中国古典文学辞典

主编：
谷云义
冯　宇
刘孝严
魏克信
牟玉青

吉林教育出版社

中国古典文学辞典

主编 谷云义 冯宇 刘孝严 魏克信 牟玉青

吉林教育出版社





中国古典文学辞典

谷云义　冯　宇　刘孝严
魏克信　牟玉青　主　编

责任编辑：木　石

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社

发行：吉林省新华书店

印刷：长春市东新印刷厂

850×1168毫米　32开本　49.875印张　6插页
1 740 000字
1990年6月第1版　1990年6月第1次印刷
印数：1—7 000册　定价：23.30元
ISBN 7-5383-1088-6/I·21

前　　言

中国是世界文明发达最早的国家之一，有将近四千年的有文字可考的历史。我国各族人民创造了灿烂的古代文化，也使我国的古代文学独具风貌。学习和研究中国古代文学，继承并发扬其优良传统，对于我们今天的现代化建设无疑具有重要的意义。

为了给广大中国古代文学学习者和爱好者提供一部实用而又便于检索的工具书，我们特编写了这部《中国古典文学辞典》。书中选收先秦至五四运动之前中国古代和近代文学词目六千余条，分为十四类，期望大体上反映出中国古代文学发展的面貌。本辞典编撰过程中，除考虑到所选词目总体的准确性、科学性和系统性外，还试图适当扩大收词范围；著作和篇章的释文，力求明了，间或增添了赏析的成分；对历来研究较为薄弱的辽金时代及近代的作家、作品、文学现象等给予了应有的重视；本书还在附录中介绍了现当代著名的文学史家及现当代有关中国古代文学的史、选、论著，为读者学习中国古代文学提供方便，亦图约略反映出现当代中国古代文学的研究状况。本书为广大古代文学的学习者，尤其是高校中文专业的本科生、研究生及报刊编辑、图书管理工作者提供必要的业务知识，亦可作为中学语文教师的教学参考书。

本辞典编写过程中，曾参考了《四库全书总目提要》、《辞海》、《中国大百科全书》（中国文学）等典籍著作，

吸收了当代古代文学研究的成果，也得到了不少古代文学研究专家的指导和帮助，编者于此说明，并深致谢忱。

由于经验不足，水平有限，书中难免有不妥之处，诚恳希望有关专家及广大读者指正。

编 者

凡　例

一、本书收先秦至五四运动之前有关古代文学的词目6220条，另有附录词目321条。

二、本书词目共分十四类，分类及排列情况见总目。各类词目，基本按时间顺序编排。

三、本书作家类词目选收范围稍宽，除各时期较为著名的作家外，还酌情选收了一些有关的政治家、思想家、音乐家、画家、藏书家、演员、艺人等，以期体现出中国古代文学发展的实际状况。

四、同一时代的作家，按其生年先后排列。生年不详者，参照其生平，置于相应位置，或置于朝代之后。

五、不同时代的同名作家，不避重出；作家与篇名、论著及文学故事中的人物同名者，亦不避重出。

六、词目中凡一词多义的条目，一般以①、②、③……的编排方式列出各义。

七、本书附录部分包括“现当代文学史家”、“现当代著述选集”和“中国古代文学家生卒年表”三类。其中“现当代著述选集”类又分小类，各小类词目大体依时间顺序编排。

八、书后附有笔画索引。

编　著　者

主　编　谷云义　冯　宇　刘孝严　魏克信
　　　　牟玉青

撰稿人　（以姓氏笔画为序）

于佩学	王宏伟	王延龄	田启霖
冯　宇	刘文宾	刘世林	刘戊寅
刘孝严	刘莉萱	关四平	牟玉青
孙淑贞	李　宽	李松青	李树山
李炳海	李福生	谷云义	沙宝祥
杨庆辰	杨志琨	杨佐义	张安祖
张志茹	张秀芳	张舒武	陈桂芬
林信珍	邹进先	周　蒙	周巨山
郑方泽	赵东栓	夏太生	夏麟书
徐东冰	徐迎送	曹　萌	盛广智
戚露荷	梁国辅	梁　燕	韩式朋
程智勇	魏克信		

总 目

词目表

作家

先秦 秦汉

魏晋南北朝

隋唐五代

宋 辽 金

元 明

清 近代

诗经　楚辞

总集　别集　词曲集

神话诗文赋词散曲篇章

神话

诗歌

散 文

赋　词　散曲

小说

变文　诸宫调　俗曲

戏曲

史传　论著　笔记

文学评论

流派　称谓

文体 作法 名词 术语

词牌 曲牌

文学故事中的人物

近代文学报刊杂志

附录

现当代文学史家

现当代著述选集

文学史著作

作品选集

论著　论集

传略　年谱

资料　目录　辞典

作　　家

先秦　秦汉

许穆夫人（生卒年不详）　周代女诗人。春秋时期卫国人，卫宣姜与公子顽所生。出嫁于许穆公，故史称许穆夫人。据《左传·闵公二年》记载，狄人攻卫，杀死卫懿公，卫人立新君戴公于漕邑。不久，戴公死，又立文公。许穆夫人“归唁卫侯”作《载驰》诗，见于《诗经·鄘风》。另据清代学者魏源考证，认为《诗经·邶风·泉水》、《诗经·卫风·竹竿》也是许穆夫人的作品。恐不可信。

尹吉甫（生卒年不详）　周代诗人。周宣王朝廷的大臣。受周宣王之命，率军北伐猃狁，取得胜利。《诗经·小雅·六月》记述了这次北伐，颂扬了他的武功，诗的末章中有“吉甫燕喜，既多受祉。来归自镐，我行永久”等句可证。周宣王时，宣王的母舅申伯来朝，宣王增加了他的封地，并派召伯虎带兵先去给申伯修筑谢城，然后回到本国。尹吉甫作《崧高》诗赠予申伯。此诗见于《诗经·大雅》。《诗经·大雅》中的《烝民》是尹吉甫的另一篇作品，赞扬了宣王大臣仲山甫的美德及辅佐王室的业绩。以上两诗末章都有“吉甫作诵”之句，可证系尹吉甫手笔。

家父（生卒年不详）　周代诗人。生活于西周末、东周初。周幽王朝廷的执政大夫。作有《节南山》一诗，见于《诗经·小雅》。诗中有“家父作诵，以究王讻。式讹尔心，以畜万邦”等句，讽刺、批判了周王朝执政大官尹氏。

寺人孟子（生卒年不详）　周代诗人。寺人，阉人，即宦官。孟子，寺人之名。生平不详。作有《巷伯》一诗，诗中有“寺人孟子，作为此诗”等句，见于《诗经·小雅》。这首诗是寺人孟子遭人谗毁，为发泄怨愤而作，对谄佞之徒多有揭露。

芮良夫（生卒年不详）　周代诗人。周厉王的臣子。据《左传》、《国语》等书记载，《诗经·大雅·桑柔》是他的作品。厉王暴虐，被国人放逐，镐京大乱。芮良夫逃难东去，作此诗指斥执政大臣并讽刺周王，对当时政治的黑暗腐朽也有所揭露。

奚斯（生卒年不详）　周代诗人。鲁国大夫。生当春秋初年。因是鲁国公子，故又称公子奚斯。作有《閟宫》一诗，见于《诗经·鲁颂》，是《诗经》中

篇幅最长的作品。鲁僖公派兵伐淮夷，获胜，依古礼向其祖庙告祭战功，奚斯乃作此乐歌。诗中记述并盛赞周的兴起、鲁的受封立国及鲁僖公开拓疆域、修筑宫庙等事。有较浓厚的天命色彩。文辞夸张，铺陈扬厉，实开汉赋之先声。诗末章有“奚斯所作”句，或以为奚斯仅是作庙而已，并非诗的作者。

管仲（？～前645）　春秋初期政治家。名夷吾，字仲，谥敬，又称敬仲，颍上（今安徽颍上县）人。早年贫困。初事齐公子纠。齐桓公立，纠被处死，管仲被囚。后经鲍叔牙推荐，齐桓公任为相。管仲对齐国实行改革，分国都为十五士乡和六工商乡，采取措施，发展农业生产和军事力量，富国强兵。又佐齐桓公“尊王攘夷”，九合诸侯，一匡天下，成为春秋时第一个霸主。齐桓公尊为“仲父”。管仲言辞见《国语·齐语》，古朴简炼。《史记》卷六十二有传。《汉书·艺文志》著录管子八十六篇。今存《管子》，相传管仲撰，然非春秋时管仲著作，实为战国至汉初诸家学派思想资料汇编。

子产（？～前522）　春秋时政治家。即公孙侨、公孙成子。名侨，字子产，一字子美。郑简公十二年（前554）为少正卿，参与国政。二十三年执政。在外有强敌、内乱频仍的情况下，外与晋楚两大国抗衡，内理国政，实行改革。作封洫（改革田制），作丘赋（按土地面积征收兵赋），发展生产，增强国力。铸刑书（铸法律条文在鼎上），将刑法公之于众，限制和打击贵族特权。广开言路，不毁乡校，注重人才使用，务于人事而否定鬼神，致使郑国安定，社会得以发展。事见《左传》及《国语》。其言从容入理，婉而有致，富有文采。

晏婴（？～前500）　春秋时政治家。名婴，字平仲，莱州夷维（今山东高密县）人。齐灵公二十六年（前556），继承父亲官职，始为齐国卿相。历事灵公、庄公、景公三世，执掌政治。主张以礼治国，民、农、工、贾世守其业，士不失职，官不怠慢，大夫不贪。身相齐国，节俭力行，食不重肉，妾不衣帛，廉洁奉公，著称于世。谏议之言，质朴无华，具有逻辑和驳辩力量。事见《左传》。《史记》卷六十二有传。战国人辑其言行轶事，成《晏子春秋》一书。

李耳（前570～？）　春秋时思想家，道家学派创始人。名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。又称老子或老聃。做过东周守藏室之史（管理图书的官吏）。孔子曾向他问礼。他告诫孔子，深藏若虚，盛德若愚，去骄气、多欲、态色、淫志。孔子颇为赞赏。其学以自隐无名为务，修养道德。后见周室衰微，乃隐居。莫知所终。相传著有《道德经》（即《老子》），五

千古。《史记》卷六十三有传。

左丘明（生卒年不详） 春秋末期历史家、历史散文作家。据《论语·公冶长》，左丘明与孔丘同时或稍前。《论语·述而》篇何晏《集解》引孔安国注和《汉书·艺文志》都说左丘明是鲁国太史。司马迁《史记·十二诸侯年表序》、班固《汉书·艺文志》记载左丘明是《左传》的作者。司马迁在《太史公自序》和《报任安书》中还认为左丘明是《国语》的作者。上述说法，自唐迄今多有人提出异议。特别对左丘明是《国语》作者一说，今之人多持否定意见。

孔丘（前551 ～前479） 春秋末期思想家、教育家，儒家学派创始人。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜县东南）人。先世为宋国贵族。后迁居至鲁。其父做过陬邑宰。孔子年幼时，家已贫贱。及长，做委吏（掌仓库的小吏）和乘田（掌畜牧的小吏）。学无常师。相传曾问礼于老聃，学乐于苌弘，学琴于师襄。五十岁后，做中都宰、司空、大司寇（掌刑法、监狱的官）。五十六岁，摄行相事。其后周游卫、宋、陈、蔡、叶、楚等国十三年，不见用。六十八岁回鲁。晚年整理《诗》、《春秋》等文献典籍，从事讲学。据传弟子三千，身通六艺者七十有二。孔子提倡德政，不主张专以暴力镇压的办法治理国家。主张举贤才，注意民的意志。提倡“仁”，主张以“礼”约束人们的行为，稳定贵族统治。又提出不少有重要价值的教育主张和文艺观点，都对后世深有影响。其弟子所辑《论语》一书，为研究孔子学说最重要的资料。《史记》卷四十七有传。

孙武 春秋时军事家。名武，字子卿，后人尊称孙子或孙武子。齐国安乐（今山东惠民县）人。因避乱奔吴，以所著《兵法》求见吴王阖闾。吴王试其本领。选出宫中美女百八十人。孙子分其为两队。以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。约束既布，三令五申。下令而击鼓，妇人大笑，孙子斩杀两个队长，号令示众。再击鼓布阵，全都合于要求。吴王遂任孙子为将。前506年，孙子指挥吴军于柏举大败楚军，攻入楚都郢。又使吴国北威齐晋，名显诸侯。孙子对战争的战略战术，有许多精湛论述与分析，为我国兵家始祖。著有《孙子兵法》。《史记》卷六十五有传。

卜商（前507～？） 春秋时卫人，孔子弟子。姓卜，名商，字子夏。小孔子四十四岁，也较孔门弟子子路、颜渊为小，但比子游、曾子和子张稍长。家贫，曾为鲁莒父宰。颇能阐发孔子思想。主张博学笃志，“日知其所亡，月无忘其所能”（《论语·子张》）。在孔子弟子中以擅长文学（文献典籍）而著称。熟悉《诗经》，同孔子探讨对诗句的理解，受到孔子的称赞。孔子去世后，居西河讲学，魏文侯师

事之，咨问国政。相传子夏六传至荀子。荀子传浮丘伯，为《鲁诗》之祖；传《毛诗》于毛亨，且作《诗序》，又传《春秋》公羊、穀梁二传和《易传》一卷。晚年，其子死，哭之丧明。《史记》卷六十七有传。

言偃（前506～？）　春秋时吴人，孔子弟子。一说鲁人。字子游。小孔子四十五岁。受业于孔子，为鲁武城宰。讲究实际，强调德行修养与学术修养，注重人才，以礼乐为教。习于文学，在孔门弟子中，同子夏，均以熟悉古代文献而著称。未见著作传世。或以其为《论语》的撰写人之一（《经义考》）。《史记》卷六十七有传。

墨翟（约前468～前376）　战国初期思想家，墨家学派创始人。相传宋国人。出身手工业者，能造机械。做过宋国大夫，后至鲁国。曾学儒者之术，后因不满儒家礼乐、厚葬、久丧的主张，自创学派，提出尚贤、兼爱、非攻、节葬、非乐、非命等政治主张。提倡尚贤，作为任用官吏的标准，反对贵族世官制度；提倡兼爱，主张人与人相爱，不分亲疏远近，反对儒家“亲亲有术，尊贤有等”的思想；提倡非攻，反对攻伐无罪，劲杀万民。幻想依靠当权的统治者和通过说教实现自己的主张。这些主张，反映了小生产者的利益。墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”。现存《墨子》五十三篇。

商鞅（约前390～前338）　战国时政治家。卫国人，是卫公的同族，姓公孙，名鞅，又称卫鞅。少好刑名之学，曾为魏相公叔痤家臣。痤知其贤，建议魏惠王用为相，魏王不听。后入秦，辅佐秦孝公。于孝公三年（前年），实行变法，五年为左庶长；十年为大良造，掌秦的军政大权。孝公十二年，二次变法。两次变法，使秦国得以富强。孝公二十二年，大破魏军归，秦封之於、商十五邑，号商君，故称商鞅。孝公死，贵族诬陷其谋反，被车裂。现存《商君书》二十四篇，为商鞅及其后法家著述的汇编。《史记》卷六十八有传。

孟轲（约前372～前289）　战国中期思想家，孔子之后儒家学派又一大师。邹（今山东邹县）人。鲁国贵族孟孙氏后裔，受业于孔子孙子子思门人。为实现自己的主张，曾游齐、梁、宋、滕、薛、鲁等国。因当时许多侯国都实行法家和兵家的主张，以求富国强兵，战胜弱敌，致使其学说不被当时统治者采纳，“以为迂远而阔于事情”。晚年回邹，退而与弟子万章等著作《孟子》七篇。孟子把孔子学说仁义部分加以发挥，反对当时各种非儒家学说，主要是杨朱、墨翟的主张，政治思想上，劝说统治者实行仁政，以统一中国。他提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的主张，反对暴虐统治；哲学思想上，提出性善论，认为人

的道德观念为先天所固有，从而论证宗法道德和等级制度的合理性。孟子学说给后代以很大的影响。《史记》卷七十四有传。

孙膑 战国时军事家。齐国阿（今山东阳谷县东北）、鄄（今山东鄄城县北）一带人。孙武后世子孙。约与商鞅、孟轲同时。曾与魏人庞涓同学兵法。后庞涓做魏惠王大将，深嫉孙膑才能超过自己，诓骗孙膑至魏，处以膑刑（剜去膝盖骨），使之残废，并软禁。后被齐使秘密载回齐国。经田忌推荐，齐威王任为军师。威王四年（前353），设计大败魏军于桂陵；后十三年，又设计大败魏军于马陵，致使庞涓智穷兵败而自杀，魏太子申被俘。孙膑以此名显。他总结并发展了春秋以来丰富的战争经验和著名军事家的思想，成为我国古代卓越的军事家。著有《孙膑兵法》。《史记》卷六十五有传。

庄周（约前369～前286）战国中期思想家，老子之后道家学派的重要代表。宋国蒙（今河南商丘县东北）人。出身没落贵族。尝为蒙漆园吏。家贫。据传，楚威王曾厚礼相聘，被他拒绝。后因厌恶政治生活，终身不仕。其学无所不窥，推崇老子学说，著书攻击儒、墨；同其门徒目睹当时诸侯“争地而战，伏尸数万”、“天下背背大乱”的形势，认为统治者的暴虐统治是“斩锯制焉，绳墨杀焉，椎凿决焉”，指斥“窃钩者诛，窃国者为诸侯”和礼义的伪善，对现实极端不满。但他对现实和人生采取的是虚无、悲观的态度。主张无为；认为是非、善恶、美丑和生死，都是相对的，并无绝对的差别；主张抛弃智慧和认识活动，以逃辟现实，求得精神解脱，反映出没落阶级的思想意识。现存《庄子》三十三篇。《史记》卷六十三有传。

列御寇 战国时道家，即列子，名御寇，又作圄寇、圉寇，郑人。或先于庄子，或与庄子同时。庄子曾称道其人。《吕氏春秋·不二》高诱注称他为壶子弟子，为春秋时人，不可信。该篇称“子列子贵虚”，或以为吕氏宾客中有列子门人弟子，言其学说为贵虚静。著有《列子》一书，已亡佚。今本《列子》，可能为晋人作品。

屈原（约前340～约前278）战国末期大诗人。名平，字原；又自云名正则，字灵均。楚国人，丹阳（今湖北秭归）为其故里。出身贵族，本与楚王同姓。青年时就学识渊博，“明于治乱，娴于辞令”，曾官至左徒和三闾大夫。“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”；深得楚怀王信任。主张举贤授能，修明法度，联齐抗秦。但却遭到旧贵族的反对，初被流放汉北。一度被召回，并出使齐国。顷襄王时由于抨击黑暗时政，曾触怒楚王宠弟子兰、宠臣靳尚。后被顷襄王放逐到沅、湘一带。其时，楚国政治极危，国势日衰，在秦将白起攻

破楚国的郢都之后，他既不忍去国，又无法拯救楚国的危亡，遂含愤投身汨罗江而死。据《汉书·艺文志》载，他有赋二十五篇。东汉王逸《楚辞章句》所辑屈赋篇数与之相符，计有《离骚》、《天问》、《九歌》(十一篇)、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》。但其中《远游》、《卜居》、《渔父》诸篇，真伪问题，尚有分歧意见。此外《史记·屈原列传》尚载有《招魂》一篇，而王逸《楚辞章句》却列于宋玉名下。近世学者大多认为属屈原所作。或以为《大招》也是屈原的作品。《离骚》是他最重要的代表作品，是我国古代最长的一首抒情诗。他在借鉴前代诗歌，特别是在楚国民歌的基础上，创造了“楚辞”这种新体诗歌。其所留下的文学遗产和追求真理、爱国爱民的高尚人格和美好情操，都对后世产生巨大而深远的影响。世界和平理事会于一九五三年把他列为世界文化名人。

宋玉（生卒年不详）　战国末期辞赋家。据记载，为楚国鄢（今湖北宜城）人，出身寒微，曾事楚襄王，为小臣，不得志，是屈原之后楚国有名的辞赋家。王逸《楚辞章句》说宋玉为屈原弟子。《汉书·艺文志》载有宋玉赋十六篇，但篇目已不可考。《隋书·经籍志》载有《宋玉集》三卷，已亡佚。流传至今的作品，仅有《九辩》一篇可确信为宋玉所作。据考《文选》所载《高唐赋》、《神女赋》、《风赋》、《登徒子好色赋》四篇，也为宋玉所作。而《古文苑》所载《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》、《讽赋》、《钓赋》、《舞赋》等六篇以及《文选》注引《对楚王问》一篇，后世学者大都以为皆属赝作。宋玉辞赋抒发了寒士的不平之鸣，触及了楚国的黑暗政治。然而更多的是自我怀才不遇的哀叹，穷愁失志的悲吟。其作品铺陈排比，描写细腻，辞意婉转，情景交融，在艺术上有所创新和贡献，对汉代辞赋创作影响较大。

唐勒（生卒年不详）　战国末期辞赋家。与宋玉、景差约略同时，在屈原之后共同形成了一个以辞赋见称的作家群。他们的创作风格和文学体制，都继承和模仿屈原，成为在屈原直接影响下，于中国南方崛起的新的文学流派。《汉书·艺文志》著录唐勒赋四篇，都已失传，故王逸《楚辞章句》不见收载。郦道元《水经注·汝水》曾说《奏土论》为唐勒所作，但只是几句残文。

景差（生卒年不详）　战国末期辞赋家。景差为楚王族三姓昭、屈、景中之一姓。裴骃《史记集解》引徐广说其名或作庆。班固《汉书·古今人表》又说其名或作瑳。他后于屈原，与宋玉同时。据《襄阳耆旧传》说，他是宋玉之友人，曾事楚襄王，任过大夫。与宋玉、唐勒齐名，在屈原的直接影响下，形成一个以辞赋见称的文学流派。其作品早已

亡佚，故《汉书·艺文志》未有著录。仅见王逸《楚辞章句》收有《大招》一篇，或题屈原作，或题景差作。但后人多疑而不信。

荀况（前313？～前238？） 战国末期思想家，孔、孟之后儒家学派的又一重要代表人物。名况，字卿，又称孙卿或孙卿子，赵国人。游学于齐。齐襄王时在稷下（今山东淄博市东北）列大夫中资格最老，三为祭酒。后离齐至楚，楚相春申君以他为兰陵（今山东苍山县兰陵镇）令。遭谗，离楚至赵，在赵孝成王前与楚将临武君议论军事。又离赵至秦，见秦昭王与秦相范睢，议论国家大事。终又返楚，仍为兰陵令，至春申君死，失官家居，著数万言而卒。李斯、韩非都是他的学生。他批判地吸收了春秋战国时期诸子百家之学，成为一个杰出的唯物主义者。反对天命迷信，提出“制天命而用之”的思想；提出“人性恶”的看法，强调学习礼义的重要性；提出以礼义为主而兼重法度，礼义法度相辅为用的主张，强调“法后王”，加强君权，以适应地主阶级建立统一政权的需要。著有《荀子》三十二篇。《史记》卷七十四有传。

吕不韦（？～前235） 战国末期卫国濮阳（今河南濮阳西南）人。原阳翟富商，家累千金。经商至赵都邯郸，遇秦太子安国君子（即子楚，本名异人，即后来的庄襄王）质于赵，甚困窘。于是为子楚谋划，以重金游说秦国，说服华阳夫人及安国君，立以为嫡嗣。子楚后继位，为庄襄王，以吕不韦为相国，封文信侯。太子政继位，尊为“仲父”，家僮万人，宾客三千。曾使其客人著所闻，汇集先秦各派学说，备言天地万物古今之事，成《吕氏春秋》又名《吕览》，一百六十篇，二十六卷。后被秦王放逐，忧惧自杀。《史记》卷八十五有传。

韩非（约前280～233） 战国末期思想家，法家最重要的代表人物。出身韩国贵族，与李斯同为荀子学生。见韩国衰弱，屡谏韩王修明法制，任用贤能，富国强兵，韩王不能用。于是著书十余万言。书传至秦，因合于秦的政治需要，受到秦王赏识。后入秦，因遭李斯陷害，死于狱中。他吸收并发挥了荀子和老子学说中的某些内容，尤其综合了先秦法家各派的主张，创立了他的刑名法术之学。提倡以法治国，主张把法、术、势三者结合起来，以削弱旧贵族势力和加强国君的权力；主张依据变化了的社会情况采取相应的措施，反对因循守旧。这些主张适应地主阶级建立统一政权的需要，成为完整的封建专制主义的政治理论。著作《韩非子》五十五篇。《史记》卷六十三有传。

李斯（？～前208） 秦代政治家、文学家。楚上蔡（今河南上蔡西南）人。年少时为郡小吏。后从学荀卿。公元前二四七年，入秦为吕不韦舍人。因说秦

王"灭诸侯、成帝业，为天下一统"，拜为长史、客卿。上《谏逐客书》，后官廷尉。秦始皇统一中国，为丞相。始皇死，与赵高合谋矫诏立胡亥。后为赵高所害。李斯在政治、经济、文化等方面积极为秦王出谋划策、推行改革，协助秦始皇统一六国；然其谗害韩非，主谋焚书坑儒，阿顺赵高，亦为事实。鲁迅说："秦之文章，李斯一人而已。"其现存文章多载《史记·李斯列传》和《秦始皇本纪》。《谏逐客书》为其代表作。李斯的散文说理透辟，善于铺陈、排比，文辞华丽并趋向骈偶化，气势奔放，富于形象性。其刻石文，继承了西周的雅、颂文体，并对汉、晋碑铭有一定影响。

刘邦（前247～前195） 西汉王朝建立者。即汉高祖，字季，沛丰邑（今江苏沛县东）人。初为泗上亭长。秦末农民起义，沛人立为沛公。与项羽同伐秦，刘邦先入关，灭秦，废除秦苛法，与民约法三章。项羽入关，立为汉王，就国。项羽引兵东归，刘邦还定三秦，出关攻羽，转战数年，卒灭项羽而有天下，国号汉，定都咸阳。在位十二年卒，庙号高祖。《汉书》："天下既定，命萧何次律令，韩信申军法，张苍定章程，叔孙通制礼仪，陆贾造新语…规模弘远矣。"诗有《大风歌》传世。

项籍（前232～前202） 秦末农民起义领袖之一。字羽，下相（今江苏宿迁县西）人。其家世世为楚将，封于项，故姓项氏。秦二世元年（前209），陈涉起义，他从叔父项梁起兵响应。前二〇七年，秦将章邯率军二十万围赵。项羽率军救赵，破釜沉舟，大败秦军。于是攻城略地，西入咸阳，杀秦降王子婴，分封诸侯，自立为西楚霸王。不久，与刘邦争天下，历经五年，兵败，驻军垓下（今安徽灵璧县东南），汉军围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，以为汉军皆得楚地，乃夜饮帐中。有美人名虞，常从；骏马名骓，常骑之。于是悲歌慷慨，自为诗："力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！"歌数阕，泣数行下。项羽至东城，从者仅二十八骑。欲渡江，未渡，自刎而死。《史记》卷七，《汉书》卷三十一有传。

虞姬（生卒年不详）楚霸王项羽姬。或谓姓虞，或谓名虞。常从项羽。项羽兵败垓下，自为诗歌。传虞姬和之："汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！"自刎身死。

陆贾（生卒年不详）汉初政论家、辞赋家。楚人。以客从刘邦定天下，以辩才闻名，常出使诸侯。高祖时，使南越说尉他臣于汉，归后拜为太中大夫。时时于刘邦前说称《诗》、《书》，启发刘邦文武并用，行仁义，以文治天下。惠帝时诸吕擅权，乃称病家居，往来促进太尉周勃、丞相陈平将相和，为诛诸吕作出贡献。文帝即位，以太中大夫再

使南越，竟以寿终。著有《新语》，今存。赋三篇，佚。《楚汉春秋》，原书佚，今有辑本。

伏生（生卒年不详） 名胜，西汉济南人。原为秦博士。秦时焚书，伏生将《尚书》竹简藏于屋壁中。秦末兵起，伏生流亡。汉朝建立，伏生求其书，亡数十篇，仅存二十九篇，即以教授于家乡齐鲁之间。汉文帝时，伏生年九十余，乃天下独治《尚书》者。文帝派晁错往受《尚书》。伏生口授讲解（一说由其女儿转述），晁错笔记，带回朝廷。此后伏生所传《尚书》即成为官方承认的定本。后被称为《今文尚书》。

贾谊（前201～前168） 西汉政论家，文学家。洛阳（今河南洛阳东）人。年十八，以能诵诗属书闻于郡中。汉文帝初立，廷尉吴公荐其才，召以为博士。时贾谊年二十余，每诏令议下，诸老臣不能言，贾谊尽为之对，人人各如其意所欲出，咸以为能。受到文帝赏识，一岁之中官至太中大夫。他主张改革制度，更定秦法。文帝欲任以公卿之位，周勃、灌婴等老臣多方毁谤，文帝渐与之疏远，乃以为长沙王太傅。贾谊因谪离京都，意不自得。及渡湘水，作赋以吊屈原，借以抒发自己的感慨。居三年，文帝征见。后拜为梁怀王太傅。居数年，梁怀王骑戏，堕马而死。贾谊自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死，年三十三岁。辞赋有《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》 散文有《过秦论》、《陈政事疏》、《论积贮疏》等。有《贾长沙集》、《贾子新书》传世。

贾山（生卒年不详） 西汉政论家。颍川（今河南禹县）人。受学祖父贾祛，泛览群书。曾为颍阴侯灌婴给事。文帝时作《至言》（载《汉书》本传）上疏，借秦为喻，言治乱之道，特别强调纳谏的重要，以为文帝提供借鉴。文中有不少排比铺陈之语，锋芒毕露，言词恳切，条理清晰，略有贾谊文风。后文帝除铸钱令，贾山复上书谏，“以为变先帝法非是”，言词激切。淮南王谋反，贾山“又诵（讼）淮南王无罪，宜急令反国”。有论文八篇，今不存。

韦孟（约前228～约前156） 西汉诗人。彭城（今江苏徐州）人。秦始皇行暴政时，韦孟躬耕隐居。秦亡后，汉高祖封同父弟交于楚，为楚元王。韦孟为楚元王傅，后又为元王子夷王、孙王戊傅。戊荒淫无道，韦孟曾作《讽谏诗》，对戊的行为进行劝谏。不从，后遂去位，迁家至邹，作《在邹诗》，以述自己怀恋旧恩之志。二诗今存，均为四言，风格平和敦厚，不失诗人之旨。或以为此二诗系其子为述先人之志而作。

晁错（前200～前154） 西汉政治家、政论家。颍川（今河南禹县）人。少学申商刑名之学。文帝时任太常掌故，奉命受《尚书》于济南伏生。后为太子舍人、门大夫、家令，以辩才得

宰太子，号曰“智囊”。文帝奇其才，迁为中大夫。景帝以错为内史，迁御史大夫。法令多所更定，力主改革政治，屡建削藩之议。景帝三年吴王濞反，七国之乱起，景帝迫于威胁，诛晁错。《汉书》本传载其文三十一篇，现存不到十篇。著名政论有《论贵粟疏》、《守边劝农疏》等。文章以当代重大问题为论述对象，立论精辟犀利而切于实际，分析深刻，逻辑严密，文字洗练，文采不多但质朴深厚。鲁迅誉其文为“西汉鸿文”，“沾溉后人，其泽甚远”。

邹阳（生卒年不详） 西汉初文学家。齐（今山东东部）人。初仕吴王濞，以文辩著名。知吴王有反意，遂上书谏劝。吴王不听，于是离吴至梁，为梁孝王客。为人有智略，慷慨不苟合，为羊胜等谗害下狱，将欲杀之。邹阳乃从狱中上书梁王自陈申诉得免，出狱为上客。梁王欲求立为太子，邹阳争谏以为不可。及事败，梁王恐诛，邹阳为之奔波计策，求景帝妻舅王长君说情，梁王得免治罪。邹阳的《狱中上梁王书》以及《上吴王书》，尚有战国游士纵横善辩之风，都是较好的书信体散文。《西京杂记》所录其《酒赋》、《几赋》，后人多疑为伪作。

枚乘（前？～前140） 西汉辞赋家。字叔，淮阴（今江苏淮阴）人。初为吴王刘濞郎中，刘濞谋反，上书（《谏吴王书》）劝阻，反复比喻，陈说利害，吴王不纳。乃去吴适梁，与梁孝王刘武游。吴楚七国反，再上书（《再谏吴王书》）劝吴王刘濞罢兵，又不听。刘濞失败，乘由此知名。汉景帝召拜为弘农都尉。久为大国上宾，与英俊并游，得其所好，不乐郡吏。以病去官，复游于梁。梁客皆善辞赋，枚乘尤高。梁孝王卒，乃归淮阴。武帝自为太子时，便闻乘名。即位后，以安车蒲轮征之。因年老体衰，病死道中。有赋九篇，今存《七发》、《忘忧馆柳赋》、《梁王菟园赋》三篇，或疑后二篇为伪作。原有集，散佚，近人辑有《枚叔集》。

严忌（约前188～前105年） 西汉辞赋家。本姓庄，后人避汉明帝讳，改其姓为严。会稽吴（今江苏苏州）人，一说由拳（今浙江嘉兴）人。初与枚乘、邹阳等为吴王刘濞门客，以文辩名于当世。刘濞谋反，力谏而不从，于是离吴，客游于梁，为梁孝王门客，颇受厚遇。好辞赋，作有二十四篇，今仅存《哀时命》一篇，为哀伤屈原之作。见王逸《楚辞章句》。

主父偃（？～前127） 西汉政论散文家。齐国临菑（今山东淄博市东北）人。初学长短纵横术，晚乃学《易》、《春秋》、百家之言。结发游学四十余年，皆莫得厚遇，为客甚困。孝武元光元年（前134）中，西入关见卫将军。卫将军数言上，上不召。资用乏，留久，诸公宾客多厌之，乃上书阙下，召入见。所

言九事，其八事为律令，一事为谏伐匈奴。拜为郎中。又数上疏言事，迁谒者、中郎、中大夫，一岁四迁。建议武帝"令诸侯得推恩分子弟"，徙"天下豪杰"于茂陵，立朔方郡，武帝从之。元朔二年（前 127）任齐相，揭发齐王与姊通奸事，齐王自杀。偃屈以胁迫罪被诛。偃为人报复心强，贪受贿赂累千金。其《谏伐匈奴》（见《史记》、《汉书》本传）一文，论述伐匈奴的危害以规劝武帝，引经据典，先述理，后以秦皇高祖之事证之。从一般到特殊，逻辑性很强。语言质朴有力，风格雄辩宏放。《汉书·艺文志》纵横家有《主父偃》二十八篇。今有清马国翰辑本。

严助（？～前 122 年） 西汉辞赋家。本姓庄，后人避汉明帝讳，改其姓为严。会稽吴（今江苏苏州）人。严忌之子，一说忌族子。汉武帝初年，群举贤良对策，擢为中大夫。后任会稽太守，数年政绩平平，复归长安，任侍中。素与淮南王刘安交好，后刘安谋反事发，严助株连被杀。常为文作赋，有论文四篇，赋三十五篇，皆失传。今存《谕意淮南王》一文，载《汉书》本传。

淮南小山 西汉淮南王刘安一部分宾客的共称。《汉书·艺文志》载"淮南王群臣赋四十四篇"。今存作品只《招隐士》一篇，收入王逸《楚辞章句》中。王逸认为是闵伤屈原而作。作品劝隐士不要久留山中。想象丰富，描述逼真，音节急促，风格峻峭，有较强的艺术性。此赋《文选》题刘安作。乐府《淮南王辞》、晋崔豹《古今注》、唐吴兢《乐府古题要解》都认为是淮南小山作。

董仲舒（前179～前104） 西汉思想家、今文经学大师。广川（今河北枣强县）人。少治《春秋》，景帝时为博士。下帷讲诵，三年不窥园。武帝即位，举贤良文学之士数百，仲舒以贤良对策："今师异道，人异论，百家殊方，指意不同。是以上无以持一统。法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道。勿使并进，邪辟之说灭息，然后统纪可一而法度可明，民知所从矣。"武帝采纳了他的建议，然后"罢黜百家，表彰六经"，开以后二千余年以儒学为正统的思想统治。以后辅相两国的骄王，都得到礼敬。追去位归居，寿终于家。文章传于后世者有《士不遇赋》一篇，载《古文苑》。《史记》卷一百二十一、《汉书》卷五十六有传。

司马相如（前179～前117） 西汉辞赋家。初名犬子，慕蔺相如之为人，改名相如。字长卿，蜀郡成都（今四川成都市）人。少时好读书，学击剑。汉景帝时，以资为郎，任武骑常侍，非其所好。会梁孝王来朝，从游之士，有齐人邹阳、淮阴枚乘、吴严忌等人。相如见而悦之，告病

免官，客游梁，得与诸士并游。居数岁，著《子虚赋》。梁孝王卒，相如归成都，家贫，无以为业。客临邛卓王孙家，卓巨富，有女文君，新寡，好音乐，相如以琴心挑之，文君夜奔相如。卓不得已，分与文君僮仆钱物。文君与相如归成都，买田宅为富人。武帝读《子虚赋》而善之，说："朕独不得与此人同时哉！"乃召问相如，相如为天子作游猎之赋，以推天子诸侯之苑囿，其卒章归之于节俭，因以讽谏。武帝大悦。相如为郎，武帝遣使巴蜀，作《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》，缓和了汉朝廷与西南少数民族的矛盾，沟通了思想感情。尝从武帝至长杨猎，因上《谏猎疏》，武帝善之。后拜为孝文园令，奏《大人赋》，武帝大悦，飘飘然有凌云之气，游天地之间意。相如的赋，结构宏伟，纵横自如，文采华茂，气魄雄浑，对西汉魏晋的辞赋影响很大。扬雄的《长杨》、《羽猎》，班固的《两都》、张衡的《二京》都受到他的影响。李白说"扬马激颓波，开流荡无垠"（《古风五十九首》）。鲁迅说相如"制作虽甚迟缓，而不师故辙，自摅妙才，广博宏丽，卓绝汉代"（《汉文学史纲要》）。《隋书·经籍志》著录有集一卷，已散佚。明人辑有《司马文园集》。《史记》卷一百一十七、《汉书》卷五十七有传。

卓文君　西汉临邛（今四川邛徕县）人。富人卓王孙女，有文学，十七岁寡居。司马相如饮于卓氏家，以琴心挑之，文君夜奔相如。后司马相如欲聘茂陵女为妾，文君赋《白头吟》，相如感而止聘。

刘安（前179～前122）　西汉思想家、文学家。沛郡丰（今江苏丰县）人。汉高帝孙，武帝诸叔。袭父封为淮南王。博学善文，武帝颇敬重之。后阴谋叛乱，事泄，自杀。安曾奉武帝命作《离骚传》，是最早解说《离骚》的著作，并最早给《离骚》以高度评价，称其兼有《国风》、《小雅》之长，可与日月争光。又曾召致宾客方术之士数千人，集体编著《内书》、《外书》及《中篇》。今仅存《内书》，后世称《淮南鸿烈》，也称《淮南子》。本书保存了一些珍贵的神话传说，如《共工怒触不周山》、《女娲补天》、《后羿射日》等。东汉许慎、高诱都曾为《淮南子》作注，近人刘文典著《淮南鸿烈集解》。《隋书·经籍志》著录有集二卷，已佚。《汉书》卷四十四有传。

司马谈（？～前110）　西汉史学家、思想家，司马迁的父亲。左冯翊夏阳（今陕西韩城南）人。汉武帝时任太史令。博学多识，曾向唐都学习天文，向杨何学易，向黄姓学者学道。其《论六家之要旨》，总结儒、墨、名、法、道、阴阳等先秦各家学说，最推崇道家。他是汉代尊崇黄老之学的重要人物。临终，把自己著述历史的遗愿留给司马

迁。司马迁继承父志，撰成《史记》。

刘彻（前156～前87） 即汉武帝，沛丰邑（今江苏沛县东）人。汉景帝子，年十六即帝位，在位五十四年。"独尊儒术"，以加强统治。颁行"推恩令"分封同姓王侯子弟为侯，以削弱割据势力。收冶铁、煮盐、铸钱为官营，以防止与国家争利。设置平准官、均输官，经营运输和贸易。兴修水利，移民西北屯田，实行"代田法"，促进农业生产的发展。派遣张骞通西域，加强了对西域的统治。派唐蒙至夜郎，在西南先后建立七郡。用卫青、霍去病为将，进击匈奴贵族，解除了匈奴的威胁，保障了北方人民经济文化的发展。但他却频繁举行封禅，祀神求仙，挥霍无度。刘彻爱好文艺，招揽文士，鼓励创作。又建立乐府，掌管宫廷音乐兼采民间诗歌与乐曲，对乐府诗的发展有一定贡献。他自己也能诗善赋。鲁迅说："武帝词华，实为独绝"（《汉文学史纲要》）。今传者有《秋风辞》、《瓠子歌》、《李夫人歌》等篇。《隋书·经籍志》著录有集二卷，已散佚。

东方朔（前154～前93） 西汉文学家，字曼倩，平原厌次（今山东惠民县）人。武帝初即位，征天下举方正、贤良、文学材力之士，超次擢用。朔上书，高自称誉："臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。若此，可以为天子大臣矣。"武帝惊奇，令待诏公车（掌管上书的地方）。以诙谐进谏，武帝不之怒，或采纳他的谏议，官至大中大夫。然素不得志，作《答客难》以抒发愤懑。《隋书·经籍志》著录有集两卷，已散佚。《汉书》卷六十五有传。

司马迁（约前145或前135～？） 西汉伟大史学家、文学家。字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城南）人。父亲司马谈有广博的学识，汉武帝时任太史令。司马迁幼年在家乡耕牧、读书，十岁随父移居茂陵。诵读古文经典，向当时的经学大师董仲舒学习公羊派《春秋》，向孔安国学习古文《尚书》。二十岁开始漫游，南到浙江、湖南，东到山东、河南。周览名山大川，访问古迹遗闻，归后任郎中。元鼎五年（前112），奉使西南，从长安出发，经过巴、蜀（四川），到达邛、笮（今四川西昌、汉源）、昆明，并曾侍从武帝巡狩、封禅，东游海上，出长城，跨九原（今内蒙古五原），然后回到甘泉。前后十余年的漫游，足迹几乎遍及西汉全国。元封元年（前110），司马谈死，临死前悲叹没有完成自己的著述，勉励儿子继承他的未竟之业。三年后，司马迁继任为太史令，开始在"金匮石室"即国家藏书处阅读、整理历史资料。太初元年（前104），与唐都、落下闳等共订太初历，改秦历为夏历。此

后，就开始撰写历史著作。天汉二年(前99)，李陵与匈奴作战，兵败投降。司马迁在武帝面前陈述自己对李陵的看法，获罪下狱，次年遭宫刑，出狱后任中书令。忍辱著书，征和初(前92)，所撰《太史公书》即《史记》基本定稿。此后的事迹不可考，大约卒于武帝末年。他的漫游活动丰富了他的历史知识和生活经验，扩大了胸襟和眼界，并获得接触广大人民的机会；自身的不幸遭遇加深了他对封建社会的认识，这一切都在他的历史著作中得到了体现。他开创了我国的纪传体史学，同时也发展了奠基于先秦的传记文学。其著作除《史记》外，《汉书·艺文志》载有赋八篇，《隋书·经籍志》载有《司马迁集》一卷。今存《悲士不遇赋》、《报任安书》。

苏武（约前140～前60）字子卿，西汉杜陵（今陕西西安市东南）人。武帝时，以中郎将持节使匈奴，单于迫使投降，不屈。幽置大窖中，不与饮食，武啮雪吞毡，数日不死，匈奴以为神。徙北海上无人处，使牧羊，廪食不给。武掘野鼠所藏草实食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。单于使李陵劝降，武誓死不为动。昭帝与匈奴和亲，始得还。始元六年（前81）春至京师，拜典属国。武留匈奴十九年，以强壮出，及还，须发尽白。宣帝立，赐爵关内侯，图形麒麟阁。《汉书·赞》说："使于四方，不辱君命，苏武有之矣。"《文选》载苏武诗四首，后人疑为伪托。但诗的艺术性较高，对后世有一定影响。《汉书》卷五十四有传。

李延年 西汉武帝时乐官。中山（今河北定县）人。女弟得幸于武帝，号李夫人。是时武帝方兴天地诸祠，欲造乐，令司马相如等作诗颂，延年辄承意谱新声曲。拜为协律都尉，佩二千石印绶。李夫人卒后，因弟获罪，被诛。

枚皋（前153～？） 西汉辞赋家。字少孺，淮阴（今属江苏）人。枚乘庶子。生于梁。年十七，上书梁共王，得召为郎。后遭谗言陷害而获罪，家室抄没入官，只身逃至长安。遇赦后，上书汉武帝，自陈本枚乘之子，得召见，因善作赋，拜为郎。曾出使匈奴。文思敏捷，善于诙谐调笑，与东方朔等同被武帝视如倡优。其作多奉命而为，据《汉书》称，有赋百余篇，今已不传。其传附《汉书·枚乘传》中。

李陵（前？～前74） 字少卿，西汉陕西成纪（今甘肃秦安县）人。名将李广孙。少为侍中、建章监。善骑射，谦让下士，甚得名誉。武帝时拜为骑都尉。天汉二年(前99)，武帝命李广利率骑三万出酒泉，李陵率步兵五千出居延以击匈奴。北行三十日至浚稽山，与单于相遇，击杀数千人，单于大惊。召左右地骑八万余骑攻陵，苦战十余日，败降。单于立为右校王。在匈奴二十余年，嘉平元年（前74）病

卒。作品今存有《别苏武歌》（见《汉书·苏武传》），悲壮凄怆。《文选》录有《与苏武诗》三首，《古文苑》载李陵《录别诗》八首，又世传《答苏武书》一篇，后人多疑为伪托，但诗文的艺术性较高，对后世文学颇有影响。《隋书·经籍志》著录有集二卷，已佚。《汉书》卷五十四有传。

徐乐（生卒年不详） 西汉政论散文家。燕国无终（今天津蓟县）人。孝武帝元光年间，上书武帝"言世务"。武帝召见，恨相见晚，拜为郎中。所存《言世务书》（见《汉书》本传）一文总结了历史的经验，向汉武帝发出了"期使天下无土崩之势"的警告，所见深邃，所论大胆。其文议论纵横驰骋，有锋芒，具贾谊《过秦论》之遗风，其中述陈涉等文字与《过秦论》亦相近或相似。

褚少孙（生卒年不详） 西汉史学家、文学家。颍川（今河南禹县）人。曾师事大儒王式学鲁诗，世号褚先生。一说宣帝时博士，一说仕元、成间。他多方搜集史料，对《史记》未备之处加以增补。增补的篇章有《武帝纪》、《三王世家》、《龟策列传》、《日者列传》等。《汉书·儒林传》有传。增补《史记》的记载见于《汉书·司马迁传》注。明人辑有《褚先生集》。

王褒（？～前61） 西汉辞赋家。字子渊，蜀资中（今四川资阳县）人。汉宣帝时，被征入朝。应诏作《圣主得贤臣颂》，擢谏议大夫。后奉使至益州祀金马碧鸡之神，道卒。所作有《洞箫赋》、《僮约》等篇传世。明人辑有《王谏议集》。《汉书》卷六十四有传。

桓宽（生卒年不详） 西汉政论文作家。字次公。西汉宣帝时汝南郡（今河南上蔡西南）人。治《公羊春秋》，举为郎，官至庐江太守丞。知识广博，善为文章，其代表作是《盐铁论》。

杨恽（？～前54） 西汉散文家。字子幼。华阴（今陕西华阴县）人。司马迁外孙，习《太史公书》，爱好史学。恽以兄忠任为郎，补常侍骑。好交英俊诸儒，名显朝廷，宣帝时擢为左曹。地节四年（前66）以告发霍氏谋反，封平通侯，迁中郎将。居官清廉，擢为光禄勋。轻财好义。骄矜自负，好揭人阴私，同位有逆己者，必欲害之。于是多结怨于朝廷，与太仆戴长乐相失，因戴诬告，免为庶人，家居治产业。得友人孙会宗书，复之，即今存《报孙会宗书》，宣帝见而恶之。以"大逆无道"罪被腰斩。

刘向（前77～前6） 西汉经学家、目录学家、文学家。本名更生，字子政，沛（今江苏沛县）人。汉皇族楚元王交四世孙，刘歆之父。历经宣、元、成三朝，居官三十余年。宣帝时，招选名儒俊材，他以通达能作文应选，献赋颂凡几十篇，任散骑

谏大夫给事中。元帝时，擢为宗正。屡次上书弹劾宦官，两次入狱，免官多年。成帝即位，任光禄大夫，终中垒校尉。数上封事，论时政得失。校书二十余年，在文化学术上贡献很大。其文章在西汉别具一格，保存下来的以奏疏和校书时作的“叙录”居多，其中《谏营昌陵疏》和《〈战国策〉书录》最为有名。文章特点是语气从容，引证详备，说理畅达，为后代唐、宋古文家李翱、曾巩等宗法。著作主要有《别录》、《说苑》、《新序》、《列女传》等。《别录》是宫廷藏书目录，为我国目录学之祖。所作辞赋三十三篇，今存《九叹》、《请雨华山赋》等。原有文集六卷，已散佚。明人辑有《刘中垒集》，传附《汉书·楚元王传》后。

刘歆（？～23） 西汉末年经学家、文学家。字子骏。后改名秀，字颖叔。沛（今江苏沛县）人。汉皇族楚元王交五世孙，刘向子。成帝时为黄门郎。河平（前28～前25）中，受诏与父向总校群书。向死后，他继任中垒校尉，完成父亲未竟之业。所撰《七略》，是我国第一部图书分类目录，《汉书·艺文志》即以此为蓝本。他曾建议为《左传》、《毛诗》、古文《尚书》等古文经设立学官，遭到今文博士反对。王莽执政，为国师。地皇末（23），谋诛王莽，事泄自杀。原有集五卷，已散佚。今存《遂初赋》、《列女传颂》等。明人辑有《刘子骏集》。传附《汉书·楚元王传》后。

扬雄（前53～18） 一作杨雄。西汉文学家、哲学家、语言学家。字子云，蜀郡成都（今四川成都）人。少好学，博览无不见，默好深湛之思。年四十余，自蜀来游京师。大司马车骑将军王音，奇其文雅，召以为门下史。荐于朝，待诏承明殿。岁余，奏《羽猎赋》，拜官为郎，给事黄门。与王莽、刘歆并列。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平帝三朝，王莽、董贤皆为三公，而雄官职如故。及王莽篡位，雄以资历老而转为大夫。雄恬淡自若，好古乐道。以为经莫大于《易》，仿《易》而作《太玄》；传莫大于《论语》，仿《论语》而作《法言》；赋莫深于《离骚》，仿《离骚》而作《反离骚》；辞莫丽于相如，仿《子虚》、《上林》而作《甘泉》、《河东》、《羽猎》、《长杨》四赋，不仅单纯模仿，还能自撰新意。又作《方言》、《训纂》，对研究古代语言文字有一定贡献。晚年鄙薄辞赋，谓为“雕虫篆刻，壮夫不为”。刘歆的儿子刘棻，尝从雄学作奇字。因触怒王莽，论罪，连及扬雄。时雄校书天禄阁，使者来欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上投下，幸不死。以后有诏勿问，复为大夫。《隋书·经籍志》著录有集五卷，已散佚。明人辑有《扬子云集》，至清严可均所编《全上古秦汉三国六朝文》收其

赋、箴等共四卷。《汉书》卷八十七有传。

班婕妤（约前48～约前6） 西汉女文学家。楼烦（今山西朔县东）人。汉成帝宫人，有才学，擅长诗歌。始为少使，不久立为婕妤。以后赵飞燕得宠，被谮，退侍太后于长信宫，作赋自伤悼。成帝卒，她奉守园陵，死后葬于园中。《文选》载她的《怨歌行》。《汉书·外戚传》有传。

桓谭（前23？～56？） 东汉初年思想家。字君山。沛国相（今安徽濉溪县西北）人。好音律，善鼓琴。博学多通，遍习《五经》，皆训诂大义，不为章句。善写文章，尤好古学，数从刘歆、扬雄辩析疑异。性嗜倡乐，简易不修威仪。喜非毁俗儒，因此多遭打击排斥。哀帝、平帝间位不过郎。王莽居摄篡弑之际，天下之士莫不求容媚，谭独自守，默然无言。莽时为掌乐大夫。更始立，召拜太中大夫。光武帝刘秀即位，上书言事失旨，不用。后大司空宋弘荐谭，拜议郎给事中。中元元年（公元56年），在研究灵台的处所时，桓谭极言谶之非经，光武怒骂他"非圣非法"，险被杀头，贬为六安郡丞，病死途中。桓谭是王充的直接先驱者，给王充以较大影响。所著《新论》二十九篇，佚，有严可均《全汉文》辑本。所著赋、诔、书、奏，凡二十六篇，多佚，少数存者见《后汉书》本传、《艺文类聚》。

冯衍（生卒年不详） 东汉辞赋家。字敬通，京兆杜陵（今陕西西安东南）人。幼年聪颖，长而博学。王莽末年，任更始将军廉丹掾，镇压赤眉农民起义。廉丹死后，冯衍亡命河东。更始二年（24年），从刘玄起兵。玄死，降于光武帝（刘秀），任曲阳令，转迁司隶从事。因与外戚交往而免官，归故里。明帝时，又遭谗毁，潦倒而死。著有赋、诗、铭、说等五十篇，原有集，已散佚。明人辑有《冯曲阳集》。《显志赋》为代表作，抒发生不逢时的感慨，并陈史事以讽谕时政，大量采用骈偶辞句，对魏晋南北朝骈俪文风颇有影响。《后汉书》卷二十八有传。

马援（前14～49） 字文渊，东汉扶风茂陵（今陕西兴平县东北）人。为光武将，佐光武破隗嚣。又受命征先零羌，肃清陇右。召还，为虎贲中郎将。平交阯有功，拜伏波将军，封新息侯。尝谓"丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。"又谓"男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬，何能卧床上在儿女子手中邪？"后五溪蛮反，自请将兵讨之，时年六十二岁，光武愍其老，不许。援披甲上马，据鞍顾盼，以示可用。光武笑说："矍铄哉，是翁也！"乃使帅师出征。中疫，死于军中。存诗《武溪深行》一首。《后汉书》卷二十四有传。

班彪（3～54） 东汉史学家、文学家。字叔皮，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。初从隗嚣，后避地河西。大将军窦融以

为从事，接以师友之道。及融征还京师，光武问他所上章奏谁为参与之，融回答说，从事班彪所为。光武素闻彪材，举茂才，拜徐县令，后以病免。为望都长，卒于官。彪以司马迁著《史记》自太初以后阙而不录，以后好事者颇缀集时事，然多鄙俗，不足以踵继其书，乃继采前史遗事，旁贯异闻，作《后传》数十篇，为班固《汉书》奠定基础。《文选》载班彪《北征赋》一篇。文章以骚体形式写他从长安到安定沿途的见闻和感慨，反映了人民的穷苦生活和动乱纷扰的社会现实。此赋重在抒情，开东汉抒情小赋的先声。《后汉书》卷七十五有传。

王充（27～约104）　东汉思想家。字仲任，会稽上虞（今浙江上虞县）人。出身寒门，少孤，乡里称孝，六岁学习，八岁入书馆，后到京师洛阳，受业太学，师事班彪，好博览而不守章句。家贫无书，常游洛阳书铺，阅所卖书，一见辄能诵记，遂博通众流百家之言。成年后做过县掾功曹、都尉府掾功曹、太守列掾功曹、州从事等地位不高的从属官，以数谏争不合而去。居归乡里，屏居教授。五十九岁时出任扬州治中，两年而罢官。友人同郡谢夷吾上书荐“充之天才，非学所加，虽前世孟轲、孙卿，近汉扬雄、刘向、司马迁，不能过也。”王充一生大部分时间和重要精力用于著书立说。有《讥俗节义》、《政务》、《论衡》《善性》四部书。今存《论衡》八十四篇。

贾逵（30～101）　东汉经学家。字景伯。扶风平陵（今陕西咸阳市西北）人。贾谊九世孙。父徽，是一个博学的古文学家。逵悉传父业，弱冠能诵《左氏传》及《五经》本文，以《大夏侯尚书》教授，虽为古学，兼通王家《穀梁》之说。自为儿童，常在太学。永平中上疏言《左氏》与图谶合者，写其传诂献之，明帝重其书，藏之秘馆。时有神雀集宫殿官府，贾逵作《神雀颂》，得明帝赏识，拜为郎，与班固并校秘书。建初元年（76）上疏章帝：“《五经》家皆无以证图谶明刘氏为尧后者，而《左氏》独有其文……”。章帝嘉其奏，令自选《公羊》严颜诸生高才者二十人，教以《左氏》。贾逵数次向章帝推荐古文，章帝命他撰《欧阳》、《大小夏侯尚书古文》同异、《齐》《鲁》、《韩》诗与《毛氏》异同和《周官解诂》等著作。建初八年，诏诸儒多选高才生，受《左传》、《穀梁春秋》、《古文尚书》、《毛诗》，由是四书遂行于世。永元三年（91），和帝以逵为左中郎将。八年为侍中、领骑都尉，兼领秘书近署，甚见信用。逵所著经传义诂及论难百余万言，又作诗、颂、诔、书、连珠、酒令凡九篇，被称为通儒。其所著多亡佚，少量于各家注疏中可辑得。

梁鸿（生卒年不详）　东汉

文学家。字伯鸾，扶风平陵（今陕西咸阳西北）人。受业太学，家贫，尚节操，博览无不通。与妻孟光隐居霸陵山中，以耕织为业，咏诗书弹琴以自娱。曾因事出关，过洛阳，见宫室奢丽，作《五噫歌》，为朝廷所忌，求之不得，遂改变姓名，与妻子居齐、鲁之间。又去吴依富室皋伯通，居堂下偏室，为人佣工舂米。每归，妻为具食，举案齐眉，表示敬爱。鸿潜居著书十余篇，病卒。今存《五噫歌》、《适吴诗》、《思友诗》均载本传。《后汉书·逸民传》有传。

傅毅（？～约90） 东汉文学家。字武仲，扶风茂陵（今陕西兴平县东北）人。少时博学，明帝时于平陵学习解说经义的章句之学。作《迪志诗》以明志。章帝广召文学之士，以毅为兰台令史，拜郎中。与班固、贾逵共典校秘书。奏《显宗颂》十篇，文雅显于朝廷。毅早卒，著诗、赋、诔、颂、连珠等二十八篇。今存《舞赋》、《洛都赋》、《扇赋》、《七激》等文十余篇，见《文选》、《艺文类聚》等书。《后汉书·文苑传》有传。

班固（32～92） 东汉史学家、文学家。字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班彪子。九岁能属文，诵诗赋。及长，博通载籍，穷究九流百家之言。父彪卒，归乡里，就彪所续前史，欲成其业。有人上告固私改国史，系狱。弟超上书辩解，获释。召为兰台令史，升迁为郎，典校秘书。奉诏继续完成其父所著书，因潜精积思，二十余年，至建初（76～84）中，写成《汉书》。《汉书》文辞渊雅，叙事详赡，并开创了“包举一代”的断代史的体例。班固的辞赋有《两都赋》、《幽通赋》等。还有《咏史诗》，虽质木无文，但为现存最早的文人五言诗之一。永元元年（89）从大将军窦宪击匈奴，为中护军。后宪因擅权被杀，他受牵连，死于狱中。《隋书·经籍志》著录有集十七卷，已散佚。明人辑有《班兰台集》。《后汉书》卷七十有传。

崔骃（？～92） 东汉文学家。字亭伯，涿郡安平（今河北安平县）人。年十三能通《诗》、《易》、《春秋》，博学有伟才，尽通训诂百家之言，善写文章。少游太学，与班固、傅毅齐名。元和中，上《四巡颂》，歌颂汉德，辞甚典美，篇幅宏大。章帝读后颇赞许，诏侍中窦宪与骃交。窦太后临朝，窦宪以重戚出纳诏命，骃上书诫之。宪为车骑将军，辟骃为掾。宪擅权骄恣，骃数谏之。及出击匈奴，道路愈多不法，骃为主薄，前后奏记数十，指切长短。宪不能容，出为长岑令，郁郁不得志，不就官而归。永元四年，卒于家。所著诗、赋、铭、颂、书、记、表、《七依》、《婚礼结言》、《达旨》、《酒警》等数十篇。以拟扬雄《解嘲》而作的《达旨》较著名。原有集，已散佚，

明人辑有《崔亭伯集》。

班昭（约49～约120）　东汉女文学家、史学家。字惠班，一名姬，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班彪女，班固妹，嫁曹世叔，早寡。博学高才，有节行。兄班固著《汉书》，其《八表》及《天文志》未及完成而卒。和帝诏昭就东观藏书阁，继而成之。和帝数召入宫，令皇后诸贵人师事之，号为大家。《汉书》始出，多未能通者，同郡马融伏于阁下从昭受读。后又诏融兄马续继昭成之。及邓太后临朝，昭与闻政事。以出入之勤，特封其子成为关内侯，官至齐相。年七十余卒。《文选》载《东征赋》一篇，作于永初七年（113）。《女诫》七篇，载本传。《后汉书·列女传》有传。

赵晔（生卒年不详）　东汉史学家、文学家。会稽（今浙江绍兴）人。少年时曾为县吏，后到四川资中从当时经师杜抚学韩诗。积二十年无音信，家人为之发丧。归后，在家从事著述。主要著作有《吴越春秋》、《诗细历神渊》。今只存《吴越春秋》。《后汉书·儒林传》有传。

袁康（生卒年不详）　东汉史学家、文学家。字君高，东汉会稽山阴（今浙江绍兴）人。著《越绝书》二十五卷，今存十五卷。生平不详。根据《越绝书》末篇所载，可断定他是该书的作者。有关袁康姓氏事迹的考证，详见《四库全书总目》卷六十六《越绝书》条下。

张衡（78～139）　东汉科学家、文学家。字平子，南阳西鄂（今河南南阳县南）人。少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。永元（89）中，举孝廉，不行。连辟公府，不就。时天下承平日久，自王侯以下莫不奢侈。衡乃拟班固《两都赋》作《二京赋》，因以讽谏。安帝闻衡善术学，公车特征，拜郎中，再迁为太史令。乃作浑天仪，有天文著作《灵宪》。阳嘉元年（132），造地动仪。当时政事渐损，权移于下。衡因上疏陈事，迁侍中。又召为尚书。帝引在帷幄，讽议左右。不久，遭宦官谗毁，作《思玄赋》（见本传）以宣寄情志。永和（136）初，为河间相。衡治威严整，上下肃然。视事三年，上书乞归。衡所著诗、赋、铭、《灵宪》、《应间》、《七辩》、《巡诰》、《悬图》凡三十二篇。并著《周官训诂》，补《东观汉记》。《隋书·经籍志》著录有集十二卷，已散佚。明人辑有《张河间集》。其诗赋作品除《二京赋》、《思玄赋》外，还有《归田赋》，形式短小，文辞清丽，为汉抒情小赋的优秀之作。其《同声歌》和《四愁诗》是五、七言诗创始时期的重要作品。同时代的崔瑗称其为“数术穷天地，制作侔造化。瑰辞丽说，高才伟艺”（《河间相张平子碑》）。郭沫若说：“如此全面发展之人物，在世界史上亦所罕见”（《张衡碑记》）。《后

汉书》卷八十九有传。

马融（79～166） 东汉经学家、文学家。字季长，扶风茂陵（今陕西兴平县东北）人。博通经籍，永初二年（108），大将军邓骘召为舍人，不应令。后任校书郎，于东观典校秘书。因上《广成颂》言文德、武功不可偏废，得罪邓氏，十年不得升调，又被禁锢，后召还郎署。安帝东巡泰山，融上《东巡赋》，帝奇其文，召拜为郎中。历任议郎、武都太守等职。遭大将军梁冀迫害，流放朔方，赦还，复为议郎，再入东观著述。因病离任。延熹九年（166）卒。融才高博洽，门徒常千余人。著名学者卢植、郑玄皆出其门下。常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。著有赋、颂、碑、诔及其他种文章二十一篇。其中《长笛赋》较著名，载《文选》。《隋书·经籍志》著录有集九卷，已散佚。明人辑有《马季长集》。《后汉书》卷九十有传。

王逸（生卒年不详） 东汉文学家。字叔师，南郡宜城（今湖北宜城县）人。安帝元初（114—119）中为校书郎。顺帝时官至侍中。所著《楚辞章句》是现存楚辞注本中最古的一部，是研究楚辞的重要注本。王逸在为书中各篇所作之序文中，提出了自己的一些文学见解，成为研究古代文学理论的宝贵资料。另有赋、诔、书、论及杂文凡二十一篇，诗百二十三篇，多亡佚。今存《九思》，为哀悼屈原，模拟楚辞之作。明人张溥编录的《汉魏六朝百三名家集》，辑有《王叔师集》。

王符（约85～约163） 东汉后期政论家。字节信，安定临泾（今甘肃镇原县）人。出身寒微，为乡人所贱。少好学，学问渊博，与马融、窦章、张衡、崔瑗等友善。有志操，性耿介不同于俗，因此不得升进，终生不仕。志意蕴愤，隐居著书三十余篇，名曰《潜夫论》。

李固（94～147） 东汉散文家。字子坚。汉中南郑（今陕西南郑县）人。少好学，常步行寻师，不远千里。积十余年，遂博览古今，结交英贤。阳嘉二年（133），公卿举固对策，固直陈外戚、宦官专权之弊，为议郎。大将军梁商请为从事中郎，固进奏记而不见用。永和（136～141）中任荆州刺史。因上奏南阳太守高赐等人赃秽，梁冀遂令徙为太山太守。迁将作大匠。上疏陈事，言“安国者以积贤为道”，帝用其议，以为大司农。冲帝时为太尉，与梁冀参录尚书事。梁冀鸩杀质帝，李固、杜乔坚持立清河王刘蒜，梁冀要立妹夫蠡吾侯刘志。刘志立（桓帝），李固被免官。后岁余，梁冀一再诬李固与他人谋立刘蒜，被诛。所著章表奏议等十一篇，多亡佚。今存《与黄琼书》较著名。

崔寔（？～约170） 东汉政论家。字子真，一名台，字元始。涿郡安平（今河北安平县）人。祖父骃，与班固、傅毅同时

齐名。父瑗，与马融、张衡特相好，高于文辞。母刘氏博览书传。寔少沈静，好典籍。父卒，葬后资产竭尽穷困，以卖酒贩粥为业。桓帝初为本郡举为“至孝独行之士”，病不对策，任为郎。后任议郎、大将军梁冀司马，与边韶、延笃等著作于东观。出为五原太守，教民纺织、抵御边患，极为出色。因病召回京，拜议郎，复于诸儒博士共杂定五经。会梁冀诛，以故吏免官，禁锢数年。时鲜卑数犯边，司空黄琼推荐，任为辽东太守。行道，母病卒，归葬行丧，服竟，召拜尚书，以世方阻乱，称疾不视事，数月免归。为官清廉，病卒，家徒四壁立，无以殡敛。所著碑、论、箴、铭、答、七言、祠、文、表、记、书凡十五篇。《政论》为其代表作。今存清严可均辑本一卷。

王延寿 东汉辞赋家。字文考，一字子山。南郡宜城（今属湖北）人，王逸之子。少时曾到泰山从鲍子真习算学。后渡湘水溺死，年仅二十余岁。曾游览山东曲阜，作《鲁灵光殿赋》。灵光殿是西汉景帝之子鲁恭王刘余的宫殿，极其壮观，东汉时犹存。赋中对宫殿的结构、雕刻、绘画均有生动的描写，有很高的文献价值。赋成后，深得当时文学家蔡邕的赏识。原有集三卷，今不传。他的作品现存的还有《梦赋》、《王孙赋》等，载于《艺文类聚》、《学初记》。清严可均收入《全后汉文》卷五十八。传附于《后汉书·文苑列传》王逸传之后。

秦嘉（生卒年不详） 东汉诗人。字士会，陇西（今甘肃临洮县东北）人。桓帝时为郡上计吏，奉使洛阳。妻徐淑病居母家，不及面别，遂赠诗寄书，以表离情。在京任黄门郎，数年后，病卒。所作《赠妇诗》三首，载《玉台新咏》。《与妻徐淑书》、《重报妻书》载《艺文类聚》。

徐淑（生卒年不详） 东汉女诗人。陇西（今甘肃临洮县东北）人。桓帝时，其夫秦嘉为郡上计吏，赴洛阳。淑病居母家，不及面别，相互赠诗寄书，表示怀念之情。所作今存《答秦嘉诗》一首，载《玉台新咏》，《答夫秦嘉书》、《又报秦嘉书》载《艺文类聚》。

赵壹（生卒年不详） 东汉辞赋家。字元叔，汉阳西县（今甘肃天水市西南）人。体貌魁梧，身长九尺，美须豪眉。为人恃才倨傲，为乡党所摈。后屡次抵罪，几次至死，友人救得免。光和元年（178），举郡上计吏，至京师。得司徒袁逢、河南尹羊陟的赏识，共称荐之，名动京师，士大夫想望其风采。西归，州郡争致礼命。十辟公府，并不就，终老于家。其《穷鸟赋》、《刺世嫉邪赋》载本传。《隋书·经籍志》著录有集三卷，已佚。《后汉书·文苑传》有传。

辛延年（生卒年不详） 东汉诗人。生平无可考。诗作《羽

林郎》始见于《玉台新咏》。《乐府诗集》将它归入《杂曲歌辞》。

赵岐（约108～201） 东汉经学家。字邠卿。京兆长陵（今陕西咸阳市东北）人。初名嘉，字台卿。少明经，有才艺。娶马融侄女。融外戚豪家，岐常鄙之。仕州郡，以廉直疾恶见惮。永光二年（154）辟司空掾。因贬议宦官唐衡兄唐玹，家属宗亲被杀，逃难四方，自匿姓名，卖饼北海市中。后诸唐死灭，因赦出，三府闻之，同时并辟。历任并州刺史、议郎、太仆、大傅之副等。光平元年（194）曾南说刘表"共奖王室"。曹操为司空，举以自代。桓典、孔融上书荐之，拜为太常。所著《孟子章句》，收入《十三经注疏》；《三辅决录》已佚，有清张澍和茆泮林辑本（见《二酉堂丛书》及《十种古佚书》）。

郑玄（127～200） 东汉经学家。字康成，北海高密（今山东高密县）人。少不愿为吏，入太学习《京氏易》、《公羊春秋》、《三统历》、《九章算术》。又从张恭祖学《周官》、《礼记》、《左氏春秋》、《韩诗》、《古文尚书》。以山东无足问者，乃西入关，事扶风马融，三年不得见，融使高业弟子传授于玄。游学十余年乃归乡里，家贫，客耕东莱，聚徒数百千人讲学。旋因党事禁锢，杜门不出，刻意研经。拒不应何进、袁隗、袁绍等人之聘。北海相孔融深敬玄，告高密县为玄特立一乡曰"郑公乡"。建安五年，被袁绍逼迫随军官渡，至元城县病逝。郑玄兼通今、古文各经，学问极为渊博，平生著述甚丰，凡百余万言，实集两汉以来今、古文经学之大成，故世称"郑学"。其所著《毛诗笺》、《三礼》注，已收入《十三经注疏》；又注《周易》、《尚书》、《论语》等；又著《六艺论》、《驳五经异义》等，已佚，有清人辑本。

何休（129～182） 东汉经学家。字邵公。任城樊（今山东曲阜）人。董仲舒四传弟子。精研六经，"世儒无及之者"。受太傅陈蕃征召，与参政事。蕃败，受累罢官。乃作《春秋公羊解诂》，费时十七年，闭门不出。又注训《孝经》、《论语》。作《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《穀梁废疾》，已佚。清王谟《汉魏遗书钞》辑有三书佚文，各一卷。

服虔（生卒年不详） 东汉经学家。字子慎。初名重，又名祇，后改为虔。河南荥阳人。少以清苦立志，入太学受业。有雅才，善写文章。举孝廉。中平（184～189）末，任九江太守。免官后适遭离乱，卒于行旅中。尊古文经学。所著《春秋左氏传解》，唐后亡佚。清王谟、袁钧、马国翰、黄奭等均有辑本。曾以《左传》驳何休所驳汉事六十条。另作有赋、碑、诔、书记、连珠、九愤十余篇。

蔡邕（132～192） 东汉文

学家、书法家。字伯喈，陈留圉（今河南杞县南）人。蔡琰父。少博学，喜好辞章、数术、天文、书法，妙操音律。建宁三年（178），辟为司徒乔玄府属官，出为河平长，召拜郎中，校书东观，迁议郎。邕以经籍去圣久远，文字多谬，乃自书丹于碑，使工镌刻，立于太学门外。碑始立，观视摹写者车乘日千余辆，填塞街陌。灵帝时邕为议郎，因上书论朝政得失，获罪，流放朔方。遇赦后，畏宦官陷害，亡命江湖十余年。灵帝卒，董卓为司空，闻邕名高，强辟之，补侍御史，又转侍书御史，迁尚书。三日之间，周历三台。初平元年（190），拜左中郎将，封高阳乡侯。及董卓被诛，邕亦下狱，死狱中。搢绅诸儒，莫不流涕。时年六十一岁。所著诗、赋、铭、碑、连珠及其他文章凡百四篇。《隋书·经籍志》著有集十二卷，已散佚。后人辑有《蔡中郎集》。《后汉书》卷九十下有传。

祢衡（173～198） 东汉末辞赋家。字正平，平原般（今山东临邑县东北）人。少有才辩，而气尚刚傲。建安初（196），游于许都，时许都新建，士大夫四方来集，衡惟与孔融、杨修相友善。经孔融推荐，曹操召见，他托病不往，且出言不敬，操怀忿。闻其善击鼓，召为鼓史，大会宾客，使击鼓，意欲当众羞辱他。衡当众裸身击鼓，以羞辱曹操。操不能容，遣送荆州牧刘表。后复侮慢刘表，表又转送江夏太守黄祖。黄祖之子射与衡友善。一次大会宾客，有人献鹦鹉，衡受命作赋，"文不加点，辞采甚丽"。终因冒犯黄祖，被杀。年二十六岁。《鹦鹉赋》借鹦鹉自况，抒写才智之士生于乱世的不幸遭遇，曲折地反映出作者对当时政治的不满，是咏物赋中的优秀作品。载《文选》。《后汉书·文苑传》有传。

仲长统（180～220） 东汉末年政论家。字公理，山阴高平（今山东金乡县西北）人。少好学，博涉书记，赡于文辞。年二十余，游学青、徐、并、冀之间。性倜傥，敢直言，不矜小节，默语无常，时人或谓之狂生。每州郡命召，辄称疾不就。尚书令荀彧举以为尚书郎。后参丞相曹操军事。每论说古今及时俗行事，常发愤叹息，因著《昌言》。另有述志诗二首（见《后汉书》本传）。时人称其才章足以继董仲舒、贾谊、刘向、杨雄。

宋子侯（生卒年不详） 东汉诗人。生平无可考。诗作今存《董娇饶》一首，始见于《玉台新咏》。《乐府诗集》将它归入《杂曲歌辞》。

魏晋南北朝

邯郸淳（生卒年不详） 三国魏文学家。又名竺，字子叔，或作子礼，颍川（今河南禹县）人。建安年间即负才名，曹丕称帝后，任博士给事中。曾受到曹操的赏识与敬重，与曹植友善。工于文、赋、小说等，代表作《孝女曹娥碑》得到蔡邕的好评；《投壶赋》获曹丕赐帛千匹。又有《笑林》三卷，为我国古代最早的小说专集，原书已散佚，今仅存二十余篇，其中《楚人隐形》、《吝啬老》，嘲讽愚蠢之人与事，亦为人所称道。原有集二卷，已散佚。现存作品，散见于《艺文类聚》、《古文苑》及鲁迅《古小说勾沉》等集。

孔融（153～208） 汉末文学家，“建安七子”之一。字文举，鲁国（今山东曲阜）人，孔子二十世孙。少有异才，博览好学，曾任中军侯，虎贲中郎将，议郎，北海相等职，世称孔北海。曹操召为将作大匠，后迁少府，太中大夫。政治态度保守，对曹操屡加抨击，后为曹操诛杀。其文学创作，以散文见长，《论盛孝章书》、《荐祢衡表》为代表作，语言华美整饰，笔夹锋芒，气势逼人。现存诗七首，情辞慷慨。曹丕《典论·论文》称其“体气高妙，有过人者，然不能持论，理不胜词”。刘勰《文心雕龙·才略篇》说：“孔融气盛于为笔”。原有集十卷，后散佚。今有明人辑《孔北海集》传世。

曹操（155～220） 三国时期政治家、军事家、文学家。字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳县）人。官僚家庭出身，祖父曹腾曾任宦官，父曹嵩（腾养子）曾任大司农、太尉等职。曹操二十多岁举孝廉，后征拜议郎。黄巾起义爆发后，任骑都尉，因参加镇压起义，迁济南相。董卓之乱后，兴兵讨伐董卓，迎献帝迁都许（今河南省许昌县东），后击败吕布、袁绍等，官至丞相，成为北方实际统治者。赤壁大战后，与孙权、刘备形成三足鼎立局面，被封为魏王。卒后其子曹丕称帝，被追尊为魏武帝。曹操在政治上曾推行一些进步措施，诸如抑制豪强，“用人唯才”，广兴屯田，大修水利等，对恢复社会生产，推动历史发展，均有一定积极作用。在军事上，精通兵法，著有《孙子略解》等书。曹操的文学成就，主要在诗歌创作方面。其诗均运用乐府旧题表现新内容，或描写社会动乱，人民疾苦，如《蒿里行》、《苦寒行》等；或抒发雄心壮志、远大理想，如《短歌行》、《龟虽寿》等；并具有慷慨悲凉的艺术风格。钟嵘《诗品》说：“曹公古直，甚有悲凉之句”。其散文，主要为诏

令，内容、形式不受传统约束，具有清峻通脱，质朴简约的特点。他善揽文士，组成了“邺下”文人集团，对建安文学“彬彬之盛”局面的形成，有所贡献。曹操原有作品三十卷，后散佚颇多，今存诗二十余首，散文四十余篇，有《魏武帝集》流传于世。

阮瑀（165？～212）　汉末文学家，“建安七子”之一。字元瑜，陈留尉氏（今河南尉氏县）人。自幼聪慧，汉末著名诗人蔡邕称其为“奇才”。建安年间，任曹操司空军谋祭酒，管记室，与陈琳同僚，后任仓曹掾属。以善写章表书记著称，其时军国书檄，多出自阮、陈二人之手笔，代表作《为曹公作书与孙权》，辞藻夸张，笔势恣肆汪洋。曹丕《与吴质书》称：“元瑜书记翩翩。”刘勰《文心雕龙·才略篇》说：“琳、瑀以符檄擅声。”存诗作十余首，《驾出北郭门行》较著名，以乐府诗形式写孤儿于后母虐待下的痛苦情景。本有集五卷，后散佚。有明人辑《阮元瑜集》传世。

徐幹（170～217）　汉末文学家，“建安七子”之一。字伟长，北海（今山东昌乐县西）人。曾任曹操幕下司空军谋祭酒掾属，后为五官中郎将文学。徐幹以诗赋见长，曹丕《典论·论文》称其赋篇“虽张（衡）、蔡（邕）不过也。”然其赋作仅《团扇》残存四句，其余皆散佚。诗作现存九首，善写思情，情致委婉，如《室思》六章。学术著作有《中论》，贬抑章句训诂之学，流传后世。本有集五卷，已散佚，有《徐伟长集》传世。

繁钦（？～218）　三国魏文学家。字休伯，颍川（今河南禹县）人。曾任曹操主簿。少时以文才机辩得名，诗、赋、文各种文体兼长。现存作品二十余篇，以《定情诗》为代表，描写一女子思恋所爱之人，其情悱恻缠绵，哀婉动人，以乐府民歌手法和大量铺陈排比句式，对女性心理的刻画细腻入微。原有集十卷，后散佚。今存作品，散见于《玉台新咏》、《文选》等集。

杨修（175～219）　汉末文学家。字德祖，弘农华阴（今陕西华阴县）人。出身贵族世家，乃袁绍之甥。于献帝建安年间举孝廉，任郎中，后任丞相曹操主簿。杨修与曹植关系甚密，曾积极为曹植与曹丕争太子位出谋划策，植失宠后，曹操为防后患，借故将修诛杀。杨修足智多谋，才思敏捷，刘勰《文心雕龙·才略篇散说：“杨修颇怀笔记之工”临博学能文，原有集二卷，后》佚。现存文、赋等七篇。《答临淄侯笺》，其内容为与曹植研讨诗赋的社会作用等问题，以书信的形式写成，较有价值。其余有《神女赋》、《孔雀赋》、《出征赋》等。所存作品，散见于《文选》、《艺文类聚》等集中。

王粲（177～217）　汉末诗

人。"建安七子"之一。字仲宣，山阳高平（今山东邹县）人。出身名门世族家庭，少年便负才名，曾受到汉末著名诗人蔡邕的赏识。董卓乱后，避居荆州，依附刘表，未得重用。刘表死，归依曹操，为丞相掾，赐爵关内侯，后任军谋祭酒、侍中等要职。四十一岁，病死于随曹操征吴军中。王粲长于诗、赋创作，代表作有《七哀诗》、《登楼赋》等 反映汉末社会动乱、人民苦难际遇及壮志难酬的感慨，格调慷慨悲凉，体现出"建安风骨"特点，是"建安七子"中成就最高者，被称为"七子之冠冕"，又与曹植并称为"曹王"。原有作品十一卷，后散佚，现存诗二十余首、文四十余篇，有明人辑本《王侍中集》传世。

陈琳（？～217） 汉末文学家，"建安七子"之一。字孔璋，广陵（今江苏扬州）人。曾任大将军何进主簿，何进死依附袁绍，掌管书记。袁绍败，归依曹操，任司空军谋祭酒，管记室，后为门下督。陈琳以善拟章表书记著称于世，代表作有《为袁绍檄豫州》，其作语多骈俪，词采飞扬，刘勰《文心雕龙·檄移篇》称之"壮有骨鲠"，曹丕《与吴质书》称"孔璋章表殊健，微为繁富。"《三国志》裴松之注引《典略》载："太祖（曹操）先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起曰：'此愈我病'，数加厚赐。"陈琳诗作，仅存四首，《饮马长城窟行》为名篇，借乐府旧题写人民徭役之苦，褒有浓厚民歌色彩。原有集十卷，后散佚。明人辑《陈记室集》一卷，流传后世。

刘桢（？～217） 汉末诗人，"建安七子"之一。字公干，东平（今山东东平县）人。少以才学闻名，被曹操征召为丞相掾属。性情傲岸，曾因宴饮席上平视甄夫人治罪。刘桢善著五言诗，《赠从弟》三首为其代表作，具有遒劲刚健之风格，不注重文辞之润饰。曹丕《与吴质书》称"其五言诗之善者，妙绝时人。"钟嵘《诗品》说："自陈思已下，桢称独步。"后人将其与曹植并称"曹刘"。本有集四卷，后散佚。现仅存诗十五首。有明人辑《刘公干集》一卷传世。

应玚（？～217） 汉末文学家，"建安七子"之一。字德琏，汝南南顿（今河南项城县）人。东汉文学家应劭之侄，魏文学家应璩之兄。曾任曹操丞相掾属，转平原侯庶子，后任五官中郎将学文。现存赋十余篇，《正情赋》较有名，以比兴手法抒写自己的理想志向。存诗六首，《别诗》较佳，写行旅愁苦之情。原有集五卷，后散佚。有明人辑《应德琏集》传世。

蔡琰（生卒年不详） 汉末女诗人。字文姬，（又作昭姬），陈留圉（今河南杞县南）人，汉末著名诗人蔡邕之女。十六岁嫁与河东卫仲道为妻，夫死，复归母

家。汉末军阀混战，天下大乱，被胡兵虏至南匈奴十二载，为南匈奴左贤王之妻，生子二人。曹操原与其父蔡邕友善，念其无后，以重金赎回文姬。归后又嫁回郡董祀。蔡琰博学多才，通晓音律，现存题材相同的诗作三篇。一为五言《悲愤诗》，陈述自己的不幸际遇，描绘了社会的动乱以及广大人民群众颠沛流离的痛楚生活，感情真挚，刻画生动，具有强烈的艺术感染力。另一为骚体《悲愤诗》，其所述内容，有与蔡琰遭遇不相符合处，为此后人以为是托名蔡琰之伪制。另一《胡笳十八拍》，相传为蔡琰所作，然亦有歧议，其真伪问题，至今仍难以定论。

吴质（177～230） 三国魏文学家。字季重，济阴（今山东定陶县西北）人。汉末建安年间为朝歌长，后迁元城令。曹丕称帝后，任北中郎将，进振威将军，假节都督河北诸军事，入为侍中，封列侯，谥称威侯。吴质文才出众，以此受到曹丕、曹植兄弟的重视。现存《答魏太子笺》、《答东阿王书》等文，表达了对曹丕、曹植兄弟的深厚友情以及渴望建树功业之壮志。《思慕诗》，为思慕已故君主曹丕而作。原有集五卷，后散佚。今存作品，散见于《文选》及《三国志》注中。

丁仪（？～220） 汉末文学家。字正礼，沛郡（今安徽濉溪县）人。出身于官僚家庭，其父丁冲汉末任司隶校尉，与曹操关系甚密。操爱仪之才华，又加与其父之友情，故欲以爱女嫁之，后因曹丕极力反对而作罢。丁仪与曹植友情甚深，并积极出力协助曹植争夺太子位。曹丕即位后，忌恨于心，借故将丁仪诛杀。传说曹植《野田黄雀行》即为丁仪、丁廙兄弟遇害而作。仪长于政论，刘勰《文心雕龙·才略篇》说他“含论述之美”。原有集二卷，后散佚。现存《历志赋》、《刑礼论》等，散见于《艺文类聚》中。

丁廙（？～220） 汉末文学家。字敬礼，沛郡（今安徽濉溪县）人。出身官僚家庭，汉末司隶校尉丁冲之子，汉末建安文学家丁仪之弟。其政治态度与其兄相同，亦与曹植友善，曾为曹植争太子位积极出力，曹丕即帝位后，廙与其兄仪同时遇难。廙博学多闻，长于辞赋。现存《蔡伯喈女赋》，为著名女诗人蔡琰而作，篇中对该女的出众才华加以赞誉，对其不幸的际遇深表同情。原有集二卷，后散佚。今存《蔡伯喈女赋》、《弹棊赋》等，见于《艺文类聚》。

王朗（？～228） 三国魏散文家。本名严，后改朗，字景兴，东海郯（今山东郯城县西）人。曾以通经拜郎中，建安年间曹操征召为谏议大夫。文帝即位后迁御史大夫，封安陵亭侯，后改司空。明帝即位后，又进封兰陵侯，增邑五百户，转为司徒。王朗性节俭严整而慷慨，不惜财物周济他人，常讥讽世俗上有好

施之名而不恤贫贱者。博识能文，对学术颇有研究，曾注释《周易》、《春秋》、《孝经》等古籍。又长于奏疏议论，现存《劝育民省刑疏》、《节省奏》等三篇，针对时政提出“育民”、“节省”之建议。刘勰《文心雕龙·才略篇》说：“王朗发愤以托志，亦致美于序铭。”原有集三十四卷，后散佚。现存作品散见于《三国志》中。

诸葛亮（181～234） 三国蜀政治家。字孔明，琅玡阳都（今山东沂水县南）人。早年隐居邓县隆中（今湖北省襄阳西），躬耕陇亩。精通兵法，善谋略，自比管仲、乐毅，时人称“卧龙”。刘备曾三顾茅庐，请他出山，共计天下大业。后辅佐刘备取荆州、益州，建立蜀汉，为刘备的重要谋臣。刘备称帝后，称为丞相。刘禅即位，封武乡侯，领益州牧。五十四岁，病故五丈原军中。诸葛亮虽不以文学著称，但其文《出师表》、其诗《梁甫吟》，却堪称佳作。原有集二十五卷，后散佚。现有中华书局辑《诸葛亮集》。

王象（？～222） 三国魏文学家。字羲伯，河内（今河南武陟县西南）人。出身清寒，少年孤露，曾经为人奴仆。勤奋好学，因牧羊时偷空读书，被主人鞭挞。同乡杨俊发现并赏识其才华，即为之赎身又娶妻成家。建安年间，曾受到魏太子曹丕的礼遇。曹丕称帝后，象任散骑侍郎，迁常侍，封列侯。受帝命诏撰《皇览》，象领秘书监。王象为人宽厚谦和，温文尔雅，为京师誉称为“儒宗”，视为王粲、陈琳、阮瑀等“七子”之后的新秀。原有集一卷，后散佚。今仅存《荐杨俊》一文，为文帝欲处死杨俊替俊申述而作，言短意赅，文笔和畅，见于《三国志》。

胡综（184～243） 三国吴文学家。字伟则，汝南固始（今河南沈丘县东南）人。少年丧父，随母避难江东。十四岁为孙策门下循行，与孙权一同读书。孙权任讨虏将军，综为金曹从事，随从讨伐黄祖。孙权为吴王，封综为亭侯，孙权称帝，迁为侍中，进封乡侯，又任偏将军兼左执法。因文才出众，以此为孙权所重用。吴蜀和好联盟，综为盟文，文义甚美。吴国文诰策命多由胡综操笔。原有集二卷，后散佚。现存《黄龙大牙赋》、《中分天下盟文》等，见于《三国志》。

秦宓（？～226） 三国蜀文学家。字子勑，广汉绵竹（今四川德阳县北）人。少负才名，州郡屡召皆称有疾不就。刘备定益州后，请宓为师友祭酒，仍未就。诸葛亮任益州牧，宓为别驾，后任左中郎将、长水校尉、大司农等职。宓才思敏捷而善辩，曾与吴使张温辩论天是否有头、有耳、有足、有姓、生于东没于西等问题，宓对答如流，似响应声而出，令张温敬服。又有政治见解，《奏记益州牧刘焉荐

儒士任定祖》一文，对乱世选才问题，做了精当分析。刘备企图东征吴国，宓直言极谏，陈述天时必无其利，为此下狱。秦宓文才出众，陈寿《三国志》称其"文藻壮美，可谓一时之才士。"其作品散佚甚多，今存《远游》诗及《奏记益州牧刘焉荐儒士任定祖》等文，见于《三国志》。

刘劭（生卒年不详） 三国魏文学家。字孔才，广平邯郸（今河北邯郸市西南）人。建安年间任太子舍人，迁秘书郎。黄初年间，任尚书郎，散骑侍郎。明帝即位后，出为陈留太守，迁散骑常侍，赐爵关内侯，逝后追赐光禄勋。劭博学多才，精通儒、名、法、道等古籍，曾受诏命整理五经群书，撰写《皇览》，与议郎庾嶷等定科令作新律十八篇。著述甚多，有《都官考课》、《说略》、《乐论》、《法论》、《人物志》等。又工于辞赋，作《赵都赋》，受到明帝赏识并诏命他作《许都》、《洛都》两赋，此二赋对朝廷大兴土木，营造宫室，及连年对外用兵等时弊进行讽谏。其著作于时影响颇大，夏侯惠《荐刘劭表》称赞说："性实之士服其平和良正；清静之士慕其玄远退让；文学之士嘉其推步详密；法理之士明其分数精比；意思之士知其沉深笃固；文章之士爱其著论属辞；制度之士贵其化略较要；策谋之士赞其明思通微。"原有集二卷，后散佚。今存作品，见《艺文类聚》。

缪袭（186～245） 三国魏文学家，字熙伯，东海兰陵（今山东苍山县兰陵镇）人。曾于御史大夫府任职，历经魏之四世君王，后官至尚书，光禄勋。有才学，著述颇多，曾著《列女传赞》一卷，已散佚。又工于诗，《魏鼓吹曲》十二首词，均由缪袭所作，其内容为歌颂曹操、曹丕、曹叡等君王之功德。其诗《挽歌》较有名，以五言诗的形式，叙写人生短暂，生死自古亦然，虽神明造化也难改变等感慨，语言古朴，格调深沉。何焯《义门读书记·文选》说："缪熙伯《挽歌诗》，词极峭促，亦淡亦悲"。原有集六卷，后散佚。现存作品，散见于《文选》、《初学记》等集中。

曹丕（187～226） 三国魏文帝，文学家。字子桓，沛国谯县（今安徽亳县）人，曹操之子，曹植之兄。初任五官中郎将，后立为魏太子。曹操死后袭位魏王。公元210年代汉自立帝位，称文帝，国号魏，建都洛阳。建国后实行与民休息政策，社会稳定，又推行"九品中正法"，确立了门阀统治制度。曹丕爱好文学，常与文人名士唱和，为邺下文人集团核心，作品有诗、赋、书、论等。现存诗作约四十余首，题材较狭窄，内容较空泛，多反映贵族阶级的生活情感，善写男女之爱，离情别恨。形式新颖，语言通俗，受民歌影响较大。其《燕歌行》，为现存最早的文人七言诗。其《典论·论

文》，则是现存较早的文学批评专著，在文学批评发展史上，有重要作用。曹丕的文成学就，不及其父曹操和其弟曹植。有明人辑《魏文帝集》传世。

何晏（？～249） 三国魏文学家、玄学家。字平叔，南阳宛（今河南南阳县）人。出身贵族官僚家庭，祖父何进是东汉末著名大将军。幼年由曹操所收养，少时以才秀闻名于世，后娶魏金乡公主为妻。晏容貌隽美，颜面白皙，人称“傅粉何郎”。正始初年曹爽辅政，任散骑常侍，迁侍中尚书，后为司马懿斩于东市。何晏与夏侯玄、王弼等，好清谈，崇尚老庄，倡导玄学，开一代之风气，在士人中有广泛影响。有《道德论》、《贵无论》、《论语集解》等学术著作。又工于诗赋，《景福殿赋》，歌颂曹魏之功德，描绘宫殿之宏丽；《失题》诗与《拟古》诗，表达忧祸之思及渴望寄身逍遥之愿。原有集十一卷，后散佚。现存诗赋见于《文选》。

应璩（190～252） 三国魏文学家。字休琏，汝南南顿（今河南项城县）人。东汉文学家应劭之侄，“建安七子”之一应玚之弟。明帝时，任散骑常侍。齐王即位后，迁侍中、大将军曹爽长史。应璩博学，长于书牍，现存有《与满公琰书》、《与侍郎曹长思书》等篇。又工于诗，据载原有诗作百余篇，后多散佚，今存三篇，《百一诗》为其代表作，意在讥切时事，用语通俗。刘勰《文心雕龙·明诗篇》说：“应璩《百一》，独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗直也。”原有集十卷，后散佚。有明人辑《应休琏集》传世。

曹植（192～232） 三国魏著名诗人。字子建，沛国谯县（今安徽亳县）人。魏武帝曹操之子，魏文帝曹丕之胞弟，封陈王，谥号思，世称陈思王。植“生乎乱，长乎军”（《陈审举表》），其生活、创作，以曹丕称帝为界，分前后两个阶段。前期主要居于邺下，过着贵族公子晏饮游乐的生活。因其才华出众，倍受曹操赏识宠爱，曾欲立为太子。后终因“任性而行，不自彫励，饮酒不节”而失宠。前期作品，多写游宴享乐的生活情景，也有少量反映社会动乱及表达建功立业雄心壮志之作，如《送应氏》等。后期因曹丕称帝，生活发生巨大变化。屡遭曹丕、曹叡父子猜忌而被贬爵位，减少食户，迁徙封地。曹植曾多次上疏表白，请求“自试”，渴望得施展才智，报效国家之机，然均未能如愿。四十一岁，便于困顿之中郁郁而亡。后期作品，内容较为丰富，多充满激愤之情，或揭露统治阶级内部矛盾及曹丕等人的残酷行径，如《野田黄雀行》、《赠白马王彪》等；或抒发怀才不遇及忧生之叹，如《美女篇》、《吁嗟篇》等；或表达渴望自由的愿望，如《仙人篇》、《五游咏》等。曹植著述繁富，成就较高，主要体现于诗

歌方面，尤以五言诗为主。其诗具有“骨气奇高，词采华茂”的特点，在诗歌发展史上，占有较重要位置，特别对五言诗的发展，起了推动作用。钟嵘《诗品》说：“陈思为建安之杰”。据《隋书·经籍志》载，原有著作三十卷，后散佚。现存最早版本为宋人所辑《曹子建集》，收录有诗、赋、散文等二百余篇，明人刻有《陈思王集》，清人刻有《曹集铨评》。

曹子建 即曹植。参见“曹植”条。

毌丘俭（？～255） 三国魏文学家。字仲恭，河东闻喜（今山西闻喜县）人。父毌丘兴被封为高阳乡侯，俭袭父爵为平原侯文学。明帝即位，为尚书郎，累迁荆州刺史、幽州刺史等，因平定辽东有功，封安邑侯。后又以数讨高句丽有功，迁镇东将军，都督扬州诸军事。曾与扬州刺史文钦，伪造太后诏书，出兵征讨司马师，兵败被杀。毌丘俭能诗、文、赋各种文体。现存《罪状司马师表》，深刻揭露了司马氏的阴谋野心，堪称佳文。此外尚有《承露盘赋》、《答杜挚》诗等。原有集二卷，后散佚。现存作品，散见《三国志》及《文选》。

王肃（195～256） 三国魏散文家、经学家。字子雍，东海郯（今山东郯城县西）人，魏散文家王朗之子。历任散骑黄门侍郎、散骑常侍、广平太守、侍中、中领军等要职。死后追赠卫将军，谥景侯。肃博学多才，对经学颇有研究，精于贾逵、马融之学，鄙视郑玄学派，有“王学”之称。综观群经，曾为《尚书》、《诗经》、《论语》、《左传》等古籍作注，惜均散佚。相传《孔子家语》出于王肃之笔。善奏章，《请省徭平刑疏》较有名，针对时政提出减轻徭役刑罚之建议。原有集五卷，后散佚。《全三国文》辑有散文一卷，传于世。

杜挚（生卒年不详） 三国魏文学家。字德鲁，河东（今山西夏县北）人。明帝时历任郎中令、校书郎等职。善诗赋，今存诗二首。《赠毌丘俭诗》，抒写了自己坎坷不遇的艰辛，并借向毌丘俭求一丸仙人药，表达渴望获得援引的意愿，感情真挚，语言诚恳，善用典故。据载毌丘俭曾以诗相答，然挚终未得提携。原有集二卷，后散佚。现存作品，散见于《文章叙录》、《艺文类聚》等集。

左延年（生卒年不详） 三国魏诗人，音乐家。精于音乐，善制新曲，因此黄初年间倍受君王宠幸，太和年间任司律中郎将。诗作仅存《秦女休行》及《从军行》残篇。《秦女休行》较有名，写燕王妻秦女休为宗族报仇事，晋代诗人傅玄及唐代大诗人李白，均有拟《秦女休行》的诗作。

谯周（201～270） 三国蜀文学家 字允南，巴西西充（今四川阆中县西南）人。幼年丧

父，生活贫困，然勤奋好学，废寝忘食，诵读典籍，精研六经，通晓天文。诸葛亮任益州牧时，周为劝学从事，后任太子家令，中散大夫，光禄大夫。刘禅即位后，魏攻蜀，蜀无力抵御，劝刘禅降魏。魏封周为阳城亭侯。入晋后，又任骑都尉，散骑常侍。谯周著述颇多，尤善于书札，文笔流畅，论理透彻。有《法川》八卷，《古史考》二十五卷，《论语注》十卷，《五经然否论》五卷，《五教志》五卷。然大多散佚，今存清辑本《古史考》及《仇国论》、《谏后主疏》等文，见于《三国志》。

韦曜（204～273） 三国吴文学家、史学家。本名昭，为避司马昭之讳，改名曜，字弘嗣，吴郡云阳（今江苏丹阳县）人。孙权时任西安令、太子中庶子、黄门侍郎。孙亮即位后，为太史令。孙休时，为中郎将，博士祭酒。孙皓即位后，迁侍中，领国史。因耿直不阿，反对孙皓淫逸骄奢而下狱处死。曜少年好学，博览群经，有记述之才，长于诗文。曾针对博奕之风盛而无益于时，写《博奕论》，为时所称，又依刘向故事校定群书，曾著《国语注》，有《吴鼓吹曲》十二篇，为歌颂孙策、孙权之功德而作。原有集二卷，后散佚。今存作品，散见于《宋书·乐志》及《三国志》等集。

曹叡（205～239） 三国魏明帝，文学家。字元仲，沛国谯县（今安徽亳县）人，曹丕之子。曾封为武德侯、齐公、平原王等。公元226年即帝位，称明帝。曹叡爱好文学，有诗文著作，善制乐府诗。《长歌行》为其代表作，写静夜不寐感时伤怀之情，语辞清丽。在位时，曾征召文士，勉励其文学创作活动。与曹操、曹丕合称为“魏之三祖”，但其成就远不逮曹操、曹丕二祖。原有集七卷，后散佚。清人辑其散文二卷，近人黄节《魏武帝魏文帝诗注》附录曹叡乐府诗十三首，今人逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》亦收曹叡乐府诗。

阮籍（210～263） 三国魏文学家，“竹林七贤”之一。字嗣宗，陈留尉氏（今河南尉氏县）人。其父阮瑀，是“建安七子”之一，曾知名于世。阮籍原有济世之志，因处魏晋交替“天下多故，名士少有全者”的黑暗恐怖时代，故“不与世事”。他经常“闭户视书，累月不出；或登临山水，经日忘归”。又深好老庄之学，性情傲岸不羁，然口不论人过，喜怒不形于色。能作青白眼，对礼俗之士用白眼视之，以表达其愤然疾恨之情。善酣饮，尝以沉醉为避祸全身之手段。因闻听步兵营中厨人善酿酒，并有三百斛贮酒，便求为步兵校尉，世称阮步兵。魏景元四年冬病终，时年五十四岁。其代表作有《咏怀诗》八十二首，散文《大人先生传》等。其作品，大多抨击封建礼教之虚伪，暴露现实社会之黑暗，表现内心愤世疾俗之情感。其诗多采用比兴寄

托之手法，风格隐晦曲折，使后世读者难以猜测；其文用语犀利，措词激烈，具有慷慨激切之风格。有《阮步兵集》流传于世。

阮步兵 即阮籍，因曾任步兵校尉职故称阮步兵，参见“阮籍”条。

嵇康（223～262） 三国魏文学家、哲学家、音乐家，“竹林七贤”之一。字叔夜，谯郡铚（今安徽宿县西南）人。少时孤贫，由同母兄抚养成人，后娶沛穆王曹林之女为妻，与曹魏宗室结为姻亲关系。曾任中散大夫官职，故世称嵇中散。康天资聪慧，博学多才，崇尚老庄之学，性情狂放傲慢，刚强疾恶，直言不讳。在司马氏阴谋篡权黑暗恐怖的正始时期，隐居于山阳，常与阮籍等六人游于竹林，饮酒服食，清谈玄理，以表示对现实社会的不满。他非汤武而薄周孔，实质上是对司马氏玩弄虚伪礼教的反对。并公开拒绝与司马氏合作，一次正与向秀打铁于大树之下，司马昭谋士钟会宾从如云前来造访，康旁若无人不予理睬，钟会临去时方问：“何所闻而来，何所见而去？”为此司马氏等人更为忌恨，必欲除之。终以吕安不孝事为借口，株连下狱，处死。临刑之际，泰然自若，援琴而奏，曲终叹曰：“雅音于是绝矣！”世人莫不哀之，时年三十九岁。康工于诗文，现存诗作五十余首，内容主要为抒发于恐怖政局下复杂悒愤的内心情感；揭露司马氏集团欺诈丑恶的情状；形式以四言诗为主，代表作有《幽愤诗》、《赠秀才入军》等。其文内容大多为阐述老庄自然纯真的哲理，批判传统名教的虚伪变诈，如《释私论》、《养生论》、《管蔡论》等。《与山巨源绝交书》为其文之代表作，以书信形式，表白自己的思想性格，实为与司马氏决裂之宣言书。嵇康散文论点鲜明，笔锋犀利。原有作十五卷，至宋仅存十卷，有明人辑《嵇中散集》传世，近人有鲁迅辑校《嵇康集》与戴明扬著《嵇康集校注》等。

嵇中散 即嵇康，因曾任中散大夫官职，故称嵇中散，参见“嵇康”条。

吕安（？～262） 三国魏文学家。字仲悌，东平（今山东东平县东）人。性情刚烈，情致高远，与嵇康友情甚密，曾共同灌园于山阳。每思念康，即驾车前往。一次去造访康，值不在，康兄嵇喜出迎，安于门上书一“鳳”字而归。喜以为佳，康曰：“鳳字凡鸟也”，意为讥讽嵇喜是平庸之人。安本有济世志，因反对司马氏的行径，故为司马氏等人所忌恨。其兄吕巽被司马氏所宠并与钟会友善，诬告安之不孝，因而下狱，与嵇康同时遇害。原有集二卷，后散佚。今仅残存《髑髅赋》，见《艺文类聚》。另外，《嵇康集》中之《与嵇茂齐书》，一说赵景作，一说吕安著。

钟会（225～264） 三国魏文学家。字士季，颍川长社（今河南长葛县）人。正始中任秘书郎，迁尚书中书侍郎。高贵乡公即位司马昭辅政，官至司徒，赐爵关内侯，为司马昭的重要谋士，参与谋划陷害嵇康、吕安事。后因谋判为乱军所杀。他少时聪明敏慧，五岁便被称为“非常人”。博学有才，精于名理，工于文辞。著《道论》，已散佚。《檄蜀文》为其代表作，刘勰《文心雕龙·檄移篇》称其“徵验甚明……壮笔也。”原有集十卷，后散佚。明人辑有《钟司徒集》传世。

郤正（？～278） 三国蜀文学家。本名纂，字令先，河南偃师（今河南偃师县）人。少时孤贫，父亡母嫁，茕茕孑立。历任蜀秘书吏、秘书令。入晋后，任安阳令、巴西太守之职。郤正性情安贫好学，博览群籍，不慕荣利，留意于文章，对前代或当世之论著，认真探讨研究。毕生著有诗、赋、论等近百篇。原有集一卷，后散佚。现存作品，有《释讥》、《为后主作降书》等，载于《三国志·蜀志》。陈寿评其作品：“文辞灿烂，有张（衡）蔡（邕）之风。”

山涛（205～283） 三国魏文学家，“竹林七贤”之一。字巨源，河内怀（今河南武陟县西南）人。少有器量，介然不群，好老庄之学。曾与嵇康、阮籍、向秀等人友善。与司马懿有姻亲关系，当司马懿与曹爽争权时，隐居不仕。后见司马氏兄弟相继执政，便依附司马氏，出仕作官，任尚书吏部郎，又晋升为大将军从事中郎，曾推举嵇康代其原职，为此康与之绝交。入晋后，历任吏部尚书，太子少傅，左仆射，加侍中。任吏部尚书十余载中，朝廷每选拔人物，均亲加评论，时谓“山公启事”。原有集十卷，后散佚。今存“启事”五十余则及《乞骸骨表》等文，见于《全晋文》及《晋书》。

皇甫谧（215～282） 西晋文学家、著名学者。原名静，字士安，自号玄晏先生，安定朝那（今甘肃平凉县）人。幼时过着放荡不羁的生活，二十岁后开始发愤学习。家境贫寒，躬耕田亩，常携经卷去劳动。后患风痹症，仍手不释卷，时人称之为“书淫”。曾向晋武帝上表借书，帝赐书一车。一生博览典籍，沉静寡欲，以著述为己任，名重一时。魏末，郡国召用，不就职。入晋，武帝多次下诏任职，皆称病而辞，终生不仕。所著诗、赋、诔、颂、论、难等颇为繁富，有《帝王世纪》，《年历》、《高士传》、《逸士传》、《列女传》、《玄晏春秋》、文集二卷，但大部分已散佚。现存《高士传》三卷及文十余篇。代表作为《三都赋序》，序中对左思《三都赋》的成就给以较高评价，时人竞相传抄《三都赋》，洛阳为之纸贵，对辞赋的发展源流亦有所论述。另有医学著作《甲乙经》传世。

傅玄（217～278） 西晋文学家。字休奕，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。少时孤苦贫穷，魏末举秀才，任郎中、弘农太守、散骑常侍等职，封鹑觚男。入晋后，进爵为子，任侍中、御史中丞、司隶校尉。死后追封清泉侯，谥曰刚。玄性情刚烈而峻急，上朝奏事如遇黄昏，则捧简整装坐待达旦，时威望甚高。博学多才，长于诗文著述。作《傅子》百二十卷，为探讨自然及人类社会诸种问题的哲理著作，后散佚，今存辑本五卷。现存诗约百首，多为乐府诗体，一些是为封建统治者歌功颂德之作，另一些则反映了现实社会的生活情景。代表作有《豫章行·苦相篇》，描绘封建社会女子的不幸命运；《云歌》，刻画了爱恋者的心理情感。辞赋二十余篇，多咏物或写景。原有集十五卷，后散佚。有明人辑《傅鹑觚集》传世。

孙楚（218～293） 西晋文学家。字子荆，太原中都（今山西平遥县西北）人。少有才气，性情傲岸。四十岁后才出仕，任参镇东军事。后转为骠骑将军石苞参军，就职时言称"天子命我参卿军事"，为此触怒石苞被免官。数年后，征西将军扶风王召为参军，迁梁县令，历任卫将军司马、冯翊太守等职。工于诗文辞赋等，其诗《征西官属送于陟阳侯作》，于描写送行中掺杂玄理的发挥，对玄言诗的兴盛有直接影响；其文《为石苞遗孙皓书》，亦较有名；其赋《饼赋》、《茄赋》等，为状物写景之作。原有集十二卷，后散佚。有明人辑《孙冯翊集》传世。

荀勖（？～289） 西晋文学家。字公曾，颍川颍阴（今河南许昌市）人。魏末任安阳令、骠骑从事中郎等职，赐爵关内侯。为司马昭之亲信，曾管理机密，参与军事。司马炎代魏建晋后，任中书监、侍中、尚书令等职。曾掌管乐事、修成律吕，与阮咸讨论过音律。勖少而聪慧，博学能文。整理过典籍及汲郡冢中所发现之竹书，依《中经》著《中经新簿》，开创图书四类分类法，将群书分为甲乙丙丁四种，即经、史、子、集四部。其诗、文、赋各种文体兼长，所存作品多为歌功颂德之作。原有集三卷，后散佚。有明人辑《荀公曾集》传世。

向秀（约221～272） 三国魏文学家，"竹林七贤"之一。字子期，河内怀（今河南武陟县西南）人。少时便为同郡山涛所知，与嵇康、阮籍等人友善。尝与康一同打铁于树下，与吕安一道灌园于山阳。嵇康、吕安遇害后，出仕做官，曾任黄门侍郎、散骑侍郎等职。崇尚老庄之学，著《庄子隐解》，然《秋水》、《至乐》二章未完稿即逝，惜此书已散佚。他发展了何晏、王弼的哲学观点，使玄风振起，在其影响下，郭象为《庄子》作注，多采用向秀注。又工于诗赋．今存《思旧赋》，为悼念嵇康、吕

安而作，言词简练，情感沉痛，是为佳赋。原有集二卷，后散佚。现存作品，见于《文选》及《嵇中散集》。

刘伶（生卒年不详） 三国魏文学家，“竹林七贤”之一。字伯伦，沛国（今安徽宿县）人。魏末出仕任建威参军。入晋后朝廷策问，伶主张无为而治，触怒晋武帝被黜免。崇尚老庄之学，性情狂放不羁，以放浪形骸或耽迷酒醉的魏晋风度，表达对虚伪礼教和司马氏的不满。与嵇康、阮籍等人友善。常乘坐鹿车，携酒一壶，使人带铁锹跟随，吩咐说：“死便埋我”。刘伶工于诗文，现存《北芒客舍》诗一首，抒发深夜所感，充满惆怅之情。《酒德赋》为其代表作，意在宣扬老庄哲理及狂放纵酒的生活，并表露了对礼法的蔑视。今存作品，见《文选》及逯钦立辑校《先秦汉魏晋南北朝诗》。

阮咸（生卒年不详） 三国魏文学家，“竹林七贤”之一。字仲容，陈留尉氏（今河南尉氏县）人。正始时期著名文学家阮籍之侄，时与籍齐名，并称“大小阮”。晋武帝时任散骑侍郎。精于音律，又善弹琵琶，为古琵琶之一种，即以其名称之为“阮咸”。曾与掌管乐事的荀勖讨论音律，勖以为己不如，嫉恨于心，故贬咸为始平太守。阮咸崇尚老庄之学，性情旷达放荡，不拘礼法，酣饮为常，传说他曾与猪共饮。著作仅存《律议》，见《世说新语》注。

赵至（生卒年不详） 西晋文学家。字景真，改名浚，字允元，代郡（今河北蔚县东）人。自幼家贫，曾为其父勤苦耕作而悲泣。十四岁去洛阳，游太学。后与嵇康交游，康称赞他有“白起之风”。嵇康死后，至去辽西，举郡计吏，任幽州从事。太康年间，以良吏赴洛阳。他有纵横才气，论议精辟。将去辽西时作《与嵇茂齐书》，叙写离别之情，抒发怀才不遇之愤，词采华茂。刘勰《文心雕龙·书记篇》称：“赵至叙离，乃少年之激切也。”此文载于《晋书·文苑传》及《文选》中。但干宝等人以为吕安所作，近人戴明扬有详尽考证。

杜预（222～284） 西晋文学家、史学家。字元凯，京兆杜陵（今陕西西安市东南）人。唐代伟大诗人杜甫之远祖。魏末，任尚书郎、镇西长史等职。入晋，历任镇南大将军、都督荆州诸军事。后因灭吴有功，封当阳县侯。晋统一全国后，预以为天下虽安，忘战必危，继续练兵，又兴修水利，兴建学校，于时颇有贡献，时人称之为“杜武库”或号曰“杜父”。死后追赠征南大将军、开府仪同三司，谥曰成。杜预博学多才，在文学、经济、政治、军事、历法、律令、算术等诸方面，均有著述或研究。其诗作，被钟嵘《诗品》列入下品，与王济、孙绰、许询并称为“永嘉以来，清虚在俗。”

然其诗均已散佚。精通《左传》，自称"臣有左传癖"，著《春秋左氏经传集解》三十卷，是最早的《左传》注本。此外还著有《春秋释例》、《女记赞》等。时人谓其文质直，唯挚虞赏识。原有集十八卷，已散佚。现存《陈伐吴疏》、《春秋左氏传序》等文。有明人辑《杜征南集》传世。

李密（224～287） 西晋文学家。一名虔，字令伯，犍为武阳（今四川彭山县）人。幼年丧父，母改嫁，由祖母抚养成人，以孝敬祖母闻名。初仕蜀为郎，出使吴曾为吴人所称赞。入晋后，诏为太子洗马，以祖母病危为由，不就职。祖母病故，服孝期满，出任太子洗马。李密期望任朝内官，因朝内无援，出为汉中太守。晋武帝曾命密赋诗，诗中曰："官中无人,不如归田。"以发泄怀才不遇之牢骚，武帝为此大怒，免去其官职。密有才辩，代表作有《陈情表》，载于《晋书·李密本传》及《文选》中。该文陈述因孝敬祖母而不能任职的理由，感情真挚，行文流畅，为历来所称道之佳文。

成公绥（231～273） 西晋文学家。字子安，东郡白马（今河南滑县东）人。家境清贫，却怡然自得，能缄默自守，不求闻达。敏而好学，博览群经，才华横溢，工于辞赋。时颇为著名作家张华所赏识，并推举于太常，召为博士。后历任秘书郎、秘书丞、中书郎等职。常受命于晋武帝与张华同作诗赋，又与贾充等参定法律。绥虽口吃而好音律，曾作《啸赋》，是为描绘音乐之佳作。作《天地赋》，描绘天地乾坤，日月星辰，江河山川之形成与变化。原有集十余卷，后散佚。明人辑有《成公子安集》传世。

张华（232～300） 西晋文学家。字茂先，范阳方城（今河北固安县南）人。少孤苦贫穷，曾以牧羊为生。魏末曾任佐著作郎、中书郎等职，入晋后任黄门侍郎。晋武帝与羊祜等共谋伐吴，遭群臣反对，张华力排众议，以为势在必伐，后以平吴有功封广武侯。惠帝时，历任太子少傅、司空等要职。后因拒绝参与"八王之乱"，被赵王伦所杀害。华博学多才，雅爱书籍，遇害后家无余财，惟文史典籍充室盈箧。工于诗赋，未知名时，曾著《鷦鷯赋》，寄托自己之壮志，阮籍读后，赞曰："王佐之才也。"后名重一时，晋之仪礼宪章等多出华笔。现存诗三十余首，代表作有《轻薄篇》、《情诗》等。钟嵘《诗品》说："其原出于王粲。其体华艳，兴托不奇，巧用文字，格为妍冶。虽名高曩代，而疏亮之士，犹恨其儿女情多，风云气少。"又著有《博物志》记载异物异境。原有集十卷，后散佚。明人辑有《张司空集》传世。

陈寿（233～297） 西晋文学家，著名史学家。字承祚，巴西安汉（今四川南充市北）人。

少时好学，曾师事于同郡谯周。仕蜀为观阁令史，因不肯曲意奉承专权之宦官黄皓而被罢官。入晋后，为张华所赏识，举孝廉，任佐著作郎，迁阳平令。张华又举荐寿为中书郎，因遭荀勖疾恨，迁为长广太守，不就，后授御史治书。晋灭吴统一全国后，撰《三国志》六十五卷，被誉为善叙事，有良史之才。该书不仅是著名史书，其中许多名篇又可谓传记文学之佳作，对后世历史小说、戏曲文学影响很大。

王戎（234～305）　三国魏名士，“竹林七贤”之一。字濬冲，琅玡临沂（今山东临沂县）人。出身官僚家庭，一生宦途通达，晋武帝时历任吏部黄门郎、散骑常侍、光禄勋、吏部尚书。惠帝时，任司徒、尚书令等职。自幼聪颖，及长诡计多端，不修威仪，不拘礼节，尚清谈。性情吝啬，曾广收八方园田，积钱无数，昼夜计算。家种好李，出售时钻坏李核，唯恐他人得种，为时人所讥。在职无能，无所作为，无著作传世。

何劭（236～301）　西晋文学家。字敬祖，陈国阳夏（今河南太康县）人。少时与司马炎友好，司马炎为王太子时，邵任太子中庶子。司马炎即位后，任散骑常侍，升侍中尚书。惠帝即位，任太子太师，累迁尚书左仆射、司徒等职。赵王伦篡位，任太宰。死后赠司徒、谥曰康。生活骄奢豪华，一日之生活费用，竟达二万钱。然博学多才，工于诗文，原有集二卷，后散佚。现存文有《荀粲传》、《王弼传》，载于《三国志·魏书》注。诗有《赠张华》、《游仙诗》等，载于《文选》。《晋书》称其“奏议文章并行于世”；《诗品》将其诗与陆云、石崇、曹摅等诗并列于中品，并称“笃而论之，朗陵（何劭）为最。”是为西晋时期有一定影响的文学家。

傅咸（239～294）　西晋文学家。字长虞，北地泥阳（今陕西耀县东南）人，文学家傅玄之子。西晋初，任太子洗马，后袭父爵清泉侯，历任尚书左丞、御史中丞等职。咸性情耿直，疾恶如仇。善于奏议谏疏，其文多指陈时弊，敢于直谏。如针对世俗奢侈之风，上书曰：“当今之急，先并官省事，静事息役，上下用心，惟农是务。”又上书曰：“奢侈之费，甚于天灾。”时人庾纯称赞说：“长虞之文近乎诗人之作矣！”刘勰《文心雕龙·奏启篇》说：“傅咸劲直，而按辞坚深。”能诗赋，现存诗十余首，《赠何劭王济》诗为其代表作；赋三十余篇，多为咏物小赋。原有集三十卷，后散佚。明人辑有《傅中丞集》传世。

夏侯湛（243～291）　西晋文学家。字孝若，谯国谯（今安徽亳县）人。初任太尉掾，后举贤良，对策中第，拜郎中，但多年不得迁升。许久后，方任太子舍人、尚书郎、野王令、中书侍郎等职。惠帝即位后，任散骑常侍。湛自幼多才，与潘岳友好，

常出入在一起，时人称之为“连璧”。其诗、文、赋多种文体兼长，并善构新词。现存诗七首，以《周诗》为代表作。潘岳赞曰：“此文非徒温雅，乃别见孝弟之性。”文以《昆弟诰》为代表，一反骈文之流俗，仿《周诰》之古文形式写成。赋现存二十余篇，多描写景物花鸟之状貌，如《愁夕哀赋》、《芙蓉赋》、《观飞鸟赋》等。原有集十卷，后散佚。有明人辑《夏侯常侍集》传世。

王济（生卒年不详） 西晋诗人。字武子，太原晋阳（今山西太原市）人。二十岁任中书郎，后历任骁骑将军、侍中等职。济少有逸才，风姿英爽，爱好弓马，杜预称之为有“马癖”。崇尚老庄，善于清谈，文词俊茂，有名当世。然极为奢侈，丽服玉食，曾与王恺斗富。为人刚愎，好以言伤人。钟嵘《诗品》说：“王武子辈诗，贵道家之言。”并将其列为下品，是西晋文坛上有代表性的玄言诗人。原有集二卷，后散佚。今存《平吴后三月三日华林园诗》，载于《初学记》。

司马彪（246～306） 西晋文学家、史学家。字绍统，河内温县（今河南省温县）人，晋皇室高阳王睦之子。魏末拜骑都尉，入晋后历任秘书郎、秘书丞、散骑侍郎等职。彪不交人事，只专心学习，博览群书。有感于“汉室中兴，讫于建安，忠臣义士亦以昭著，而时无良史”，于是撰《续汉书》纪、传、志八十篇，记载东汉二百年的历史。后纪、传诸篇散佚，仅存志三十篇。刘勰《文心雕龙·史传篇》说：“司马彪之详实……则其冠也”。又著《庄子注》、《九州春秋》、《兵记》等，均散佚。原有集四卷，亦散佚。今存有《赠山涛诗》、《杂诗》等，收录于《文选》。

潘岳（247～300） 西晋文学家。字安仁，荥阳中牟（今河南中牟县）人。少时以聪颖才智著称，乡里谓之“奇童”。早年举秀才，因才名出众遭疾恨，遂蹉跎十年不得升迁。后出为河阳令、转怀令。时贵戚杨骏辅政，举岳为太傅主簿。骏被诛，岳被免官。其后又曾任著作郎、散骑侍郎、给事黄门侍郎等职。岳为人热中功名并趋附权贵，是贵戚贾谧“二十四友”之首。终为赵王伦亲信孙秀所杀害。岳娴于辞藻，工于诗赋哀诔。其诗代表作有《悼亡诗》三首，《关中诗》十首等；其赋代表作有《西征赋》、《秋兴》等；其文代表作有《哀永逝文》。潘岳长于抒情，其作感情真挚浓郁，其内容虽较贫弱，然其艺术性较高，故曾与陆机并称“潘陆”，显赫于当时文坛。钟嵘《诗品》说：“陆才如海，潘才如江”。原有集十卷，后散佚。有明人辑《潘黄门集》传世。

石崇（249～300） 西晋诗人。字季伦，因生于青州，小名齐奴，渤海南皮（今河北南皮

县）人。二十岁为修武令，后任散骑侍郎、城阳太守。因伐吴有功，封安阳乡侯。后历任荆州刺史、征虏将军、监徐州军事、卫尉等职。与潘岳同为贾谧“二十四友”中之成员。崇以抢劫远使商客而成巨富，穷奢极侈，以蜡代薪，以椒涂屋。多次与贵戚王恺斗富，恺终不能胜。最后与潘岳同时被赵王伦亲信孙秀所杀害。石崇少敏惠，好学不倦，工于诗文。原有集六卷，后散佚。现存诗十首，文七篇，以《王明君辞并序》、《思归引并序》较有名，载于《文选》。

左思（250?～305?） 西晋诗人。字太冲，齐国临淄（今山东临淄县）人。出身门第寒微，闲居在家，不好交游，一心勤学苦读。后左棻妹入宫，移家京师，求为秘书郎，并广结交游，成为贾谧“二十四友”之一。贾谧死后，退居宜春里，专心于典籍。齐王冏命为记室督，称病不就。思文才出众，有诗赋传世。现存诗十四首，代表作为《咏史》八首，借古人古事抒写现实社会的感受，表达了门阀制度压抑下寒门庶族的理想抱负和激愤不平之情，以及对世胄权贵的睥睨轻蔑。钟嵘《诗品》称誉说：“文典以怨，颇为精切，得讽谕之致。”沈德潜《古诗源》称之为“千秋绝唱”。此外，《娇女诗》亦较著名。左思之诗作，虽篇数不多，然其成就颇高。其风格刚健，感情充沛，笔力雄迈，气势豪放。赋篇代表作为《三都赋》，据载构思十年写成，初未为时人所重。后皇甫谧为之作序；张载、刘逵为之作注；卫权为之作《略解》，由是豪贵之家竞相传抄，洛阳为之纸贵。然其赋之成就，远不及其诗。刘勰《文心雕龙·才略篇》说：“左思奇才，业深覃思，尽锐于《三都》，拔萃于《咏史》。”左思是西晋时期成就最高之作家。原有集五卷，后散佚。后人辑有《左太冲集》。

潘尼（250? ～311? ） 西晋文学家。字正叔，荥阳中牟（今河南中牟县）人，潘岳之侄。少有清才。太康年间举秀才，为太常博士。后历任太子舍人、宛令、尚书郎、著作郎等职。赵王伦篡位，孙秀专权之际，尼闻知齐王冏起义，便奔赴许昌，为齐王冏之参军，并共谋征讨赵王伦事，以此有功封为安昌公。后历任黄门侍郎、侍中、中书令、太常卿等职。一生经历晋室内乱皇家多故，虽身居要职，亦备尝其艰难。致力于著述，以文章知名于世。其代表作有《安身论》、《释奠颂》、《乘舆箴》，均载于《晋书》潘尼传。有诗多首，大都为赠答之作，其代表篇章为《迎大驾诗》，描述了“八王之乱”时的社会情景。钟嵘《诗品》称潘尼之作说：“虽不具美，而文采高丽”，类同潘岳，故世有“两潘”之称。原有集十卷，已散佚。有明人辑《潘太常集》传世。

左棻（? ～300） 西晋女

文学家。字兰芝，齐国临淄（今山东临淄县）人，西晋著名文学家左思之妹。自幼好学，善于文辞，有才名，为此晋武帝纳为嫔妃。初拜为修仪，后为贵嫔，故世称左贵嫔。棻能诗能文，武帝每游华林，或获异宝，或遇婚丧之事，辄命为文。现存诗、赋、颂、赞等文，大多为应诏而作。其《离思赋》及《感离诗》，倾诉了身居深宫，与父母兄长骨肉离别的哀伤，其辞妍丽，其情凄婉，真切动人。原有集四卷，后散佚。今存作品散见于《晋书·后妃传》及《先秦汉魏晋南北朝诗》等集。

陆机（261～303）　西晋文学家。字士衡，吴郡吴县华亭（今上海市松江县）人。出身世族家庭，祖父、父亲均是三国东吴名将。少时任吴牙门将，年二十吴亡入晋，退居故里，勤学苦读十年。太康末年，与其弟陆云同至洛阳，为张华所器重并称之为“二俊”，时人谓之“二陆”。曾历任郎中令，殿中郎、相国参军、中书郎等职。后委身于成都王颖，被荐举为平原内史，故世称“陆平原”。成都王颖起兵讨沙长王乂，机任后将军、河北大都督，于鹿宛大败于长沙王乂，被处死。陆机多才善文，名冠当世，工于诗赋，长于骈文。其作品辞藻宏丽，讲求对偶，代表了西晋文坛上的典型文风。钟嵘《诗品》称之为“才高词赡，举体华美。”现存诗百余篇，大都描绘士族文人日常生活，代表作有《赴洛道中作》等，真实生动地描写出了行役之苦。但许多诗篇缺乏新意，只一味模拟前人之作。辞赋成就较高，代表作为《文赋》，阐述了文学创作中一系列理论问题，如构思、想象、立意、剪裁、修辞、文体等，是我国古代文学理论方面承前启后的重要著作。骈文代表作，有《辩亡论》、《吊魏武帝文》等。原有集四十七卷，后散佚。有宋人辑《陆士衡集》传世，近人有《陆士衡诗注》。

陆云（262～303）　西晋文学家。字士龙，吴郡吴县华亭（今上海市松江县）人，西晋著名文学家陆机之弟。出身世族家庭，祖父、父亲，均为三国东吴名将。少有才，六岁便能作文，东吴尚书闵鸿曾称赞说：“此儿若非龙驹，当是凤雏。”十六岁举贤良。吴亡入晋后，与其兄陆机，同入洛阳，时称“二陆”。历任太子舍人、浚仪令、郎中令、尚书郎、中书侍郎等职。成都王颖荐举为清河内史，故世称“陆清河”。又任大都督、前锋将军。后与其兄机同被处死。陆云与陆机齐名，然其成就不及陆机。传载所著文章三百四十九篇、《新书》十卷。其作品内容较贫弱，多写世族文人日常生活，注重辞藻，善写短篇。刘勰《文心雕龙·才略篇》说：“士龙朗练，以识检乱，故能布采鲜净，敏于短篇。”代表作有《答兄机》、《谷风》等。原有集十二卷，后散佚。有宋人辑《陆士

龙集》传世。

束皙（264？～303？） 西晋文学家。字广微，阳平元城（今河北大名县）人。少时曾游国学，还乡后察孝廉，举茂才，皆不就。后受到张华器重，召为掾，转佐著作郎，历任博士、尚书郎。赵王伦为相国，请为记室，称疾还乡，以教授门徒为业。皙博学多闻，不慕名利，与其兄璆皆知名于世。其著作甚多，曾撰《三魏人士传》、《七代通记》、《晋书》、《五经通论》、《发蒙记》等，均已散佚。当时从魏襄王墓中得竹书数十车，内有科斗文残卷《穆天子传》及《竹书记年》等。皙等加以校订整理，并用今文誊写。又将《诗经·小雅》中"有其声而亡其辞"的"笙诗"《南陔》、《白华》等加以补作，称之为《补亡诗》。此外，有《劝农赋》、《饼赋》，用语浅显通俗，笔调幽默。原有集七卷，已散佚。有明人辑《束广微集》传世。

张载（生卒年不详） 西晋文学家。字孟阳，安平（今河北安平县）人。博学能文，得到当时著名文学家傅玄的推重赏识，从而知名于世。后历任佐著作郎、肥乡令、太子中舍人、乐安相、弘农太守、中书侍郎、领著作。因见世乱，无意仕途，称病还家。载性情闲静，工于诗文，与其弟张协、张亢同有才名，世称"三张"。代表作《剑阁铭》，为入蜀省亲途经剑阁有感于蜀人恃险好乱，著文以告诫之。文中"一人荷戟，万夫趑趄"，成为名句流传于后。其诗《七哀诗》亦较有名。张载作品，亦具有注重词藻的倾向，其成就并不高。原有集七卷，后散佚。有明人辑《张孟阳集》传世。

张协（生卒年不详） 西晋文学家。字景阳，安平（今河北安平县）人，西晋文学家张载之弟。曾任公府掾、秘书郎、华阴令、征北大将军从事中郎、中书侍郎、河间内史等职。于时天下祸乱不止，遂辞官屏居草泽，专意著述。后召为黄门侍郎，称病不就。少有文才，与其兄张载，其弟张亢齐名，故世称"三张"。其文学成就，在张载、张亢之上。现存诗十三首。代表作为《杂诗》十首，内容较充实，写出了世路之艰难，才能之受抑，游子之思乡，闺妇之恋情。用语清新，绘景形象。钟嵘《诗品》说："晋黄门郎张协，其源出于王粲。文体华净，少病累，又巧构形似之言。雄于潘岳，靡于太冲。或流调达，实旷代之高手。词采葱蒨，音韵铿锵，使人味之亹亹不倦。"其长文《七命》，模仿枚乘《七发》笔法，以徇华大夫向冲漠公子讲述七件事，结构起全文，亦较著名。原有集四卷，后散佚。有明人辑《张景阳集》传世。

张亢（生卒年不详） 西晋文学家。字季阳，安平（今河北安平县）人，西晋文学家张载、张协之弟。曾任散骑侍郎、佐著

作郎、乌程令等职。有文才，解音乐伎术，与其兄张载、张协齐名，世称“三张”。《晋书·张载传》说：“亢才藻不逮二昆，亦有属缀。”据传著有《历赞》一篇。其成就不及张载、张协。原有集二卷，后散佚。

挚虞（？～311） 西晋文学家。字仲洽，京兆长安（今陕西西安市西北）人。少年时受过西晋著名文学家皇甫谧的教诲。武帝泰始年间举贤良，任太子舍人、闻喜令。惠帝时任秘书监、卫尉卿。怀帝时官至太常卿。后于洛阳荒乱之际，竟清贫饥饿而死。挚虞才学渊博，孜孜不倦致力于著述，著有《文章流别志论》、《三辅决录注》，又将古代文章分类编集为《文章流别集》，均为当世所重，颇有影响。但原书已散佚，从所存佚文中可见，他主张诗文“以情志为本”，反对那种内容空泛只注重形式的不良文风，并考察了各种文体发展演变的历史。现存有《答伏仲武》、《思游赋》等诗、赋作品。原有文集十卷，已散佚。今有明人辑《挚太常集》及近人张鹏辑《挚太常遗书》。

木华（生卒年不详） 西晋文学家。字玄虚，广川（今河北枣强县东）人。曾任太傅杨骏府主簿。以辞赋见长，现存《海赋》一篇，载于《文选》，为西晋咏物赋之佳作。赋篇描绘大海之雄伟壮阔，想象丰富，从远古洪水灾害写到大禹治水，以及海之物产、灵怪等等，文笔俊丽，气势雄劲，著称于当世。

张翰（生卒年不详） 西晋文学家。字季鹰，吴郡吴（今江苏苏州市）人。曾不告家人与贺循同去洛阳，齐王冏任为大司马东曹掾。入仕后，深感天下纷乱，祸难不断，于是怅然叹曰：“人生贵得其适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！”遂去官还家。后齐王冏果然被杀，时人颇称赞翰之机智聪慧。张翰性情放任旷达，不求功名，世人称之为“江东步兵”。有文才，工于诗赋。代表作《杂诗》，其中名句“黄花如散金”，李白《金陵送张十一再游东吴》诗称赞说：“张翰黄花句，风流五百年。”其咏物赋《杖赋》、《豆羹赋》等亦较有名。原有集二十卷，后散佚。现存作品，载于《文选》及《艺文类聚》等。

刘琨（271～318） 西晋诗人。字越石，中山魏昌（今河北无极县）人。出身贵族家庭，二十六岁始任司隶从事，历任著作郎、尚书郎、从事中郎、尚书左丞、司徒左长史等职。以迎惠帝还洛阳有功，封广武侯。后任并州刺史，召募流亡，因少于谋略，与匈奴交战大败。愍帝即位后，任大将军、都督并州诸军事、司空等职。后与石勒作战遭败，投奔幽州刺史段匹磾，与段相约共扶晋室，最终为段杀害。琨少时以雄豪著称，好老庄，尚清谈，与石崇、陆机等为贾谧“二十四友”之成员，多所吟咏，颇有诗名。怀帝“永嘉之

乱”后，琨忠于晋室，积极投入抗击匈奴的卫国斗争，其诗作风格发生显著变化。现存诗三首：《扶风歌》、《答卢谌》、《重赠卢谌》，均为后期所作。其内容表达了对国家命运的忧虑；对朝廷腐败的不满；对自己平生壮志难酬的悲愤；对友人卢谌所寄予的满腔期望。文章有《与段匹磾盟文》及《答卢谌书》等。刘琨作品，格调苍莽悲凉。《文心雕龙·才略篇》说：“刘琨雅壮而多风”。钟嵘《诗品》说刘琨：“善为凄戾之词，自有清拔之气。琨既体良才，又罹厄运，故善叙丧乱，多感恨之词。”原有集十卷，后散佚。有明人辑《刘越石集》传世。

郭璞（276～324） 东晋文学家。字景纯，河东闻喜（今山西闻喜县）人。西晋末任殷祐、王导幕府参军，后为晋元帝赏识，任著作佐郎，迁尚书郎，又曾任王敦记室参军。因劝阻王敦反事，被杀害，死后追赠弘农太守。璞博学有高才，不修威仪，嗜酒色，好卜术，通天文，精训诂。为《尔雅》、《方言》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》、《子虚》、《上林》等古籍作注释数十万言。其文学创作，据传载有诗赋诔颂数万言。现存诗二十二首，《游仙诗》十四首为代表作，其旨意借游仙以抒写情怀，表露了对现实社会的不满，对朱门权贵的蔑视。其用语清新，比喻妥贴，描绘生动，气势俊拔。刘勰《文心雕龙·明诗篇》说：“景纯仙篇，挺拔而为俊矣。”钟嵘《诗品》说：“词多慷慨，乖远玄宗。……乃是坎壈咏怀，非列仙之趣也。”其赋作代表篇章《江赋》，是当代咏物赋之佳作。原有集十七卷，后散佚。有明人辑《郭弘农集》传世。

卢谌（284～351） 东晋文学家。字子谅，范阳涿（今河北涿县）人。名家子弟，州举秀才，任太尉掾，洛阳失守，北上依附刘琨，任司空主簿，转从事中郎。后随琨投段匹磾，任幽州别驾。琨遇害后，谌去辽西，任散骑中书侍郎，流离北地二十年。石季龙破辽西后，谌累任中书侍郎、国子祭酒、侍中、中书监等。最后被害于冉闵军中。谌敏慧才高，早有声誉。好老庄，功于诗文。现存诗八首，《览古》、《赠刘琨》等较有名。有《燕赋》、《蟋蟀赋》等。传载曾撰《祭法》，注《庄子》。原有集十卷，后散佚。今存作品，散见于《文选》及《艺文类聚》等。

葛洪（281？～341？） 东晋文学家。字稚川，自号抱朴子，丹阳句容（今江苏句容县）人。任将兵都尉，有战功迁升伏波将军。后任州主簿、司徒掾、谘议参军。干宝曾荐举洪才堪国史，选为散骑常侍，领大著作，洪皆不就。后闻知交趾出丹砂，求为勾漏令，至广州被留，于罗浮山上炼丹，数年后卒于山上。洪自幼家贫而好学，曾亲自伐薪以买纸笔，夜晚读书，以儒学知

名。为人木讷，不好荣利，爱神仙导养之法，懂医术。著《抱朴子》一书，内篇二十卷提出道教系统理论并对丹方药术有所论述，对古代化学、医药学的发展有所贡献；外篇五十卷论述世事得失，将儒、道二家思想熔于一炉，对魏晋以来玄学清谈风气有所批判，其中对文学问题亦有论述，发展了王充的文学思想，反对贵古贱今，主张今胜于古，提倡德行与文章并重的主张。此外还撰有《神仙传》及托名刘歆的《西京杂记》等书。据传载所著碑诔诗赋百卷，移檄章表三十卷，已散佚。

庾亮（289～340） 东晋文学家。字元规，颍川鄢陵（今河南鄢陵县）人。出身贵族，晋明穆皇后之兄。初元帝闻名其，任之为西曹掾，转丞相将军。后累任中书郎、给事中、黄门侍郎、散骑侍郎，明帝即位后，任中书监、中书令、护军将军。明帝死后，太后临朝，政事由亮决定。成帝即位后，任征西将军，镇武昌，死后追赠太尉，谥文康。庾亮性好老庄，善清谈，是东晋玄言诗的代表作家，其诗后均散佚。现存文章有《让中书监表》、《释奠祭孔子文》等，散见于《文选》及《艺文聚类》。原有集二十一卷，后散佚。

干宝（生卒年不详） 东晋文学家、史学家。字令升，新蔡（今河南新蔡县）人。以才学著称，召为著作郎。元帝时任佐著作郎、领国史，因家贫求为山阴令，后迁升为始安太守、散骑常侍。宝少时勤学苦读，博览群籍。曾著《晋纪》二十卷，记载西晋五十三年之史事，其书简略，世称良史。全书已散佚，唯《晋纪总论》为《文选》所录，尚存。又好阴阳术数，收集民间神话传说、灵怪故事，编著为《搜神记》，为魏晋志怪小说之代表作。其中名篇《干将莫邪》、《韩凭夫妇》、《吴王小女》、《李寄斩蛇》，故事生动，形象鲜明，反映了现实社会的生活，对后世小说、戏曲均有一定影响。

李充（生卒年不详） 东晋文学家、目录学家。字弘度，江夏（今湖北安陆县）人。少丧父，因刺杀盗父墓柏树之贼而知名。任丞相王导掾，转记室参军。后任征北将军参军、剡县令、大著作郎、中书侍郎。充幼好刑名之学，曾著《学箴》。又见典籍混乱，删除繁重，按类将古籍分为经、史、子、集四部，对后世图书目录分类影响很大。著《论语注》、《尚书注》、《周易旨》、《释庄论》，《翰林论》，原书均已散佚。严可均《全晋文》辑有《翰林论》等佚文。《晋书·李充》传载，曾著诗赋表颂等杂文二百四十篇，后大多散佚。现存诗《嘲友人》等三首，文有《九贤颂》、《风赋》、《吊嵇中散文》等。今存作品散见于《太平御览》、《艺文类聚》、《初学记》等。

桓温（312～373） 东晋文

学家。字元子，谯国龙亢（今安徽怀远县）人。自幼为温峤所喜爱，遂名之曰温。娶南康长公主，拜驸马都尉，任琅琊太守、徐州刺史、都督荆梁四州诸军事、安西将军、荆州刺史等职。永和二年，率众西伐入蜀，声威始振，迁升征西大将军，封临贺郡公。十年，出兵关中，攻伐前秦，受到民众欢迎。两年后收复洛阳，请皇帝还都洛阳，受贵族抵制。又数年伐前燕，后大败而归。还朝后，愈专权，废海西公，立简文帝，意欲受禅自称帝号，未能实现而卒。能诗文，是东晋玄言诗代表作家之一，其作大都散佚，现仅存诗一首。其文有《檄胡文》、《荐谯元彦表》、《还都洛阳疏》等。原有《桓温集》四十三卷、《桓温要集》二十卷，均已散佚。今存作品，散见于《文选》、《晋书》、《艺文类聚》等。

支遁（314～366） 东晋诗人、高僧。字道林，本姓关，陈留（今河南省开封市）人，或说河东林虑（今河南林县）人。家世奉佛，自幼读经，二十五岁出家，于剡县沃州山建立寺庙讲道。晋哀帝即位，征召入京于东安寺讲道，后归剡县。善谈玄理、名重一时，与当时著名诗人谢安、王羲之、孙绰、许询等交游甚密。是东晋玄言诗代表作家之一，现存诗作十八首，载于《广弘明集》，皆赞佛谈玄之作，缺乏诗意，寡然无味。又撰《庄子·逍遥游》注、《即色游玄论》、《圣不辩知论》、《道引旨归》等。原有集十三卷，后散佚。

孙绰（314～371） 东晋文学家。字兴公，太原中都（今山西平遥县西北）人，西晋文学家孙楚之孙。初任著作佐郎，后历任征西参军、章安令、太学博士。后迁尚书郎、散骑常侍、领著作郎、卫尉卿。博学善为文，爱隐居有才名，与许询、谢安、王羲之、习凿齿等友善。是东晋玄言诗代表作家之一，现存诗三十余首，充溢玄学哲理，枯燥乏味，然其间亦杂有描写山水景物诗句，有一定影响。又善为碑文、赋篇。著名于时的温、王、郗、庾诸公死后，必由绰为之撰写碑文。刘勰《文心雕龙·诔碑篇》说："孙绰为文，志在碑诔。"其赋篇《遂初赋》、《天台山赋》较有名。原有集二十五卷，后散佚。有明人辑《孙廷尉集》传世。

谢安（320～385） 东晋文学家。字安石，陈郡阳夏（今河南太康县）人。出身世家大族，少有盛名。初任为司徒府、佐著作郎，皆称病不就。隐居会稽，与王羲之、许询、支遁等游于山林。朝廷多次征召，累辞不就，放情丘壑。四十岁后才出仕，历任桓温司马、吏部尚书，位至宰相。太元年间，前秦渐强，不断南侵，安任征讨大都督，率领将帅力拒前秦，于"淝水之战"获胜，又发兵北伐，收复洛阳、青、兖、徐、豫各州。后遭皇族

猜忌，削除实权。死后赠太傅，谥文靖。谢安善清谈，能诗文。现存诗三首，充满玄理，表达寄傲山林之情怀。文有《与王坦之书》、《与支遁书》等。原有集十卷，后散佚。今存作品，散见于《晋书》、《文馆词林》等。

王羲之（321～379，一作303～361） 东晋文学家、著名书法家。字逸少，琅琊临沂（今山东临沂县）人。出身世家大族，初任秘书郎、后任征西将军参军、长史、江州刺史。因少有美誉，朝廷权臣爱其才，屡召为侍中、吏部尚书，皆不就。最后任右军将军、会稽内史，人称王右军。羲之少有辩才，工于诗赋散文。性雅好服食养性，爱游山玩水。尝与孙绰、李充、许询、支遁等名士，集会于会稽山阴之蘭亭，并留下了著名散文《兰亭集序》。该文语言流畅质朴，感情饱满真挚，是为晏游诗序之名篇佳作。此外有书牍《报殷浩书》、《遗谢安书》、《与谢万书》亦较有名。精于书法，博采前代书法名家之所长，独创别具风格之一体，有"书圣"之称。原有集十卷，后散佚。有明人辑《王右军集》传世。

袁宏（328～376） 东晋文学家、史学家。字彦伯，小字虎，陈郡（今河南太康县）人。少孤贫，曾以运租为业。始任安西将军参军，累迁大司马桓温府记室，宏性情刚强正直，虽在桓温幕府任职，并不屈身阿谀，故未得荣任。后自吏部郎出为东阳郡太守，卒于东阳任上。宏有逸才，能诗善赋，文章绝美。现存诗四首，《咏史》二首为代表作，借史事抒写自己情怀。钟嵘《诗品》说："虽文体未遒，而鲜明紧健，去凡俗远矣。"赋篇有《北征赋》、《东征赋》等。又著有史书《后汉纪》三十卷、《竹林名士传》三卷。原有集二十卷，后散佚。现存作品，散见于《文选》、《艺文类聚》、《晋书》等。

裴启（生卒年不详） 东晋小说家。字荣期，一名荣，河东（今山西永济县）人。性好品评古今人物，曾撰写《语林》十卷。该书为志人轶事小说，记载汉魏至东晋时期名流士人言谈举止，轶闻趣事，后佚失不传。刘义庆《世说新语》受其影响很大，多取材于此书。

慧远（334～416） 东晋文学家、高僧。原姓贾，雁门楼烦（今山西原平县）人。少时博通儒学，尤精于老庄。二十一岁出家受戒于名僧道安，专攻佛经。后移居庐山东林寺，宣讲佛经。慧远讲经，为使听众便于理解接受，不废俗书，"乃引《庄子》义为连类"。提倡"弥陀净土法门"，故后世净土宗尊为初祖。工于诗文，时与著名田园诗人陶渊明常有往来。原有集十二卷，已散佚。现存作品，有《庐山东林杂诗》、《庐山记》、《沙门不敬王者论》等，散见于《全晋文》。

法显（337？～422？） 东

晋文学家、佛经翻译家、高僧。原姓龚，平阳武阳（今山西襄垣县）人。三岁出家为沙弥，二十岁受戒。隆安三年，与同学慧景等从长安启程，西行天竺去取经。前后十五年，历经种种艰险，游三十余国，取回大批梵文经典，由海路归国。后居于建康道场寺，与佛陀跋陀罗共译《大般泥洹经》、《摩诃僧祇律》、《杂藏经》等百余万言经卷。又根据取经来回沿途的经历和见闻，山川情景以及采集的佛教故事，撰写出《佛国记》一卷，又称《高僧法显传》或《历游天竺记》。该书既是一部佛教传记，又是一部内容丰富的游记文学，并且有重要的史料价值。

习凿齿（生卒年不详） 东晋文学家、史学家。字彦威，襄阳（今湖北襄阳县）人。被任荆州刺史从事，转西曹主簿、别驾、荥阳太守。苻坚攻入襄阳，坚素闻凿齿名，召之长安，赐赠甚多，然凿齿旋即称病归襄阳。后朝廷召之修国史，未就职便亡故。凿齿少有志气，博学多闻，以文笔著称。曾撰《汉晋春秋》五十四卷，记载汉光武帝至晋愍帝之间史事，有《襄阳耆旧传》五卷，以上二书均已散佚，只存有某些佚文。原有集五卷，后散佚。现存《灯》诗及《与桓秘书》等文，散见于《全晋文》、《艺文类聚》、《晋书》等。

苏蕙（生卒年不详） 东晋时前秦女诗人。字若兰，始平（今陕西兴平县）人。嫁与窦滔，其夫滔于苻坚时任秦州刺史，后获罪被放逐沙漠。苏蕙思念其夫，织锦为《回文璇玑图诗》赠其夫。该诗八百四十字，可反复循环读、横读、斜读，均为诗篇。参见“回文诗”、“璇玑图”条。

顾恺之（生卒年不详） 东晋文学家、著名画家。字长康，晋陵无锡（今江苏无锡市）人。任大司马桓温参军，为桓温所爱重。温亡后，任荆州刺史殷仲堪参军，后又任散骑常侍。恺之博学多才，精于绘画，尤善绘人，力主以形写神，点睛传神，有“点精（睛）便语”之说。《维摩诘像》、《女史箴图》是其代表名画。又文思敏捷，善为吟咏，曾向人描述会稽山川景物曰：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼，若云兴霞蔚”，成为传世名言。著有《启朦记》三卷，行于当世、有文集二十卷，后散佚。现存作品《观涛赋》、《冰赋》、《神情赋》等，散见于《艺文类聚》等。其为人性格诙谐而有风趣，又迷信小术，桓玄曾送他一柳叶，声称能隐形，恺之便笃信不疑。故世有“三绝”之称，即才绝、画绝、痴绝。

鸠摩罗什（344～413） 佛经翻译家。十六国时后秦僧人。其名又译为鸠摩罗什婆或鸠摩罗耆婆，简称罗什。原籍天竺，生于西域龟兹国（今新疆库车县），七岁出家为僧，先学小乘，后学大乘，博览大小乘诸经，二十岁名震西域。前秦太安

元年（385），居于凉州。后秦弘始三年（401），后秦派人前去迎接到长安，以国师之礼待之。与弟子翻译佛经，有《大品般若经》、《法华经》、《维摩诘经》、《阿弥陀经》、《金刚经》及《中论》、《百论》、《大智度论》、《成实论》等三十五部二百九十四卷（《开元释教录》称七十四部三百八十四卷），系统地介绍了中观学派学说。其译文注重信达，既符合原意又流畅易懂，对后代佛经翻译影响颇大，与真谛、玄奘、不空（一说义净），被誉为中国古代四大译经家。

王嘉（生卒年不详） 东晋时前秦小说家。字子年，陇西安阳（今甘肃渭源县）人。外形丑陋，而内心聪明，性格诙谐滑稽，不考究衣著饮食，不与世人交游。初隐于东阳谷，在岩穴中居住，有数百弟子前来授业。又隐居终南山，又有许多弟子追随而去。苻坚多次征召出仕，皆不就。后被姚苌所杀，死后赠太师，谥号文。据载王嘉料事如神，有未卜先知之本领。曾撰《拾遗记》十卷，多记载神话传说、诡怪故事，是一部志怪小说集。原书已阙佚，此为后人缀拾残文，改编而成。

谢道韫（生卒年不详） 东晋女诗人。陈郡阳夏（今河南太康县）人。东晋文学家谢安侄女、王凝之妻。聪颖智慧富有才辩，颇为其叔父谢安所赏识，称赞她有雅人深致。道韫居家时恰值降雪，谢安便问子侄们说："白雪纷纷何所似？"谢朗说："撒盐空中差可拟"。道韫说："未若柳絮因风起"，安听后大悦，故世有"咏絮才"之称。隆安三年，其夫凝之为孙恩起义军所杀，此后道韫寡居至死。谢道韫风韵高迈，娴于词令，谈吐清雅，时负盛名。王夫之《古诗评选》评其《拟嵇中散咏松》诗说："入手、转手、落手，总有秋月孤悬，春云息起之势。"据《晋书》载所著诗赋诔颂并传于世，但大多已失传。原有集二卷，后散佚。现存作品《登山》、《拟嵇中散咏松》，散见于《艺文类聚》。

袁山松（？～401） 东晋文学家、史学家。陈郡阳夏（今河南太康县）人。任秘书丞、吴郡太守。孙恩农民起义后，山松固守于沪渎，孙恩军破城，山松被杀。袁山松少以才名著称，博学并工于诗文。著《后汉书》百卷，后散佚，清姚之骃辑成一卷传世。又精通音乐，时乐府旧曲《行路难》，其词质木无文，松山加以修改润色，使其辞句富于文采，曲调婉转激扬，令听者无不感动落泪。原有集十卷，已散佚。现存《菊诗》一首、《白鹿诗序》、《答桓南郡书》等，散见于《艺文类聚》等。

殷仲文（？～407） 东晋文学家。陈郡长平（今河南淮阳县）人。初任骠骑参军、转谘议参军、征虏长史。桓玄将要阴谋篡位时，颇重用仲文，任之为侍

中，领左卫将军。玄被刘裕战败后，仲文投靠刘裕，任领军长史转尚书、东阳太守。后以与骆球等谋反罪名，被刘裕杀害。殷仲文少有才名，以能诗善文为世所重。原有集七卷，已散佚。现存诗《南州桓公九井作》、《送东阳太守》二首，表现出开始扭转玄言诗的倾向，此种倾向对后代具有积极影响。其文有《自解表》等。今存作品，散见于《文选》及《艺文类聚》等。

谢混（?～412） 东晋文学家。字叔源，小字益寿，陈郡阳夏（今河南太康县）人。东晋文学家谢安之孙，孝武帝女婿。历任中书令、中领军、尚书左仆射。后以与刘毅等人为党之罪名，被刘裕所杀。混少有美誉，工于诗文。其诗以写景见长，进一步改变了东晋玄言诗之风尚，对后世文学具有积极影响。原有集五卷，后散佚。现存诗五首，散见于《文选》及《先秦汉魏晋南北朝诗》等。

郭澄之（生卒年不详） 东晋小说家。字仲静，太原阳曲（今山西太原市北）人。任尚书郎、南康相、刘裕相国参军，跟随刘裕北伐，攻克长安。后迁为相国从事中郎、封南丰侯。澄之少聪颖，才思敏捷。原有集十卷，已散佚。撰《郭子》三卷，为志人小说，记载魏晋时期名人士人轶事趣闻。原书也已佚失，刘义庆《世说新语》有些取材于《郭子》，鲁迅《古小说钩沉》中亦辑有一些佚条。

陶渊明（365～427） 东晋著名诗人。又名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。出身没落官僚地主家庭，曾祖陶侃曾任东晋大司马，祖父曾任武昌太守，父早死不知名于世。陶渊明生时家境衰落，少时生活贫困，家居读书，有建功立业之雄心壮志。二十九岁既为生计所迫，又为实现理想，始任江州祭酒。因志趣与官场之冲突，不堪吏职，少日辞官归家。后又任镇军参军、建威参军等职。四十一岁任彭泽县令，会郡派督邮至，需束带见之，渊明叹说："我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！"当日解绶离职，在官计八十一日。从此开始躬耕隐居，息交绝游，虽生活清贫，劳动艰辛，却始终固守田园。义熙十四年（418），被征召为著作佐郎，固辞不就。晚年生活困窘，贫病交加。宋文帝元嘉三年（426），江州刺史檀道济亲来造访，馈以粱肉，渊明不受"嗟来之食"挥他离去。翌年十一月病终，年六十三。渊明一生著作繁富，今存诗一百二十六首，散文十二篇。其作品内容，重在描绘田园生活之可爱和可喜，劳动生活之艰辛与乐趣，亦有赞美顽强斗争精神或展示理想社会蓝图等。风格平淡自然，语言质朴清新，意境深厚感人，构思精巧奇妙。代表作有《归去来兮辞》、《归园田居》、《庚戌岁九月中于西田获早稻》、《欢农》、《咏荆轲》、《读山海经》、

《桃花源诗并记》等。为后代开拓了田园诗新领域，在文学史上有广泛影响。有《陶渊明集》传世。

陶潜 即陶渊明。参见“陶渊明”条。

桓玄（369～404） 东晋文学家，著名将领。字敬道，一名灵宝，谯国龙亢（今安徽怀远县西北）人，东晋文学家桓温之子。三十三岁始任太子洗马，后任义兴太守。玄深感官途失意，抑郁寡欢，故弃官还乡。在荆楚多年，深得荆州刺史殷仲堪之敬重。隆安二年，与殷仲堪等起兵讨伐执政的司马道子父子。元兴元年，率军进入京都建康，次年自立为帝，改国号为楚，不久被刘裕袭击，逃离江陵后被杀。玄早年便自负其才，以雄豪自处。博览群书，能诗善文，名重一时。据载原有集二十卷，《周易系辞注》二卷，后均散佚。现存作品，有《南游衡山诗序》、《登荆山》、《风赋》等，散见于《艺文类聚》、《初学记》等。

何承天（370～447） 南朝宋文学家。字不详。东海郯（今山东郯城西南）人。母徐氏，东晋史学家徐广之姊，聪明博学。承天幼年受母训诫，即博览百家，通晓古今。宋时曾任尚书左丞，但其性刚直，触忤权贵，出为衡阳内史，世称何衡阳。后官至御史中丞。元嘉二十四年（447），因泄漏密旨免官，卒于家。曾改定《元嘉历》。又是当时著名的无神论思想家，其《报应问》、《达性论》集中批判了佛教的神不灭论和因果报应说。原有集二十卷，已散佚。现存作品有《木瓜赋》、《安边论》、《宋鼓吹铙歌十五首》等。明人辑有《何衡阳集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

傅亮（374～426） 南朝宋文学家。字季友，北地灵州（今宁夏灵武县）人。宋时官至中书监、尚书令。文帝即位，加左光禄大夫、开府仪同三司。后因与徐羡之擅权，于元嘉三年（426）被文帝所杀。《宋书·傅亮传》载：“亮博涉经史，尤善文辞。”宋初表策文诰皆出其手。其《为宋公修张良庙教》、《为宋公至洛阳谒五陵表》等，辞句丰华，颇有气势，为萧统《昭明文选》所收录。其他如《感物赋》、《奉迎大驾道路赋诗》等，也较著名。原有集三十一卷，已散佚。明人辑有《傅光禄集》。载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

宗炳（375～443） 南朝宋画家、文学家。字少文，南阳涅阳（今河南邓县东北）人。其母富有学识，炳从母教，妙善琴书，精于言理。晋宋两朝多次征召，委以主簿、参军等职，皆不就。终生隐居，卒于家。善画，又工于书法。性爱山水，又喜远游。曾涉足庐山、衡岳等形胜之地。晚年将所见山水景物，画于卧室墙壁，称为“卧以游之。”

妻罗氏，与其同好，亦有高情雅意。原有集，已散佚。今存《画山水序》，为我国画论史上名篇。另有《答何衡阳书》、《明佛论》等文数篇，载《历代名画记》和《弘明集》中。

颜延之（384～456） 南朝宋诗人。字延年，琅玡临沂（今山东临沂县）人。少孤贫，好读书，无所不览，又好饮酒，肆意直言，不畏权贵。宋孝武帝时，官至金紫光禄大夫。尊崇陶渊明，曾作《陶征士诔》，盛赞陶渊明的高尚品德。其诗多侍宴、应诏之作，内容不足取。与谢灵运齐名，世称“颜谢”。艺术上雕词炼句，堆砌典故，成就远不如谢。少数诗如《五君咏》、《北使洛》、《还至梁城作》等，托古咏怀，抒发其生平经历中的感慨，较有真实感情，钟嵘《诗品》列为中品。其辞赋散文如《赭白马赋》、《庭诰文》、《为湘州祭屈原文》等，在当时也颇有影响。原有集，已散佚。明人辑有《颜光禄集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

谢灵运（385～433） 南朝宋诗人。祖籍陈郡阳夏（今河南太康县），世居会稽（今浙江绍兴）。出身东晋大族，是名将谢玄的孙子，袭封康乐公，世称谢康乐。小名客儿，故又称谢客。少好学，博览群书，兼擅诗文。其文学活动主要在宋文帝元嘉年间，与颜延之、鲍照齐名，世称“颜谢”、“鲍谢”。文学史上又有“元嘉三大家”之称，但其文学成就高于颜、低于鲍。政治上代表世族大地主的利益。宋时历任散骑常侍、永嘉太守、临川内史等职。为人恃才傲物，不容当世，元嘉十年获罪被杀。谢酷爱山水，性喜游览。政治失意之后，隐居山林，肆意遨游，写了大量的山水诗，是我国第一个山水诗人。他的诗以用词富丽精工著称，对扭转东晋玄言诗风起了积极作用。其代表作品《登池上楼》、《石壁精舍还湖中作》、《登江中孤屿》、《石门岩上宿》、《入彭蠡湖口》等，诗中名句间出，如“池塘生春草，园柳变鸣禽。”“昏旦变气候，山水含清晖。”“春晚绿野秀，岩高白云屯”等，历来为人们所传诵。原有集二十卷，已散佚。明人辑有《谢康乐集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

谢康乐 即谢灵运。因其曾袭封康乐公，故称。参见“谢灵运”条。

谢瞻（387～421） 南朝宋诗人。字宣远。一说名檐，字通远。陈郡阳夏（今河南太康县）人。幼孤，为叔母刘氏抚养，六岁能文。与从叔谢混、族兄谢灵运同享文坛盛名。曾作《喜霁诗》，由灵运手书，谢混朗诵，时人称为“三绝”。晋宋两朝，历仕建威长史，镇军参军。中书黄门侍郎、相国从事中郎等职。其弟谢晦显贵，他以为非门户福，并自请降黜，出任豫章太守，以阻弟意。在郡遇疾，不久病终，年仅三十五岁。钟嵘甚重

其诗，《诗品》列为中品。原有集，已散佚。今存诗五首，俱载《文选》中。

谢晦（390～426） 南朝宋诗人。字宣明，陈郡阳夏（今河南太康县）人。东晋末，为孟昶建威府中兵参军。后归刘裕，以其风姿秀美，善笑言，又涉猎文义，博赡多通，深受赏爱。裕即帝位，封武昌县公。少帝即位后，加中书令，与徐羡之、傅亮共辅朝政。文帝恶其擅权，于元嘉三年（426）杀徐、傅及晦子世休等。晦遂举兵叛宋，兵败被俘，入都被杀，年仅三十七岁。今存诗文有《悲人道》、《续世基诗》、《彭城大会代宋公作诗》等，均载本传。

殷景仁（390～440） 南朝宋文学家。字不详。陈郡长平（今河南西华县东北）人。少有大志，文辞才气，曾冠冕一时。东晋末，曾任晋安府长史掾，故陶渊明有《与殷晋安别》诗。入宋后，甚为文帝器重，曾任侍中、尚书仆射、中书令等职。元嘉十七年（440），出任杨州刺史，忽患精神病，月余而卒。《宋书·本传》称其“学不为文，敏有思致，口不谈义，深达理体，至于国典朝仪、旧章记注，莫不撰录。”原有集九卷，已佚。今存《辞侍中表》、《文殊像赞》等文数篇，均载《宋书》本传及《广弘明集》。

刘敬叔（？～470？） 南朝宋小说家。字敬叔，彭城（今江苏徐州市）人。生卒年及家世均不详。明胡震亨“汇其事之散在史出者”，为《刘敬叔传》，说：“少颖敏，有异才。”晋义熙五年(409）拜南平国郎中令。入宋，官至给事黄门郎，后因病辞官，宋明帝泰始中卒于家。曾撰《异苑》十卷。今存。所记皆神鬼怪异之事，属志怪小说。书中间有晋宋间士人遗闻轶事，如刘邕嗜痂成癖的故事，曾广为流传，并被载入唐李延寿《南史》中。有秘册汇函本，津逮秘书本，学津讨源本、说郛本、五朝小说本等，均为一卷。胡震亨所作小传，载汲古阁本《异苑》卷首。

谢世基（？～426） 南朝宋诗人。陈郡阳夏（今河南太康县）人。谢晦侄。史书无传，事迹不详。据《宋书·谢晦传》载，晦叛宋，兵败被俘，叔侄二人均被杀于建邺。世基刑前有诗曰：“伟哉横海鳞，壮矣垂天翼。一旦失风水，翻为蝼蚁食。”钟嵘《诗品》列他为中品，赞其“文虽不多，气调警拔”。明胡应麟称其诗“虽一时口占，千载生风。”(《诗薮·外编》卷二)。

何长瑜（？～443） 南朝宋诗人。东海（今江苏涟水县北）人。生年及家世不详。初为谢惠连师，甚得谢灵运称赏，誉为“当今仲宣”。与惠连、灵运、羊璿之相友善，一起谈诗论文，共为山泽之游，时人谓之“四友”。后游学于临川王刘义庆门下，任国侍郎，因事贬曾城令。义庆卒，卢陵王刘绍召为南

中郎行军参军，赴任途中，遇暴雨溺水而死。原有集，已散佚。今存诗二首，载《艺文类聚》及《宋书·谢灵运传》中。日本人以为《世说新语》乃出自其手，不可确考。

范晔（398～445） 南朝宋史学家、文学家。字蔚宗，小字博，顺阳（今河南淅川县东）人。范泰少子，出继从伯范弘之，袭封武兴县五等侯。晔承家传，少好学，博涉经史，善为文章，能隶书，晓音律。晋宋两朝历任新蔡太守、尚书吏部郎、太子詹事等职。元嘉九年（432）因事被贬，出为宣城太守，其志怏怏，撰成《后汉书》八十卷。后因参与孔熙先等谋杀文帝立彭城王刘义康，事泄被杀，其书亦未最后完成，现存"志"的部分，系后人增补。该书推崇党人，表彰逸民，蔑视公卿宰相，体制有独创，又富有文采，享有史学盛名。有清王先谦《后汉书集解》本。《宋书》本传载《狱中与诸甥侄书》中论文笔之分，提出文"以意为主，以文传意"的主张，反对文学上的形式主义，在我国文学批评史上颇有影响。另有《乐游应诏》、《狱中作》等诗传世，载《文选》及本传中。原有集十五卷，已佚。

陆凯（生卒年不详） 南朝宋诗人。字智君，代（今河北蔚县东）人。少好学，性谨重，曾任正平太守。与范晔相友善，晔在长安，凯曾折梅花一枝寄晔，并赠诗一首曰："折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。"后人因以"一枝春"代梅，或用作咏梅和别后相思的典故，并成为词牌名。凯亦因此诗留名后世。事见《太平御览》卷九百七十引盛弘之《荆州记》。

刘义庆（403～444） 南朝宋小说家。字不详，彭城（今江苏徐州市）人。宋武帝刘裕之侄。永初元年（420）袭封临川王，任侍中。文帝时，历任秘书监、尚书左仆射、中书令、荆州刺史等职，位终南兖州刺史，加开府仪同三司。性简素，寡嗜欲。爱好文学，"招聚文学之士，远近必至。"袁淑、陆展、何长瑜、鲍照等皆在其门下。其《世说新语》一书，可能就是他和他的门人共同编著的。（日本川胜义雄说是出于何长瑜之手）该书原名《世说》，唐以后改称为《世说新语》，是魏晋南北朝志人小说之代表作品。又著有《徐州先贤传》一卷、《集林》二百卷、《幽明录》三十卷和《典叙》等，都已不传。其中《幽明录》为志怪小说，鲁迅辑其遗文二百六十五条，载《古小说钩沉》中。《隋书·经籍志》著录《临川王义庆集》八卷，已散佚。

谢惠连（397～433） 南朝宋诗人。字不详，陈郡阳夏（今河南太康县）人，后迁居会稽（今浙江绍兴县）。谢灵运族弟，二人并称为"大小谢"。幼聪颖，有奇才，十岁能文，书画

并妙。灵运甚重其诗，每有新作，辄加赏评，谓其"张华重生，不能易也。"曾任司徒彭城王刘义康法曹参军，卒年二十七岁。钟嵘《诗品》列其诗为中品，评其诗为"才思富捷，""工为绮丽歌谣，风人第一。"据传灵运曾于永嘉西堂作诗，思诗竟日不就，梦中忽见惠连，即得佳句"池塘生春草"，并说："此语有神助，非吾语也。"现存作品《泛湖归出楼中玩月》、《西陵遇风献康乐》、《秋怀诗》、《捣衣诗》及《雪赋》等较著名，均载《文选》中。原有集六卷，已散佚。明人辑有《谢法曹集》，载《汉魏六朝百三家名集》等丛书中。

刘义隆（407～453） 南朝宋文帝。小字车儿，彭城（今江苏徐州市）人。刘裕第三子。景平二年(424)即位，在位三十年，吏治清明，经济繁荣，史称"元嘉之治"。后因北伐失败，国力衰弱，被其子刘邵杀害。他爱好文学，博涉经史，又善隶书。元嘉十六年（439）曾下令设立文学馆，与儒学馆、史学馆、玄学馆并列。他爱护文才，曾两次起用谢灵运。对当世文学的繁荣有所贡献。《隋书经籍志》著录有文集十卷，已散佚。今存诗《登景阳楼》、《北伐》等三首，载《艺文类聚》、《宋书·索虏传》。王夫之评其诗曰："平缓中自有生气。"《全晋文》辑其文二卷，皆为诏诰。

袁淑（408～453） 南朝宋诗人。字阳源，陈郡阳夏（今河南太康县）人。《宋书》本传说他"少有风气"，"不为章句之学，而博涉多通，好属文，辞采遒艳，纵横有才辩。"官至尚书吏部郎，又迁太子左卫率。后太子刘邵谋杀文帝，淑力谏不从，遂被杀害。孝武帝即位，追赠太尉，谥忠宪公。工于诗文。其诗《效曹子建白马篇》，胡应麟称其"大有建安风骨"。另有《效古诗》等，均载《文选》中。《隋书·经籍志》著录有集十一卷，已散佚。明人辑有《袁阳源集》，载《汉魏六朝百三家名集》等丛书中。

鲍照（414～466） 南朝宋诗人。字明远。祖籍东海（今江苏连水县北），家居建康（今南京市）。出身寒微。早年经历不详。后因献诗临川王刘义庆，受称赏，擢为国侍郎。孝武帝即位后，曾任海虞令、太字博士兼中书舍人、秣陵令、永嘉令等职。临海王刘子顼出镇荆州时，为前军参军，故世称"鲍参军"。泰始元年（465），晋安王刘子勋在江州谋反，子顼受其长史孔道存挟持，举兵响应，翌年兵败，荆州大乱，照为乱军所杀。鲍照作品，诗、赋、骈文都有名作，而以诗的成就最大。其诗写士族门阀制度压抑下贫贱士人的悲愤不平；描绘边塞风光，表现征战将士的艰苦生活；揭露统治阶级对人民的残酷剥削，抒发对理想生活的憧憬和追求等等，内容丰富，感情强烈，风格俊逸，具有

浪漫主义特色。其代表作品有《拟行路难》十八首、《代东武吟》、《出自蓟北门行》、《代放歌行》、《拟古》等。鲍诗形式多样，三、四、五、七言，无不具备。并善于向民歌学习。现存二百多首诗中，有八十多首是乐府诗。他的七言诗，大胆采用自由奔放的民歌形式，并加以改造，变逐句韵为隔句韵，还可以自由换韵，这在我国诗歌发展史上是一个新贡献。他和同时期的诗人谢灵运、颜延之齐名，有“元嘉三雄”之称，或称“元嘉三大家”。但颜、谢远不如鲍。他的《芜城赋》和骈体文《登大雷岸与妹书》在文学史上也颇有影响。照死后，所著诗文大部分散失。齐虞炎搜集其遗文，编成《鲍照集》。

鲍参军 即鲍照。因其曾任南朝宋临海王刘子顼前军参军，故称。参见“鲍照”条。

盛弘之（生卒年不详） 南朝宋文学家。生平家世皆不详。《隋书·经籍志》载，曾任临川王刘义庆侍郎，与鲍照相友善，鲍有《送盛侍郎饯侯亭》。曾撰《荆州记》三卷，原书已佚，据《世说新语》刘孝标注、《水经注》、《文选》李善注、《太平御览》等书引文可知其内容记述荆州地区的郡县城郭、山川名胜，语言清峻优美，行文骈散相间，是我国较早而且比较出色的山水散文文学作品。有陈运溶、王仁俊、曹元忠等人辑本传世，分别载于《麓山精舍丛书》、《玉函山房辑佚书补编》、《笺经室丛书》中。弘之事迹多不可确考。

鲍令晖（生卒年不详） 南朝宋女诗人。东海（今江苏涟水县北）人，鲍照之妹。工诗，有才思。著有《香茗赋集》，已佚。《玉台新咏》载其诗《拟青青河畔草》、《拟客从远方来》、《题书后寄行人》等七首，内容多思妇之辞，情意缠绵，语言清丽。钟嵘评其诗曰：“往往崭绝清巧，拟古尤胜。”（《诗品》下）鲍照曾以左思兄妹自况，甚为后人所称道。钱仲联《鲍参军集注》附注其诗甚详。事迹略见陆龟蒙《小名录》卷下及鲍照诗文中。

王微（415～453） 南朝宋诗人。字景玄，琅玡临沂（今山东临沂县）人。《宋书》本传说他“少好学，无不通览，善属文，能书画，兼解音律、医方、阴阳术数。”可知他有多方面的才能。但此人“素无宦情”，朝廷多次征召，皆不就，唯幽居独处，以文籍自娱。在文学上，他诗文兼工。为文好古，言多抑扬，而其诗则得“风流媚趣”。（钟嵘《诗品》中）“寄托宛至，而清亘有风度。”（王夫之《古诗评选》卷五）《隋书·经籍志》著录有集十卷，已散佚。现存《杂诗》一首，载《文选》中。《与江湛书》、《与从弟僧绰书》、《报何偃书》等文，均载《宋书》本传。

谢庄（421～466） 南朝宋

文学家。字希逸，陈郡阳夏（今河南太康县）人。与谢灵运同族。早慧，七岁能文。文帝时，历任参军、记室、太子中庶子等职。声名远布。元嘉二十九年（452），文帝命群臣作赤鹦鹉赋，袁淑文冠当时，见庄所作，叹道："江东无我，卿当独秀；我若无卿，亦一时之杰。"孝武帝朝，又任侍中、吏部尚书、中书令、散骑常侍等职，进位金紫光禄大夫。诗赋兼擅，《宋书》本传称其所著诗文四百余篇，《隋书经籍志》著录有文集十九卷，已佚。现存诗如《北窗秘园》、《游豫章西观洪崖井》、《山夜忧吟》、《怀园引》及其《月赋》等，文笔清丽，格调飘逸，文学史上颇有名。但过于堆砌典故、伤于繁密，有重形式倾向。明人辑有《谢光禄集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

王僧达（423～458） 南朝宋诗人。字不详。琅玡临沂（今山东临沂县）人。少好学，以早慧闻名。文帝召见，并以临川王刘义庆女妻之。入仕后，历任参军、长史、尚书仆射、征虏将军、吴郡太守等职，官至中书令。他自负其才，狂傲不羁，曾两次被免官。后因触怒皇太后，被诬下狱，赐死。其诗以雕琢为工，当时颇负盛名。钟嵘对他评价甚高，说"征虏卓卓，殆欲度骅骝前"。（《诗品》中）名实不副。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已散佚。现存诗《答颜延年》、《和琅玡王依古》及《祭颜光禄文》等均载《文选》中。

颜竣（？～459） 南朝宋文学家。字士逊，琅玡临沂（今山东临沂县）人。颜延之长子。文帝时封建城县侯。孝武帝即位，初极受宠信，后孝武帝昏暴，他多次诤谏，为帝所不容，下狱惨死。竣能诗善文，与其弟测俱有文名，其父曾对宋文帝说："竣得臣笔，测得臣文"。《隋书·经籍志》著录有集十四卷，已散佚。今存诗二首，载《乐府诗集》。钟惺评《淫思古意》曰："清思密绪，似欲过其父。"（《古诗归》卷十一）另有《让中书令》等文，载《宋书》本传、《乐志》及《刘邵传》。

吴迈远（？～474） 南朝宋诗人。其字、生年及籍贯均不详。曾任奉朝请、江州从事等职。后因参与江州刺史桂阳王刘休范谋反，被杀。与汤惠休、谢庄等相往还，颇以其诗文自负。每有新作，辄以曹植自比说："曹子建何足数哉！"钟嵘评他的诗说："善于风人答赠。"《诗品》中还记载了一段佳话：汤惠休曾对他说："我可为汝诗父。"谢庄听了不以为然，说："不然尔，汤可为庶兄。"《隋书．经籍志》著录有集八卷，至隋亡佚。现存诗《长相思》、《飞来双白鹄》、《胡笳曲》等十首，散见于《玉台新咏》、《文苑英华》及《乐府诗集》中，内容多写征人思妇之情，甚为后人称

誉。王夫之赞为"尺幅之中，春波万里。"（《古诗评选》）。

汤惠休（生卒年里不详） 南朝宋齐间诗人。字茂远。初为僧，善为文，辞采绮艳。宋孝武帝命他还俗，官至扬州从事史。当时名声甚大，且颇自负。与鲍照友善，常以诗赠答，休远不如鲍。颜延之为贬低鲍照，"故立休鲍之论。"钟嵘也说"惠休淫靡，情过其才。"（《诗品》下）《南史·颜延之传》记载颜延之批评其诗说："惠休制作，委巷中歌谣耳，方当误后生。"今天看来，这话倒说出了汤诗的某些长处。《隋书·经籍志》著录有集三卷，已佚。今存诗十一首，载《玉台新咏》和《乐府诗集》中，内容多写男女爱情，清新活泼，可见其深受当时乐府民歌的影响。明钟惺称其诗为"妍而深，幽而动，艳情三昧。"评价比较中肯。

王僧虔（426～485） 南朝齐书法家。字不详。琅玡临沂（今山东临沂县）人。幼喜制作，不爱嬉乐。伯父王弘赞其"终当为长者。"及长，以书法名世，兼解音律，雅好文史。与谢庄、袁淑友善，袁淑常赞叹他"文情鸿丽，学解深拔。"仕宋齐两代，官至尚书令、左光禄大夫开府仪同三司。宋孝武帝欲擅书名，僧虔不敢显露才能，常用拙笔写字，以此见容。齐高帝和他比书法；问他"谁为第一？"他答："臣书臣中第一，陛下书帝中第一。"今存《书赋》、《乐表》、《诫子书》等文十多篇，载《艺文类聚》、《书法要录》、《宋书·乐志》及本传，是研究我国古代书法和音乐的重要史料。

谢超宗（？～483） 南朝齐诗人。陈郡阳夏（今河南太康县）人，世居会稽（今浙江绍兴县）。谢灵运孙。好学，有文才。灵运被杀，随父流徙岭南，后得还。宋时，曾受孝武帝称赏，说其"殊有凤毛，灵运复出。"明帝时曾任尚书殿中郎。入齐，官至黄门侍郎，后因事免官，心怀怨恨，语多不平，煽动丹阳尹李安民反齐，为李告发，下狱，流徙越州，行至豫章，迫令自尽。钟嵘评其诗曰："祖袭颜延，欣欣不倦，得士大夫之雅致。"（《诗品》卷下）今存诗四十八首，皆郊庙歌辞，载《乐府诗集》。另存文《策秀才议》，载《南齐书》本传。

王琰（生卒年不详） 南朝齐文学家。太原（今山西太原市）人。仕齐、梁两朝，曾任太子舍人、吴兴令等职。著志怪小说集《冥祥记》十卷，已佚。今存其自序称，幼年在交阯，从高僧贤法师受五戒，得观世音菩萨金像一座，虔心供养。后金像两次显灵，于是"循复其事，有感深怀"，撰成此书。方知琰是佛教徒。（参见本书《冥祥记》条）《隋书·经籍志》古史类著录王琰《宋春秋》二十卷，亦佚。

周颙（？～485） 南朝齐音韵学家。字彦伦，汝南安城

（今河南汝南县东南）人。仕宋齐两代，官至中书郎、国子博士。善于玄谈，又长于佛理。每与人论辩，则出口成章，辞韵如流，使听者忘倦。颙清心寡欲，斋衣蔬食，颇为时人倾慕。他精通声律，最早发现汉字平上去入四声，与沈约等人共创“永明体”诗，文学史上影响甚大。曾著《四声切韵》，已佚。今存《与何点书》、《答张融书难门律》等文七篇，载《南齐书》本传及《弘明集》中。《隋书经籍志》著录有集八卷，已佚。

丘巨源（？～485） 南朝齐文学家。兰陵（今山东枣庄市东南）人。少举丹阳郡孝廉，为宋孝武帝所知，历任南台御史、王景文镇军参军，奉朝请等职。曾为朝廷撰征讨桂阳王刘休范和沈攸之反叛檄文，希求封赏而不获，意常不满。入齐，为尚书主客郎，又拜武昌太守，巨源以“宁饮建邺水，不食武昌鱼”为托辞，乃改授余杭令。后作《秋胡诗》，语含讥刺，为高宗所杀。今存《杂诗》二首，载《玉台新咏》，另有《与尚书令袁粲书》、《驰檄数沈攸之罪恶》等文，载《宋书·沈攸之传》及本传。

韩兰英（生卒年不详） 南朝齐女文学家。吴郡（今江苏苏州市）人。《南齐书·武穆裴皇后传》载称其“有文辞，宋孝武世，献《中兴赋》，被赏识，召入宫。”明帝时，曾任后宫司仪。齐武帝时，任博士，教六宫书学，以其年老多识，呼为“韩公”。钟嵘《诗品》卷下评曰：“兰英绮密，甚有名篇，又善谈笑。齐武谓韩云：‘借使二媛生于上叶，则玉阶之赋，纨素之辞，未讵多也。’”其作品今不传。《隋书·经籍志》著录有集四卷，隋时亡佚。

张融（444～497） 南朝齐文学家。字思光，吴郡吴兴（今江苏苏州市）人。早年曾泛海至交州，于海上作《海赋》，文词诡激，独标逸韵，镇军将军顾觊之大加赞赏。历宋齐两代，官至黄门郎、太子中庶子、司徒左长史。为人放达不羁，常叹息：“不恨我不见古人，所恨古人又不见我。”齐高帝甚识其人，曾说：“此人不可无一，不可有二。”工草书，善玄谈应对。著《门律自序》，主张文无常体。文中说：“大丈夫当删诗书，制礼乐，何至因循寄人篱下。”钟嵘评其诗说：“思光纡缓诞放，纵有乖文体，然亦捷足丰饶，差不局促。”列为下品。《隋书·经籍志》著录有文集二十七卷、《玉海集》十卷等，均散佚。今仅存诗四首，文十多篇。明人辑有《张长史集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

孔稚珪（447～501） 南朝齐文学家。字德璋，会稽山阴（今浙江绍兴）人。博学能文，少有美名。历宋齐两代，曾任骁骑常侍、御史中丞、南郡太守等职，官至太子詹事，加散骑常侍。卒赠金紫光禄大夫。史传称

其风韵清疏，好文咏，喜饮酒，与外兄张融情趣相投，为人不乐世务，门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣，视作两部鼓吹，其疏放幽默如此。今存《北山移文》为六朝骈体文名篇，文中用拟人化的手法，揭露假隐士的丑态，笔锋犀利，描写生动，可谓淋漓尽致。其诗《白马篇》亦较好。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已散佚。明人辑有《孔詹事集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

王俭（452～489） 南朝齐文学家、目录学家。字仲宝，琅玡临沂（今山东临沂县）人。父僧绰为刘邵杀害，俭时年仅一岁，后为叔父僧虔所养。史称俭"幼有神采，专心笃学，手不释卷。"宋明帝时，娶阳羡公主，拜驸马都尉，十八岁为秘书郎。后佐齐高帝即位，封南昌县公。历任侍中、尚书令、镇军将军等职。卒谥文宪。俭曾校勘古籍，依刘歆《七略》，撰《七志》；又撰《宋元徽元年四部书目录》。皆亡佚。今存诗八首，文四十多篇。其中《春诗》颇得后人好评。王夫之称其"二十字如一片云，因日成彩"，"允为绝句元声"。（《古诗评选》卷三）《隋书·经籍志》著录有集六十卷，亦散佚。明人辑有《王文宪集》。载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

徐孝嗣（453～499） 南朝齐文学家。字始昌，小字遗叙，东海郯（今山东郯城县西南）人。祖湛之及父聿之被杀，孝嗣在孕得免。八岁袭爵枝江县公。因受孝武帝赏爱，娶康乐公主（孝武帝女）。齐时，官至尚书令，加开府仪同三司。明帝卒，遗诏以孝嗣辅政，加中书监。时东昏侯无道，孝嗣欲行废立而迟疑不决，事泄被害。他爱好文学，工诗能文。今存诗二首，其《答王俭》诗曰："书帷停月，琴袖承飔，结芳幽谷，解珮明椒，去德滋永，怀德滋深，行云传想，归鸿寄音。"王夫之评云："神清韵远。晋京风流，此焉允托。"（《古诗评选》卷二）另有《表立屯田》等文，载本传。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已佚。

卞彬（生卒年不详） 南朝齐文学家。字士蔚，济阴冤句（今山东荷泽县西南）人。仕宋、齐两朝，官至尚书比部郎、绥建太守。好饮酒，放浪形骸，所戴帛冠，十二年不换，所用器物，亦诸多诡异。自称"卞田居"，妻为"傅蚕室"。愤世疾俗，与物多忤，数年不得仕进。才操不群，文多指刺，故为豪门所不容，而文章传于闾巷。其文多佚，今存《蚤虱赋序》及《虾蟆赋》、《禽兽决录》等文残篇，载本传。又能诗，钟嵘称其"爱奇崭绝，慕袁彦伯（宏）之风。虽不宏绰，而文体剿净，去平美远矣。"（《诗品》卷下）其诗皆亡。事迹见《南齐书·文学传》。

释宝月（生卒年里不详）

南朝齐诗人。据钟嵘《诗品》及《乐府诗集》卷四十八引《古今乐录》知其原姓庾，善解音律，曾为齐武帝《估客乐》谱曲，演奏成功，并自作该诗二首呈武帝，今存，载《乐府诗集》。又《玉台新咏》录其《引路难》一首，《诗品》以为原是东阳柴廓所作，宝月窃为己有，廓子欲告发，乃厚赂止之。《诗品》将其诗列为下品，称“亦有清句。”

刘绘（458～502） 南朝齐诗人。字士章，彭城（今江苏徐州市）人。刘孝绰父。仕宋、齐两朝，官至大司马从事中郎。绘才思敏捷，善于应对。永明末，拜竟陵王门下，为后进文士领袖。绘与张融、周颙同为时人所重，为之语曰：“三人共宅夹清漳，张南周北刘中央。”钟嵘说他与王融“并有盛才，词美英净”。（《诗品》卷下）但五言诗非其所长。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已佚。今存诗八首，文二篇，载《乐府诗集》、《古文苑》、《南齐书·蛸子响传》及《礼志》。

萧子良（460～494） 南朝齐文学家。字云英，南兰陵（今江苏常州市西北）人。齐武帝次子。宋时，封闻喜县公。武帝即位后，封竟陵郡王，官至太傅。笃信佛教，广招僧徒，讲论佛法，并曾非难范缜《神灭论》。又爱好文学，延揽文士，一时门下文人云集，其中沈约、谢朓、王融、任昉、萧琛、萧衍、范云、陆倕八人声誉最隆，时人称为“竟陵八友”。他礼才好士，令其门人依《皇览》体例，抄五经百家书，编成《四部要略》一千卷，已佚。他本人文学成就不高，《隋书·经籍志》著录有文集四十卷，亦佚。今存诗五首，文二十余篇。王夫之称其诗《望山登雷居士精舍同沈右卫过刘先生墓下作》为“生气绵连，正不在肤血间也。”（《古诗评选》卷五），明人辑有《萧竟陵集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

谢朓（464～499） 南朝齐诗人。字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康县）人。出身东晋谢氏望族。其母是宋文帝第五女长城公主。少好学，有美名。入仕后，受竟陵王萧子良赏识，在其幕下任功曹、文学等职，为“竟陵八友”之一。明帝时官至尚书吏部郎。齐东昏侯永元元年（499），被始安王萧遥光诬陷，下狱致死，年仅三十六岁。曾任宣城太守，故又称“谢宣城”。与谢灵运同族，二人经历也类似，又受其影响，深于山水诗的写作，是南北朝山水诗派的代表作家之一，人称“小谢”，又合称为“大小谢”。与沈约等人共创“永明体”，是实践“四声八病”说进行诗歌创作成就最高的诗人，被誉为“永明之雄”。其诗现存二百多首，多五言。描绘山水，清新秀丽，形象逼真，意境新颖，完全摆脱了玄言诗的影响。如“余霞散成绮，澄江静如练。”（《晚登三山还望京邑》）

"天际识归舟，云中辨江树。"（《之宣城郡出新林浦向板桥》）"鱼戏新荷动，鸟散余花落。"（《游东田》）等都是颇为后人称道的佳句。虽亦有揭露现实黑暗之作，但多半表现仕途的忧虑，格调较低。钟嵘《诗品》评其诗说："一章之中，自有玉石"，"善于开端，而末篇多踬"，把他列为中品。唐代诗人李白、杜甫都曾受其影响，对他评价较高。如李白《宣城谢朓楼饯别校书叔云》说："蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。"杜甫《寄岑嘉州》诗云："谢朓每诗堪讽诵。"原有集十二卷，逸集一卷，已散佚。明人辑有《谢宣城集》。

谢宣城 即谢朓。因其曾任宣城太守，故称。参见本书"谢朓"条。

王融（467～493） 南朝齐文学家。字元长，琅琊临沂（今山东临沂县）人。少举秀才，自恃其才，躁于名利，奢望三十岁以内位至公辅。武帝时，命他作《曲水诗序》，南北称美，盛传一时。与竟陵王萧子良相友善，曾举他为宁朔将军，为"竟陵八友"之一。后因谋立萧子良继皇位，事败，被郁林王下狱，赐死，年仅二十七岁。融才思敏捷，文藻富丽，又通声律，与沈约等共创"永明体"诗。钟嵘说他"有盛才，诗美英净，"但五言诗非其所长，列他为下品。今存诗八十多首，文五十多篇，其诗以《巫山高》等较著名。《隋书经籍志》著录《王融集》十卷，已散佚。明人辑有《王宁朔集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

陆厥（472～499） 南朝齐文学家。字韩卿，吴郡吴（今江苏苏州市）人。少有风采节操，善为文章。二十岁州举秀才。仕齐，曾任少傅主簿、后军参军等职，后因始安王萧遥光谋反，其父受株连被杀，悲恸而卒，年仅二十八岁。厥反对诗歌创作的"声病说"，与沈约通过书信往来，进行辩论，认为古人不识声律，仍然作得好诗。又认为"一人之思，迟速天悬，一家之文，工拙壤隔，何独宫商律吕必责其如一邪。"（《与沈约书》）颇有见地。本传称其诗"五言诗体甚新奇。"钟嵘于《诗品》下说他："自制未优，非言之失也。"评价颇不一致。今存诗十一首，载《文选》和《乐府诗集》。其中《奉答内兄顾希叔》王夫之评为"已开吴均、柳恽一派。"（《古诗评选》卷五）其文多载本传中。

虞炎（生卒年不详） 南朝齐文学家。会稽（今浙江绍兴县）人。仕齐，曾任散骑常侍，官至骁骑将军。以文学与沈约俱为文惠太子所宠幸。又曾与谢朓、王融等写诗唱和。后奉太子命，收集鲍照遗文，编次成集，并撰《鲍照集序》，颇有史料价值。今存诗四首，载《玉台新咏》和《谢宣城集》中。《隋书经籍志》著录《虞炎集》七卷，

已佚。

谢朓（441～506） 南朝梁文学家。字敬仲，陈郡阳夏（今河南太康县）人。谢庄子。幼聪慧，十岁能文，时人有“神童”之誉。仕宋、齐、梁三朝。宋末，萧道成辅政，用为长史，命其与褚炫、江敩、刘俣以文义入侍宋帝，号为“天子四友”。因反对萧道成称帝，被废黜于家。后起任通直散骑常侍，官至中书令。梁初，召为侍中、司徒、尚书令。《隋书·经籍志》著录有文集十五卷、《书笔仪》二十一卷，已佚。今仅存《与王俭书》一篇，载《艺文类聚》。

沈约（441～513） 南朝梁文学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清县）人。先世为东吴大族。祖父沈林子追随宋武帝得官。父璞，宋时为淮南太守，在文帝末年的王朝内乱中被杀。约幼孤贫，而笃志好学，十分勤苦，遂博通群书。历仕宋、齐、梁三朝。齐时以文学游于竟陵王萧子良门下，与谢朓、王融、萧琛、萧衍、陆倕、范云、任昉合称“竟陵八友”。入梁，封建昌县侯，官至尚书令兼太子少傅，加特进。卒谥隐，故又称“沈隐侯”。约深通音律和汉字四声，并应用于诗歌创作，提出“四声八病”说。与谢朓等共创讲究声律和对偶的“永明体”，促进了诗由古体向近体的发展，影响了整个齐梁文坛，约是其领袖人物。但他的诗写宫廷生活，内容贫弱不堪，而辞藻绮丽，当为梁陈宫体诗嚆矢。今存一百七十多首诗中，只有少数写景和送别怀人诗，语言较清新朴素，感情真挚。如《石塘濑听猿》、《早发定山》、《别范安成》、《伤谢朓》等，亦较著名。约撰有《四声谱》、《宋文章志》、《宋书》等书，今仅存《宋书》一百卷，有中华书局二十四史校点本。《隋书·经籍志》著录有集一百卷，已散佚。明人辑有《沈隐侯集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

江淹（444～505） 南朝梁文学家。字文通，济阳考城（今河南兰考县）人。历仕宋、齐、梁三朝。梁时官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。少孤贫好学，以文章名世。晚年安于高官厚禄，才思减退，世人谓之“江郎才尽”。其诗今存一百余首，多模拟之作，缺乏独创。如《杂体三十首》模拟自汉至宋二十九个诗人的名作，虽深得各家旨趣，或亦有所寄托，然“究非其本色耳”。（刘熙载《艺概》）未得后人重视。其《恨赋》、《别赋》两篇，虽感伤情调较重，而文词工丽，委婉动人，艺术成就较高，为六朝骈赋名篇，在文学史上颇有影响。其中“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何？”等句，广为人们所传诵。淹生前曾自编其诗文，分前后两集，《隋书·经籍志》著录前集二十卷，后集十卷，已散佚。今存《江文通集》乃明翻宋辑本。

范缜（450？～515？） 南朝齐思想家、文学家。字子真，南乡舞阴（今河南泌阳县西北）人。出身寒微，幼孤家贫，刻苦勤学，曾师事名儒刘献，遂博通经学，尤精《三礼》。缜秉性质直，“好危言高论”，不畏权势。仕齐梁两朝，曾任尚书殿中郎、宜都太守、尚书左丞等职，官至中书侍郎、国子博士。他不信鬼神，以反佛著称。所著《神灭论》，提出“形者神之质，神者形之用”，“形存则神存，形谢则神灭”的主张，有力地驳斥了佛教的“神不灭论”和因果报应说。此论一出，即朝野哗然。竟陵王萧子良召集众僧与之辨难，并以高官厚禄诱其放弃无神观点，被断然拒绝，表示决不“卖论取官”。后梁武帝又命王公朝贵六十余人围攻缜之《神灭论》，仍不屈服。终借故加罪，流放广州。原有诗作，今已不传。现存《神灭论》是我国哲学史上的光辉文献。其他如《拟招隐士赋》、《与王仆射书》、《以国子博士让裴子野表》等文，载《弘明集》、《文苑英华》、《艺文类聚》中。《隋书·经籍志》著录有集十一卷，已散佚。

范云（451～503） 南朝齐梁间诗人。字彦龙，南乡舞阴（今河南泌阳县西北）人。范缜堂弟。幼极聪慧，文思敏捷，八岁作诗赋，操笔便就。曾游学于竟陵王萧子良门下，以能读秦时刻石文宠冠府朝，与沈约等诗人相友善，为“竟陵八友”之一。仕宋、齐二代，历任郢州西曹书佐，转法曹行参军、零陵内史、广州刺史等职。后因助萧衍成帝业，官侍中、吏部尚书，位致尚书仆射，封霄城县侯。卒赠侍中、卫将军。今存诗四十多首，载《文选》、《艺文类聚》、《文苑英华》。其中以《赠张徐州谡》、《古意赠王中书》等诗较好。钟嵘评其诗为“清便宛转，如流风回雪”，列其为中品。又有《除始兴郡表》等文三篇，载《艺文类聚》。《隋书·经籍志》著录有集十一卷，已散佚。

陶弘景（456～536） 南朝梁思想家和文学家。字通明，丹阳秣陵（今南京市）人。幼有异操。年十岁，读葛洪《神仙传》，便有养生之志。后读书过万卷，一事不知则以为耻。宋末曾任奉朝请，入齐官至左卫殿中将军，后隐居句曲山（今江苏茅山），自号华阳隐居。梁武帝即位后，屡加礼聘，不出，但朝廷每有大事，无不前往谘询，时称“山中宰相”，他崇奉道教，长于描绘山水，工书法，善琴棋，兼通医学。其《答谢中书书》为写景骈文名篇。诗有《诏问山中何所有赋诗以答》、《寒夜怨》较有名。后者用三、五、七言，形式活泼，清沈德潜称其“音节近词。”（《古诗源》）《隋书·经籍志》著录有文集三十卷，内集十五卷。已散佚。明人辑有《陶隐居集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

曹景宗（457～508） 南朝梁名将。字子震，新野（今河南新野县）人。幼善骑射，好畋猎，以胆勇闻名。又颇爱史书，每读《穰苴》、《乐毅传》，辄放卷叹息曰："丈夫当如是！"齐时，以军功累迁游击将军、竟陵太守、郢州刺史。后助萧衍夺取帝位，进号平西将军，封竟陵县侯，进爵为公，升任侍中、领军将军。据《南史》本传载，天监六年（507），大破魏军，凯旋入朝时，武帝于华光殿设宴为他贺功，并命沈约等即席分韵赋诗。景宗争得竟、病二韵，操笔立成："去时儿女悲，归来笳鼓竟。借问行路人，何如霍去病！"此诗一洗南朝靡丽浮艳诗风，使满座叹服。后人题作《华光殿侍宴赋竟病韵》，文学史上传为佳话。

任昉（460～508） 南朝梁文学家。字彦升，乐安博昌（今山东寿光县）人。幼聪明好学，早称神悟。历仕宋、齐、梁三朝，曾任中书侍郎、司徒右长史、义兴太守、御史中丞、秘书监等职，位终新安太守，卒后赠太常卿，谥敬子。为官清廉，曾以私奉救济饥民，死后无钱殡葬，仅以杂木为棺，旧衣入殓，百姓痛惜，共立祠堂，岁时祭祀。性通脱，不尚奢华，好图书，藏书至万余卷。齐时为"竟陵八友"之一，深受沈约推挹。为文长于表、奏、书、启等。当时王公表奏，多由其代笔。与沈约齐名，时有"沈诗任笔"（《诗品》）之称。反对范缜《神灭论》，曾撰《奏弹范缜》一文。晚年好诗，然用典过多。钟嵘讥其"动辄用事，所以诗不得奇。"列他为中品。本传载其著作有《杂传》、《地记》、《文集》等五百余卷，均佚。今存《文章缘起》一书，专论诗、赋、文、骚各种文体的起源，又有志怪小说集《述异记》，在我国文学批评史和小说史上颇有影响。《隋书·经籍志》著录《任昉集》三十四卷，已散佚，明人辑有《任彦升集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

刘峻（462～521） 南朝梁文学家。本名法武，字孝标，平原（今山东平原县）人。幼孤贫，而刻苦好学。八岁被虏入北为奴，齐永明中返回江南。自以为开悟较晚，苦于所见不博，闻有异书，必往求借，时有"书淫"之称。及长，博及群书，文藻过人。齐明帝时，始为豫州刑狱。入梁，曾任安城王户曹参军，奉命编纂《类苑》，后因病去职。梁武帝招文学之士，峻因不随众沉浮，故不见用，著《辨命论》寄托感慨，批判了佛教神学。峻与任昉友善。昉生前乐于助人，死后子幼家贫，竟无人赡恤，峻愤而作《广绝交论》，剖析势利之徒，入木三分，对封建时代的人伦关系颇有认识价值。为《世说新语》作注，引书四百余种，今多散佚，赖此注以知其梗概，甚为后世学者所珍视。《隋书·经籍志》著录《刘孝标集》六

卷，已佚。今存诗四首，文十多篇。明人辑有《刘户曹集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

丘迟（464～508） 南朝梁文学家。字希范，吴兴乌程（今浙江吴兴县）人。八岁能文。齐时，州举秀才。仕齐、梁两朝，曾任殿中郎、中书侍郎、司空从事中郎等职。梁武帝萧衍作《连珠》，诏群臣继作者数十人，迟文最美。天监四年（505），中军将军临川王萧宏北伐，迟为咨议参军，领记室。迟奉命作书与魏将军陈伯之，晓以民族大义和个人安危，动以南国乡土之情，劝其率部投降，说理堂正，述情委婉，伯之遂降。此即文学史上著名的骈体文《与陈伯之书》。今存诗十一首，以《侍宴乐游苑送张徐州》、《旦发鱼蒲潭》较著名。钟嵘评其诗云："丘诗点缀映媚，似落花依草。"列其为中品。《隋书·经籍志》著录有集十一卷，已散佚。明人辑有《丘司空集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

萧衍（464～549） 南朝梁武帝、文学家。字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏常州市西北）人。齐时，曾以文学游于竟陵王萧子良门下，为"竟陵八友"之一。后乘齐内乱，迅速扩充势力，夺取帝位，建立了梁朝。在位四十八年，他改定《百家谱》，重用士族，大兴佛教，到处兴建寺院，并曾三次舍身同泰寺为僧，为人虚伪而残暴。中大同二年（547），接受东魏大将侯景降附，次年侯景叛乱，攻破京都（南京），被拘禁台城饿死。文学上他博学多通，善书法，晓音律。今存诗九十多首，鼓吹佛理，宣扬封建贵族的腐朽生活，为梁陈宫体诗先驱。在文学史上产生了不良影响。又有文约二百篇，多为诏敕之类。王夫之评其诗说："萧氏父子以文笔相竞，然文之衰也，自其昌之于上，而风会遂移。"本传载其有文集一百二十卷，已佚。明人辑有《梁武帝集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

柳恽（465～517） 南朝梁诗人。字文畅，河东解（今山西运城县西南）人。少刻苦好学，博学多通。尺牍、弈棋、弹琴，乃至医术，尽其精妙。梁武帝曾对周捨说："柳恽可谓具美。分其才艺，足了十人。"（《南史》本传）仕齐梁两代，历任鄱阳相、相国右司马、左民尚书、广州刺史、秘书监领左军将军等职。后出任吴兴太守，在职六年，为政清静，深得官民爱戴。卒于吴兴。著《清调论》、《棋品》，今不传。现存诗二十余首，载《玉台新咏》、《艺文类聚》及《乐府诗集》。内容多为游子思妇之辞，工于写景。以《捣衣诗》、《赠吴均》较著名。王夫之评其《江南曲》说："含吐曲直，流连辉映，足为千古风流之祖。"另有《答释法云书难范缜神灭论》文一篇。载《弘明集》。

王僧孺（465～522） 南朝梁文学家。字僧孺，东海郯（今山东郯城县西南）人。幼聪慧好学，而家境贫苦，常为人抄书奉养老母。擅长书法，尤好曲籍，家有藏书万余卷，与其同时代的沈约、任昉合称三大藏书家。他遍览群书，又擅诗文，多用新事，以博富见称。仕齐、梁两朝，历任太学博士、治书侍御史、钱塘令、南海太守、尚书左丞，官至御史中丞。今存诗三十八首，文二十多篇。《隋书·经籍志》著录有集三十卷，已散佚。明人辑有《王左丞集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

刘勰（465？～520？） 南朝梁文学理论批评家。字彦和，祖籍东莞莒（今山东莒县），世居京口（今江苏镇江）。祖父灵真，事迹不详。父刘尚，官越骑校尉，早逝。勰自幼笃志好学。二十岁丧母，因家贫和居丧，没有婚娶，后依附著名和尚僧祐生活十余年，广泛涉猎儒学、佛学及文学书籍，遂精于儒家经典，博通佛学理论。曾编定定林寺经藏。三十六、七岁时又写成《文心雕龙》一书。（事见范文澜《文心雕龙·序志》篇注）该书对文学的起源和发展、文体的源流演变、文学创作经验、文学批评的标准，乃至修辞学、风格学等一系列重大理论问题，述古论今，析理精微。全书十卷，五十篇，分总论、文体论、创作论、批评论和最后一篇《序志》五个部分，科条分明、体大思精，往古所无。然书成之时，勰未知名，书亦未为时流所称。勰欲取定于文坛领袖沈约，乃自负其书，候沈约车出，献书于车前。沈约读后，十分推重，自此勰声名大震。约四十岁时，始入仕为奉朝请。后历任临川王宏记室、太末令、南康王记室兼东宫通事舍人等职。与昭明太子结识，并深得其赏爱。晚年崇信佛教，在定林寺出家为僧，改名慧地，不到一年即去世。原有文集行世，久佚。现存著作，可参见本书《文心雕龙》条，其他尚有《灭惑论》、《梁建王造剡山石城寺石像碑》二文，分载《弘明集》和《艺文类聚》中。

虞羲（生卒年不详） 南朝梁诗人。字子阳，一说字士光，会稽余姚（今浙江余姚县）人。《文选》李善注引《虞羲集序》云："（羲）七岁能属文，后始安王引为侍郎，寻兼建安府主簿功曹，又兼记室参军。"入梁，任晋安王侍郎，天监中卒。工诗，齐时曾与王僧孺、江洪、丘国宝等以善辞藻游于竟陵王萧子良门下。钟嵘评其诗云："子阳诗奇句清拔，谢朓常嗟颂之。"（《诗品》卷下）今存《见边竹》、《送友人上湘》等诗十余首，载《文选》《艺文类聚》。代表作《咏霍将军北伐》，一洗南朝纤靡之习，胡应麟称其"大有建安风骨"。《新唐书·艺文志》著录有集十一卷，已佚。

江洪（生卒年不详） 南朝梁诗人。济阳（今山东定陶县西

北）人。齐武帝时，与虞羲、丘国宝、萧文琰等游学于竟陵王萧子良门下。子良尝夜集学士，刻烛为诗，限令燃烛一寸而成四韵；又洪与萧文琰、丘令楷等共击铜钵立韵，声停诗成，皆可观览。梁初曾任建阳令，因事被杀。钟嵘《诗品》将其诗列为下品，评云："洪虽无多，亦能自迥出。"《隋书·经籍志》著录文集二卷，已佚。今存诗十余首，如《江行》、《咏荷》等，载《玉台新咏》、《艺文类聚》。

钟嵘（466？～518？） 南朝梁著名文学批评家。字仲伟，颍川长社（今河南长葛县西）人。其先祖原是北方大族。父及兄弟皆在齐代为官，原有作品行世，后皆散佚。齐武帝时，嵘即以宦门子弟入选为国子生，颇得卫将军兼国子监祭酒王俭赏识，并推他为本州秀才，出任国侍郎。后又任抚军行参军、安国县令，官至司徒府参军。入梁，又任临川王萧宏的参军。位终晋安王萧纲记室，故世称"钟记室"。嵘热心朝廷事务，曾上书齐明帝，"谏亲细务"，因其"位末名卑"，几乎受处分。后又上书梁武帝，倡导按门第录用人才，表现了一种士族的偏见。史传称其"好学有思理"。《四库提要》说他"学通《周易》，词藻兼长。"曾奉命作《瑞室颂》，以文辞典丽，颇受时人称誉，今佚。所著《诗品》，成书于天监十二年（513）前后，书中专论五言诗，颇有特见，为我国古代第一部论诗专著，文学批评史上影响甚大（参见本书《诗品》条）。其他尚有《上齐明帝书谏亲细务》和《上言军官》二文残篇，具载《梁书》本传。

何逊（？～518？） 南朝梁诗人。字仲言，东海郯（今山东郯城县西南）人。八岁能赋诗，二十岁州举秀才，以文学著称于时，甚受范云、沈约赏誉。沈约谓逊曰："吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。"天监中，入仕为奉朝请，后任安成王参军事兼尚书水部郎、庐陵王记室等职，故世称"何水部"或"何记室"。逊工诗能文，与刘孝绰并见重，时人谓之"何刘"；后人又将他与阴铿并称为"阴何"。今存诗一百一十余首，以描绘山水景物见长，情词婉转，辞意隽美，意境清幽，为南朝山水诗派的代表人物之一。其代表作品有《临行与故游夜别》、《赠诸游旧》、《相送》等，诗中如"夜雨滴空阶，晓灯暗离室"、"岸花临水发，江燕绕樯飞"、"江暗雨欲来，浪白风初起"等，向称名句。他的新体诗，工于炼字，音韵和谐，有的已初具唐律规模。杜甫甚重其诗，云："颇学阴何苦用心。"（《解闷》）别存《穷鸟赋》等文四篇。《隋书·经籍志》著录有集七卷，已佚。今所见皆明人辑本，称《何记室集》，或称《何水部集》。

周兴嗣（？～521） 南朝梁文学家。字思纂，陈郡项（今河南沈丘县南）人，十三岁游学

京城，积十余年，遂博通记传，善写文章，深受谢朓赏爱。仕齐、梁两朝，官至给事中。曾献《休平赋》，文辞华美，为梁武帝赏识。后期身患重病，左目失明，仍坚持著述。据本传载其著作百余卷，皆佚。今存《白鹤羽扇赋》及《答吴均》诗三首，载《艺文类聚》和《文苑英华》。

吴均（469～520） 南朝梁文学家、诗人。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉县西）人。家世寒俭，富有才学。历宋、齐、梁三朝。梁时曾任吴兴太守主簿、建安王记室迁国侍郎，入为奉朝请。擅文、工诗，酷爱史学，又著小说。均欲著《齐书》，求借起居注及群臣行状，武帝不许，又私撰《齐春秋》，武帝恶其实录，遂遭焚稿免职之祸。后受诏撰《通史》，未竟而卒。其诗今存一百三十余首，诗中抒发怀才不遇的感慨和愤激不平的情绪，表现寒士的骨气，较有现实意义。代表作有《赠王桂阳》、《咏慈姥矶石上松》、《行路难》、《宝剑》等。其文以小品书札见长，曾受沈约称赏。《梁书》本传称其“文体清拔有古气”，时人争相仿效，谓为“吴均体”。如《与宋元思书》、《与施从事书》等，工于写景，清新秀逸，为六朝骈体文名作。其志怪小说集《续齐谐记》，内容奇诡，但叙述故事，描写人物，却具世态人情，卓然可观，今存。均一生著作宏富，但大多散佚。明人辑有《吴朝请集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

裴子野（469～530） 南朝梁史学家、文学家。字几原，河东闻喜（今山西闻喜县）人。曾祖松之、祖骃，均为著名史学家。与兄黎、弟楷、绰皆有盛名，时称“四裴”。仕齐梁两代代，梁时官至鸿胪卿领步兵校尉。为官廉洁奉公，其德行才学，深受时人推重。曾据沈约《宋书》删撰为《宋略》二十卷，甚为萧琛、徐勉等所重，沈约亦自叹不及。《梁书》本传称其“为文典而速，不尚丽靡之词，其制作多法古，与今文体异。”所著《雕虫论》一文，指斥当时注重藻饰的风气，矛头所向，皆帝王贵胄，措词激切，批判有力，在我国文学批评史上颇有影响。今存文尚有《宋略总论》、《移魏文》、《卧疾赋》等十多篇，诗《答张贞成皋》、《咏雪》等三首，载《艺文类聚》和《文苑英华》。

陆倕（470～526） 南朝梁文学家。字佐公，吴郡吴（今江苏苏州市）人。少刻苦好学，博闻强记，善为文。十七岁举本州秀才。齐时以文学游于竟陵王萧子良门下，为“竟陵八友”之一。入梁，曾任太子庶子、国子博士、中书侍郎、扬州大中正等职，官至太常卿。与任昉友善。昭明太子萧统称其“才学罕为邻”元帝萧绎撰《陆倕墓志铭》，赞其“词峰飙竖，逸气云浮。”《隋书·经籍志》著录《陆

倕集》十四卷，已佚。今存《赠任昉》、《以诗代书别后寄赠》等诗四首，《感知己赋赠任昉》、《石阙铭》、《新漏刻铭》等文二十多篇。明人辑有《陆太常集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

殷芸（471～529） 南朝梁小说家。字灌蔬，陈郡长平（今河南西华县东北）人。仕齐、梁两代，累官至秘书监、司徒左长史。芸性倜傥，不拘细节，勤修学业，博学多识。与裴子野、刘之遴友善。曾奉梁武帝敕命，博采故书，撰成《小说》一书，世称《殷芸小说》。原书三十卷，记历代帝王及士大夫遗闻佚事，上自周秦，迄于南齐，规模宏大，内容繁富，颇有史料价值。隋时仅存十卷，今亦亡佚。鲁迅《古小说钩沉》辑其遗文一百三十五条。又余嘉锡辑一百五十四条，并加校勘，较善，载《余嘉锡论学杂著》。一九八四年上海古籍出版社周楞伽《殷芸小说》辑注本，收一百六十三条，最完整。芸又有《咏舞》诗一首，载《初学记》。

徐摛（474～551） 南朝梁诗人。字士秀，一字士缀，东海郯（今山东郯城县西南）人。徐陵父。自幼好学，才学广博，深得梁武帝和简文帝宠信。梁时官至太子左卫率。与庾肩吾共事太子宫中，争相写作淫靡浮艳的诗歌，粉饰帝王贵族荒淫腐朽的生活，一时群起学之，时称"宫体诗"。今存《胡无人行》、《坏桥》、《赋得帘尘》等诗五首，残文《冬蕉卷心赋》等二篇，载《艺文类聚》、《乐府诗集》及本传。

刘之遴（477～548） 南朝梁文学家。字思贞，南阳涅阳（今河南镇平县）人。八岁能文，十五岁举茂才对策。任昉赞其"荆南秀气，果有异才。"仕梁，官至都官尚书、太常卿。后被萧绎毒死。他笃于学业，博览群书，尤精《左传》、《汉书》。又好古爱奇，多藏古器，其文亦多学古体，不同流俗。本传载其有前、后文集五十卷；《隋书·经籍志》著录前集十一卷，后集二十一卷，皆佚。又撰志怪小说集《神录》五卷，亦佚，遗文载《古小说钩沈》，仅三条。今存《酬江总》诗一首，载《陈书·江总传》，又存《与刘孝标书》等文八篇。载《艺文类聚》、《广弘明集》及《梁书刘显传》。

萧琛（478～529） 南朝梁文学家。字彦瑜，南兰陵（今江苏常州市西北）人。少明悟，有才辩，常言："少壮有三好：音律、书、酒。"以文学游于竟陵王萧子良门下，受赏识，为"竟陵八友"之一。入梁，历任宣城、江夏等六郡太守，累官至侍中、金紫光禄大夫，深受梁武帝萧衍宠爱。今存《饯谢文学》、《和元帝》等诗四首，《难范缜神灭论》等文四篇，载《艺文类聚》、《初学记》、《古文苑》、《弘明集》及本传。清王夫之评其《别萧谘议》诗说："不作

意，不作色，语中若不足，量外若有余。在梁陈之间，依然古道矣。”（《古诗评选》卷五）

王籍（？～536？） 南朝梁诗人。字文海，琅琊临沂（今山东临沂县）人。幼好学，七岁能文。博涉经史，有才气。赋《咏烛诗》，深得沈约赏识。仕齐、梁两朝，官仅至王国参军、县令之类微职。政治不得志，郁郁寡欢，在职不理政务，终日饮酒，不久即卒。今存诗二首，其《棹歌行》，载《乐府诗集》卷四十。《入若耶溪》，载《古诗类苑》卷十四。据《梁书》本传载，籍曾游至若耶溪，赋诗，其中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”两句，时人以为文外独绝。亦被后人传为佳句。

刘孝绰（481～539） 南朝梁文学家。原名冉，字孝绰，小字阿士，彭城（今江苏徐州市）人。幼聪敏，七岁能文，时称“神童”。后为沈约、范云、任昉所推重。武帝萧衍尤爱其才，累官至秘书监。曾为太子仆，掌东宫管记，深得昭明太子萧统赏爱，统独使孝绰为其编集作序。孝绰为人恃才傲物，与世多忤，曾前后五次被免官。其诗文为后进所宗，每有新作，时人争相诵读传抄，以至“亭苑柱壁莫不题之。”本传载有文集数十万言，《隋书·经籍志》著录有集十四卷，皆散佚。今存诗六十余首，辞藻靡丽，而内容贫乏，以《古意》、《太子洑落日望水》等较好。另存《昭明太子集序》等文十余篇。明人辑有《刘秘书集》，载《汉魏六朝百三名家集》等丛书中。

王筠（481～549） 南朝梁文学家。字元礼，一字德柔，小字养，琅琊临沂（今山东临沂县县）人。少有才名，十六岁作《芍药赋》，以文辞之美见称。后沈约每见其文，叹赏吟咏，誉为“当今王粲”，并荐之于梁武帝云：“晚来名家，唯见王筠独步。”又为昭明太子萧统所器重。梁简文帝时，官至太子詹事。筠家富有千金，而贪财吝啬，后家遇盗，坠井而卒。生前曾自编其文，以一官为集，计《洗马集》、《中书集》、《吏部集》、《中庶子集》、《左佐集》、《临海集》、《太府集》各十卷，《尚书集》三十卷，共一百卷，皆散佚。今存诗四十多首，文十多篇，载明人所辑《王詹事集》。（《汉魏六朝百三名家集》）

庾肩吾（487？～551） 南朝梁诗人。字子慎（一作慎之），南阳新野（今河南新野县）人。庾信父。初为晋安王萧纲常侍，曾受命与刘孝威、徐摛等十人抄撰众籍，号称“高斋学士”。萧纲继位后，官度支尚书。今存诗一百余首，载逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》。早期多写景咏物之作，浮艳靡丽，与徐摛齐名，为“宫体诗”创始人之一。其诗雕琢字句，对仗工巧，注重章法声律，对唐律诗的形成有所贡献，胡应麟称其“风神秀朗，洞

合唐规。”（《诗薮·外编》卷）二王夫之推为“近体之宗祊。”（《古诗评选》卷五）意即指此。如《和徐主簿望月》、《寻周处士讠弘》等，皆属此类。晚年遭侯景之乱，诗风有所转变，如《乱后行经吴御亭》等诗，抒发时代动乱的感慨，颇见诗人笔力。肩吾又工书法，著有《书品》，载《广汉魏丛书》诸丛书中。原有集十卷，已散佚。明人辑有《庾度支集》。载《汉魏六朝百三名家集》诸丛书中。

萧子云（487～549） 南朝梁文学家、史学家、书法家。字景乔，南兰陵（今江苏常州市西北）人。齐高帝孙。十二岁封新浦县侯，自作章表，有文采。入梁，降爵为子，官至侍中、国子祭酒。侯景乱时，东奔晋陵，饿死于庙中。他兼通文史，尤善草书、隶书，当世以为楷法，并远流海外。曾著《晋书》一百一十卷、《东宫新记》二十卷，皆佚。《隋书·经籍志》著录有文集十九卷，亦佚。今存诗六首及郊庙歌辞十九首，《玄圃讲赋》等文五篇，载《文苑英华》、《乐府诗集》、《广弘明集》等。

萧子显（489～537） 南朝梁史学家、文学家。字景阳，南兰陵（今江苏常州市西北）人。齐高帝孙。七岁封宁都县侯，十三岁为给事中。入梁，降爵为子。累官至吏部尚书、侍中，位终吴兴太守。博学多识，兼擅诗文，好饮酒，爱山水，不畏鬼神，为人恃才傲物。著《齐书》六十卷，今称《南齐书》。书中《文学传论》为我国文学批评史上名篇（参见本书该条）。另著有《后汉书》一百卷，文集二十卷等，皆散佚。今存《从军行》、《春别》等诗十余首，《自序》等文十多篇，分别载于《玉台新咏》、《文苑英华》、《乐府诗集》、《广弘明集》及本传。

萧子晖（生卒年不详） 南朝梁史学家。字景先，南兰陵（今江苏常州市西北）人。齐高帝萧道成孙。少涉书史，颇有文才。约梁武帝天监年间在世，受称赏。曾官员外散骑侍郎，临安令、仪同从事等职。位终骠骑长史。《新唐书·艺文志》著录有集十一卷，已佚。今存《春宵》、《冬晓》、《应教使君春游》等诗三首及赋二篇，其中《冬草赋》较好，均载《艺文类聚》。

刘孝威（496？～549） 南朝梁诗人。彭城（今江苏徐州市）人。刘孝绰六弟。官至太子中庶子兼通事舍人。侯景乱时，病卒。《隋书·经籍志》著录《刘孝威集》十卷，《新唐书·艺文志》著录有前集十卷、后集十卷，皆散佚。今存诗六十多首，以五言乐府见长，虽染有宫体淫风，然如《陇头水》、《骢马驱驱》等诗，写边塞景物，颇有可取之处。另有文《辟厌青牛画赞》等十多篇，均载明人辑《刘庶子集》。

王叔英妻（生卒年不详） 南朝梁女诗人。又称“刘氏”。彭城（今江苏徐州市）人。刘绘

女，孝绰大妹，因嫁琅玡王叔英，故有此称。叔英事迹亦不详。今存《昭君怨》、《赠夫》、《暮寒》等诗三首，皆为闺怨之作。载《玉台新咏》和《乐府诗集》。

刘令娴（生卒年不详） 南朝梁女文学家。彭城（今江苏徐州市）人。刘孝绰三妹，世称"刘三娘"。嫁东海徐悱，悱亦诗人。悱宦游在外，夫妇寄诗赠答，感情真挚。令娴富有才学，为文清秀不俗。悱死，令娴作《祭夫文》，辞甚凄怆。悱父勉名重一时，本欲为哀文，见此，叹而搁笔。今存诗十余首，载《玉台新咏》。王夫之评其《美人》诗云："景中有人，人中有景，巧思遽出诸刘之上。"（《古诗评选》卷三）《隋书·经籍志》著录《刘令娴集》三卷，唐时尚存，今佚。

萧统（501～531） 南朝梁文学家。字德施，南兰陵（今江苏常州市西北）人。梁武帝长子。天监元年（502）立为太子，未及即位，落水致病而卒，谥昭明，世称"昭明太子"。统生而聪睿，三岁读《孝经》、《论语》，五岁遍读五经，并能背诵。东宫藏书近三万卷，统好学博览，尤爱文学。喜接纳文士，刘勰、刘孝绰、王筠、陆倕、殷芸、到洽等都曾集于东宫，统与其讨论篇籍，商榷古今，编成《文选》一书，世称《昭明文选》。（参见本书该条）他笃信佛教，遍览众经。时尚奢侈，他却能服御朴素，膳不兼肉。统潜心著述，亦称繁富，但多散佚。今存其《文选序》在我国文学批评史上颇有影响。《隋书·经籍志》著录有文集二十卷，亦佚。明人辑有《昭明太子集》，收入《四部丛刊》集部中。

萧纲（503～551） 南朝梁诗人。即梁简文帝。字世缵，小字六通，南兰陵（今江苏常州市西北）人。梁武帝第三子，曾封晋安王。萧统死后，他被立为皇太子。太清三年(549）即帝位，在位二年，为侯景所杀。幼聪敏，识悟过人，六岁能文，甚为武帝赏爱，称之为"吾家之东阿（曹植）。"自言"七岁有诗癖，长而不倦。"（《梁书·简文帝纪》）主张"文章且须放荡"。（《诫当阳公大心书》）大力倡导宫体诗，影响恶劣。今存诗二百六十二首，内容多写靡烂的宫廷生活，如《咏内人昼眠》、《娈童》等为当时"宫体诗"的代表作品。少数写景咏物诗，获得后人好评。如沈德潜赞其《折杨柳》诗"风轻花落迟"为"隽绝"。王夫之称其《春日》"落花随燕入"为"得之空灵，出之自然。"纲平生著述颇多，《隋书·经籍志》著录有集八十五卷，皆散佚。明人辑有《梁简文帝集》，载《汉魏六朝百三名家集》诸丛书中。

萧绎（508～554） 南朝梁诗人。武帝第七子，即梁元帝。字世诚，小字七符，自号金楼子，南兰陵（今江苏常州市西

北）人。曾封湘东王。大宝三年（552）即位于江陵，后为西魏所虏，不久被杀。绎幼聪悟俊朗，五岁诵《曲礼》。既长好学，博览群书，有文才，工书画。但其为人虚伪而残暴。绎是梁陈时代重要的宫体诗代表作家，今存诗一百一十多首，内容贫弱，多淫词艳语和无病呻吟之作，其文风和萧纲相近，属于宫体诗。所著《金楼子》，内容广泛，涉及哲学、史学、文学各个方面。原书十卷，至明亡佚，今存辑本六卷，载《知不足斋丛书》。其中《立言篇》（参见本书该条）关于“文”“笔”的辨析，在我国文学批评史上颇有影响。绎其他著述亦多，大都散佚。《隋书·经籍志》著录有集五十二卷，小集十卷，亦佚。明人辑有《梁元帝集》，载《汉魏六朝百三名家集》诸丛书中。

鲍泉（～？551）　南朝梁诗人。字润岳，东海（今江苏连县北）人。博涉史传，兼有文笔。深得湘东王萧绎赏爱，赞之曰：“我文之外，无出卿者。”后于侯景乱中被杀。《隋书·经籍志》著录其《新仪》三十卷、文集一卷，皆佚。今存诗九首，载《玉台新咏》、《艺文类聚》。其诗多写景咏物之作，诗风柔靡绮丽，但也不乏佳句。如《秋日》诗：“莲寒池不香”，“夕乌飞向月”，颇为后人所赞赏。钟惺评曰：“莲宜曰香而曰寒，池宜曰寒而曰不香，清绝，幻绝，与‘风疏香不来’同妙。”（《古诗归》卷十四）

沈炯（502～560）　南朝梁陈间文学家。字礼明，一字初明，吴兴武康（今浙江武康县）人。少有俊才，为时人所重。侯景乱中，其妻子皆被杀害。元帝时，封原乡县侯，任给事黄门侍郎，领尚书左丞。魏夺荆州，被俘入北，授仪同三司。后逃归州梁，任司农卿，迁御史中丞。入陈，加通直散骑常侍，卒赠侍中。其诗抒写自身战乱中的遭遇和感受，情辞慷慨，反映了一定的社会问题。《隋书·经籍志》著录有前集七卷，后集十三卷，已散佚。今存诗十八首，文十八篇。代表作品诗有《独酌谣》、《长安还至方山怆然自伤》等，文有《归魂赋》、《劝进梁元帝表》、《经汉武通天台陈情表》等。明人辑有《沈侍中集》，载《汉魏六朝百三名家集》诸丛书中。

阴铿（生卒年不详）　南朝陈诗人。字子坚，武威姑臧（今甘肃武威县）人。仕梁陈两朝，官至员外散骑常侍。自幼聪慧，五岁诵赋，一日千言。及长，博涉史传，尤善五言诗，甚为时人推重。其诗长于描绘山水景物，清秀流丽，讲求声律，风格近似何逊，世称“阴何”，是南朝山水诗派的代表作家之一。杜甫《解闷》诗曰：“颇学阴何苦用心。”又《与李十二白寻范十隐居》云：“李侯有佳句，往往似阴铿。”可见其对后代诗人的影响。今存诗三十多首，载《艺文

类聚》、《文苑英华》、《乐府诗集》。代表作品有《晚出新亭》、《江津送刘光禄不及》、《五洲夜发》等。本传称其有集三卷，隋时仅存一卷，亦散佚。

徐陵（507～583） 南朝陈诗人、文学家。字孝穆，东海郯（今山东郯城县西南）人。徐摛子。八岁能文，十三岁通《老子》、《庄子》。及长，博涉史籍，纵横有才辩。仕梁，任东宫学士、尚书左丞等职，官至黄门侍郎、秘书监，曾两次出使北朝。入陈，加散骑常侍、又任吏部尚书，领大著作，迁左光禄大夫，封建昌县侯。其诗文为时人所宗，与庾信齐名，世称“徐庾体”。诗的内容轻艳浮靡，是著名宫体诗的代表作家。但其中《出自蓟北门行》、《关山月》等，语言简洁，音律和谐，有唐诗风韵。故王夫之称其诗“纳之古诗中，则如落日余光，置之近体中，则如春晴始旦。”（《古诗评选》卷六）曾编《玉台新咏》十卷，为我国较早的诗歌总集之一，今存。（参见本书该条）《隋书·经籍志》著录有集三十卷，已散佚。今存诗约四十多首，文八十多篇，载明人辑《徐孝穆集》。该书有清初吴兆宜笺注本。

顾野王（519～581） 南朝陈文字训诂学家、文学家。字希冯，吴郡吴（今江苏苏州市）人。自幼好学，九岁能文。后遍览经史，通晓天文地理，虫篆奇字。又善丹青图画，曾奉命为古代贤者画像，王褒为之作赞，时人谓之“二绝”。仕梁，任太学博士等职。入陈，官至黄门侍郎、光禄卿。其著述宏富，大都散佚。所著《玉篇》三十卷，为我国文字训诂学重要著作，现仅存残卷，系黎庶昌影印日本抄本，收入《古逸丛书》。《隋书·经籍志》著录有集十九卷，亦佚。今存《芳树》、《有所思》等诗十首，《舞影赋》、《虎丘山序》等文数篇，分别载于《文苑英华》、《乐府诗集》、《初学记》和《艺文类聚》。

江总（519～594） 南朝陈诗人。字总持，济阳考城（今河南兰考县）人。七岁而孤，聪敏好学。家有藏书数千卷，他昼夜苦读。后以诗才为梁武帝所赏识。又甚受当时著名文人王筠、刘之遴等推重，与之结为忘年交。仕梁，曾任太子中舍人兼太常卿。陈时，官至尚书令，故世称“江令”。他身居高位，而不理朝政，终日与孔范、陈暄等狎客陪后主游宴后宫，竞相制作淫词艳曲，为陈朝重要的宫体诗作家之一。入隋以后，官拜上开府，其诗风趋于悲凉沉挚，如《南还寻草市宅》、《哭鲁广达》、《遇长安使寄裴尚书》等诗，流露出亡国的隐痛。其《闺怨篇》、《秋日游昆明池》等诗，诗韵精巧，对仗工整，已开唐人排律之体。《隋书·经籍志》著录有文集三十卷、后集二卷。今存诗近百首，文五十多篇，明人辑有《江令君集》，载《汉魏六朝

百三名家集》从书本。

张正见(527？～575？) 南朝陈诗人。字见赜，清河东武城（今山东武城县西）人。少有才学，十三岁，献颂，即为皇太子萧纲所赏识。后仕梁，曾任通直散骑侍郎，迁彭泽令。梁末，避乱匡俗山。入陈，官至尚书度支郎、通直散骑侍郎、撰史著士。他擅长五言诗，内容多写景咏物，缺乏新的意境和深刻的社会内容。但他用新体诗进行创作，语言流丽，对仗工巧，韵律和谐，对唐律诗的形成有一定影响。《隋书·经籍志》著录有集十四卷，已散佚。今存诗九十多首，以《秋日别庾正员》、《行经季子庙》、《关山月》等篇较好，载明人辑《张散骑集》，有《汉魏六朝百三名家集》从书本。

傅縡（532～586） 南朝陈文学家。字宜事，北地灵州（今宁夏灵武县）人。幼聪敏，七岁诵古诗赋十余万言。长而好学，博通群书，为文才思敏捷，下笔立成，文不加点，词理优洽，文辞典丽。梁末，始为王琳记室。入陈，官至秘书监、兼中书通事舍人。后因鲠直敢言，为权臣忌恨，被谗下狱。于狱中上书，触忤陈后主，赐死。本传载其集十卷，已佚。今存《狱中上陈后主书》、《笛赋》、《明道论》等文四篇及《杂曲》、《采桑》、《天马引》诗三首，均载《初学记》、《文苑英华》及本传。

姚察（533～606） 南朝陈文学家、史学家。字伯审，吴兴武康（今浙江德清县西）人。本传称其六岁诵书万余言，十二岁能写文章。仕梁，曾为佐著作，奉命撰史。陈时，历任宣明殿学士、东宫学士、尚书祠部郎、中书侍郎、秘书监等职，官至吏部尚书。所作章表等文，深为徐陵、江总称赏，陈后主推他为一代宗匠。陈亡入隋，任秘书丞，奉命撰梁、陈二史，位终太子内舍人。其所撰《梁书》、《陈书》，后由其子思廉续成。察其他著述尚有《汉书训纂》三十卷、《说林》十卷等，皆佚。本传称其有集二十卷，唐时尚存，今佚。今存《游明庆寺怅然怀古》、《赋得笛》诗二首及《遗命》等文二篇，载《初学记》、《广弘明集》、《文苑英华》及本传。

陈叔宝（553～604） 南朝陈诗人。即陈后主，陈朝末代皇帝。字元秀，吴兴长城（今浙江长兴）人。生于江陵。太建十四年（582)即帝位，在位期间，大修宫室，荒于酒色，不理朝政，唯日与妃嫔宠妾及狎客江总、孔范等宴饮游乐，竟年淫词艳曲，为梁陈宫体诗集大成者。五八九年隋文帝率军南下，攻入建康，被俘。后至洛阳，病死。今存诗九十多首，以颓靡淫艳著称，其中《三妇艳》、《玉树后庭花》尤受后人谴责。另存文三十多篇。均载明人辑《陈后主集》，有《汉魏六朝百三名家集》从书本。《隋书·经籍志》著录有集

三十九卷，唐时尚存，今佚。

乐昌公主（生卒年不详） 南朝陈人。才色冠绝。后嫁太子舍人徐德言。德言预知陈将亡，夫妻必分散，乃破一镜，各执一半，约定正月十五日卖镜于都市，作为重逢的凭证。陈亡，公主为杨素所得。德言后入京寻访，遇一老仆高价叫卖破镜，与所藏相合，遂题诗与老仆云："镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。"公主见诗，悲泣不食。杨素察知原委，即召德言，使之团圆，并设宴相待，令公主赋诗云："今日何迁次，新官对旧官。笑啼俱不敢，方验作人难。"后夫妻偕老于江南。这就是"破镜重圆"成语故事的来源。此事又被后世用为戏曲创作题材，如南戏《乐昌公主破镜重圆》，元杂剧《乐昌分镜》，明传奇《合镜记》等。

高允（390～487） 北朝魏文学家。字伯恭，渤海蓨（今河北景县）人。少孤，十余岁时出家为僧，法名法净，不久还俗。性好文学，刻苦读书，博通经史、天文、算术，尤好《春秋公羊传》。四十余岁时始出仕，历经明元、太武、文成、献文、孝文五帝，身居显职五十余年，尤为文成帝所敬重，历任太常卿、秘书监，官至中书令，进爵梁城侯，文成帝直呼为"令公"。献文帝时，迁中书监、加散骑常侍，进爵咸阳公。据本传曾著《左氏释》、《公羊释》、《毛诗拾遗》、《论杂解》等百余篇，《隋书·经籍志》著录有文集二十一卷，皆散佚。今存《征士颂》、《北伐颂》、《酒训》及《罗敷行》、《答宗钦》等文和诗，均载明人辑《高令公集》。载《汉魏六朝百三名家集》丛书本。

郦道元（？～527） 北朝魏著名地理学家、文学家。字善长，范阳涿鹿（今河北涿鹿县）人。父郦范，为平东将军、青州刺史，假范阳公。道元初袭父爵永宁侯，例降为伯。历任冀州镇东府长史、东荆州刺史、河南尹、御史中丞等职，为政素有严猛之称，权豪惮恨。后因受城阳王徽猜忌谗毁，遣为关右大使，被雍州刺史萧宝夤杀害。道元平生好学，历览奇书，博采汉魏以来文献所载山川景物、风土人情、历史掌故、神话传说故事，结合自己的实际调查，撰成《水经注》四十卷，为我国地理学名著。其内容浩繁博富，文字简洁优美，又是我国文学史上著名的文学散文著作。（参见本书《水经注》条）据本传，道元又著《本志》十三篇和《七聘》等文，皆散佚。

祖莹（？～534） 北朝魏文学家。字元珍，范阳遒（今河北涞水县北）人。八岁能背诵诗书，以刻苦读书，享有盛誉，有"圣小儿"之称。后又以才名出仕，历任国子博士、国子祭酒、秘书监等职。孝武帝时，加仪同三司，进爵为伯。莹以文学见重，反对模拟剽窃，常对人说：

"文章须自出机杼，成一家风骨，何能共人同生活也。"（《北史》本传》本传称其有集行世，已佚。今存《悲彭城》诗一首，《乐舞名议》文一篇，载本传和《魏书·乐志》。

斛律金（488～567） 北朝齐诗人、翻译家。原名敦，因字难写而改为金。字阿六敦，朔州（今山西北部）敕勒部人。金性质直，不识文字，而善骑射。仕北魏、东魏、北齐三朝，历任金紫光禄大夫、大司马、太师、左丞相等职。齐文宣帝时，封咸阳郡王。据《乐府广题》记载：北齐神武帝高欢，曾攻周玉壁，士卒死者近半，恚愤成疾，为了安抚众军，令斛律金唱《敕勒歌》以激励士气，高欢自和之。《敕勒歌》原是鲜卑语，斛律金译成汉语，自行演唱，故清王夫之《古诗评选》、沈德潜《古诗源》皆题斛律金作。（参见本书《敕勒歌》条）

温子昇（495～547） 北朝魏文学家。字鹏举，济阴冤句（今山东荷泽西南）人。温峤后裔。少刻苦好学，博览百家。二十二岁射策高第。仕魏，历任南主客郎中、侍读兼舍人、金紫光禄大夫、散骑常侍、中军大将军等职。东魏末，高澄引为大将军谘议。后因元瑾等作乱，高澄疑子昇参与其谋，下晋阳狱中饿死。其诗文词藻清丽，在北朝文坛上颇负盛名。与邢邵齐名，时称"温邢"。又与邢邵、魏收合称"北地三才"。其作品传至江南等地，梁武帝赞为"曹植、陆机复生于北土。"《隋书·经籍志》著录有集三十九卷，另著《永安记》三卷，皆佚。今存诗十一首，王夫之评云："江南声偶既盛，古诗已绝，晋宋风流仅存者，北方一鹏举耳。"明人辑有《温诗读集》，载《汉魏六朝百三名家集》诸丛书中。

邢邵（496～？） 北朝齐文学家。"邵"一作"劭"，字子才，小字吉，河间鄚（今河北任丘县北）人。少居洛阳，聪明强记，雅有才思，十岁能文，未满二十岁即负盛名。时人比之为三国王粲。仕北魏北齐二朝，历任著作佐郎、中书侍郎、黄门侍郎、西兖州刺史、太常卿兼中书监、摄国子祭酒等职，后授特进。其诗文，名重当时，号称独步。每有所作，竞相传抄，京都为之纸贵。始与温子昇齐名，时称"温邢"，后与魏收并称为"邢魏"，又是"北地三才"之一。邵博学多识，主张无神论。尝与人辩论"神灭"问题，坚持"神之在人，犹光之在烛，烛尽光则穷，人死则神灭"的主张，反对佛教的神不灭论。（事见《北齐书·杜弼传》）但其诗沿袭南朝齐梁风气，内容不足取。《隋书·经籍志》著录有集三十一卷，已散佚。明人辑有《邢特进集》，载《汉魏六朝百三名家集》诸丛书中。

杨衒之（生卒年不详） 北朝魏著名散文家。"杨"或作"阳"，又误作"羊"，北平

（今河北满城县）人。仕北魏，始为奉朝请，后任抚军府司马，迁秘书监。北齐时曾任期城郡太守。北魏曾在京都洛阳大建佛寺，极尽奢华，后经丧乱，大多毁于兵火。北齐武定五年(547)，衒之因事再次路过洛阳，见“城廓崩毁，宫室倾覆，寺观灰烬，庙塔丘墟”，“京城表里凡一千余寺，今日寮廓，钟声罕闻，”深有感触，于是撰《洛阳伽蓝记》五卷，追述当年寺院盛况，以广后人见闻。（参见本书《洛阳伽蓝记》条）文用散体，兼有骈俪之句，文字简明清净，是一部具有较高文学价值的历史、地理文献。作者史书无传，其事迹略见该书自序及《广弘明集》卷六。

魏收（506～572）　北朝齐史学家、文学家。字伯起，小字佛助，巨鹿下曲阳（今河北晋县西）人。博学多才，擅为文，颇受时人称誉，与温子昇、邢邵合称“北地三才”，又称“大邢小魏。”为人轻薄好色，人称“惊蛱蝶”。初仕北魏，为太学博士，转主客郎中，又升任散骑侍郎。东魏时任中书侍郎、秘书监、兼著作郎。入北齐，又任中书令兼著作郎、光禄大夫，官至尚书右仆射，加特进。收又工诗善赋，其诗浮艳淫靡，与南朝宫体同一格调，内容无可取之处。曾奉诏撰成《魏书》一百三十卷。因借修史酬恩报怨，干犯众怒，人称“秽史”，被迫两次修订。齐亡，被人挖坟弃骨。《隋书·经籍志》著录有集六十八卷，已散佚。明人辑有《魏特进集》，载《汉魏六朝百三名家集》诸丛书中。

王褒（513？～576）　北朝周诗人。字子渊，《北史》作子深，乃唐人避讳改。琅玡临沂（今山东临沂县）人。南朝齐文学家王俭曾孙。其祖父、父亦在南朝作官。据《南史》本传，褒“美仪容，善谈笑，博览史传，七岁能文”，二十岁举秀才，为秘书郎、太子舍人。梁武帝嘉其才艺，以侄女嫁之，赐爵南昌侯。梁元帝时，官至吏部尚书、右仆射。公元五五四年，江陵失陷后入北周。任车骑大将军、仪同三司，又授太子少保，迁少司空，出为宜州刺史，卒于官。褒原是南朝梁宫廷诗人，入北后，融南北朝诗风，如《渡河北》、《关山月》等，描写边塞风光，寄托故国之思，风格质朴苍劲，在北朝颇负盛名。原有集二十一卷，已散佚。今存诗四十多首，有明人辑《王司空集》，载《汉魏六朝百三名家集》丛书本。

庾信（513～581）　北朝周文学家。字子山，南阳新野（今河南新野县）人。八世祖庾滔随晋室南渡，遂徙家江陵。父肩吾，梁著名宫体诗人。信幼而聪敏，博览子史，精通《左传》，尤善吟咏。十五岁作昭明太子东宫讲读，长年出入宫廷，与徐陵同时写了许多宫体诗赋，世称“徐庾体”。仕梁，曾任东宫学士、建康令、右卫将军、散骑侍

郎等职，封武康县侯。四十二岁时出使西魏，值西魏军大举南侵，攻陷江陵，梁亡，信被迫羁留长安。仕西魏北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。信前期为梁宫廷文学侍臣，其诗文多为奉和应制之作，绮艳轻靡，内容空洞无物。入北后，抒发怀念故国的深情和屈辱仕敌的哀痛，刚劲苍凉，风格为之一新。信后期的诗，体现了南北文学合流的趋势，他把南方诗歌的声律技巧传至北方，又摒弃南方浮艳文风，吸取北方刚健精神。他擅长各种诗体，作诗讲究声律、用典，长于骈俪，是集六朝文学大成的一位优秀诗人。明杨慎云：“庾信之诗，为梁之冠绝，启唐之先鞭。”（《升庵诗话》卷九）他的骈文，尤受后人赞誉，被推为“四六宗匠”（《四库提要》）《隋书·经籍志》著录有集二十一卷，已散佚。今存诗三百二十多首，文一百六十多篇。代表作品为《拟咏怀》二十七首和《哀江南赋》。明人辑有《庾开府集》。

庾子山 即庾信。信字子山，故称。参见“庾信”条。

颜之推（529？～591？）北朝齐文学家。字介，琅琊临沂（今山东临沂县）人。约生于南朝梁，官至散骑侍郎。西魏宇文泰破江陵，被俘入北朝西魏。后奔北齐，为奉朝请，又任黄门侍郎、平原太守等职。齐亡入周，为御史上士。隋开皇中，以病终。其家世敦儒业，尤精《周礼》、《左传》之学。之推幼承家学，博览群书。工尺牍，有才辩，聪颖机悟，应对闲明。其《观我生赋》，文辞清远，述去国之悲，哀音苦节，悱恻动人。著《颜氏家训》二十篇，以儒家思想训育后代子孙为该书立论根本，文学观点，近于刘勰；对当时士大夫阶层的虚伪无耻亦多所揭露。文用散体，风格平易亲切，意味隽永。（参见本书《颜氏家训》条）又受佛教思想影响，著志怪小说集《冤魂志》。（一名《还魂记》，参见本书《冤魂志》条）混合儒释，采摭经史，传布神鬼报应之说，今存。《另有集灵记》二十卷，已佚，鲁迅《古小说钩沉》辑其遗文一条。本传称其有集三十卷行世，今佚。存诗五首，散见于《文苑英华》、《艺文类聚》。

隋唐五代

卢思道（535～586） 隋诗人。字子行，范阳（今河北涿县）人。少年时师事北齐邢邵。曾仕北齐为给事黄门侍郎。北周时出为武阳太守。隋初官至散骑侍郎。以诗名世，尤工七言。代表作《从军行》，写征人久戍思归及思妇怀念之情。语多偶句，

清丽酣畅，最具早期七言歌行特色。又曾几人同赋《听鸣蝉篇》，独思道所作词清意切，为庾信所叹赏。多数作品为宴游酬答之作，有齐梁浮艳之风。《隋书·经籍志》著录有集三十卷，已散佚，明人辑有《卢武阳集》。

王通（584或581～617）　隋哲学家、文学批评家。字仲淹，绛州龙门（今山西河津县）人，王勃祖父。仁寿三年（603），西游长安，上太平十二策，知谋不用。大业末，退居河汾之间，聚徒讲学，受业者数以千计，传说房玄龄、杜如晦、魏徵、李靖等皆出其门，时称"河汾门下"。门人谥曰文中子。著有《中说》十卷，亦名《文中子》，体例模仿《论语》，杂记其言行，当系门人或子孙所辑。其中《王道》、《天地》、《事君》诸篇表现其文学观点，主张读书、作文应"贯乎道"、"济乎义"。

杨广（569～618）　即隋炀帝。一名英，小字阿麽，弘农华阴（今陕西华阴县）人。隋文帝次子。始封晋王，后阴谋废其兄太子杨勇，于仁寿四年（604）即帝位。在位十四年，于江都被宇文化及等所缢杀。能诗，且多有所作。其诗多秉承齐梁宫体余绪，以艳丽的词藻描写奢靡的宫廷生活，如《四时白纻歌》。但《饮马长城窟行》、《白马篇》等边塞诸作却言辞质实，境界开阔。他对诗歌表现形式也多方探索，如《春江花月夜》对五绝，《江都宫乐歌》对七律的形成都有一定的影响。《隋书·经籍志》著录有集五十五卷，已散佚。明人辑有《隋炀帝集》。

杨素（？～606）　隋诗人。字处道，弘农华阴（今陕西华阴县）人。初仕北周，任车骑大将军、徐州总管等职。后协助隋文帝杨坚灭陈，因功封越国公，任尚书左仆射，执掌朝政。参与宫廷阴谋，废太子杨勇，拥立炀帝，改封楚国公，官至司徒。他以武人而能诗，饶具特色。《出塞》诗慷慨苍凉，反映个人领兵出塞作战的体验感受，曾得到同时期著名诗人虞世基、薛道衡等的酬和。《赠薛播州诗》十四首风骨刚劲，端翔凝练，本传称其为"词气宏拔，风韵秀上"的"一时盛作"。对矫正齐梁浮艳诗风有所裨益。《隋书·经籍志》著录有文集十卷，已佚。今存诗十九首。

薛道衡（540～609）　隋诗人。字玄卿，河东汾阴（今山西万荣县西）人。历仕北齐、北周。入隋，任内史舍人，累迁内史侍郎，进位上开府。炀帝即位，转播州刺史，入拜司隶大夫。曾出使陈，文名为南人所重。后为炀帝所害。他是隋代成就最高的诗人。代表作《昔昔盐》抒发思妇情怀，其中"暗牖悬蛛网，空梁落燕泥"一联构思新巧，状物细致，广为后人称道传诵。《人日思归》为使陈时思归而作，简短凝练，委曲婉转，饶有韵致。他还写有《出塞》、《渡河北》等边塞诗，另呈雄健

刚劲之姿，慷慨悲壮之气。《豫章行》一诗已略具七言歌行规模，对唐初该体的发展有一定影响作用。但其多数作品仍未脱齐梁诗风影响，有较浓厚的浮艳绮靡之气。本传载原有集七十卷，《隋书·经籍志》著录三十卷，已散佚。今存明人所辑《薛司隶集》。

虞世基（？～618） 隋文学家。字茂世，会稽余姚（今浙江余姚县）人。虞世南之兄。初仕陈为尚书右丞。入隋为通直郎。炀帝即位，擢升内史侍郎，进位金紫光禄大夫。他对炀帝唯诺取容，得到宠信，参与朝政机密。侍从炀帝南游江都时，与炀帝一起被宇文化及缢杀。他工书法，草隶兼善，为时人所称。诗以《出塞》、《入关》等边塞诗较出色，著语苍凉，笔力雄健。《新唐书·艺文志》著录有集五卷，已佚。今存诗十八首及《讲武赋》等作品。

李谔（生卒年不详） 隋文学批评家。字士恢，赵郡（今河北赵县）人。初仕北齐，为中书舍人。入隋为治书侍御史、通州刺史。曾上书隋文帝，抨击六朝形式主义文风："竞一韵之奇，争一字之巧。连篇累牍，不出月露之形，积案盈箱，唯是风云之状。"原因在于"世俗以此相高，朝廷据兹擢士，禄利之路既开，爱尚之情愈笃。"他劝说文帝通过行政手段，自上而下改革文风，开唐代古文运动的先声。但其主张以儒家教化为依归，反对文学"缘情"的本质，则是其重大局限。

刘善经（生卒年不详） 隋文学家，约炀帝大业中前后在世。河间（今河北河间县）人。历仕著作佐郎、太子舍人。著《酬德传》三十卷，《诸刘谱》三十卷，均佚。今存《四声指归》一卷，载日人弘法大师（遍照金刚）所著《文镜秘府论·天卷·四声论》。该文认为"四声者，无响不到，无言不摄，总括三才，苞笼万象"，强调了四声的作用。另在《文镜秘府论》西卷《文二十八种病》、《文笔十病得失》中，也保存了他不少论述，总结了"蜂腰"、"鹤膝"等写作中的声病问题。对近体诗的形成，很有贡献。

孙万寿（生卒年不详） 隋诗人。字仙期，信都武强（今河北武强县）人。仕北齐为奉朝请。入隋，滕穆王引为文学。以衣冠不整罪发配江南从军，行军总管宇文述召典军书。后归乡里，十余年未被调用。后被授大理司直，卒于官，年五十二。本传载有集十卷行世，唐时已佚，今存诗九首。其中《远戍江南寄京邑亲友》是其配防江南，郁郁不得志，寄赠亲友的抒怀之作。以屈原、贾谊被谪自比，抒发"如何载笔士，翻作负戈人。飘飖如木偶，弃置同刍狗"的悲愤，以及对故乡的思念之情。情真意挚，笔调苍劲，盛传一时，还被人书之壁上。《早发扬州还望乡邑诗》、《东归在路率尔成

咏诗》也都是抒发乡关之思的朴茂质直之作。

王胄（558～613）　隋诗人。字承基，琅玡临沂（今山东临沂县）人。初仕陈，为鄱阳王法曹参军，历太子舍人、东阳王文学。入隋，为著作佐郎，以文词为炀帝所重。曾作《奉和赐酺诗》，深受炀帝激赏，评为“气高致远”。因与礼部尚书杨玄感友善，杨起兵反隋，他受株连被杀。文名与虞绰齐，后进之士以二人为效法榜样。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已佚。今存诗十九首。另有《卧疾闽海简颙法师诗序》一篇，载《广弘明集》。其《敦煌乐二首》、《别周记室诗》兴寄遥深，笔致委婉。

虞绰（562～615）　隋文学家。字士裕，会稽余姚（今浙江余姚县）人。初仕陈，为太学博士，迁永阳王记室。陈亡入隋，为秘书学士，迁著作郎。因受杨玄感牵连被杀。他曾与虞世南、庾自直等撰《长洲玉镜》等书十余部。书工草隶，善为词赋。傅縡称赞其文说：“虞郎之文，无以尚也。”他从炀帝东征所作《大鸟铭》，被炀帝勒石海上。今存《于婺州被囚诗》，载《初学记》卷二十；《大鸟铭》载《隋书·文学传》。

侯白（生卒年不详）　隋小说家。字君素，魏郡临漳（今河北临漳县西南）人。举秀才，为儒林郎。隋文帝令其修国史，但认为他“不胜官”，始终未予拔擢。后给五品食，只月余即死。他才思敏捷，不拘礼节，好诽谐杂说，所到之处，观者如市。《新唐书·艺文志》著录其《启颜录》十卷，为古代笑话集，今散佚，然多为《太平广记》引用。鲁迅认为：“盖上取子史之旧文，近记一己之言行，事多浮浅，又好以鄙言调谑人，诽谐太过，时复流于轻薄矣”（《中国小说史略》）。另《隋书·经籍志》著录其《旌异记》十五卷，已散佚，鲁迅《古小说钩沉》辑其佚文十则。

祖君彦（？～618）　隋文学家。范阳遒（今河北涞水县北）人。齐尚书仆射祖珽之子。炀帝末年，官东平郡书佐。后参加李密起义军，倍受礼遇，任记室，军书羽檄，皆成于其手。李密失败，他为王世充所杀。《旧唐书·李密传》载其《为李密檄洛州文》，中有“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽”等语，为后人广泛传诵。另有《为李密与袁子千书》等文，载《文苑英华》。

欧阳询（557～641）　唐书法家、文学家。字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。仕隋为太常博士。与唐高祖李渊有旧交，李渊即位，累迁给事中。贞观初，官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。工书法，初学王羲之，后渐变体，笔力险劲，于平正中见奇崛，为一时之绝，世称“欧体”，对后世影响极大。武德七年（724年），受诏与裴矩、陈叔达编成《艺文类

聚》一百卷，至今流传。该书分四十八部汇聚典故，先列典实，后列诗文。其中征引古代典籍一千四百多种，大多亡佚，赖此书保存许多珍贵资料，为后世常用著名类书。又《全唐文》存文八篇，《全唐诗》存诗一首。

虞世南（558～638） 唐书法家、文学家。字伯施，越州余姚（今浙江余姚县）人。初仕陈，为建安王法曹参军。隋炀帝时，任秘书郎、起居舍人。入唐为著作郎、秘书监，赐爵永兴县子。太宗称其有五绝：德行、忠直、博学、文辞、书翰。卒后，太宗命图其形于凌烟阁，陪葬昭陵。其书法成就甚高，外柔内刚，圆润遒丽，为唐初四大书家之一。另编纂《北堂书钞》一百六十卷，为今存著名类书之一。还编有《兔园策》，已佚。他能诗，为唐初著名宫廷诗人。《旧唐书》本传载有集三十卷，已散佚。《全唐诗》辑诗三十二首，编为一卷。《全唐文》录文八十篇。诗受齐梁诗风影响，多应制、奉和、侍宴之作。但《从军行二首》、《拟饮马长城窟》、《出塞》等边塞诗却格调刚劲，意境开阔。《蝉》、《秋雁》等小诗则有兴寄，风格清新。

杨师道（？～647） 唐诗人。字景猷，弘农华阴（今陕西华阴县）人。娶高祖女长广公主。贞观十三年（639）曾任中书令，因事罢相，转吏部尚书。后从太宗征高丽，摄中书令。军还，贬工部尚书，转太常卿。他能诗，兼擅草隶。退朝后，常集文士举行文会。诗才敏捷，"援笔直书，有如宿构"。其诗很受太宗称赞："太宗每见师道所制,必吟讽嗟赏之"。《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》均著录有文集十卷，已散佚。《全唐诗》辑其《陇头水》等诗二十一首，多为应诏奉和，流连光景之作。《全唐文》存其《听歌管赋》一篇。

褚亮（560～647） 唐文学家。字希明，杭州钱塘（今浙江杭州市）人。幼聪敏，善属文。徐陵、陈后主、江总都很推崇他。初仕陈，为尚书殿中侍郎。隋时为东宫学士、太常博士。入唐，为弘文馆学士、通直散骑常侍。亮工诗善文，与虞世南齐名，《旧唐书》传赞称"虞、褚之笔，动若有神"。现存诗多为郊庙歌辞及奉和之作，只《在陇头哭潘学士》、《晚别乐记室彦》、《伤始平李少府正己》等篇直抒真实情感，风格质朴。《新唐书·艺文志》著录有集十三卷，已散佚。《全唐诗》辑诗三十二首，编为一卷。《全唐文》辑文六篇。

李百药（565～648） 唐史学家、文学家。字重规，定州安平（今河北安平县）人。儿时多疾病，祖母以百药为名。隋时署礼部员外郎，奉诏修《五礼》、定律令，撰《阴阳书》。入唐，历任中书舍人、散骑常侍等职。贞观时奉诏修史，据其父李德林新撰《齐史》遗稿，兼采他书，

成《北齐书》五十卷。能诗文，《旧唐书》本传称其"尤长于五言诗"，其《途中述怀》、《郢城怀古》、《晚度江津》诸诗，皆沉郁古朴。文以谏阻唐太宗分封宗室勋贵的《封建论》为著名。《新唐书·艺文志》著录有集三十卷，已散佚。《全唐诗》辑诗二十六首，编为一卷。《全唐文》辑文十三篇。

陈子良（572～632） 唐诗人。吴人。陈晋安王府谘议吴平侯之子。陈亡曾教书。仕隋为越国公杨素记室。入唐，为右卫率府长史、东宫学士。贞观元年（627），出任相如县令。工诗。一部分诗作如《新成安乐宫》、《赋得妓》、《酬萧侍中春园听妓》等，未脱齐梁宫体藩篱。而《入蜀秋夜宿江渚》、《于塞北春日思归》、《送别》等羁旅思归、送别怀人之作，则较有真情实感。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录有集十卷，已散佚。《全唐诗》录诗十三首。

孔颖达（574～648） 唐经学家。字冲远，冀州衡水（今河北衡水县）人。生于北朝。隋大业初选为明经，授河内郡博士。入唐，任国子司业、国子祭酒等职。曾与魏徵等撰《隋书》。又奉唐太宗命主编《周易正义》、《尚书正义》、《毛诗正义》、《礼记正义》、《春秋左传正义》，合称《五经正义》。唐代用其书作为科举取士的准绳。其中《毛诗正义》七十卷，在《毛诗》、《郑笺》基础上，吸收汉魏以来《诗经》研究成果，是汉学《诗经》集大成的著作，对后世产生深远广泛的影响。有集五卷，已佚。

魏徵（580～643） 唐政治家、文学家。字玄成，馆陶（今河北馆陶县）人。少孤贫，出家为道士。隋末参加瓦岗起义军。后降唐。又被窦建德所获，任起居舍人。建德就擒，他入唐为太子洗马。太宗即位，擢为谏议大夫。后任秘书监等职，参预朝政。对太宗直言敢谏，曾提出"兼听则明，偏信则暗"，"水能载舟，亦能覆舟"等名言。其言论多见于《贞观政要》。还曾校定秘府图籍，参与主持编写史书和类书。其诗多为郊祀乐章和应制奉和之作，唯《述怀》（一作《出关》）一诗，慷慨言志，笔力雄健，气格高古，是初唐难得的佳作。其文多为史论和疏谏之作，以《谏太宗十思疏》为最著名。《新唐书·艺文志》著录其文集二十卷，已散佚。《全唐诗》辑诗三十五首，《全唐文》辑文三十五篇。

颜师古（581～645） 唐学者、文学家。字籀，一说名籀，字师古。原籍琅玡临沂（今山东临沂县），后迁居京兆万年（今陕西西安市）。颜之推孙。隋文帝时，为安养县尉。后被免官，以教授为业。唐高祖入关，授朝散大夫，累迁中书舍人，制诏多出其手。太宗即位，历任中书侍郎、秘书监、弘文馆学士。曾考定《五经》，预修《五礼》。所

著《汉书注》，解释详明，深为学者所重，沿用至今。另有《急就章注》、《匡谬正俗》传世。《新唐书·艺文志》著录有集六十卷，已散佚。《全唐文》辑其《幽兰赋》、《圣德颂》等文十九篇。《全唐诗》录诗一首。

王度（生卒年不详）　唐小说家。绛州龙门（今山西河津县）人。王通弟，王绩兄。隋炀帝大业初为御史。大业八年为著作郎，奉诏修国史。次年出任芮城令。武德（618～626）中卒。作品仅存传奇《古镜记》一篇，载《太平广记》。故事叙述古镜降妖、医病诸灵异事，有浓厚的道教色彩，未脱六朝志怪窠臼。但在结构上却将故事连接起来，有统一的中心思想和描写对象，远较六朝志怪的片断零章为进步。具有承前启后的作用，是从六朝志怪过渡到唐传奇中间的桥梁。王度史无记载，行实略见《古镜记》。一说《古镜记》为唐王勔作，王度系作品中人物，并非实有。

王绩（585～644）　唐诗人。字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西河津县）人。王通弟。仕隋为秘书省正字，出任六合县丞，因嗜酒被劾还里。唐贞观初曾为太乐丞。后弃官还乡，隐居东皋。思想受庄、老及魏晋玄学影响，赞美嵇康、阮籍、陶潜，嘲讽儒教。诗歌既表达对现实社会的不满，也流露出颓放弃世的情调。诗风朴素自然，语言清新平淡。《野望》、《秋夜喜遇王处士》是其代表作，二诗冲淡疏朗，写景工细。《在京思故园见乡人问》连用一连串问句，《春桂问答》则用拟人手法一问一答，手法新颖别致，体现了诗人对诗歌表现形式的辛勤探索精神。文以《北山赋》、《醉乡记》为著名。《旧唐书·经籍志》著录有集五卷，今仅存《东皋子集》三卷。清孙星衍辑有《王无功集》三卷，附补遗二卷。

王梵志（生卒年不详）　唐诗人。原名梵天，卫州黎阳（今河南浚县）人。生于隋代王德祖家。由于缺乏记载，其生平行实多不可考。据其诗推测，他可能出生在家道殷实的家庭，后破落，遂至穷愁潦倒，半路出家为僧。他是文学史上著名的白话诗人。诗风通俗幽默，以口语俚词为诗，表现哲理，颇类格言偈语。部分诗作对现实有所反映，也有的表现其积极的哲学思想。但多数作品思想消极，格调不高，艺术上也较粗糙。有的诗对后世有较大影响，如："城外土馒头，馅草在城里，一人吃一个，莫嫌没滋味。""世无百年人，强作千年调。打铁作门限，鬼见拍手笑　"以戏谑语言，抒发心中愤懑不平，别饶情趣。《宋秘书省续四库书目》及《宋史·艺文志》皆著录其诗集一卷，久佚。《全唐诗》亦未录其诗。本世纪初，在敦煌藏经洞发现王梵志诗写本多种，今人张锡厚辑为《王梵志诗校辑》，于一九八三年出版。该书为最完备的王梵

志诗集，共辑诗三百二十五首。

寒山（生卒年不详） 唐诗人。一称寒山子，是唐代著名诗僧。一说初唐时人，一说中唐大历时人。曾隐居天台唐兴县（今浙江天台县）的寒岩，因自号寒山子。常来往天台国清寺，与诗僧拾得友善。喜好作诗，每得一篇一句，辄题于树间石上，好事者随而录之。他的诗虽多宣扬人事无常的厌世思想，偏于说理，语带机锋，近乎佛偈，但能针砭时弊，抨击炎凉世态。语言浅显通俗，风格直率自然，不讲声韵格律，以五古为主要形式。王夫之评其诗"一似阮公，一似太白，天然成章，非元、白所能望津"（《唐诗评选》卷三）。"五四"以来，寒山的诗逐渐为研究者所重视，被认为是文学史上少有的白话诗，在国外也很有影响。后人辑其诗为《寒山子诗集》。《全唐诗》录诗三百十一首，编为一卷。

拾得（生卒年不详） 唐诗人。也是有名的诗僧。原是孤儿，为天台国请寺僧丰干游赤城山时于道边所拾，故名拾得。长大后为国请寺伙夫，言行怪诞，被视为疯人。与寒山友善，诗风亦相类似，后人常以寒山、拾得并称。他的诗大都宣扬佛教思想，偏重说理，也有的篇章描写山林风景和隐逸生活的情趣。语言俚俗，所作多为五言古诗。《宋史·艺文志》著录有《寒山拾得诗》一卷，今有传本。《全唐诗》录诗五十四首，编为一卷。

许敬宗（592～672） 唐文学家。字延族，杭州新城（今浙江富阳县西南）人。隋末举秀才。旋参加李密起义军，任记室。唐太宗召补秦王府学士，官至中书侍郎。高宗时历任礼部尚书、侍中、中书令等要职。曾助高宗立武则天为后，又助武则天陷害褚遂良、长孙无忌等老臣。曾监修国史，并参与编撰《晋书》、《永徽五礼》、《文思博要》、《文馆词林》、《瑶山玉彩》等书。《新唐书·艺文志》著录其文集八十卷，已散佚。《全唐诗》录其诗二十七首，皆奉和宴集之作，内容空洞浮泛。《全唐文》辑其《麦秋赋》等文三十余篇。

岑文本（595～645） 唐文学家。字景仁，荆州江陵（今湖北江陵县）人。隋末，萧铣称帝，曾为中书侍郎。入唐，历任中书舍人、中书侍郎等职，官至中书令。从太宗征辽，至幽州病卒。才思敏捷，善属文。十四岁作《莲花赋》，下笔即成。为太宗拟诏诰，令书僮六七人随口笔录，须臾而就。曾与令狐德棻撰《北周书》，史论多出其手。《新唐书·艺文志》著录有文集六十卷，已散佚。《全唐文》录其《上太宗勤政疏》等文二十篇。《全唐诗》录诗四首。

李世民（598～649） 即唐太宗。陇西成纪（今甘肃秦安县）人。唐高祖李渊次子。李渊称帝时封秦王，任尚书令。武德九年（626）发动玄武门之变，

得继帝位。在位二十三年中，由于采取一系列开明措施，使唐朝出现鼎盛局面，史称“贞观之治”。他极重文学，曾设文学馆、弘文馆延揽文士，编纂类书，吟咏唱和。本人也工诗能文，但其诗未脱六朝宫体积习，多流连光景之作，诗风纤弱，缺乏骨力。其中以《饮马长城窟行》、《过旧宅二首》、《入潼关》诸作情感真实，意境阔大。《新唐书·艺文志》著录有集四十卷，已散佚。《全唐诗》辑诗九十九首，编为一卷。《全唐文》辑文二百七十四篇，多为诏令。

上官仪（608？～664） 唐诗人。字游韶，陕州陕县（今河南陕县）人。贞观进士。太宗时召授弘文馆直学士，迁秘书郎。高宗即位，又迁秘书少监。武后时被拘陷与梁王李忠通谋，下狱而死。他是初唐最著名的宫廷诗人。太宗诗作，多令继和；凡有宴集，皆令参与。他靠“绮错婉媚”的诗作而位至显贵，于是一时竞相效仿，称为“上官体”。给当时诗坛以不良影响。他曾总结六朝以来诗歌中对仗方法，提出“六对”、“八对”之说，对律诗发展有所裨益。《新唐书·艺文志》著录有集三十卷，已散佚。《全唐诗》辑诗二十首，编为一卷，多应制奉和之作。《全唐文》辑文二十篇。

李义府（614～666） 唐文学家。原籍瀛州饶阳（今河北饶阳县），其祖迁居永泰（今四川盐亭县东北）。贞观中以对策擢第，补门下省典仪。高宗时赞助立武则天为后，官至中书令。为人阴险狡诈，与人接谈面带笑容，时人谓“义府笑中有刀”。又以其柔而害物，又称之为“李猫”。曾奏请重修《氏族志》，不论门第，凡得五品官者，皆升士流。他与来济以文翰见长，时称“来李”。又曾参与编撰《晋书》。《新唐书·艺文志》著录其文集四十卷，已散佚。《全唐诗》存诗八首，多浮泛颂扬之作。《全唐文》辑《承华箴》等文三篇。

武则天（624～705） 唐高宗后、武周皇帝。名曌（即照字），并州文水（今山西文水县）人。十四岁入宫为唐太宗才人，太宗死后曾为尼。后被高宗于永徽六年（655）立为皇后。载初元年（690）称帝，改国号为周，史称武周。中宗复位后，去帝号，称则天大圣皇后。她通文史，能诗文。诗多郊庙乐章，充满廊庙气息，内容空洞，形式板滞。《旧唐书·经籍志》著录有《垂拱集》一百卷、《金轮集》十卷，已佚。《全唐诗》录诗四十六首，《全唐文》录文六十余篇，多出于“北门学士”与上官婉儿手笔。

李善（630？～689） 唐文学家。扬州江都（今江苏扬州市）人。李邕之父。历任太子内率府录事参军、崇贤馆直学士兼沛王侍读、秘书郎、泾城令等职。曾流放姚州，后遇赦得还。寓居汴、郑之间，以讲授《文选》为

业，诸生多自远方而至，传其业，号“文选学”。他学识渊博，但不善为文，人称“书簏”。经多次易稿，撰成《文选注》六十卷。注释精审，引书达一千六百八十九种，许多亡佚古籍赖以保存，为后世学者所重。另撰《汉书辨惑》三十卷，已佚。

王适（生卒年不详） 唐诗人。幽州（今北京市西南）人。武后时，敕吏部将考生名字粘糊以考选人判，求真才实学之士，王适取为二等。官至雍州司功参军。晚年居蜀中，曾发现陈子昂最初所作诗，惊叹“此子必为文宗矣”。所为诗歌，多发悲苦之思。《蜀中言怀》，感叹一生沦落不偶，老境凄凉；《江上有怀》兴寄遥深，叙写怀人之思，诗笔晓畅明快。《旧唐书·经籍志》著录有集二十卷，已佚。《全唐诗》录诗五首。

卢照邻（630？～683？） 唐诗人。字升之，号幽忧子，幽州范阳（今河北涿县）人。曾任邓王府典签，后调新都县尉，因染风疾去官，居太白山中，服丹中毒，手足残废。后徙居阳翟具茨山，因郁郁不得志，兼病痛不堪，自沉颍水而死。照邻工诗，为“初唐四杰”之一。一生抑郁坎坷，其《释疾文》云：“先朝（唐高宗）好吏，予方学于孔墨；今上（武则天）好法，予晚受乎老、庄。彼圆凿而方枘，吾知龃龉而无当。”故所作多愁苦愤激之辞。尤长七言歌行，对七古发展有所贡献。七古《长安古意》是其代表作。该诗描写长安上层社会的生活风貌，揭露统治阶级的骄奢侈靡及其内部斗争，结末以扬雄自况，表现知识分子清贫高洁的情操。篇幅宏阔，诗笔奔放，风格富丽，音韵和谐，为初唐诗歌的名篇。《新唐书·艺文志》著录《幽忧子》三卷、文集二十卷，已散佚。明张燮辑有《幽忧子集》七卷、附录一卷，存诗九十余首。

骆宾王（640？～684？） 唐文学家。婺州义乌（今浙江义乌县）人。初为道王李元庆府属，后以奉礼郎从军。历任武功、长安主簿，入朝为侍御史。因事下狱，被释后贬为临海县丞。随徐敬业起兵讨武则天，兵败后不知所终，一说被杀，一说为僧。工诗文，为“初唐四杰”之一。他是“四杰”中存诗最多的一人，尤擅七言歌行。其诗题材较广，语多悲愤。代表作《帝京篇》、《在狱咏蝉》。前者用参差的句法，描写京都的繁华，抨击统治者的豪奢，“当时以为绝唱”（《旧唐书》本传）。后者因蝉起兴，以蝉自喻，表现自己高洁的品格，是一首在初唐不可多见的五律。又擅长骈文，《为徐敬业讨武曌檄》是其名作，气势磅礴，音节铿锵，有破竹之势。其中“请看今日之域中，竟是谁家之天下”等句，尤为后人传诵。宾王身后，作品散落。唐中宗时，曾命郗云卿辑成十卷，亦已散佚。明清两代有多种辑本，皆不完备。清陈熙晋

《骆临海集笺注》十卷，辑录完备，笺注精详。

骆临海 即唐代诗人骆宾王，因曾任临海县丞，故称。参见“骆宾王”条。

李峤（644～713） 唐诗人。字巨山，赵州赞皇（今河北赞皇县）人。龙朔进士。圣历初年，与姚崇同迁平章事。中宗复位，以依附张易之兄弟被贬。神龙二年又升任中书令。他是武周至中宗时最著名的御用文人，朝廷大手笔，皆令其草拟，又曾监修国史。文名早著，少时与苏味道并称“苏李”，又与崔融、苏味道、杜审言合称“文章四友”。晚年被尊为“文章宿老”，为学者崇尚。诗多宴游、应制、咏物之作，词采秾丽，内容贫乏，格调不高。代表作《汾阴行》，其末四句“山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时？不见至今汾水上，唯有年年秋雁飞”，曾深得唐玄宗赞赏。《新唐书·艺文志》著录有集五十卷、《杂咏诗》十二卷，已散佚。明人辑有《李峤集》。《全唐诗》录存其诗五卷。

杜审言（646？～708） 唐诗人。字必简，祖籍襄阳（今湖北襄阳县），从其父起定居河南巩县。审言系杜甫祖父。高宗咸亨元年（670）举进士。初为隰城尉、洛阳丞，后贬为吉州司户参军。武则天召见，赋《欢喜诗》以献媚，因授著作佐郎，迁膳部员外郎。中宗复位，因其与张易之兄弟交往密切，流放峰州。后官修文馆直学士。以诗名世，少与李峤、崔融、苏味道齐名，合称“文章四友”，但成就远在三人之上。诗虽多流连光景、应酬唱和之作，但诗风浑厚，造境新奇，格律谨严，不同于流俗。尤其是对五言律诗的成熟很有贡献。代表作《和晋陵陆丞早春游望》，被胡应麟在《诗薮》中推为“初唐五言律第一”。《登襄阳城》、《夏日过郑七山斋》也较著名。杜甫曾称赞他的诗为“吾祖诗冠古”，杜甫的某些诗句也很明显的受他影响。本传记载原有集十卷，已散佚，现存最早的《杜审言集》是宋刻一卷本，存诗四十三首。

李乂（647～714） 唐诗人。字尚真，赵州房子（今河北临城县）人。年十二，即工文辞。举进士及第，调万年尉。擢监察御史，迁中书舍人、修文馆学士。睿宗时官吏部侍郎，铨选公正，不循私情，被人称颂为“李下无蹊径”。玄宗时官至刑部尚书。所为诗多应制之作和为公主所写挽歌。只少数写景、怀人篇什较佳，如《次苏州》、《寄胡皓时在南中》，清丽通俗，对仗工稳。《新唐书·艺文志》著录有《李乂集》五卷，与其兄合著《李氏花萼集》二十卷，已散佚。《全唐诗》录诗四十二首，编为一卷。《全唐文》录文三篇。

苏味道（648～705） 唐诗人。赵州栾城（今河北栾城县）人。乾封进士。曾两任宰相。居

相位数载，处事圆滑，但求明哲保身，鼓吹办事模棱两可，因被时人称为“苏模稜（棱）”。工诗能文，少时与李峤并称“苏李”，后又与李峤、崔融、杜审言合称“文章四友”。其诗华赡雍容，但内容浮泛。《正月十五夜》较著名，其前四句“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来”，被人广为传诵。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均著录有文集十五卷，已散佚。《全唐诗》辑诗十五首，编为一卷。

王勃（650～676）　唐文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津县）人。王通孙，王绩侄孙。少有才名，曾应幽素举，拜朝散郎。后为沛王（李贤）府修撰。诸王斗鸡时，戏作《檄英王鸡文》，高宗怒而将其革职。补虢州参军，恃才傲物，为同僚所嫉。犯死罪，遇赦革职。赴交趾探父，渡海溺水，惊悸而死，年仅二十七岁。工文词，为“初唐四杰”之一。他反对“争构纤微，竞为雕刻”的浮艳诗风，“思革其弊”，锐意革新。诗作题材较广泛，意境开阔，风格清新。以《送杜少府之任蜀川》为代表作，其中“海内存知己，天涯若比邻”一联尤为千古传诵的名句。绝句《山中》也较著名。兼擅骈文，《滕王阁序》是其佳作，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，以写景新巧，为世所称。他还著有《周易发挥》、《次论语》等学术著作，已佚。《新唐书·艺文志》著录有集三十卷，已散佚。明张燮辑为《王子安》集十六卷。清蒋清翊撰《王子安集注》，较详备。

薛稷（649～713）　唐诗人。字嗣通，蒲州汾阴（今山西万荣县西）人。武后长寿三年（694）进士，累迁礼部郎中、中书舍人。睿宗时曾任宰相。后官至太子少保，封晋国公，世称薛少保。玄宗先天二年（713），以知太平公主谋反密谋被杀。他多才多艺，擅书法，得褚遂良笔意；工花鸟人物画，尤以画鹤著称。工诗能文。诗以《秋日还京陕西十里作》为有名，流离顿挫，格调老成，杜甫云：“少保有古风，得之陕郊篇”（《观薛稷少保书画壁》），即指此诗。五绝《秋朝览镜》亦有情致。文亦成家数，被张说评为“如良金美玉，无施不可”（《大唐新语·文章》）。《新唐书·艺文志》著录有集三十卷，已散佚。《全唐诗》录诗十四首，《全唐文》录文四篇。

杨炯（650～693？）　唐诗人。弘农华阴（今陕西华阴县）人。十岁应神童举及第，待制弘文馆。二十七岁应制举及第，补秘书省校书郎。三十三岁被推荐为太子李显府詹事司直，又任命为崇文馆学士。后出任盈川（今浙江衢县附近）县令，卒于任上。为“初唐四杰”之一。他自视甚高，尝言“吾愧在卢前，耻居王后”。但在“四杰”中，其诗数量最少（现存三十三首）成

就最低。他工五律，以边塞诗较擅胜场。代表作《从军行》，表达了诗人“宁为百夫长，胜作一书生”的报国热情，笔力雄健，对仗工稳。其文以《王勃集序》为著名，表现了他反对“骨气都尽，刚健不闻”的六朝诗风，并主张诗风革新的文艺观。《旧唐书·经籍志》著录有集三十卷，已散佚。明童佩辑有《盈川集》十卷，附录一卷，其后张燮又重辑为《杨盈川集》十三卷。

姚崇（650～721） 唐政治家、文学家。陕州硖石（今河南陕县南）人。武则天、睿宗时皆拜宰相，后引宋璟自代。位终开府仪同三司。他为唐代著名贤相之一，有“前称房（玄龄）、杜（如晦），后称姚、宋（璟）”之誉。能诗，五律《秋夜望月》、《夜渡江》，以写景著称，如“桂含秋树晚，波入夜池寒”、“夜渚带浮烟，苍茫晦远天”等句，写景工细传神。《旧唐书·经籍志》著录其集十卷，已散佚。《全唐诗》录诗六首。《全唐文》录其《扑满赋》等文二十余篇。

宋之问（？～712） 唐诗人。字延清，一名少连，汾州（今山西汾阳县）人，一说虢州弘农（今河南灵宝县）人。上元二年（675）进士。武则天时召其与杨炯分直习艺馆，后历任尚方监丞、左奉宸内供奉。因媚附张易之，被贬泷州（今广东罗定）参军，不久逃归洛阳。中宗时，与杜审言等人选为修文馆学士。睿宗即位，以其“阴险盈恶”流放钦州，赐死徙所。他早有诗名，与沈佺期同为武后、中宗时的著名宫廷诗人，学者宗之，号为“沈宋”。诗多歌功颂德的应制之作，文辞靡丽，但有高度技巧。尤其致力于“回忌声病，约句准篇”，对律诗的定型化很有贡献。流放途中所作《题大庾岭北驿》、《渡汉江》中的“近乡情更怯，不敢问来人”，也是被传诵的名句。《旧唐书》本传载其友人武平一为编集十卷，已散佚。明人辑有《宋之问集》。《全唐诗》录诗三卷，《全唐文》录文二卷。

沈佺期（656？～714） 唐诗人。字云卿，相州内黄（今河南内黄县）人。上元二年(675)进士。武后时，累迁通事舍人、给事中、考功员外郎等职。唐中宗复位后，因贪污及媚附张易之，被流放驩州。中宗神龙时，召为起居郎、修文馆直学士，官至中书舍人，太子少詹事。诗与宋之问齐名，并称“沈宋”，皆为武后与中宗时的著名宫廷诗人。所为多应制之作，不脱齐梁诗风。流放后所作，较有真情实感。五律《杂诗》、七律《古意》是其名作。《杂诗》中“可怜闺里月，长在汉家营”，是被传诵的名句。他对律诗的定型化很有贡献，七律在他手中渐趋成熟。本传载有集十卷，已散佚。明人辑有《沈佺期集》。《全唐诗》录诗三卷，《全唐文》录《峡山寺赋》等文六篇。

刘希夷（651～？） 唐诗人。字延之，一作庭芝，汝州（今河南临汝县）人。宋之问外甥。上元进士，一生没有做官。好饮酒，擅琵琶，落魄潦倒，不拘常格。死时年不满三十岁。诗以歌行为佳，多从军、闺情之作。代表作为七古《白头吟》（一作《代悲白头翁》），抒写人生无常的感慨，反复唱叹，婉转华美。其中“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”之句，相传宋之问欲据为己有，希夷不允，之问竟遣人用土囊将其压死。《将军行》、《从军行》等边塞诸作，气势雄伟，风格刚健。《新唐书·艺文志》著录有文集十卷、诗集四卷，已散佚。《全唐诗》录诗三十五首，编为一卷。

韦承庆（？～706？） 唐诗人。字延休，郑州阳武（今河南原阳县）人。弱冠举进士，补雍王府参军。累迁太子司议郎，后出为乌程令。武后长安中，拜凤阁侍郎、同平章事，兼修国史。中宗复位，以附张易之被流放岭南。后召回，赐爵扶阳县子。他文思敏捷，在雍王府时，府中文翰，皆出其手，辞藻之美，擅于一时。后在朝草军国大事之文，不起草稿，下笔辄成。诗以《南行别弟》为好：“澹澹长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到地一无声”，清雅淡远，余味无穷。《新唐书·艺文志》著录有集六十卷，已散佚。《全唐诗》录诗七首，《全唐文》录文五篇。

崔融（653～706） 唐文学家。字安成，齐州全节（今山东济南市）人。擢八科高第，累补宫门丞、兼直崇文馆学士。中宗为太子时，曾为侍读，东宫表疏，多出其手。后任著作佐郎、司礼少监等职。曾屈节佞附张易之兄弟，易之伏诛，被贬袁州刺史。又召为国子司业，兼修国史。因撰《则天哀册文》，用心太过而卒。善属文，朝廷重要典章，多由其草拟。有重名，与苏味道、李峤、杜审言合称“文章四友”。《旧唐书》本传及《新唐书·艺文志》，均著录有集六十卷，已散佚。《全唐文》辑文四卷，以《则天哀册文》、《启母庙碑铭》、《瓦松赋》等为著名。《全唐诗》辑诗一卷，以《咏剑》、《和宋之问寒食题黄梅临江驿》等较著名。

东方虬（生卒年不详） 唐诗人。武周时曾为左史、礼部员外郎等职。曾说百年后可与西门豹作对。作《孤桐篇》，得陈子昂激赏，称其：“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声。”“不图正始之音，复睹于兹，可使建安作者相视而笑。”（《修竹篇序》）陈子昂并有感而作《修竹篇》，以其为知音。《孤桐篇》已佚。《全唐诗》录其《昭君怨》、《春雪》等诗四首。《全唐文》录其《尺蠖赋》等文三篇。

乔知之（生卒年不详） 唐诗人。同州冯翊（今陕西大荔县）人。武后时历仕左补阙、左

司郎中。他有侍婢名窈娘，色艺俱佳，为武承嗣所夺。遂作《绿珠篇》以寄情，密送窈娘，窈娘阅后感愤自杀。武承嗣大怒，罗织罪状，诛杀知之。知之以文词知名，所作诗篇，多被传诵。《拟古赠陈子昂》、《从军行》、《苦寒行》、《羸骏篇》等边塞诗作，悲凉苍劲，较有特色。《旧唐书·经籍志》著录有集二十卷，已散佚。明人辑《乔知之诗集》一卷。《全唐诗》辑诗十八首，编为一卷。

张鷟（生卒年不详）　唐文学家。字文成，自号浮休子，深州陆泽（今河北深县）人。上元二年（675）进士。授岐王府参军，调长安县尉，迁鸿胪丞。开元初，被贬岭南。终司门员外郎。诗文通俗，大行于时。时人以青铜钱比喻其文"万选万中"。才名远扬，新罗、日本使者至唐，"必重出金贝以购其文"。著有传奇小说《游仙窟》，篇幅宏阔，散文、韵文兼用，口语、谚语并陈，是唐传奇中的重要作品。笔记《朝野佥载》，记载武则天时朝野事迹。此外，还有判牍《龙筋凤髓判》。

陈子昂（661～702）　唐诗人。字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。少年时驰侠使气，十八岁后始用功读书。二十一岁入长安。二十四岁，举光宅进士第。上书论政，得武则天赞赏，被授麟台正字。后擢升右拾遗，直言敢谏，力陈兴兵事、施淫刑等诸多时弊。万岁通天元年（696），随武攸宜征契丹，任参谋。在军中，子昂正确主张，不被采用；报国之志，屡遭打击，使其悲愤异常。圣历元年（698），辞官回乡。武三思指使射洪县令段简诬陷子昂，下狱致死。他是唐代诗风革新的先驱者，在《修竹篇序》中，批判"彩丽竞繁，而兴寄都绝"的齐梁诗风，标举风雅比兴，高倡汉魏风骨，强调作品思想内容。代表作《感遇诗》三十八首、《蓟丘览古赠卢居士藏用》、《登幽州台歌》。这些作品内容充实，抒发理想抱负和壮志难酬的悲愤，揭露抨击现实政治的弊端。形式质朴，风格高峻，是其诗歌革新主张在创作上的成功实践。除五古外，其五律成就在初唐也很突出，《度荆门望楚》、《晚次乐乡县》等都是优秀之作。但其诗也存在议论过多，形象性差等艺术不足。子昂廓清了齐梁淫靡之音笼罩的初唐诗坛，为唐诗健康发展开辟了道路，建立了不朽勋绩。韩愈认为："国朝盛文章，子昂始高蹈"，元好问更给以崇高评价："论功若准平吴例，合著黄金铸子昂"。散文也质朴充实，反对浮艳，重视散体，给唐代古文运动以一定影响。卢藏用曾编集其遗文十卷，久佚。明杨春重辑为《陈伯玉文集》十卷，清杨国桢刊本又有较多补充。

陈拾遗　即唐代诗人陈子昂，因曾任右拾遗，故称。参见"陈子昂"条。

徐坚（659？～729） 唐文学家。字元固，湖州长城（今浙江长兴县）人。少好学，通览经史。举进士，累迁太子文学。中宗时，任礼部侍郎、修文馆学士。睿宗时，迁黄门侍郎，封东海郡公。玄宗时，任集贤院学士，位至光禄大夫。学识渊博，与父徐齐聃俱以文学著称。曾参修《三教英珠》（已佚）。又与韦述等合撰《初学记》三十卷，分类辑录典实、事对，保存许多已佚古书片断，为有名类书，流传至今。《新唐书·艺文志》著录有文集、《大隐传》、《史记注》、《文府》等著作，均佚。《全唐诗》录诗九首，《全唐文》录文六篇。

贺知章（659～744） 唐诗人。字季真，自号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山县）人。武则天证圣元年（695）进士。初授国子四门博士，迁太常博士。开元十三年，迁礼部侍郎，加集贤院学士，又充皇太子侍读，官至太子宾客兼秘书监。天宝初还乡为道士，未几而卒。好饮酒，狂放不羁，与李白相友善，同为"饮中八仙"成员。工书法，尤擅草隶。诗以七绝见长，清新浅近，自成机杼。代表作《回乡偶书》，言真意切，发人人心中所有而未言之情；《咏柳》比喻新颖恰当，"不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀"句，广为传诵。《全唐诗》录诗十九首，编为一卷。《全唐文》录文二篇。

李适（663～711） 唐诗人。字子至，自号东山子，京兆万年（今陕西西安市）人。武后时举进士，官猗氏尉，擢户部员外郎。中宗时为修文馆学士。睿宗时官至工部侍郎。景云二年（711），天台山道士司马承祯还山，李适曾赠诗，诗甚华美，当时朝士属和者三百余人，徐彦伯编为《白云记》，风行一时。所作多应制奉和诗，然亦有风骨清峻、内容充实之作，如《汾阴后土祠作》、《答宋十一崖口五渡见赠》、《饯许州宋司马赴任》。《旧唐书·经籍志》著录有集二十卷，已散佚。《全唐诗》录诗十七首，编为一卷。

宋璟（663～737） 唐政治家、文学家。邢州南和（今河北南河县）人。调露元年进士。睿宗时任宰相，后被贬楚州刺史。玄宗时复任宰相，开元八年罢相。他工诗善赋，未显时以《梅花赋》投献苏味道，苏大加赞赏，由是知名。皮日休评该赋为"清便富艳，得南朝徐庾之体"。《新唐书·艺文志》著录有集十卷，已散佚。《全唐诗》录诗六首，多奉和应制之作。《全唐文》辑《梅花赋》等文十八篇。

上官婉儿（664～710） 唐女诗人。陕州陕县（今河南陕县）人。上官仪孙女。父庭芝与仪同时被杀，婉儿随母郑氏配入掖庭，年十四，即为武则天掌诏命。中宗时，封为昭容。常代中宗、韦后及安乐公主等写诗，并代朝廷品评天下诗文，一时词臣多集其门。李隆基起兵诛韦后，

婉儿亦被杀。开元初，编其文集二十卷，由张说作序，已佚。《全唐诗》录诗三十二首，多游幸应制之作。

卢藏用（664？～714？）唐文学家。字子潜，幽州范阳（今河北涿县东北）人。初举进士，未授官，遂隐居终南、少室二山。以隐居为出仕的终南捷径，因被人称为“随驾隐士”。武周长安中，召授左拾遗。中宗时被擢中书舍人，官至尚书右丞。后因依附太平公主被流放，又起用为黔州刺史。他工书法，善琴棋。同陈子昂友善，子昂卒后，厚抚其子，并为之编集、撰序、作传。其诗多应制之作，其中五古《宋主簿鸣皋梦赵六予未及报而陈子云亡》一首系悲悼亡友赵贞固、陈子昂之作，篇幅鸿阔，感情真挚。《新唐书·艺文志》著录有《春秋后语》十卷、《老子注》二卷、《庄子注》十二卷、《子书要略》一卷、文集三十卷，皆佚。《全唐诗》辑诗八首，《全唐文》辑《陈氏别传》、《陈伯玉文集序》等文十三篇。

张说（667～730）唐文学家。字道济，一字说之，洛阳（今河南洛阳市）人。武后垂拱四年（688）举贤良方正，授太子校书郎。中宗时任黄门侍郎。睿宗时进同中书门下平章事。玄宗时任中书令，封燕国公。历仕四朝，三秉大政。擅文辞，朝廷重要文件多出其手，与许国公苏颋并称“燕许大手笔”。能诗，贬官岳州诸作，尤有特色，《新唐书》本传谓“诗益凄婉，人谓得江山助”，如《岳州作》、《岳阳早霁南楼》等。七古《邺都引》是其名作，慷慨苍凉，风格迥异于初唐。其文长于碑志，刚健硬朗，讲求风骨，力矫陈隋以来浮靡积习。《新唐书·艺文志》著录有集三十卷，已散佚。明人辑有《张燕公集》。《全唐诗》录诗五卷，《全唐文》录文十三卷。

郭震（656～713）唐诗人。字元振，以字显，魏州贵乡（今河北大名县附近）人。十八岁举进士，授梓州通泉县尉。任侠使气，不以细务为意。武后时出任凉州都督、陇右诸军州大使，治军有方。中宗时迁左骁卫将军，兼检校安西大都护。睿宗时为相，封代国公。后因军容不整罪，被玄宗贬为饶州司马，心情郁闷，病死上任道中。诗以《古剑篇》（又作《宝剑篇》、《古剑歌》）为代表作，托物言志，以宝剑被“尘埋”，感叹人才不遇于时。词义豪迈慷慨，深得杜甫推重：“高咏宝剑篇，神交付冥漠”（《过郭代公故宅》）。《新唐书·艺文志》著录有文集二十卷，已散佚。《全唐诗》录诗二十三首，编为一卷。《全唐文》录奏疏五篇。

苏颋（670～727）唐文学家。字廷硕，京兆武功（今陕西武功县）人。弱冠举进士，授乌程尉，累迁左台监察御史。中宗时任中书舍人。睿宗时任工部侍

郎，袭父爵许国公。玄宗开元时，与宋璟同为宰相。能文，朝廷重要文件，多出其手，与燕国公张说并称“燕许大手笔”。工诗，多奉和应制之作。所作小诗，较为可观，如《山鹧鸪词》、《汾上惊秋》、《山驿闲卧即事》等，隽永婉转，清新流利。《宋史·艺文志》著录有集三十卷，已散佚。明人辑有《苏廷硕集》。《全唐诗》录诗二卷，《全唐文》录文九卷。

张九龄（678～740） 唐政治家、诗人。字子寿，一名博物，韶州曲江（今广东韶关市）人。武后长安二年（702）进士，任右拾遗，迁左补阙。开元二十一年（733）任中书侍郎同中书门下平章事，是著名贤相，主张破格用人，早除安禄山。为奸相李林甫所谮，罢相，贬荆州长史，不久病卒。工诗能文。诗虽多应制之作，但被贬谪后诗风为之一变，代表作《感遇诗》十二首即作于是时。该组诗运用比兴手法，抒发幽独怀抱，以及被贬后的感慨。语言质朴，格调清健，兴寄深婉，近似陈子昂的《感遇》诗，后人常以陈、张并称。其文以碑志见长，《徐坚神道碑》、《张说墓志铭》较著名，有《曲江张先生文集》二十卷传世。

李邕（678～747） 唐书法家、文学家。字泰和，扬州江都（今江苏扬州市）人。李善之子。曾为左拾遗，多次遭贬。天宝初，官北海太守，世称“李北海”。后被李林甫所害。他为人刚烈，敢忤权贵，为一时人望，李白、杜甫皆有诗称颂。工于为文，尤以碑颂见长，时人常以重金求其文，文名满天下。其中以《张韩公行状》、《洪州放生池碑》为最著名。又工书法，尤善行楷，被称为“书中仙手”。碑刻板本今存《麓山寺碑》、《云麾将军李思训碑》等。《新唐书》著录其《狄仁杰传》三卷、《金谷园记》一卷、文集七十卷，已散佚。明人辑有《李北海集》。

张敬忠（生卒年不详） 唐诗人。中宗时任监察御史。开元时任平卢节度使、剑南节度使。能诗，当时以文吏著称。诗以他于中宗神龙三年（707），在朔方军幕任职时所作《边词》为著名：“五原春色旧来迟，二月垂杨未挂丝。即今河畔冰开日，正是长安花落时”。通过塞外荒寒与长安早春的对比，既表现戍边将士对长安的怀念，也表现他们对边地景物的欣赏之情，透露出守边的信心。诗风清朗爽利，意致自然流动，散起对结，不失风调。《全唐诗》录诗二首，《全唐文》录文二篇。

李适之（？～747） 唐文学家。陇西成纪（今甘肃秦安县）人。一名昌，恒王李承乾孙。历仕左卫郎将、秦州都督、御史大夫。天宝元年（742）为左相，后被贬宜春太守。因惧害，服毒而死。性疏放豪爽，好饮酒，杜甫在《饮中八仙歌》中

曾说他"左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。"其诗较著名者为《罢相》："避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来？"这是一首诗旨深婉，语含机锋的讽刺诗，表达虽曲折，却不难明白真意。《全唐诗》录诗二首，《全唐文》录文四篇。

包融（生卒年不详） 唐诗人。润州延陵（今江苏丹阳县南）人。开元初，与贺知章、张旭、张若虚俱有诗名，号称"吴中四士"。开元中，得张九龄知遇，迁集贤直学士、大理司直。与孟浩然、殷遥相友善。其子包何、包佶亦有诗名，世称"二包"。殷璠曾汇集包融、储光羲、丁仙芝等十八位丹阳诗人作品为《丹阳集》，今亡佚。其诗风格清新疏淡，不落流俗。《新唐书·艺文志》著录有诗一卷，已散佚。《全唐诗》辑其《登翅头山题俨公石壁》、《阮公啸台》、《送国子张主簿》等诗八首。

张若虚（生卒年不详） 唐诗人。扬州（今江苏扬州市）人。曾官兖州兵曹。与贺知章、张旭、包融齐名，合称"吴中四士"。传世诗作仅《全唐诗》所录两首。其一《代答闺梦还》，格调近乎齐梁体。另一首《春江花月夜》则为享有盛名之作，一洗宫体诗的绮罗香泽之态，代之以民间的离情别绪，富有对人生的哲理探求。艺术高度完美，情景相生，反复咏叹，语言清丽自然，音韵和谐婉转。张若虚因此诗被清王闿运评为"孤篇横绝，竟为大家。"

崔国辅（678～755） 唐诗人。吴郡（今江苏苏州市）人。开元十四年（726）进士。曾任许昌县令、集贤院直学士、礼部员外郎。天宝十载（751），杜甫献《三大礼赋》，国辅为试官，深得杜甫感激。后因事贬为竟陵司马。工诗，曾与王昌龄、王之涣等唱和。尤长于乐府诗，以《子夜冬歌》、《小长干曲》、《王昭君》为优，短小精悍，韵味隽永。唐殷璠在《河岳英灵集》中评云："国辅诗婉娈清楚，深宜讽味；乐府数章，古人不及也。"《新唐书·艺文志》著录有集，已散佚。《全唐诗》录诗四十一首，编为一卷。

王翰（生卒年不详） 唐诗人。即王浣。字子羽，并州晋阳（今山西太原市）人。少豪荡不羁。睿宗景云元年（710）进士。开元间举直言极谏科，授昌乐尉。得张说赏识，张说入相，召为秘书正字，迁通事舍人、驾部员外郎。后出为汝州长史、仙州别驾，因"饮乐游畋，伐鼓穷欢"，再贬道州司马。约卒于开元后期。工诗，名重当时。杜甫曾以"李邕求识面，王翰愿卜邻"（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）深感荣幸。诗多雄壮之作，广被传诵的有《凉州词》（"葡萄美酒夜光杯"）一首。其乐府诗，如《饮马长城窟行》等，亦篇幅宏阔，善于铺排，别具特色。《新唐书·艺文志》著录有集

十卷，已散佚。《全唐诗》录诗十四首，编为一卷。《全唐文》录文两篇。

王之涣（688～742） 唐诗人。字季陵，原籍晋阳（今山西太原市），后徙绛郡（今山西新绛县）。以门子调补冀州衡水主簿，后拂衣去官，家居十五年。晚年出任文安郡文安县尉，在职以清白著称。天宝元年（742）二月十四日卒于官舍。性豪放，常击剑悲歌。曾与高适、王昌龄、崔国辅相唱和。他诗名很大，诗多"传乎乐章，布在人口"。善写边塞诗，工于绝句。作品多佚，《全唐诗》仅录存六首绝句，但俱为佳作。七绝《凉州词》、五绝《登鹳雀楼》雄浑豪迈，意境阔大，久已脍炙人口，皆为盛唐诗歌的代表作品，并使其获得在文学史上的一定地位。

孟浩然（689～740） 唐诗人。襄州襄阳（今湖北襄阳县）人。早年隐居鹿门山。四十岁始至长安，应进士举不第而归。曾在江淮吴越间进行了几年漫游。开元二十五年（737），张九龄被贬荆州长史，召为从事，很快又归隐故乡。开元二十八年(740)，王昌龄经襄阳与浩然重聚，浩然时患背疽，"食鲜疾动"卒。他早年隐居，目的是读书求仕。长安落第后，才了却求官愿望，以布衣终老。其诗与王维齐名，二人是盛唐山水田园诗派的主要代表，世称"王孟"。他是盛唐第一个创作山水诗的诗人，以《望洞庭湖赠张丞相》最为著名，气势磅礴，格调雄浑，呈健劲之气。但他更多的山水诗，如《宿桐庐江寄广陵旧游》、《宿建德江》、《秋登万山寄张五》、《夜归鹿门歌》等，却以冲淡秀美为主要艺术风格。描摹工细，诗中有画；清远旷达，令人悠然遐想。他的田园诗虽只不多几首，如《过故人庄》等，却充满生活气息，给人以亲切之感。他还写有《春晓》一类生活小诗，生动传神，情味盎然。孟浩然冲破了初唐应制、咏物诗的狭窄藩篱，给盛唐诗坛奉献了新的品种，成为初盛唐交替时期最有成就的诗人，获得了盛唐诗人的普遍敬仰。王维曾绘其像于郢州刺史亭，世称"孟亭"。李白礼赞他"高山安可仰，徒此揖清芬"（《赠孟浩然》）。杜甫颂扬他"清诗句句尽堪传"（《解闷》其六）。但由于生活经历的限制，诗作的题材还是不够广阔，而且有消极出世的思想。有《孟浩然诗集》三卷传世。《全唐诗》录诗三百六十首。

李颀（690？～751？） 唐诗人。长期居住颍阳（今河南许昌附近）。开元二十三年(735)举进士。曾任新乡尉。后弃官归东川别业隐居。与王维、高适、王昌龄、崔颢、张旭、綦毋潜等皆有交往唱和。他在唐代有重名，殷璠于天宝后期编选的《河岳英灵集》中，选李诗十四首，仅次于王昌龄、王维、常建。书中并评其诗云："颀诗发调既

清，修辞亦绣，杂歌咸善，玄理最长”，“惜其伟才，只到黄绶。故论其数家，往往高于众作。”其诗内容丰富，题材广泛。以边塞诗最为著名，《古从军行》、《古意》等，豪放沉雄，悲壮苍凉。“年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家”（《古从军行》），精警深刻地揭示了统治者轻启战端的目的用心。《送陈章甫》、《别梁锽》、《赠张旭》等对友人的赠别诗，不仅抒写别情，而且用传神之笔，刻画人物的面貌、性格，尤具特色。《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》、《听安万善吹觱篥歌》，则是描写音乐的名篇，反映了唐代对西域音乐的吸收。他擅长七言歌行，但七律也不乏佳作，《送魏万之京》，慷慨铿锵，为明七子所师法。《新唐书·艺文志》著录有诗一卷，《全唐诗》录诗一百二十余首，编为三卷。

綦毋潜（692？～749？）唐诗人。字孝通（一作季通），荆南（今湖北江陵县）人。开元进士。初为宜寿县尉，迁右拾遗，终著作郎。与王维、李颀、储光羲、韦应物友善，为盛唐山水田园诗派诗人。诗善写幽寂的山林景色，多有方外之情。名作有《春泛若耶溪》、《题鹤林寺》、《题灵隐寺山顶院》等。《题灵隐寺山顶院》中之“塔影挂清汉，钟声和白云”句，被殷璠称为“不可多得”、“历代未有”的佳句（《河岳英灵集》卷中）。《新唐书·艺文志》著录有诗一卷，《全唐诗》录诗二十六首，编为一卷。

王湾（生卒年不详） 唐诗人。洛阳（今河南洛阳市）人。玄宗先天年间进士。开元初，任荥阳主簿。曾两次参加校理《群书四部录》，书成，出任洛阳尉。文名早著，往来吴、楚间，与綦毋潜相友善。名作《次北固山下》（一题《江南意》），中二联“潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年”，被殷璠评为：“湾词翰早著，为天下所称最者不过一二。游吴中作《江南意》诗云：‘海日生残夜，江春入旧年’，诗人已来少有此句。张燕公（说）手题政事堂，每示能文，令为楷式。”（《河岳英灵集》卷下）《全唐诗》录诗十首。

丘为（生卒年不详） 唐诗人。苏州嘉兴（今浙江嘉兴县）人。累官太子右庶子。致仕后，给俸禄之半以终身。卒年九十六岁。与王维、刘长卿为诗友，系盛唐山水田园诗派诗人。长于五言，格调清幽淡远。《登润州城》、《竹下残雪》等诗写景如画。《题农父庐舍》、《泛若耶溪》等田园诗，充满了生活气息，反映了农民的艰苦生活。《题农父庐舍》中“东风何时至，已绿湖上山”句，当为宋王安石《泊船瓜州》中“春风又绿江南岸”之所本。还有表现隐逸生活的《寻西山隐者不遇》。小诗《左掖梨花》，以其有“冷艳全欺雪，余香乍入衣”的佳句著

称。《新唐书·艺文志》著录有《丘为集》，已失传。《全唐诗》录诗十三首。

孙逖（696～761） 唐文学家。博州武水（今山东聊城市）人，一说河南巩县（今河南巩县）人。开元元年（713）举哲人奇士科，授山阴尉。后历任左拾遗、考功员外郎、中书舍人，官终太子詹事。工诗能文。少年时即有文名，后掌制诰八年，所作诏敕，为时人叹服。诗以五律《宿云门寺阁》为较著名，通过时间线索，写出诗人感受到的云门寺的气势景象。颜真卿推崇他为"人文之宗师，国风之哲匠"（《孙逖文公集序》）。《新唐书·艺文志》著录有集二十卷，已散佚。《全唐诗》录诗五十九首，编为一卷。《全唐文》录其制诰碑铭等文六卷。

王昌龄（690？～756？） 唐诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安市）人。开元十五年（727）举进士，授秘书省校书郎。开元二十二年（734）应博学宏词试登第，授汜水县尉。后贬谪岭南。开元末出任江宁丞，天宝初期又贬龙标尉，故世称王江宁或王龙标。安史乱起，还归故里，被濠州刺史闾丘晓所杀。他是盛唐最负盛名的诗人之一，当时即有"诗家天子"（一作夫子）王江宁之称。盛唐殷璠所编《河岳英灵集》，收诗人二十四，所选诗以王昌龄最多，为十六首。所作边塞诗最为著名。七绝《出塞》（"秦时明月汉时关"），意境阔大，含义深刻，尺幅含万里之势，被明李攀龙推为唐人七绝的压卷之作。《从军行七首》，反映了战争的各个方面，从征戍者的乡思离愁，到将士的报国志向，都得到真切的表现。他又善写闺怨诗和宫怨诗，《闺怨》、《长信秋词》（"奉帚平明金殿开"）都是脍炙人口的佳作。于诗歌诸体中，他最擅长七言绝句，成就极高，向与李白并称，清叶燮云："七言绝句，古今推李白、王昌龄。李俊爽，王含蓄，两人辞调意俱不同，各有至处"（《原诗》卷四）。《新唐书·艺文志》著录原有集五卷，已散佚。明人辑有《王昌龄集》，《全唐诗》录诗一百八十余首，编为四卷，《全唐文》录文六篇。

张旭（生卒年不详） 唐书法家、诗人。字伯高，苏州吴（今江苏苏州市）人。初为常熟尉，后任金吾长史，世称张长史。工书法，尤以草书知名，其狂草对后代影响很大。与李白诗歌、裴旻剑舞并称三绝。相传他醉后呼喊狂走，然后落笔，被称张颠，又称草圣。与李白友善。能诗，长于七绝，以《山行留客》、《桃花溪》、《春草》为佳，构思新颖，结构宛转，意境清幽。正书有碑刻《尚书省郎官石记》、草书有《草书古诗四帖》。《全唐诗》录诗六首。

张均（生卒年不详） 唐诗人。河南洛阳（今河南洛阳市）人。张说长子。开元时，曾任中

书舍人、兵部侍郎、刑部尚书、大理卿等职，袭封燕国公。安史乱中，投降叛军，受伪中书令职。肃宗还京，论罪当死，经房琯等营救，免死，流放合浦。能诗，尤工五律。五律《和尹懋秋夜游㶚湖二首》，工稳谐和。七绝《流合浦岭外作》："瘴江西去火为山，炎徼南穷鬼作关。从此更投人境外，生涯应在有无间"，表现了他被流放岭外的绝望心理。《新唐书·艺文志》著录有集二十卷，已佚。《全唐诗》录诗七首，《全唐文》录文一篇。

祖咏（699～746？） 唐诗人。洛阳（今河南洛阳市）人。开元十二年（724）进士。其《长乐驿留别卢象裴总》诗中说"谪宦我难任"，可见其宦途多艰。后迁居汝水以北，混迹渔樵，贫病交加。与王维、储光羲、卢象友善。诗以描写山水自然、隐逸生活为主，为盛唐山水田园诗派诗人。殷璠在《河岳英灵集》中评其诗为"剪刻省静，用思尤苦。气虽不高，调颇凌俗"。名作《终南望余雪》，写从长安城中所望雪后初晴时的终南山景象，炼字炼意，准确精当，为咏雪佳作。相传此诗为应试而作，应作六韵十二句，他只写四句即交卷，人问其故，回答说"意尽"。七律《望蓟北》为边塞诗作，意象雄伟阔大，格调高昂。《新唐书·艺文志》著录有诗一卷，已散佚，明人辑有《祖咏集》。《全唐诗》录诗三十六首，编为一卷。

吴筠（？～718） 唐文学家。字贞节，华州华阳（今陕西华阴县）人。唐代著名道士。少工文通经，举进士不第。入嵩山拜道士潘师正为师。天宝元年（742），南游天台，与李白、孔巢父等隐居剡中，时相唱酬。玄宗闻其名，召入长安，待诏翰林。卒后，弟子私谥为宗元先生。工诗能赋，《新唐书》本传称其"词理宏通，文彩焕发，每制一篇，人皆传写"。诗多宣扬道家思想的游仙、步虚和登临怀古之作，以《览古》、《游庐山五老峰》较佳。《新唐书·艺文志》著录有集十卷，已散佚。后人辑有《宗元集》三卷。《全唐诗》录诗一百二十余首，编为一卷。《全唐文》录文二十余篇。

沈如筠（生卒年不详） 唐诗人。句容（今江苏句容县）人。约生活于武后至玄宗时。曾任横阳主簿。与道士司马承祯友善，有《寄天台司马道士》诗。有诗名，殷璠曾将他同储光羲、包融等十八人诗作编为《丹阳集》（已佚）。诗以《闺怨二首》较著名，其一为："雁尽书难寄，愁多梦不成。愿随孤月影，流照伏波营"。这首诗表达思妇对从军亲人的怀念，诗人为思妇代言，表情曲折，逐层加深，很有特色，沈德潜认为后二句与沈佺期"可怜闺里月，偏照汉家营"同妙（《唐诗别裁集》卷十九）。《全唐诗》存诗四首。

王维 (701～761，一作699～759，又一作约692～761) 唐诗人、画家。字摩诘，太原祁（今山西祁县）人，其父迁居蒲州（今山西永济县），遂为河东（当时蒲州属河东道）人。开元九年(721)举进士，任太乐丞，因伶人舞黄狮子事，贬济州司仓参军。后得张九龄提拔，任右拾遗，迁监察御史。开元二十五年(737)奉使出塞，开元末年任殿中侍御史。四十岁后，曾隐居于终南山和辋川的别业，过着亦官亦隐的生活。安史乱中，陷敌被俘，迫受伪职给事中。两京收复，受贬官太子中允处分。后官至尚书右丞，世称王右丞。王维早年向往开明政治，富于进取精神，抨击社会弊端，思想较为积极。后经挫折，思想日趋消极，到晚年则笃志奉佛，日以禅诵为事，变得“万事不关心”起来。他是盛唐时期有代表性的诗人。前期诗作，多为游侠边塞题材，如《少年行》、《老将行》、《观猎》、《使至塞上》、《陇西行》等，充满蓬勃进取和慷慨报国的精神，风格雄浑，意境开阔，节奏明快。但最能标志他艺术成就的作品则是后期所作山水田园诗。他以自己独特的感受，通过色彩、音响等途径描绘自然景观，体物精细，状写传神，达到很高的艺术境界，被苏轼誉为“诗中有画”。如《终南山》、《山居秋暝》、《鸟鸣涧》、《辛夷坞》、《鹿柴》、《竹里馆》等，都是这类诗的代表作。但其中渗透着佛理禅意和对现实生活的冷漠之感。此外，《渭川田家》、《汉江临泛》、《九月九日忆山东兄弟》、《送元二使安西》、《相思》等作，也是历来传诵的名篇。他继承了谢灵运的传统，把晋宋以来的山水诗发展到一个全新阶段。其诗风格多样，众体兼备，尤以五律、五绝见长。与孟浩然同为盛唐山水田园诗派的代表，并称“王孟”。又因诗中有佛理禅机，被称为“诗佛”。他还是具有多方面才能的艺术家，精通音乐、舞蹈、书法，尤以绘画著称，是南宗山水画的创始人。唐代宗时，王缙曾为之编集十卷。清赵殿成撰《王右丞集笺注》二十八卷，流传最广。

王右丞 即唐代诗人王维，因曾任尚书右丞，故称。参见“王维”条。

王缙 (700～781) 唐文学家。字夏卿，祖籍太原祁县（今山西祁县），其父迁居蒲州（今山西永济县），遂为河东（当时蒲州属河东道）人。王缙系王维弟。连登草泽自举科与文辞清丽科，累授侍御史、武部员外郎。安史乱中，任太原少尹，与李光弼同守太原。广德二年(764)后，曾两任宰相。为人傲慢自负，又极力佞佛，广修佛寺，供养僧人。他曾搜集王维遗作，编次成集。能诗文，所撰《玄宗哀册文》得时人称赞。《全唐诗》录《古离别》等诗八首，以《别辋川别业》、《九日作》较佳。

《全唐文》录《玄宗哀册文》等文七篇。

高适（700？～765） 唐诗人。字达夫，一字仲武，郡望渤海蓨县（今河北景县）人，长期居住梁宋一带。少时家道破落，流寓宋中（今河南商丘），困顿潦倒，过着“以求丐取给”，混迹渔樵的生活。曾奔赴幽蓟边疆。天宝三年（744）秋，与李白、杜甫在梁宋会面，一起饮酒出游，怀古赋诗。天宝八载（749），经人推荐举有道科，任封丘尉。后客游河西，任河西节度使哥舒翰掌书记。安史乱起，由于得肃宗赏识，被擢淮南节度使、剑南西川节度使。后被召还京，终散骑常侍，封渤海县侯。他诗与岑参齐名，同为盛唐边塞诗派的代表，并称“高岑”。代表作《燕歌行》，通过对边疆战地实际情况的描写，歌颂将士英勇杀敌的精神，抒发他们的思乡情绪，揭露主帅的荒淫无能。全诗慷慨激昂，豪放悲壮，韵脚整齐，多用偶句，为唐代边塞诗的杰作。其他如《塞上》、《塞下曲》、《蓟中作》、《蓟门五首》等诗，表现了他对边防的关切，和以身许国、建功立业的愿望。由于他前期曾生活在社会下层，故《自淇涉黄河途中作十三首》，能反映农村的凋敝景象和农民的苦难生活。《封丘县》则表现了一个小吏的苦恼：“拜迎官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。”《别董大二首》叙写了和朋友深厚绵长的友情。高适晚年，官居高位，好诗日渐其少。高诗以雄健豪壮著称，殷璠《河岳英灵集》评其诗“多胸臆语，兼有气骨”；宋严羽《沧浪诗话》认为他的诗“悲壮，读之使人感慨”。《新唐书·艺文志》载原有集二十卷，已散佚，宋人辑《高常侍集》十卷。

高常侍 即唐代诗人高适，因曾任散骑常侍，故称。参见“高适”条。

卢象（生卒年不详） 唐诗人。字纬卿，汶上（今山东汶上县）人。开元中进士，补秘书省校书郎。深得张九龄器重，擢为左补阙、河南府司录、司勋员外郎。为流言中伤，被贬为齐、邠、郑三郡司马，后入朝为膳部员外郎。安史乱中，曾受伪职，后屡遭贬斥。又召为主客员外郎，赴任途中卒于武昌。工诗，与王维、綦毋潜、祖咏等酬赠唱和。诗多送别与田园山水之作，诗笔清丽，风格柔秀。以《杂诗二首》、《峡中作》、《送祖咏》等篇为优。《新唐书·艺文志》著录有集十二卷，已散佚。《全唐诗》录诗二十八首（有与王维相混者），编为一卷。《全唐文》录文二篇。

李白（701～762） 唐代大诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），其先世于隋末因故流寓西域。李白诞生于碎叶（今中亚巴尔喀什湖南，当时属唐安西都护府条支都督府），五岁随其父李客迁回内地，居绵州昌隆县（今四川省江

油县）。自幼受到良好教育，“五岁诵六甲，十岁观百家。”（《上安州裴长史书》）“十五观奇书，作赋凌相如。”（《赠张相镐》）青年时期，好剑术，有任侠之风，曾与道士交游，并与之于蜀中隐居。二十五岁“仗剑去国，辞亲远游”（《上安州裴长史书》），出蜀乘舟顺沿东下，寻访名胜之处。于江陵遇道教名人司马承祯，被司马称赞有“仙风道骨，可与神游八极之表”（《大鹏赋序》），为此作《大鹏遇希有鸟赋》。离江陵继续漫游洞庭、庐山、金陵、扬州等地。于安陆与故相许圉师孙女成婚。李白怀有“使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》），功成然后身退的理想，为实现其大志，于安陆曾多次干谒都督、长史等，以便声名大振，获取高位，然未见成效。三十五岁后徙居东鲁，与孔巢父、韩准、裴政等隐居徂徕山，时称“竹溪六隐”。天宝元年（742），由吴筠道士推荐，李白被征召入京，供奉翰林。他雄心勃勃，渴望有所建树，结果反遭权贵疾恨及谗害，于天宝三年（744）被“赐金放还”而离开长安。政治的挫折，理想的破灭，使他对黑暗腐败的现实有了更深刻的认识，故抑郁愤懑，醉酒求仙，去各处漫游，足迹所到有今之河南、山东、江苏、浙江、安徽、河北等地。此间（天宝三年）于洛阳与杜甫相遇，结下终生不渝的真诚友谊。“安史之乱”爆发时，李白正隐居宣城，为国心怀忧虑。不久满怀爱国热情，被征聘参与永王李璘幕府，征讨安史叛军，后李璘兵败，李白为此获罪下狱，流放夜郎。放逐途中遇赦得释，东归浔阳、宣城等地。上元二年（761），诗人热情不减当年，准备去临淮（今安徽省泗县）参加李光弼军讨伐叛军，中途因病折回，翌年病故当涂。李白一生诗作千余首，文六十余篇。其诗以其丰富的想象，浪漫主义的手法，表达了诗人对理想的积极追求以及傲视权贵，不肯屈从的个性；揭露了唐王朝统治的腐败昏庸，人民的苦难不幸等。代表作有《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《将进酒》、《答王十二寒夜独酌有怀》、《早发白帝》、《静夜思》等，有《李太白集》传世。

李青莲 即李白，号青莲居士，故称李青莲，参见“李白”条。

崔颢（？～754） 唐诗人。汴州（今河南开封市）人。开元进士。曾在河东节度使幕中任职。天宝初为太仆寺丞，天宝中迁尚书司勋员外郎。他在盛唐诗坛享有盛名，时人往往将其与王维并称。代表作《黄鹤楼》，俯仰古今，写景如绘，乡愁如缕，被严羽评为：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一”（《沧浪诗话·诗评》）。相传李白见崔诗曾慨叹：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。

乐府小诗《长干曲》设为问答，清新淳朴，含蓄隽永，饶有民歌风韵。《古游侠呈军中诸将》、《赠王威古》等边塞诗，“风骨凛然，一窥塞垣，说尽戎旅”（殷璠《河岳英灵集》）。另外，《相逢行》、《长安道》等作，对上层统治者也进行了讽刺批评。《新唐书·艺文志》著录有诗一卷。《全唐诗》录诗四十二首，编为一卷。《全唐文》录《荐樊衡书》、《荐齐秀才书》文两篇，后文为令狐楚作，非崔文。

陶翰（生卒年不详） 唐文学家。润州（今江苏丹阳县）人。开元十八年(730）进士，次年登博学宏词科。官至礼部员外郎。工诗能文，以《水壶赋》得名。诗多写边塞题材，《古塞下曲》、《燕歌行》抒发功高而不被见知的愤懑之情；《赠郑员外》表达书生投笔从戎的慷慨志向，笔力雄壮，慷慨悲凉。唐殷璠《河岳英灵集》评云：“历代词人，诗笔双美者鲜矣，今陶生实谓兼之。既多兴象，复备风骨”。《新唐书·艺文志》著录有集，已散佚。《全唐诗》录诗十七首，编为一卷。《全唐文》录《水壶赋》等文二十篇。

崔曙（？～739） 唐诗人。曙一作署，宋州（今河南商丘县)人。开元二十六年(738)进士。应进士举时作《明堂火珠》试帖诗，中有“夜来双月满，曙后一星孤”句，当时被誉为警句。来年曙卒，遗一女名星星，其诗被认为自谶。殷璠在《河岳英灵集》中评其诗道：“曙诗多叹词要妙，清意悲凉，送别、登楼，俱堪泪下。”诗多怀古、送别之作，情调凄婉，以《送薛据之宋州》、《山下晚晴》、《颍阳东溪怀古》、《对雨送郑陵》较佳。《直斋书录解题》著录有诗一卷，《全唐诗》录诗十五首，编为一卷。

刘慎虚（生卒年不详） 唐诗人。字全乙，一说字挺卿，新吴（今江西奉新县）人。开元进士，官夏县令。与孟浩然、王昌龄、高适友善。工诗，殷璠《河岳英灵集》选其诗十一首，并称其诗“情幽兴远，思苦语奇，忽有所得，便惊众听。顷东南高唱者数人，然声律宛态，无出其右。唯气骨不逮诸公。”所作以《暮秋扬子江寄孟浩然》、《阙题》为佳，写景工细，表情深切，情景交融，浑然一体。《全唐诗》录诗十五首，编为一卷。《全唐文》录《对不知名物判》文一篇。

苏源明（？～764） 唐文学家。初名预，字弱夫，京兆武功（今陕西武功县）人。少孤贫，客居徐、兖。天宝进士。曾任东平太守，入朝为国子司业。安禄山陷长安，不受伪职。肃宗收复两京后，擢为考功郎中知制诰，官终秘书少监。与元结、梁肃友善，同杜甫、郑虔交谊颇深。他与郑虔故后，杜甫作《哭台州郑司户苏少监》、《八哀诗》、《怀旧》等诗哀悼怀念。

《新唐书·艺文志》著录有集三十卷，已亡佚。《全唐诗》录诗二首。《全唐文》录《谏亲征东京疏》等文五篇。

常建（生卒年里不详） 唐诗人。开元十五年（727），与王昌龄同年举进士。曾任盱眙尉，郁郁不得志。后去职，隐居鄂渚（今湖北东南一带），并以诗招王昌龄、张偾同隐。约卒于天宝末年。常建诗颇受时人推重，殷璠《河岳英灵集》即以其为首选，并选诗十五首之多。诗以田园、山水为主要题材，意境清冷幽寂，风格接近王孟诗派。代表作《题破山寺后禅院》，欧阳修对该诗颔联极为赞赏："吾尝喜诵常建诗云'竹径通幽处，禅房花木深'，欲效其语作一联，久久不得，乃知造意者为难工也"（《题青州山斋》）。其颈联"山光悦鸟性，潭影空人心"，被殷璠誉为"可称警策"。此外，又以边塞诗著称，《吊王将军墓》是其代表，被殷璠称为"一篇尽善"，写出了战争的残酷，抒发对阵亡将士的悲悼之情。《塞下曲》表达了"天涯静处无征战，兵气销为日月光"的和平愿望；《塞上曲》则揭示了战争带给人们的"城下有寡妻，哀哀哭枯骨"的灾难。《新唐书·艺文志》著录有诗一卷，《全唐诗》录诗五十八首，编为一卷。

万楚（生卒年不详） 唐诗人。开元中进士。仕履不详。所作七律《骢马》，描写一驰驱千里，不畏艰险的骏马整日奔驰征途："朝驱东道尘恒灭，暮到河源日未阑。汗血每随边地苦，蹄伤不惮陇阴寒"，风格健劲，为咏马诗的佳作。被沈德潜选入《唐诗别裁》，并评为"几可追步老杜咏马诗"。《题情人药栏》、《河上逢落花》两首小诗，构思新巧，表情宛转，呈现了清新秀美的风格。《全唐诗》录诗八首，《全唐文》录其《对粪田判》文一篇。

崔令钦（生卒年不详） 唐文学家。博陵（今河北定县）人。开元中，曾为左金吾仓曹参军。安史乱后，流寓江南。大约在宝应元年（762）玄宗死后，追思教坊旧事，作《教坊记》一卷。该书记述开元时教坊制度、乐曲内容、佚闻琐事，并录教坊曲名三百二十四个，是研究唐代音乐、百戏的重要资料。《旧唐书·艺文志》还著录其《哀江南赋注》一卷，已佚。

储光羲（701？～760？） 唐诗人。兖州（今山东兖州县北）人，一说润州延陵（今江苏丹阳县南）人。开元十四年（726）进士，官至监察御史。安禄山陷长安，受伪职，乱平后被贬谪岭南。他是盛唐著名山水田园诗人，与王维、孟浩然、裴迪、祖咏等交往唱酬。诗擅五言古体，效仿魏晋，质朴疏淡。多描写恬静的农村生活和田园风光，借以抒发个人爱好闲适，向往隐逸的情怀。代表作为《田家即事》、《田家杂兴》、《钓鱼湾》等。《效古》诗反映了安史

乱前，黄河流域人民在战祸、天灾交相逼迫下的痛苦境遇："妇人役州县，丁壮事征讨。老幼相离别，哭泣无昏早，稼穑既殄灭，川泽复枯槁"，很有社会意义。但其大多数作品缺乏鲜明形象，枯燥乏味，清李慈铭认为："远逊王（维）、韦（应物）、次惭孟（浩然）、柳（宗元）"（《越缦堂读书记》八）。著有《正论》十五卷、《九经外义疏》二十卷，均亡佚。《新唐书·艺文志》著录有集七十卷，已散佚。《直斋书录解题》著录有诗集五卷，今存。《全唐诗》录诗二百一十余首，编为四卷。

颜真卿（709～785） 唐书法家、文学家。字清臣，京兆万年（今陕西西安市）人。开元进士。任殿中御史。因受杨国忠排斥，出为平原太守。安史乱作，他与从兄杲卿起兵抵抗，得附近十七郡响应，合兵二十万，真卿被推为盟主，使叛军受到阻挡。历官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公。人称"颜鲁公"。德宗时，李希烈叛乱，他被派前往劝谕，为李缢杀。其善正、行书，为世所宗，人称"颜体"。能文，有《怀素上人草书歌序》、《元次山表墓碑铭》等八十余篇传世。诗风沉郁厚重，以五律《登平望桥下作》较佳。今传宋末留元刚所编《颜鲁公集》十五卷。《全唐诗》录诗十首，编为一卷。

张巡（709～757） 唐文学家。邓州南阳（今河南南阳市）人，一说蒲州河东（今山西永济县）人。开元二十四年(736)进士。安史乱中，固守睢阳，最后粮尽城陷，英勇就义。因其对战局有重大贡献，被拜御史中丞，世称张中丞。其人博闻强记，文思敏捷，但作品多于战乱中散失。《闻笛》、《守睢阳作》二诗，皆于围城之中作，描写"营开边月近，战若阵云深。日夕更楼上，遥闻横笛音"的围城形势，抒发"裹疮犹出阵，饮血更登陴。忠信应难敌，坚贞谅不移"的报国之志。其文《谢加金吾表》亦慷慨悲壮。《全唐诗》录诗两首，《全唐文》录文三篇。

殷璠（生卒年不详） 唐文学家。丹阳（今江苏丹阳县）人。进士出身。仕履不详。曾编《河岳英灵集》二卷（后流传本为三卷），选录唐开元二年至天宝十二载（714～753）期间李白、王维、孟浩然、王昌龄、高适、岑参等二十四家诗二百三十四首（今流传本实为二百二十八首）。在《序》和《集论》里，体现了他反对形式主义的文学观点："理则不足，言常有余，都无兴象，但贵轻艳，虽满箧笥，将何用之？"而其编选标准是内容、形式并重："既闲新声，复晓古体；文质半取，风骚两挟"。他对初、盛唐诗风演变的概括，也完全符合诗坛实际：武德初，齐梁微波尚在；"贞观末，标格渐高；景云中，颇通远调；开元十五年后，声律风骨始备矣"。

对入选诗人的评价也多精当之语。该书是一有特色、有影响的选本。

杜甫(712～770)　唐代大诗人。字子美，其诗曾自称少陵野老、又自称杜陵布衣，人称杜少陵。原籍襄阳(今湖北襄樊市)，后迁至巩县(今河南巩县)，杜甫即降生于巩县东瑶湾。出身官僚家庭，远祖杜预为晋代名将，祖父杜审言是唐武后时期著名诗人，父亲杜闲曾任奉天县令。杜甫幼年家境败落，但仍受到传统的儒家思想教育。七岁能赋诗，十四、五岁"出入翰墨场"，二十至三十五岁间曾南游吴越，北游齐赵。开元后期，举进士不第；天宝年间，在洛阳与李白相会，两人结下深厚的友谊。后寓居长安十年，朝廷任为河西尉，不肯就职，改任右卫率府兵曹参军。"安史之乱"后，从长安逃至凤翔，谒见唐肃宗被任为谏官左拾遗，故世称杜拾遗。后因房琯事被贬为华州司功参军，不久弃官西行，居秦州、同谷等地。后移居成都，在浣花溪畔建筑草堂定居下来，世称浣花草堂。广德二年，剑南节度使严武保荐诗人为检校工部员外郎，故又称杜工部。晚年携家离蜀，流寓湖南、湖北一带。大历五年，病故于漂荡在湘江之上的一只小船中，时年五十九岁。杜甫一生壮志未得伸展，屡遭坎坷，又经"安史之乱"，因此对离乱现实感受深切，对世道败坏深为愤恨，对政治黑暗极其不满，对人民不幸深表同情。诗人把这一切，都写进了他的诗作中去。杜甫现存诗作一千四百余首，这些作品具有丰富的思想内容，深刻地揭示了"安史之乱"前后，唐王朝由盛而衰的社会真实面貌，故有"诗史"、"诗圣"之称。如《同诸公登慈恩寺塔》、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等诗，反映了"安史之乱"前社会危机四伏，统治阶级荒淫腐朽，人民群众痛苦不幸的种种情景。如《春望》、《北征》、《羌村三首》、《三吏、三别》等诗，描绘了"安史之乱"给国家造成的残破景象，给人民带来的艰辛苦难，揭露了唐王朝兵役制度的不合理与封建官吏的凶残，展示了人民群众为平息"安史之乱"积极参战的高尚精神，也表达了诗人的忧国忧民的情怀。又如《春夜喜雨》、《绝句四首》、《登岳阳楼》等诗，生动形象地描摹了自然界中的种种景象。杜甫诗作体裁形式多样，尤以律诗与古体见长，具有"沉郁顿挫"的独特艺术风格。其作达到了新的艺术高峰，对后世文学影响深广，在文学发展史上占据重要地位。有《杜工部集》、《杜少陵集》传世。

杜工部　即杜甫，因曾任检校工部员外郎故称杜工部，参见"杜甫"条。

岑参(715？～769，一作715？～770)　唐诗人。江陵(今湖北江陵县)人。少孤贫，"能自砥砺，遍览史籍"。天宝

三年（744）举进士，授右内率府兵曹参军。曾两度出塞，一次是天宝八载（749）赴安西，为安西节度使高仙芝掌书记；一次是天宝十三载（754）去北庭，任安西、北庭节度使封常清判官。肃宗时任右补阙、虢州长史。约大历二年（767）任嘉州（今四川乐山县）刺史，世称岑嘉州。后罢官卒于成都客舍。诗与高适齐名，同为唐代边塞诗派的代表，并称“高岑”。早期诗作“语奇体峻，意亦造奇”（殷璠《河岳英灵集》）。出塞以后，戎马风尘的生活和雄奇壮丽的塞外风光，使其诗境得到开拓，诗风为之一变，创作出风神独具的边塞诗。他歌颂唐军的强大声威和将士的英勇战斗精神，描绘壮烈的战斗场面和边塞的奇丽景色，抒发将士的思乡、思亲之情。代表作《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送出师西征》。其他如《轮台歌奉送封大夫出师西征》、《热海行送崔侍御还京》、《碛中作》、《逢入京使》等，也都是优秀之作。他的边塞诗有生活实感，善于捕捉西北边疆的独特风物景色，想象丰富，气势磅礴，造语奇警，形成奇峭瑰丽的风格。如果说高适的诗以质实深沉取胜，岑参诗则以俊逸峭拔见长，艺术上比高适更富于创造性。他的诗形式多样，以七言歌行最擅胜场。其诗影响深广，“每一篇绝笔，则人人传写”，甚至远播异域。有《岑嘉州诗集》，存诗三百九十余首。

岑嘉州 即唐代诗人岑参，因曾任嘉州刺史，故称。参见“岑参”条。

李华（715？～774？） 唐散文家。字遐叔，赵州赞皇（今河北赞皇县）人。开元二十三年（735）进士。曾任监察御史，因弹劾杨国忠党羽，改任右补阙。安禄山陷长安时受伪职，被贬杭州司户参军，后起官至检校吏部员外郎。工于为文，与萧颖士同为唐代著名古文家，并称“萧李”。主张“以五经为泉源”，以儒家思想为依归，改变绮靡文风，是中唐韩柳古文运动的先驱人物。所作《吊古战场文》，情景交融，言挚语哀，凄恻惨切，是历代选家所重视的散文名篇。又能诗，以《春行即兴》、《咏史》为佳。《新唐书·艺文志》著录有集，已散佚，后人辑有《李遐叔文集》。

裴迪（生卒年不详） 唐诗人。绛州闻喜（今山西闻喜县）人，一说吴中（今陕西）人。早年与王维同隐居终南山，往来唱和。天宝后期任蜀州刺史，杜甫曾于上元元年（760）作《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》、《暮登四安寺钟楼寄裴十迪》等诗相赠。他是盛唐山水田园诗派诗人。《全唐诗》录诗二十九首，俱为早年与王维、崔兴宗隐居终南山时的唱和之作。其中《辋川集》二十首，全为五言绝句，题材与王维《辋川集》相同，皆描写辋川景物，抒发个人孤寂情怀之作。风格亦近似王

维，以《宫槐陌》、《攲湖》、《柳浪》为较佳。

苏涣（？～775） 唐诗人。可能是四川人。青少年时期托身草莽，唐高仲武《中兴间气集》说他："涣本不平者，善放白弩，巴中号曰白跖。"后以读书为事，广德二年（764）举进士，曾为侍御史。潭州刺史崔瓘辟为从事，因藏玠叛乱，流亡交、广。又策划岭南部将哥舒晃造反，兵败被杀。杜甫流落湖南时，同他有交往，并曾赞赏其诗。他的《变律》诗质朴刚健，语含讽刺，充满愤世之情，高仲武认为"文意长于讽刺，亦育陈拾遗（子昂）一鳞半甲"。七古《赠零陵僧》则酣畅淋漓，饶有气势。《新唐书·艺文志》著录有诗一卷，已散佚。《全唐诗》录诗四首。

严武（726～765） 唐诗人。字季鹰，华州华阴（今陕西华阴县）人。中书侍郎严挺之之子。幼有成人之风，读书观其大略。曾任殿中侍御史。安史乱作，奔赴肃宗灵武行在，宰相房琯荐为给事中。后两次出为成都尹，兼剑南节度使。广德二年（764），破吐蕃七万，收取当狗城、盐川城，被封郑国公。为人粗豪暴戾，多行猛政，穷极奢靡。与杜甫交厚，杜甫流寓成都时，曾得其多方照顾。文武兼长，杜甫称赞他"诗清立意新"（《奉和严中丞西城晚眺》），名作《军城早秋》，为破吐蕃时的纪实之作，笔力雄健，辞气豪迈，有逼人之势。《全唐诗》录诗六首。

于逖（生卒年不详） 唐诗人。自称魏人，居于大梁（今河南开封），活动于天宝时期，与李白、独孤及、李颀等交游。终身潦倒，未能出仕。作品多佚，元结编《箧中集》所录《忆舍弟》、《野外作》二首为仅存者。皆描绘穷愁潦倒的境遇，抒发不得志的愤懑。语言朴实无华，感情悲怆动人。

薛据（生卒年不详） 唐诗人。河中宝鼎（今山西万荣县）人，一作荆南（治今湖北江陵）人。开元十九年（731）进士，曾任永乐县主簿、涉县令。天宝六载（747），又登风雅古调科，累官至尚书水部郎中，卒赠给事中。与王维、杜甫友善，与高适、岑参、储光羲、刘长卿等亦有交往。为人刚直。其诗多抒写壮志难伸的愤慨或描绘山水景物，感情激昂，风格遒健，颇为时人推重，杜甫曾称之为"盖代手"。作品多佚，《全唐诗》录其《壮哉行》等诗十二首。其《出青门往南山下别业》中"寒风吹长林，白日原上没"二句，意境悲凉壮阔，传为名句。

刘长卿（？～786？） 唐诗人。字文房，河间（今属河北）人。一说宣城（今安徽宣城县）人。少时居嵩山读书，后移居鄱阳。天宝中进士（旧说开元二十一年进士，误）天宝末任长洲尉，肃宗至德三年（758），以事贬南巴尉。大历年间，以检

校祠部员外郎为转运使判官，知淮西鄂岳转运留后，因刚直犯上，为鄂岳观察使吴仲孺诬陷，贬睦州司马。官终随州刺史。世称刘随州。其诗以抒写受贬谪的失意心情及描写山水景物为主，部分作品反映了安史乱后社会的动乱，表现出诗人对现实的关切。以五言见长，自诩为“五言长城”，七律亦颇出色。语言精炼雅净，气韵流动，音调谐美，尤善写景，风格闲雅冲淡，接近王维，但诗境缺乏变化，用事造句常有重复，高仲武《中兴间气集》批评他“大抵十首以上，语意稍同，于落句尤甚，思锐才窄也。”在盛唐、中唐之交，是一位颇具特色的重要诗人。代表作品有《逢雪宿芙蓉山主人》、《寻南溪常山人山居》、《长沙过贾谊宅》、《穆陵关北逢人归渔阳》等。有《刘随州集》传世。

刘随州 即刘长卿，因曾任随州刺史，故称。参见“刘长卿”条。

秦系（生卒年不详） 唐诗人。字公绪，自号东海钓客。越州会稽（今浙江绍兴）人。曾于剡溪避乱隐居，北都留守薛兼训奏为仓曹参军，不就，后隐泉州南安九日山中，张建封知不可致，请就加校书郎。晚年东迁秣陵，年八十余卒。与刘长卿、韦应物友善，其诗多写隐居情趣，内容贫乏。诗风清淡，以五言最为擅长，权德舆曾以与刘长卿相提并论。代表作有《山中赠张评事》等。《全唐诗》录其诗四十首，编为一卷。

沈千运（生卒年不详） 唐诗人。原籍吴兴（今浙江吴兴县），家居汝北（今河南临汝县）。时称沈四山人。天宝中屡举进士不第。曾漫游襄、邓间与濮上，干谒名公。一生未获禄位，隐居山林而终。其诗多自伤不遇的悲苦之词，表现出对世俗的强烈不满。感情真切，格调高古淡泊，反对华艳。元结编《箧中集》，列其诗四首于卷首，并称其“独挺于流俗之中，强攘于已溺之后……凡所为文，皆与时异。”（《箧中集序》）作品多佚，《全唐诗》录其《濮中言怀》、《山中作》等诗五首。

王季友（生卒年不详） 唐诗人。河南（今河南洛阳）人。家贫卖屐，年纪很大才走上仕途。曾任华阴尉、虢州录事参军。广德二年（764），出佐洪州刺史李勉幕，后不知所终。与杜甫、岑参、钱起等友善。其诗古、近体皆工，多抒写怀才不遇之情，描绘贫寒的隐居生活。格调悲壮，构思时见新意，颇为时人推重。元结编《箧中集》、殷璠编《河岳英灵集》，皆选入其诗，杜甫誉之为“真豪杰”（《可叹行》）。《全唐诗》录存其《寄韦子春》等诗十一首，《全唐文》存其文二篇。

张彪（生卒年不详） 唐诗人。颍、洛间（今河南登封县一带）人。与孟云卿为表兄弟。工五言古诗，善草书。天宝末曾奉

母避乱，隐居嵩山。与杜甫友善，杜有《寄张十二山人彪三十韵》叙其事迹，赞扬其诗艺、书法。其作品多写不得志的感慨，风格古朴自然。元结编《箧中集》，录其《北游还酬孟云卿》等诗四首，另《全唐诗补遗》录其《勑移橘栽》一首。

赵微明（生卒年不详） 唐诗人。天水（今甘肃天水县西南）人。一生落魄不遇，未曾出仕。工五言古诗，多悲苦之音，代表作《回军跛者》表现战乱给人民带来的痛苦，真切感人。其诗语言质朴，不加雕饰，与元结风格相近。作品多佚，元结编《箧中集》，选入其诗三首，为今所仅存者。

皇甫冉（717？～770？） 唐诗人。字茂政，润州丹阳（今江苏丹阳县）人，郡望安定（今甘肃泾川县）。皇甫曾兄。少年时即以文才获张九龄称赏。天宝十五年（756）进士，历任无锡尉、左金吾兵曹等职，官终左补阙。世称皇甫补阙。其诗多为酬赠、写景之作。少数作品如《雨雪》、《田家作》、《送袁郎中破贼北归》对时代的动乱、社会的残破有所反映。受南朝诗人影响较大，讲求声律词藻，构思新颖巧妙，在当时诗坛有一定地位。代表作有《巫山峡》、《归渡洛水》等。有《皇甫冉诗集》（一名《皇甫补阙诗集》传世。

贾至（718～772） 唐文学家。字幼邻，一作幼几。河南洛阳人。玄宗时明经及第，累迁中书舍人。乾元元年出为汝州刺史，次年再贬为岳州司马。代宗即位后复任中书舍人，历礼部侍郎、京兆尹等职，终右散骑常侍。世称贾常侍。兼工诗文。为文与独孤及齐名，所作制诰典雅谨严，为皇甫湜等所称赏。其诗多作于岳州，抒发谪贬失意之情，词句清丽，善融情于景。代表作《初至巴陵与李十二白、裴九同泛洞庭湖三首》又有《早朝大明宫呈两省僚友》，词藻典丽，气象宏大，杜甫、王维等皆有和作。原集已佚，《全唐文》录其文三卷，《全唐诗》录其诗一卷。

元结（719～772） 唐文学家。字次山，号漫郎、聱叟、猗玗子等。郡望河南（今河南洛阳）人，世居太原（今山西太原）。天宝十二年（753）登进士第，乾元二年（759）出任山南东道节度参谋，曾组织义军抗击史思明南侵，立有战功。后任道州刺史，任上减免捐税，招抚流亡，政绩卓著。官至容管经略使加左金吾卫将军。在文学上反对只讲究形式而忽视内容的华靡诗风，主张诗歌反映现实，为政治教化服务。其诗对安史之乱前后人民所遭受的苦难有深刻的反映，对统治者的残暴、腐败有所揭露，代表作《舂陵行》、《贼退示官吏》曾受到杜甫推崇。所作多为古体，语言古朴，并接受了民歌的一些影响。部分作品过于枯燥平直。从理论到实践对新乐府运动的作家有重要影响。其

文全用散体，内容多讽刺时政，讥评世俗，短小精悍，尖锐辛辣，对韩愈、柳宗元等人的讽刺散文及山水游记有一定影响。原有集，已散佚，明人辑有《元次山文集》行世。又曾编选沈千运等人的诗为《箧中集》，充分体现出其创作主张。

严维（生卒年不详）　唐诗人。字正文，越州山阴（今浙江绍兴）人。初隐居桐庐，至德二年（757）登进士第，又擢辞藻宏丽科，以家贫亲老，不能远离，授诸暨尉。后曾任河南节度府幕僚，迁余姚令，仕终右补阙。与刘长卿、钱起、耿沣等交游唱酬。其诗善于叙写别情，描摹景物，真切自然，风格清雅。《丹阳送韦参军》、《酬刘员外见寄》等篇较为有名。原集已佚，《全唐诗》录其诗六十四首，编为一卷。

张南史（生卒年不详）　唐诗人。字季直，幽州（今北京西南）人。好弈棋，后折节读书，遂能诗。曾任左卫仓曹参军，安史乱起，避居扬州；乱平，再召用，未赴而卒。与刘长卿、钱起、皇甫冉等交游，工五、七言近体，其诗多酬赠咏物之作，以《陆胜宅秋暮雨中探韵同作》较为有名。原集已佚。《全唐诗》录其诗二十七首，编为一卷。

元融（生卒年不详）　唐诗人。字季川。郡望河南（今河南洛阳），后迁太原。元结弟，一曰从弟。约活动于大历贞元间，终生隐居不仕。其诗多写隐逸生活，质朴自然，绝少雕饰。元结编《箧中集》，选入二首。《全唐诗》录存《泉上雨后作》等四首。

李嘉祐（生卒年不详）　唐诗人，字从一，赵州（今河北赵县）人，天宝七年进士，曾任秘书正字，奉使搜括图书，又曾以事贬鄱阳宰。后历任台州刺史、司勋员外郎、袁州刺史，大历后期罢职闲居于吴越一带。世称李袁州。其诗多描写江南山水景物，部分作品真实地反映肃宗、代宗时期江南地区的社会动乱。揭示出下层人民所受的痛苦。语言精炼优美，颇多警句。其写景名句“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”为王维衍作“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，传为文坛佳话。他是当时享有盛名的诗人之一，高仲武《中兴间气集》誉为“中兴高流”，《全唐诗》录其诗一百三十余首，编为二卷。代表作如《自常州还江阴途中作》、《南浦渡口》等。

张继（生卒年不详）　唐诗人。字懿孙，南阳（今河南邓县）人。天宝十二年（753）进士，曾漫游吴越，与刘长卿、皇甫冉等交游。大历末以检校祠部员外郎、盐铁判官任职洪州，卒于任所。其诗大多为登临纪行之作，部分作品反映战乱对社会的破坏，表现出对现实的关怀。诗风清迥自然，不事雕饰。名篇有《枫桥夜泊》、《阊门即事》等。原集已佚，《全唐诗》录其诗四十七首，编为一卷，其中多

杂有韩翃、皇甫冉等人之作。

包何（生卒年不详）　唐诗人。字幼嗣，润州延陵（今江苏丹阳县南）人。包融之子。曾从孟浩然学习诗法。与李嘉祐相友善，天宝七年（748）及进士第，大历中仕为起居舍人，与弟包佶均以诗名世，时称"二包"。其诗多为酬赠送别之作，诗风平淡素雅，《唐才子传》称其"流离世故，卒多素辞，大播芳名。"代表作有《江上田家》等。原有集，已佚。《全唐诗》录存其诗十九首，编为一卷。

张谓（721？～780？）　唐诗人。字正言，河内（今河南沁阳县）人。天宝二年（743）及进士第，曾从军边塞十载，立有军功，大历年间，历任潭州刺史、太子左庶子、礼部侍郎，主持大历七——九年（772～774）的贡举。与李白、元结等友善。其诗题材较广泛，或揭露统治者给人民带来的苦难，或反映世态人情、或抒写客愁、吟咏景物，感情真挚、深婉，语言自然蕴藉，颇多警句。代表作有《代北州老翁答》、《同王徵君湘中有怀》、《题长安壁主人》等。原有集，已佚。《全唐诗》录存其诗四十首，编为一卷。《全唐文》录其文八篇。

李季兰（？～784）　唐女诗人。名冶，以字行。乌程（今浙江吴兴县）人。女道士。善弹琴，与陆羽、皎然、刘长卿等交往。天宝中曾为玄宗召入宫中，优赐甚厚，遣归故山。后因上诗叛乱藩镇朱泚，为德宗扑杀。其诗多送别赠酬，感兴遣怀之作，诗风清雅婉丽，尤工五言。刘长卿誉之为"女中诗豪"。名作有《寄乌程七兄》等篇。原集已佚，后人辑录她与薛涛的诗为《薛涛李冶诗集》。《全唐诗》录其诗十六首。

皇甫曾（？～785）　唐诗人。润州丹阳（今江苏丹阳县）人，郡望安定(今甘肃泾川县)。天宝十二年（753）登进士第，曾任殿中侍御史，大历中，坐事贬舒州司马，后又曾任阳翟令。与兄皇甫冉同以诗名世，时人比为张载、张协。与卢纶、独孤及、李翰等友善。其诗多酬赠或风景咏物之作，内容较单薄，风格清淡雅净，长于五言，代表作有《乌程水楼留别》、《韦使君宅海榴咏》、《送孔徵士》等。后人辑有《皇甫曾集》，《全唐诗》录存其诗四十余首，编为一卷。

鲍防（722～790）唐诗人。字子慎，襄州襄阳（今属湖北）人。天宝十二年（753）进士，历任职方员外郎、河东节度使、御史大夫、礼部侍郎等职，封东海郡公，贞元中以工部尚书致仕。其诗注重反映现实，揭露时弊，颇为白居易所推重，曾以与陈子昂、李白、杜甫并举。原有集，已佚。《全唐诗》录其《杂感》等诗八首，多与鲍溶诗相混。又善辞章，《全唐文》录其文一卷。

钱起（？～780）唐诗人。

字仲文，吴兴（今属浙江）人。天宝十年（751）进士，授秘书省校书郎，后历任蓝田县尉、司勋员外郎、考功郎中、翰林学士等职。与王维、孟浩然等交游唱酬，为大历十才子中年辈最高、名气最大者。与郎士元齐名，并称“钱郎”。其诗多应酬赠答、呈献权贵或向慕隐逸、描状山水之作，只有少数诗篇如《观村人耕山田》，反映了社会离乱和民生疾苦。工五言近体，诗风清淡秀丽，近于王维，尤长于写景。代表作有《题玉山村叟屋壁》、《省试湘灵鼓瑟》等。有《钱考功集》十卷，集中《江行无题》一百首等为其曾孙钱珝所作。

包佶（？～792） 唐诗人。字幼正，润州延陵（今江苏丹阳县南）人。包融子，包何弟。天宝六年进士，累官谏议大夫。与宰相元载相善，载败，佶受牵连贬于岭南。后起为汴东两税使，历任诸道盐铁轻货钱物使、刑部侍郎、国子祭酒，官终秘书监，封丹阳郡公。与刘长卿、顾况、戴叔伦等交游唱酬。其诗多为郊庙乐章及酬赠写景之作，内容较狭窄，风格清隽，语言十分精炼，《唐才子传》称为“诗家老斫轮”。代表作有《酬顾况见寄》等。原有集，已佚。《全唐诗》录存其诗三十余首，《全唐文》录其文二篇。

独孤及（725～777） 唐文学家。字至之，河南洛阳人。天宝十三年登进士第，授华阴尉。后历任左拾遗、太常博士、礼部员外郎等职，官终常州刺史，世称独孤常州。与肖颖士、李华齐名，皆反对骈俪文风，倡导古文。主张“先道德而后文学”，强调文学为政治教化服务，为韩柳古文运动先驱者之一。喜奖掖后进，梁肃等出其门下。其文长于议论，但未能彻底摆脱骈文影响。名作如《仙掌铭》、《函谷关铭》等。亦能诗，格调高古。有《毗陵集》。

孟云卿（726？～？） 唐诗人。河南（今河南洛阳）人，一说平昌（今分属山东陵县、临邑、商河等县）人。天宝中举进士不第。永泰元年（765）任校书郎，不久即客游南海。又曾流寓郧城、荆州等地。飘泊一生，仕途失意。与薛据、元结等友善。其诗多反映下层人民及贫苦士人的悲惨境遇，“虎豹不相食，哀哉人食人”（《伤时》）等诗句揭露当时社会现实，十分尖锐。工于五古，反对声律、藻绘，语言古朴，名著当世，杜甫、韦应物对他都很推崇，元结编《箧中集》，选录其诗最多。作品多佚，《全唐诗》录其诗十七首，以《伤时》、《寒食》、《悲哉行》等篇较有名。

灵一（728～762） 唐诗人，俗姓吴，广陵（今江苏扬州）人。初居会稽山南悬溜寺，后居余杭宜丰寺，从学者颇众，时人尊称“一公”。喜游历，与刘长卿、钱起、皇甫冉、灵澈等交游唱酬。其诗多写禅房生活及自然景物，工五律及五、七言绝

句，风格淳和清淡，其代表作有《宿天柱观》、《题僧院》等。原有集，已佚，《全唐诗》录其诗四十二首。

杨炎（727～781） 唐文学家。字公南，号小杨山人，凤翔天兴（今陕西凤翔）人。历任中书舍人、吏部侍郎等职，德宗朝官至宰相，主持制定两税法。后与卢杞倾轧，贬为崖州司马，被迫自杀。以文章著名，代宗时与常衮同知制诰，自开元以来，言诏制之美者，世称"常杨"。代表作《李楷洛碑》，文辞工丽典雅，为时人所讽诵。原有文集十卷，制集十卷，今佚。《全唐文》录其文十八篇，《全唐诗》录其诗二首。

常衮（729～783） 唐文学家。京兆（今陕西西安）人。天宝末进士，历任起居郎、翰林学士、中书舍人、礼部侍郎等职，大历十二年拜相，后贬潮州刺史，又起为福建观察使，卒于任所。其文辞采华美富赡，长于应用，为时人推重，钱起尊之为"辞伯"。代宗时与杨炎同知制诰，自开元以来，言诏制之美者，世称"常杨"。原有文集十卷，诏集六十卷，今佚。《全唐文》录其《马璘神道碑》等文二百五十余篇，编为十一卷，其中多为制诰、表疏。《全唐诗》录其诗九首，多与卢纶诗相混。

窦叔向（生卒年不详） 唐诗人。字遗直，京兆金城（今陕西咸阳西北）人。大历初登进士第。曾任左拾遗、内供奉，后出为溧水令，卒赠工部尚书。以能诗名著当世，尤工五言，《唐才子传》称其"诗法谨严，又非常格。"原有集，已佚，《全唐诗》录其诗九首，以《夏夜宿表兄话旧》感情真挚，较为出色。

刘方平（生卒年不详） 唐诗人。河南（今河南洛阳）人。天宝前期曾应进士举，仕履不详。约三十二岁辞官归隐，再未出仕。能诗，并善画山水。与皇甫冉、元德秀、李颀等友善。并为肖颖士、李勉所器重。其诗以山水、闺怨、朋友交游为主要题材，内容较单薄，但构思新颖、描写细腻、语言清丽、情思委婉，在当时颇具特色。代表作有《月夜》、《春怨》、《巫山高》等。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗二十六首，编为一卷。

韩翃（生卒年不详） 唐诗人。字君平南阳（今属河南）人。天宝十三载（754）进士。曾任淄青节度使侯希逸幕下从事、检校金部员外郎，后又曾在藩镇田神玉、李希烈、宰相李勉幕下任职。以《寒食》诗受知于德宗，擢驾部郎中、知制诰，官终中书舍人。约卒于贞元初。为大历十才子之一。其诗很少反映现实，多为赠答写景之作。技巧圆熟，辞采清丽，情意深婉，各体皆工。七绝《寒食》、七古《送孙泼赴云中》较为有名。他与柳氏的爱情悲欢，被传为佳话，后许尧佐据以撰成著名传奇《柳氏传》。原有集，已佚，明

人辑有《韩君平集》。《全唐诗》录其诗三卷，《全唐文》录其文一卷。

郎士元（生卒年不详） 唐诗人。字君胄，中山（今河北定县）人。天宝十五年（756）登进士第。历任渭南尉、左拾遗等职，官至郢州刺史。与钱起齐名，并称"钱郎"。江邻几《嘉祐杂志》、管世铭《读雪山房唐诗钞》将其列入"大历十才子"，然据姚合《极玄集》、《新唐书·卢纶传》，实不在十才子之列。其诗多酬赠送别之作，擅长五律，风格近于钱起，清淡闲雅。多写景佳句，但全篇来看才力较弱。代表作有《盩厔县郑礒宅送钱大》等。有《郎士元集》，一名《郎刺史诗集》，《全唐诗》录其诗七十余首，编为一卷。

封演（生卒年里不详） 唐文学家。天宝末登进士第，大历（766～779）中任邢州刺史，德宗时官至朝散大夫、检校尚书吏部郎中兼御史中丞。《新唐书·艺文志》著录《封氏闻见记》五卷，今本作十卷。前六卷记典章制度和风俗习惯，七、八两卷记古迹与异闻，九、十两卷记唐代士大夫轶事，记事翔实，行文洗炼而形象生动，是唐代笔记中优秀之作。另著有《古今年号录》一卷，已佚。《全唐文》录其《说潮》等文二篇。

顾况（生卒年不详） 唐诗人。字逋翁，苏州海盐（今属浙江）人，约生于开元间，至德二年（757）登进士第，先后任校书郎、著作郎等职，曾受宰相李泌赏识，贞元五年（789），因作诗讥讽权贵，贬为饶州司户参军。后隐居茅山，约卒于元和初年。主张诗歌应有益于教化，而不仅仅追求"文采之丽"。其诗广泛反映了社会现实，对统治者多所讽刺、劝戒，流露出对下层人民的深切同情。所作多为古体，句法长短错杂，活泼流动，语言朴素自然，多用口语，有盛唐余韵。创作主张对白居易等新乐府诗人颇有影响。善画山水，兼工散文。其文论与中唐古文家接近。原有集，已佚。明人辑有《华阳集》。《全唐诗》录诗四卷，《全唐文》录其文三卷。代表作有《囝》、《听角思归》等。

戴叔伦（732～789） 唐诗人。字幼公，一说次公。润州金坛（今江苏金坛县）人。曾师事肖颖士。大历间在湖南转运使刘晏幕下任职，颇受赏识。后历任东阳令、抚州刺史、容管经略使，晚年自请出家为道士，不久病卒。其诗题材广泛，对社会的残破、民间疾苦多所反映，在同时的诗人中颇为突出。古近体皆工，尤擅即事名篇的七言歌行。描写具体、细致，感情真切动人，堪称白居易提倡的新乐府体的先导。一些抒情写景的小诗，清新婉丽，亦颇可观。代表作有《女耕田行》、《屯田词》等。原集已佚，明人辑有《戴叔伦集》。《全唐诗》编其诗为二

卷。

陆羽（733～804） 唐文学家。字鸿渐，自称桑苧翁，又号东冈子。复州竟陵（今湖北天门县）人。初生即为龙盖寺陆姓僧人收养，遂以陆为姓。及长，诙谐辩捷，学识渊博，不愿剃发，逃去，一度为伶工。曾先后隐居苕溪及杼山妙喜寺，闭门读书，不愿为官。后召为太子文学，徙太常寺太祝，不就。工诗善文，与皎然、灵澈、皇甫曾、女诗人李季兰等交游唱酬。作品多佚。《全唐诗》存其诗二首及与皎然等联句七首，《全唐文》录其文《游慧山记》等四篇。性嗜茶，颇通茶道，撰有《茶经》三卷，为世界最早的论茶专著，旧时视他为"茶神"。

韦应物（737～792？） 唐诗人。京兆长安（今陕西西安）人。少年时曾以三卫郎侍卫玄宗，任侠使气，放浪不检。安史乱后折节读书。历任洛阳丞、滁州刺史、江州刺史、左司郎中等职，终苏州刺史。所在关心民间疾苦，颇有政绩，也称韦江州、韦苏州或韦左司。其诗以山水景物、田园生活为主要题材，但也有许多篇章反映了安史乱后社会动乱、民生凋敝的现实，揭露了统治阶级的骄奢淫逸，抒写了作者内心的苦闷、对人民的同情，以及强烈的今昔之感。他继承了陶渊明、王维等人的长处而又有所发展，抒情细致，写景精工，语言凝炼，风格高雅闲淡，自成一家。尤擅五言及歌行。后人常以与陶渊明并称陶、韦，或与王维、孟浩然、柳宗元并称王、孟、韦、柳。白居易、司空图及宋代的苏轼都对其作品予以高度评价，对后世文学影响较大。代表作品有《滁州西涧》、《寄全椒山中道士》、《观田家》、《寄李儋元锡》、《采玉行》、《长安道》等。有《韦苏州集》（一名《韦江州集》）传世。

韦苏州 即韦应物，因曾任苏州刺史，故称韦苏州。参见"韦应物"条。

皎然（生卒年不详） 唐文学家。俗姓谢，字清昼，又称昼上人，据说是谢灵运十世孙。吴兴（今属浙江）人。早年出家为僧，与灵澈、陆羽同居吴兴杼山妙喜寺。以能诗于大历、贞元间颇负盛名。曾与韦应物、颜真卿、李嘉祐等交游唱酬。其诗以游赏山水、送别赠答、宣扬禅理为主要内容，风格清淡自然。也写有部分以边塞为题材的作品，格调豪放雄壮，在僧人诗中颇为难得。众体皆工而尤擅五言。代表作有《访陆鸿渐不遇》、《微雨》、《从军行》等。又撰有诗论《诗式》、《诗评》、《诗议》。其中《诗式》是唐代最重要的论诗专著之一，以论诗歌风格为主，总结了前人的艺术经验，开以禅理论诗的先声，对后来司空图、严羽等人的诗论有一定影响。有《皎然诗集》，又称《杼山集》或《昼上人集》。

司空曙（生卒年不详） 唐诗人。字文明（或作文初）、广

平（今河北永年县东南）人。卢纶表兄。曾举进士，任洛阳主簿，迁左拾遗，后以事贬长林县丞。贞元四年（788）前后，以检校水部郎中任职于西川节度使韦皋幕下。官终虞部郎中。为大历十才子之一，才力与李端相仿。其诗多写交游唱酬、行旅漂泊，表现仕途失意的苦闷心情，部分作品则反映了安史乱后社会残破景象。感情真挚，意境深远，语言比较朴素，风格婉雅闲淡。尤以五律见长。代表作如《贼平后送人北归》、《喜外弟卢纶见宿》、《江村即事》等。有《司空文明诗集》。

卢纶（737？～799？） 唐诗人。字允言，祖籍范阳（今河北涿县），后迁居蒲州（今山西永济县西）。天宝末、大历初数举进士不第，后因宰相元载之荐任阌乡尉，又因王缙的礼聘任集贤学士、秘书省校书郎等职。建中年间，任河中元帅浑瑊幕下判官，累迁检校户部郎中，卒于军中。与钱起、司空曙、耿㳇、吉中孚等交游，为大历十才子之一。其诗除大量赠答应酬之作之外，有较多边塞诗，歌颂边防将士的英勇，反映士卒的痛苦。以《和张仆射塞下曲》六首、《腊日观咸宁王部曲娑勒擒虎歌》等最为人传诵。少数作品如《村南逢病叟》等对安史乱后人民生活的贫困、不安定，社会经济的萧条有所反映。感情激昂慷慨、风格雄壮，五言、七绝、七古皆工。创作成就于十才子中最为突出。原有集，已佚，明人辑有《卢纶集》。

刘言史（？～812） 唐诗人。邯郸（今属河北）人。曾为镇冀节度使王武俊幕宾，王奏为枣强令，辞疾不就，时人因称为刘枣强。又曾于山南东道节度使吕夷简幕下任司空掾，后无疾而卒。其诗多行旅纪游之作，少数作品如《苦妇词》，反映民生疾苦。工七古与七绝，注重炼字炼句，构思奇特，辞采华赡，皮日休称其"自李贺外，世莫能比。"（《刘枣强碑》）原有集，已佚。《全唐诗》录其诗七十九首，编为一卷。

朱湾（生卒年不详） 唐诗人。字巨川，自号沧洲子，西蜀（今四川）人。初隐居不仕，大历八年（773）应邀任永平军节度使李勉幕下从事，又曾代理池州刺史，后归隐于会稽山阴。其诗以咏物见长，《寒城晚角》等篇伤时感事，思想性较强。诗风清幽深远。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗二十三首，编为一卷。《全唐文》录其文数篇。

朱放（生卒年不详） 唐诗人。字长通，襄州（今湖北襄阳）人。原居汉水之滨，后南行入浙，隐居剡溪。建中三年（782）曾在嗣曹王李皋幕下任节度参谋，不久复归隐。贞元二年（786），召拜左拾遗，未就。与刘长卿、戴叔伦、皎然、李季兰等交游唱酬。其诗多抒写隐逸情趣、送别寄赠之作。风格清淡秀雅。原有集，已佚。《全唐

诗》录其诗二十五首，以《题竹林寺》、《乱后经淮阴岸》等篇较好。

耿湋（生卒年不详）　唐诗人。湋，或作纬。字洪源。河东（今山西永济县西）人。宝应二年（763）进士，授周至尉。后入朝为左拾遗（一说右拾遗），曾充括图书使赴江淮搜求遗书。建中末任大理司法，贞元三年后数年间卒。与卢纶、李端、司空曙等交游，为大历十才子之一。其诗除酬赠及叹老嗟卑、抒发个人情绪之作外，较多地反映战乱之后社会的破败，对人民疾苦亦深表同情，在十才子中较为突出。一些边塞诗也颇为出色、诗风清淡质朴，不喜雕饰，较接近宋诗。代表作有《路傍老人》、《晚次昭应》、《宋中》、《塞上曲》等。原有集，已散佚，明人辑有《耿湋集》。

戎昱（生卒年不详）　唐诗人。荆南（今湖北江陵县）人。少举进士不第，后累佐使府，建中三年（782）任职于御史台，翌年贬辰州刺史，转虔州刺史，晚年居于湖南。他是中唐前期比较注重反映现实的诗人之一。作品题材广泛，对战乱给人民带来的苦难、时政的弊病多所揭露。对边塞士卒的痛苦以及为国献身的精神也有反映，此外，又有大量羁旅抒怀、感伤身世之作。感情真挚，风格雄健，词采华美，各体皆工。《塞下曲》、《咏史》、《苦哉行》等篇最为著名。原有集，已佚。《全唐诗》存其诗一百二十余首，编为一卷。《全唐文》存其文一篇。

张潮（生卒年不详）　唐诗人。一作张朝。丹阳（今江苏丹阳县）人。大历时处士。作品多写商人妻子思念夫婿的感情。善于运用白描手法刻画人物心理，语言清新活泼，从内容到形式均深受南方民歌影响，特色十分鲜明。《全唐诗》存诗五首，皆为歌行体，以《江南行》、《采莲曲》较为著名。

柳中庸（生卒年不详）　唐诗人。名淡，以字行。河东（今山西永济县）人。柳宗元族叔。工诗，精通《周易》，萧颖士爱其才，以女妻之。曾任洪府户曹参军，早卒。与李端交厚。其诗多写边塞题材，反映战争给人民带来的痛苦，构思新巧，情调悲凉，以《征人怨》最为著名。作品多佚，《全唐诗》录其诗十三首。

张志和（730？～810？）唐诗人。字子同，初名龟龄，自号烟波钓叟、玄真子。婺州金华（今浙江金华县）人。十六岁明经及第，肃宗时待诏翰林，授左金吾卫录事参军，并赐名志和。后因事贬南浦尉，遇赦还，遂隐居江湖，不复出仕。与陆羽、颜真卿等友善。兼工诗词书画，善击鼓吹笛。其作品多写隐逸情趣，《渔父词》（一作《渔歌子》）五首，描写季节景物，鲜明生动，语言清新自然，最为著名，是早期文人词中著名作品。有《玄真子》二卷，《全唐诗》

录其诗词九首，《全唐文》录其文二篇。

李翰（生卒年不详） 唐文学家。赵州赞皇（今属河北）人。弱冠登进士第，大历八年（773）前后，累迁至左补阙，加翰林学士。后免官，寓居阳翟。与皇甫曾友善。其文虽尚有骈俪余风，但内容充实，富于感情，说理精密，语言流畅，为时所称。曾作《张巡姚誾传》叙张巡守城事迹并上表肃宗以彰其功。原有文集三十卷，今佚。《全唐文》录其文二卷。

苗发（？～785？） 唐诗人。潞州壶关（今山西壶关县西）人。宰相苗晋卿次子。历任乐平县令、朝散大夫、秘书丞、都官员外郎等职。为大历十才子之一，与卢纶、李益、钱起、李嘉祐等交游唱酬。作品多佚。《全唐诗》仅存其《送司空曙之苏州》等诗二首。

冷朝阳（生卒年不详） 唐诗人。江宁（今江苏南京）人。大历四年（769）登进士第，未待授官即归江宁省亲。后曾在潞州节度使薛嵩幕下任职。其诗多写景或酬赠之作。长于五律，对仗工整，颇多佳句，但整体来看才力较弱，成就不高，严羽《沧浪诗话》称其"在大历才子中为最下者。"原有集，已佚。《全唐诗》录其诗十一首，《全唐文》录其文一篇。

李端（生卒年不详） 唐诗人。字正已，赵州（今河北赵县）人。李嘉祐从侄。少年时曾居嵩山学道，又曾居庐山，师事诗僧皎然。大历五年（770）进士，授秘书省校书郎。一度因病辞官。德宗时，复出为杭州司马。约卒于兴元元年（784）至贞元三年（787）之间。以才思敏捷著称于时，与钱起、郎士元等交游唱酬，为"大历十才子"之一。其诗多为赠答应酬、描摹山水之作，缺乏深刻的社会内容，思想情调比较消沉。只有少数作品反映了安史乱后社会萧条破败的景象，艺术上讲求对仗工整、词藻华美、音调铿锵，缺乏独创性。除五律外兼长七言歌行。著名作品有《巫山高》、《胡腾儿》、《代村中老人答》等。有《李端集》。

畅当（生卒年不详） 唐诗人。河东（今山西永济县西）人。大历七年（772）登进士第，后仕途不顺，一度隐居。通武略，建中四年（783）曾从军参与平定淮西节度使李希烈的叛乱。仕终果州刺史。与韦应物、卢纶、耿湋、李端等交游唱酬。其诗多为赠答之作，但往往寓有壮志难伸的愤懑，不苟世俗的情怀。风格爽朗豪迈，以五绝《登鹳雀楼》最为著名。原集已佚，《全唐诗》录其诗十七首，《全唐文》录其文二篇。

吉中孚（？～788年？） 唐诗人。楚州淮阴（今江苏淮阴县）人，后移居鄱阳。曾一度为道士，后还俗。历任校书郎、翰林学士、户部侍郎等职，官终中书舍人。以工诗名盛一时，为

"大历十才子"之一。原有集，已佚。《全唐诗》仅存其《送归中丞使新罗册立吊祭》一首。

崔峒（生卒年不详） 唐诗人。博陵（今河北安平县）人。登进士第，大历间曾任左拾遗、右补阙，建中或贞元初谪潞州功曹参军，终州刺史，或云玄武令。约卒于贞元中。为大历十才子之一，与卢纶、戴叔伦、司空曙等交游唱酬。其诗多酬赠之作，或抒写追慕隐逸、向往山林之情，缺乏深刻的社会内容。风格清丽，多写景佳句。高仲武《中兴间气集》称其"文彩炳然，意思方雅……披沙拣金，往往见宝。"原集已佚。明人辑有《唐崔峒诗集》，《全唐诗》录存其诗四十余首，编为一卷。

刘商（生卒年不详） 唐诗人。字子夏，徐州彭城（今江苏徐州）人。大历进士。贞元间历任比部员外郎、虞部郎中、汴州观察判官等职，后辞官隐居义兴胡父渚。善画山水树石。其诗多送别写景之作，对社会现实也颇有反映。工乐府歌行及绝句，语言清新自然。感情真挚，构思常出新意。代表作有《胡笳十八拍》、《行营即事》等。原集散佚。《全唐诗》辑其诗九十八首，编为二卷。

于鹄（生卒年不详） 唐诗人。初隐居汉阳山中，大历中从军塞上，尝为诸府从事，终生不得志。贞元六年（790）前后辞官归隐，卒于山中。与张籍、王建等友善。其诗多写隐逸生活及与僧道的交游，亦有少数写边塞题材。古近体皆工，诗风纵横放逸，不受常法束缚，多警句，以《江南曲》、《出塞曲》等较著名。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗约七十首，编为一卷。

夏侯审（生卒年里不详） 唐诗人。建中元年（780）试军谋越众科及第，授校书郎。后曾任参军及宁国县丞等职，仕终侍御史。为大历十才子之一。与卢纶、司空曙、李嘉祐等交游唱酬。李嘉祐曾称其"袖中多丽句"（《送夏侯审参军游江东》）。作品多佚。《全唐诗》仅存《咏被中绣鞵》一首，思想与艺术均无足取。

柳冕（？～805？） 唐文学家。字敬叔，蒲州河东（今山西永济县西）人。柳芳子，世为史官。曾任右补阙、史馆修撰、太常博士等职，贞元中官福建观察使兼御史中丞。提倡教化中心说，主张文道合一而以道为主，文章应阐发儒家六经之道，为古文运动先驱者之一。创作成就不高，自言"言虽近道，辞则不文"。撰有《笔语》，已佚。《全唐文》录存其文十篇。

李适（742～805） 唐文学家。即唐德宗。陇西成纪（今甘肃秦安县）人。代宗时，为天下兵马大元帅，率诸将讨史朝义，平定河北。广德二年（764）立为太子，大历十四年（779）即帝位，在位二十七年。他姑息藩镇，猜忌功臣，用宦官统率禁军，开唐后期宦官专政之端，又

实行两税法，兴官市、贪得无厌。工诗能文，常与群臣唱和。其诗多宫廷宴酬之作，风格雅正，以《七月十五日题章敬寺》较好。其文多碑文诏敕之属，富丽典雅，亦颇可观。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗十五首，《全唐文》录其文一百八十余篇，编为六卷。

杨凭（？～817） 唐文学家。字虚受，一字嗣仁，虢州弘农（今河南灵宝县南）人。柳宗元岳父。与弟凝、凌皆以文辞名，时号"三杨"。大历九年（774）进士，累官至京兆尹。后因事贬临贺尉，官终太子詹事。《全唐诗》录其《巴江雨夜》、《晚泊江戍》等诗十九首，编为一卷，多为五律与绝句，以写景纪行为主要题材。《全唐文》录其文二篇。

灵澈（746～816） 唐诗人。本姓汤，字源澄，或作澄源，会稽（今浙江绍兴）人。自幼出家为僧。曾从严维学诗，后至吴兴，与皎然游。贞元中，游长安，名动京师，引起其他僧众嫉恨，流言陷害，贬徙汀州。后遇赦还，游吴楚间，卒于宣州开元寺。其诗多酬赠之作，清淡平易，为白居易、刘禹锡称赏。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗十六首。

李益（748？～827？） 唐诗人。字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威县）人。大历四年进士，六年登讽谏主文科，授郑县尉。因仕途不顺，弃官北游河朔，凡在北方边塞十余年。元和初内召为秘书少监、集贤殿学士，后累官至礼部尚书。其诗以边塞为主要题材，或歌颂将士慷慨激昂、勇于牺牲的精神，或反映当时人民安边定远的要求，而尤以善写边愁，表现将士久戍思归的怨望情绪著称。情调悲凉慷慨，既有盛唐余风，又有鲜明的时代色彩。五律、七律、七古、五绝等各体皆工，而最长于七绝，语言精炼自然，韵味含蓄深长，音韵和谐宛转，近于王昌龄，当时乐工争相传唱，明胡应麟称："七言绝，开元以下，便当以李益为第一。"著名作品有《夜上受降城闻笛》、《征人歌》、《盐州过胡儿饮马泉》、《江南曲》等，在中唐前期，他是成就突出、对后世影响较大的诗人之一。今存《李益集》（一名《李君虞集》）二卷。

窦常（749～825） 唐诗人。字中行，京兆金城（今陕西咸阳西北）人。窦叔向长子。大历十四年（779）登进士第，隐居广陵二十年，后为淮南节度使辟为节度参谋，历任侍御史、水部员外郎，朗、夔、江、抚四州刺史，仕终国子祭酒。与弟牟、群、庠、巩皆以诗名。其诗多酬赠送别、登临写景之作。原有集，已佚。唐褚藏言辑其兄弟五人诗为《窦氏联珠集》，《全唐诗》录其《项亭怀古》等诗二十六首。

窦牟（749～822） 唐诗人。字贻周，京兆金城（今陕西

咸阳西北）人。窦叔向次子。贞元二年（786）进士。历任洛阳令、都官郎中、泽州刺史等职，终国子司业。与韩愈交厚。其诗多酬赠之作，《奉诚园闻笛》、《杏园渡》等篇反映动乱现实、讥讽时事，寄托颇深。以五律七绝为长，语言整炼。原集已佚。唐褚藏言辑其兄弟五人诗为《窦氏联珠集》，《全唐诗》录其诗二十一首。

杨凝（？～803）唐文学家。字懋功，虢州弘农（今河南灵宝县南）人。与兄凭、弟凌齐名，时号"三杨"。大历十三年（778）进士，历任侍御史、司封员外郎等职，又曾代理亳州刺史，兴修水利，颇著政绩。官终兵部郎中。兼工诗文。原集已佚，《全唐诗》录其《送客入蜀》等诗三十九首，编为一卷，多为送别、咏物之作，以五、七言近体见长。

杨凌（生卒年不详） 唐诗人。字恭履，虢州弘农（今河南灵宝县南）人。少时即以诗名，与兄凭、凝号"三杨"。大历进士，曾任协律郎，官终大理评事。与韦应物等唱酬。工五律及五、七言绝句。其诗多写景咏物及赠酬之作，《北行留别》一诗抒写壮志未酬的感慨，风格雄壮，较为著名。原有《杨评事文集》，柳宗元曾为作序，今已佚。《全唐诗》录其诗十九首，《全唐文》录其文一篇。

杨衡（生卒年不详） 唐诗人。字仲师，一作中师，吴兴（今属浙江）人。曾隐居庐山，贞元间登进士第，官至大理评事。其诗多写山中景物、隐逸情趣及与僧道的交游，以五言见长。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗《旅次江亭》等六十一首，编为一卷。

符载（生卒年不详） 唐文学家。字厚之，蜀武都（今四川绵竹县西北）人。建中初，与杨衡等隐居庐山，号"山中四友"，后曾任奉礼郎、西川节度使韦皋掌书记等职，官终监察御史。文思敏捷，兼擅诗文。原集散佚。《全唐文》存其文八十三篇，编为四卷，《全唐诗》录其诗二首。

张夫人（生卒年不详） 唐女诗人。楚州山阳（今江苏淮安县）人。吉中孚之妻。《全唐诗》录其诗五首，其中七古《拜新月》写妇女拜月时心理活动，委婉细腻，音节自然流传，颇为著名。明胡应麟曾称其"可参张籍、王建间。"

刘皂（生卒年不详） 唐诗人。可能为咸阳（今属陕西）人。贞元间在世，曾客居并州数十载，具体事迹不详。其诗多佚。《全唐诗》仅存五首，其中《渡桑乾》写久客还乡的心情，感情真挚，风格沉郁；《宫怨》三首生动形象、耐人寻味，均称名作。

法振（生卒年里不详） 唐诗人。大历、贞元间以诗名世。与李益友善，常相唱酬。其诗多写送别之情或幽隐生活、山间景

物。个别篇章如《河源破贼后赠将军》等表现出对时事、边防的关心，在僧诗中颇为难得。语言流畅自然，善融情于景，颇有警句。《全唐诗》录其诗十六首。

清江（生卒年不详） 唐诗人。会稽（今浙江绍兴）人。少年出家为僧，性聪慧，精通佛理，时称"释门千里驹"。大历、贞元间以诗名，与清昼（皎然）并称"会稽二清"。与严维、章八元等唱酬。其诗多抒写羁旅之情，较少涉及禅理，与一般诗僧有所不同。《全唐诗》录其《长安卧疾》等诗二十一首，编为一卷。

陈玄祐（生卒年里不详） 唐小说家。代宗时人，事迹无考。大历末作传奇小说《离魂记》，写一官宦之女倩娘与表兄王宙相爱，父将倩娘另许他人，其魂随王出走，结为夫妻。反映了封建时代妇女追求恋爱自由、反对包办婚姻的愿望。后世诗词常用以为典，元郑德辉《倩女离魂》杂剧亦取材于此。

沈既济（生卒年不详） 唐小说家。苏州吴（今江苏苏州）人，一说吴兴武康（今浙江德清县）人。博学、工史笔。建中初任左拾遗、史馆修撰，后贬处州司户，官终礼部员外郎。著有传奇《枕中记》与《任氏传》。前者讽刺热衷功名的士人，对统治阶级的腐朽也有所揭露；后者通过一女狐精殉情的故事歌颂坚贞的爱情。作品情节曲折离奇，形象鲜明，语言生动，均为唐传奇中的名篇。另著有《建中实录》十卷，《全唐文》录其文六篇。

孟郊（751～814） 唐诗人。字东野，湖州武康（今浙江德清）人。贞元十二年（796）近五十岁时方登进士第。曾任溧阳尉，后辞官归湖州。元和九年（814），兴元节度使郑余庆召为参谋，卒于赴任途中。一生穷愁潦倒，坎坷不遇。与韩愈交厚，诗风亦相近，世称"韩孟"。作品多描写切身经历的贫苦生活，充满不平之鸣，生动地反映了封建时代贫寒士人的境遇。部分诗作对下层人民的疾苦、统治阶级的骄奢淫逸亦有所反映。工五古及乐府，尤擅长以白描手法抒情写景。以苦吟著称，用字造句力求古拙奇险。语言朴素而感情深挚。部分诗作流于生涩险奥。与贾岛齐名，有"郊寒岛瘦"之说，实则其创作成就远超过贾岛。代表作有《游子吟》、《寒地百姓吟》、《长安早春》、《贫女词》等。有《孟东野诗集》十卷传世。

除羽（生卒年不详） 唐诗人。吴（今苏江南部、浙江北部）人，一曰江东（泛指长江以南）人。贞元八年（792）登进士第，曾任东宫卫佐，又曾游历江浙及河南、四川等地，不知所终。其诗多纪游、怀古、送别之作，部分作品如《梁城老人怨》，反映战乱给人民带来的痛苦，抒写对现实的不满。最工七绝，构思精巧，语言含蓄隽永，善于描状难写之景。原有集，已佚。

《全唐诗》录其诗六十三首，编为一卷。《全唐文》录其《明水赋》一篇。

梁肃（753～793） 唐文学家。字敬之，一字宽中。祖籍安定（今甘肃泾川县），世居陆浑（今河南嵩县东北）。建中元年（780）中文辞清丽科，历任右拾遗、翰林学士、太子侍读等职。工古文，曾受知于李华、独孤及，为古文运动先驱者之一。喜奖掖后进，韩愈、欧阳詹等曾受其举荐登第。其文多宣扬封建道德，杂有佛道思想，风格古朴，对后世古文家有一定影响。原有集，已佚。《全唐文》录其文六卷。

陆贽（754～805） 唐文学家。字敬舆，苏州嘉兴（今属浙江）人。大历六年进士，又登博学宏词科，授郑县尉。德宗时召为翰林学士，参与机谋。建中四年（783），德宗避朱泚之乱于奉天，所发诏书皆由他起草，人称“内相”。贞元八年（792）任宰相，忠直敢谏，曾上疏反对两税法。后为裴延龄倾轧，罢相，贬忠州别驾，十年后卒于贬所。谥曰宣，故世称陆宣公。所作奏议、制诰，多用排偶而不为其所拘束，气势雄壮，富于感情，说理透彻，文笔流畅，为唐代优秀的骈文作家之一，对后世政论文写作影响很大。有《陆宣公翰苑集》二十二卷。另《全唐诗》录存其《禁中春松》等诗三首。

杨巨源（755～？） 唐诗人。字景山，河中（今山西永济县）人。贞元五年（789）登进士第，初为张弘靖幕下从事，后历任秘书郎、太常博士、凤翔少尹、国子司业等职，长庆四年（824）致仕，大中时尚在世。与韩愈、白居易、张籍等交游。其诗于贞元至长庆间享有盛名，尤以近体为工。多酬赠写景之作，亦有部分作品感事抒怀或描写边塞题材。构思精巧，手法细腻，以《城东早春》、《赠邻家老将》等篇较为著名。又有名句“三刀梦益州，一箭取辽城。”颇为人传诵。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗一百五十余首，编为一卷。

武元衡（758～815） 唐诗人。字伯苍，祖籍并州文水（今山西文水县东），后迁居河南缑氏（今河南偃师县）。建中四年（783）进士，贞元间累官至御史中丞，顺宗时，因与王叔文不协，改任太子右庶子。元和间两任宰相，力主削平藩镇，为成德军节度使王承宗遣刺客暗杀。工五言诗，当世盛传，往往被于管弦。其诗以酬赠之作居多，部分作品感事书怀或写边塞题材，感情真挚，风格较为雄壮，以《塞上春怀》、《塞下曲》等篇较好。原有集，已佚，《全唐诗》录其诗二卷，《全唐文》录其文十篇。

樊宗师（？～821？） 唐文学家。字绍述，河中（今山西永济县）人，一说南阳（今属河南）人。元和三年（808）登军

谋宏远科，授著作佐郎，历任太子舍人、绵州刺史、左司郎中、绛州刺史等职，后擢谏议大夫，未及赴任而卒。为古文运动的参加者之一。其文刻意求奇而走向极端，故用生僻词语，割裂文句，使人难以句读，时号句“涩体”，对中晚唐及宋初散文有一定影响。诗文著作甚丰，然多亡佚，今仅存《绛守居园池》等文二篇，诗一首，后人辑录各家注释，为《樊谏议集七家注》。

权德舆（759～818） 唐文学家。字载之，秦州略阳（今甘肃秦安县东北）人。四岁能诗，未冠即以文名。贞元间累官至礼部侍郎，三掌贡举，时称得人。元和五年（810）拜相，后以检校吏部尚书出为东都留守，官终山南西道节度使，谥曰文。博通经术。其文典雅富赡，为时所称，当时公卿侯王碑铭墓志多出其手。其诗多应制奉和、赠答写景之作，以五古见长，七古、绝句亦偶有佳作。有《权载之文集》五十卷。

长孙佐辅（生卒年不详） 唐诗人。朔方（今内蒙西部及宁夏一带）人。举进士下第，放任不羁。其弟长孙公辅于贞元间任吉州刺史，遂往依附。后卒不仕，隐居山林。能诗，尤工乐府歌行。作品多写送别及闺怨，含蓄蕴藉，情思绵邈。著有《古调集》一卷，已佚。《全唐诗》录存其《拟古咏河边枯树》、《别友人》、《代别后梦别》等诗十九首。

李约（生卒年不详） 唐诗人。字存博，号萧斋，陇西成纪（今甘肃秦安县）人。汧国公李勉之子。曾任职于浙西观察使李锜幕下，元和中任兵部员外郎。虽为贵公子，然不慕荣华，后弃官隐居。其诗对民生疾苦及统治者的骄奢有所反映，风格豪健疏野，代表作有《观祈雨》、《过华清宫》、《从军行》等。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗十首，《全唐文》录其文二篇。又精于茶道，著有《东杓引谱》。

高仲武（生卒年不详） 唐文学家。渤海（今河北南皮县）人。生平无考。曾编选《中兴间气集》，选录自至德元年(756)至大历末年（779）之诗。为现存十种唐人选唐诗之一。书中对每一入选诗人都略加评述，颇多精辟见解。

马异（生卒年不详） 唐诗人。河南（今河南洛阳）人，一说睦州（今浙江建德县）人。少与皇甫湜同窗。兴元元年(784)及进士第，后不知所终。诗风属于韩孟一派，险怪艰涩，虽有风骨，不免枯瘠。与卢仝最为友善，互有《结交诗》赠答。作品多佚，《全唐诗》录其诗四首，其中《贞元旱岁》表现出对灾区人民的深刻同情，《答卢仝结交诗》抒发对现实的不满及才高位下的牢骚，思想艺术价值较高。

羊士谔（生卒年不详） 唐诗人。泰山（今山东泰安县）人。贞元元年（785）进士，元和二年（807）擢监察御史，后

因参与诬陷宰相李吉甫，贬为资州刺史。其诗多登临题咏之作，《乱后曲江》等篇对战乱对社会的破坏有所反映。古近体皆工，诗风典重。原有集，已佚。《全唐诗》录存其诗一百余首，编为一卷，《全唐文》录其文五篇。

许尧佐（生卒年不详） 唐文学家。进士及第，贞元十年（794），又登贤良方正直言极谏科。曾任校书郎、吉州司户参军等职。元和十一年以左赞善大夫充册立吊祭副使，出使南诏。位终谏议大夫。著有传奇小说《柳氏传》，记述诗人韩翃与柳氏悲欢离合的爱情故事，反映了战乱给人民带来的痛苦，抨击了飞扬跋扈、任意夺人妻子的武将。情节曲折、描写生动，文词华美，是唐人传奇佳作之一。另《全唐文》录其文六篇，《全唐诗》录其诗一首。

牛肃（生卒年里不详） 唐小说家。生平无可考。撰有《纪闻》十卷，多记玄宗、肃宗时神怪异闻及士大夫轶事。原书散佚，《太平广记》采入若干条，如《吴保安》、《牛应贞》、《马待封》等。内容颇丰富，描写生动，文辞斐然。

窦群（760～814） 唐诗人。字丹列，京兆金城（今陕西咸阳西北）人。窦叔向第三子。早年客隐毗陵，贞元十六年（800）召为左拾遗，累官至御史中丞。后出为黔州观察使，又以事再贬开州刺史，迁容管经略使，元和九年（814）应召入朝，未至而卒。与兄常、牟，弟巩、庠皆以诗名。多行旅题咏之作，长于五律及绝句。唐褚藏言辑其兄弟五人诗为《窦氏联珠集》。《全唐诗》录其《题剑》、《草堂夜坐》等诗二十二首。

薛涛（760～832） 唐女诗人。字洪度，长安（今陕西西安）人。幼年随父入蜀，父死沦为乐妓，以聪慧美丽、工诗能文名动一时，时人称为"女校书"。晚年居成都浣花溪，创制深红色小彩笺，世称"薛涛笺"。与元稹、王建等交游唱酬，王建曾有诗称赞她"扫眉才子知多少，管领春风总不如。"其诗多为送别赠人之作，亦偶有感慨时事的篇章，情调悲凉伤感，构思新颖奇巧，语言委婉含蓄，尤长于绝句。代表作《筹边楼》、《送友人》等。原集已佚。明人辑有《薛涛诗》一卷，后人又辑录她与李冶诗合为《薛涛李冶诗集》。

王起（760～847） 唐文学家。祖籍太原（今属山西），后迁居扬州（今属江苏）。贞元十四年（798）登进士第，后又登直言极谏科，历任蓝田尉、中书舍人、礼部侍郎、兵部尚书、尚书左仆射等职，官终山南西道节度使。博学工文，文宗时号为"当世仲尼"。曾四掌贡举，一时著名文士，皆出其门下。原有文集一百二十卷及《文场秀句》、《大中新行诗格》等著作，已散佚。《全唐文》录其文七十余篇，编为三卷，《全唐诗》录其

诗六首。

张仲素（生卒年不详） 唐诗人。字绘之，河间（今属河北）人。贞元十四年（798）登进士第，后又登博学宏词科。历任司勋员外郎、翰林学士等职，官终中书舍人。与王涯、令狐楚同以文学著称，合称“三舍人”。工乐府与绝句，善写闺情，构思巧妙，情思深婉，颇多警句，代表作有《春闺思》、《秋闺思》等。又善属文，法度谨严。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗三十九首，《全唐文》录其文二十七篇。

欧阳詹（759～799） 唐文学家。字行周，泉州晋江（今福建南安县）人。曾隐居潘湖，为福建观察使常衮所赏识。贞元八年与韩愈、李观、李绛等同榜及第。贞元十五年（799）任国子监四门助教，率其徒伏阙下，举韩愈为博士。年四十余卒。诗文皆工。“其文章切深，喜往复，善自道”（韩愈《欧阳生哀辞》）其诗多为赠答及流连光景之作，特色不甚鲜明。有《欧阳行周集》十卷传世。

窦庠（生卒年不详） 唐诗人。字胄卿，京兆金城（今陕西咸阳西北）人。窦叔向第四子。历任国子主簿、浙西观察副使、登州刺史、东都留守判官等职，官终婺州刺史。其诗多酬赠写景之作，以《太原送穆质南游》、《醉中赠符载》等篇较好。唐褚藏言辑其兄弟五人诗为《窦氏联珠集》。《全唐诗》录其诗二十一首。

裴度（765～839） 唐文学家。字中立，河东闻喜（今山西闻喜县）人。贞元五年（789）进士，历任河阴尉、监察御史、御史中丞等职，元和十年(815)拜相，坚持对藩镇用兵，先后平灭叛乱藩镇吴元济、李师道，以功封晋公，世称裴晋公。文宗时历任东都留守、河东节度使，终中书令。能诗，与白居易、刘禹锡等常相唱和，所作多赠答送别之作。论文主张自然，既反对骈俪文风，也反对过分追求奇险的作法。《寄李翱书》集中表现其文学主张。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗十八首，编为一卷。《全唐文》录其文二卷。

王涯（765？～835） 唐文学家。字广津，太原（今属山西）人。贞元八年（792）进士，又登博学宏词科。历任蓝田尉、翰林学士、中书舍人等职，元和十一年（816）、大和七年(833)两任宰相，官至司空，封代国公，于“甘露事变”中为宦官所杀。博学好古，工诗善文，早年为梁肃称赏。其诗以绝句为工，善写闺情及边塞题材，代表作《秋思赠远》、《塞上曲》、《从军词》等，或情思委婉缠绵，或风格雄壮豪迈，为人传诵。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗六十三首，编为一卷，《全唐文》录其文一卷。

李观（766～794） 唐文学家。字元宾，陇西（今属甘肃）人。贞元八年（792），与韩愈

等同榜进士，同年又登博学宏词科，授太子校书郎。二十九岁卒于京师。为古文运动参加者之一。其文勇于突破成法束缚，创新求奇，自成一格。因年青早夭，技巧尚欠熟练，有些作品失于雕琢艰深。亦能诗，多酬赠之作，特色不甚鲜明。后人辑有《李元宾文集》，《全唐文》录其文四卷，《全唐诗》录其诗一卷。

令狐楚（766～837） 唐文学家。字壳士，自号白云孺子，宜州华原（今陕西耀县东南）人，祖籍敦煌（今属甘肃）。二十六岁登进士第。元和十四年（819）累官至宰相，后历任宣武军节度使、河东节度使、尚书左仆射等职，位终兴元尹。擅长章奏制令，每成一篇，人皆传诵。又工诗，长于乐府，与白居易、元稹、刘禹锡等皆有唱和。其诗多应酬赠答之作，《少年行》、《从军词》等篇写边塞题材，较为出色。原集已佚。《全唐诗》录其诗五十九首，《全唐文》录其文六卷。另编有《元和御览诗》一卷，为现存唐人选唐诗十种之一。

王建（766？～830？） 唐诗人，字仲初，颍川（今河南许昌）人。出身贫寒，大历进士。曾从军塞上多年，元和八年（813）前后任昭应县丞，后在京任秘书丞等小官。大和二年（828）出为陕州司马，晚年退居咸阳原上，一生贫困潦倒。与韩愈、白居易、刘禹锡等交游，而与张籍情谊尤深。二人同是“新乐府运动”的参加者，皆以乐府诗见长，世称“张王”。其乐府诗广泛深刻地反映了中唐时代的社会生活，对下层人民的疾苦寄予深切同情，对统治者的奢侈、政治的腐败有所揭露和抨击。风格与张籍相似，更善于运用通俗的口语或模拟民歌，描摹细致，情感激昂。代表作有《水夫谣》、《田家行》等。除乐府诗外，其七言近体风格近于元白，五古接近韩孟，均有相当成就。又有《宫词》一百首，写宫中琐事、宫女生活等，长于白描，亦是传世名作。今存宋刻本《王建诗集》十卷，另有八卷本《王司马集》。

韩愈（768～824） 唐文学家。字退之，河南河阳（今河南孟县西）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。少孤，由嫂抚养成人。贞元八年（792）及进士第，历任国子博士、监察御史、河南令、职方员外郎等职，以从裴度平淮西藩镇吴元济有功，迁刑部侍郎。元和十四年（792），上《论佛骨表》反对佞佛，触怒宪宗，贬为潮州刺史。长庆元年（821）召回长安。官终吏部侍郎，谥曰文，故又称韩吏部或韩文公。在政治上反对藩镇割据，思想上尊尚儒学，排斥佛老，以儒学道统继承者自居，适应当时中兴统一的历史要求，有一定进步性。与柳宗元同为古文运动的倡导者。力反六朝以来盛行的骈偶文风，提倡散体，建立了较系

统的古文理论。主张文道统一而以道为主，较正确地阐述了文章内容与形式的关系。强调对古代散文传统的继承与革新，主张广泛学习三代两汉散文而“师其意不师其辞”，要求作文“辞必己出”、“文从字顺各识职”，既有创新又切于实用。并提出“不平则鸣”的观点，使古文创作具有反映和批判社会现实的深广作用。其散文感情充沛气势雄健，句式灵活多变，语言简练、准确而又鲜明生动，富于创造性。抒情、说理、叙事、记人，皆所擅长。后世列为“唐宋八大家”之首。代表作有《师说》、《送孟东野序》、《张中丞传后叙》等。宋代及明清的散文家无不受其重大影响。其诗多抒写个人失意时心情，对社会动荡、政治黑暗、民生疾苦，也有广泛真实的反映，艺术上以奇崛雄健为主要特色，想象丰富，气势雄伟，追求奇特的形象，多运用散文语言、句法以及铺张排比的手段，并以议论入诗，从而增强了诗歌的表现力。喜用奇字僻字。押用险韵，有时流于险怪艰奥。开创了李、杜之后的一个重要流派，从正反两方面对宋诗都有巨大影响。代表作如《南山》、《八月十五赠张功曹》、《山石》等。有《昌黎先生集》。

韩昌黎 即韩愈。愈郡望为昌黎，常自称昌黎韩愈，故后人称韩昌黎。参见“韩愈”条。

张籍（768？～830） 唐诗人。字文昌，原籍吴郡（今江苏苏州），少时侨寓和州乌江（今安徽和县乌江镇）。贞元十五年（799）进士。历任太常寺太祝、国子博士、水部员外郎、主客郎中等职，官终国子司业。世称张水部或张司业。因其家境贫困，又患眼疾，孟郊曾戏称为“穷瞎张太祝”。与韩愈、白居易、孟郊、贾岛等交游。为新乐府运动参与者之一，文学主张与白居易相近。擅长乐府诗，与王建齐名，并称“张王”。所作乐府或自创新题，或袭用古题，广泛深刻地揭示社会矛盾，反映民生疾苦。曾获白居易高度评价。善于学习民间歌谣，语言通俗易懂而又凝炼隽永，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”（王安石《题张司业诗》）尤善刻画人物的内心活动。多作七言歌行，篇幅不长又常换韵，十分活泼圆转。除乐府外，五古与近体亦颇多佳作。代表作为《野老歌》、《筑城词》、《秋思》等。今有宋汤中编《张司业集》八卷。

崔护（生卒年不详） 唐诗人。字殷功，博陵（今河北定县）人。贞元十二年（796）进士，大和三年（829）由京兆尹出为岭南节度使。少年时曾作《题都城南庄》一诗，后演为世所传“人面桃花”故事。元杂剧《崔护求浆》、明传奇《桃花记》、《崔护记》等皆取材于此。《全唐诗》录其诗六篇，《全唐文》录其赋二篇。

张碧（生卒年里不详） 唐诗人。字太碧。贞元间屡应进士

试不第。其诗学李白，尤工七言歌行及绝句，风格豪健。注重反映现实，故孟郊称其“下笔证兴亡，陈词备风骨。”现存作品以《农父》一诗深刻反映农民疾苦，最为突出。原有集，已佚，《全唐诗》录存其诗十六首。

唐衢（?～815?） 唐诗人。郑州荥阳（今河南荥阳县）人。久举进士不第，一生穷困潦倒。善哭，常以哭的方式发泄对现实的不满，白居易在《寄唐生》诗中以之与贾谊、阮籍相提并论。能为歌诗，积极支持新乐府运动，白居易在《与元九书》中引为知己。曾有遗文千首，今皆亡佚。

胡令能（生卒年不详） 唐诗人。贞元、元和间人，隐居圃田（今河南中牟县）。家贫，少年时曾从事负局锼钉之业（修补锅碗），世称“胡钉铰”，是唐代诗人中唯一出身手工匠者。能诗，并通晓禅学。作品多佚。《全唐诗》仅录四首，其中《咏绣障》、《小儿垂钓》两首清新活泼，情趣盎然，颇为人传诵。

李涉（生卒年不详） 唐诗人。自号清溪子，洛阳（今属河南）人。初隐居不仕，后被辟为陈许节度府从事，累迁太子通事舍人。元和六年（811），以事贬峡州司仓参军，后遇赦还京，任太学博士，又以他事流配康州，不知所终。以诗闻名当世，尤工七绝，其诗多写贬谪、羁旅之思，亦有部分伤时感事之作，语言通俗而凝炼，善寓情于景，《井栏砂宿遇夜客》、《润州听暮角》等篇较有名。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗一百二十余首，编为一卷。

吕温（772～811） 唐文学家。字和叔，一字化光，河中（今山西永济县西）人。贞元十四年（798）进士，历任左拾遗、侍御史、刑部郎中等职，曾出使吐蕃。元和三年（808），因与宰相李吉甫冲突，贬道州刺史，转衡州刺史，卒于任所。曾学文章于梁肃，与柳宗元、刘禹锡等友善，诗文颇为刘、柳所推重。其文多以“重民安人”为主题，虽尚有骈俪之习，但言之有物，严正醇厚，富于文采，尤善为赞、颂，《凌烟阁功臣赞》等为传世名作。其诗多行旅、咏史、酬赠之作，以《刘郎浦口号》、《闻砧有感》等篇较好。有《吕衡州集》（一名《吕和叔集》）。

窦巩（772～831） 唐诗人。字友封，京兆金城（今陕西咸阳西北）人。窦叔向第五子。元和二年（807）进士，曾任淄青节度副使、侍御史、刑部郎中等职，官终武昌军节度副使。博学工诗，不善言谈。与白居易、元稹、刘禹锡等友善，常相唱和。其诗多酬赠及纪游之作，少数作品如《唐州途中作》对时代动乱有所反映。长于七绝及五律，构思新巧，语言平易而又含蓄隽永，《从军别家》、《放鱼》等篇为代表作。原集已佚。唐褚藏言辑其兄弟五人诗为《窦

氏联珠集》，今传。《全唐诗》录其诗三十九首。

李翱（772～841） 唐文学家。字习之，陇西成纪（今甘肃秦安县）人。一说赵郡（今河北赵县）人。贞元十四年（798）进士。官终检校户部尚书、山南东道节度使。谥曰文，世称李文公。曾受知于梁肃，后从韩愈学古文，为古文运动重要参加者之一。主张写文章“文、理、义三者兼并”、“创意造言，皆不相师”，发展了韩愈的古文理论。其文多有感现实而作，褒善贬恶，社会意义较强。表现上不重藻绘，不尚怪奇，平易畅达，简净清通，尤善叙事。继承了韩文之长而又自成风格。对宋代古文家影响很大。代表作有《韩文公行状》、《杨烈妇传》等，又所作《来南录》，是传世较早的日记体散文。哲学上颇受佛教影响，著有《复性论》主张糅合儒道两家思想。有《李文公集》。

刘禹锡（772～842） 唐文学家。字梦得，洛阳人。自言系出中山(河北定县一带)，为汉中山靖王刘胜后裔。曾从皎然学诗。贞元九年进士，又登博学宏辞科。授太子校书，迁监察御史，积极反对宦官和藩镇割据势力，参加永贞革新，成为王叔文集团骨干成员之一。失败后贬朗州司马。十年后被召还京，又因作诗讽刺新贵，复出为连州刺史。后历典外郡，官终太子宾客，加检校吏部尚书。世称刘宾客。与柳宗元交厚，并称“刘柳”。后期与白居易常相唱和，并称“刘白”。兼工诗文。其诗题材广泛，内容丰富，对重大政治事件及民生疾苦多所反映，常采用巧妙的比兴手法寄托政治失意的悲愤或讽刺破坏革新的权贵。又有较多怀古之作，感慨兴亡，沉郁悲凉。晚年作品多写闲适生活，比较消极。众体皆工而尤以近体及乐府小章见长。语言明快简净，节奏响亮和谐，形成雄浑爽朗的诗风，时人誉之为“诗豪”。注意学习民间文学，模仿民歌创作了《竹枝词》等作品，通俗清新，别具一格。其中《浪淘沙》、《潇湘神》等已是词的滥觞。共有诗八百余首，代表作如《聚蚊谣》、《金陵五题》等。为文以议论见长，认识深刻，逻辑严密，语言洗练，善于运用比喻，以《天论》三篇为最著名。有《刘宾客文集》。

刘宾客 即刘禹锡，因曾官太子宾客，故称。参见“刘禹锡”条。

李绅（772～846） 唐诗人。字公垂，无锡（今属江苏）人。以身体短小精悍，时号短李。元和元年（806）进士。穆宗时累官至户部侍郎。为宰相李逢吉陷害，贬端州司马。后历任浙东观察使、河南尹等职，会昌元年（841）拜相，封赵国公，以疾辞位，出为淮南节度使。为新乐府运动参与者之一，首创《新题乐府》二十首（今佚），刺美见事，为白居易、元稹所效仿。《全唐诗》录其《追昔游

诗》三卷、杂诗一卷。《追昔游诗》追述其平生经历、宦海浮沉，思想较庸俗。《杂诗》中《悯农》诗二首表现对农民的同情，揭露社会矛盾，十分深刻有力，为人传诵。《全唐文》录其文十二篇。

白居易（772～846） 唐代大诗人。字乐天，晚年号香山居士。原籍太原，祖上迁居下邽（今陕西渭南县）祖、父均为州县小官，家境贫困，十一岁时曾避乱越中，对社会生活与人民疾苦有较多接触和了解。贞元十六年（800）进士，又登书判拔萃科，历任秘书省校书郎、盩厔尉、翰林学士、左拾遗、左赞善大夫等职。元和十年（815），因上疏要求严缉杀害宰相武元衡的凶手，触怒权贵，贬为江州司马，移忠州刺史。长庆中，召为主客郎中、知制诰，后历任杭州、苏州刺史、秘书监、刑部侍郎，晚年以太子宾客及太子少傅分司东都，官终刑部尚书。他是新乐府运动的主要倡导者，继承并发扬了从《诗经》到陈子昂、杜甫的现实主义传统，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，要求诗歌创作“唯歌生民病”，起到“补察时政、泄导人情”的作用，反对无所寄托，一味“嘲风雪，弄花草”的形式主义作品，强调形式应服务于内容，提倡诗歌语言通俗浅显，以更好地发挥社会作用。从而建立了比较系统的现实主义诗歌理论。但过分强调文学的功利作用，对文学自身艺术规律重视不够。其创作可以谪贬江州为限分为前后两期。前期满怀兼济之志，写作了以《新乐府》五十首、《秦中吟》十首为代表的大量讽谕诗，广泛深刻地反映了民生疾苦，揭露了统治者的种种弊政。后期因对现实失望而趋于消沉，纵酒学禅，作品多描写闲适的生活，只有少数篇章仍流露出对人民疾苦的同情以及抱负不得施展的苦闷。现存诗作共三千余首，各种形式、题材均有出色成就。除讽谕诗外，长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》剪裁巧妙，叙事周详，形象鲜明；《钱塘湖春行》、《暮江吟》等以工于写景著称；一些抒情小诗也写得情味盎然，为人传诵。他善于运用对比、白描等手法，语言通俗自然，相传老妪能解，作品当时就广泛流传于社会各阶层并远传至日本、高丽等国。晚唐皮日休、宋陆游等人颇受其影响。与元稹友善，且与齐名，世称“元白”；后又与刘禹锡唱和甚多，并称“刘白”。兼工散文，名篇有《庐山草堂记》等。自编《白氏长庆集》七十五卷，今存七十一卷。

白香山 即白居易，自号香山居士。参见“白居易”条。

柳宗元（773～819） 唐文学家。字子厚，河东解（今山西运城县解州镇）人。世称柳河东。贞元九年（793）进士，贞元十二年（796）登博学宏词科，授校书郎，转蓝田尉，升监察御

史里行。与刘禹锡等同为进步的王叔文集团骨干成员，积极参与永贞革新，任礼部员外郎。永贞元年（805）秋，革新失败，贬为永州司马。后迁柳州刺史，卒于任所。又称柳柳州。与刘禹锡交厚，并称"刘柳"。与韩愈皆倡导古文运动，同被列入"唐宋八大家"，并称"韩柳"。他在韩愈语言改革理论的基础上，对文学创作艺术规律作了广泛的探讨，发展并补充了古文理论。其散文创作丰富多采，风格雄深雅健，取得了多方面的成就。论说文长于分析，细密谨严。代表作《封建论》被后人誉为"千古绝作"。《三戒》等寓言，短小警策，讽刺辛辣。《永州八记》等山水游记，不仅对自然景物刻画入微，而且寄慨深远，曲折地反映对社会和人生的看法。《童区寄传》、《捕蛇者说》等传记散文，多取材下层人民，真实反映了中唐时期人民的悲惨生活，揭露了尖锐的社会矛盾。亦工诗，现存诗一百四十余首，多作于贬官之后，以抒写个人忧伤悲凉、怀友思乡的情怀为主，也有一些山水诗和讥刺时政、反映现实的作品。诗风清朗疏淡，接近于陶渊明和韦应物。代表作有《江雪》、《登柳州城楼寄漳、汀、连、封四州刺史》等。有《河东先生集》（一称《柳河东集》）四十五卷传世。

柳柳州 即柳宗元，因曾官柳州刺史，故称。参见"柳宗元"条。

陈鸿（生卒年里不详） 唐小说家。字大亮。贞元二十一年（805）登进士第。曾任主客郎中。长于史学，曾撰《大统纪》三十卷，已佚。白居易任周至尉时，曾与同游。居易作《长恨歌》，鸿为作传，写玄宗与杨妃故事，对玄宗后期腐化享乐、杨国忠窃权乱政都有谴责。又有《东城老父传》，写"神鸡童"贾昌一生经历，反映了玄宗时期的一些历史情况，也流露出作者对时政的不满。其文辞意慷慨，长于吊古，描写细腻。另《全唐文》录其《大统纪序》等文三篇。《新唐书·艺文志》著录《开元升平源》一卷，题陈鸿撰，其书散佚，鲁迅《唐宋传奇集》有辑录。

姚合（775～855?） 唐诗人。陕州硖石（今河南陕县南）人。元和十一年（816）进士，授武功主簿，历监察御史、杭州刺史、谏议大夫、陕虢观察使等职，位终秘书少监。世称姚武功，其诗派亦称武功体。作品多写下邑小官闲散生活，或描摹山水景物，而将对官场的厌恶之情寓于其中。擅长五律，注重炼字炼句，语言平淡文雅，朴直中寓工巧，然稍欠韵味。与贾岛并称"姚贾"，诗风颇接近，对后世影响较大，为南宋江湖派、明竟陵派所师法。曾选王维、祖咏等十八人诗为《极玄集》，为现存唐人选唐诗之一种。代表作《武功县中作》、《闲居》、《庄居野行》等。有《姚少监诗集》传

世。

白行简（776？～826）　唐文学家。字知退，小字阿怜，祖籍太原（今属山西），后迁居下邽（今陕西渭南县东北）。白居易弟。贞元末登进士第，授秘书省校书郎，历任左拾遗、司门员外郎等职，官终主客郎中。兼工诗文。原集已佚。《全唐诗》录其《春从何处来》等诗七首，《全唐文》录其文十八篇。所作传奇《李娃传》，写名妓李娃与出身世族的荥阳公子相爱并帮助其苦读成名的故事，结构完整，人物形象个性鲜明，描写细节生动传神，是唐传奇中的杰作。又有传奇《三梦记》一篇。

皇甫湜（777～829？）　唐文学家。字持正，睦州新安（今浙江淳安县）人。元和元年登进士第，为陆浑尉，累迁工部郎中。后分司东都，任东都留守裴度幕下判官。曾从韩愈学古文，积极参与古文运动，在当时声名颇盛。为文尚奇尚怪，刻意追求形象新异，表现鲜明，比喻新颖，颇具创造性。但部分作品流于险奥艰涩。为韩愈之后最重要的散文家之一。代表作品有《吉州刺史厅壁记》、《悲汝南子桑文》等。原集散佚。宋人辑有《皇甫持正文集》，《全唐诗》录存其诗三首。

柳公权（778～865）　唐文学家、书法家。字诚悬，京兆华原（今陕西耀县东南）人。自幼工辞赋，元和初登进士第，授校书郎。历任右拾遗、侍书学士、司封员外郎、中书舍人、工部侍郎、集贤院士等职，宣宗时官至太子少师，封河东郡公，咸通初以太子太保致仕。博学，通经术，以书法名家，与颜真卿并称“颜、柳”。作品多佚失。《全唐诗》录其诗五首，《全唐文》录其文一篇，另有笔记《柳氏小说旧闻》一卷传世。

元稹（779～831）　唐诗人，字微之，河南（今河南洛阳）人。八岁丧父，家境贫困。贞元九年明经及第，十九年举书判拔萃科，元和间先后任左拾遗、监察御史等职，因刚直敢谏，得罪宦官及守旧官僚，贬江陵士曹参军，徙通州司马。后转而依附宦官，于穆宗长庆年间累官至同中书门下平章事。不久即出为同州刺史，迁浙东观察使，最后以暴疾卒于武昌军节度使任上。与白居易友善，世称“元白”。文学上见解也一致。他推崇陈子昂、杜甫，主张“刺美见事”，用文学干预现实，并首先注意到李绅的“新题乐府”，大力加以肯定并与之唱和，成为新乐府运动的积极倡导者之一。所作乐府诗广泛反映了社会现实，揭露了种种弊政，对下层人民寄予同情。叙事细腻，有一定特色，但往往意思不集中，形象不鲜明，语言亦嫌晦涩，成就不及白居易。其古今体艳诗，描写男女爱情，精于描绘，辞藻华美，悼亡诗感情真挚，语言清隽，均为人广泛传诵。兼工散文，首创以散体写作制诰，对文体的发展

有重要影响。又有传奇小说《莺莺传》，写张生与莺莺的爱情故事，为后来《西厢记》所取材。代表作品有《连昌宫词》、《估客乐》、《田家词》、《遣悲怀三首》及《春晓》等，有《元氏长庆集》传世。

贾岛（779～843） 唐诗人。字浪仙，一作阆仙，自称碣石山人，范阳（今河北涿县）人。早年出家为僧，法名无本，后还俗，屡举进士不第。五十九岁任长江主簿，世称贾长江。秩满后迁普州司仓参军，又改授普州司户参军，未受命而卒。其诗题材较狭窄，多写自然景物、个人情思或早年的禅房生活，很少涉及社会现实。工五律，注重炼字炼句，以苦吟著称，“推敲”的典故即由其诗句“僧敲月下门”而来。由于过分重视词句的琢磨，忽略了整体的艺术构思，往往多警句而少好诗。喜欢描绘枯寂荒凉的境界，颇多寒苦之辞，形成清奇苦僻的诗风，与孟郊相近，有“郊寒岛瘦”之称。又与姚合齐名，并称姚贾。晚唐李洞等诗人极为尊崇，宋江湖派也颇受影响，在纠正浮靡诗风方面起过一些好的影响。名篇有《题李凝幽居》、《剑客》等。有《长江集》。

坎曼尔（生卒年不详） 唐诗人。回纥族，世居安西（今新疆维吾尔族自治区）。元和间人。他用汉字写的三首诗于一九五九年发现于新疆婼羌县米兰古城。其中《诉豺狼》以豺狼喻地主，控诉他们的残酷剥削。《忆写字》称“古来汉人为吾师”，并高度评价李白杜甫的作品，可从中看出我国古代各族人民融洽的关系和相互学习的真挚感情。

熊孺登（生卒年不详） 唐诗人。钟陵（今江西进贤县西北）人。进士及第，曾任西川、湖南等藩镇幕下从事，元和九年自湘阴判官罢归钟陵，一生坎坷不得志。与白居易、刘禹锡等友善。其诗多为送别酬赠、写景纪游之作，擅长七绝，风格清新流丽，以《湘江夜泛》、《青溪村居》等篇较好。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗三十一首。

牟融（生卒年里不详） 唐诗人。活动于贞元、元和间，与张籍、韩翃、欧阳詹等均有唱酬。一生潦倒不遇，浪迹江湖或隐居山林。其诗多抒写怀才不遇的愤慨及羁旅之思，工于七律，语言整炼，多有警句。《谢惠剑》、《有感》二首、《司马迁墓》等篇为代表作。《全唐诗》录其诗六十八首，编为一卷。

陆畅（生卒年不详） 唐诗人。字达夫，吴郡（今江苏苏州）人。元和元年（806）登进士第，为皇太子僚属，文宗时任凤翔少尹，因与谋斩郑注，擢凤翔行军司马。与韩愈、张籍、姚合等交游，其诗多写景、纪游、咏物之作，以七绝为工。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗三十七首，编为一卷。

雍裕之（生卒年不详） 唐诗人。蜀（今四川）人。贞元

后，数举进士不第，飘泊四方。工乐府与绝句，善写旅愁、闺怨，语言生动自然，富于情致。代表作有《江上闻猿》、《自君之出矣》等篇。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗三十三首，编为一卷。

李朝威（生卒年不详） 唐小说家。陇西（今甘肃陇西县）人。生平无考。撰有传奇《柳毅传》，写洞庭龙女受夫家虐待，牧羊荒野，得书生柳毅仗义传书，救其苦难。作品人物个性鲜明，情节曲折生动，富于浪漫主义色彩，是唐传奇中的杰作之一，对后世戏曲影响很大。

李公佐（生卒年不详） 唐小说家。字颛蒙，陇西（今属甘肃）人。进士及第。元和间曾任江淮从事、洪州判官等职，后罢官。会昌二年（842）前后任扬府录事参军，大中二年（848）削官。所作传奇小说，今存《南柯太守传》、《谢小娥传》、《古岳渎经》、《庐江冯媪传》等四篇。其中《南柯太守传》立意本于《枕中记》，宣扬人生如梦，并对世情有所讽刺，文笔细腻，描写十分传神，颇为后世小说戏剧所取材。《谢小娥传》写商女谢小娥为丈夫和父亲报仇的故事，亦为唐传奇中名作。

蒋防（生卒年不详） 唐文学家。字子徵，或作子微，义兴（今江苏宜兴）人。元和、长庆间曾任右拾遗、司封员外郎、翰林学士等职，后贬汀州刺史，转连州刺史。工诗善文，受知于李绅。《全唐诗》录其《题杜宾客新丰里幽居》等诗十二首，《全唐文》录其赋二十篇，杂文六篇。另有传奇小说《霍小玉传》，写妓女霍小玉和士族文人李益的爱情悲剧，谴责李益玩弄女性的行径，对被抛弃的霍小玉满怀同情，深刻反映了门阀士族与庶民阶层的矛盾。文笔精细，情致委婉，为唐传奇中最为传诵的名篇之一。

张祜（生卒年不详） 唐诗人。字承吉，清河（今属河北）人，一说南阳（今属河南）人。长庆间即以诗名世，令狐楚曾上表推荐其才，而为元稹所抑，不见用。性狂傲不羁，游藩镇幕，多与幕主不合，遂自辞去。晚年隐居丹阳，终生未仕，卒于大中间。与杜牧友善。其诗多写山水景物或宫怨，亦有部分伤时感事之作。工近体及乐府，风格轻倩秀艳，颇有特色，深为杜牧所推重。《宫词》二首、《集灵台》等篇最为著名。有《张承吉文集》。

徐凝（生卒年不详） 唐诗人。睦州（今浙江淳安县西南）人。元和间有诗名，为白居易、元稹所赏识。白居易任杭州刺史时曾取凝为府试解元，名列张祜之前。后长期不遇，遂无意仕进，归隐故里，贫病而终。其诗多写景、怀古及抒写闲情之作，部分作品表现怀才不遇的感慨，极为沉痛。工七绝，《庐山瀑布》、《忆扬州》等篇是其代表作，语言新颖，构思奇巧，为人

传诵。原集已佚。《全唐诗》录其诗百余首，编为一卷。

无可（生卒年不详） 唐诗僧。本姓贾，范阳（今河北涿县）人，贾岛从弟。初与岛同居青龙寺，后云游四方。与姚合、张籍等友善，常相唱酬。其诗多为酬赠送别、吟咏山水之作，以五言为长，注重锤炼字句，时有警句，风格与贾岛颇为接近。《秋寄从兄贾岛》是其代表作，诗中"听角寒更尽，开门落叶深"传为名句。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗九十八首，编为二卷。

广宣（生卒年不详） 唐诗人。俗姓廖，蜀中（今四川）人。元和、长庆间为内供奉，与白居易、李益、令狐楚等交游唱酬。尤与刘禹锡友善。其诗多应制之作，内容无可取，而辞句典雅，气色高华。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗十七首，编为一卷。

牛僧孺（780～848） 唐文学家。字思黯，安定鹑觚（今甘肃灵台县东北）人。贞元进士。长庆三年（823）拜相，宝历元年（825）出为武昌军节度使，大和四年（830）再度为相，后历任淮南节度使、尚书左仆射等职。在朝与李宗闵交结，为"牛李党争"中牛党党魁。武宗时李德裕当政，累贬为循州长史。宣宗立，召为太子少师，大中二年（848）卒，追赠太尉。兼工诗文。原集已佚。《全唐诗》录其诗四首，《全唐文》录其文十九篇。又著有传奇小说《玄怪录》。原书十卷，已佚，散见于《太平广记》等书三十一篇，后人辑为一卷。多记仙鬼怪异之事，其中《郭元振》篇记郭除猪妖救少女事，颇为生动，较有积极意义。

沈亚之（781～832） 唐文学家。字下贤，吴兴（今浙江吴兴县）人。元和十年（815）进士，历任秘书正字、栎阳令、福建团练副使、殿中侍御使等职。后在沧德宣慰使柏耆幕下任判官，耆败，受牵连贬南康尉，终郢州掾。与李贺、张祜、杜牧等友善，曾投韩愈门下。兼工诗文。其诗多酬赠送别之作，字句整炼，情韵悠长，颇受李商隐等人推许。并作有传奇小说《湘中怨辞》、《异梦录》、《秦梦记》等，"皆以华艳之笔，叙恍忽之情，而好言仙鬼复死，尤与同时文人异趣。"（鲁迅《中国小说史略》）在小说史上有一定地位，有《沈下贤集》十二卷传世。

李复言（生卒年不详） 唐小说家。名谅，以字行，陇西（今属甘肃）人。贞元二十一年（805），王叔文任度支盐铁副使，曾召为巡官。元和、长庆间历任彭城令、寿州刺史、苏州刺史等职，官至京兆尹。后曾游巴南，不知所终。与元稹、白居易友善，有诗唱酬。撰有传奇小说集《续玄怪录》，系续牛僧孺《玄怪录》而作。所记多为神怪奇异之事，以《定婚店》、《杜子春》、《李卫公靖》等篇情节

曲折动人，较为著名。《全唐诗》录其诗一首。

鲍溶（生卒年里不详） 唐诗人。字德源。元和四年（809）登进士第。初隐居江南山中，后飘泊四方，一生潦倒，最终客死三川。与韩愈、孟郊等交游，尤与李益友善。其诗多登临吊古、羁旅抒怀之作，对唐王朝日益衰落的局面亦有所反映。以古诗、乐府歌行见长，代表作有《陇头水》、《秋怀》等篇。他在晚唐影响较大，张为《诗人主客图》尊为"博解宏拔主"。原有集，已佚。后人辑有《鲍溶诗集》六卷，外集一卷。《全唐诗》编其诗三卷。

李肇（生卒年里不详） 唐文学家。元和七年（812）为太常寺协律郎，后历任司勋员外郎、尚书左司郎中、翰林学士等职，大和三年（829），以事自中书舍人贬将作少监。著有《国史补》三卷，记开元至长庆间遗闻轶事，保存了不少史料。又有《翰林志》一卷，记唐代翰林职掌沿革，颇为详备。另《全唐文》录其文二篇。

李汉（生卒年不详） 唐散文家。字南纪，陇西成纪（今甘肃秦安县）人。唐宗室后裔，韩愈女婿。元和七年（812）登进士第，累迁左拾遗，敬宗时以直谏出为兴元从事，文宗即位，召回，历任屯田员外郎、史馆修撰、御史中丞、礼部侍郎、吏部侍郎等职，后坐李宗闵党，贬汾州司马。宣宗时，召拜宗正少卿，卒。少事韩愈，通古文，其文雄壮且富于文采，风格颇近于韩文。曾收集韩愈遗文，编成《昌黎先生集》，并为作序。原有集，已佚失。《全唐文》录存其《昌黎先生集序》等文。

舒元舆（？～835） 唐文学家。婺州东阳（今浙江东阳县）人。元和八年（813)进士，历任监察御史、刑部员外郎等职。与李训友善，文宗朝李训当政，擢为左司郎中，后拜相，甘露事变中为宦官所杀。兼工诗文。其文题材多样，文笔细腻，尤善描摹物态，所作《牡丹赋》传诵一时。其诗多伤时感事之作，对民生疾苦、统治者的凶残均有反映，《坊州按狱》为其代表作。原有集，已佚。《全唐文》录其文十六篇，编为一卷，《全唐诗》录其诗六首。

殷尧藩（生卒年不详） 唐诗人。苏州嘉兴（今属浙江）人。元和九年进士，曾任永乐县令、湖南观察使李翱幕僚、同州从事等职。性爱山水，漫游四方，不知所终。与贾岛、姚合、白居易、刘禹锡等交游。其诗多纪游写景之作，对社会衰败、民生凋蔽亦有反映。工五、七言近体，语言华美流丽，代表作有《关中伤乱后》、《客中有感》等。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗八十七首，编为一卷。

章孝标（生卒年不详） 唐诗人。字道正，原籍桐庐（今属浙江），后迁居钱塘（今浙江杭州）。元和十四年（819）登进

士第，授秘书正字，迁校书郎，大和中曾任山南东道节度府从事，试大理评事。与白居易、元稹、李绅等有交往。其诗多酬赠、纪游或咏物之作。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗六十九首，编为一卷。

施肩吾（生卒年不详） 唐诗人。字希圣，睦州（今浙江建德县）人。元和十五年（820）登进士第，不待授官即东归故里，后隐居洪州西山，修仙学道。与张籍等有交往。其诗多写隐逸情趣或山林景色，亦有不少描写艳情之作。才情富赡，词采奇丽，尤工七绝。少数乐府诗如《古别离》、《壮士行》反映战乱给人民带来的痛苦，抒写对现实的不满，感情激烈，语言较朴实。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗一百九十余首，编为一卷，《全唐文》录其文七篇，赋二篇。

李德裕（787～850） 唐文学家。字文饶，赵郡（今河北赵县）人。李吉甫之子。以父荫补校书郎，历任翰林学士、浙西观察使、西川节度使等职，武宗时任宰相，执政六年。大力打击藩镇，抑制宦官，击败入侵回纥，政绩卓著，进位太尉，封卫国公，世称李卫公。他是"牛李党争"中李党首领。宣宗即位，起用牛党，罢为荆南节度使，又贬崖州司户参军，卒于贬所。兼工诗文。其诗多写景及奉和应酬之作，谪贬崖州后作《登崖州城作》等诗苍凉凄苦，真切感人。为文主"自然灵气"说，反对藻绘骈偶，所作多为史论、政论，对统治阶级的贪淫、佞佛和内部矛盾有所揭露，说理精深，文词峻洁，代表作有《朋党论》等。又有笔记小说《次柳氏旧闻》，颇具传奇色彩。有《会昌一品集》（一名《李卫公文集》）。

李馀（生卒年不详） 唐诗人。蜀（今四川）人。长庆三年进士，曾任职湖南。与姚合、张籍、贾岛等友善。工乐府诗，为新乐府运动参加者之一。元稹曾称赞其所作古乐府诗"咸有新意"（《乐府古题序》）。贾岛亦曾称其"诗体近风骚"（《喜李馀自蜀至》）。风格古朴，张为《诗人主客图》以孟云卿为"高古奥逸主"，以刘猛、李馀为入室。作品多亡逸。《全唐诗》仅存《临邛怨》、《寒食》二首及断句数则。

朱庆余（生卒年不详） 唐诗人。名可久，以字行。越州（今浙江绍兴）人。曾以诗获知于张籍。宝历二年（826）登进士第，授秘书省校书郎。仕途不顺，曾远游西北边塞。与贾岛、姚合等交游唱酬。工五律及七绝，其诗多行旅纪游或送别投赠之作，善于细致地刻画景物及人物心理，语言清新自然，风格与张籍近似，但不作乐府歌行体。代表作《闺意献张水部》、《宫词》等。《全唐诗》编录其诗二卷。又有《朱庆馀诗集》一卷传世。

周贺（生卒年不详） 唐诗

人。字南卿，东洛（今四川广元县西北）人。初为僧，法名清塞。宝历中，以诗见知于杭州太守姚合，命其还俗，改名贺。后曾出仕，然仕履不详。与贾岛、皎然、朱庆馀等交游唱酬。其诗与贾岛、僧无可齐名。多送别酬赠、行旅抒怀之作，工五、七言近体，风格清雅，以《长安送人》、《秋宿洞庭》等篇较出色。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗九十余首，编为一卷。

薛用弱（生卒年不详） 唐小说家，字中胜，河东（今山西永济县）人。长庆中任光州刺史，大和中自仪曹郎出守弋阳。著有小说《集异记》，多记隋唐两代异闻，间有文人轶事。如《王维》条记王维以奏《郁轮袍》获公主赏识得以登第事，《王之涣》条记王之涣、高适、王昌龄三人旗亭画壁事，尤为人传诵。

刘猛（生卒年不详） 唐诗人。梁州（今陕西南郑县东）人。曾应进士举，仕履不详。工乐府诗，为新乐府运动参加者之一。作品咸有新意，曾获元稹赞赏。张为《诗人主客图》以孟云卿为"高古奥逸主"，以刘猛、李馀为入室。作品多佚失，《全唐诗》录存其《月生》、《苦雨》等诗三首。

刘采春（生卒年不详） 唐女诗人。淮甸（今江苏淮安、淮阴一带）人，一作越州（今浙江绍兴）人 伶工周季崇之妻。以善歌著称。元稹曾赠以诗云："更有恼人断肠处，选词能唱《望夫歌》。"《全唐诗》存其《啰唝曲》六首，皆写闺怨相思，语言浅显通俗，具有民歌特色，情致委婉缠绵。范摅《云溪友议》则以为《啰唝曲》"为当代才子所作"，刘采春只是歌者而已。

关盼盼（生卒年不详） 唐徐州名妓。善歌舞，亦能诗。徐州节度使张愔纳为妾。十分宠爱。张愔死后，盼盼矢志不嫁，独居徐州张氏旧宅之燕子楼十余年。后白居易作《感故张仆射诸妓》诗，讽其不死。盼盼得诗，泣而作《和白公诗》，不食而卒。其事迹为后人编成小说、戏剧多种，元王仲谋有《燕子楼传》，侯克中有《关盼盼春风燕子楼》杂剧，等等。《全唐诗》存其诗四首。

李贺（790～816） 唐诗人。字长吉，福昌（今河南宜阳县西）人。唐宗室远支，家世久已没落，生活贫困。早岁即以诗名，深受韩愈、皇甫湜等赏识，又与沈亚之等友善。父名晋肃，因避讳不得应进士举，韩愈曾为之作《讳辩》。一生抑郁失志，只做过职掌祭祀的小官奉礼郎，死时年仅二十七岁。他创作极为勤奋，流传有"骑驴寻诗"的佳话。其诗多为感慨人生、抒写愤惋、描写儿女闲情之作，部分诗篇对现实也有真实反映，如《老夫采玉歌》对劳动人民的痛苦寄予深刻同情，《猛虎行》、《荣华乐》、《苦昼短》等诗揭露统

治者的荒淫昏庸以及地方官吏的残害人民。但由于生命短促，限制了他认识社会的深度和广度，这类作品不多。在艺术上，他继承了屈原到李白的浪漫主义传统，吸收了古乐府、南朝宫体诗的营养，又接收了同时作家韩愈、孟郊等人的一些影响，而自加熔铸，从诗歌形象、意境到辞语、比喻均刻意追求新奇，尤善运用神话传说和奇特的想象、浓重的色彩、富于象征性的语言表达强烈的思想感情，形成奇峭不羁、瑰丽凄恻的独特风格，少数作品因过分追求奇诡，流于荒诞晦涩，或虽有警句而缺乏完整的形象和连贯的情思脉络。晚唐诗人杜牧、李商隐等对他都很推崇，不同程度地受其影响。代表作有《金铜仙人辞汉歌》、《李凭箜篌引》、《雁门太守行》等。有《昌谷集》，一名《李长吉歌诗》。

李长吉 即李贺，字长吉。有《李长吉歌诗》，又称《昌谷集》。参见“李贺”条。

卢仝（775？～835） 唐诗人。自号玉川子。范阳（今河北涿县涿州镇）人。年轻时隐居嵩山，家境贫寒，刻苦读书。性清高耿介，不愿仕进，曾两次拒绝朝廷征聘。后迁居洛阳，与韩愈、孟郊、贾岛、马异等友善。大和九年（835），甘露之变时，正留宿宰相王涯家，与王同时为宦官所害。其诗对民生疾苦及朝政腐败均有反映，构思奇特，语言富于变化，有散文化倾向，在当时别具一格，颇为韩愈、孟郊等所推崇。由于过分争奇求险，部分诗作晦涩难解。代表作有《月蚀诗》、《走笔谢孟谏议寄新茶》等。今存《玉川子诗集》二卷、外集一卷。

刘叉（生卒年不详） 唐诗人。河朔（今河北一带）人。少尚义任侠，因酒后杀人亡命，遇赦出，改志从学。性刚直，不愿俯仰权贵。曾为韩愈门客，持韩愈为人作碑志所得润笔金数斤而去，愈不能止。后游齐鲁，不知所终。其诗感情激切、奔放，多能深刻反映现实，代表作《冰柱》、《雪车》，指斥当时政治的腐败，对人民疾苦满怀同情。作诗不拘成法，勇于创新，风格险怪奇谲，属于韩孟一派，而雄壮豪放又有过之。部分作品有生涩之病。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗二十七首，编为一卷。

顾非熊（生卒年不详） 唐诗人。苏州（今属江苏）人，顾况子。性滑稽，多得罪权贵，因困于举场三十年，会昌五年（845），武宗亲自放令及第，一说长庆中登进士第。累佐使府，大中间为盱眙尉，后弃官归隐茅山。与王建、姚合、贾岛等友善。其诗除赠答及行旅纪游之作外，多写其落第时怀才不遇的苦闷。工五律，风格俊婉。原有集，已佚。《全唐诗》录其《秋日陕州道中作》等诗七十五首，编为一卷。

刘得仁（生卒年不详） 唐

诗人。宫主之子。长庆中即以诗著名，于文宗、武宗、宣宗三朝，屡试进士不第，落魄一生。与姚合、顾非熊、无可等交往。其诗多为送别赠酬、寺院题咏之作，常寓有不遇的愤慨。长于五律，注重炼字炼句，以苦吟著称。以《上翰林丁学士》、《宿宣义里池亭》等较著名。《全唐诗》录其诗一百四十二首。

李远（生卒年不详） 唐诗人。字求古，蜀（今四川）人。大和五年（831）进士，历任尚书司门员外郎，杭、忠、建、江等州刺史，官终御史中丞。为人豪放不羁，好酒善弈。其诗多为酬赠、咏物、怀古之作。工近体，风格爽朗明快。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗三十五首，编为一卷，《全唐文》录其文五篇。

雍陶（生卒年不详） 唐诗人。字国钧，成都（今属四川）人。大和八年（834）登进士第，历任侍御史、国子博士、简州刺史等职，后辞官闲居以终。与贾岛、姚合、王建等交游唱酬。其诗多为登临题咏、送别赠酬之作，《哀蜀人为南蛮俘虏》五章、《蜀中战后感事》等篇生动真实地反映南诏入侵给蜀中人民带来的痛苦，当时颇为传诵，对金元好问作“丧乱诗”有一定影响。工律诗与七绝，风格新巧清丽。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗一百三十一首，编为一卷。《全唐文》录其文二篇。

郑巢（生卒年不详） 唐诗人。钱塘（今浙江杭州）人。大中年间进士，终身未仕。曾游于杭州刺史姚合门下，颇获赏识。性爱山水，喜与名僧往还。其诗多写景送别之作，工五律，善于描写山寺风光，格调凄清闲逸。原有集，已佚。《全唐诗》录其诗二十九首，编为一卷。

吕岩（生卒年不详） 字洞宾，一名岩客，号纯阳子，京兆（今陕西西安）人，一说河中府永乐县人。会昌中（841～846）两次应进士举，不第。咸通中，（860～874）举进士，不第。一说咸通中登进士第。曾游于长安酒肆，后得道不知所往。一说登第后曾两调县令，后归隐终南山。《全唐诗》录存其诗四卷，词三十首。其诗多写求仙得道，服药炼丹，体裁多为七言律绝。唐宋史志书目均未著录其作品，后世疑为伪托。

皇甫松（生卒年不详） 唐词人。“松”一作“嵩”，字子奇，自号“檀栾子”，睦州新安（今浙江淳安县）人。唐代散文家皇甫湜之子。举进士不第，终身布衣。工于小词。《采莲子》描写少女对爱情之向往，格调清新，情趣盎然。《天仙子》、《浪淘沙》咏物写景，各臻其妙。其诗工于五言。《怨回纥歌》、《江上送别》对仗工切，景中含情，亦有清词丽句。《全唐诗》录存其词八首，诗五首。《花间集》录其词十二首。《唐五代词》辑录二十二首。

韦璀（生卒年不详） 唐文

学家。字茂弘，京兆万年（今陕西西安市）人。登进士第，累擢中书舍人。会昌末，迁楚州刺史。官终桂管观察使。与李德裕友善。托名牛僧孺撰传奇《周秦行纪》。写僧孺落第而归，夜宿汉薄太后庙，与戚夫人、王昭君、杨贵妃等魂宴饮，戏称德宗为“沈婆儿”，以陷僧孺于不法，使其获罪。后宪司审定为伪托，其事乃寝。《全唐文》录存其文三篇，《全唐诗》录存其诗一首。

韦绚（生卒年不详） 唐文学家。字文明，京兆（今陕西西安市人。曾从学于中唐诗人刘禹锡，后为西川节度使李德裕巡官。大中十年（856）前后，任江陵少尹。咸通中，官至义武军节度使。编有《刘宾客嘉话录》，一名《刘公嘉话录》，以刘禹锡曾任太子宾客，故名。该书追述长庆间在夔州闻刘禹锡所谈之事，记当时史实及文艺掌故，间有志怪梦异之传闻。另有《戎幕闲谈》一卷，记在西川戎幕闻李德裕所谈遗闻轶事。

房千里（生卒年不详） 唐文学家。字鹄举，河南（今河南洛阳）人。大和初（827）登进士第．曾任国子博士，因罪谪居庐陵，官终高州刺史。与诗人许浑友善，《全唐诗》录存其《寄妾赵氏》一首。传奇《杨娼传》为其名作。作品歌颂出身卑贱之杨娼，对杨娼的不幸遭遇寄予深切同情，鞭挞、谴责节度使之妻的骄横刁悍，艺术上善用对比手法，在唐传奇中有一定地位。《新唐书·艺文志》著录有《投荒杂录》一卷，《南方异物志》一卷，均佚。

杜牧（803～853。卒年一作852） 唐诗人、文学家。字牧之，京兆万年（今陕西西安市）人。宰相杜佑之孙。文宗大和二年（828）中进士，同年制策登科，授弘文馆校书郎。后任淮南节度推官、监察御史里行，及宣州团练判官，左补阙、史馆修撰、膳部员外郎等职。会昌二年（842），出为黄州刺史，迁池州睦州刺史。后内擢司勋员外郎、考功郎中、知制诰，官终中书舍人，卒于长安。具经邦济世之志，好言兵，曾注释《孙子兵法》，并著《罪言》、《原十六卫》、《战论》、《守论》，论唐藩镇及用兵方略，深中肯綮。论文主张“以意为主，气为辅，以辞采章句为之兵卫”；论诗主张“不务奇丽，不涉习俗”。诗文兼擅，诗歌成就更为突出。与李商隐齐名，亦称“李杜”，别于杜甫，后人称为“小杜”。存诗四百余首，多能反映时代面貌。《早雁》、《河湟》等篇，反对藩镇割据，指斥吐蕃、回纥贵族统治者攻掠，同情人民痛苦。咏史诗《过华清宫三绝句》、《赤壁》等篇，借古讽今，见解警辟，曾获“二十八字史论”之美誉。于诗各体兼工，尤擅七绝。咏史之外，言情、写景无不俊爽清丽，情思蕴藉，独具风格。《泊秦淮》、《山行》、

《寄扬州韩绰判官》等诗，脍炙人口，传诵不绝。古体诗古朴遒劲，雄健跌宕，自成一家。其文疏荡之中见凝重，写景与史论融合无间，以《阿房宫赋》最为著名。今传《樊川文集》二十卷，《全唐诗》编录其诗八卷。

南卓（生卒年不详） 唐文学家。字昭嗣。初游学于吴、楚，大和二年（828），登贤良方正能直言极谏科，授左拾遗。会昌元年（841）任洛阳令。后官婺州、蔡州刺史。宣宗时，位终黔南观察使。撰有笔记《羯鼓录》一卷，记述羯鼓形状、来源及开元天宝年间有关轶事。《新唐书·艺文志》著录其文集一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗一首。

陈黯（生卒年不详） 唐文学家。字希孺，泉州南安（今福建南安县）人。工辞赋。《苏武谒汉武帝陵庙赋》为时人赞许。屡试不第，终生潦倒。其文《代河湟父老奏》、《御暴说》等，词不尚奇，切于说理。卒后，内侄黄滔编其诗文词赋五卷，已佚。《全唐文》录存其文十篇，《全唐诗》录存其诗一首。

许浑（生卒年不详） 唐诗人。字用晦，一作仲晦，润州丹阳（今江苏丹阳）人。大和六年（832）登进士第。曾官当涂、太平县令。大中三年（849）迁监察御史，后任润州司马、虞部员外郎。官终睦州、郢州刺史。性喜林泉，淡泊名利。其诗多为羁旅行役，送友怀人之作。《金陵怀古》、《汴河亭》等诗以抒兴亡之慨，皆成名篇。《咸阳城西楼晚眺》（一作《咸阳城东楼》）中有"山雨欲来风满楼"之名句，为世传诵。长于近体五七言律。优秀作品格调豪壮，对仗工稳，句势流走，语言清新，曾为杜牧、韦庄及后世诗家推重。惟诗中形象、意境有所雷同，圆熟有余，警策不足。用"水"字甚多，有"许浑千首湿"之讥。有别墅于润州丁卯涧。大中四年，（850）曾自编其诗五百首为《丁卯集》。原集已佚，今存《丁卯集》二卷。其续集遗篇编帙混乱，卷数说法不一。《全唐诗》分体混编为十一卷，多混入他人作品。

郑处诲（生卒年不详） 唐文学家。字延美，荥阳（今河南荥阳县）人。大和八年（834）登进士第，历校书郎、监察御史、给事中等职，累迁刑部侍郎，出为越州刺史、浙东观察使，官终检校刑部尚书，宣武军节度使。大中九年（855）撰有笔记小说《明皇杂录》，盛传于时。此书记玄宗一代旧闻，偶亦兼及肃宗、代宗两朝史实，颇有史料价值。亦有神仙灵异之记载。

郑愚（？～887）唐诗人。番禺（今广东广州）人。开成二年（837）登进士第。始为秘书省校书郎，累迁尚书郎。咸通中，任桂管观察使，入朝为礼部侍郎。僖宗时，出镇南海，官终尚书左仆射。其《醉题广州使

院》有"数年百姓受饥荒，太守贪残似虎狼"之句，揭露统治者对人民凶残掠夺，言词愤激。《泛石岐海》对仗工稳。《全唐诗》录存其诗三首。《全唐诗外编》补录《泛石岐海》一首。

赵璘（生卒年不详） 唐文学家。字泽章，平原（今山东平原）人。德宗时宰相赵宗儒之侄孙。开成三年（838）登进士第。大中七年（853）任左补阙。后曾为祠部员外郎、历度支、金部郎中，出为衢州刺史。撰笔记《因话录》六卷，记载唐玄宗至宣宗朝廷掌故、遗闻轶事，可与史传参证，有一定史料价值。其中有些篇章，故事性强、文笔生动。《全唐文》存录其文两篇。

喻凫（生卒年不详） 唐诗人。昆陵（今江苏常州）人。开成五年（840）登进士第。官终乌程尉。与姚合、贾岛、方干、李商隐等诗人友善。其诗多为游旅寄怀之作。长于五律。写景精致，空灵冷寂，受王维山水诗很深影响。如《题翠微寺》、《夏日题岫禅师房》诸篇，与刘长卿诗风相近。以苦吟著称，刻意求工，诗境秀朗闲远，无苦瘦枯寒之状。《赠李商隐》概括李遭遇不幸，诗歌风格均较恰切，识见高卓。《全唐诗》录存其诗六十三首，编为一卷。

薛逢（生卒年不详） 唐诗人。字陶臣，蒲州河东（今山西永济）人。会昌初，登进士第。初任秘书省校书郎，后官万年尉、直弘文馆，累迁侍御史、尚书郎。文词俊拔，论议激切，恃才傲物，为同僚所忌，出为巴州刺史，后出为蓬州刺史。入朝为太常少卿后，又迁秘书监，卒于官。其诗题材较为广泛。关塞羁旅之作，怀古题咏之篇，慷慨任气，磊落高拔。七律《潼关河亭》、《题筹笔驿》语多警策。七言歌行浅近通俗，有元白诗风。以此得名于时。七绝《狼烟》、《侠客行》诸篇受王维早期边塞诗影响较为明显。《全唐诗》录存其诗九十二首，编为一卷。

卢肇（生卒年不详） 唐文学家、诗人。出身寒素，笃志好学，器识宏迈。会昌三年（843）中进士，廷试第一。初为鄂岳节度使卢商从事，后任潼关防御判官及著作郎等职，又迁仓部员外郎，充集贤院直学士。咸通中，出为歙州刺史，后移镇宣州、池州，位终吉州刺史。其文伟丽可观，为世推重。其诗多为题咏祝兴，贺庆登第等作，庸俗浅露。《沙堤诗》直接反映现实，同情人民疾苦。《题甘露诗》对仗工稳，曾得张祜称誉。《全唐文》录存其文十一篇，《全唐诗》录存其诗二十八首，编为一卷。今传《文标集》三卷，补遗一卷。

姚鹄（生卒年不详） 唐诗人。字居云，蜀（今四川）人。会昌三年（843）应试，李德裕荐于主试，遂登进士第，后曾往西北边塞，并奔走于今陕西、河南等地，终未得志。其诗多为干谒权贵，寄友送别之作。五七言

律中偶有佳作。“露凝衰草白，萤度远烟秋”（《寄雍陶先辈》）写景清峻。《送费炼师供奉赴上都》沉炼清幽。多数作品格调平庸。《全唐诗》录存其诗三十七首，编为一卷。

马戴（生卒年不详）　唐诗人。字虞臣，曲阳（今江苏东海西南）人。屡试不第，隐于华山。会昌四年（844）登进士第。宣宗大中初，太原李司空辟掌书记。直言获罪，被贬阳龙为尉。懿宗咸通末，佐大同军幕。终太学博士。与殷尧藩、薛能相友善，与贾岛、姚合酬唱甚多。其诗多为寄友赠别，写景感怀之作。工于五律。名篇《灞山秋居》、《落日怅望》幽清雅洁，韵味醇厚。诗风近似贾岛，较少寒素之气。七绝《射雕骑》、《出塞词》等边塞感情激越，慷慨雄壮。善于融情入景，借物抒怀，尤擅山水刻画，诗境阔远，颇受严羽推重，谓其在晚唐诸人之上。（《沧浪诗话诗评》）《全唐诗》录存其诗一百七十三首，编为二卷。

项斯（生卒年不详）　唐诗人。字子迁，江东人，一说台州临海（今浙江临海）人。早年隐居于朝阳峰。会昌四年（844）登进士第，官终丹徒尉。与僧道常有往还。其诗多为行游寺观、寄赠僧道及寻仙访友之作。工于五律。《寄石桥僧》、《途中逢友人》等诗清幽朴质，言浅意切。写景佳句“天寒明堠火，日晚裂旗风”等气势峻拔，精炼超迈。国子祭酒杨敬之《赠项斯》中有“平生不解藏人善，到处逢人说项斯”之句。后人遂将替人延誉或说情，谓之“说项”。《全唐诗》录存其诗九十七首，编为一卷。

赵嘏（生卒年不详）　唐诗人。字承祐，山阳（今江苏淮安）人。会昌四年（844）登进士第。大中（847～860）年间，仕渭南尉，卒于官。世称“赵渭南” 曾游于商洛、剡中。旅长安时，与杜牧过从甚密。其诗多写行旅登临，寄友感怀，亦有忧心边事，艳情离思之作。工于七律。开合顿宕、意态纵横，颇似老杜；句意显豁，俊爽流走，又类小杜，名句“高鸟过时秋色动，征帆落处暮云平”（《齐安早秋》）为世传诵。《长安秋望》颔联“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”更为杜牧激赏，因有“赵倚楼”之称。七绝《江楼感旧》、《宣州送判官》或蕴藉含蓄，或声情并茂，别具风采。组诗《昔昔盐》亦显才情思致。《全唐诗》录存具诗二百六十一首，编为两卷。

孟迟（生卒年不详）　唐诗人。字迟之，一作升之，平昌（今山东安丘县）人。会昌五年（845）登进士第。后为浙西掌书记。大中后期，淮南节度使崔铉召为掌书记。与杜牧相友善。其诗多为题咏纪行之作。《吴故宫》、《兰昌宫》等诗描写宫怨，情词哀切。《新安故关》、《乌江》咏史中有讽世之意。

《发蕙风馆遇阴不见九华山有作》五七言间杂，有太白歌行遗风。《全唐诗》录存其诗十七首。

薛能（?～880） 唐诗人。字太拙，汾州（今山西汾阳）人。会昌六年（846）登进士第。大中末，书判中选，补周至尉。咸通初，李福镇滑州，表署观察判官。历御史、都官刑部员外郎。咸通中，摄嘉州刺史。迁主客、度支、刑部郎中，权知京兆尹事。授工部尚书，节度徐州。后任许州节度使，为部将所杀。与马戴、无可、李频相友善。其诗多为山水行役，咏物感怀及寄赠友朋、歌妓之作。摹仿因袭古人之篇章甚多，了无气韵。《题逃户》、《题柳》等较有思想价值。《全唐诗》录存其诗四百余首，编为四卷。

任翻（生卒年不详） 唐诗人。一作"任蕃"。江东人。出身寒素，举进士不第。放浪江湖，以琴歌诗酒自娱。其诗多为羁旅遣怀，送友题咏之作。工于五言，尤擅五律。《秋晚郊居》、《春晴》等篇，善于写景，清新秀逸。《经堕泪碑》、《哭友人》深挚凄婉，苍凉凝重。七绝《宿巾子山禅寺》为世传诵。有"任蕃题后无人继，寂寞空山二百年"之叹赏。《新唐书、艺文志》著录诗集一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗十八首。

刘威（生卒年不详） 唐诗人。会昌（841～846）时人。一生不得志，漂泊江湖，曾到过今湖南、陕西等地，不知所终。工于五七言律。其诗多为羁旅感怀，送友寄赠之作。《伤春感怀》、《早秋游湖上亭》对仗精切，情景交融。《尉迟将军》、《三闾大夫》等篇吊古伤今，感慨深沉。诗风凝炼深稳，感伤情调较浓，后人有"弱调多悲"之论。《全唐诗》录存其诗二十七首，皆为近体。

方干（? ～888） 唐诗人。字雄飞，新定(今浙江建德)人，一说睦州桐庐人。曾为徐凝、姚合所器重。举进士不第，隐于会稽镜湖。一生未入仕，布衣而终。咸通至中和年间，以诗名重江南，与喻凫、章碣、姚合等友善，更尊喻凫为师。其诗多为羁旅离思、送别怀友之作。作品大多为律诗，七律中颇有佳句。"虽将细雨催芦笋，却用东风染柳丝"（《春日》）工细深致，富有情韵，有老杜笔意。五律风格，颇近姚合。后门人辑其诗三七百十余篇，编为《玄英先生集》十卷，已佚。《全唐诗》录存其诗三百五十首，编为六卷。

李绰（生卒年不详） 唐文学家。字肩孟，赵郡（今河北赵县）人。著有笔记《尚书故实》，一名《尚书谈录》，共一卷。所记河东张尚书之言，故名。是书多记唐代轶事遗闻，间亦杂以考订。郑虔"三绝"、顾况善画、王羲之书千字文等事，有一定史料价值。

刘沧（生卒年不详） 唐诗人。字蕴灵，鲁（今山东泰山以南一带）人。屡试不第，漫游今

川陕、江浙及河南、河北各地。大中八年（854），登进士第。官华原县尉，迁龙门令。其诗多为怀古登临、行旅题咏之咏作。存留作品除两首五律外，皆为七律。《经炀帝行宫》、《邺都怀古》讽喻时政，感慨深沉。佳句“霁色满川明水驿，蝉声落日隐城楼”（《秋日寓怀》）意境渺远。《全唐诗》录存其诗一百零一首，编为一卷。

曹唐（生卒年不详） 唐诗人。字尧宾，桂州（今广西桂林市）人。初为道士，还俗后举进士不第。一说于文宗太和年间中进士。咸通（860～874）中，累官至使府从事。其诗多为游仙寻道之作。组诗《小游仙诗》共九十八首，皆为七绝，写成仙逍遥，天界宴游等情状，表现对世间享乐生活的艳美与追求。其中少数篇章幻景新奇，饶有情致。边塞诗《送康祭酒赴轮台》、《羽林贾中丞》等气势颇为雄壮。明人辑有《曹从事诗集》一卷，《全唐诗》录存其诗一百六十一首，编为两卷。

李商隐（813～858） 唐诗人。字义山。号玉谿生，又号樊南生，怀州河内（今河南沁阳）人。出身于没落小官僚家庭。大和三年（829）天平军节度使令狐聘为幕僚。开成二年（837），登进士第。后入泾原节度使王茂元幕，娶茂元女为妻。开成四年（839）任密书省校书郎，后入桂管观察使幕府为掌书记及周至县尉、武宁军节度使幕府判官、东川节度使幕府节度使书记等职。大中十年（856）在长安任盐铁推官。后罢职闲居，卒于郑州。当时党争正炽。令狐楚属牛党，王茂元被视为李党。李先依令狐，后依茂元，被视为“背恩”，招致牛党中人之忌恨。陷于党争旋涡，终生潦倒，怀济世之志，支持朝中兴利除弊的进步措施，不怀党派私见，富有正义感。现存诗六百首。《行次西郊作一百韵》、《有感》、《重有感》等政治诗，揭露和抨击时政黑暗，具强烈现实性。咏史诗《隋宫》、《北齐》、《瑶池》等篇，借古讽今，不满于最高统治者荒淫误国，寓意深刻。咏怀诗亦有《安定城楼》等佳作。《无题诗》为独特创造，以描写爱情之作最为后世传诵。于诗各体兼工，尤擅七言律绝，七律成就更高。继承杜律善于用典对仗之优长又有所发展，并吸取李贺诗想象瑰奇，色彩秾艳之特点，再加以变化，形成了善用比兴象征，含蓄凝炼，深情绵邈，典丽精工的艺术特色和沉博绝丽、细密婉曲的艺术风格。对后代诗家以及婉约派词家均有显著影响。有《李义山诗集》传世。亦工于四六文，后人辑有《樊南文集》及《樊南文集补编》。

李义山 即唐诗人李商隐。李商隐字义山。李商隐的诗文集，多以“义山”题名。又自号玉谿生。参见“李商隐”条。

温庭筠（812？～870？） 唐诗人、词人。原名歧，字飞卿

卿，太原祁（今山西祁县）人。每入试，押官韵，八叉手而成八韵，称“温八叉”。貌丑，又号“温锺馗”。恃才放荡，生活不检，生性傲岸，好讥嘲权贵，长期遭到贬斥。屡举进士不第。大中十三年,(859)出为隋县尉，后为方城县尉。官终国子助教。有诗名。与李商隐合称“温李”。其诗工于近体。多为题咏写景、送友怀人之作。《经五丈原》、《蔡中郎坟》、《过陈琳墓》等咏史篇章，自出机杼，议论警辟，感慨深沉。风格清拔高峻。《商山早行》等诗善于写景，精于炼句，为后世传诵。其乐府诗与七言古诗受梁陈宫体诗一定影响，结构章法常摹仿李贺，词藻秾艳绮丽，题旨晦涩。精通音律，熟谙词调，善于填词。其词皆为爱情相思、离愁别恨之作。《菩萨蛮》、《更漏子》中多数作品，色彩华艳，词藻秾丽，景物精美，结构绵密，层次分明。尤其能把握人物内心细微变化，细致、准确地表达情感的深层。诗风香软，具有较浓的脂粉气。少数词篇清疏简淡。存词在唐词人中数量最多。《花间集》收入六十六首，奉为“花间派”词人之鼻祖。其词集《金筌集》已佚。后人辑有《温庭筠诗集》、《金奁集》。《全唐诗》录存其诗九卷，附词五十九首。

温飞卿 即温庭筠。温本名岐，字飞卿。有《温飞卿诗集笺注》，参见《温庭筠》条。

段成式（？～863） 唐文学家、诗人。字柯古，祖籍临淄（今属山东） 家于荆州（今湖北江陵）。宰相段文昌之子。以父荫入官，为秘书省校书郎。累迁尚书郎，出为吉州刺史。大中七年（853）任太常少卿。咸通初，出为江州刺史。后因事免官，咸通四年卒。所著《酉阳杂俎》二十卷，续集十卷，为著名诗人笔记。其书分类记录，多记鬼怪神异之事，山川奇异之境，亦保存某些失传秘籍，为后世所征引。与温庭筠，周繇等友善，唱和甚多。与李商隐、温庭筠皆排行十六，时称“三十六”。其诗多为题赠咏物、诗酒流连之作，多为七绝。内容空泛，词藻浮靡，风格卑弱。《全唐诗》录存其诗五十六首，编为一卷，《全唐文》录存其文十八篇。

曹邺（生卒年不详） 唐诗人。字邺之，一作业之，桂州阳朔（今广西桂林市）人。大中四年（850）登进士第，受辟为天平节度使推官。咸通初年，迁为太常博士，后任祠部郎中、洋州刺史。中年归休还里，迁居于桂州阜财坊，死后葬于桂林。为人正直，不附权贵。与李频、郑谷、李洞、刘驾等诗人友善。其诗内容较为广阔。凡政治黑暗、人民痛苦、达官贵人荒淫腐化、藩镇武将跋扈拥兵，均有所反映。代表作《官仓鼠》、《捕鱼谣》、《战城南》揭露现实，深刻尖锐，甚至指责最高统治者，为晚唐现实主义诗歌名篇。咏史

诗亦为历代选家激赏。其诗融中唐孟郊、白居易两种诗风于一炉，冷峭犀利古朴刚健，通俗易晓。与刘驾交称莫逆，时称“曹刘”。有《曹祠部诗集》传世。《全唐诗》录存其诗一百零八首，编为两卷。

刘蜕（生卒年不详）　唐散文家。字复愚，长沙（今湖南长沙一带）人，一说高州（今陕西商县）人。大中四年（850）登进士第。曾任左拾遗。咸通二年（861）因上书弹劾令狐滈贪赃受贿，被贬为华阴令。官终中书舍人。其文多取法扬雄，以复古自任。《古渔父》四篇，语奇词僻，深有寄托，《哀湘竹》、《招帝子》得九歌遗意，均有楚骚情致。为后世所重。自号文泉子，明人辑有《文泉子集》一卷，另有《刘蜕集》六卷。

郑嵎（生卒年不详）　唐诗人。字宾先，长安（今陕西西安市）人。大中五年（851），登进士第，后不知所终。曾于开成（836～840）中居骊山石瓮寺读书，甚闻开元天宝间宫中旧事。大中三年（849），自虢而来，至骊山下，夜宿旅邸，逢一老年店主，为其言承平故实，遂撰《津阳门诗》。共一千四百字，为唐诗中罕见之七言长篇叙事诗。

韦蟾（生卒年不详）　唐诗人。字隐桂，一作隐珪，下杜（今陕西西安市南）人。大中七年（853）登进士第。初为徐商掌书记，后为御史中丞。咸通末，官终尚书左丞。与温庭筠、段成式曾相唱和。其诗《长乐驿谑李汤给事题名》、《题僧壁》调侃戏谑，词语通俗。七古《岳麓道林寺》拗折奇崛，受韩孟诗风某些影响。《全唐诗》录存其诗十首。

李频（？～876）　唐诗人。字德新，睦州寿昌（今浙江寿昌）人。大中八年（854），登进士第，调秘书郎，出为南陵主簿，再迁武功令，擢侍御史。守法廉洁。后迁为都官员外郎。任建州刺史时，政绩卓著，卒于官。州民为之立庙梨山，岁时祭祀。与薛能、许浑、郑谷、刘驾等诗人友善。其诗多为送别友朋，寄情山水之作。工于五律，苦吟雕琢。《淮南送友人归沧州》、《送陆肱归吴兴》笔墨简淡，洗炼含蓄。风格近似贾岛、姚合，亦时有刘长卿笔意。有《梨岳集》传世，录诗近二百首。《全唐诗》录存其诗三卷，编入二百零四首。其中《渡汉江》为宋之问作，误入。

孙樵（生卒年不详）　唐散文家。字可之，一作隐之，关东人。大中九年（855），登进士第，迁中书舍人。黄巢义军入长安，随僖宗奔歧陇，迁职方郎中。为文师承韩愈，为皇甫湜再传弟子。提倡“趋怪走奇，中病归正”。多数作品刻意求奇，语言典奥，板滞枯涩。《书褒城驿壁》、《书何易于》继承柳宗元散文优秀传统，揭露唐末政治腐败，赞扬清官勤政爱民。《大明

宫赋》、《书田将军边事》各有特色。曾于中和四年（884）从其所撰文中选录三十五篇，编为十卷。今传有《孙可之集》或名《孙樵集》十卷。

李郢（生卒年不详） 唐诗人。字楚望，长安人，一说吴人。大中十年（856），登进士第。曾任藩镇从事，官终员外郎。与杜牧、李商隐、方干等诗人友善。其诗多为羁旅怀旧，流连光景之作。工于七言律绝。七律《伤贾岛、无可》、《早秋书怀》幽渺悲切。七绝《晓井》、《南池》清新可诵。"江风彻曙不得睡，二十五声秋点长"（《宿杭州虚白堂》）一时传为名句。《全唐诗》录存其诗六十二首，其中《江亭晚望》为赵嘏诗，误入。

陈陶（生卒年不详） 唐诗人。字嵩伯，鄱阳（今江西波阳）人，一说岭南（今两广一带）人，又作剑浦（今福建南平）人。大中（847～860）年间，曾游学长安，后隐居洪州西山（今江西新建县西）。终身布衣，诗名甚著。其诗多为学道寻仙，寄赠题咏之作。高蹈出世，异引飞升之道家思想甚浓。工于五七言歌行。《海昌望月》、《飞龙引》、《谪仙词》《将近酒》等诗，布局格调，摹仿李贺，长诗《圣帝击壤歌四十声》，组诗《续古二十九首》逞奇斗险，盘曲晦涩，颇似卢仝《月蚀诗》。近体诗中，七绝成就最为突出。组诗《水调词十首》、《闲居杂兴五首》等意新格俊，雄健自然。"可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人"（《陇西行四首其二》）为传世名句。《全唐诗》录存其诗一百七十五首，编为一卷。

李群玉（生卒年不详） 唐诗人。字文山，澧州（今湖南澧县）人。性旷逸，不喜仕进，赴举一上而止。裴休任湖南观察使，延致之。大中八年（854），以布衣游长安，进诗于宣宗。时裴休为相，以诗论荐，授弘文馆校书郎。未几，乞假归乡而卒。其诗善为羁旅寄赠，工于律绝，尤擅七言。七律《黄陵庙》、《秣陵怀古》，感伤凄切，惆怅哀婉。五七言绝《放鱼》、《书院二小松》构思独特，新颖别致。诗风近似杜牧，境界略显狭窄。《全唐诗》录存其诗二百六十三首，编为三卷。今传有《李群玉诗集》。

袁郊（生卒年不详） 唐小说家。字子乾，一作之仪，陈郡汝南人。一作蔡州朗山（今河南确山县）人。宪宗时宰相袁滋之子。与温庭筠友善。咸通（860～874）中，官祠部郎中。昭宗时，为翰林学士。撰有传奇小说《甘泽谣》一卷。其书成于咸通年间，多写市井奇人异事，亦有剑侠身怀绝技，僧道成仙，灵怪感应等记载。情节曲折离奇。以《红线》最为著名，后世戏剧由此取材。该书于唐宋史志皆著录为一卷，久佚。今本仅存九条。《全唐诗》录存其诗四首，皆为

七绝。

孟棨（生卒年不详） 唐文学家。字初中。开成（836～840）中，曾任职梧州。屡举进士不第。乾符二年（875）中进士。官尚书司勋郎中。光启二年（886）撰成《本事诗》一卷。共分七类四十一条。除《情感·第一》所记陈后主妹（乐昌公主）与徐德言破镜重圆事及《嘲戏·第七》所记宋武帝吟《月赋》事外，皆叙述唐朝诗人之遗闻轶事，如白居易家妓樊素、小蛮及杜牧狎游诸事，皆有所载。《崔护》等条有传奇小说色彩。有关《目连变》的琐记，对变文流传经过之研究，颇有价值。此类记述，开创了我国《诗话》这一特殊体裁，影响甚大。

栖白（生卒年不详） 唐诗僧。越中（今浙江）人。前与姚合相交游，后与李洞、曹松等相赠答。宣宗时，曾居长安荐福寺。为内供奉，赐紫。其诗工于近体，多为寄赠送友之作。《边思》、《八月十五夜玩月》等篇，清柔凝炼，对仗工稳。七绝《哭刘得仁》情挚词工。《寿昌节赋得红云表夏日》歌功颂德，语俗格卑。身在空门，心存荣贵，内禁受宠，随驾赋诗。后世有“品格斯非，诗教何取”之讥。《直斋书录解题》著录诗集一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗十六首。

司马札（生卒年不详） 唐诗人。大中（847～860）时人。曾到过今陕西、河南、江苏等地。与诗人储嗣宗友善。其诗题材较为广泛。《蚕女》、《锄草怨》等真实反映了唐末农民在苛税徭役重压下的悲惨生活，《卖花者》受白居易《卖花》的影响，揭露与谴责长安富豪的奢侈，其寄友送别之作，多有写景佳句。“晓泪芳草尽，夜魂明月知”、“何人垂白发，一叶钓残阳”造语新颖，情寓景中。《全唐诗》录存其诗三十九首，编为一卷。

储嗣宗（生卒年不详） 润州延陵（今江苏丹阳县南）人，郡望兖州。储光羲曾孙。大中十三年（859）登进士第，曾任校书郎。其诗多为寄情山水，留别友朋之作。工于五律。《秋墅》、《春游望仙谷》意境浑融；《晚眺徐州延福寺》、《宿甘棠馆》景物幽深。五绝《村月》、《早春》恬适静谧。为诗奉王维为宗，诗篇风格与王维极为近似，缺少独创性。《全唐诗》录存其诗四十首，编为一卷。

崔珏（生卒年不详） 唐诗人。字梦之，清河（今河北清河）人，曾寄家荆州（今湖北江陵）。大中（847～860）年间，登进士第。由幕府拜秘书郎。为淇县令，有惠政。官至侍御史。其诗留传于世者皆为七言。歌行气势奔放，写景生动；律诗委婉绮丽，富有情韵。组诗《和友人鸳鸯之什》三首，较有名，世有“崔鸳鸯”之称。与李商隐友善，诗风近似。李殁后，悼诗中名句“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”常为后世称引。《全

唐诗》录存其诗十五首，编为一卷。

张贲（生卒年不详） 唐诗人。字润卿，南阳（今河南邓县）人。大中（847～860）登进士第。唐末，为广文博士。曾隐于茅山，后旅泊吴中。与皮日休，陆龟蒙相友善，唱和颇多。工于近体，尤擅七言律绝。《奉和袭美题褚家林亭》、《和鲁望白菊》等篇，善于写景，清新婉丽。五律《旅泊吴门》抒情真挚，对仗自然。《全唐诗》录存其诗十六首。

于武陵（生卒年不详） 唐诗人。一说名邺，字武陵，以字行，杜曲（今陕西西安）人。大中（847～860）年间登进士第。后浪游于商、洛、吴、楚及巴蜀、潇湘等地。多与山僧、道士交游，归老于嵩阳别墅。其诗多为羁旅乡思、隐逸寻道及送友怀人之作。工于五律。《夜寻僧不遇》、《访道士不遇》等受王维晚年山水诗影响较明显。《赠卖松人》、《东门路》深有寓意。《全唐诗》录存其诗五十首，编为一卷。其中十八首题作于邺诗，《全唐诗》录存于邺诗一卷，三十四首，其中十八首，又题作于武陵作。去其重复，于武陵共存其诗六十六首。

来鹏（生卒年不详） 唐诗人。一作来鹄，豫章（今江西南昌）人。咸通（860～874）间，才名藉甚，举进士不第，隐居山泽。乾符时，受知于福建观察使韦岫。黄巢义军入长安后，曾避地荆襄，后南归，客死扬州。一说卒于通议郎。其诗多写旅居愁思，困苦落魄。工于七言律绝，尤擅七绝。《蚕妇》、《金钱花》均有愤世之语。《题庐山双剑峰》、《云》等篇，想象奇特，构思新颖，含蓄蕴藉。《圣政纪颂》为四言巨制，古奥典重，别具一格。《全唐诗》录存来鹄（原题“一作鹏”）诗二十九首，编为一卷。

高骈（821～887） 唐诗人。字千里，幽州（今北京西南）人。初事朱叔明为司马，后历神策军都虞侯。戍边用兵有功，授秦州刺史，拜安南都护，进检校刑部尚书。僖宗立，加同中书门下平章事，迁剑南西川节度。乾符四年（877）进封燕国公。后进位扬州大都督府长史、淮南节度副大使知节度事，检校太尉。曾镇压黄巢起义。晚年迷信神仙，追求享乐，终为部将所杀。其诗多为征戍留别、感怀寄赠之作，皆为近体。工于七绝。《赴安南却寄台司》、《边城听角》等篇气势雄浑，格调高昂。五律《言怀》，五绝《南海神祠》气韵沉雄，诗境开阔，有大将之风。《全唐诗》录存其诗五十首，编为一卷。

刘驾（820或821～？） 唐诗人。字司南，江东（今九江湖口一带）人。屡举进士不第，滞留长安数年。大中六年（852）中进士，官国子博士。与曹邺结为诗友，时称“曹刘”。曾到过吴中、汾州、洛阳及今四川等

地。其诗多取材于下层社会。《桑妇》、《牧童》同情人民苦难；《战城南》描述战争残酷；《反贾客乐》写贫富悬殊，均具强烈现实主义精神。长于五言，体裁多为古诗及乐府。师承张籍、王建，善用比兴，巧用寄托，含蓄不露。七言诗现存六首，多用连叠三字之句式，写景冷峭，深沉凝炼，别具特色。诗歌体无定规，自然天成，为时所宗。聂夷中、张为皆推崇称许。《全唐诗》录存其诗六十九首，编为一卷。

许棠（822或823～？） 唐诗人。字文化，宣州泾县（今安徽泾县）人。屡试不第，久困名场。咸通十二年（871）登进士第。授泾县尉、南康郡从事、江宁丞。与马戴、薛能、李频等诗人友善。与郑谷、张乔等合称“咸通十哲”。其诗多写羁旅感怀，送友赠别之情。工于近体，尤擅五律。《五原书事》、《送李左丞巡边》及《塞下两首》苍茫雄浑、气势豪阔，为晚唐边塞诗出色之作。《过洞庭湖》浑融整饬，对仗工切，为时人激赏，因称棠“许洞庭”。《全唐诗》录存其诗一百五十五首，编为二卷。

张为（生卒年不详） 唐诗歌理论家。闽中（今福建）人。大中十二年（858），曾流落长沙，后传曾入山寻道，不知其所终。著《诗人主客图》一卷，按诗歌风格分类，将中晚唐诗人分为六派，立白居易、孟云卿、李益、孟郊、鲍溶、武云衡为“六主”，其他诗人皆入“六主”门下，按高下分“上入室”、“入室”、“升堂”与“及门”，称为“客”。其流派划分及高下论列多有不当，颇为后世诟病，宋人诗派之评论亦受其影响。《全唐诗》录其诗三首。

张乔（生卒年不详） 唐诗人。池州（今安徽贵池县）人。“咸通十哲”之一。咸通（860～873）中，登进士第。曾漫游今江浙、两湖及河南、陕西等地。后归隐于九华山。与许棠、顾云等友善。其诗多为题咏登临、送友感怀之作。工于五律。《思宜春寄友人》、《别李参军》等情感真挚，语言朴厚，写景亦有佳句。七绝《河湟归卒》、《孤云》句意深婉。《全唐诗》录存其诗一百七十首，编为二卷。

喻坦之（生卒年不详） 唐诗人。睦州（今浙江建德县）人。咸通中，累举进士不第，困于长安。曾游大梁、代北，一生落魄。与张乔、郑谷、张咸同时，“咸通十哲”之一，与李频、薛能友善。其诗多为送友寄赠、题咏游旅之作。工于五言，尤擅五律。《送友人游东川》、《题樟亭驿楼》等篇，语言清新，对仗工稳，写景亦有佳句。《直斋书录解题》著录诗集一卷，《全唐诗》录存其诗十八首，编为一卷。

周繇（生卒年不详） 唐诗人。字为宪，池州青阳（今安徽青阳县）人。与郑谷、张乔等诗

人合称“咸通十哲”。以苦吟著称，造诣精深，时人称为“诗禅”。大中年间，曾为山南东道节度使幕僚。与温庭筠、韦蟾、段成式等均有唱和。咸通十四年(873)中进士，曾官福昌县尉、建德县令。其诗工于近体，圆熟工稳，佳句无多。《全唐诗》录存其诗二十三首，编为一卷。

于濆（生卒年不详） 唐诗人。字子漪，京兆长安（今陕西西安）人。咸通二年（861）登进士第。曾奔波于今江浙、河南、陕西等地。官终泗州判官。不满于唐末诗坛吟风弄月，倚红刻翠之风，主张反映现实，有助“化育”。曾作《古风》三十首，以矫俗弊。其诗《野蚕》、《苦辛吟》等篇，关心民生疾苦，揭露社会黑暗。《里中女》、《秦富人》抨击权贵豪门。《沙场夜》、《长城》等边塞诗，亦抒关怀人民之情。工于五古，诗风刚健质朴。《全唐诗》录存其诗四十五首，编为一卷。

李昌符（生卒年不详） 唐诗人。字岩梦，陇西城纪（今甘肃秦安县）人。与张乔、许棠等合称“咸通十哲”。咸通四年(863)，作《婢仆诗》五十首，盛传于时。是年，登进士第。历仕尚书郎、膳部员外郎。其诗多写羁旅送别，工于近体律绝。《送人游边》、《登临眺望萧关》苍凉朴直，写景亦有佳句。《全唐诗》录存其诗三十四首，编为一卷。

周朴（？～878） 唐诗人。字太朴，一说字见素。吴兴（今浙江吴兴）人，一说长乐人。曾隐居山林，与方干、李频为诗友，屡辞征聘。乾符五年(878)，拒绝加入黄巢义军，为巢所杀。其诗善于雕琢词句，时人称为“月锻年炼”，往往未及成篇，名句广为传诵。五律《董岭水》为其名篇。《全唐诗》录存其诗四十五首，编为一卷。

邵谒（生卒年不详） 唐诗人。韶州翁源（今广东翁源县）人。少为县吏时傲然不驯。发愤读书，而应举不第。咸通七年(866)经国子助教温庭筠极力举荐，方登进士第。赴官后，不知所终。其诗多为自叹穷愁及同情贫苦人民之作。《岁丰》、《塞女行》不满于贫富悬殊，愤激情绪强烈。为诗极推尊孟郊，其《秋夕》、《古乐府》、《下第有感》等古朴奇崛，深刻有力，风格极似孟郊。遣词造语，又受李贺乐府诗某些影响。《全唐诗》录存其诗三十二首，编为一卷。

胡曾（生卒年不详） 唐诗人。字秋田，邵阳（今湖南邵阳）人。咸通(860～874)中，举进士，为汉南节度府从事。入蜀，曾为剑南西川节度使路岩、高骈幕僚，掌书记。工诗能文。所作《咏史诗》一百五十首，皆为七言绝句，各以地名为题，咏写历代传说及史事，诗中多属直述其事，质木无文。在感慨历史兴亡之中，讴歌杰出历史人物，谴责祸国殃民之千古罪人，有一

定意义。其引用史实每为后世讲史小说所取材。《全唐诗》辑录其诗一卷。

翁绶（生卒年不详） 唐诗人。咸通六年（865）登进士第，后仕途失意。工于诗，尤擅近体七律。《关山月》、《陇头吟》等篇，写戍人思乡及边塞景物，变古乐府，音韵铿锵。《白马》气势豪壮，雄浑雅健。《宋秘书省读四库书目》著录有诗集一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗八首，皆为七律。

汪遵（生卒年不详） 唐诗人。一作“王遵”，宣城人，一说宣州泾县（今安徽泾县）人。少时曾为县吏，勤奋苦读。后辞役就贡。咸通七年（866）登进士第。其诗皆为七绝，多为咏史之作，对屈原、苏武等爱国人物深表同情并加以歌颂，悲凉慷慨。多数诗篇直咏史事，造语平浅。《全唐诗》录存其诗六十一首，编为一卷。

裴铏（生卒年不详） 唐传奇作家。咸通（860～874）中为静海军节度使高骈掌书记，加侍御史内供奉。乾符初（874），任成都节度副使，加御史大夫。著有《传奇》三卷，结撰密致，文辞优美，引人入胜。其书在北宋颇享盛名，宋人遂将唐人小说统称为“传奇”。

薛调（830～872） 唐代小说家。河中宝鼎（今山西万荣县）人。姿容秀美，人称“生菩萨”。与季瓒同年登进士第。咸通十一年（870），以户部员外郎加驾部郎中，充翰林承旨学士，次年加知制诰。郭妃悦其貌美，曾谓懿宗：“驸马盍若薛调乎？”不久暴卒，年四十三。著有传奇《无双传》，写书生王仙客与表妹刘无双之爱情故事，情节曲折，脍炙人口，为后世传诵，流传久远。

曹松（生卒年不详） 唐诗人。字梦徵，舒州（今安徽潜山县）人。久困名场，流落江湖，到过今江浙、两湖、川陕、两广等地。天复初（901），始登进士第，年已七十有余，与王希羽、刘象、柯宗、郑希颜，时号“五老榜”。授秘书省正字。与李频、许棠、陈陶等诗人友善。其诗多为送友寄怀，题咏名胜之作。工于近体，尤擅五律。《寄崇圣寺僧》、《题湖南岳麓寺》等对仗精切，景物清幽，风格近似贾岛。七绝《己亥岁二首》之一“泽国江山入战图”，为后世传诵。《全唐诗》录存其诗一百四十一首，编为二卷。

贯休（832～912 一说 852～913） 五代十国前蜀诗人。俗姓姜氏，字德隐，婺州兰溪（今浙江兰溪县）人。七岁出家，后云游四方。乾宁初（894），为吴越钱镠所重。后谒荆州刺史成汭，狂傲不驯，为汭递放之黔。天复中，入益州，王建优礼有加，署号禅月大师，或呼为得得来和尚，终于蜀。与吴融、张为、周朴、方干等诗人友善，其诗内容较为广泛，以寄赠怀友、旅游题咏、隐居遣怀居多。《酷

吏词》、《樵叟》反映唐末动乱之现实，谴责酷吏，同情人民。其五七言古诗，古朴而拗曲。《古塞下曲四首》、《读顾况歌行》等篇，标奇务险，怪异奇崛。近体律绝，明快清新。传世有《禅月集》。《全唐诗》录存其诗十二卷。

处默（生卒年不详） 唐诗人。初与贯休同在金华兰溪和安寺薙染为僧，二人邻院而居，常隔篱论诗，互相唱和。后入庐山，与修睦、栖隐游，不知所终。工于五七言律绝。其诗《织妇》，同情贫女疾苦，语含愤激。五律《萤》工于写景，细腻生动。《圣果寺》更为后世推重，被誉为"僧诗第一首"。《宋史·艺文志》著录其诗一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗八首。

罗隐（833～909） 唐文学家、诗人。余杭（今浙江余杭县）人，一作新登（今浙江富阳）人。字昭谏，自号江东生。本名横，十举进士不第，改名为隐。曾依镇海节度使钱镠，任钱塘令，迁著作郎。天祐三年（906），充节度判官。后梁开平二年（908），授给事中，迁盐铁发运副使，翌年病卒。自编其文为《谗书》，发泄愤懑不平与抗争情绪。《英雄之言》、《记稻鼠》、《祀灶解》，揭露统治者的丑恶本质；《越妇言》等，嘻笑怒骂，寓意深刻，锋芒直指封建官吏。《野庙碑》表达了人民的愤怒情绪。其文篇幅短小，讽刺辛辣，语言犀利，启人深思。其诗多为近体律绝。《燕昭王墓》、《焚书坑》等咏史诗，慨世深沉。讽刺现实之名作《感弄猴人赐朱绂》，风格与其小品文近似，精炼警辟。《牡丹花》中名句"若道解语能倾国，任是无情亦动人"，广为传诵。有诗集《甲乙集》十卷。清人辑有《罗昭谏集》八卷。《全唐诗》录存其诗十二卷。

张读 生卒年不详，一说生于834年。 唐代小说家。字圣用，深州陆泽（今河北深县）人。《灵怪集》作者张荐之孙。《玄怪录》作者牛僧孺之外孙。大中六年（852）登进士第。累官中书舍人、礼部侍郎，位终尚书左丞。撰传奇小说《宣室志》十卷。以志怪为主，许多篇章道家思想较浓，有些人与狐精相恋之故事，情节曲折生动。内中佳作《王先生》，曾为《聊斋志异·劳山道士》所取材。

皮日休（834？～883？） 唐文学家、诗人。字逸少，后改字袭美，自号鹿门子，间气布衣，醉吟先生。襄阳（今湖北襄阳县）人。出身寒微。咸通八年（867）登进士第。曾被苏州刺史召为军事判官，后入朝任著作郎、太常博士，出为毗陵副使。后参加黄巢农民义军，为翰林学士。其结局一说为巢所杀；一说巢兵败后为唐室所害，一说巢兵败后流落江南病死。主张乐府诗应反映"国之利病，民之休戚"。乐府诗继承白居易新乐府传统，揭露统治阶级罪恶，同情人民疾

苦。代表作《正乐府》十篇，《三羞诗》反映了农民起义前夕极端黑暗的社会现实和农民的悲惨命运。名篇《七爱诗》抒发了利国爱民的政治理想和志洁行芳的高尚节操。工于五言，诗风朴质刚健。其散文创作推尊韩愈，小品文擅为寓言及短论。《读司马法》借古讽今，对比强烈；《鹿门隐书》锋芒毕露，揭露深刻，矛头直指最高统治者，具有战斗精神。《原谤》更直接主张百姓可将暴君折辱、处死，乃至灭族。反映了农民对统治阶级的强烈憎恨及抗争情绪。今传《皮子文薮》十卷，为咸通七年（866）作者自编之诗文集。《全唐诗》录存其诗九卷，《全唐文》录存其文四卷。

陆龟蒙（生卒年不详） 唐文学家、诗人，字鲁望，自号江湖散人，甫里先生，又号天随子。吴郡（今江苏苏州）人。曾任苏、湖二郡从事，后隐居松江甫里。与皮日休齐名，并称"皮陆"。其文长于讽刺。《野鼠碑》、《祀灶解》、《记稻鼠》等篇多用寓言或譬喻手法，借物托讽，笔锋犀利，通俗警快，对统治阶级进行谴责，深刻有力。其诗揭露官府剥削，同情民生疾苦，亦多佳作，如《筑城词》、《新沙》。《吴宫怀古》、《范蠡》等咏史诗深刻警辟。写渔村水乡风光，偶有佳篇。古诗近体兼擅，偶因追求奥博险怪，语言滞涩。《全唐文》录存其文二卷。今传有乾符六年（879）自编《笠泽丛书》四卷及宋人辑录《甫里先生集》二十卷。《全唐诗》录存其诗十四卷。

韦庄（836～910） 五代十国前蜀诗人、词人。字端己，京兆杜陵（今陕西西安市东南）人。屡试不第，乾宁元年（894）中进士，任校书郎。后召为判官，奉使入蜀。归朝后任左补阙。天复元年（901），入蜀为王建掌书记。王建称帝后，官至吏部侍郎兼平章事。其诗多为怀旧思乡、伤时寄慨之作。《壶关道中作》等作品，反映离乱。《悯耕者》等诗，同情人民，能反映一定现实。咏史诗《立春日作》立论警辟。七绝《台城》、《古离别》向称名篇，广为后世传诵。叙事诗《秦妇吟》为唐诗中罕见之长篇巨制。其思想内容颇为复杂，艺术上有相当成就。工于词，与温庭筠同为"花间词派"最重要之词人，并称"温韦"。其词善写游子思妇的离愁别恨及游乐生活。《菩萨蛮》五首，善用清淡白描手法抒写情致，感情率直真切，笔意曲折沉郁。《女冠子》（四月十七），《思帝乡》（春日游）等名篇，淋漓酣恣，具有民间词曲之韵味。能运密于疏，寓浓于淡，语言自然清朗，词风清艳，在五代文人词中别具一格，体现晚唐五代词意境上的演进。曾编选唐诗选集《又玄集》。其弟韦蔼编其诗为《浣花集》。《花间集》录其词四十八首。另有《浣花词》辑本。《全唐诗》录存其诗六

卷，附词五十二首。

司空图（837～908） 唐诗人、诗论家。字表圣，自号知非子、耐辱居士。河中虞乡（今山西永济县）人。咸通十年（869），登进士第。任宣歙观察使王凝幕僚，召拜殿中侍御史，被弹劾，分司东都。后历礼部郎中、知制诰，迁中书舍人。后曾归隐于中条山王官谷，拒辞征召。唐亡，朱温召为礼部尚书，不就。闻哀帝被弑，不食而卒。其诗多为隐居闲适、游咏林下之作。工于近体律绝。五律《感时》、《秋思》诸篇，沉郁苍劲，质朴浑厚。《效陈拾遗子昂二首》，深微蕴藉。七绝多为组诗，风格绮丽秾艳。论诗强调韵外之致、味外之旨。所作《二十四诗品》，简称《诗品》，专论诗歌风格，对后世有较大影响。另有《与李生论诗书》、《与王驾评诗书》、《与极浦书》等作，亦为诗论之名篇。今传有后人所辑《司空表圣文集》十卷、《司空表圣诗集》五卷。《全唐诗》录存其诗三卷。

聂夷中（837？～？）唐诗人。字坦之，河东（今山西永济）人，一说河南人。咸通十二年（871）登进士第。后授华阴县尉。出身贫寒，奋身草泽，备尝辛酸痛楚，对农民疾苦体会深切。《伤田家》、《田家》二首，写出农民在残酷剥削之下惨痛心情。《公子家》（一作《长安花》，另作《公子行》）谴责贵族公子的骄奢，讽刺辛辣。工于五言，擅于乐府诗创作，语言质朴通俗，民歌色彩较浓。《全唐诗》录存其诗三十七首，编为一卷。

皇甫枚（生卒年不详） 唐小说家。字遵美，安定三水（今陕西旬邑县西、甘肃泾川北）人。咸通末，为汝州鲁山县令。光启（885～888）中，僖宗召赴行在，天祐庚午（910），旅食山西。著有传奇小说集《三水小牍》。其书多记神仙怪异之事，暗寓垂戒。文辞雅洁清丽。其中《飞烟传》、《却要》、《绿翘》，对不同身份之被压迫、被侮辱女性表示同情。《侯元》直接描写农民起义，但迷信色彩较浓。此书收入《云自在龛丛书》。

林宽（生卒年不详） 唐诗人。侯官（今福建闽侯）人。曾举进士，不第。后中进士。曾任职于秘书省。与李频、许棠等诗人友善。于诗推崇谢朓、李白，不满于晚唐浮靡诗风。其诗多为近体律绝。七绝《终南山》、《歌风台》或写景壮阔，或抒情酣畅，较为出色。《全唐诗》录存其诗三十三首，编为一卷。

唐彦谦（生卒年不详） 唐诗人。字茂业，自号鹿门先生，并州晋阳（今山西太原市）人。咸通时，举进士十余年不第，一说咸通二年（861）中进士。乾符末，避地汉南。中和中，王重荣镇河中，辟为从事。光启末，贬汉中掾曹。后为兴元节度判官，累官至副使，官终阆、壁二

州刺史，卒于汉中。其诗多为咏物写景、送友怀人之作。师法李商隐，工于近体，尤擅七绝。《无题十首》、《垂柳》等篇与义山诗风相近，惟较清浅显露，时有绮艳雕琢之病。对宋"西昆体"有一定影响。传世有《鹿门集》。《全唐诗》录存其诗一百八十七首，编为二卷。

章碣（生卒年不详） 唐诗人。一说为诗人章孝标之子。累试不第。乾符四年（877），礼部侍郎高湘为主试，将所知邵安石擢为进士，碣赋《东都望幸》诗刺之。一说登乾符进士第。后流落不知所终。工于七律。《下第有怀》、《送谢进士还闽》语多愤激之音。七绝《焚书坑》嘲讽秦始皇焚书，辛辣深刻，为后世传诵。《全唐诗》录存其诗二十六首，编为一卷。

李山甫（生卒年不详） 唐诗人。咸通（860～874）中，累举不第。僖宗时，流落河朔，依魏博幕府为从事。曾逮事乐彦祯、罗弘信父子。后不知所终。一生落魄，狂放不羁。工诗能文。其诗多为寄赠遣怀、写景咏物之作。工于近体律绝，少数作品能反映唐末现实生活。《乱后途中》谴责藩镇割据，《贫女》同情劳动人民痛苦，均为优秀之作。诗风质朴，语言通俗。《全唐诗》录存其诗九十五首，编为一卷。

罗邺（生卒年不详） 唐诗人。余杭（今浙江余杭县）人。累举进士不第，飘泊四方。后曾为督邮，不得志，赴职单于牙帐，客死绝域，郁郁而终。其诗工于七言，尤擅七律。《老将》、《赴职单于留别阙下知己》等篇关心边事，矢忠报国，悲凉慷慨。七绝《河湟》、《汴河》同情人民痛苦。其羁旅写景之作，清致缠绵，时有佳句。《全唐诗》录其诗一百五十二首，编为一卷。

罗虬（生卒年不详） 唐诗人。台州（今浙江临海县）人。词藻富赡，与罗隐、罗邺齐名，时号"三罗"。累举进士不第，曾为鄜州从事。《全唐诗》录存其诗一百首，题为《比红儿诗》。红儿系杜姓官妓，年少貌美，机智慧悟。虬令作歌，赠以綵。鄜州刺史李孝恭以红儿为副戎所盼，不令受，虬怒而杀红儿。既而追其冤，乃有此作。此组诗多写前代某一美女与红儿对比，故名。写法大多雷同，少数篇章较有情致。

崔橹（生卒年不详） 唐诗人。一作崔鲁。荆南（今湖北荆州地区）人。大中（847～860）间中进士，一说广明（880～881）间登进士第。曾官棣州司马。其诗多为咏物写景，送客述怀之作。工于近体，尤擅七律。咏写花木之作，时有佳句，如《山路木芙蓉》、《南阳见柳》等篇，清新明澈，情韵悠然。《全唐诗》录存其诗十六首，《全唐诗》补遗录其诗二十一首。

王棨（生卒年不详） 唐诗

人。字辅之，福清（今福建东南）人。咸通三年（862）登进士第，后自内翰林出为江西观察使，辟为团练判官，未几，除太常博士，入省为水部郎中。黄巢义师入京，榮于乱离之中不知所终。其《省题诗二十一首》多为咏物写景之作。《三峡闻猿》、《寒雨滴空阶》等篇，意境清冷，空寂悲凉。《天骥呈才》托意奇巧，对仗工稳。《全唐诗外编》录其诗二十一首。另有律赋四十五篇，均收入《麟角集》一卷。

高蟾（生卒年不详） 唐诗人。河朔（今山西、河北北部）人。累举进士不第。乾符三年（876），登进士第。乾宁（899～898）间，曾官御史中丞。其诗多为游旅写景之作。工于近体，长于绝句。《下第后上永崇高侍郎》揭露科举弊端，全用比体，寄兴深微。《秋》、《永夕》融情于景，凝炼清丽。《全唐诗》录存其诗三十五首，编为一卷。

虚中（生卒年不详） 唐诗人。宜春（今江西宜春）人。住湘西粟城寺，与齐己、尚颜、栖蟾为诗友，曾客于侍中马希振处，为马氏敬重。其诗工于五言，尤擅五律。《石城金谷》吊古伤今，寓骄奢亡国之深意。《送迁客》赞扬刚直不谄，获罪遭谪之志士。《哭悼朝贤》、《听轩辕先生琴》等篇，深沉凝炼，含蓄隽永。《郡斋读书志》著录其《碧云集》一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗十五首。

子兰（生卒年不详） 唐诗人。昭宗朝，以文章为内供奉，交结重臣，品格卑下。黄巢义军攻占长安后，曾以七绝《长安伤春》、《悲长安》加以诋毁，同情公卿贵族。其诗多为寄友咏怀，流连风景之作。工于五言。乐府《短歌行》、《饮马长城窟》通俗浅近。五律《华岩寺望樊川》、《赠行脚僧》或写景清疏，或生动明快，皆有佳句。《全唐诗》录存其诗二十六首，编为一卷。

鱼玄机（？～868或871） 唐女诗人。字幼微，一字蕙兰，长安（今陕西西安市）人。原为补阙李亿之妾，不容于李妻，入长安咸宜观为女道士。曾与温庭筠等诗人唱酬。后以笞杀女童绿翘事，为京兆尹温璋所戮。其诗多为寄赠感怀、题咏酬和之作。工于近体，尤擅七言律绝。《卖残牡丹》、《闺怨》等篇对仗工切，语言清新。名句“自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名”为后世称道。其爱情诗以真率通俗有一定影响。《全唐诗》录存其诗五十首，编为一卷。

黄巢（？～884） 唐诗人。曹州冤句（今山东荷泽县）人。盐商出身。曾到长安应进士举，不第。乾符二年（875）率众响应王仙芝起义，后被推为领袖，称“冲天大将军”，年号王霸。广明元年（880），攻占长安，建大齐国，登皇帝位，年号金

统。后退出长安，兵败自尽于泰山狼虎谷。其诗《题菊花》、《不第后赋菊》（一作《菊花》）均为托物言志之名篇。雄迈豪壮，气势逼人，表现出崭新的思想境界与艺术风格。作品多佚。《全唐诗》仅存三首，其中《自题像》一说为后人伪作。

顾云（生卒年不详） 唐文学家、诗人。字垂象，池州秋浦（今安徽贵池）人。少与杜荀鹤、殷文圭友善。曾自编文集《凤策联华》。咸通十五年（874）登进士第。后曾为淮南节度副大使高骈之从事。大顺（890～891）时，与羊昭业、卢知猷等分修《宣懿僖三朝实录》。书成，加虞部员外郎。乾宁初年卒。其诗工于七言歌行。《天威行》、《苔歌》等篇想象奇伟，雄放豪健。《苏君厅观韩干马障歌》奇崛挺拔，顿挫有致，风格近似杜甫之《丹青引》。《全唐文》录存其文二十三篇，《全唐诗》录存其诗八首，编为一卷。

康骈（生卒年不详） 唐小说家。"骈"一作"軿"，字驾言，池阳（今陕西泾阳西北）人。一说池州秋浦（今安徽贵池县）人。与杜荀鹤、殷文圭相友善。乾符四年（877）登进士第，任崇文馆校书郎。昭宗时，为宁国军节度使田頵幕客，荐授中书舍人。后隐归乡里。撰有传奇小说《剧谈录》二卷，多记玄宗天宝以来故事，内容多属神鬼灵异、侠客奇技之类，行文逶迤。

杨夔（生卒年不详） 唐文学家、诗人。池州（今安徽贵池县）人。昭宗时，为宁国军节度使田頵之客。知頵不足与杨行密抗衡，曾作《溺赋》以告诫，頵不纳，竟败亡。与郑谷、张乔等友善。其文常针砭时政。《较贪》反对赋税苛重，《蓄狸说》，感慨藩镇强悍，来自朝廷姑息养奸，有一定现实意义。其诗多为寻友寄赠及题咏之作。五律《宁州道中》、《金陵逢张乔》对仗工切，语言质朴。《新唐书·艺文志》著录文集五卷，已佚。《全唐文》录存其文二十二篇。《全唐诗》录存其诗十二首。

陆希声（生卒年不详） 唐诗人。吴（今江苏苏州市）人。博学善属文，精通《周易》、《老子》。隐居义兴时，自号"君阳遁叟"，后被召为右拾遗，累迁歙州刺史。昭宗闻其名，征拜给事中。乾宁二年（895）任户部侍郎，同中书门下平章事。卒赠尚书左仆射。其诗工于近体。《阳羡杂咏》十九首，写景清幽，但风格纤弱。《全唐诗》录存其诗二十二首。其中二十首皆为七绝。

郑綮（？～899年） 唐代小说家。字蕴武。登进士第后，历监察御史、左司郎中。乾符六年（879），出为庐州刺史。后入朝为兵部郎中、迁给事中。光化元年（898），擢为宰相。后恳求退职，以太子少保致仕。撰有笔记小说《开天传信记》一卷，

凡三十二条，所记皆开元、天宝间遗闻轶事，亦有神怪灵异之记载。又每以诗谣托讽，滑稽诙谐，时号“郑五歇后体”。《全唐诗》录其诗三首。

孙棨（生卒年不详） 唐代文学家。字文威，自号无为子，信都武强（今河北武强县）人。僖宗时，久寓长安。历官御史、翰林学士、中书舍人。中和四年（884），撰成《北里志》一卷，记载长安城北平康里歌妓生活，及文人狎妓之情事，可以考见当时城市生活之情况。《全唐诗》录存其诗六首，皆为狎妓之作，风调轻俗，词语尘下。

秦韬玉（生卒年不详） 唐诗人。谄附宦官田令孜，官丞郎，判盐铁。后从僖宗入蜀，以工部侍郎为田令孜神策判官。中和二年（882），得准敕及进士第。后不知所终。诗以七律见长，《贫女》尤为著名。名句“苦恨年年压金钱，为他人做嫁衣裳”传诵后世。《贵公子行》、《织锦妇》或不满于豪门奢侈，或同情贫苦妇女，亦为优秀之作。诗风浅近通俗。世传《秦韬玉诗集》为明人所辑。《全唐诗》录存其诗三十六首，编为一卷。

韩偓（844～？） 唐诗人。字致尧，一作致光，小字冬郎，自号玉山樵人。京兆万年（今陕西西安市东南）人。十岁能诗，曾为李商隐奖掖。龙纪元年（889），登进士第。佐河中幕府。召拜左拾遗。累迁左谏议大夫，历翰林学士、中书舍人、兵部侍郎。后以不附朱全忠，贬为濮州司马。天祐二年（905），复召为学士，不赴召，后南依王审知而卒。其诗多写游赏感怀，流连景物。《香奁集》中多为艳情及咏物之作。少数诗篇感慨时事，多在后期，如《故都》、《安贫》、《自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落皆空，因有一绝》等。工于近体律绝，尤擅七言，构思精巧，写景细腻。七律《惜花》，七绝《已凉》笔意含蓄，风姿婉曲，为传世佳篇。今传《韩内翰别集》、《韩翰林集》、《香奁集》。《全唐诗》录存其诗四卷。

杜荀鹤（846～907） 唐诗人。字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽石台县）人。相传为杜牧妾所生。大顺二年（891）登进士第。唐亡，入后梁。开平元年（907）授翰林学士，五日而卒。一说卒于天祐元年（904）。其诗多为赠友送别、羁旅题咏之作。主张诗歌应不忘济世利民。部分诗作描写唐末赋税苛重下农民悲惨的生活，真实生动。如《山中寡妇》、《乱世逢村叟》。《蚕妇》、《雪》等诗揭示贫富对立，《再经胡城县》谴责官吏之残暴，均有强烈的现实主义精神。工于近体，尤擅七律。多用白描，形象鲜明，音律和谐，语言流畅，自成一格。七绝清新爽健，朴实浅近，民歌风味较浓。今传《唐风集》三卷。《全唐诗》录存其诗三百二十七首，

编为三卷。

钱珝（生卒年不详）　唐诗人。字瑞文，吴兴（今浙江吴兴县）人。钱起曾孙。乾符六年（879）登进士第，累迁尚书郎。乾宁二年（895）宰相王溥荐知制诰，进中书舍人。后因王溥贬官，出为抚州司马。工于近体。七律《未展芭蕉》较为著名。《江行无题一百首》皆为五言绝句。多为即景感怀之作，少数诗篇反映出唐末现实情况，及人民厌战情绪。诗风朴素自然，通俗明快。《全唐诗》录存其诗一百零六首，编为一卷。

范摅（生卒年不详）　唐文学家。自号五云溪人。怀才不遇，终身处士。曾漫游秦、楚、吴等地。撰有《云溪友议》三卷，一本作十二卷。主要记载唐代文人之遗闻轶事，以中晚唐尤多。保存不少《本事诗》未载之珍贵诗歌史料。其中亦有失实之处。有些篇章，属传奇一类，故事较曲折，文笔简洁。如记韦皋与玉箫情事，为后世改编为话本小说《玉箫女再世玉环缘》《石点头》）。

郑谷（生卒年不详）　唐诗人。字守愚，袁州宜春（今江西宜春县）人。光启三年(887)，擢进士第，授鄠县尉，迁右拾遗，官至都官郎中，世称郑都官。早负诗名，为司空图、马戴等诗人奖掖，与许棠、张乔等唱酬，号为"芳村十哲"。以《鹧鸪》诗得名，被誉为"郑鹧鸪"。其诗多为寄赠送别，写景咏物之作。工于近体律绝。七律《海棠》、《中年》，融情入景，具有画意。七绝《淮上与友人别》、《席上贻歌者》等抒离愁别恨，富于情韵。诗风轻巧清新，通俗明快。有时流于浅率。今存《云台编》三卷，《全唐诗》录存其诗四卷。

崔涂（生卒年不详）　唐诗人。字礼山，江南人。光启四年（888）登进士第。久在巴蜀、湘鄂、秦陇等地作客。其诗多为羁旅离愁，送友怀人之作。工于近体。五律《南涧耕叟》反映唐末重税下人民之困苦，《孤雁》借咏物以抒孤栖悲凉之情，皆对仗贴切，惟情调抑郁低沉。名句"蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝头月三更"（《巫山旅别》）为时人传诵。《全唐诗》录存其诗一卷。

许彬（生卒年不详）　唐诗人。"彬"一作"郴"，或作"琳"。睦州（今浙江建德县）人。与诗人郑谷同时。举进士不第。曾漫游庐山及黔中、汉南等地。工于诗，其诗多为五律。《汉南怀友人》、《黔中书事》，写景生动，对仗工稳。《全唐诗》录其诗一卷，共二十首。

崔道融（生卒年不详）　唐诗人。自号东瓯散人。荆州（今湖北江陵县）人。曾遍游今陕西、湖北、河南、江西、浙江、福建等地。乾宁二年（895）前后，以征辟为永嘉令，后入朝任右补阙。工于诗。其诗多为咏史怀

古、题咏写景之作。擅长近体，留传作品除《梅花》为五律外，皆为绝句。五绝《春墅》、《春题二首》近似六朝民歌，通俗清新，别具一格。《全唐诗》录存其诗七十九首，编为一卷。

王驾（生卒年不详） 唐诗人。字大用，自号守素先生，河中（今山西永济县）人。僖宗中和年间，举进士不第。大顺元年（890）登进士第，授校书郎，仕至礼部员外郎，与郑谷、司空图为诗友。其五言诗，长于思与境偕。所存《夏雨》，同情人民疾苦，语言朴素清新。七绝《社日》、《雨晴》，平中有奇，饶有诗趣，为历来传诵之名篇。《古意》、《乱后曲江》，一诗三用"妾"字，一诗四用"春"字，别具情味。《新唐书·艺文志》著录诗集六卷，已佚。《全唐诗》录存其诗六首。

王涣（生卒年不详） 唐诗人。字群吉，睢阳（今河南商丘市）人。大顺二年（891）登进士第。曾任左史，考功员外郎等职。以礼部侍郎致仕。工于七言律绝。《惆怅诗》十二首中咏李夫人、崔莺莺、乐昌公主、杨贵妃、张丽华、王昭君等不同类型之女子，情辞凄婉，风韵悠然。咏苏武诗悲凉苍劲，别具特色。《全唐诗》录存其诗十四首。

卢汝弼（生卒年不详） 唐末五代诗人。一作卢弼。字子谐，范阳（今河北涿县）人。诗人卢纶之孙。景福（892～893）中登进士第，以祠部员外郎、知制诰，从昭宗迁洛。后依李克用，授节度副使，累迁户部侍郎。工于七言律绝。七绝《和秀才边庭四时怨》四首，抒发守边思乡之情及爱国守土之志，语意新奇，韵格超绝，在边塞诗中别具特色。《全唐诗》录存其诗八首。

徐夤（生卒年不详） 唐诗人、文学家。"夤"一作"寅"字昭梦，莆田（今福建莆田县）人。乾宁元年（894）登进士第，授秘书省正字。唐末，曾以赋献梁王朱温，后依闽王王审知。后唐庄宗灭梁，寅去职归隐于延寿溪。工诗善赋，曾与罗隐、司空图等唱酬。其诗多为咏物写景、咏史感怀之作。工于近体，尤擅七律。《开元即事》议论警辟，《灯花》构思新巧，皆有佳句。七绝《明妃》见识卓越，为咏史名篇。诗风流畅明快。其赋《斩蛇剑》等篇，颇为著名，远传渤海国。《全唐诗》录存其诗四卷，今存《钓矶文集》五卷。

张蠙（生卒年不详） 五代十国前蜀诗人。字象文，清河（今属北京）人。初与张乔、许棠齐名，"咸通十哲"之一。久困长安不第，乾宁二年（895）始登进士第。曾任校书郎、栎阳尉、犀浦令。王建立蜀，官膳部员外郎，终金堂令。早年曾游塞外，边塞诗《边将二首》豪迈壮健。工于五七言律。《登单于台》境界壮阔，气势雄浑，为世所称。《吊万人塚》有"可怜白骨攒孤塚，尽为将军觅战功"之

句，对比强烈。晚年居蜀，诗多送友访道、咏物写景之作，诗风纤弱。《全唐诗》录存其诗一百零二首，编为一卷。

王贞白（生卒年不详） 唐诗人。字有道，信州永丰（今江西广丰县南）人。乾宁二年（895）中进士，七年后始授校书郎，后退隐著述，为时人所称誉。与罗隐、方干、贯休相友善。为诗推尊郑谷，《寄郑谷》云："五百首新诗，缄封寄去时。只凭夫子鉴，不要俗人知。"工于近体。《度关山》、《晓发萧关》等边塞诗景物鲜明，语言质朴。手编《灵溪集》七卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗六十一首，编为一卷。

黄滔（生卒年不详） 唐诗人、文学家。字文江，莆田（今福建莆田县）人。昭宗乾宁二年（895）登进士第。光化（898～901）中，除四门博士，寻迁监察御史里行，充威武军节度推官。与罗隐、林宽等友善。其诗多为旅游送友、忆旧感怀之作。工于五七言律。《书事》中名句"千家数人在，一税十年空"，概括精炼，寓意深刻。写景诗偶有佳篇。其文长于哀辞。《全唐诗》录存其诗三卷，另存《黄御史集》十卷。

翁承赞（生卒年不详） 唐末五代诗人。字文尧（一作"饶"），闽（今福建）人。乾宁进士，又擢宏词科，任京兆府参军。天祐元年（904），以右拾遗为册礼使，又擢谏议大夫、福建盐铁副使，加左散骑常侍、御史大夫。与黄滔友善。其诗多为歌功颂德、贺庆登第之作，空泛贫乏，体裁多为五七言律。《全唐诗》录存其诗三十六首，编为一卷。

吕从庆（生卒年不详） 唐末五代诗人。大梁（今河南开封市）人。隐居于旌德之丰溪，自号丰溪渔叟。每以陶彭泽自况，淡泊名利，年九十七卒。其诗多咏幽居闲适之趣。《阅田禾》、《钓鱼》等诗朴实通俗，平白如话。五律《游多宝寺》、《村径中纪事》景中寓情，对仗工稳。少数诗篇反映唐末现实。如《漫兴》、《避乱》。传世有《丰溪存稿》一卷，《全唐诗》补遗录其诗四十五首。

殷文圭（生卒年不详） 唐末五代诗人。字表儒，小字桂郎，池州青阳（今安徽青阳县）人。乾宁五年（898）登进士第。曾为吏部侍郎裴枢宣谕判官，后受知遇于宁国军节度使田頵。天复三年（903），杨行密灭田頵，又事行密，任左千牛卫将军。为诗文推尊陆龟蒙。其诗多为七律。《八月十五夜》、《览陆龟蒙旧集》对仗工切，较为出色。《全唐诗》录存其诗二十七首，编为一卷。

王毂（生卒年不详） 唐诗人。字虚中，自号临沂子，宜春（今江西宜春县）人。乾宁五年（898）登进士第，曾任国子博士，官终尚书郎。其诗多为咏物及梦仙之作。工于七言乐府。

《玉树曲》借古讽今，刺唐末君臣歌舞升平，荒淫误国。“君臣犹在醉乡中，一面已无陈日月”传为警句。某些作品词藻浓艳，受宫体诗一些影响。《新唐书·艺文志》著录有诗集三卷，已佚。《全唐诗》录存其诗十八首。撰《前代忠臣临老不变图》一卷，已佚。

褚载（生卒年不详） 唐诗人。字厚之，客居梁、宋间。孤贫无援，曾以诗投献襄阳节度使邢君才。乾宁二年（895），登进士第，一说乾宁五年（898）登进士第，仕履无考。工于七言律绝。《投节度邢公》、《移石》等诗情辞哀苦，流露怀才不遇之感。《新唐书·艺文志》著录其诗三卷，《直斋书录解题》著录一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗十四首。

李洞（生卒年不详） 唐诗人。字才江，京兆（今陕西西安市）人。唐皇室远支后裔。昭宗时连举进士不第。客死蜀中。推尊贾岛，曾铸其小像，置于巾中，常念诵贾岛以佛，一日千遍，事之如神。其诗多为寄僧赠友、送别题咏之作。工于五律，诗风近似贾岛，因奇峭处与岛有异，时人讥其僻涩。《中秋月》、《登楼》浑融完整，情景交融。当世所传名句，精于炼字，但诗境狭窄。《全唐诗》录存其诗三卷。

尚颜（生卒年不详） 唐诗人。俗性薛，字茂圣，汾州（今山西汾阳县）人。与尚书薛能同宗，出家荆门。晚年居长沙岳麓山。工于诗，长于五言，与诗人陈陶、陆龟蒙、方干等，多有寄赠怀思之作。诗风清寂空灵，语言质朴。《全唐诗》录存其诗三十四首。

修睦（生卒年不详） 唐诗人。僖宗时，居庐山东林寺，与诗僧贯休、处默、齐己为诗友，与诗人李咸用唱和尤多。光化中，为洪州僧正。其诗多为寄友题赠、咏物遣兴之作。工于五律。《送边将》赞扬报国精神。《送玄泰禅师》、《秋日闲居》等诗，写景清幽，诗风有类似贾岛之处。《直斋书录解题》著录其《东林集》一卷。《全唐诗》录存其诗二十首。

李咸用（生卒年不详） 唐诗人。举进士不第，曾应辟为推官。与来鹏等诗人友善。工于诗，其诗多为送别寄赠、咏物写景之作。推尊李白、李贺，五七言乐府词采绮艳，险怪奇崛。《富贵曲》、《绯桃花歌》类似李贺诗风，《读修睦上人歌篇》类似李白七古。五律善于写景，活泼洒脱，如《早秋游山寺》。五绝清新可诵，如《自君之出矣》。今传《披沙集》六卷。《全唐诗》录存其诗三卷。

牛峤（生卒年不详） 五代十国前蜀词人。字松卿，一字延峰，陇西（今甘肃陇西县）人。乾符五年（878）登进士第。累官拾遗、补阙、校书郎。王建镇西川，辟为判官。王建称帝，拜给事中。博学工词，为花间派重

要作家之一。其词多写男女艳情，香软密丽，风格近似温庭筠。《感恩多》两首，明朗质朴，感情真率。《定西番》描绘边塞风光，别有境界。《花间集》录存其词三十二首，《全唐诗》录其词二十七首，诗一首。

薛昭蕴（生卒年不详） 唐词人。《北梦琐言》及《旧唐书》、《新唐书》有薛昭纬，疑即昭蕴。河中宝鼎（今山西荣河县）人。昭宗乾宁（894～898）中，为礼部侍郎。恃才傲物，后为宰相所恶，天复（901～904）中贬为磎州刺史。花间派词人之一。其词多写相思离别。长八十七字之《离别难》，长于铺叙。《浣溪沙》其六“江馆清秋缆客船”情景交融。《花间集》载其词十九首，《全唐诗》、《唐五代词》所录亦同。

苏鹗（生卒年不详） 唐小说家。字德祥，京兆武功（今陕西武功县）人。光启年间登进士第。著有《杜阳杂编》三卷。因居武功杜阳川，故以其地名书。所记上自唐代宗广德初年(763)，下讫唐僖宗乾符初年（874）之事。多为边地民情、奇珍异宝、海外秘闻。其中颇多传说，而铺陈缛绝，文采斐然，为词赋、小说所取材。亦有少量记载，有史料价值，另著《演义》十卷，今传二卷，系由《永乐大典》中辑得。

吴融（生卒年不详） 唐诗人。字子华，越州山阴（今浙江绍兴）人。龙纪元年（889）及进士第。韦昭度讨蜀，表掌书记，累官侍御史、左补阙，拜中书舍人。天复元年（901），昭宗复位后，进融为户部侍郎。后曾被召为翰林承旨，卒于任。工于诗，与贯休、方干等诗人友善。其诗多为写景咏物，题咏酬答之作。于近体中尤擅七言律绝。《新雁》纯用白描，融情入景，《途中见杏花》委婉细致，《金桥感事》用典灵活贴切，语言精炼，为世传诵。有《唐英集》三卷。《全唐诗》录存其诗四卷。

杜光庭（850～933） 唐末五代文学家。字宾圣，一作圣宾，处州缙云（今浙江缙云）人，一说长安（今陕西西安市）人。懿宗时，举进士不第，入天台山为道士。僖宗时，仕为内供奉。后避乱入蜀，事王建父子，授谏议大夫，封蔡国公，赐号广成先生。后升任户部侍郎，进号传真天师。晚年隐居青城山，自号东瀛子。能诗文。著名传奇《虬髯客传》相传为其所作。今存《广成集》、《神仙感遇传》、《道教灵验记》等多种著作，大多为道教典籍，宣讲神仙道化，文学价值不高。

钱镠（852～932） 五代十国吴越诗人。临安（今浙江杭州）人。字具美，小名婆留。少任侠，唐末曾率乡兵镇压黄巢起义军，归董昌为稗将。昭宗拜镇海镇东军节度使，拥兵两浙，旋封越王，又封吴王。唐亡，受后梁朱温之封，称吴越国王，谥武

肃。好吟咏，通图纬学，喜作正书，其诗多为歌功颂德之作，擅七言律绝。《筑塘》、《秋景》、《题罗隐壁》较为出色。《全唐诗》、《全唐诗补编》共收录其诗近二十首。

高彦休（854～？） 唐小说家。乾符元年（874）登进士第。因所见唐人笔记，大中、咸通以后之事极少收录，遂多方搜集，编次成书。中和四年(884)，再经删定，名为《阙史》，后世称《唐阙史》。其书对中晚唐文人轶事多有记述，也兼有传奇怪异故事之记载。

李珣（855？～930？） 五代十国前蜀词人。字德润，家居梓州（今四川三台县）。其祖先李苏沙，为波斯商人。五代前蜀王衍时，曾以秀才预宾贡，妹舜弦，为王衍昭仪。蜀亡不仕。有诗名，工于词，兼通医理，所著《海药本草》为明李时珍《本草纲目》所引用。其词多写渔歌乡恋，离情愁绪。《南乡子》描绘南海一带风光，具浓烈南国水乡气息及民歌风味。《巫山一段云》二首，善渲染气氛，以抒客旅悲愁，隐含怀古之意，均为《花间集》中优秀之作。写男女艳情，洗却铅华，清新明丽。《花间集》录存其词三十七首，《全唐诗》、《唐五代词》辑词五十四首。

卢延让（生卒年不详） 五代十国前蜀诗人。字子善，范阳（今河北涿县）人。因著名诗人、侍御史吴融之延誉，于光化三年（900），登进士第（一说光化九年登第）。后为武贞军节度使雷满从事。满败，归王建。授水部员外郎，累迁给事中，终刑部侍郎。奉薛能为师，以苦吟著称。《哭李郢端公》、《雪》等诗，语言浅近通俗，在律诗中别具一格。“吟安一箇字，捻断数茎须”（《苦吟》）一向为后人征引苦吟辛勤之名句。《宋史·艺文志》著录有诗集一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗十首。

沈颜（生卒年不详） 五代十国吴文学家。字可铸，吴（江苏苏州）人。传奇作家沈既济曾孙。天复初（901）登进士第，任校书郎。后仕吴，任兵部郎中知制诰、翰林学士。顺义中(921～926)卒。善文辞，才思敏捷，人称“下水船”。为文推崇元结，著书百篇，以结自号“聱叟”，而取名《聱书》。《全唐文》录存其文十一篇。《全唐诗》录存其诗二首。

可止（860～934） 唐末五代诗人。姓马氏，范阳房山（今北京市房山县）人。年十二出家为僧。乾宁三年（896）献诗长安，昭宗赐紫袈裟。后唐明宗令其住持洛京长寿寺，署号文智大师。其诗工于五律。《送僧》、《哭贾岛》善于以景传情，情挚意深。七绝《精舍遇雨》、《小雪》等诗清新流畅。有《三山集》，已佚。《全唐诗》录存其诗九首。

郑遨（866～939） 唐末五代诗人。字云叟，滑州白马人。

昭宗时举进士不第，遂入山学道。后移居华阴，种田自给，辞后唐明宗、后晋高祖征召，被赐号曰逍遥先生。《全唐诗》录存其诗十七首，与杜光庭诗相混者甚多。其诗多有道家隐逸避世思想，但五绝《伤农》、《富贵曲》（一作杜光庭诗）以贫富对比手法，谴责贵族奢侈，同情人民疾苦，语短意长，深刻精炼，可与唐诗名篇《悯农》相媲美。五律《茶诗》，七律《哭张道士》语言通俗，感情质朴，亦较为出色。

齐己（生卒年不详）　唐末五代诗人。本姓胡，名得生。益阳（今湖南益阳）人。出家后栖居衡岳东林，自号衡岳沙门。后梁时，居龙兴寺，命为僧正。工于诗，其颈有赘瘤，时称"诗囊"。与尚颜、贯休、方干等诗人友善，与郑谷唱酬尤多。为诗推尊贾岛、李白、李贺。题咏写景，寄友抒怀之作较多，五律风格清润平淡。《早梅》中颔联"前村深雪里，昨夜数枝开"，因郑谷改"数枝"为"一枝"，遂成名句，并传为佳话。五古《耕叟》，七古《苦热行》、《夏云曲》对民生疾苦有所同情。诗风追踪李白、李贺，豪迈奇峭，在唐代诗僧中个性甚为突出。卒后，门人辑其诗编为《白莲集》十卷。《全唐诗》录存其诗十卷。另有《风骚旨格》一卷，后人疑非齐己所著。

栖蟾（生卒年不详）　唐诗人。曾居屏风岩。与虚中、沈彬相友善。其诗工于五言，尤擅五律。多为送友怀旧之作。《送迁客》赞扬刚言直谏而获罪之志士，辞严义正。《短歌行》、《牧童》等篇，语言通俗，具有民歌情味。七律《再宿京口禅院》写景细致，对仗工切。《全唐诗》录存其诗十二首。

沈彬（生卒年不详）　唐末五代诗人。字子文，高安（今江西高安县）人。唐末举进士不第。浪迹湖湘。与诗僧齐己、虚中为诗友，后仕吴为秘书郎，以吏部郎中致仕。南唐灭吴后，中主李璟以旧恩召见，赐粟帛。其诗多为边塞题材及金陵杂咏。工于七言律绝。《入塞》、《塞下》等七律与《结客少年场行》、《吊边人》等七绝，气势豪壮，慷慨苍凉。写景亦有佳句，为时人传诵。如"压低吴楚遥涵水，约破云霞独倚天"，《全唐诗》录存其诗十九首。

唐求（生卒年不详）　唐代诗人。一作康求，又作唐球。成都（今四川成都市）人。至性纯懿，放旷疏逸。王建帅蜀时，召为参谋，不就。隐居味江山。时人称唐隐居，味江山人。为诗每有所得，捻稿为丸，纳之大瓢。卧病后，投瓢于江，为有识者所得数十篇，竞相传诵。其诗工于近体，尤擅五律，多写闲情逸致，禅意甚深。写景偶有佳句，如"数点石泉雨，一溪霜叶风"（《题郑处士隐居》）。《全唐诗》录存其诗三十五首，编为一卷。

苏拯（生卒年不详） 唐诗人。昭宗光化（898～901）中人。忠厚朴实。其诗对劳动人民深有同情，如《医人》、《织妇女》。《蜘蛛谕》影射唐末现实之黑暗，言词激愤。长于五古，诗风通俗浅切。用语平白如话，类似民间歌谣。《全唐诗》录存其诗二十九首，编为一卷。

裴说（生卒年不详） 唐诗人。早年贫困，奔波于今湖南、江西等地，屡试不第。天祐三年（906）登进士第，中状元，后为补阙，官终礼部员外郎。与曹松、贯休、王贞白等友善。其诗以羁旅感怀、寄友咏物等作为多。工于五律。《寄曹松》、《冬日后作》善于炼句，诗风类似贾岛。歌行《题怀素台》参差多变，别具一格。《全唐诗》录存其诗五十一首，编为一卷。

金昌绪（生卒年不详） 唐诗人。今存《春怨》一首，一题无名氏《伊州歌》。其诗云"打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西"，语意高妙，篇法圆紧。后世唐诗选本皆将此作入选。作者以此仅存之作而留名千载。

刘媛（生卒年不详） 唐女诗人。《乐府诗集》与《唐诗纪事》录其《长门怨》二首，缠绵委婉，朴实真挚。其中"雨滴梧桐秋夜长，愁心和雨到昭阳。泪痕不学君恩断，拭却千行更万行"曾为世人传诵。《全唐诗》增收《送远》一首及断句二则，注"媛"一作"瑗"，刘瑗乃南朝刘宋时人，误。

葛鸦儿（生卒年不详） 唐女诗人。其《怀良人》一首，以耕凿望夫之归，诚挚朴实，别具情味，曾为世人传诵。《全唐诗》录其诗三首。《怀良人》一诗，据韦縠《才调集》及韦庄《又玄集》，均认为系葛所作，惟孟棨《本事诗·情感》定为河北士人代妻所拟之答夫诗，可备一说。

周昙（生卒年不详） 唐诗人。唐末曾为国子直讲。其诗皆为咏史之作，均用七言绝句写成。诗前有小序两首，下按时间先后，设唐虞三代、春秋战国、秦汉三国、晋六朝隋等十门，分咏历史上有名之君主、皇后、朝臣、贤士等人物，褒贬大多按封建正统观念，极少精辟之见，语言平浅，诗味不多。有《咏史诗》八卷，《全唐诗》录存其诗一百九十五首，编为二卷。

吴商皓（生卒年不详） 唐诗人。甬东（今浙江定海）人。曾应进士举，不第。浪迹江湖，到过今湖南、四川、陕西、河南等地。其诗多写羁旅穷愁，体裁多为七言律绝。《塞上即事》、《泊舟》颇有佳句，音声凄楚悲凉，其五律《巫峡听猿》亦较出色。

宋邕（生卒年不详） 唐诗人。"邕"，一作"雍"。双目失明。其诗以《春日》较著名。名句"黄鸟不堪愁里听，绿杨宜向雨中看"曾传诵于世，人称"无眼作有眼之诗"。《失题》

描写景色，凄清哀婉。“斜雨飞丝织晚风，疏帘半卷野亭空”亦为佳句。

王定保（870～？）　五代十国南汉文学家。南昌（今江西南昌市）人。诗人吴融之婿。昭宗光化三年（900）登进士第。避乱入湖南，为容管巡官。后仕南汉，官至宁远军节度使、中书侍郎同平章事。曾广事搜集文人轶事，谘访当时著名诗人及文士，编著《摭言》一名《唐摭言》十五卷。该书记述唐贡举制度可补史志之阙。与此有关的唐代文学家之遗闻、唐诗人失载之零章断句，也赖以保存，内中记载，曾为宋计有功编《唐诗纪事》所取。

杨凝式（？～954）　五代文学家。字景度，自号虚白、癸巳子、希维居士、关西老农。华阴（今陕西华阴县）人。昭宗朝，登进士第。历事唐、晋、汉、周。官至尚书左仆射、太子少保。工于书法，长于歌诗，性情狂放，其诗亦多诙谐之语。归洛时蝗虫适至，乃有“押引蝗虫到洛京，合消郡守远相迎”之句。《题壁》诗中“院似禅心静，花如觉性圆”传为佳句。

孙鲂（生卒年不详）　唐末五代诗人。字伯鱼，南昌（今江西南昌市）人。曾从郑谷为诗，颇得郑体。事吴为宗正郎。与沈彬、李建勋相友善。其诗多为咏物题咏、旅游揽胜之作。《庐山瀑布》、《甘露寺》等篇，写景壮阔，意境高远，有盛唐之音。《杨柳枝词》清新明丽。咏《柳》以十一首为一组，多方咏写，情致缠绵。《全唐诗》录存其诗七首。《补遗》录二十八首。

李建勋（873？～952）　五代十国南唐诗人。字致尧，陇西人，一说广陵（今江苏扬州市）人。李昪镇金陵时，用为副使，参预李昪代吴称帝之谋策。南唐立，拜中书侍郎同平章事。升元五年（941）罢相。李璟即位后，召拜司空，寻以司徒致仕，赐号钟山公。其诗多为题咏酬唱、流连风景之作。工于近体，诗风平和圆融。《梅花寄所亲》、《游栖霞寺》等篇，较为可诵。《全唐诗》录存其诗九十五首，编为一卷。

刘崇远（生卒年不详）　五代十国南唐文学家。慕黄初平于金华山学道成仙，自号金华子。曾任县令。五十岁后官至文林郎、大理司直。少年好学，任兴纵情，喜谈治乱兴亡之事。撰有《金华子》，记述中晚唐朝野故事，颇有史料价值，曾为《资治通鉴》所采录。其中记载杜牧、温庭筠等作家之遗闻佚事，对研究晚唐文学亦有价值。该书原为三卷，已散佚。清人辑得六十余则，编为两卷。

王仁裕（880～956）　五代文学家。字德辇，天水（今甘肃天水市）人。唐末为秦州判官，入蜀，任中书舍人、翰林学士。废帝时，累迁都官郎中充翰林学士。后历仕晋、汉、周，官终户

部尚书，罢为太子少保。撰有《开元天宝遗事》，简称“开元遗事”笔记四卷。采集民间传说中之遗事旧闻，有某些史料价值。其诗多为题咏奉和之作。《全唐诗》录存其诗十五首，编为一卷。

花蕊夫人 ①五代十国前蜀女诗人。生年不详，卒于九二六年。姓徐，前蜀主王建之妃，称小徐妃，又号花蕊夫人。生后主王衍，衍即位，封顺圣太后。交结佞臣，专权受贿，卖官鬻爵，享乐淫逸。同光三年（925）与王衍降后唐，翌年被杀。其诗有《花蕊夫人宫词》一百五十余首，皆写前蜀宣华宫游乐生活，内中九十余首可确定为其手作。②五代十国后蜀主孟昶之妃。姓费，一说姓徐。青城（今四川灌县西）人。亦号花蕊夫人。昶降宋后，被掳入宋宫，为宋太祖所宠。《述国亡诗》为世传诵。《全唐诗》所收《花蕊夫人宫词》属其所作，据近人考证，实非。

李存勗（885～926） 五代十国后唐词人。小字亚子，沙陀部人。李克用长子。后梁开平二年（908），嗣位为晋王，龙德三年（913）称帝，国号唐，史称后唐。同年灭后梁，庙号庄宗。贪财聚敛，宠信宦官优伶，兵变中被杀。知音律，能自撰曲子词。其词以《忆仙姿》较为出色，“如梦，如梦，残月落花烟重”传为名句。此词调因而改名为《如梦令》。作品多佚，《唐五代词》辑录其词四首。

可朋（生卒年不详） 五代十国后蜀诗人。丹棱（今四川丹棱县）人。好饮酒，自号醉髡，与齐己、方干等诗人友善。常得欧阳炯周济。《耕田鼓诗》同情农民疾苦。《赋洞庭》、《赠方干》等诗工于写景。“水涵天影阔，山拔地形高”传为名句。断句“虹收千嶂雨，潮展半江天”为世传诵。《宋史·艺文志》著录其《玉垒集》十卷，已佚。《全唐诗》录存其诗四首。

刘昭禹（生卒年不详） 五代十国楚诗人。字休明，桂阳人，一说婺州（今浙江金华市）人。在湖南累为县令。梁太祖时，马殷为天策上将军，以昭禹为天策府学士。后官严州刺史。以诗人林宽为师，其诗工于五言。多为寄赠怀友、忆旧送行之作。《括苍山》、《灵溪观》等善写山水，对仗工切。《宋史·艺文志》著录诗集一卷，已佚。《全唐诗》录存其诗九首。

廖匡图（生卒年不详） 五代十国楚诗人。其名一作“图”一作“正图”或“光图”。字赞禹，虔州虔化（今江西赣县）人。后梁太祖时，马殷为天策上将军，以匡图为天策军学士。与刘昭禹、齐己等俱以文藻知名于时。工于七律。《九日陪董内召登高》、《和人赠沈彬》质朴明快。《直斋书录解题》著录有诗集一卷，《宋史·艺文志》著录诗集二卷，均佚。《全唐诗》收录其诗四首。

翁宏（生卒年不详） 五代十国楚诗人。字大举，桂岭（今广西贺县东北）人。隐居不仕，与廖融等诗人友善。《送廖融处士南游》对时政不满，抒发抱负不得施展之苦闷。《春残》、《秋残》为其代表作。“落花人独立，微雨燕双飞，”（《春残》）向称名句，直接为北宋词人晏几道名篇《临江仙》所取用，被后人誉为“千古不能有二”。

张泌 ①五代十国后蜀词人，生卒年不详。其词《花间集》录存二十七首，多写男女艳情，格调轻俗。如《浣溪沙》（晚逐香车入凤城）及《柳枝》，皆属此类。《河渎神》等篇，语言尖新，平浅如话，具有民歌情味。②五代十国南唐诗人，生卒年不详。“泌”一作“佖”，字子澄，淮南（今安徽寿县）人。仕南唐，累官至考功员外郎、内史舍人。降宋后曾任虞部郎中。每逢寒食，必亲拜故主李煜之墓，哭之甚哀。其诗多为题咏感怀、羁旅愁思之作，情调感伤凄苦。工于近体，尤擅七言，七律《春日旅泊桂州》、《边上》，对仗工切，情景交融。七绝《寄人》中名句“多情只有春庭月，犹为离人照落花”更为后世传诵。《全唐诗》录存其诗二十首，编为一卷。

毛文锡（生卒年不详） 五代十国词人。高阳（今河北高阳县东）人。唐末进士及第。曾仕前蜀，官翰林学士等职，后拜文思殿大学士，官至司徒。前蜀亡后，降后唐，又事后蜀孟昶，以词章供奉内廷，为花间词派作家之一。其词造语简质清淡，情真景足，题材亦较某些花间派词人开阔。《醉花间》写边庭久绝音信，语意深挚。《甘州遍》（秋风紧）描绘边塞风光，并表现爱国精神，堪称佳作。其上片词意及词句均为范仲淹名篇《渔家傲》（塞下秋来风景异）所取用。《巫山一段云》曾为当世传咏。《花间集》录存其词三十一首，《全唐诗》附录其词亦同。

牛希济（生卒年不详） 五代词人。陇西（今甘肃陇西西南）人。仕前蜀王衍，累官翰林学士、御史中丞。蜀亡入洛，仕后唐，拜雍州节度副使。其词善写离别相思，以《生查子》（春山烟欲收）较为出色。篇中名句“记得绿罗裙，处处怜芳草”在苏轼《蝶恋花》（花褪残红青杏小）中被化用为“天涯何处无芳草”，遂为后世传诵。《酒泉子》（枕转簟凉）亦真挚情切。《花间集》录存其词十一首。《全唐诗》录其词十二首，诗一首。《唐五代词》辑其作品十四首。

史虚白（894～961） 五代十国南唐诗人。字畏名，号隐君子，齐鲁（今山东）人。初隐于嵩山，后投南唐烈祖授任为校书郎，辞官后居九江。与韩熙载相友善，韩曾荐史于元宗李璟，璟赐田放归还山。死后追号“冲靖先生”。宋初，其孙进献《虚白文集》，今佚。《宋史·艺文

志》载其著有《钓矶立谈》一卷，《四库全书总目提要》考为虚白之子所著。

欧阳炯（896～971） 五代词人。益州华阳（今四川成都）人。先事前蜀后主王衍，为中书舍人。又事后唐，任秦州从事。孟知祥建后蜀，任炯为中书舍人，后拜翰林学士，历门下侍郎、平章事。宋灭后蜀，随后蜀主孟昶降宋，任散骑常侍，卒赠工部尚书。喜吹长笛，工诗能词，为花间派代表作家之一。其词多写男女思恋之情，风格婉丽清柔。如《浣溪沙》、《献衷心》、《凤楼春》皆属此类。《南乡子》八首，描绘水乡风光，生活气息浓厚，语言优美清丽。《江城子》感叹金陵兴亡，写景中善于传情。曾为《花间集》作序。序文概括说明了花间派的写作宗旨、作品内容和词风特色，可视为这一词派作家对词认识的具有代表性的观点。该序采用骈体，辞藻华美，对仗精巧工稳，有些名句曾为后人征引。《花间集》收录其词十七首，《全唐诗》收录其词四十八首，诗六首。

和凝（898～955） 五代词人。字成绩，郓州须昌（今山东平阴、汶上一带）人。历仕梁、唐、晋、汉、周五代。初为梁节度使从事；唐时，曾为翰林学士；入晋，曾拜中书侍郎并升任宰相；仕汉，封鲁国公；周初，拜太子太傅。少年时，好为曲子词，流传汴洛。契丹入夷门，号为曲子相公。有《宫词百首，多为粉饰太平之作。《临江仙》、《柳枝》等词，俗艳轻浮，词语淫靡。《花间集》录存其词二十首。《全唐诗》录存其诗一卷，词二十四首。

顾夐（生卒年不详） 五代十国词人。前蜀时曾为宫廷小臣。此后又曾任茂州刺史。后蜀孟知祥时，累官至太尉。作品写艳情甚多，善为铺叙，曲折深细。《玉楼春》、《遐方怨》等篇，抒相思离恨，工致而清疏。《荷叶杯》以口入词，通俗明快。《醉公子》曾传诵一时。其词语言对柳永俚词有一定影响。《花间集》录存其作品五十五首，《全唐诗》收录其词五十五首，诗一首。

鹿虔扆（生卒年不详） 五代十国后蜀词人。后蜀时登进士第，累官为学士。广政（939～965）间，曾任永泰军节度使，进位检校太尉，加太保。蜀亡不仕。与欧阳炯、韩琮、阎选、毛文锡等俱工小词，供奉后主孟昶，时人称为“五鬼”。其词较少浮，艳之风，笔调凄冷。《临江仙》暗伤亡国之痛，感慨深沉。《思越人》中“双带绣窠盘锦荐，泪侵花暗香消”，传为名句。《花间集》、《唐五代词》、《全唐诗》均收录其词六首。

廖凝（生卒年不详） 五代十国南唐诗人。字熙绩。初归湖南，隐于衡岳。后迁金陵，授水部员外郎，出为建昌令。官终江州团练副使。工于诗，与李建勋

为诗友。江左学诗者，多造其门。《中秋月》、《闻蝉》写景工细，语言凝炼。《全唐诗》录存其诗三首。

阎选（生卒年不详） 五代十国后蜀词人。布衣终身，时人称为“阎处士”。最擅小词。《八拍蛮》二首，均为七言四句，描写闺怨，生动真切。《临江仙》其二，有“猿啼明月照空滩”之句，凄清疏冷，为当世称许。《花间集》录存其词八首，《全唐诗》、《唐五代词》辑存十首。

毛熙震（生卒年不详） 五代十国后蜀词人。后蜀时，官至秘书监。其词多写艳情，描绘女子服饰、体态，常有卑俗之句。如《浣溪沙》其四。《定西番》善用口语，朴素真挚。多数词作格调不高。《花间集》、《全唐诗》、《唐五代词》均录存其词二十九首。

魏承班（生卒年不详） 五代十国前蜀词人。父魏弘夫为前蜀王建养子，封齐王。承班为驸马都尉，仕至太尉。其词多写男女艳情。《玉楼春》善于融情入景；《黄钟乐》曲折细腻。作品语言清新绮丽，风骨纤弱。《花间集》录存其词十五首。《全唐诗》辑存二十首，《唐五代词》存二十一首。

尹鹗（生卒年不详） 五代十国前蜀词人。成都（今四川成都市）人。曾事前蜀王衍，任翰林校书，累迁参卿。与祖籍波斯之词人李珣友善，性格滑稽，常以诗嘲珣。其词善写闺怨。《临江仙》二首，描绘思妇复杂心绪，细致真切。《菩萨蛮》词风豪迈，别具一格。《花间集》录存其词六首，《全唐诗》辑十六首，《唐五代词》录十七首。

赵崇祚（生卒年不详） 五代十国后蜀文学家。字宏基，曾事后蜀孟昶，任卫尉少卿。《四库全书总目提要》卷一九九，曾疑其为中书令赵廷隐之子赵崇韬之兄弟行，未得确证。广政三年（940），编成《花间集》十卷，收录晚唐五代十八家词人作品五百首。其中除温庭筠等四家外，韦庄等十四家均为西蜀文人。或在蜀为官，或在蜀生活，词风近似。花间词派之称，由此总集而得名。

陈贶（生卒年不详） 五代十国南唐诗人。南闽（今福建）人。淡泊名利，不求仕进，隐居庐山数十年。工于诗，有佳句虽未及成篇，已流传四处。南唐元宗李璟聘至，献《景阳台怀古》诗，关心国事，语含鉴戒，寓意深刻。元宗称善。授以官，固辞。赐粟帛遣还。有《庆云集》一卷，已佚。《全唐诗》录存其《景阳台怀古》一首。

尉迟偓（生卒年不详） 五代十国南唐文学家。曾任朝议郎、守给事中等职。并被任为史官，参修国史。撰有《中朝故事》。该书凡二卷。记宣宗、懿宗、昭宗、哀宗四朝旧闻，杂有神怪灵异之事，富有传奇色彩。

何光远（生卒年不详） 五

代十国后蜀文学家。字辉夫，东海（今江苏连云港市）人。后蜀孟昶广政初年，曾任晋州军事判官。著有《鉴戒录》，凡六十六则。多记唐五代轶事琐闻，以蜀地故事居多。每则均以三字标题，名为鉴戒，语含诙谐，并杂有神鬼迷信，怪幻灵异之传说。其中亦有蜀中文人李珣、牛希济等词家事迹，可资参证。

孙光宪（？～968） 五代词人、文学家。字孟文，自号葆光子，陵州贵平（今四川仁寿县东北）人。唐时曾为陵州判官。后唐明宗天成初，避地江陵，为高季兴幕掌书记。历事从诲、保融、继冲三世，累官荆南节度副使、检校秘书少监。后归宋，官黄州刺史。其词题材较广。艳情相思之外，如《河传》三首，借咏史怀古，抒今昔沧桑之感；《定西番》、《酒泉子》反映边塞生活；《八拍蛮》、《渔歌子》描绘水乡风光，真切生动。不事雕琢，词风清疏绰约。性嗜经籍，好著述，撰有笔记《北梦琐言》，记述晚唐、五代间政治遗闻、士大夫言行、文学家轶事和社会风俗人情，富有史料价值。《资治通鉴》、《旧五代史》均多有采用。所载亦间有失实之处。《花间集》录其词六十首，《全唐诗》辑八十首，《唐五代词》辑其词八十四首。

韩熙载（902～970） 五代十国南唐文学家。字叔言，潍州北海（今山东潍坊市）人。后唐同光（923～926）中，登进士第。李昪建国，用为秘书郎。李璟嗣位，拜虞部员外郎、史馆修撰，知制诰。后主时，官终中书侍郎。多蓄声妓，好游宴逸乐，喜宾客。工于文辞，名重江东。制诰典雅，善为诔铭。著有《拟议集》、《定居集》，今佚。其诗明白晓畅。《送徐铉流舒州》深挚感人，《感怀诗二章》其二，五七言相杂，别具一格。

冯延巳（903～960） 五代十国南唐词人。一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州市）人。烈祖李昪时，为秘书郎。中主李璟即位后，官谏议大夫、户部侍郎。保大四年（946）升宰相。罢相后曾出镇抚州，又再度入相，大败于周世宗南征后，罢为太子少傅。不善治国兴邦，好大喜功。与其弟延鲁及陈觉等人受李璟宠信，时人称为“五鬼”。善辞章，多伎艺，工诗，尤擅于词。现存词作多写离情别绪及士大夫生活。《鹊踏枝》（谁道闲情抛弃久）等篇含蓄幽深，带有象征意蕴，风格深美闳约。描写景物善于把握特征，意象鲜明，不落俗套。“风乍起，吹皱一池春水”（《谒金门》）传为名句。语言不事雕琢，清丽秀婉，极少浮靡脂粉之气。不失五代风格，堂庑特大，开北宋一代风气。对晏殊、欧阳修等词人影响尤为显著，在词史上占有重要地位。现存《阳春集》，有词一百余首，其中杂有他人作品。《全唐诗》收录其词七十八首，诗《早朝》一首。

孟宾于（生卒年不详） 五代十国南唐诗人。字国仪，连州（今广东连县）人。屡应进士举，不第。后晋天福九年（944）中进士。初仕楚，为零陵从事，后归南唐。后主时，曾官水部郎中。退隐时居吉州玉笥山，自号"群玉峰叟"。其诗《公子行》谴责贵族骄纵扰民，同情人民疾苦；《湘江亭》、《题颜氏亭宇》述幽隐之乐，皆为其七绝较为优秀之作。五律《蟠溪怀古》对仗工稳，通俗浅切。自编《金鳌集》，已佚。《全唐诗》录其诗八首。

李璟（916～961） 五代十国南唐词人。初名景通，改名瑶，后又名璟，字伯玉，徐州（今江苏徐州市）人，一说湖州人。南唐李昪之长子。曾为司徒同平章事。李昪称帝后，为诸道副元帅、太尉、尚书令，封吴王。保大元年（943）继位，史称中主，在位十九年，庙号元宗。不善理政治国，败于周世宗后，割江北之地，奉表称臣，并去帝号。爱好文学，工于词。其词今存四首，以《摊破浣溪沙》为最著名。名句"细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒"为历代传诵。词风深婉含蓄，意境高远。后人将其词作及其子后主李煜词合刻为《南唐二主词》。《全唐诗》录存其诗二首(其中一首残阙)，《全唐文》辑录其文十七篇。

徐铉（916～991） 五代文学家、诗人。字鼎臣，原籍会稽（今浙江绍兴市），徙居广陵（今江苏扬州市）。初仕吴，后仕南唐，累迁中书舍人。李璟时，历礼部侍郎、翰林学士、吏部尚书。归宋后，官至散骑常侍。与李建勋、孟宾于相友善，工诗能文。其诗多为送友怀人，登临题咏及奉和之作。工于近体，流畅有余而深警不足。其文典丽。另著有小说《稽神录》六卷。《全唐诗》录存其诗六卷。

徐锴（920～974） 五代十国南唐文学家。徐铉之弟。字楚金，原籍会稽(今浙江绍兴市)，迁居广陵（今江苏扬州市）。南唐李璟时，初为秘书郎，后曾任右拾遗、虞部员外郎。李煜继位，擢为屯田郎中、知制诰、集贤殿学士。工诗能文，早负才名，十余岁时援笔立成《秋词》，人皆惊异，李煜自编文集，特命锴为序。其文集十五卷，已佚。其诗《送程德琳郎中学士》、《同家兄哭乔侍郎》朴实平易。《全唐诗》录存五首。

李中（生卒年不详） 五代十国南唐诗人。字有中，陇西人，一说九江（今江西九江市）人。中主李璟时，曾任下蔡县令。后主李煜时，曾任吉水县尉、晋陵、新喻、淦阳县令，官终水部郎中。开宝六年（973）自编其诗名为《碧云集》，其中多为题咏写景、访友寄怀之作。工于近体，偶有佳句，如《江行夜泊》、《舟次彭泽》。《全唐诗》录存其诗四卷。

伍乔（生卒年不详） 五代十国南唐诗人。庐江（今安徽庐

江县）人。曾隐居庐山。南唐元宗时，登进士第，举状元。曾任歙州司马，后仕至考功员外郎，卒于官。其诗多为游览题咏、寄友怀人之作。擅长七律，写景偶有佳句，如《寄张学士洎》。《观华夷图》、《观山水障子》等题画诗亦较出色。《全唐诗》录存其诗二十一首，编为一卷。

李煜（937～978） 五代十国南唐词人。字重光，初名从嘉，号钟隐，又号莲峰居士。徐州（今江苏徐州）人，一说湖州（今浙江吴兴）人。南唐中主李璟第六子。初封安定郡主，后封郑王、吴王。建隆二年（961），立为太子，同年继位，世称李后主。在位纵情声色，不善理政，笃信佛法，对北宋委曲求全。开宝七年（974）宋师南征，翌年降宋，迁至汴京，封违命侯。太平兴国三年（978），被宋太祖派人毒死。为人多才多艺，工诗能文，又善书画，通晓音律，尤擅于词。创作以南唐亡国为界，分前后两期。前期词作多写宫廷歌舞游宴生活，内容狭窄，词风浮艳，承花间词风之余绪。少数篇章，如《玉楼春》（晚妆初了明肌雪）等，能以自然笔墨，抒任纵率真之情。后期词作，词风大变。一洗绮罗香泽之态，真实表达亡国后之深哀巨痛。《相见欢》（林花谢了春红）、《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）等代表作，以白描手法创造生动鲜明的形象，使典型化的景物与诗化的比喻相结合，抒发纯真深挚之情感，具独有的个性特征。其词语言清新洗炼，自然天成。突破花间词派多写艳情相思的局限，扩大词反映生活的范围和抒情言志的能力，对词的发展有重要影响。词中名句"问君能有几多愁，恰似一江春水向东流"等一向为后世传诵。后人将其词作及中主李璟词作合刻为《南唐二主词》。《全唐诗》辑其词三十四首，诗十八首。

潘佑（938～973） 五代十国南唐文学家。幽州（今北京市西南）人。始为秘书省正字，召值崇文馆。后主李煜即位，擢为虞部员外郎，史馆修撰，后任中书舍人。刚言直谏，斥后主昏庸，不及桀纣。后主震怒，欲治罪下狱收审，佑闻讯自尽。佑工于文，尤善议论，《全唐文》录存其文仅四篇，原著《荥阳集》二十卷已佚。其诗有太白遗风，《送许处士坚往茅山》、《送人往宣城》清新明快。《全唐诗》录存其诗四首。

刘洞（生卒年不详） 五代十国南唐诗人。庐陵（今江西吉安市）人。学诗于陈贶，隐居庐山多年。南唐后主即位，召见于金陵，献诗百篇，首篇《石城怀古》："石城古岸头，一望思悠悠。几许六朝事，不禁江水流"讽喻含蓄，寓意深刻，使后主怆然改容。及宋兵围金陵时，则有"千里长江皆渡马，十年养士得何人"之句。钦佩潘佑刚言直谏，曾有诗句"翻忆潘郎章奏

内，愔愔日暮好沾巾”。长于五律，自号“五言金城”。曾作《夜坐诗》，传诵一时，有“刘夜坐”之称。

夏宝松（生卒年不详） 五代十国南唐诗人。庐陵吉阳（今江西吉水县东北）人。与诗人刘洞齐名于世，刘诗以《夜坐》著名，夏诗以《宿江城》名著一时。百胜军节度使陈德城曾有“建水旧传刘夜坐，螺川新有夏江城”之诗句以称美其诗。后学儒生，不远数百里，登门求教。其作品多佚。

成彦雄（生卒年不详） 五代十国南唐诗人。字文干，南唐进士，仕履无考。其诗多为咏物写景之作。七绝以《惜花》、《中秋月》稍有情致。五绝仅存三首，《村行》、《江上枫》颇有王、孟山水田园诗遗意。五律《杜鹃花》命意新颖，别具特色。《崇文书目》著录《梅岭集》五卷，已佚。《全唐诗》录存其诗二十七首，编为一卷。

谭用之（生卒年不详） 五代末诗人。入宋。字藏用。善为诗而官不达。曾辗转于今陕西、河南、湖南、浙江等地。多与僧道、处士交游。其诗多为寄赠遣怀、抒发失意感慨之作。作品皆为七律。《塞上》、《古剑》气势豪壮，写景壮阔。《江馆秋夕》、《渭城春晚》等诗，对仗工切，清新朗丽。名句“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村”（《秋宿湘江遇雨》）传诵不绝。后世称湖南为“芙蓉国”，即本于此。《全唐诗》辑录其诗四十首，编为一卷。

李九龄（生卒年不详） 五代末诗人。入宋。洛阳（今河南洛阳市）人。登乾德二年（964）进士第，获第三名。其诗多为登临遣兴、题咏留别之作，着重表现隐居闲适的思想情感。作品皆为七绝。《读三国志》、《登昭福寺楼》有兴亡之感慨，《荆溪夜泊》、《春行遇雨》等诗写景较为出色。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》均著录有诗集一卷，《全唐诗》录存其诗二十三首，编为一卷。

刘兼（生卒年不详） 五代末诗人。入宋。长安（今陕西西安市）人。曾官荣州刺史。其诗多为登临遣怀、咏物写景之作。工于七律。《蜀都道中》、《咸阳怀古》等篇，感慨历史兴亡，深有寓意。《玉烛花》、《木芙蓉》等诗，对仗工切，用笔精细。多数作品，平庸浅直，甚少佳句。《全唐诗》录存其诗八十一首，皆为七言律绝，编为一卷。

严子休（生卒年不详） 五代文学家。著《桂苑丛谈》。《新唐书·艺文志》著录此书一卷，下注撰人冯翊子子休。据《郡斋读书志》及《四库全书总目提要》，冯翊子为其号，其字为子休，严姓。《桂苑丛谈》月二十八条。其中二十二条记载唐代故事，具传奇色彩。“崔张自称侠”条，记诗人崔涯、张祜以侠客自诩，反为假充侠客之骗子所欺，传为笑柄。《儒林外史》

第十二回张铁臂"虚设人头会"即在此条影响下敷演而成。

王周（生卒年不详） 五代末诗人。入宋。登进士第，曾官巴蜀。其诗多为羁旅遣兴、纪行写景之作。《金盘草诗》借咏物表达反对苛政，对人民有所同情。《志峡船县诗》分别咏"梢"、"艕"、"戙"、"百丈"，地方色彩浓厚。诗风质朴清新，语言明快。五七言绝句受李白诗歌影响，具有民歌风味。《全唐诗》录存其诗六十首，编为一卷。

宋 辽 金

李昉（925～996） 北宋文学家。字明远，深州饶阳（今河北饶阳）人。五代后汉乾祐进士。后周时，任集贤殿直学士、翰林学士。宋初，加中书舍人。太宗太平兴国中，任参知政事、平章事。雍熙元年（984年），加中书侍郎。为官谨慎小心，不以赫赫自称，而性情和厚，好宾客。时与辽战不利，他主张"屈己修好、弭兵息民"。曾参加编撰《旧五代史》，并主编《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》等书，对保存古代文献很有贡献。有文集五十卷，已失传。卒年七十二，谥文正。

乐史（930～1007） 北宋文学家、地理学家。字子正，抚州宜黄（今江西宜黄县）人。初仕南唐，入宋为平原主簿，曾举进士，历任三馆编修、直史馆著作郎、水部员外郎等职。毕生著作甚勤，所撰传奇小说亦多。雍熙中献所著书四百余卷。有《广卓异记》、《诸仙传》、《商颜杂录》等二百余卷；其中《绿珠传》、《杨太真外传》，流传较广。所著地理书《太平寰宇记》二百卷，卷帙浩博，考据精核。

田锡（940～1003） 北宋文学家、字表圣，嘉州洪雅人。幼聪颖，好读书属文。太平兴国三年进士，擢右拾遗，累迁右谏议大夫、史馆修撰，遇事敢言，不畏权贵。曾建议并参加编纂《太平御览》。所作诗文，典雅可观。有《咸平集》五十卷。

张咏（946～1015） 北宋文学家。字复之，自号乖崖，濮州鄄城人。太平兴国五年(980)登进士第，授大理评事。累官枢密直学士，两次知益州，有政绩。官至礼部尚书，刚直敢言，上疏乞斩丁谓、王钦若，贬知陈州而卒，谥忠定。其文平易流畅，其诗多为酬赠之作，虽列名西昆体诗人之列，风格较为真率自然，不甚雕琢。有《乖崖集》十二卷、附录一卷传世。

柳开（947～1000） 北宋散文家。因慕韩愈、柳宗元，曾名肩愈，字绍元。后改名开，字仲途，意为"开古圣贤之道"、"开今人之耳目"而"为其途"。又号东郊野夫、补亡先生。大名（今河北省大名县）人。开宝进

士。历任右赞善大夫、殿中丞、监察御史、殿中侍御史，曾知贝州（今河北清河西）、宁边军（今内蒙古清水河西南）、全州（今湖南全州）、桂州（今广西桂林）、代州（今山西代县）、沧州（今河北沧州东南）。是北宋诗文革新运动的先驱者之一。主张作文应有助于封建教化，反对宋初的华靡文风。其率先草创之作，虽有枯涩之病，但所作古文，用意谋篇，力求“古其理，高其意，随言短长，应变作制”，文字比较质朴。著有《河东先生集》。

郑文宝（952～1012）　北宋诗人。字仲贤。宁化（今福建宁化县）人。初事南唐后主李煜，任校书郎。宋太平兴国八年（983）进士，官至兵部员外郎。是宋初西北经济、军事政策的重要谋划者。多才多艺，能为诗，善篆书，工鼓琴，好谈方略，对军事颇为熟悉。《宋史》本传记载他有文集二十卷，今已失传，仅在宋人著作或编选的总集中保存了一些诗文。诗风轻盈柔软，承袭晚唐五代遗风。

王禹偁（954～1001）　北宋文学家。字元之，济州巨野（今山东巨野县）人。宋太宗太平兴国八年（983）进士，曾为右拾遗、左司谏、翰林学士知制诰。“遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任”，对朝政一再直言谏诤，为当权者所不满，八年三黜，毫不屈服，曾作《三黜赋》以见志。最后死于被贬谪的黄州（今湖北黄冈），世称王黄州。他出身清寒，仕途曲折，久历州县官，对朝政弊端和民生疾苦有较深的认识。是北宋诗歌和古文革新运动的倡导者和实践者。作诗师法白居易，后又从学白居易转为学杜甫，自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身”，有意继承杜甫、白居易诗歌的现实主义精神，诗风简炼朴素，不尚华靡，对社会现实和阶级矛盾有较深刻的反映，其《对雪》、《感流亡》等长篇古体，尤为杰出。其写景抒情的小诗，亦有不少佳作。散文方面，提倡学习韩愈、柳宗元，认为文是“传道而明心”的工具，是“古圣人不得已而为之”的产物，主张文道合一。他的一些文章，托讽寄怀，表达个人伦理、社会观念，时有针对现实的讽刺之作，文笔形象生动，平易简丽。王禹偁才力充沛，一生行止经历大都有诗记载，所存诗文数量不少，林和靖诗中称赞他：“纵横吾宋是黄州”。作为宋代诗文革新运动的先驱者，他对转变宋代诗风文风有重大作用。有《小畜集》、《小畜外集》。《宋史》卷二九三有传。

魏野（959～1019）　北宋隐士诗人。字仲先，自号草堂居士。本籍西川（今四川），后居陕州（今河南陕县）。好吟咏，不求闻达，隐居陕州东郊，弹琴赋诗，过着隐居生活。大中祥符初（1008），契丹使至，言本国得魏野文卷上帙，愿校全

部，诏与之。朝廷征他为官，不就，上言愿守田亩，诏州县长史常加存抚。卒，赠秘书省著作郎。作诗崇尚晚唐，好作幽逸之语，多警策之句，有《草堂集》。

寇准（961～1023）　北宋诗人。字平仲，华州下邽（今陕西渭南县）人。十八岁中进士，授大理评事，知成安县，累擢枢密院直学士，遇事敢言，宋太宗曾以之比魏征。三十三岁任参知政事。后终因直言见忤，几经迁黜。真宗朝历官尚书右仆射、同中书门下平章事，封寇莱公。最后贬雷州司户参军，卒于任所。宋仁宗时谥“忠愍”。善为诗，含思凄婉，七言绝句写得尤富韵味。亦善为词，以婉丽见称，有《寇忠愍公诗集》。《宋史》有传。

钱惟演（962～1034）　北宋诗人。字希圣，临安（今浙江杭州市）人。吴越王钱俶之子，从俶归宋，初为右神武将军，历任翰林学士、工部尚书、枢密使，终崇信军节度使。卒谥“文僖”。曾预修《册府元龟》。与杨亿、刘筠唱和之作，编入《西昆酬唱集》。其诗词藻华丽，好用典故，内容贫乏而形式华美。

赵湘（生卒年不详）　北宋文学家。字叔灵，衢州西安人，淳化三年（992）进士，曾官庐州庐江尉，后追赠司徒。其诗宗法姚合，然运意清新，风骨苍劲，其文不用排偶，有李翱、孙樵遗风。有《南阳集》，原本散佚，清人从《永乐大典》中辑出六卷。

林逋（974～1020）　北宋隐逸诗人。字君复，杭州钱塘（今浙江杭州市）人。性恬淡好古，不趋名利，初游江、淮间，后归杭州，在西湖孤山结庐为家，“二十年足不及城市”，终生未作官，亦未娶妻，种梅养鹤，人称“以梅为妻、以鹤为子”，死后谥为“和靖先生”。工于书画，善行书。喜作诗。其诗多以细碎小巧笔法写清苦幽静的隐居生涯。写西湖风景的诗颇多，以咏梅诗著称，其《山园小梅》诗为咏梅杰作，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句流传久远。诗风淡远，长于五七言律诗。有《林和靖先生诗集》。《宋史》有传。

杨亿（974～1020）　北宋诗人。字大年，建州浦城（今福建浦城县）人。西昆派代表人物之一。少时即能文。宋太宗淳化年间赐进士第，真宗时两任翰林学士，兼史馆修撰，制诰多出其手，终官工部侍郎。常与同僚钱惟演、刘筠等以诗唱和，编为《西昆酬唱集》。号“西昆体”。杨亿诗学李商隐，贬斥杜甫、韩愈，视杜甫为“村夫子”。追慕李商隐诗之形式美而忽略其思想内容。收集在《西昆酬唱集》中的杨亿的诗，有些篇章表现了对国事的关心，流露出优谗畏讥的情绪，但总的说是内廷文学侍臣优游浮华生活的反映，内容空虚贫乏，在表达上堆积词藻，摘撷

典故，讲求对仗的工稳和形式的华美，是当时官场诗风的代表，影响宋初诗坛数十年。其骈文在当时也很著名。《宋史》有传。著述仅存《武夷新集》。

刘筠（生卒年不详） 北宋诗人。字子仪。大名（今河北大名县）人。宋真宗祥符前后在世。咸平进士，为馆陶县尉，后任秘阁校理，预修《图经》及《册府元龟》累迁翰林学士，后知庐州。文辞善对偶，富辞采，与杨亿齐名，时称"杨刘"。其与杨亿、钱惟演等唱和之诗，编入《西昆酬唱集》，内容空虚，词藻华丽。是宫廷文人优游浮华生活的反映。

钱易（生卒年不详） 北宋文学家。字希白，钱塘（今杭州）人，为吴越国王钱俶之侄。宋太宗太平兴国三年（978），随叔父入宋都，真宗朝举进士，历蕲州通判、太常博士、尚书祠部员外郎，累迁左司郎中、翰林学士。工书善画、文辞敏捷，以才藻知名，时人称其有李白之才。著述颇丰，然大多散佚，现仅存笔记《南部新书》，叙述唐初以来朝野掌故、轶事遗闻，颇可资参考。

穆修（979～1032） 北宋文学家。字伯长，山东郓州（今山东郓城县）人。幼好学，不事章句。真宗时得赐进士出身，调泰州（今江苏泰县）司理参军，负才被黜，一生不得志，穷病而终。修极为推崇韩愈、柳宗元，在骈俪之风盛行的宋初独好古文，大力宣扬韩柳文风，并对他们的文集进行了认真的整理。苏舜钦、欧阳修均曾肯定其倡导古文以救时弊之功。《宋史》本传说"修虽穷死，然一时士大夫称能文者，必曰穆参军。"他确是柳开之后、欧阳修之前影响较大的古文家。其散文风格简古平实，无藻饰。

高弁（生卒年不详） 北宋文学家。字公仪，濮州雷泽（今山东濮县）人。宋太宗至道年间举进士，累官侍御史，因谏修玉清昭应宫被贬。后在陕州（今河南陕县）任上去世。高曾向柳开学古文，文章颇受王禹偁赞赏。据《宋史》卷四百三十二列传记载，其"所为文章多祖《六经》及《孟子》，喜言仁义。有《帝则》三篇，为世所传。"

柳永（980～1053） 北宋著名词人。原名三变，后改名永，字耆卿，福建崇安人。父柳宜，从南唐入宋。柳永少居汴京，举景祐元年（1034）进士。历任睦州推官、余杭令、盐场大使，终屯田员外郎（工部屯田司次官）。为举子时，多游狭邪，好为淫冶讴歌之曲，教坊乐工，每得新腔，必求永为辞，始行于世。柳词歆敧从俗，天下咏之。仁宗颇好其词，每对宴，必使人歌之再三。柳永因作《醉蓬莱》宫词藉内官达后宫求助，仁宗闻而觉之。尝有《鹤冲天》词云："忍把浮名，换了浅斟低唱。"及临轩放榜特落之，曰"此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮

名？且去填词。”由此自称“奉旨填词”。后改名永，方得磨勘转官。一生潦倒，滞居下位。既死，旅殡润洲僧寺，王和甫为守，求其后不得，乃出钱丧之。柳永词为宋词音乐声腔变化长调慢词发展之代表，其所写多为仕途偃蹇、游宦羁旅、离愁别绪、男女情爱、升平歌舞、都市繁华等内容。词笔特重铺陈夸叙，情景交融，讲究声情节奏。词风丰容婉转，颇具市民通俗歌曲的情调。其《雨霖铃》“寒蝉凄切”、《八声甘州》“对潇潇暮雨洒江天”、《望海潮》“东南形盛”、《定风波》“自春来”等，皆为优秀代表作。柳词亦有一部分“语词尘下”情调鄙俗者。历来评论其词者不一。柳词的影响巨大，有“有井水处皆歌柳词”（《避暑录话》）的传说，其对慢词的体式方法及宋元通俗文学的发展，均有重要贡献。柳词集名《乐章集》，亦如当时歌集体制，依宫调编次。有《宋六十家词》本、《彊村丛书》本。

夏竦（984～1050）　北宋文学家。字子乔，江州德安人。太平兴国初，上平晋策，补右侍禁。后举贤良方正，历仕太宗至仁宗朝，累官枢密使，封英国公。罢知河南府，迁武宁军节度使，进郑国公，卒谥文庄。《宋史》有传。与王钦若、丁谓朋比为奸，为人不足取，然其文章典雅华美，有燕许之风。吕祖谦编宋文鉴，颇采录其文。以朝廷典册之文最为所长。有《文庄集》，现存三十六卷。

范仲淹（989～1052）　北宋文学家、政治家。字希文，先为邠（陕西邠县）人，后徙苏州吴县。少孤苦，勤奋好学。大中祥符八年（1015）进士，仕至枢密副使、参知政事（副宰相）。以资政殿学士为陕西四路宣抚使，知邠州。以疾请邓州，徙荆南、杭州、青州。卒，年六十四，谥文正。范志才高远，以天下为己任。推行庆历新政，办学校荐人才。守边著信义，羌人呼为“龙图老子”。能文善诗，工于词，其文富于政论性，内容充实，如《岳阳楼记》，抒写自己之情怀，文中云：“先天下之忧而忧，后天下乐之而乐。”成为千古流传之佳句。其诗多描述人民的疾苦，《海上鱼者》为其代表作。词作传世只五首，有《彊村丛书》本《范文正公诗余》。其《渔家傲》“塞下秋来风景异”、《苏幕遮》“碧云天”，以边塞风光，将士生活入词，开宋词豪放派先河。有《范文正公全集》。

张先（990～1078）　北宋初词人。字子野，乌程（今浙江湖州市）人。天圣八年（1030）进士，晏殊尹京兆，辟为通判。历官都官郎中，知渝州、虢州。晚岁优游乡里，与苏轼、王安石、梅圣俞交游。常泛扁舟，垂钓为乐。卒年八十九，葬弁山多宝寺之右。张词与柳永齐名，同为通俗歌曲之类，然“子野韵高，是耆卿（柳永）所乏处。”

（《能改斋漫录》）。年长于晏殊、欧阳修，但却受其影响，而以晏、欧派小令擅长。作词善锻炼字句，如《一丛花令》有“不如桃杏犹解嫁东风”之句，欧阳修称其为“桃杏嫁东风郎中”。（《过庭录》）又因“云破月来花弄影”等句，人称之为“张三影”。张词集名《安陆集》，《彊村丛书》本题《张子野词》，合得一百八十四阕，区分宫调，便利歌唱，犹属宋时编次。

晏殊（991～1055） 北宋初词人。字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。七岁能文，十岁以神童召试，赐同进士出身，擢秘书省正字。庆历中拜集贤殿学士，同平章事宰相，兼枢密使。后降工部尚书，知颍州、陈州、许州。复户部尚书，以观文殿大学士知永兴军。徙河南府，以疾请归京师，逾年卒，谥元宪。平居好贤，范仲淹、欧阳修等皆出其门，并得进用。性刚简，文章赡丽，尤工诗，闲雅有情思。晏殊词承南唐系统，为北宋初期一大家。所谓“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。”（《艺概》卷四）所作多为应歌，很注意音韵节奏。如《木兰花》“重头歌韵响琤琮，入破舞腰红乱旋，”上句言歌下句状舞，的是“管弦家语”。（刘攽《贡父诗话》）另如《蝶恋花》“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”《浣溪纱》“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”等或远致，或缠绵，皆深具词格。词集名《珠玉词》，有明汲古阁《六十名家词本》，晏端书从《历代诗余》录出本多出三十七首。

石延年（994～1041） 北宋诗人。字曼卿。欧阳修的诗友。其先幽州人，徙家宋城（今河南丘县）。累举进士不第，宋真宗时以三班奉职，历大理寺丞，官至太子中允。少以诗酒自得，为文劲健，尤工诗。诗风属韩愈、孟郊一路，其《送人游杭》等诗，有一种劲语盘空、气横意举的风格，颇受欧阳修的推重。有诗集一卷，已散佚。

宋庠（996～1066） 北宋文学家。初名郊，字公序，安陆（今属湖北）人。后迁开封雍丘（今河南杞县）。天圣进士。宝元中，自翰林学士擢为参知政事。庆历八年（1048年）任枢密使。皇祐元年（1049年）任宰相。三年，被包拯弹劾罢官，出任地方官。他和其弟宋祁都以文学著名，人称“大、小宋”。为人俭约，好学不倦。善校勘，曾校定《国语》，撰《补音》三卷，辑《纪年通谱》，有《宋元宪集》。

胡宿（996～1067） 北宋文学家。字武平，常州晋陵人。天圣二年（1024）进士，为扬子尉，累迁湖州太守，后由翰林学士拜枢密副使，治平三年（1066）罢为观文殿学士，知杭州，以太子少师致仕，卒谥文恭。为人忠正廉直，学识渊博，兼工诗文。

尤擅长骈文，典雅富丽，有六朝之风。其五、七言律诗取法盛唐，气势雄壮，声律铿锵。现存《文恭集》五十卷，为清人自《永乐大典》中录出。共收诗文一千五百余篇。

宋祁（998～1061） 北宋文学家、史学家。字子京，安陆（今属湖北）人，后迁开封雍丘（今河南杞县）。天圣进士，曾官翰林学士、史馆撰修。他和欧阳修共同修撰《新唐书》，其中"列传"部分是宋祁手笔。书成，进为工部尚书，拜翰林学士承旨。卒，谥"景文"。他博学能文，善议论，是北宋早期的古文家。为文简古，喜用古字或生僻词汇，时有晦涩之病。其诗词工丽，描写生动。《玉楼春》词中的"红杏枝头春意闹"，即为其名句；但也有些篇章充溢着追欢逐乐的庸俗情趣。原有集，已散佚。清人辑有《宋景文集》。近人辑有《宋景文公长短句》。

余靖（1000～1064） 北宋文学家。字安道，韶州曲江人。少放荡不羁，以文学称乡里。天圣初（1023）登进士第，历右正言知制诰、古州知州、广西南路安抚使、工部侍郎等职，英宗时官至工部尚书，谥曰襄。工文章，狄青平侬智高，靖为作记以旌武功，时人皆重其文。其他论史序潮等文，亦颇可观，在北宋作家中自成风格。亦能诗，然特色不甚突出。有《武溪集》传世，共收文二百余篇，诗一百二十首。《宋史》有传。

尹洙（1001～1047） 北宋文学家。字师鲁，河南（府治今河南洛阳）人。宋仁宗天圣二年（1024）进士，充馆阁校勘，迁太子中允，历任渭州、庆州、晋州知州。曾参加西北防务工作。其文多论西北军政，主张"武备不可弛，"要求严明赏罚，充实兵力，以抗击西夏政权的攻掠。在文学上，和欧阳修交游甚密，为文简而有法，朴实无华，得到欧阳修和范仲淹的推重，对宋初古文运动的开展起了先导作用。有《河南先生文集》。

梅尧臣（1002～1060） 北宋诗人。字圣俞，宣州宣城（今安徽宣城县）人。宣城古名宛陵，故世称宛陵先生。历知建德（今安徽省东至县）、襄城（今河南襄城县），嘉祐初，召试，赐进士出身，为国子监直讲，累迁尚书都官员外郎。曾预修《唐书》。一生政治上不得志，工于诗，与苏舜钦齐名，时号"苏、梅"。其诗歌主张与西昆派针锋相对，重视《诗经》、《楚辞》的优良传统，认为诗是"因事有所激，因物兴以通"的产物，要写实，要有兴寄，创作的目的是为了"美"、"刺"。在艺术上提倡"平淡"，反对浮艳晦涩；注意诗歌的形象和含蓄，认为好诗"必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外"。这些主张对当时诗歌革新运动有积极意义。他是欧阳修诗歌革新运动的重要同志。他的诗作，一扫颓风，独具风骨，宋人龚啸说他

“去浮靡之习，超然于昆体极弊之际，存古淡之道，卓然于诸大家未起之先”（《宛陵先生集·附录》）他的诗，在内容上接触现实生活，反映民生疾苦，揭露官吏的横暴无情，谴责统治者抵抗外侮的无能，具有深刻的内容和进步的思想倾向。其写景抒情诗，继承王维、孟浩然的优秀传统而有自己的特色，意境新颖，饶有情趣。善用浑朴的诗句表现美秀的意境。基本风格是平淡，力求含意深远，但由于受韩愈、孟郊影响较大，有些诗有生硬和过分散文化的弊病，或伤于质朴，缺乏文彩而多发议论。有《宛陵先生集》。

石介（1005～1045） 北宋文学家。孙复的弟子。字守道，兖州奉符（今山东泰安东南）人。隐居徂徕，世称徂徕先生。官至太子中允。他和孙复、胡瑗提倡”以仁义礼乐为学”，并称“宋初三先生”。为文主张为儒家道统服务，标榜王权。在北宋古文运动中，他对西昆派，曾著“怪说”予以猛烈抨击；而对承继韩愈、柳宗元一派古文风气的柳开，极为推崇。虽然他的成就不大，但在反对“西昆体”的运动中起过积极作用。著有《徂徕集》。

祖无择（1006～1085） 宋代文学家。字择之，上蔡人。少从孙明复学经术，又从穆修学文章。登进士第，历龙图阁学士、知通进银台司，为王安石所排，贬忠正军节度副使，移知信阳军，卒。工文章，风格奇峭、劲健，时值文风初变，足与尹洙相上下。亦能诗，多酬答之作。著作甚丰，然南渡后大都佚失。今有《龙学文集》十六卷。《宋史》有传。

文彦博（1006～1097） 宋代文学家。字宽夫，汾州介休人。仁宗时进士及第，知翼城县，后为绛州通判，累官至同中书门下平章事，封潞国公。熙宁中（1072）左右，因反对新法，主动引去，拜司空、河东节度使，寻以太师致仕。元祐初（1086）复出为相。居五年再致仕，卒谥忠烈。兼工诗文。其诗婉丽浓艳，有似“西昆体”，多应酬赠答之作。其文章不事雕饰，议论通达，音节疏缓。有《潞公集》四十卷。《宋史》有传。

张俞（生卒年不详） 北宋诗人。字少愚。益州郫（今四川郫县）人。约与梅尧臣同时。屡考进士不中，遂隐居终生。文彦博知益州时，曾为他在四川青城山白云溪造屋，使之安居，遂自号白云先生。其五绝《蚕妇》：“昨日入城市，归来泪满襟；遍身罗绮者，不是养蚕人”，揭露了劳者不获、获者不劳的社会现实．是一首广为流传的诗篇。

契嵩（1007～1072） 北宋文学家。俗姓李，字仲灵，藤州镡津人。庆历间居杭州灵隐寺。皇祐间两入京师，赐号明教大师。博通佛教经典，曾作《原教》《孝论》等十余篇与当时

阐佛者相抗。其文内容多宣扬佛理，无可取，但笔力雄伟，议论风生，文字畅达。亦能诗，王士祯《居易录》曾称其多秀句。有《镡津文集》。

范镇（1001～1087） 北宋学者。字景仁，成都华阳（今四川成都）人。进士出身，调新安主簿，荐为东监直讲，授直秘阁，擢起居舍人、知谏院。仁宗末，改集贤殿修撰，纠察在京刑狱，同修起居注、知制诰，迁翰林学士。神宗即位，任翰林学士兼侍读，因反对王安石变法，以户部侍郎致仕。哲宗即位，提举崇福宫，累封蜀郡公。近五十年的仕宦生涯中，与司马光相得甚欢，议论如出一口。善文，尤精于乐。有《东斋记事》，所记北宋故事、典章制度、士人逸事，以及蜀地风土人情，为研究北宋史提供了原始资料。

张方平（1007～1091） 北宋文学家。字安道，自号乐全居士，南京人。少聪颖，过目不忘。举茂材异等，为校书郎，知昆山县，又中贤良方正，迁著作佐郎，通判睦州，神宗时累官至参知政事，以太子少师致仕。兼工诗文，其文才气纵横，尤以议论见长，所作多切中时弊，说理明晰，风格豪爽畅达，以《平戎十策》、《论新法疏》最为著名。苏轼曾誉之为诸葛亮、孔融，有《乐全集》四十卷传世。

欧阳修（1007～1072） 北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁，别号六一居士，庐陵（今江西吉水）人。四岁丧父，家境贫穷；二十四岁中进士；晚年历任枢密副使、参知政事等职。谥文忠。欧阳修天资刚劲，见义勇为，直言敢谏；虽屡遭诬陷和贬斥，但志气自若。早年支持范仲淹的政治改革，但王安石变法时，曾对青苗法表示不满。他是北宋诗文革新运动的领袖，能积极培养后进，苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石等皆出自他的门下。在文学和史学方面均有重要贡献。散文自然清新，说理晓畅，而又委婉含蓄；娓娓而谈，而感情丰富，思想深邃；语言婉转流畅，韵味隽永。读之使人感到从容不迫，情趣横生，耳目为之一新。因独具风格，自成一家，故世称“唐宋八大家”之一。其诗流畅自然，其词婉丽。其文学主张是“明道”，致用；反对靡丽形式的文风。其《六一诗话》开创了“诗话”这一新体裁，对后世诗歌理论的发展，颇有影响。其所作《朋党论》、《与高司谏书》、《新五代史·伶官传序》、《醉翁亭记》、《秋声赋》等，均为脍炙人口的佳作。曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》。现存有《欧阳文忠公集》一百五十三卷。

六一居士 即北宋文学家欧阳修。号六一居士，有《欧阳文忠公集》。详见“欧阳修”条。

苏舜钦（1008～1048） 北宋诗人。字子美，原籍梓州桐山（今四川中江县南），迁居开

封。景祐中进士，官太理评事、集贤校理等职，曾数次上书皇帝，纵论时政得失，“致令群小为之侧面”。以议论得罪御史中丞王拱辰，被借古劾免，隐居苏州多年，为湖州长史，卒时年仅四十一岁。苏舜钦年轻时即与穆修一起提倡古文，反对时文，但他的主要成就在诗歌。他的诗继承杜甫的现实主义传统，颇多伤时感事之作，揭露社会黑暗，同情人民疾苦，斥责达官贵人昏愦误国，指陈时弊，直截痛快，略无隐讳；抒发自己报国立功的雄心和被压抑的郁愤不平。笔力雄健、感情奔放是其诗歌的总的艺术特色。其写景诗，意境开阔，充满豪情壮志，喜欢歌唱山川风雷的变化，富于奇特想象。代表作主要有《庆州败》、《吴越大旱》、《城南感怀呈永叔》、《淮中晚泊犊头》等。他以诗与梅尧臣齐名，时号“苏、梅”。但苏诗风格超迈横绝，自出机杼，与梅诗平淡深远者不同。刘克庄《后村诗话》谓“苏子美歌行，雄放于圣俞，轩昂不羁，如其为人。”但他的诗也有流于粗率，不够精炼，缺乏含蓄与韵味的欠缺。有《苏学士集》传世。

赵抃（1008～1084） 北宋文学家。字阅道，衢州西安人，赵湘之孙。天圣中进士及第，为武安军节度推官。景祐初(1034)官殿中侍御史，刚直无私，时称“铁面御史”。历益州路转运使、龙图阁学士，后擢参知政事，并曾两知成都，有政绩。以太子少保致仕。赵抃兼善诗文，其文论事痛切，条理明晰，其诗多酬赠之作，谐婉多姿，语言富艳。有《赵清献集》，诗、文各五卷。《宋史》有传。

韩琦（1008～1075） 北宋文学家。字稚圭，自号赣叟，相州安阳人。仁宗天圣间进士，任右司谏，曾一次奏罢宰相、参政四人。宝元三年（1040），出任陕西安抚使，与范仲淹共同防御西夏，名重一时，时人称为“韩范”。嘉祐中迭任枢密使、宰相，经英宗至神宗，执政三朝，后出知相州等地。他反对王安石变法，与司马光、富弼同为保守派首脑。封魏国公、谥忠献。善诗文，亦工小词。其文论事剀切，语言典雅庄重，其诗不事雕琢，自然高雅，多即事感怀，直抒胸臆之作。咏物诗寄托遥深，时有警句，亦为人称赏。《喜雨》等是其代表作。有《安阳集》。

李觏（1009～1059） 北宋思想家。字泰伯，建昌军南城（今江西南城）人，人称盱江先生。皇祐二年（1050年），由范仲淹荐为太学助教，后升直讲。嘉祐中，为国子监奏，后为海门（今江苏启东北）主簿、太学说书。其哲学思想有唯物主义因素，认为五行万物是阴阳二气之会合。虽著《礼论》、《周礼致太平论》宣传儒家说教，但对传统的儒家理论，也颇有非议。同情“耕不免饥”的农民，极言他们没有土地的痛苦，反对佛教徒

不事生产并剥夺人们的婚姻幸福。一些作品还描写了劳动人民的痛苦生活。著有《直讲李先生文集》。

苏洵（1009～1066）　北宋文学家。字明允，号老泉，宋眉州眉山（今属四川）人。少不习文，二十七岁才发愤为学。宋仁宗庆历七年（1047年），举进士不第，乃尽毁平生所作文章，闭门苦读，直至通晓"六经""百家"学说，下笔顷刻数千言。宋仁宗嘉祐初年，与其子苏轼、苏辙同到京师，晋谒翰林学士欧阳修。欧阳修颇赏识其文才，并将其文章二十二篇（《几策》二篇，《权书》十篇，《衡论》十篇）呈献皇帝。一时文名大盛。除秘书省校书郎，后为霸州文安县主簿。曾与他人同修礼书，编成《太常因革礼》一百卷，书成即卒，终年五十八岁。苏洵的文章风格纵厉雄奇。长于策论，论点鲜明，论据有力，语言犀利，善于用比。其散文笔力雄健，切中时弊，富有真知灼见，现实性强。曾巩曾称其文章"烦能不乱，肆能不流。其雄壮俊伟，若决江河而下也，其辉光明白，若引星辰而上也。"（《苏明允哀辞》）《六国论》、《张益州画像记》，均系其代表作。其子苏轼、苏辙，均有文名，世称"三苏"，并同列唐宋八大家。著有《嘉祐集》。

蔡襄（1012～1067）　北宋文学家。字君谟，兴化仙游（今属福建）人。仁宗天圣年间及进士第，授西京留守推官，后历知谏院、知制诰等职，并先后知开封府、福州，官终端明殿学士，知杭州，谥忠惠。忠直敢言，所至皆有政绩。工书法，为"宋四家之一、兼善诗文。其诗除酬赠写景之作外，颇多政治抒情诗，感情激切，字句工雅。以《四贤一不肖》诗赞颂范仲淹、欧阳修等四人而讽刺高若讷，为时人所传诵。其文亦典雅平正，善析事理。今有《蔡忠惠集》，收诗四百余首，文六百余篇。

韩维　（1017～1098）　北宋诗人。字持国。开封雍丘（今河南杞县）人。因其父韩亿曾任参知政事，受荫入官。神宗时累迁翰林学士、知开封府。哲宗元祐初拜门下侍郎。曾卷入反对王安石变法的斗争中，绍圣中被列入元祐党籍，贬崇信军节度副使，均州安置，不久复官。其诗古淡疏畅，在当时很有名。有《南阳集》。

陈襄（1017～1080）　北宋文学家。字述古，人称古灵先生。福州侯官人。庆历进士，调浦州主簿，后于神宗时先后知明州、知谏院，任侍御史。因反对新法，出知陈州，官终枢密直学士兼侍读。襄为人谨饬，为官所至，兴办学校，关心民间疾苦。其诗平淡自然，其文格调高古，论事明白激切。有《古灵集》

周敦颐（1017～1073）北宋哲学家。字茂叔，原名敦实，因避宋英宗（赵曙）的旧讳，改名

敦颐。道州营道（今湖南道县）人，曾任大理寺丞、太子中舍签书等职。熙宁中，知郴州（今湖南郴州）；后由赵抃荐为广东转运判官；晚年知南康军（今江西星子）。曾筑书堂于庐山山麓，堂前有溪发源于莲花峰，遂名其居室为“濂溪书堂”，故世称其为“濂溪先生”。卒谥“元公”。是宋代有名的唯心主义哲学家，理学中濂洛学派的创始人，二程（程颐、程颢）都是他的学生。《爱莲说》是其代表作之一。有《周子全书》行世。

陶弼（1017～1086） 北宋诗人。字商翁。祁阳（今属湖南）人。是一位熟悉军事的诗人。曾任朔阳令，后知邕州、顺州。作品已大部分散失。今存诗中有《兵器》一首，批判当时将领昏庸，颇为宋代人所重视。从其他诗及宋人笔记、诗话所引断句看，他擅长写悲壮的情怀和阔大的景象。作品仅存《邕州小集》一卷。

文同（1018～1079） 北宋诗人。字与可，梓州永泰（今四川盐亭县）人，自号笑笑居士，又称石室先生、锦江道人，苏轼的表兄与好友。皇祐初进士，曾任太常博士、集贤校理等官。“善画墨竹，作诗亦过人”，诗风朴质，在诗中描摹自然景物，常跟绘画联系起来，把眼前风景比拟为某种画法或某位画家的名作，影响所及，后来成为写景诗文的惯技。有《丹渊集》四十卷。

王珪（1019～1085） 北宋文学家。字禹玉，华阳人，徙居舒州。庆历二年（1042）进士，授大理评事，累官翰林学士、知开封府兼侍读学士。神宗时拜尚书左仆射门下侍郎，哲宗即位，进金紫光禄大夫，封歧国公，卒，谥文。珪以文学进，晚居相位，唯务持禄固宠，为人殊不可取。然其文章博赡典丽，自成一家，朝廷重大典册皆出其手，尤以骈文为工。其诗华美富丽，注重提炼字句，工稳贴切，内容多应制酬赠之作。有《华阳集》六十卷。

刘敞（1019～1068） 北宋学者。字原父，临江新喻（今江西新余）人。庆历进士。通判蔡州（今河南汝南），直集贤院，判尚书考功，权度支判官，徙三司使。曾奉使契丹，知扬州、郓州（今山东东平）、永兴军（今湖南永兴），拜翰林侍读学士，侍英宗讲谈，改集贤院学士，判南京（今河南商丘县）御史台。死后其生徒私谥曰公是先生。其在扬州做官时，曾将雷塘地方被官府霸占的民田争回发还人民。学问渊博，对佛老、卜筮、天文、方药、金文、山经地志等均有研究。博学强记，作文敏捷。著有《公是集》。

宋敏求（1019～1079） 北宋文学家、史地学家。字次道，赵州平棘（今河北赵县）人。宋仁宗宝元二年（1039）进士。历知太常礼院、官告院、知制诰、右谏议大夫、龙图阁直学士兼修

国史等职。与其父宋绶"继世掌史"，在仁、英、神三朝，以文章见称于世，颇受朝廷信用。曾参加编撰唐史，补唐武宗以下六世《实录》一百四十八卷；编《唐大诏令集》一百三十卷。撰有地志《长安志》，考订详备；笔记《春明退朝录》，多记掌故时事，为研究宋史提供了较有价值的参考资料。

曾巩（1019～1083） 北宋文学家。字子固，建昌南丰（今江西南丰）人。嘉祐进士，历官太平州司法参军、馆阁校勘、集贤校理、越州通判、齐、福州知州、史馆修撰、官中书舍人等。在其任地方官期间，曾救灾荒，擒盗贼，平冤狱，减赋税，颇有政绩。在史馆任职时，曾整理校勘《战国策》、《说苑》等古籍。曾巩祖父曾致尧，善为诗文。曾巩受其影响，少年时代即能写出一手好文章。当时欧阳修很赏识并推崇他。曾巩的文章温醇典重，雍容自如，舒缓不迫，平易淡远，严谨明洁，透辟穷理。旧时列为"唐宋八大家"之一。著有《元丰类稿》五十卷。

司马光（1019～1086） 北宋史学家。字君实，陕州夏县（今属山西）涑水乡人，世称祐涑水先生。宋仁宗宝元元年（1038）进士。仁宗末年任天章阁待制兼侍讲知谏院。后因反对王安石新法，于熙宁三年（1070年）出知永兴军（今陕西西安）。次年退居洛阳，主编《资治通鉴》。元丰八年（1085）哲宗即位，高太皇太后听政，召他入京主国政，次年任尚书左仆射兼门下侍郎，尽废新法，复旧制。为相八个月病卒。追封温国公，谥文正。其所主编《资治通鉴》，从发凡起例至删削定稿，都亲自动笔。全书凡二百九十四卷，上起周威烈王二十三年（前403年），下迄后周世宗显德六年（959年），取材除十七史外，尚有野史、文集等二百余种。这是他用十九年时间，辛勤编撰而成的编年体历史巨著。该书具有文学价值，用语简洁明畅，叙事清晰周详，某些段落，可称为优秀的纪传体文学作品。诗文有《司马文正公集》。

强至（生卒年不详） 北宋文学家。字几圣，杭州钱塘（今杭州）人。庆历进士，为泗州掾，后历浦江、东阳、元城三县县令，尝佐韩琦幕府，官终祠部郎中。兼工诗文，其文多奏牍，所论切中事情，有裨世用，而又言词恳挚。其诗沈郁顿挫，气格颇高，在北宋诸家之中可自树一帜。有《祠部集》。

文莹（生卒年未详） 北宋诗人。字道温，俗姓不详。钱塘（今浙江杭州）人。约宋仁宗嘉祐间前后在世。与苏舜钦为诗友，舜钦曾介绍他到滁州谒欧阳修，又游丁谓门下。熙宁中居荆州金銮寺。著有《湘山野录》、玉壶野史、《渚宫集》等。

陈舜俞（？～1074） 北宋文学家。字令举，湖州乌程（今属浙江）人，居白牛村，因自号

白牛居士。庆历六年（1046）进士，嘉祐四年（1059）又举制科第一。曾师事欧阳修，又与司马光友善。有经世之志，自比贾谊。历官都官员外郎，熙宁中出知山阴县，因不奉行青苗法，谪为南康军监税，死于贬所。苏轼曾为文哭之。其诗多作于贬所，气格疏散，自抒胸臆，其文以论时政者居多，论事深切，条理明晰，逻辑谨严，有《都官集》。《宋史》有传。

王安石（1021～1086） 北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，号半山，抚州临川（今属江西，临川镇今为抚州市）人。仁宗庆历进士，任淮南判官，知鄞县。历任舒州通判、常州知府、江东刑狱提点。嘉祐三年（1058）入为度支判官，上万言书，要求“改易更革”，变法图强。神宗熙宁二年（1069）任参知政事。次年任宰相，依靠神宗，推行新法。并支持王韶，取熙河等州，改善对西夏作战的形势。因新法遭到保守派强烈反对，神宗动摇，变法受挫。熙宁七年四月，乃罢相出知江宁府。八年二月，复相。九年十月，再次罢相，退居江宁半山园，变法遂告失败。宋哲宗元祐元年（1086）司马光为相，新法废除。王安石郁愤而死。封舒国公，旋改封荆，世称荆公。卒谥文。王安石为人刚正不阿，有胆识，有魄力，敢于斗争，无所畏惧，力排众议，推行新法。列宁称其为“中国十一世纪时的改革家”（见《列宁全集》第10卷第152页注2）。王安石主张文章要“适用”，“务为有补于世”。其政论文说理透彻，逻辑性强，结构严谨，语言犀利简洁，具有峭拔、雄健的独特风格。诗遒劲清新；词虽少，但能“一洗五代旧习”，风格高峻。《上仁宗皇帝言事书》、《答司马谏议书》、《游褒禅山记》、《桂枝香·金陵怀古》等均是其代表作。著有《临川集》一百卷、《周官新义》、《唐百家诗选》等。

王荆公 即北宋文学家王安石。因曾封荆，故称。有《临川集》。详见“王安石”条。

郑獬（1022～1072） 北宋诗人。字毅夫。安州安陆（今湖北安陆县）人。宋仁宗皇祐五年（1053）进士，任陈州通判，入直集贤院修起居注，神宗时官至翰林学士，权知开封府。做官以直率著名。他的诗风格爽朗，不做作，不装饰。有些诗，如《采凫茨》、《道旁稚子》、《滞客》等，反映了人民生活的疾苦，揭露了官吏横征暴敛。有《郧溪集》。

刘攽（1022～1089） 北宋文学家。字贡父，号公非，临江新喻（今江西新余）人。刘敞之弟。庆历六年（1046）进士，曾历仕州县二十年，后任国子监直讲、秘书少监等职，官终中书舍人。博学能文，有名于当世。曾协助司马光修《资治通鉴》，专任汉代部分。兼善诗文，其诗有部分反映民生疾苦之作，风格近

于欧阳修。为文深奥典雅，善于模仿前人。有《彭城集》四十卷和《公非集》、《文选类材》、《中山诗话》等

吕陶（1029～1105） 北宋文学家。字元钧，号净德，成都人。年十三，即有文名。皇祐中进士，熙宁间复登制科，历任殿中侍御史、给事中等职，后以集贤院学士知陈州，因入元祐党籍，贬库部员外郎分司。徽宗立，复集贤殿修撰，知梓州，卒。其文善析事理，语言典雅畅达，蒋堂曾以比贾谊之文。诗作对仗工整，语言凝炼，多用典故。有《净德集》三十八卷传世。

徐积（1028～1103） 北宋文学家。字仲车，山阳人，治平四年（1067）进士，以耳聋不能仕。元祐初（1086），始任楚州教授，改宣德郎，卒。事母至孝，谥节孝处士。工诗文，所作多险怪奇崛，纵逸自如，不为格律所拘。苏轼曾称其有如卢仝。有《节孝集》三十卷。

沈括（1031～1095） 北宋文学家。字存中，杭州钱塘（今浙江杭州）人。嘉祐中进士及第，神宗时参加王安石变法，历任太子中允，提举司天监、太常丞等职。熙宁八年（1075）出使辽国，驳斥辽国的争地要求，还拜翰林学士。后知延州（今陕西延安），防御西夏，元丰五年（1082），以徐禧失陷永乐城连累贬均州。又以光禄少卿分司居润州，卒。括博学善文，天文、方志、律历、音乐、医药等无所不通。在科学上多所建树。晚年举平生见闻，著《梦溪笔谈》，对当时科学技术发展情况等广为记录，有极大科学价值和史料价值。其散文风格平易流畅而又简练明快。又善为四六文，富赡凝重，无浮华之气。亦能诗，惜皆亡佚。除《梦溪笔谈》外，还有《长兴集》传世。使辽所撰《乙卯入国奏请》、《入国别录》，在《续资治通鉴长编》中还保存了一部分。

杨杰（生卒年不详） 北宋文学家。字次公，自号无为子，无为军人。嘉祐四年（1059）进士，神宗元丰中历官礼部员外郎，出知润州，除两江提点刑狱，卒于官。与欧阳修、王安石、苏轼游。工诗，多写景纪游之作，所作或浅易直露，似白居易，或奇崛，近于卢仝。虽无独特风格，亦颇可观。兼擅文章，但格局较狭，不及同时诸家。有《无为集》十五卷。

吴处厚（？～约1093）北宋文学家。字伯固，邵武人。皇祐五年（1053）进士，初为将作丞，历知汉阳军、安州、卫州。工诗，有唐人格意。并著有笔记《青箱杂记》，皆记当代杂事，又多有诗文评，对史学、文学皆有参考价值。

孙洙（1032～1080） 北宋文学家。字巨源，广陵（今江苏扬州）人。举进士。宋神宗元丰年间累官至翰林学士。在当时颇有文名。但作品大都佚失。

吕南公 （生卒年不详）北宋文学家。字次儒，建昌南城人。是曾巩的朋友。熙宁中曾参加科举考试，不中，遂退而筑室灌园，从事著述，借史笔以寓褒贬，以衮斧名其斋。极推重韩愈，诗有反映民生疾苦之作。有《灌园集》。

毕仲游（生卒年不详） 北宋文学家。字公叔，代州云中人，一说郑州人。举进士。元祐初（1086）为军器卫尉丞，召试学士院，苏轼异其文，擢为第一，加集贤校理，提点河东路刑狱，后累官至吏部郎中，入元祐党籍，终于西京留司御史台提举鸿庆宫。文章精美华丽，为苏轼所盛称。论事明白详尽，雄伟博辨，颇具气势，而又切中事理，不作浮夸之谈。有《西台集》二十卷。

程颢（1032～1085） 北宋哲学家、文学家。字伯淳，河南洛阳人。与其弟颐学于周敦颐，同为北宋理学的奠基人，世称"二程"。熙宁初，因吕公著推荐，为太子中允监察御史里行。反对王安石新政，出签书镇宁军判官，命知扶沟县，后罢归。元丰八年卒。嘉定十三年赐谥纯公。颢资性过人，尤善涵养，文彦博题其墓曰："明道先生"。有《明道集》四卷、《遗文》一卷等传世，并收入《二程全书》中。

王令（1032～1059） 北宋诗人。字逢原，广陵（今江苏扬州）人。是一位有改革理想、有才华的青年诗人，受王安石的赏识与推重。但才高命短，二十七岁即因病早死。其诗充满愤世和济世的激情，表达改革现实、经国济民的宏愿，无论叙事抒情，都有开阔雄健的特色，确如他自己所说："浩歌不敢儿女声"。他的一些诗，想象奇特，构思奇妙，好用比兴手法寄托济世理想和抒写愤世情怀，具有浓厚的浪漫色彩。《四库总目提要》谓其"才思奇轶，所为诗磅礴奥衍，大率以韩愈为宗，而出入卢仝、李贺、孟郊之间。虽得年不永，未能锻炼以老其才，或不免纵横太过，而视局促剽窃者流，则固倜倜乎远矣。"有《广陵先生文集》。

韦骧（1033～1105） 北宋文学家。字子骏，钱塘（今浙江杭州）人。皇祐五年（1053）进士，历知袁州萍乡县、福建转运判官、主客郎中、夔路提刑等职，后以左朝议大夫举杭州洞霄宫，卒。兼擅诗文，曾以《借箸赋》为王安石所称。其诗较清淡自然，散文安雅有法，而尤长于骈文，精丽流逸，开南宋一派。作品多亡佚，今存《钱塘集》十二卷。

程颐（1033～1107） 北宋哲学家、文学家。字正叔，河南人，程颢之弟，曾与颢同受学于周敦颐。十八岁游太学，著《颜子好学论》，受胡瑗赏识，授以学识。哲宗朝官至崇正殿说书，反对王安石新政，也与苏轼不合，出西京国子监，后加直秘

阁，被谗去官。徽宗即位，又经复职免职之变，大观元年，卒于崇宁，谥正公，世称伊川先生。有《伊川集》二十卷及《易传》、《经说》等著作传世。

苏轼（1037～1101）　北宋大文学家。字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。仁宗嘉祐二年（1057）进士，英宗时直史馆。神宗熙宁间王安石行新法，苏轼上书论其不便，自请外放，通判杭州，历知密州、徐州、湖州，以言者摘其诗语为讪谤朝政，贬黄州团练副使。哲宗元祐间召还，累迁至翰林学士，曾出知登州、杭州、颍州，官至礼部尚书。绍圣初，又以为文"讥谤先朝"罪名远贬惠州、儋州。徽宗即位后赦还，翌年卒于常州。苏轼关心国运民生，主张政治改革，但思想有保守倾向。王安石推行新法，他看到新法实行的弊端而反对新法；旧党取消新法时，他又主张保留其行之有效的部分，这使他在新旧两党中均受排斥。在任地方官时，关心民生疾苦，卓有政绩。他才华过人，学识宏博，阅历丰富，善于继承前人成果，富于创造革新精神，是北宋中叶后文坛领袖，诗、词、散文都有杰出成就，又工于绘画，擅长书法。作品题材广阔，笔力挥洒，风格豪迈，逸态横生。诗与黄庭坚并称"苏黄"，开有宋一代诗歌风气。苏诗各体皆工，尤善七言各体，以七言长篇成就为高，以诗境的开阔和风格的奔放为后世具有革新精神的诗人所推重，但其逞才使学、铺排典故却对后世有不良影响。苏词突破当时绮艳柔靡的传统藩篱，把山川景物、纪游咏物、农舍风光以及感旧怀古等大量写入词中，使词从娱宾遣兴的工具发展为独立的抒情艺术，开豪放词风，直接启示南宋辛弃疾等人，形成"苏辛词派"，对后世有极深影响。散文方面，他与韩愈、柳宗元、欧阳修并称四大名家，其议论文之说明透辟和辩丽恣肆常被后人奉为典范。苏轼的文学创作标志北宋诗文革新运动的高度成就，其文学、美学思想在理论批评史上亦有重大影响。由于思想上受佛老影响，作品中往往流露出达观任性、消极无为的思想，降低了某些作品的思想性。苏轼思想的复杂性和文艺创作上的多方面成就，在文学史上的影响广泛而深远。有《东坡全集》一百五十卷。《宋史》卷三三八有传。

苏东坡　即北宋大文学家苏轼。号东坡居士，有《东坡全集》。详见"苏轼"条。

苏辙（1039～1112）　北宋散文家。字子由，号颍滨遗老，眉山（今属四川）人。嘉祐进士，授商州军事推官。因反对王安石变法，屡遭贬。哲宗立，召为右司谏。司马光废新法，他建议缓行。后迁起居郎、中书舍人。元祐元年（1091）拜尚书右丞，进门下侍郎。徽宗即位后，又遭贬谪。晚年罢居许州颍滨（今河南许昌），终日默坐。其

散文简洁秀丽，委曲明畅，疏荡奇伟，颇有气度。其与父洵、兄轼并称“三苏”，旧时同列入“唐宋八大家”。著有《栾城集》五十卷，《后集》二十四卷，《三集》十卷，《应诏集》十二卷。

李之仪（1038～1117）　北宋词人。沧州无棣（今山东无棣县）人。登第三十年，方从苏轼于定州幕府。历枢密院编修、原州通判。元符（1098～1100）中，监内香药库。因尝从苏轼辟，不可任京官。徽宗初，提举河东常平，坐为范纯仁遗表作行状，编管太平州（安徽当涂），遂居姑熟（当涂县城）。能为文，尤工尺牍，苏轼谓“入刀笔三昧”。年八十而卒。有词论，对北宋词家各有评论。本人词作，毛晋以为“小令更长于淡语、景语、情语。”（《宋六十名家词姑溪词跋》）冯煦谓“姑溪词长调近柳，短调近秦，而均有未至。”（《宋六十一家词选例言》）其《卜算子》“我住长江头”，有古乐府之俊丽。《忆秦娥》“用太白韵”，证明于北宋时即公认此词为李白所作，并且发挥了唐词的影响。词集《姑溪词》有汲古阁《宋六十名家词》本。

李格非（生卒年不详）　北宋文学家。字文叔，济南（今山东济南）人。宋神宗熙宁九年(1076)进士，为郓州（今山东东平）教授，入补太学录，转博士。绍圣时，通判广信军(今河北徐水)，召为校书郎，迁著作郎、礼部员外郎、提点京东刑狱。宋徽宗建中靖国元年(1101)以涉及“党人”事罢官。卒年六十一岁。他是女词人李清照之父。工于词章。主张为文要“诚”，要“字字从肺肝出”。认为“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。”著有《礼记说》、《洛阳名园记》。

晏几道（1030？～1106？）北宋词人。字叔原，号小山。宰相晏殊第七子。徽宗崇宁四年（1105）为开封府推官（佐理刑狱）。监颍昌府许田镇（在河南许昌县南），手写自作长短句上府帅韩维，韩报书曰：“得新词盈卷，盖才有余而德不足者。原郎君捐有余之才，补不足之德，不胜门下老吏之望。”由是，年未至即乞身，退居京城赐第，不与诸权贵交。著有《小山词》，夏敬观《小山词》跋云：“晏氏父子，嗣响南唐二主，才力相敌，盖不特词胜，尤有过人之情。叔原以贵人暮子，落拓一生，华屋山丘，身亲经历，哀丝豪竹，寓其微痛纤悲，宜其造诣又过于父。”（《小山词》）其词于长调盛行时，特长于短调令词，其名作如《鹧鸪天》“彩袖殷勤”、“小令尊前”，《阮郎归》“天边金掌”，《留春令》“画屏天畔”等最炙人口。集名《小山词》，有《六十名家词》、《彊村丛书》本。

张舜民（生卒年不详）　北宋诗人。字芸叟，自号浮休居士，又号石丁斋。邠州（今陕西

郃县）人。约生于宋仁宗景祐初，卒于宋哲宗元符末。年六十七岁登进士第。元祐初(1086)，为司马光所荐，召为监察御史，累擢吏部侍郎。坐元祐党，谪楚州团练副使，商州安置，后复集贤殿修撰。工诗，诗学白居易，浅显平易。其《打麦》等诗，反映了劳动人民的勤苦生活和封建剥削者的无耻掠夺，有一定的进步意义。亦工词，但传世者不多。有《画墁集》。

谢逸（？～1113） 北宋诗人。字无逸，号溪堂，临川（今属江西）人。少孤，曾从学于吕希哲。两次举进士不第，遂终生不仕。博学工文词，作有蝴蝶诗三百首，颇为生动传神，为世所盛传，因呼为谢蝴蝶。吕本中《江西诗派图》将逸列入。其词以写景见长，今存有《溪堂集》十卷，《溪堂词》一卷。

谢蝴蝶 宋诗人谢逸的别称。谢逸尝作咏蝴蝶诗三百余首，时人盛称之，因呼为“谢蝴蝶”。参见“谢逸”条。

道潜（生卒年不详） 北宋诗人。俗姓何，於潜（今浙江临安）人。初名昙潜，苏轼任杭州太守时，爱其诗，为更名道潜，使居智果精舍。后号参寥子。轼南贬，道潜牵连得罪，责令还俗。建中靖国初，诏复祝发。崇宁中尝赐号妙总大师。后归老江湖，其诗风流蕴藉，造语精奇，时人颇推重之，然部分诗作较直露，欠含蓄。以《湖上》二首、《细雨》等诗较为著名。有《参寥子诗集》十二卷。

参寥子 北宋诗人道潜的别号。参见“道潜”条。

魏夫人（生卒年不详） 北宋女词人。襄阳（今湖北襄樊市）人，道辅（魏泰，《东轩笔录》作者）之姊，曾子宣（布）丞相之妻，封鲁国夫人。朱熹云：“本朝妇人能文者，唯魏夫人及李易安二人而已。”（《词林纪事》）曾布元丰（1078～1085）间帅庆州，未至召还，至陕府复还庆州，往来潼关。夫人魏室作诗戏丞相云：“使君自为君恩厚，不是区区爱华山。”(陆游《老学庵笔记》)宋曾慥，《乐府雅词》收魏夫人词十首。魏词如《菩萨蛮》二首“隔岸两三家，出墙红杏花。”“红楼斜倚连溪曲，楼前溪水凝寒玉。”清丽细致，富有词的女性本色。

范祖禹（1041～1098） 北宋文学家。字淳甫，一字梦得，成都华阳（今四川成都）人。嘉祐八年进士，从司马光修《资治通鉴》，后历秘书正字、给事中、龙图阁学士等职，以上疏论事，连贬昭州别驾，徙宾化而卒。祖禹深通经术，其文精于辨析、平易明白，议论切当，时人以贾谊、陆贽比之。有《范太史集》五十五卷。《宋史》有传。

彭汝砺（1042～1095） 北宋文学家。字器资，饶州鄱阳（今属江西）人。治平二年(1065)，举进士第一，历太子中允、监察御史里行、中书舍人、权吏部尚书等职，后以宝文

阁直学士知成都府，又知江州，卒。工诗能文，其文词命雅正，有古人之风。其诗情致缠绵，谐婉可讽。在北宋诗人中亦自名一家。王士祯曾盛称其《梅花诗》中“潇湘此日堪肠断，随处幽香著臭人”二句。多与僧人往还之作。有《鄱阳集》十二卷。《宋史》有传。

孔平仲（生卒年不详） 北宋诗人。字毅父（一作义甫）。临江新喻（今江西新喻县）人。宋英宗治平二年（1065）进士。历任秘书丞集贤校理、惠州别驾、提点永兴路刑狱判官等。因系“元祐党人”，曾屡遭贬谪。长于史学，工文辞，与其兄文仲、武仲皆有诗名，时称“三孔”。诗风豪放明畅，近于苏轼。有《朝散集》《谈苑》等。

黄庭坚（1045～1105） 北宋著名诗人。字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁。洪州分宁（今江西修水县）人。治平四年（1067）进士。历任国子教授、校书郎、国史馆编修等职。一生政治遭遇随当时新旧党争而浮沉，几经贬官，宋徽宗即位后，蔡京当国，被贬宜州，死于贬所。他是北宋时享有盛名的诗人和书法家，与苏轼齐名，并称“苏黄”，是“苏门四学士”之首，江西诗派的宗祖。在文学上有意继承梅尧臣、苏舜钦、欧阳修、苏轼反晚唐反西昆体的业绩，在诗歌创作上有所建树。作诗提倡学杜甫，但屡遭贬谪而形成的“抱道而居”、明哲保身思想使他对杜诗的现实主义传统精神隔膜，主张学杜主要是探索和学习杜诗在表现形式上的经验与技巧，提倡“无一字无来处”，提倡“点铁成金”、“夺胎换骨”，创制拗律，脱离内容讲求技巧，流于形式主义。在诗歌表现形式方面总结的规律与技巧，示人以具体易学的写诗法度和方式，在当时学诗的人们中影响广泛，风靡一时，形成江西诗派。黄庭坚本人学识深博，遭遇坎坷，关心国运民生，创作上锻炼勤苦，写出一些清新劲峭的优秀诗篇。但由于着重追求艺术技巧，以俗为雅，以故为新，多模拟而少创新，又惯用险韵，用僻典，作拗体，字打句敲，基本走的是在书本知识与写作技巧上争胜出奇的创作道路，形式主义成为他的诗歌创作的主导方面。亦写词，词比诗明白流畅，偶有佳作，但成就不大。著有《黄山谷诗集》、《豫章先生文集》。《宋史》卷四四四有传。

黄山谷 即北宋著名诗人黄庭坚。自号山谷道人。有《黄山谷诗集》。详见“黄庭坚”条。

秦观（1049～1100） 北宋文学家。字少游，一字太虚，扬州高邮（今江苏高邮）人。少豪儁，慷慨溢于文词。强志气盛，好大而见奇，读兵家书，与已意合。见苏轼于徐，为赋黄楼，轼以为有屈、宋才。又介其诗于王安石，安石亦谓清新似鲍、谢。轼勉以应举，登第，调定海主簿、蔡州教授。元祐初，轼荐于

朝，除太学博士，兼国史院编修官。绍圣初坐党籍，出通判杭州，贬监处州酒税。削秩，徙郴州，编管横州，徙雷州（广东海康）。徽宗立，放还，至藤州，游华光亭，为客道梦中长短句，索水，水至，笑视而卒。少游尤长于词，先自作挽词，语哀甚，读者悲伤之，年五十三。轼闻之叹曰："少游不幸死道路，世岂有斯人乎？"（见《宋史文苑传》）秦观词远绍西蜀、南唐，而又自出清新，长调接柳永，而高雅工致，短调继小晏而深约，同时与黄庭坚"秦七黄九"并称，其风格属婉约派。名作如《望海潮》"梅英疏淡"、《满庭芳》"山抹微云"、《江城子》"西城杨柳"、《踏莎行》"雾失楼台"，或伤身世，或写柔情，皆"古伤心人"语。词集名《淮海词》，有《六十家词》、《彊村丛书》本和近刊本。

秦少游 即北宋词人秦观。字少游，有《淮海词》。详见"秦观"条。

潘大临（生卒年不详） 北宋诗人。字邠老。黄冈（今湖北黄冈县）人。约宋哲宗元祐年间前后在世。曾与黄庭坚、苏轼、张耒等交往。善诗文，工书。自云诗法杜甫，其实不甚相似。其诗句"满城风雨近重阳"颇为传诵。有《柯山集》。

王雱（1044～1076） 北宋词人。字元泽，王安石子。性敏甚，未冠，已著书万言。举进士，调旌德尉。气豪，睥睨一世，不能作小官，作策论二十余篇，极论天下事。召见，除太子中允，崇政殿说书，擢天章阁待制，兼侍讲。王安石变法，雱实导之。常称商鞅为豪杰之士，不诛异议者法不行。多病，卒年三十三。（参见《宋史·王安石附传》）雱词仅传《眼儿媚》、《倦寻芳》二首，见《唐宋诸贤绝妙词选》。《眼儿媚》传为王安石迫其夫妻离异而作，结句"相思只在，丁香枝上，豆蔻梢头。"传作词话。（见《古今词话》）。

僧仲殊（生卒年不详） 北宋名词人。名挥，俗姓张。安州进士，弃家为僧，居杭州吴山宝月寺，东坡所称"蜜殊"者是也。有词七卷，沈注为序。（《唐宋绝妙词选》）苏轼称其"能文、善诗及歌辞，胸中无一毫发事，故与之游。"（《东坡志林》）仲殊词，以方外人而与贺方回、晏殊原、周美成诸抒情词家并称，其《诉衷情》"三千粉黛，十二阑干，一片云头。"《柳梢青》"门外秋千，墙头红粉，深院谁家。"无丝毫禅佛气，虽红尘中人亦不能道。其词集失传，赵万里辑得三十首为《宝月集》一卷，刊入《校辑宋金元人词》。

米芾（1051～1107） 北宋文学家、书法家。字元章，号海岳外史、鹿门居士、无碍居士等，襄阳（今属湖北）人，人称米襄阳，历知雍丘县、涟水军、太常博士、礼部员外郎等职，后

出知淮阳军，卒。芾举止癫狂，时号“米癫”。善书画，精鉴别。其书法与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”，画以山水为长，技法不为传统所拘，有独特风格。兼工诗文，为文奇险，不蹈袭前人，著有《书史》、《画史》、《宝章待访录》及《《山林集》(已佚)，有后人辑本《宝晋英光集》。《宋史》有传。

米颠 北宋文学家书法家米芾的别称。参见“米芾”条。

张耒（1052～1112） 北宋诗人。字文潜，自号柯山。楚州淮阴（今江苏淮阴市）人。“苏门四学士”之一。宋神宗熙宁年间进士，曾任临淮主簿，累迁著作郎、史馆检讨，徽宗时官至太常少卿。为官公正廉洁，重节操。在新旧党争中累受排斥，晚年居陈州。诗受白居易、张籍影响较大，多从日常生活及自然景物中直接取材，有较多反映劳动人民日常生活的作品，如《劳歌》《和晁应之悯农》等，表现出关心民生疾苦的思想感情。主张“文章之于人，满心而发，肆口而成”，反对雕琢修饰。与黄庭坚搜奇抉怪、一字半句不轻出形成明显不同，他的诗语言平易浅近，但由于过重平易，忽视锤炼，常失于粗糙草率，朱熹谓其“一笔写去，重意重字皆不问”。有《柯山集》。

贺铸（1052～1125） 北宋词人。字方回，卫州（今河南汲县）人，原籍山阴(浙江绍兴)。喜谈时事，虽贵要权倾一时，极口诋之无遗辞。人以为近侠。米芾以魁岸奇谲知名江淮间，适与贺铸气侠雄爽先后。二人相遇，瞋目抵掌，论辨锋起，终日各不相屈。元祐间通判泗州，又倅太平州。竟以尚气使酒，不得美官，悒悒不得志，食宫祠禄，退居吴下，自号庆湖遗老。家藏书万余卷，手自校雠。博学强记，工语言，深婉丽密，如次组绣。尤长于度曲，掇拾前人所遗弃，少加隐括，皆为新奇。词以婉丽为宗，如《青玉案》“凌波不过”、《鹧鸪天》“重过阊门”、《浣溪纱》“落日逢迎”等篇，悼亡、感怀，哀怨悲伤，近于秦、黄，而善于融铸前人诗句，情调较为苍劲。另受苏轼影响，如《六州歌头》“少年侠气”、《小梅花》“缚虎手”等篇，则“雄姿壮彩，不可一世。”(《夏评东山词》)但浑厚中稍觉粗率。世传《东山词》有侯文灿《名家词集》、王鹏运《四印斋所刻词》、《彊村丛书本》。

晁补之（1053～1110） 北宋词人。字无咎，济州钜野（今山东钜野）。神宗元丰二年（1079）进士，累官至礼部郎中兼国史编修实录检讨。受知苏轼，为“苏门四学士”之一，亦受苏轼牵累，坐党籍贬窜亳州、湖州、果州等地，主管鸿庆宫，还家葺“归来园”，自号归来子。晚年除党籍，复知达州，改泗州卒。补之才气飘逸，嗜学不倦，文章温润典缛，凌丽奇卓，

出于天成。词学苏轼，虽游戏小词不作绮艳语。如《摸鱼儿》"买陂塘"，论者以为"堂庑颇大"，为辛弃疾《摸鱼儿》所本。但辛词乃言国事，无咎则言自身，且多消极退隐意思。词集称《晁氏琴曲外篇》，有汲古阁《宋六十家词》本和吴昌绶《双照楼景宋元明词》本。

归来子 晁补之的别号。参见"晁补之"条。

陈师道（1053～1101） 北宋诗人。字无己，又字履常，自号后山居士。彭城（今江苏徐州市）人。曾受业于曾巩，元祐二年（1087）因苏轼等人推荐，以白衣入官，历任徐州、颍州教授，秘书省正字等职，一生贫困而耿介自守，不附权贵。是江西派重要诗人之一。诗宗杜甫，受黄庭坚影响尤深，世称"黄、陈"。在《答秦观书》中他说："仆之诗，豫章之诗也。豫章之学博矣，而得法于杜少陵。"他后来虽认识到黄庭坚"过于出奇"不妥，致力学杜，但仍然局限于格律、结构、句法等方面的技巧。由于生活领域不宽，胸襟不开拓，作诗多喜"闭门觅句"，坐卧苦吟，运思幽僻，内容多局限于个人生活，缺乏深刻的思想内容和丰富的艺术形象，显得竭蹶寒窘，模仿的痕迹也较明显。他也有一些感情朴挚，文字不求深奇的诗篇为世传诵，如《示三子》、《舟中》、《放歌行》等。著有《后山集》、《谈丛》、《后山诗话》、《后山词》。

晁说之（1053～1139） 北宋诗人。字以道，自号景迂。济州巨野（今山东巨野县）人。宋神宗元丰五年(1082)进士，历官著作郎、中书舍人兼太子詹事，终官徽猷阁侍制。博极群书，工诗。善画山水。诗多讥讽时事。有《景迂先生集》。

赵鼎臣（生卒年不详） 北宋诗人。字承之，自号苇溪翁，卫城人。元祐间进士，绍圣中登宏词科。宣和中，以右文殿修撰知邓州，召为太府卿。曾往来于大名、真定间，与王安石、苏轼等交游唱酬。其诗工巧流丽，才气飘逸，颇多警句，为刘克庄所推崇。亦能文，所作字句精练，典雅可观。作品散佚极多，后人辑有《竹隐畸士集》二十卷。

毛滂（1055～1120）北宋词人。字泽民，衢州（今浙江衢县）人。哲宗元祐间任杭州法曹（主刑狱的官佐），元符二年（1099）知武康县。苏轼尝以文章典丽可备著述科荐之。官至祠部员外郎，知秀州(浙江嘉兴)。宋周辉《清波杂志》载，毛滂曾以《惜分飞》词受知于苏轼。其佳句云："泪湿阑干花著露，愁到眉峰碧聚。"词集《东堂乐府》二卷，见《直斋书录解题》。今本改题《东堂词》，有汲古阁《宋六十家词》、《彊村丛书本》。

王观（生卒年不详） 北宋词人。字通叟，如皋（今江苏如皋）人。试开封府第一，哲宗元祐二年（1087）进士。官翰林学

士，以应制撰《清平乐》词，有“黄金殿里，烛影双龙戏”云云，高太皇以为媟渎神宗，翌日罢职。因自号逐客。一云高邮（今江苏高邮）人，仁宗嘉祐二年（1057）进士，累迁大理丞，知江都县（今扬州首县），著《扬州赋》、《芍药谱》，有《冠柳词》。王观词如《卜算子》“水是眼波横”、《庆清朝慢》“调雨为酥”，当世论者以为险丽轻狂似柳永、黄庭坚。其《冠柳词》不传，赵万里辑得十五首，刊入《校辑宋金元人词》。

万俟咏（生卒年不详） 北宋词人。字雅言，元祐（1086～1093）诗赋科老手，三舍法行，不复进取，放意歌酒，自号大梁词隐。每出一章，信宿喧传都下。政和初（1111），召试充大晟乐府制撰。新广八十四调，患谱弗传。雅言请以盛德大业、详瑞事迹实谱。有旨“依月用律，月进一曲。”自此新谱稍传。雅言初分自集为两体：雅词、侧艳。目之曰“胜萱丽藻。”后召试入官，以侧艳体无赖太甚，削去之。再编成集，分五体：应制、风月脂粉、雪月风花、脂粉才情和杂类。目之曰《大声集》，周美成为序。（《碧鸡漫志》）雅言词多应制征歌、歌功颂德之作，但如《忆少年》“陇云溶泄”、《长相思》“短长亭”等篇气象开阔、意境深远，《三台》“见梨花带夜月，海棠半含朝雨”等篇字句清丽，皆颇具词体，非尽歌腔曲调的演奏。《大声集》久已失传，刘毓盘、赵万里各有辑本，赵本晚出，得二十七首，较精审。

周邦彦（1057～1121） 北宋词人。字美成，号清真，钱塘（今杭州）人。疏隽少检，不为州里推重，而博涉百家之书。元丰初，游京师，献《汴都赋》万余言。神宗异之，召赴政事堂，命为太学正。居五岁不迁，益尽力于辞章。出教授庐州，知溧水县，还为国子主簿。哲宗召对，使诵前赋，除秘书省正字，历校书郎、考功员外郎，卫尉宗正少卿，兼议礼局检讨，以直龙图阁知河中府。徽宗留之欲使毕礼节，踰年，知隆德府，徙明州。入为秘书监，进徽猷阁待制，提举大晟府（音乐馆）。未几，知顺昌府，徙处州。周邦彦好音乐，能自度曲，制乐府长短句。周词推演柳永通俗歌曲的慢词，并吸收秦、晏小令婉丽的风格，以浑成精工、谐和音律为其主要特点。在内容上大多不出艳词情歌范围，亦有一部分吊古伤今咏物寄托之作，但总括言之较为浅窄。在写作上广泛吸收诸家特长，注重音调格律，于篇章结构上严密有层次，亦讲究字面、典故，善于融化前人诗句，诔物寄托而不泛泛。其代表作有《满庭芳》“风老莺雏”、《少年游》“并刀如水”、《花犯》“粉墙低”等。有《片玉集》词传世。

邵伯温（1057～1134） 北宋文学家。字子文，洛阳人，邵

雍之子。因荐特授大名府助教，官终利路转运副使。著有《闻见前录》，记宋开国以来故事轶闻，可资参证，《宋史》有传。

李廌（1059～1109）　北宋词人。字方叔，其先自郓（今山东郓城）徙华（今陕山华县）。谒苏轼于黄州，轼谓其笔墨澜翻，有飞沙走石之势。拊其背曰："子之才，万人敌也。抗之以高节，莫之能御矣。"乡举试礼部，苏轼典贡举，遗之，赋诗以自责。中年绝进取，谓颍为人物渊薮，始定居长社，县令李佐及里人买宅处之，卒年五十一。著有《济南集》，自《永乐大典》中辑出。《唐宋诸贤绝妙词选》录存其《虞美人》、《清平乐》各一首。《蕙风词话》称其《虞美人》过拍"好风如扇雨如帘，时见岸花汀草涨痕添"，未经人道，歇拍"碧芜千里思悠悠，唯有霎时凉梦到南州。"尤极淡远清疏之致。

宗泽（1059～1128）　北宋名将、文学家。字汝霖，婺州义乌（今浙江义乌）人。元祐进士。靖康元年（1126）知磁州，曾任副元帅及东京（今河南开封）留守等职。在金统治集团不断南侵之际，他力主抵抗。并以岳飞为将，屡破金兵。曾连上二十余疏，请高宗回东京主持抗金北伐，收复失地。但终因昏庸愚懦的赵构坚持妥协、逃跑方针，投降派苟且偷安，拒绝其正确主张，使其忧愤成疾，疽发于背而卒。宗泽工于诗文，其作风格质朴，感情真挚。《早发》、《华阴道上》是他的诗歌代表作。著有《宗忠简集》八卷。

邹浩（1060～1111）　北宋文学家。字志完，世称道乡先生，常州晋陵人。元丰五年（1082）进士，历任扬州颍昌府教授、右正言等职，累迁兵部侍郎，两谪岭表，终龙图阁学士。善诗文，文多表疏之类，文笔平实，古诗似白居易，律诗似刘梦得。好佛，诗文中多禅语。有《道乡集》。

江端友（生卒年不详）　北宋诗人。字子我。陈留（今河南开封市）人。靖康初（1126）为承务郎，赐进士出身，诸王宫教授。因上书言被贬黜，寓居桐庐之鸬鹚原。后官至太常少卿。列入江西诗派。诗集已失传，宋人笔记、诗话、选集中保存了他的一些作品。其中刻画官场丑态的《牛酥行》、《玉延行》颇具讽刺的辛辣。

刘跂（？～1117）　北宋文学家。字斯立，东光人，家于东平。元丰二年（1078）进士，历任亳州、楚州教授，知江州彭泽县、管城县，所至有政声。绍圣初，父坐元祐党籍，流新州，跂从之于贬所。晚作学易堂，人称学易先生，以朝奉郎卒。文章简劲有法度，与石介、孙复齐名。其诗风格近似陈师道，虽偶有生拗之处，但造语精警不凡。骈文亦极精工，为时所称。有《学易集》。

方勺（生卒年不详）　北宋文学家。字仁声，本婺州人，后

徙居湖州。元祐中苏轼知杭州，值省试，曾荐送之。曾在江南为官，后寓居湖州泊宅村，自号泊宅村翁。著有笔记《泊宅编》，记元祐至政和间朝野轶事，文笔简练生动，颇有文学价值与史学价值。又有《青溪寇轨》，记方腊起义始末。

洪炎（生卒年不详） 北宋诗人。字玉父，南昌（今江西南昌市）人。宋徽宗大观年间前后在世。黄庭坚的外甥。元祐末进士，官至著作郎、秘书少监。其诗列入江西诗派，与其兄洪朋、洪刍、弟洪羽齐名，号为“四洪”。有《西渡集》。

赵令畤（生卒年不详） 北宋词人。初字景贶，苏轼为改字德麟，自号聊复翁。太祖赵匡胤次子燕王德昭玄孙。哲宗元祐六年（1091）签书颍州公事，时苏轼为守，荐其才于朝。苏轼被谪，坐交通，罚金。哲宗绍圣初，官右朝请大夫，改右监门卫大将军，历荣州防御使、洪州观察使。高宗绍兴初袭封安定郡王，迁宁远军承宣使，同知行在大宗正事。传世有《侯鲭录》，内载“商调《蝶恋花》鼓子词”联章十二阕，咏元稹《会真记》故事，是词曲过渡，诸宫调，北曲《西厢记》产生之桥梁。词作宋曾慥《乐府雅词》录二十二首，近人赵万里辑得三十六首，题《聊复集》一卷，刊入《校辑宋金元人词》。

崔鶠（生卒年不详） 北宋诗人。字德符，自号婆娑先生。雍丘（今河南杞县）人，后徙阳翟（今河南省禹县）。宋哲宗元祐中进士，任筠州推官。徽宗初年上书言司马光、章惇之忠奸，任相州教授。蔡京当国，被列为邪党，免官居郏城十余年。钦宗即位，始被起用，历殿中侍御史，右正言，以龙图阁直学士致仕。长于诗，其诗雄深清峭，被人誉为“有唐人风”。有《婆娑集》。

惠洪（1071～1128） 宋代文人。一名德洪，字觉范，亦称洪觉范。自称“本江西筠州新昌喻氏之子”，亦有谓其俗姓彭氏，未知孰是。少孤，能文，尤工诗。张天觉闻其名，请住峡州天宁寺，不久坐累为民。及张天觉当国，复度为僧。著有《冷斋夜话》，书中记录了一些文坛情况、文人轶事及评论诗文的片言只语，内容较杂，介于诗话和笔记之间。论诗多称引元祐诸诗人，而黄庭坚语尤多。所论有伪造或剽窃他人言语之弊。

唐庚（1071～1121） 北宋诗人。字子西，眉州丹陵（今四川丹陵县）人。宋哲宗绍圣年间进士，徽宗大观年间为宗子博士，受张商英举荐，任提举京畿常平，张罢相，坐贬惠州。后赦还，复官承汉郎，提举上清太平宫。他是一位苦吟诗人，诗作精练紧凑，多出新意，艺术造诣较高。有些作品能反映社会黑暗，其《讯囚》一诗，揭露官吏贪婪横暴，相当尖锐。有《眉山先生文集》。

苏过（1072～1123） 北宋文学家。字叔党，苏轼幼子，时人称为小坡。官中山府通判。苏轼连年谪贬，过均随行侍候。轼卒，营葬于汝州郏城（今河南郏县）小峨嵋，遂家颍昌（府治今河南许昌）小斜川，自号斜川居士。能诗文，善书画。《思子台赋》、《飓风赋》较有名，词作仅存一首《点绛唇》"新月娟娟"，其作为其父苏轼、其叔苏辙所赏识。著有《斜川集》二十卷，已佚。后人有辑本。

徐俯（1075～1141） 南宋诗人。字师川，自号东湖居士。洪州分宁（今江西修水县）人。是黄庭坚的外甥。以父荫入仕，高宗时任右谏议大夫、中书舍人。绍兴二年（1132）赐进士出身，历擢端明殿学士兼参知政事。属江西诗派。晚年诗作想摆脱江西派的束缚，追求平易自然，但又流于草率。著有《东湖居士诗集》，元代以后失传，厉鹗《宋诗纪事》和陆心源《宋诗纪事补遗》收集了他的遗诗与断句。

叶梦得（1077～1148） 南宋文学家。字少蕴，号石林。苏州吴县人。绍圣四年（1079）进士。绍兴年间，两度任江东安抚制置大使。兼知建康府。晚年退居吴兴卞山。梦得嗜学早成，多识前言往行，尤工于词。著述丰富，有《石林总集》、《建康集》、《石林词》等。

汪藻（1079～1154） 南宋诗人。字彦章。饶州德兴（今江西德兴县）人。宋徽宗崇宁年间进士，调婺源观察推官，历迁著作郎。高宗时召试中书舍人，累拜翰林学士。绍兴中知湖州，官至显谟阁学士，出知宣、徽二州，后以事免官。博极群书，早年作诗受江西派洪炎、徐俯赏识，但其诗主要学苏轼，没有江西诗派的习气，风格健朗清新，间有反映南北宋之交社会战乱的作品。有《浮溪集》。

王庭珪（1079～1171） 南宋诗人。字民瞻。安福（今属江西）人。宋徽宗政和八年（1118）进士，调茶陵丞，因与上官不和，弃官隐居庐溪。绍兴中，胡铨请斩秦桧，谪新州，王庭珪以诗送行，因诗中有"痴儿不了公家事，男子要为天下奇"之句坐讪谤，流放夜郎（一说岭南）。孝宗时召对内殿，赐国子监主簿。乾道六年，复除直敷文阁。工诗，对江西派不满而钦佩黄庭坚，其诗明白晓畅，有些地方模仿黄庭坚的格调。所作《送胡邦衡之新州贬所》七律二首，最富于战斗性，表现了广大人民的爱国意志，因而"人争传诵，一日满四海"（杨万里《王叔雅墓志铭》）。有《庐溪集》。

周紫芝（1081～？） 南宋诗人。字少隐，自号竹坡居士。宣城（今安徽宣城）人。绍兴中进士，历官枢密院编修官、左司员外郎，出知兴国军。以阿附奸相秦桧为世人所指责。作诗佩服黄庭坚、陈师道、陈与义，尤其推重张耒，诗风爽利，其《禽

言》四首在古代以禽言为题材的作品中颇为突出。所著《竹坡诗话》，多采江西诗论，称赞“点化”之功，论诗多注意于字句的运用，对江西派诗人过于称美而轻议古人之作。有《太仓稊米集》。

朱敦儒（1081～1159） 南宋词人。字希真，洛阳人。志行高洁，为布衣而有朝野之望。南渡之际，辗转流离，由江西至两广、岭南。绍兴二年（1132），累召始赴行在（杭州），赐进士出身，为校书省正字，兼兵部郎官，迁两浙东路提点刑狱。上书乞归。以“专立异论，与李光交通”（李光为主战大臣）被黜。晚年居嘉禾，秦桧当国，喜奖用文人以文太平，欲令朱敦儒教子秦伯阳作诗，并先用敦儒子为删定官，又除敦儒鸿胪少卿。桧死，敦儒亦废。朱敦儒“天资旷远，以词章擅名”（花庵词选），作品以清丽畅达的令词独胜，如《鹧鸪天》“我是清都山水郎”、《减字木兰花》“刘郎已老”、《相见欢》“金陵城上西楼”等最有名。朱词大多表现一种清高避世、笑傲王侯的思想和诗酒疏狂的生活情趣，兼有国家丧亡，个人离乱的悲叹，亦为南渡时代之声音。词集三卷，名《樵歌》，有《四印斋所刻词》本，及《彊村丛书》本。

李清照（1081～1159） 南宋著名女词人。号易安居士，济南人。父李格非，母王拱辰状元孙女，皆工文章。居历城（济南）城西南之柳絮泉上。易安幼有才藻，元符二年（1099）年十八，适太学生诸城（山东诸城县）赵明诚。明诚后屏居乡里十年，及起知青、莱二州，皆简政，日事考证书史，精赏古器字画，易安与之共校勘，作《金石录》。建炎三年，诏明诚知湖州，明诚赴行在（杭州），感暑症发，八月卒。她奔走台、温、越、杭间，绍兴二年，在杭州，作《金石录后序》，叙述夫妇遭际甚详。绍兴四年避乱至金华（浙江金华市），卜居焉。晚年，遭受国破家亡战乱流离，更受通敌的诬陷，改嫁的非议，境遇十分悲苦。易安尝历评唐宋以来诸家歌辞，提出“词别是一家”，主高雅、协律、浑成、铺叙、典重、故实的词论。她自少兼有诗名，理学家称“岂寻常妇人所能”。易安词前期多写传统的“闺情”、“春怨”和一般的离愁别绪，其著名者如《如梦令》“昨夜雨疏风骤”，《一剪梅》“红藕香残玉殿秋”等，新奇纤丽，直追“花间”，更出以女性深婉细致之性情，从而并列于李后主。而《临江仙》“庭院深深深几许”又明注是接欧阳修影响。易安慢词，如《声声慢》“寻寻觅觅”，《永遇乐》“落日熔金”等，全写沦落丧亡，内容深厚，颇有社会内容，但亦以深厚沉著之抒情笔法出之，致使柳永、苏轼以来之慢词于通俗豪放之外，别创婉约一派。后世评价易安词甚高，沈谦称“男中

李后主，女中李易安，极是当行本色。”（《填词杂说》）易安词集名《漱玉词》，赵万里辑得四十三首，刊入《校辑宋金元人词》。另有近刊王仲闻校注的《李清照集》。

李易安 即著名女词人李清照，号易安居士，有《漱玉词》。详见“李清照”条。

赵佶（1082～1135） 北宋词人，即宋徽宗皇帝。神宗第十一子，哲宗元符三年（1100）即位，在位二十五年，于靖康元年内禅皇太子，被尊为“教主道君太上皇帝”。徽宗秉性昏暗，无治世才。在位期间，重用蔡京、童贯、朱勔等奸臣，崇信道教，朝政荒淫腐败，民不聊生，导至金人内侵，中原沦丧。靖康二年（1127）北宋亡国，被俘北行，绍兴五年（1135）死于五国城（吉林扶余县）。赵佶长于文艺，诗文书画外，尤工于词，蔡绦《西清诗话》传说以为李后主后身。所作词如《探春令》“帘旌微动”，极华赡，“曾许不负莺花愿”，似李煜前期词。如《燕山亭》“裁减冰绡”则极凄惋，哀情哽咽，与李煜亡国词相似，宋无名氏《朝野遗记》云是绝笔。王国维《人间词话》称：“后主词真所谓以血书者也，宋道君皇帝《燕山亭》词略似之”。《彊村丛书》有辑本《宋徽宗词》一卷。

李纲（1083～1140） 南宋诗人、散文家。字伯纪，邵武（今福建邵武县）人。宋徽宗政和二年（1112）进士，累官至监察御史，以言事忤权贵，贬比部员外郎。靖康初为兵部侍郎，曾固守东京（今河南开封），力主迎战。高宗时为宰相，修内治，整边备，讲军政，力图恢复，因受投降派黄潜善等谗，只七十多天就被罢相，不得志而死。是南北宋之交著名的爱国政治家。诗作很多，其中有不少抒发忧国忧民之思，直吐胸臆，直率感人。有《梁溪集》。

曾几（1084～1166） 南宋诗人。字吉甫，号茶山居士。赣州（今江西赣县）人。宋徽宗时，曾任校书郎。高宗时，历任江西、浙西提刑。绍兴八年（1138），因与兄曾开力排和议，忤权相秦桧，罢官，寓居江西上饶茶山寺。秦桧死后，复官为秘书少监。他是陆游所师事的爱国诗人。在诗歌上，推重杜甫和黄庭坚，与江西派的韩驹、吕本中有师友关系。在创作上不墨守江西派的清规戒律，诗风明快活泼，讲究句法而不生硬，好用事而力避冷僻。南渡后写过不少忧国忧民之作，如《寓居吴兴》、《苏秀道自七月二十五夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作》等等。他对山水有浓厚兴趣，又受过禅学影响，作品中反映个人日常生活和流连光景的闲适诗占很大数量。有《茶山集》。

吕本中（1084～1145） 南宋诗人。字居仁，原名大中，世称东莱先生。祖籍东莱（今山东东掖县），后迁居寿州（今安徽

寿县)。宋高宗绍兴六年(1136)赐进士出身，历官中书舍人兼侍讲，权直学士院。因赞成恢复大业，得罪秦桧而被免官。他是江西诗派的重要诗人和理论家。早年学习黄庭坚和陈师道，自谓传江西衣钵，曾作《江西诗社宗派图》，以黄庭坚为初祖，列陈师道以下二十五人；并提倡“诗有活法，若灵均自得，忽然有入，然后唯意所出，万变不穷”，在宋代有很大影响。他作诗亦曾学李白、苏轼，但始终没有摆脱黄庭坚、苏轼影响。南渡后诗风变化，写了一些感时伤乱的作品，如《兵乱后杂诗》等，悲慨国事，指斥投降派，具有一定社会意义，风格比较明畅。有《东莱先生诗集》、《紫薇诗话》及《童蒙训》等。

朱弁(1085～1144) 南宋诗人。字少章，自号观如居士。徽州婺源(今江西婺源县)人。建炎初(1127)诏补修武郎，以通问副使出使金国，被拘在金十五年之久，守节不屈，宋高宗绍兴十三年(1143)秋回到故国。今所存诗，大部分是他被拘在金时的作品，表达思念故国之情，风格婉转缠绵。他还著有《风月堂诗话》，论诗推重苏轼、黄庭坚，重浑成自然，不赞成江西诗派以“故实相夸”的风气。其诗作收入元好问所编《中州集》中。

李弥逊(1085～1153) 南宋诗人。字似之。连江(今福建连江县)人。宋徽宗大观三年(1109)进士，调单州司户，累迁起居郎。后贬庐山县，历知饶州、端州、漳州等地。他是李纲的好友，主张抗金，反对议和，是一位正直的爱国之士。晚年归隐连江西山。他的诗不受江西派影响，命意造句新鲜轻巧。有《筠溪集》。

计有功(生卒年不详) 字敏夫，号灌园居士。安仁(今属湖南)人，一说临邛人。宋徽宗宣和三年(1121)举进士。曾居张浚幕府中，南渡后受遣去高宗行在奏对，献所著《晋鉴》。绍兴五年(1135)以右承议郎知简州，提举两浙西路平茶监公事。他搜集唐代文献及诗歌轶事，撰成《唐诗纪事》八十一卷，于唐代诗人或录名作，或记本事，凡一千一百五十人，对研究唐代诗歌具有重要史料价值。

陈东(1086～1127) 南宋文学家。字少阳，镇江丹阳(今江苏丹阳)人。徽宗时入太学，是一个爱国的太学生。宣和七年(1125)上书请诛蔡京等六贼，以谢天下。次年金兵迫开封，钦宗罢免抗战派代表李纲，对金求和。他曾率太学生及京城居民十余万人集宫门外请愿，要求抗金。钦宗被迫恢复了李纲的职务，从而挫败了投降派弃城逃走的企图。高宗即位后，被召往南京(今河南商丘)，又多次上书，斥责投降派黄潜善、汪伯彦的罪恶，要求重用再次被罢逐的李纲。终因触怒高宗，与上书言事的欧阳澈，同斩于市。著有

《少阳集》、《靖炎两朝见闻录》。

向子諲（生卒年不详）　南宋词人。字伯恭，临江（今江西清江）人。元符初，以恩补官。徽宗朝官淮南转运判官，京畿、江淮转运副使。南渡之际，曾亲率部队抵抗金兵。高宗朝，历两浙都转运使、户部侍郎、徽猷阁直学士，知平江府（苏州）。寻致仕，号所居曰芗林，有《酒边词》。向子諲词，如《满庭芳》"瑟瑟金风"等，放达如苏轼，《减字木兰花》"斜红叠翠"，《鹧鸪天》"莫问清阳与洛阳"等，则又特别清畅。明毛晋跋《酒边词》云："伯恭立朝忠节，胡安国、张九成辈极嘉誉之。晚忤秦桧意，乃致仕，卜筑清江杨遵道故第，竹木池馆，占一都之胜。又迭屋宇手植岩桂，颜其堂曰'芗林'，自咏云'须只道天教尤物，相伴老江乡。'（《满庭芳》）又绝笔云：'真香妙质，不耐世间风与日。'（《减字木兰花》）岂米颠（米芾）所谓'众香国中来，众香国中去。'芗林亦庶几耶？"

孟元老（生卒年不详）　南宋文学家。其字、里及生平均不详，仅知其为北宋末人，南宋初尚在。清人常茂徕认为就是为宋徽宗督造艮岳的户部侍郎孟揆。然此说无确证。南渡后，他曾追忆汴京盛况，著《东京梦华录》十卷。

陈与义（1090～1138）　南宋诗人。字去非，自号简斋居士，洛阳（今河南洛阳市）人。宋徽宗政和二年（1113）登上舍甲科。历任府学教授、太学博士，后被奸相王黼所排斥，贬陈留监酒税。靖康难起，避乱襄汉，流离湖湘，绍兴二年(1132)来到临安，累官中书舍人、知湖州、参知政事。由于南宋小朝廷权奸当道，苟且偷安，他只做了一年多参知政事即辞官回湖州。靖康之难前，陈与义诗大部写承平时期的闲情逸致及个人升沉得失的哀怨牢骚，虽尊杜学杜，但实际受黄庭坚、陈师道影响较多，故严羽说他"亦江西派之小异"。靖康之难，他历经飘泊流离，目睹国破家亡的惨状和人民抗金的斗争，激发了爱国热情，对杜甫诗歌的现实主义精神有了深刻认识，诗风转变，写下了许多忧国伤时、忠愤激越的诗篇，如《伤春》、《次韵尹潜感怀》、《渡江》、《雨中再赋海山楼诗》、《牡丹》等等，雄阔慷慨，感愤沉郁，突破江西派的藩篱而自成风格，成为南北宋之交的杰出诗人，在当时产生很大影响，他的诗"搢绅士庶争传诵，而旗亭传舍，摘句题写殆遍，号称新体。"（葛胜仲《陈去非集序》）陈与义亦工于词，数量虽不多，但亦清新可喜。著有《简斋集》。

邓肃（1091～1132）　南宋文学家。字志宏，南剑州沙县（今福建沙县）人。少年时，精敏能文，善谈论，受李纲器重，结为忘年交。入太学，曾赋诗言

守令搜求扰民，被斥退。钦宗即位，召补承务郎。曾奉命去金营，留五十日而还。张邦昌僭位，他不肯屈服，奔赴南京（今河南商丘），高宗用为右正言。其为谏官，直言敢谏，在职不到三个月，上了二十道疏奏，多被采纳。后因奏留李纲，为之申辩，因此触怒执政，罢职归家，病卒。著有《栟榈集》三十卷。

张元干（1091？～1170？）南宋词人。字仲宗，号芦川居士、真隐山人。三山（今福建福州）人，向子諲之甥。政、宣间（1111～1119）即有词名，为太学生上舍（高年级）。金兵南侵，入李纲幕府，支持李纲抗金。钦宗以谗言，罢李纲，张亦获罪。绍兴间秦桧为宰相，张耻与同朝，以监丞致仕，先后退居二十余年。其间，又因作词送因主战遭谴之李纲、胡铨，而受秦桧迫害，于绍兴二十一年(1151)被削籍下狱。秦桧死，复出，至临安官舍，客死，年八十余。张词存一百八十余首，世称压卷之作的两首《贺新郎》“送胡邦衡（铨）待制赴新州”、“寄李伯纪（纲）丞相”最为有名。词风格悲壮、豪放，为南渡时苏、辛间豪放派词之过渡。另有许多清新婉丽之作。词集名《芦川词》，有汲古阁《六十名家词》本。

左誉（生卒年不详） 南宋词人。字与言，天台（今浙江天台）人。大观三年（1109）进士，仕终湖州通判。南宋王明清《玉照新志》称赏其《眼儿媚》“楼上黄昏杏花寒”结句“盈盈秋水，淡淡春衫。”记其轶事云：左与言天台名士也。钱塘幕府，乐籍有名姝张秾者，色艺妙天下，君颇顾之，如“盈盈秋水，淡淡春衫”及“帷云剪水”、“滴粉搓酥”皆为秾作。当时都人有“晓风残月柳三变，滴粉搓酥左与言”之对。南渡后，秾委身于立勲大将，与言觅官行阙（杭州），相逢于西湖。与言醒然悟入，即拂衣东渡，一意空门。

朱翌（生卒年不详） 南宋词人。字新仲，舒州（今安徽舒城）人，号潜山居士。政和间（1111～1117）进士，南渡后家寓桐庐（今浙江桐庐），为中书侍制。忤秦桧，谪曲江（广东曲江）。晚召还，卜居鄞（浙江宁波），自号省事老人，有《猗觉寮杂记》。朱词小令清丽可喜，著名者如咏梅《点绛唇》“流水泠泠”，咏摺叠扇《生查子》“宫纱蜂赶梅”。《耆旧续闻》载《点绛唇》词为朱翌十八岁时作，大名士朱敦儒书之于扇，而误传为敦儒作。《生查子》词曾载入《于湖集》，盖张安国尝为人题此词于扇。《词苑》称“西湖咏梅词多矣，而不为雕琢，自然大雅，首推朱新仲《点绛唇》。”朱翌词殆受柳永影响，王明清《挥麈后录》载：朱新仲仕江宁，在王彦昭幕中。王彦昭好令人歌柳三变乐府新声。新仲尝作乐府曰：“正好欢娱，歌叶树，数声啼鸟。不妨

沉醉拚画堂，一枕春酲。'皆柳词中语。

曹勋（1098～1174） 南宋诗人。字公显，阳翟（今河南禹县）人。宋孝宗淳熙元年(1174)赐进士甲科。靖康初，除武义大夫，与宋徽宗一起被俘，路上逃归，携徽宗书信间道至南京，建议募死士由海道入金救徽宗还朝，结果被外放任地方官。后任江西兵马副都督，累迁昭信军节度使。绍兴十一年至十二年曾出使金国，曾写有《出入塞》诗，表现中原人民怀念故国、渴望恢复的爱国之情。有《松隐文集》、《北狩见闻录》。

张戒（生卒年不详） 南宋文学家。字定复，绛州正平（今山西新绛县）人。宣和末年(1125)进士。绍兴五年(1135)以赵鼎荐授国监丞，绍兴八年(1138)以兵部员外郎守监察御史，累官至司农少卿。他是主战派人物，赵鼎受秦桧排斥贬官，张戒亦贬官外任十二年，官终主管台州崇道观。著有《岁寒堂诗话》二卷，通论古今诗人，论诗以言志为本，咏物为工，提倡古朴自然，反对雕琢，对宋诗特别是江西派弊病进行尖锐批评，是宋代诗话中最重要著作之一。参见《岁寒堂诗话》条。

刘子翚（1101～1147） 南宋诗人、理学家。字彦冲，自号病翁。崇安（今福建崇安县）人。北宋末，以父荫授承务郎，南宋初任兴华军通判。因父死于难，哀毁致疾，不堪吏事，辞官归隐武夷山，讲学授徒，学者称他为屏山先生。宋代理学家朱熹是他的门徒。他是理学家，但他的诗中理学家习气不重，风格明朗豪爽，其代表作为《汴京纪事》二十首，内容多感慨靖康之变，痛恨权奸误国，抒写国土沦亡的哀痛，在南宋时期极被传诵。有《屏山集》。

胡铨（1102～1180） 南宋文学家。字邦衡，号澹庵，庐陵芗城（今江西吉安县南）人。宋高宗建炎二年(1128)进士。绍兴七年(1137)为枢密院编修官。绍兴八年(1138)秦桧主和，金使南下称招谕江南，他上疏请杀秦桧和使臣王伦、参政孙近，因而谪居新州，移吉阳军（今广东崖县）。绍兴三十二年孝宗即位，才被起用，历任国史院编修官、权兵部侍郎等职。后以资政殿学士致仕。一生反对和议，主张抗金，要求恢复失地，与投降派英勇斗争，百折不挠。胡铨能文善词，其文主要是奏章，内容大多针对时政抒发己见，《如上高宗封事书》便是其代表作，文中抨击了投降派的丑恶行径，可视为讨伐秦桧等人之檄文。有《澹庵文集》。其词亦抒发对现实之感慨，表达作者愤怨之情，代表作为《好事近》"富贵本无心"。有《澹庵词》。

岳飞（1103～1141） 南宋著名爱国词人。字鹏举，相州汤阴（今河南汤阴）人。世力农。父岳和，能节食以济饥者。岳飞少负气节，沉厚寡言，家贫方

学，尤好《左氏春秋》和孙、吴兵法。宣和四年（1122）应募，隶留守宗泽，战开州、德州、曹州皆有功。泽大奇之，因授以图阵兵法。高宗时历少保、河南北诸路招讨使、枢密副使，封武昌郡开国公，屡破金兵，累立战功，以恢复为己任，不肯附和议。秦桧以飞不死，己必及祸，故力谋害之，死年三十九。孝宗诏复飞官，以礼改葬，谥武穆。宁宗追封为鄂王。岳飞兼工诗词、文艺，可惜所作多失传，后人辑有《岳武穆集》。岳飞词《满江红》“怒发冲冠”、“遥望中原”，写的都是抗击敌人、收复中原的爱国壮志，格调慷慨激昂。《小重山》“昨夜寒蛩不住鸣”则是写壮志不酬的隐忧孤愤。三词风格虽不一，但都是为时代声音之代表。岳飞的文集是为后人所编辑，《满江红》两首词则出自碑刻、手迹的流传，其真伪为近世所疑。《小重山》见于宋人的记载，《满江红》则不见，岳飞的孙子岳珂为书画收藏鉴赏家，平生搜集乃祖遗著不遗余力，而其所刊《鄂王家集》中无《满江红》词。南宋陈郁《藏一话腴》有记载：“武穆《贺讲和表》云，‘莫存金石之约，难充谿壑之求。’故作词云，‘欲将心事付瑶筝，知音少，弦断有谁听？’（《小重山》）盖指和议之非也。又作《满江红》，忠愤可见。其不欲‘等闲白了少年头’，足以明其心事。”而较古的《适园丛书》本《话腴》中没有后面四句话；岳珂所著《桯史》，也只在附录里有此《满江红》：这部似为后人所增加。《满江红》“怒发冲冠”首见于明弘治十五年(1502)赵宽所书岳墓《满江红》词碑刻。近人徐用仪所编《五千年来中华民族爱国魂》卷首，有岳飞两首《满江红》墨迹照片，墨迹后有元末谢升孙、文征明等人的跋语。这些都是其流传的迹象，其作者真伪有待进一步考证。这两首《满江红》，特别是“怒发冲冠”一首，数百年以来始终脍炙人口，振奋人心。

岳武穆 即著名爱国词人岳飞，谥号武穆。有《岳武穆集》。详见“岳飞”条。

萧德藻（生卒年不详） 南宋诗人。字东夫，自号千岩居士。闽清（今福建闽清县）人。约宋高宗绍兴中前后在世。绍兴二十一年（1151）进士，为乌程令，尚知陕州，后家居乌程的屏山。他是姜夔的老师。工诗，杨万里称赞其诗的工致，并把他与同时诗人范成大、陆游、尤袤等并称。有诗集《千岩择稿》，早已散失。所存作品都收集在清人光聪谐《有不为斋随笔》中。

晁公武（生卒年不详） 南宋文学家。字子止，济州钜野（今山东巨野）人。约宋高宗绍兴十四年前后在世。其父晁冲之，是宋江西诗派中重要成员。其为四川总领财赋司时，办事有才干，官至敷文阁直学士，临安少尹。所著《昭德文集》已佚，

而《郡斋读书志》犹存。

虞允文（1110～1174） 南宋名臣。字彬甫，隆州仁寿（今四川仁寿）人。绍兴间进士，官至左丞相，兼枢密使。绍兴三十一年（1161），虞允文在金兵攻占两淮，追至瓜州准备渡江的紧急关头，率部阻击，采石（今安徽当涂县西北）一战，几乎全歼金军战舰，并与各路人民义军配合，击退南侵金兵，扭转危局，稳定了南宋的偏安局面。宋孝宗赵昚即位，继续与金议和。虞允文的备战建议不仅被否定，而且将其调至地方任职，卒于四川宣抚使任上。《论今日可战之机有九疏》是其所作。

韩元吉（1118～1187） 南宋词人。字无咎，号南涧，许昌人。宋孝宗时官吏部尚书，乾道九年（1173）使金贺万春节。寓居信州（江西上饶），与辛弃疾、张孝祥、范成大、陆游等诗词唱和。使金，于"汴京（北宋故都，时为金都）赐宴，闻教坊乐有感"，作《好事近》词。表现了故国之思，凄切呜咽，如泣如诉。《艺蘅馆词选》称其叙述之工云："赋体如此，高于比兴。"有词集《南涧诗余》一卷，《彊村丛书》本。

洪迈（1123～1202） 南宋文学家。字景卢，别号野处，鄱阳（今江西波阳）人。绍兴进士，任吏部郎兼礼部郎，官至龙图阁学士、端明殿学士。绍兴三十二年（1162）出使金国，几被拘留，毫不屈服。曾任编修官、知州，在浙东做过兴修水利，改造农田之事。父皓，兄适、遵，均有文名。洪迈学识渊博，自经史百家以至医卜星算，皆有论述，尤熟于宋代掌故。晚年归乡里，专门从事著述。著有《容斋随笔》五集、《夷坚志》等，编有《万首唐人绝句》。

陆游（1125～1210） 南宋大诗人。字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。宋高宗绍兴二十三年（1153）试礼部，名在前列，遭秦桧忌，被黜免。孝宗时赐进士出身，除枢密院编修，后任建康、夔州等地通判。乾道八年（1172），转入川陕宣抚使王炎幕府为干办公事，襄赞军务，在当时抗金前线南郑度过一段军旅生活，进一步开阔了视野，更加激发了爱国热情。这段生活是他的诗歌创作成熟的关键时期。淳熙二年（1175），范成大镇蜀，陆游改除帅府参议官。淳熙五年(1178)，离蜀东归，先后任提举福建及江南西路平茶盐公事、严州知州等地方官。由于坚持抗金复国主张并形诸吟咏，被免去官职。淳熙十六年以后的二十年间一直家居山阴，"身杂老农间"。嘉平二年(1210)，抱着"死前恨不见中原"的遗恨与世长辞。陆游生当民族矛盾尖锐、国势阽危的南宋时期，力主抗金复国，"扫胡尘""靖国难"是其平生志事所在，虽屡遭投降派打击排斥而爱国热情始终不渝。他早年学诗江西诗派，后来阅历加深，悟到诗歌与现实生活的关

系，吸收古代诗歌遗产的精华，突破江西诗派藩篱而卓然成家。一生写诗近万首，题材非常广阔，其中多涉及时事政治之作，抒发爱国忠愤，揭露投降派，反映人民疾苦和对恢复中原的热望，情辞并茂，慷慨激昂，表达了广大人民御侮救国的爱国主义精神，成为那个时代的最强音。其他写景抒情的诗作，也有许多名篇秀句别具风采，广为流传。雄浑豪迈、宏丽奔放是其诗歌的主导风格。陆游诗无论古体、律诗、绝句都富有功力，但以七律成就最高，为前人所称赏。陆游词作约一百余首，成就亦高，多为飘逸婉丽之作，亦有不少篇章抒发激越的爱国情思，刘克庄《后村诗话续集》言"其激昂感慨者，稼轩不能过"。其散文诗法曾巩，成就亦很突出，前人推为南宋宗匠，其中多贯穿爱国感情。陆游以其爱国诗篇在思想和艺术方面的卓越成就一扫江西诗派的积弊，在南宋文坛上树起一面光辉的旗帜，对当时和后世都产生了深远的影响。有《渭南文集》、《剑南诗稿》、《老学庵笔记》等。

陆放翁 即南宋大诗人陆游，号放翁。有《渭南文集》、《剑南诗稿》等。详见"陆游"条。

范成大（1126～1193） 南宋诗人。字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州市）人。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士。宋孝宗乾道六年（1170）以起居郎、假资政殿大学士官衔充祈请国信使赴金，在金人面前"词气慷慨"，不惧威胁，"全节而归"，为朝野所称道。此后历任中书舍人、四川制置使、参知政事。在四任地方官时，都做出了一些利于民的政绩。晚年隐居苏州石湖。他的诗受过江西诗派和禅学的影响，后来摆脱了江西诗派的束缚。他广泛吸收唐宋名家之长，特别是以白居易、张籍、王建为代表的中唐新乐府传统的现实主义精神，注意社会生活，反映国家安危与民生疾苦。最著名的作品是使金时所写的七十二首绝句和晚年所写的《四时田园杂兴》六十首。前者描写沦落区的山川文物，反映中原人民悲惨生活和渴望恢复的爱国情感，歌颂历代卫国抗敌的英雄，对当权者昏愦误国和乞和政策表示不满与讥刺。后者描绘江南农村生活的各个方面，并把对农村风景、风俗的生动描写和对封建剥削的揭露结合起来，赋于以闲适为传统特征的田园诗以更深刻的社会内容，成为我国古代田园诗的典范。范成大诗的内容丰富，风格比较多样，有"清新妩媚"、"奔逸隽伟"（杨万里语）的一面，又有"婉峭"、"浅切"的一面，屹然自立一宗，与尤袤、杨万里、陆游齐名，被称为南宋四大家。由于受禅学影响，他的诗中亦不时流露虚无颓废的思想。有《石湖居士诗集》、《石湖词》。

尤袤（1127～1194） 南宋诗人。字延之，自号遂初居士。

常州无锡（今江苏无锡市）人。少颖异，人称奇童，入太学，以词赋冠。宋高宗绍兴十八年（1148）进士，历泰兴令，累迁太常少卿，官至礼部尚书。工诗，与陆游、杨万里、范成大齐名，被称为南宋四大家。其诗已散佚，清人尤侗为他所辑《梁溪遗稿》一卷，亦残缺不全。他的五古《淮民谣》反映民生疾苦，确为佳作。从前人议论看，他的诗风格平淡，成就远比不上陆游、杨万里、范成大。

杨万里（1127～1206）　南宋诗人。字廷秀，号诚斋，吉水（今江西吉安市）人。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士，历仕高宗、孝宗、光宗三朝，历官太常丞、广东提点刑狱、尚书左司郎中兼太子侍读、秘书监等，宁宗时致仕，进宝谟阁直学士。秉性刚直，遇事敢言，屡次上书指摘朝政，忤权相韩侂胄，遂家居不仕十五年，忧愤而死。一生服膺张浚正心诚意之学，遂名其室曰"诚斋"，并以为号。他是一位多产诗人，据沈德潜《说诗晬语》言，一生作诗二万余首。现存四千余首，与陆游、范成大、尤袤齐名，并称南宋四大家。他的诗初学江西派，继学王安石及晚唐，最后抛开前人，走师法自然而不师法前人的创作道路，因物感兴，信手发挥，终于独立门户，自成一家，时号"诚斋体"。其诗有一些感事伤时之作，抒写爱国忠愤，表达中原人民的哀痛，但数量不多；而以描写自然景物为题材的最多。其特点一是富于幽默诙谐的风趣，有时寓感愤和讽刺于诙谐嘲笑之中；二是想象丰富新颖，善于捕捉景物特征并常以拟人化手法加以突出，生动形象；三是语言活泼明畅，平易浅近，大量吸收口语、俚语入诗，雅俗共赏，与江西派搜僻典、用生词、押险韵、造拗句迥异，给当时诗坛吹进新鲜空气。但有时追求风趣而流于庸俗，过于依赖信手拈来、脱口而出的即兴手法而流于粗率，意境浅豁。有《诚斋集》，其诗歌部分依年代分编为《江湖集》、《荆溪集》、《西归集》、《南海集》《朝天集》、《江西道院集》、《朝天续集》、《江东集》、《退休集》。

王质（1127～1198）　南宋诗人。字景文，自号雪山。兴国（今江西兴国县）人。博通经史，曾与张孝祥交游，甚见器重。高宗绍兴三十年（1160）举进士第，曾任太学正。景慕陶渊明、陶弘景的隐居，写有《绍陶录》、《林泉结契》，善文章。在诗歌方面，推尊苏轼，并以苏轼诗歌继承者自居，诗风流畅爽快，有苏轼之风。有《雪山集》。

朱淑真（生卒年不详）　南宋女词人。号幽栖居士，钱塘（今浙江杭州）人，世居桃村，工诗，嫁为市井民妻，不得志没。宛陵魏仲恭辑其诗，名曰《断肠集》。一说海宁人，朱文公（熹）侄女。四印斋刊《断肠

词》一卷，题“宋海宁幽栖居士朱淑真”，存词三十一首。另说为北宋人，《蕙风词话》：“淑真与曾布妻魏氏为词友，李易安时代犹稍后于淑真。即以词格论，淑真清空婉约，纯乎北宋。易安笔情浓至，意境较沈博，下开南宋风气。”所作词如《减字木兰花》“独行独作”、《菩萨蛮》“山亭水榭秋方半”、《清平乐》“风光紧急”等，清丽婉约，确有李清照前期词风韵，朱淑真询可追配李清照，为两宋女词人之双。

朱熹（1130～1200） 南宋哲学家、教育家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今属江西）人，侨寓建阳（今属福建）。宋高宗绍兴十八年（1148）进士。历知南康军、秘阁修撰、宝文阁待制。卒后追封信国公，改徽国公，从祀孔庙。朱熹广注典籍，对经学、史学、文学、乐律以至自然科学，均有不同程度贡献。他的博览和精密分析的学风对后世学者很有影响。在哲学思想上，他继承二程（程颢、程颐）学说发展为完整的理学体系，为理学之集大成者。认为“理在先，气在后”，但其宇宙形成说却能接受古代科学成果，主张阴阳二气的宇宙演化论；在人性论上，提出“去人欲，存天理”，以缓和社会矛盾；其社会历史观，又主张恢复三代之治，愿“周孔之道”常存。对金的态度，早期主战，“隆兴和议”后主守。其著作很多。有《四书章句集注》、《周易本义》、《诗集传》、《楚辞集注》，及后人编纂的《晦庵先生朱文公文集》和《朱子语类》等。

张孝祥（1132～1169） 南宋词人。字安国，别号于湖居士，历阳乌江（安徽和县）人。绍兴二十四年（1154）进士，廷试第一。历任中书舍人、直学士院，兼督都府参赞军事，领建康（南京）留守(皇帝行辕长官)，因赞助张浚北伐被免职。后任集贤殿修撰，知静江府，徙广南西路经略安抚使，知潭州，知荆南湖北路安抚使，治水有政绩，进显谟阁直学士。其词作具有强烈的爱国思想和坚定的抗战意志。长调慷慨激昂，短调潇洒自如，豪迈阔大，风格近苏轼，对南宋爱国词风有重要影响。如《六州歌头》“长淮望断”、《念奴娇》“洞庭青草”、《西江月》“满载一船秋色”、《浣溪纱》“霜日明霄水蘸空”等篇，皆其代表。词集名《于湖词》，有毛氏汲古阁《宋六十家词》本。

陈造（1133～1203） 南宋诗人。字唐卿，高邮（今江苏高邮县）人。宋孝宗淳熙二年（1175）进士。官至淮南西路安抚司参议。生逢宋室南渡后腐朽无能之世，自谓于世无补，宜置江湖，故自号江湖长翁。其诗敢于批评当时社会习尚，反映民间疾苦，较有现实意义。受江西诗派影响很深，诗中堆砌典故，意思不够显豁。其诗颇受陆游、范

成大、尤袤等人赏识。有《江湖长翁集》。

章甫（生卒年不详） 宋代诗人。字冠之，自号易足居士。鄱阳（今属江西）人。约宋孝宗淳熙年间前后在世。少从张孝祥学习，曾与陆游、吕祖谦交游。工诗，受杜甫、苏轼影响较深。他的一些诗，如《田家苦》、《悯农》、《忧旱》、《即事》等，反映农民的疾苦和对国事日非的感慨，颇有现实意义。有《自鸣集》。

王灼（生卒年不详） 南宋文学家。字晦叔，号颐堂，遂宁（今属四川）人。约宋高宗前后在世。绍兴中曾为幕官。能词，推尊苏轼而不满柳永，精通音律，著有笔记《碧鸡漫志》，论词曲源流，颇有参考价值。又有《颐堂词》一卷。

吕祖谦（1137～1181） 南宋哲学家、文学家。字伯恭，学者称东莱先生，婺州（州治今浙江金华）人。隆兴进士，历太学博士兼史职，除秘书郎国史编修官、实录院检讨官，参与重修《徽宗实录》，迁著作郎，除直秘阁。其为金华学派的主要代表。和朱熹、张栻齐名。为学主“明理躬行”，治经史以致用，反对空谈阴阳性命之说，开浙东学派先声。曾邀集鹅湖之会，企图调和朱熹、陆九渊关于理学问题的争执。其散文议论深刻，笔锋犀利。著有《东莱集》、《吕氏家塾读书记》、《东莱左传博议》等。编有《宋文鉴》、《古文关键》等。

楼钥（1137～1213） 南宋文学家。字大防，号攻媿主人，鄞县（今属浙江）人。隆兴进士。曾任温州教授，签书枢密院事、参知政事等职。贯通经史，文辞精博，能直言。其散文中奏议一类多论治国之道。其使金所撰《北行日录》，反映了中原残破情况及人民生活。著有《攻媿集》。

陈傅良（1137～1203） 南宋学者。字君举，温州瑞安（今浙江瑞安）人。学者称为止斋先生。乾道进士，授泰州教授，召为太学录，出判福州，知桂阳军，转浙西提点刑狱，入为吏部员外郎，擢秘书少监。宁宗时，官至宝谟阁待制，为郑伯熊、薛季宣门人。曾向当权者提出“以爱惜民力为本”的主张，反对“豪夺于民”的苛捐杂税。主张为学应“经世致用”，是“永嘉学派”早期学者。其文章自成一家，擅名当世。著有《止斋文集》等书。

陆九渊（1139～1193） 南宋哲学家、教育家。字子静，自号存斋，抚州金溪（今属江西）人。曾结茅讲学于象山（在今江西贵溪县西南），学者称象山先生。官至奉议郎知荆门军。其学与兄九韶、九龄并称“三陆子之学”。在哲学思想上，他把禅宗和儒家“思孟学派”的主观唯心主义思想结成“心学”思想体系，提出“心即理”说，断言天理、人理、物理只在吾心之中，

心是唯一的实在，“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。”认为“心”和“理”是永久不变的，这就否定了客观实践。在道德修养上，提出“存心”、“去欲”的说法。在“太极”、“无极”问题和治学方法上，和朱熹进行长期辩论，反对“无极而太极”的提法。其学说后由明王守仁加以发展，成为陆王学派。其著作由后人编为《象山先生全集》。

辛弃疾（1140～1207） 南宋大词人。字幼安，号稼轩。历城（今山东济南）人。少年时于金朝与党怀英同学于蔡伯坚（松年）。二十一岁，聚众两千起义抗金，合并于农民义军首领耿京部，耿命之为“掌书记”。二十三岁，耿京为叛军所杀，他率众南归，高宗召见，授承务郎，差江阴签判。曾上《九议》、《美芹十论》于朝，亟论抗敌复国方略。因讲和方定，议不行。出知滁州，恢复凋残，安治边地。后调湖北、湖南安抚使、转运使，兼知江陵、潭州、隆兴府。所治皆有政绩，于湖南创飞虎营，雄镇一方，以为抗敌复国之备。自孝宗淳熙九年（1182）四十三岁起，即以食祠禄退居信州（江西上饶），除一度起知福州安抚福建外，几达二十年。嘉泰三年（1203），起废帅浙东。被起知镇江，进方略，不听，寻罢职。进枢密都承旨，未受命而卒，临死大呼“杀贼”。辛弃疾豪爽尚气节，生平爱国仇敌，力主恢复，但生不逢时，朝廷主和，终未见用，退隐林泉，爱国之志，忠愤之气，郁结沉积，锺作词章。辛词代表着豪放派的最高成就，内实丰富，风格多彩，如：《破阵子》“醉里挑灯看剑”、《永遇乐》“千古江山”等等，都充满着深厚的爱国思想和抗敌救国的战斗激情，风格豪放激昂。辛词中尚有大量山水田园的作品，其风格清淡疏朗，别成一体。辛词在文学史上成就巨大，对南宋陆游、陈亮、刘过、刘克庄等辛派词人有重大影响，对姜夔、张炎等人的清空词风亦有涵养之功。有汲古阁影宋抄本《稼轩集》四卷本和元大德己亥刊本《稼轩长短句》十二卷本传世，今人邓广铭《稼轩词编年笺注》本，编辑精审全备，共得词六百二十六首。

辛稼轩 即南宋词人辛弃疾，号稼轩。有《稼轩集》。详见“辛弃疾”条。

陈亮（1143～1194） 南宋词人。字同父，婺州永康（今浙江永康）人。为人才气超迈，喜谈兵，论议风生，下笔数千言立就。隆兴初（1163）与金约和，天下忻然，独亮持不可。以解元荐，上《中兴五论》，奏入，不报。退修于家，学者多归之，力学著书十余年。淳熙五年(1178)，诣阙上书，孝宗欲官之，亮笑曰“吾欲为社稷开数百年之基，宁用以博一官乎？”亟渡江归。日落魄醉酒，与邑之狂士饮。自以豪侠，屡遭大狱，归家益厉志读书。尝曰“推倒一世之智勇，

开拓万古之心胸，自谓差有一日之长。”光宗策进士，第一，授建康府判官，未至官而卒。陈亮生平力主抗战，恢复中原，与辛弃疾交谊很深，是为辛派词人之一。所作多爱国词，如《水调歌头》“不见南师久”、《念奴娇》“危楼还望”等，慷慨激昂，气势磅礴，令人感奋。有《龙川文集》三十卷。存词七十四首，集名《龙川词》，有汲古阁《宋六十家词》本。

俞国宝（生卒年不详） 南宋词人。临川（江西抚州）人。宋孝宗时太学生，有《醒庵遗珠集》，不传。周密《武林旧事》记其《风入松》“一春常费买花钱”词事：淳熙间(1174～1189)，德寿三殿游幸湖山，经断桥酒肆，屏书《风入松》词。光尧（高宗）称赏，宣问得知乃太学生俞国宝醉笔。上（孝宗）笑曰，“此词甚好，但末句（明日重携残酒）未免儒酸”，因改为“明日重扶残醉”，则迥不同矣，即日命解褐云。

叶适（1150～1223） 南宋哲学家。字正则，号水心居士，学者称水心先生。温州永嘉（今浙江永嘉）人。宋孝宗淳熙五年（1178）进士，官至吏部侍郎。开禧三年（1207）被诬陷夺官，退归乡里。他是永嘉学派的著名代表人物。在哲学上坚持“道”在“器”中的唯物主义观点，反对“理在气先”的唯心主义论调。在政治上，反对与金“和议”，在韩侂胄伐金战败时，以宝谟阁待制知建康府兼沿江制置使，捍卫江防颇力。批判南宋弊政，要求限制皇帝及贵族地主特权，以缓和社会危机。主张功利之学，反对朱熹的性理之学。所作散文提出不少匡救时弊、恢复中原的主张，文风严谨，自成一家。著作有《习学记言》、《水心先生文集》等。

郑域（生卒年不详） 南宋词人。字中卿，号松窗。三山（今福建福州市）人。淳熙十一年（1184）进士。宁宗庆元二年（1196）曾随张贵谟出使金国，有《燕谷剽闻》二卷，今不传。《四朝闻见录》载：“陆游为韩（侂胄）作《南园记》，又有郑域者，尝第进士，自作《南园记》，并砻石以献。韩以陆记为重，仆郑石瘗之地。后韩败，郑竟免。”有《昭君怨》“道是花来春未”咏梅词，《词品》称“清丽可喜”。

刘过（1154～1206） 南宋词人。字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和）人。能诗词，流落江湖，酒酣耳热出语豪纵，自谓晋、宋间人物。尝伏阙上书，陈述恢复中原大计，未见采纳。卒葬昆山，今其墓尚在。改之为辛弃疾客，辛帅越，遣使招之，答以《沁园春》词，辛馈赠数百千，以为求田之资，改之竟荡于酒。其亦为辛派词人，所作词如《六州歌头》“中兴诸将”、《沁园春》“斗酒彘肩”等长调，慷慨豪放似辛弃疾，另有《唐多令》“芦叶满汀洲”等

小令，又韵协语俊，挥洒自如。此外还有一些咏"美人指甲"，"美人足"之作，如《沁园春》。词集名《龙洲词》，有汲古阁《宋六十家词》本和《彊村丛书》本。

姜夔（1155～1221？） 南宋词人。字尧章，号白石道人，鄱阳（今江西波阳）人。早年随父、姊游宦于沔阳（武汉）。识诗人萧德藻，萧以兄女妻之，携之同寓湖州。中年依名诗人范成大，漫游江、淮、湘、鄂及苏、杭等地。晚年依循王曾孙张鉴居杭州，鉴死，旅食浙东、嘉兴、金陵间，落拓贫困，以布衣终身。卒于西湖，贫不能殡，吴潜等助葬于西马塍。姜夔精音律，于宁宗庆元间（1195～1199）进《大乐议》、《琴瑟考古图》、《圣宋铙歌》，讨论当时乐器、乐曲、歌诗，于古乐、燕乐，多所阐发，时疾其能，不获进用。少以词名，能自度曲，初率意为长短句，然后协以律，其集中《扬州慢》等十七首自度曲，附有俗字傍谱，是唯一保存完整的词乐文献。姜夔又能诗词及骈文，工书法，与前辈及同代诗人如萧德藻、杨万里、范成大、陆游、尤袤，词人如辛弃疾、刘过，理学家如朱熹、叶适等交游。诗学黄庭坚，而不求与杨、范、萧、陆诸家合，有《诗说》，论诗主"格高""调响"，讲"兑化"。诗之成就未如词，然而却能以江西派之诗风入诸于词，在吸收豪放、婉约两派优长的同时，救正其粗豪和柔靡，与二者鼎足三立，形成了一种特殊的词风，张炎《词源》概括称之为"清空"，并赞之为"野云孤飞，去留无迹。"姜夔词辑存八十余首，或感慨时事、抒写身世之感；或山水纪游、节序咏怀；或怀人咏物。其词风在其当世即"家白石而户玉田"（张炎《词源》），形成为与辛弃疾、吴文英两派鼎立的一派，其影响至清代更大，是为朱彝尊等浙派词人之宗主，词集刻本多达三、四十种。姜夔词集名《白石道人歌曲》，以夏承焘校订本最精审。

姜白石 即南宋词人姜夔。号白石道人，有《白石道人歌曲》。详见"姜夔"条。

史达祖（生卒年不详） 南宋词人。字邦卿，号梅溪。汴（河南开封）人。韩侂胄当国，以为省吏，奉行文字，拟帖撰旨，权炙缙绅，韩败，史亦被刺配。史为南宋格律派词人，作词长于咏物，技法工巧轻圆。词风承周邦彦，与姜夔、吴文英等同流，主清空瘦俊。其所作如《绮罗香》"作冷欺花"咏春雨，《双双燕》"过春社了"咏燕，《齐天乐》"西风来劝凉云去"等，皆足体现姜派词之特色。王士祯曰："宋南渡后，梅溪、白石、竹屋、梦窗诸子，极妍尽态，反有秦、李未到者。虽神韵天然处或减，要自令人有观止之叹。"（花草蒙拾》）周济曰："梅溪词甚有心思，而用笔多涉尖巧，非大方家数，所谓一

钩勒即薄者。”“梅溪词中喜用偷字，足以定其品格。”（《介存斋论词杂著》）。

张抡（生卒年不详） 南宋词人。字才甫，南渡故老，有《莲社词》一卷。毛子晋云：“才甫好填词，应制极其华艳，每进一词，上即命宫人以丝竹写之，尝同曾觌、吴琚辈，进《柳梢青》诸阕，上极称赏，赐赉甚渥。”（《六十名家词》）周密《武林旧事》记张抡应制作词事数起，如《壶中天》“洞天深处”、《临江仙》“闻道彤庭森宝仗”等，所作词歌功颂德、雍容华贵，为宫庭词之代表作。张抡亦有清丽抚媚的小词，如被宁宗杨皇后之妹杨娃代宁宗题画之《诉衷情》“闲中一弄七弦琴”等。

徐照（？～1211） 南宋诗人。字道晖，一字灵晖，号山民。永嘉（今浙江温州市）人。“永嘉四灵”之首，终身布衣。自云“爱闲却道无官好，住僻如嫌有客多”，过着寄情田园泉石的清闲生活。作诗公开反对江西诗派，崇尚晚唐贾岛、姚合，以清苦为工，境界狭窄，风格纤弱枯淡，间或有表现忧国爱民之思想作品。有《芬兰轩集》。

徐玑（1162～1214） 南宋诗人。字文渊，一字致中，号灵渊。原晋江（今福建晋江县）人，后迁居永嘉（今浙江省温州市）。“永嘉四灵”之一。曾做过建安主簿、永州司理、龙溪丞、武当令等小官。作诗学晚唐贾岛、姚合，注意字锻句炼，但内容狭窄，诗意纤巧贫薄。间或有揭露官吏巧取豪夺的作品，绝大部分作品不外表现个人生活的轻闲或哀愁之作。有《二薇亭集》。

刘宰（1166～1239） 南宋诗人。字平国，自号漫塘病叟。金坛（今江苏金坛县）人。绍熙元年（1190）进士。历任州县，有政声，后告归。宋理宗立，朝廷授其官，皆辞不就，隐居三十年。其诗质直，诗味不浓。其中《开禧纪事》、《野犬行》诗，反映宋宁宗开禧三年（1207）和嘉定二年（1209）大旱岁饥的民生惨况，深刻朴挚，富于现实意义，为当时诗人中所少见。有《漫塘文集》。

戴复古（1167～1250？） 南宋诗人。字式之，号石屏。黄岩（今浙江黄岩县）人。少孤，勉承家学，一生未能作官，长期浪迹江湖，除四川外，足迹几遍大半南中国。他是南宋江湖派的重要诗人，以诗鸣于江湖间凡五十年，声望很高，与刘克庄常有唱和。写诗尚晚唐，又学陆游，在《论诗十绝》中推尊陈子昂与杜甫，不满当时诗人流连光景或以诗文为戏谑的作风，写有一些抨击朝政国事、揭露社会黑暗、反映民生疾苦和表达爱国情思的作品，如《庚子荐饥》、《闻时事》、《织女叹》、《江阴浮远堂》等。继承了陆游爱国主义精神。五七言近体诗成就较高。亦工词，词风豪放近于辛弃疾，代

表作有《满江红·赤壁怀古》等。著有《石屏诗集》、《石屏词》。

裘万顷（？～1222） 南宋诗人。字元量，自号竹斋。新建（今江西新建县）人。宋孝宗淳熙十四年（1187）进士。曾任大理寺司直，后请外任，差江西抚干。常与胡桐原、万澹庵、徐竹堂往来唱和，号称“四杰”。亦与洪迈诗篇往来，洪迈颇称赏其诗。其诗受江西派影响不大。有《竹斋集》。

翁卷（生卒年不详） 南宋诗人。字续古，一字灵舒，永嘉（今浙江温州市）人。“永嘉四灵”之一。约宋宁宗嘉泰中前后在世，屡试进士不中，终身布衣。作诗学晚唐贾岛、姚合，以苦吟雕琢为工，主张感情淡泊温厚，认为“楚辞休要学，易得怨伤和”，诗作内容狭窄，情调幽寂冷清。有《苇碧轩集》。

赵师秀（？～1220） 南宋诗人。字紫芝，号灵秀。永嘉（今浙江温州市）人。“永嘉四灵”之一。宋宗室。绍熙元年（1190）进士，浮沉州县，最终只做到八品小官。是四灵中成就较高的诗人。做诗崇尚贾岛、姚合，曾选贾岛、姚合诗编为《二妙集》。其诗重律体，尤重五言，风格清丽而内容狭窄，感情纤弱。间有对朝政不满的作品，如《抚栏》、《九客一羽衣泛舟分韵得尊字就送未几仲》等，但大部是表现自己轻闲生活和哀愁感情。有《清苑斋集》。

赵汝鐩（生卒年不详） 南宋诗人。字明翁，自号野谷。袁州（今江西宜春县）人。宋理宗嘉泰二年（1202）进士，授馆职。嘉定中分司镇江管榷。是江湖派主要诗人之一。其古体诗学王建、张籍，其《翁媪叹》、《耕织叹》描写惨重租税剥削下的农民生活的苦难，揭露社会黑暗和不合理现实，尖锐深刻，富于人民性。近体诗学杨万里，风格流畅轻快。有《野谷诗稿》。

严羽（生卒年不详） 南宋文学批评家。字仪卿，号沧浪逋客。邵武（今福建邵武县）人。据他的《庚寅纪乱》诗和黄公绍《沧浪吟卷序》，大约生于宋孝宗淳熙中，卒于宋理宗末年，与戴复古、刘克庄同时。为人“粹温中有奇气，好结交江湖间名士”，与严仁、严参齐名，称“三严”。所著《沧浪诗话》是中国古代文学批评史上最重要论著之一。论诗崇盛唐，主“妙悟”，强调诗歌“吟咏性情”、“唯在兴趣”，对江西派、江湖派乃至整个宋诗的弊病都有中肯的批评，对历代诗歌的艺术风格及创作问题作了深入的探讨，对后世文学批评影响甚大。参见《沧浪诗话》条。

洪咨夔（1176～1244） 南宋诗人。字舜俞，自号平斋。於潜（今浙江临安县）人。宋理宗嘉泰二年进士，授如皋主簿，历官成都通判、金部员外郎、监察御史，官至刑部尚书、翰林学士知制诰。为官正直，是当时敢于

指斥时政的著名人物。诗风近于江西派，并受杨万里影响。其诗中有许多讽刺官吏贪暴、怜悯百姓疾苦的作品，《狐鼠》一诗中有“不论天有眼，但管地无皮”两句，成为后世讽刺和描写贪官污吏的成语。有《平斋集》。

真德秀（1178～1235） 南宋学者。字景元，后改景希，号西山，学者称西山先生。建州浦城（今福建浦城）人。宁宗庆元进士，官至户部尚书、资政殿学士、参知政事，谥文忠。其奏疏皆切当世要务。其学以朱熹为宗，是宋末理学代表人物。有《西山文集》、《大学衍义》等。

岳珂（1183～1234） 南宋文学家、史学家。字肃之，号倦翁，汤阴（今河南汤阴）人，居嘉兴（今浙江嘉兴）。岳飞之孙，父岳霖。官至户部侍郎、淮东总领制置使。为辨岳飞之冤，作《金陀粹编》（由《高宗皇帝宸翰》、《鄂王行实编年》、《鄂王家集》、《吁天辨诬》、《天定录》五种组成）。平生富收藏，精鉴赏，工诗善文。著有《刊正九经三传沿革例》、《桯史》、《愧郯录》及《玉楮集》等。

王迈（1184～1248） 南宋诗人。字实之。自号臞轩居士。兴化军仙游（今属福建）人。宋宁宗嘉定十年（1217）进士，以殿试第四出佐长沙幕。他因直言敢谏，被宋理宗骂为“狂生”。是一位有胆量、有气节、关心国运民生的诗人。其诗敢于反映民生疾苦，批评时政和官吏，表现渴望恢复中原的爱国忧愤，诗风泼辣，受江湖派影响较多。有《臞轩集》。

孙因（生卒年不详） 南宋辞赋家。疑即作《越问》的孙因。馀姚（今浙江馀姚）人。约生活于宋宁宗、理宗时期。曾隐居浙江四明山，博综古今，采会稽遗事作《越问》以补王十朋《风俗赋》之缺。其文能反映现实、批判现实。《蝗虫辞》是其代表作品。

刘克庄（1187～1269） 南宋诗人、词人。字潜夫，号后村居士，莆田（今福建莆田县）人。出身世家，嘉定二年（1209）以荫恩入仕，任建阳令。因所作《落梅》诗被言官指为讪谤，免官废弃多年。淳祐间赐同进士出身，累官至中书舍人，在朝有直声。贾似道二次为相，他上表称赞，被视为有失晚节。咸淳四年（1268）以龙图阁学士致仕。他继承了陆游、辛弃疾的爱国精神及其豪放风格，诗词散文产量都很丰富。诗属江湖派，崇尚晚唐，融合贾岛、姚合、许浑为一体，颇多讽刺时事、反映民生疾苦之作，如《开粮行》、《运粮行》、《苦寒行》、《筑城行》、《军中乐》等，痛恨赋敛之急、征役之繁，反映了社会黑暗。其登临、游历、咏史、咏物之作，亦往往托物寓意或借古讽今，充满忧国伤时的感慨。词属辛派，亦以伤时念乱之作见称于世，慷慨

豪放，不受格律束缚，进一步朝散文化、议论化发展。其《贺新郎·送陈真州子华》颇著名，杨慎《词品》称为“壮语亦可起懦”。但其词有时议论过多，韵味稍嫌不足。刘克庄在创作上贪多务得，追求数量，思想上又受理学影响，一些诗歌流于粗率或带“头巾气”，带有浓重的理学说教气味。有《后村先生大全集》。

方岳（1199～1262） 南宋诗人。字巨山，号秋崖。祁门（今安徽祁门县）人。宋理宗绍定五年（1232）进士，曾任吏部侍郎、袁州知州等官，因先后忤权贵贾似道、丁大全，仕途上多次起落，很不得意。是江湖派中成就较高的诗人。诗受杨万里、范成大影响，其写农村风物之作，清新有味。亦有揭露社会黑暗、反映民生疾苦之作，如揭露苛政虐民的《三虎行》等。亦工词，风格与辛弃疾接近，多清健可喜之作，有《秋崖集》。

吴文英（1200～1260） 南宋词人。字君特，号梦窗，晚号觉翁。四明（浙江宁波）人。绍定（1228～1233）中，入苏州仓幕。景定（1260～1264）时，客荣王邸，受知于丞相吴潜，往来于苏、杭间。与翁元龙为亲伯仲，盖本姓翁氏而后出于吴者。吴文英词远承温庭筠，近师周邦彦，在辛弃疾、姜夔之外，别成一格，为南宋词之一大家。尹焕推崇吴词说：“求词于吾宋，前有清真，后有梦窗。”（《花庵词选》引）吴词注重音律，善炼字面，多用代字而雕琢工丽。但因过重技巧，致使有的词流于晦涩。张炎《词源》曾批评吴词“如七宝楼台，眩人眼目，拆碎下来，不成片段。”吴词内容比较狭窄，较少反映社会现实而多个人身世之感，这是南宋后期国势日衰、士大夫思想脱离现实的反映。其代表作有《祝英台近》“采幽香”、《风入松》“听风听雨过清明”、《莺啼序》“残寒正欺病酒”等。另外吴词也有一些如《唐多令》“何处合成愁”等流畅似民歌的作品。吴词对清词影响较大，浙西词派以吴文英为姜派词人，周济《宋四家词选》将吴文英与辛弃疾、周邦彦、王沂孙列为四家，以之总领两宋词人。这种影响一直继续到清末。吴词传世有《梦窗甲乙丙丁稿》四卷，有汲古阁《六十家词》本和《彊村丛书》本。

吴梦窗 即南宋词人吴文英。号梦窗，有《梦窗甲乙丙丁稿》。详见“吴文英”条。

罗大经（生卒年不详） 南宋学者。字景纶，庐陵（今江西吉水）人。宋宁宗嘉定时太学生，理宗宝庆二年（1226）进士，曾任容州（今广西容县）法曹掾。学识广博，著有《易解》十卷，《鹤林玉露》十六卷（明代谢天瑞续补八卷，共二十四卷）。

家铉翁（1213～1294）南宋诗人。号则堂。眉州（今四川眉山县）人。恭帝德祐二年（1176）

赐进士出身，拜端明殿学士、签书枢密院事。元兵攻临安，以参知政事充任祈请使使元，被扣留燕京长达十九年，坚守节操，元朝欲授以官，拒绝不受。元成宗时以八十二岁的患难余生回到江南。他学问宏博，亦工诗，诗中常常表达怀念故国之情，是南宋末年的爱国诗人。

刘黻（1217？～1276） 南宋学者。字声伯，号质翁，乐清（今浙江乐清）人。宋理宗淳祐年间太学生，度宗咸淳中官吏部尚书。元军攻下临安后，随益王（赵昰）、卫王（赵昺）航海，至罗浮（山名，在广东东南部）病卒。他对当时政治的腐败极为不满，常指摘时弊，斥责奸佞，爱国之情真挚感人。其文议论慷慨，词锋明快。其著作多佚，尚存《蒙川遗稿》。

姚镕（生卒年不详） 南宋学者。字千父，号秋圃，合沙（所在不详）人。平生业儒，诵讲精细，著述严谨；但一生穷愁潦倒。晚年主持天台（今浙江天台）黄岩学堂，仅一年即逝世，享年六十余岁。其著述多散佚，仅存杂著数篇，为其学生周密收录在《齐东野语》卷十四里。

王应麟（1223～1296） 南宋学者。字伯厚，号深宁居士。庆元府（今浙江宁波）人。淳祐进士，官至礼部尚书兼给事中。九岁通六经，学识渊博，对于经史百家、天文地理等均有较深的研究；尤其熟悉掌故制度，长于考证。著述很多，有《困学纪闻》、《玉海》、《诗考》、《诗地理考》、《汉艺文志考证》、《玉堂类稿》、《深宁集》等。

魏庆之（生卒年不详） 南宋诗人。字醇甫，号菊庄，建安（今属福建）人。有才而不屑科第，惟种菊千丛，日与骚人逸士觞咏于其间。属江湖派诗人。曾编录两宋论诗的短扎、谈片成《诗人玉屑》二十一卷，是宋人诗话重要选集。

谢枋得（1226～1289） 南宋诗人。字君直，号叠山。信州弋阳（今江西弋阳县）人。宋理宗宝祐四年（1256）进士。为人豪爽，好直言，以忠义自任，因指摘贾似道姦政，谪兴国军。后曾任江东提刑、江西招谕使等官。宋亡后隐居福建一带。元朝曾多次征聘他出来作官，均不就。福建参政强迫他至燕京，在燕京绝食而死。门人私谥“文节”，世称叠山先生。是宋末有民族气节的爱国诗人。其诗以悲愤之笔，抒写亡国之痛，诗风朴素端直，有时也饶有韵致。其诗《武夷山中》和其文《却聘书》都是向来传诵的名篇。有《叠山集》、《文章轨范》、《碧湖杂记》等。

周密（1232～1298） 南宋词人。字公谨，自号草窗，又号弁阳啸翁，四水潜夫等。原籍济南（今山东济南市），后流寓吴兴(今浙江省吴兴县)。宋末曾任义乌令、浙西帅司幕官等职。宋亡不仕，隐居杭州，以歌咏著述

自娱。他是南宋后期著名词人，宋亡后与王沂孙、张炎等结众唱和，其词格律严谨，字句精美，清丽工巧，吴文英以他比张炎。也工诗，诗学晚唐，纤丽工巧。他著述颇丰，有词集《蘋州渔笛谱》（亦名《草窗词》），诗集《草窗识语》（亦名《蜡屐》），又有《齐东野语》《癸辛杂志》《武林旧事》《浩然斋杂谈》等。又选南宋词为《绝妙好词》。

刘辰翁（1232～1297） 南宋词人。字会孟，庐陵（今江西吉安）人。少登陆九渊之门，补太学生。景定壬戌（1262），廷试对策，忤贾似道，置丙第，以濂溪书院山长（主持人）。荐史馆，除太学博士，皆固辞。宋亡，隐居不仕。（《宋诗纪事》）刘词以《山花子》"东风解手即天涯"，《柳梢青》"铁马蒙毡"，《永遇乐》"璧月初晴"等篇为其代表，风格遒上，略与稼轩旗鼓相当。刘生当南宋再次亡国之际，山河破碎，人民流离，反映于词，悲咽凄苦，不胜怨愤，词中充满故国之思、黍离之悲，是为南宋爱国词之遗音。有《须溪集》，《彊村丛书》收《须溪词》一卷。

黄震（1213？～1280） 南宋末学者。字东发，庆元府慈溪（今浙江慈溪）人。宋理宗宝祐四年（1256）进士。官至浙东提举常平。卒后，其学生私谥为文洁先生。为人刚直，不畏权贵，同情人民。曾因修史暴露当时民穷、兵弱、财匮和士大夫无耻等弊政，触怒理宗，贬官三级。又因指责权相贾似道的侄儿骄纵不法而被罢官。著有《古今纪要》、《黄氏日钞》。

文天祥（1236～1282） 南宋诗人。字履善，又字宋端，自号文山。吉州庐陵（今江西吉安市）人。宋理宗宝祐四年（1256）考取进士第一。历官至江西巡抚使。德祐二年，元军围临安，除右丞相兼枢密使，赴元军议和被执，解送北方。至镇江得脱走，回温州拥立端宗，图恢复，转战东南。景炎三年兵败被俘，拘囚燕京四年，终以不屈被害。他是南宋末年的民族英雄。前期诗歌受江湖派影响较深，写得草率平庸。南宋亡国之变和抗元的斗争生活，使其诗风大变。《指南录》、《指南后录》《吟啸集》所收后期诗作，多与时事密切结合，不仅记录了他抗元斗争生活，而且表现了炽热的爱国情怀和坚贞不屈的民族气节，激昂奋发，悲壮慷慨，其中古体诗《正气歌》、《过零丁洋》、《过平原作》诸什，尤为千古传颂。后期他特别热爱杜诗，有著名的《集杜诗》二百首。所作诗歌也主要学杜甫，具有杜诗悲凉沉郁的风貌。词作较少，其中《酹江月》一首，风格豪壮，世所传诵。有《文山先生全集》。

黄升（生卒年不详） 南宋末词人、词选家。字叔阳，号玉林。早弃科举，雅意读书，吟咏自适。有《散花庵词》一卷，

《绝妙词选》二十卷。《词选》结集作序于理宗淳祐九年（1249），分《唐宋诸贤绝妙词选》十卷，选录唐、五代、北宋诸家词；《中兴以来诸贤绝妙词选》，选录南宋诸家词，后世简称《花庵词选》，是宋代著名词选之一。所选词诸大家皆有特色，使诸大家零散作品则得保存。选词之外，兼附纪事、评论，足资参考。

王清惠（生卒年不详） 南宋末词人。号冲华，度宗（1265～1274）宫中昭仪（女官）。恭帝德祐二年（1276），临安沦陷，随三宫被元军俘往大都（北京），后自请为女道士。有《满江红》"至燕题驿中壁"词中充满国破家亡、自身沦落的哀痛。文天祥有和词，《词苑》载："至元丙子（1276）元兵入杭，宋谢、全两后以下，皆赴北。有王昭仪名清惠者，题词于驿壁，即所传《满江红》也。文文山读至末句，叹曰，'惜哉夫人，于此少商量矣。'为代作二首，全用其韵。其一云，'回首朝阳离落日，伤心铜雀迎新月。算妾身不愿似天家，金瓯缺。'其二云，'世态便如翻覆雨，妾身原是分明月。算乐昌一段好风流，菱花缺。'《女史》载，王昭仪抵上都，恳为女道士，号冲华。则昭仪女冠之请，丞相黄冠之志，固先后合辙。从容圆缺，取义成仁，无有二也。"

方凤（1241～1322） 南宋诗人。字韶卿，一字景山。浦江（今属浙江）人。试太学、举礼部均不第，后以特恩授容州文学。宋亡后隐居仙华山。为人重品节。工诗，受"四灵"影响较大，诗颇重刻镂。曾为同乡义乌令吴渭主持"月泉吟社"，并主选《月泉吟社诗》二卷。所著有《存雅堂遗稿》。

郑思肖（1241～1318） 南宋诗人。字亿翁，号所南。连江（今福建连江县）人。宋亡后改名思肖，暗寓不忘故国之意。初以太学生应博学鸿词科，会元兵南下，叩阙上书，不报。宋亡，隐居苏州，自号三外野人。他时时不忘故国，坐卧必向南，闻北语必掩耳而走，工画，画兰不画土，意谓土已被外族夺去。其诗多抒写爱国情怀，用象征手法，表现思念故国的感情和隐居山林而系心天下的抱负，其《寒菊》诗中"宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中"，尤以表现坚强不屈的民族气节为世传诵。有《所南集》。相传明末苏州承天寺古井中发现的诗集《心史》七卷亦为郑思肖所作。

林景熙（1242～1310） 南宋诗人。字德旸，号霁山，平阳（今浙江平阳县）人。咸淳七年进士，曾任泉州教授、礼部架阁、从政郎等官。宋亡不仕，隐居故乡，教授生徒。杨琏真伽挖掘宋帝陵墓，以遗骨建镇南塔，他伪为采药者，以计易真骨葬之，并收宋理宗颅骨于湖中，葬之越山，赋《冬青吟》表示忠愤之情，在当时和后世都产生很大

影响。生平以文章风节著称于时，他的诗写亡国遗臣的悲愤心情，深沉感人。如《闻家则堂大参归自北寄呈》、《读文山集》、《题陆大参秀夫广陵牡丹诗卷后》等诗，歌颂坚守民族气节的爱国英雄，寄怀故国之思，婉转凄怆，气慨不凡。此外还写有《秦吉了》、《孙供奉》等诗，讽刺降元将相不如禽兽，充满爱国义愤。原著有《白石稿》十卷，《白石樵唱》六卷，今仅存《霁山集》五卷传世。

张炎（1248～？） 南宋词人，词学家。字叔夏，号玉田、笑乐翁。本西秦人，南宋大将循王张俊六世孙，后居杭州。宋亡，北游燕京，于四明（宁波）设卜肆。有词集《山中白云》八卷，词学著作《词源》二卷。其词如《高阳台·西湖春感》、《甘州·辛卯岁北归》、《解连环·孤雁》、《清平乐》"候蛩凄断"、"采芳人杳"诸阕，表现亡国遗民的悲苦境域与深沉的哀思，风格清空骚雅，如野云孤雁，情调深沉哀婉，如秋风寒蛩，与姜白石同调而成一派。《词源》上卷专讲词乐，为词乐研究早期之总结，有重大学术价值。下卷专讲技法和评论，讲究"句法"、"字面"、"咏物"，主张"词要清空，不要质实；清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦昧。"推崇姜白石之清空，批评吴文英之质实。张炎的词论对清代词学有重要影响。

蒋捷（生卒年不详） 宋遗民词人。字胜欲，号竹山，阳羡人。度宗咸淳十年（1274）进士，入元遁迹不仕，以词名。所作词，充满沉痛的亡国之痛、故国之思，以及亡国遗民国破家亡、四处流浪之苦，思想沉著，写作"洗炼缜密，语多创获"。（《艺概》）如《贺新郎·兵后寓吴》"深阁帘垂绣"，《女冠子·元夕》"蕙花香也"等词，是其名作。另有《一剪梅》"一片春愁待酒浇"、《昭君怨·卖花人》"担子挑春虽小"、《虞美人》"少年听雨歌楼上"等小词亦倩妍秀逸。有《竹山词》一卷，见汲古阁《宋六十名家词》。

黄公绍（生卒年不详） 宋遗民词人。字直翁，邵武（今福建邵武）人。咸淳元年（1265）进士，隐居樵溪。有《在轩词》，见《彊村丛书》。世传《青玉案》"年年社日停针线"词，《词林万选》、《历代诗余》皆署黄作，但黄集《在轩词》不载，《阳春白雪》、《翰墨大全》、《花草粹编》等书皆不注作者。（见唐圭璋《宋词三百首笺注》）

王沂孙（1230？～1289？） 宋遗民词人。字圣与，号碧山，又号中仙、玉笥山人。会稽（今浙江绍兴）人。宋亡后与周密、张炎等结词社，同唱和。其词与宋遗民词同调，擅长以咏物寄托亡国哀思，充满《黍离》、《麦秀》的凄苦幽怨，风格清空峭拔，近于姜夔、张炎，影响及于清词。其为《乐府补题》作者之

一。宋端宗景炎三年（1278，帝昺祥兴元年）西僧杨琏真伽发会稽宋帝、后六陵，义士唐珏、林景熙聚义民加以掩护，手植冬青树为标帜。王沂孙、张炎、唐珏等十四人，分题以《天香》“龙涎香”、《水龙吟》“白莲”、《摸鱼儿》“蓴”、《齐天乐》“蝉”、《桂枝香》“蟹”吟咏其事，后人辑为《乐府补题》一卷。（见夏承焘《唐宋词人年谱乐府补题考》）

谢翱（1249～1295） 南宋诗人。字皋羽，号晞发子，长溪（今福建霞浦县）人，后徙浦城（今福建省浦城县）。咸淳中试进士不第。元兵破宋，他率兵投文天祥，为谘议参军。文天祥兵败被俘，他仍在各地潜伏活动。文天祥被害后，他改名换姓，漫游东南各地。曾登严子陵钓台，设文天祥神主，北向哭祭，写有著名的《登西台恸哭记》和《西台哭所思》。后卒于杭州，友人方凤等葬之钓台，以文稿殉。他的诗重苦思锤炼，表达亡国之痛，富于爱国情怀，其《哭所知》、《书文山卷后》、《哭广陵谢公》诸什，皆是悲愤沉痛、泣血吞声之作。散文近于柳宗元，长于记叙。他著述颇丰，多散佚，今存《晞发集》、《天地间集》。

汪元量（生卒年不详） 南宋诗人。字大有，号水云，钱塘（今浙江杭州市）人。宋度宗时为宫庭琴师，南宋亡时随六宫被俘燕京，晚年请为黄冠道士，归老南方，住钱塘，往来于庐山彭蠡间。他身历目睹宋亡的大事变，对亡国之戚、去国之苦有痛切的感受，以凄怆哀婉的诗篇，表现故宫黍离之悲。其中最著名的有《湖州歌》、《越州歌》、《醉歌》，用七绝联章形式，纪实的手法，把他所目击的南宋亡国、六宫北迁、元兵蹂躏东南半壁河山的惨痛情景写得淋漓尽致，被人称为“宋亡之诗史”。他在燕京时，曾与文天祥唱和，写有《生挽文丞相》，勉励文天祥尽节。他的诗受晚唐派影响较深，绝句尤近晚唐，有些沉郁悲愤之作又近杜诗。亦擅长词作。有《水云集》、《湖山类稿》。

汪水云 即南宋诗人汪元量，号水云，有《水云集》。详见“汪元量”条。

利登（生卒年不详） 南宋诗人。字履道，号碧涧。南城（今江西南城县）人。宋理宗淳祐元年（1241）进士，曾任宁都尉。他是江湖派诗人之一。诗风朴素而不专讲工致细巧。其《野农谣》诗，揭露官府所谓“劝农”仪式残酷扰民的情形，富于现实意义。亦能词。有《骳稿》，收入《宋百家诗存》。

乐雷发（生卒年不详） 南宋诗人。字声远，自号雪矶。道州宁远（今湖南宁远县）人。宋理宗嘉熙末前后在世。少颖敏，长诗赋。累举不第，理宗宝祐元年（1253）赐特科第一。因数议时政不用，归隐于雪矶，诗作有雄伟的风格和激昂的情调，富于爱国情

怀。其《乌乌歌》感慨国家危亡之际书生的百无一用，指斥道学大讲性理之误，有尖锐的现实意义。他是南宋后期小家中一位特出的诗人，后人谓其诗有杜牧、许浑遗意。有《雪矶丛稿》。

萧立之（生卒年不详） 南宋诗人。一名立等，字斯立，号冰崖，宁都（今江西宁都县）人。宋理宗淳祐十年（1250）进士。历官南城知县、南昌推官、辰州通判等。曾参与保卫南宋的抗元斗争。宋亡后隐居，坚守民族气节，对元朝统治者极端憎恶。他的一些诗篇反映了宋遗民的困苦生活和亡国之痛，内容较为充实而有现实意义。风格爽快峭利，自成风格，艺术造诣较高。有《萧冰崖诗集拾遗》。

高翥（生卒年不详） 南宋诗人。字九万，自号菊磵。余姚（今浙江余姚县）人。生平事迹不详。仅知其为宋孝宗时期的一个游士，是江湖诗派中比较有才情的作者，黄宗羲推重他是“千年以来”余姚人的“诗祖”。著有《菊磵集》、《信天巢遗稿》。

罗与之（生卒年不详） 南宋诗人。字与甫，一字北涯，号雪坡。吉州（今江西吉安市）人。宋理宗端平年间考进士不中，后归隐。是南宋江湖派诗人。诗多道学气，但有的五绝抒情短章，内容有一定社会意义，简炼精悍，有孟郊、曹邺的风味。有《雪坡小稿》。

真山民（生卒年不详） 南宋诗人。真名不详。或云本名桂芳，括苍（今浙江丽水县）人，或谓为真德秀之孙。约宋度宗时人，宋末尝登进士，宋亡不仕，窜迹隐沦，所至好题咏，或自呼山民，人因以山民称之。诗中常流露怀念故国的悲凉情绪。有《真山民集》。

华岳（生卒年不详） 南宋诗人。字子西，号翠微。贵池（今安徽贵池县）人。宋宁宗嘉定初为武学生，轻财好侠，人谓为人品倜傥似陈亮。开禧元年（1205）上书请诛权奸韩侂胄，被下狱。后韩侂胄被诛，始被放还，登武科第一。后又因谋除权臣史弥远，被下狱，杖死临安东市。其诗内容充实，反映民生疾苦，忧国伤时，语言质朴，风格豪放。有《翠微南征录》。

叶绍翁（生卒年不详） 南宋诗人。字嗣宗，号靖逸。建安（今福建建瓯县）人，一说龙泉（今浙江省龙泉县）人，一说浦城（今福建省浦城县）人。约宋宁宗嘉定十三年前后在世。江湖派主要诗人。曾在朝为官，与真德秀交游，其学以朱熹为宗。诗以七绝见长。其《游园不值》尤为世所传诵。有《精逸小集》。

耶律倍（899～936） 辽诗人。小字图欲（一作突欲）。契丹人，辽太祖耶律阿保机长子。辽太祖征渤海国，破之，改其国为“东丹”，以倍为王。后让位于其弟，因遭忌而归于后唐明宗，后为唐明宗养子李从珂所害。博学多才，精医术，知音律，善画，工辽汉文章。崇拜白

居易，曾自名黄居难，字乐地。今存《海上诗》一首。

萧观音（1040～1075） 辽女诗人。名不详，观音为其小字。辽道宗耶律弘基皇后，枢密使萧惠之女。辽道宗喜游猎，萧观音以谏猎见疏，被人诬为与伶官私通，被逼自尽。工诗，能自制歌词，尤善琵琶。其诗今存《回心院》、《怀古》、《绝命词》等十余首，均见于王鼎所撰《焚椒录》中。

萧瑟瑟（？～1121） 辽女诗人。名不详，瑟瑟为其小字。渤海（今属河北）人。幼年入宫，辽天祚帝耶律延禧即位，立为文妃。耶律延禧喜畋猎不恤政事，忠臣多被疏斥，萧瑟瑟作歌讽谏而遭疾恨，为萧奉先所诬而被逼自杀。所作《咏史》、《讽谏歌》等，借权奸惑君误国的史实进行劝讽，向辽国当权者进行忠告，反映其忧国忧时之心和辽国复亡前夕众叛亲离的现象。

宇文虚中（1079～1146） 金诗人。字叔通。成都华阳（今属四川）人。南宋大观三年（1109）进士，历官州县，累官至资政殿大学士。建炎二年（1128）使金，被扣留，金国任其为翰林学士知制诰，兼太常少卿，封河内郡开国公，尊为“国师”。金皇统六年（1146）密谋劫金帝、挟宋钦宗赵恒南归，事败被杀。南宋以其不忘故国，赠开府仪同三司，谥肃愍。他在诗中以苏武自励，多追怀故国，感慨身世之作。《中州集》录其诗五十首。

高士谈（？～1146） 金诗人。字子文，一字季默，里居及生年不详。宋宣和末年任忻州户曹。入金，为翰林直学士。金皇统六年（1146）宇文虚中密谋劫金帝，事败被捕，高士谈亦被捕，与宇文虚中同时被杀。其诗多表现怀念故国之情，悲愤抑郁。今存诗三十首，见《中州集》卷一。

刘著（生卒年不详） 金诗人。字鹏南，舒州皖城（今安徽潜山县）人。北宋宣和年间进士，入金，预铨州甚久，年六十，始入翰林，任修撰。后出守武遂，终于忻州刺史。皖城有玉照乡，刘晚年自号玉照老人，以示不忘其本。工诗，常与吴激酬答。诗中颇多身世之感，情调悲怆凄凉。今存诗二十四首，见《中州集》卷二。词一首，见《中州乐府》。

吴激（？～1142） 金诗人。字彦高，自号东山。建州（福建建瓯县）人。米芾之婿。原宋人，奉朝命使金，因知名被留，为翰林待制。金皇统二年（1142）出知深州，到官三日卒。工诗文，善书画，深得其岳父米芾笔意。尤精于词，在金与蔡松年齐名，时称“吴蔡体”。其词《人月圆》抒写故国之思，甚有名。今存诗二十五首，见《中州集》卷一。词五首，见《中州乐府》。

蔡松年（1107～1159） 金诗人。字伯坚。真定（今河北正

定县）人。其父蔡靖，宋宣和末年守燕山府，后降金。松年仕金，任真定府判官。金海陵王时，历任参知政事、尚书左丞，进右丞相，封卫国公。他在镇阳别墅有萧闲堂，因自号萧闲老人。工诗，风格清丽，部分作品流露出仕金的悔恨心情。尤工词，与吴激齐名，时号“吴蔡体”。有《明秀集》。今存诗五十九首，见《中州集》卷一。词十二首，见《中州乐府》。

蔡珪（？～1174）　金诗人。字正甫。真定（今河北正定县）人。蔡松年之子。金天德三年（1151）进士。历官户部员外郎，兼太常丞，封真定县男。学识渊博，能辨识古文奇字，是金国著名文学侍从之臣，被金代学者誉为本朝文派正传之宗。著有《南北史志》、《晋阳志》等书。工诗，诗歌偏于雕琢模拟，内容不大深厚，风格较豪放，其中描写西北道中风物之作，有一定特色。存诗四十六首，见《中州集》卷一。词一首，见《中州乐府》。

刘瞻（生卒年不详）　金诗人。字岩老，自号樱宁居士。亳州（今安徽亳县）人。约金海陵王贞元末前后在世。天德三年（1151）进士。大定初（1161）召为史馆编修。党怀英尝从之学。工诗，有《樱宁居士集》。存诗见《中州集》。

王寂（1128～1194）　金诗人。字元老。蓟州玉田（今河北玉田）人。天德三年（1151）进士，历官太原祁县令、真定少尹、通州刺史、户部侍郎、中都路转运使。文学政事，在当时均有名。散文畅朗，诗亦清劲，有《拙轩集》、《北迁录》。

刘迎（？～1180）　金诗人。字无党，号无诤居士。东莱（今属山东）人。大定十三年，（1173），因荐对策，为当时第一。大定十四年（1174）登进士第，除幽州王府（一作幽王府）记室，改太子司经。工诗，有些诗反映了金代社会动乱和民生疾苦，如《淮安行》、《修城行》、《河防行》等。存诗见《中州集》。

李晏（1123～1197）　金诗人。字致美，自号游仙野人。泽州高平（今属山西）人。皇统二年（1142）进士，除临汾丞，历官翰林学士、礼部尚书，终昭毅军节度使。卒谥文简。工诗文。其《赠燕》、《白云亭》等诗当时颇受人称道。今存诗七首，见《中州集》卷二。词四首，见《中州乐府》。

党怀英（1134～1211）　金诗人。字世杰，号竹溪。其先冯翊（今陕西大荔县）人，后徙奉符（今山东省泰安县）。少时与辛弃疾同师刘瞻，屡应举不定。金兵至，辛弃疾南奔，党怀英则应金世宗大定十年（1170）试，擢进士甲科，历官翰林待制兼同修国史，出为泰定军节度使，官至翰林学士承旨。工书法，长于诗文，为金人所重。赵秉文谓其诗如陶谢，文如欧阳修。有《竹

溪集》。今存诗六十四首，见《中州集》卷三。词五首，见《中州乐府》。

史旭（生卒年不详） 金诗人。字景阳。里居不详。约金世宗大定年间前后在世。进士出身，历官临真、秀容二县令。元好问之父元德明尝从之游。工诗，其《早发槖驼坳》等诗，反映对金王朝的末世之感，流露出对现实的忧虑。存诗三首，见《中州集》卷二。

王庭筠（1151～1202） 金诗人。字子端。熊岳（今辽宁盖县）人。金大定十六年（1176）进士，调恩州军事判官，金章宗时官至翰林修撰，后罢归，在黄华山卜居十年，自号黄华山主。后复召为应奉翰林文字，迁翰林修撰。工书画，尤善山水墨竹。诗注重格律，好押险韵，不脱雕琢模拟之习，内容较贫乏。有《黄华集》。今存诗二十八首，见《中州集》卷三。词十一首，见《中州乐府》。

周昂（？～1211）金诗人。字德卿。真定（今河北正定县）人。金大定年间进士，调南和簿，迁良乡令，入拜监察御史。以诗得罪，谪居东海上十多年。后入朝为翰林，官至六部员外郎。元军侵金，死于难。他是王若虚的舅父。论诗文主张"以意为主，以言语为役。"对王若虚文学理论影响颇大。著有《常山集》，已佚。现存诗一百首，见《中州集》卷四。

刘昂（生卒年不详） 金诗人。字之昂。兴州（今属山西）人。约卒于金章宗泰和末年。大定十九年（1179）进士。早得仕，为尚书省掾，调平凉路转运副使，以丁母忧去职。连蹇十年，卜居洛阳。泰和初（1201）任国子司业，累擢左司郎中，坐事降上京留守判官，卒于道。诗学晚唐体，工绝句，律赋亦自成风格。今存诗十一首，见《中州集》卷四。

萧贡（1158～1223） 金诗人。字真卿。京兆咸阳（今陕西咸阳）人。大定二十二年(1182)进士，预修《泰和律令》。历官监察御史、左司郎中、刑部侍郎等，官至户部尚书。元好问谓其博学能文，不减蔡珪。工诗，今存诗三十二首，见《中州集》卷五。

赵秉文（1159～1232） 金文学家。字周臣，号闲闲老人。磁州（今河北磁县）人。金大定二十五年（1185）进士，任应奉翰林文字。兴定初（1217）累拜礼部尚书。哀宗即位（1224），改翰林学士。幼颖悟，一生好学不倦。工诗文，生平著述颇丰，有《易丛说》、《中庸说》、《资暇录》等。诗歌多写自然景物，间有反映现实之作。有《闲闲老人滏水文集》。

宋九嘉（？～1233） 金诗人。字飞卿。夏津人。至宁元年（1213）进士。历蓝田、高陵、扶风、三水四县令，官至翰林应奉。为人刚直豪迈，工诗赋。有些诗反映了金末社会动荡、民生

痛苦，流露忧国忧民的感情。如《途中书事》等。今存诗十一首，收录在《中州集》卷六。

赵元（生卒年不详） 金诗人。字直之，号愚轩。定襄（今山西忻县）人。约金宣宗贞祐间前后在世。经童出身，举进士不第。后调巩西主簿，未几失明，精力专注于写诗。金宣宗南渡（1214）后，往来洛西山中，为赵秉文等所推重。诗风朴素平淡，为时人所不及。一些诗中反映出金末动荡战乱的社会现实，如《修城去》、《邻妇哭》等。今存诗三十五首，见《中州集》卷五。

董解元（生卒年不详） 金戏曲作家。其名号、籍贯均不详。钟嗣成在《录鬼簿》卷上说："董解元，金章宗时（1190～1208）人，以其创始，故列诸首。"其时正是南宋光宗宁宗时期。解元，是当时读书人的泛称（或发现其名朗，未有确据）。从其作品看，他是一个蔑视礼教，狂放不羁，而且接近下层社会的知识分子。其据唐元稹《莺莺传》所作《西厢记诸宫调》，为元曲家王实甫创作《西厢记》杂剧提供了条件。

完颜璹（1172～1232） 金诗人。本名寿孙，字仲实（《中州集》作子瑜），自号樗轩居士。女真族人。金章宗诸孙。金哀宗正大初封密国公。家藏书丰富，专力于书史，是金宗室中最富于文化修养者。与当时著名文士赵秉文、元好问等交往。工诗文，晚年自刊其诗词为《如庵小稿》，有诗三百余首，词一百首。现存诗四十首，见《中州集》卷五；存词七首，见《中州乐府》。

王若虚（1174～1243） 金文学家。字从之，号慵夫，又号滹南遗老，藁城（今河北省境内）人。章宗承安二年（1197）举经义进士，历任管城、门山县令、国史院编修、著作佐郎、左司谏等职。金亡隐居不仕。王若虚博学多识，工于诗文，是当时文坛的领袖人物。抨击江西诗派的形式主义倾向，主张作品"以意为之主，字句为之役"，提倡"辞达理顺"，有真情有独创性，反对一味因循守旧，模拟前人，雕饰过甚。其诗作多抒写伤时感事之情，感情真挚，语言晓畅，风格清新。有《滹南遗老集》。

冯延登（1175～1232） 金诗人。字子骏。吉州（今江西吉安）人。承安二年（1197）进士。与赵秉文为文章友。累官至国子祭酒。正大末年奉命使元，被留不降，羁管丰州二年乃得还。官礼部侍郎。元兵攻陷京城，投井自杀。有《横溪集》，已佚。今存诗十七首，见《中州集》；存词一首，见《中州乐府》。

李俊民（1176～1260） 金诗人。字用章，自号鹤鸣道人。泽州晋城（今属山西）人。金承安五年（1200）以经义举进士第一，应奉翰林文字。不久弃官，

隐居乡里教书为业，从之者甚众。后隐居嵩山。徙怀州，又隐于西山。金亡，元世祖以安车召见，不仕，仍还山隐居。卒谥庄靖先生。工诗文，诗多幽愤之音，寄托深远。散文风格冲淡。有《庄靖集》。

陈赓（1190～1274） 金诗人。字子飏。临晋（今属山西）人。曾任金河东山西道行中书省参议，金亡后隐居不仕。工诗，以诗唱酬，学者宗之。今存诗二十首，见《河汾诸老诗集》。

元好问（1190～1257） 金杰出诗人。字裕之，太原秀容（今山西忻县）人。曾在遗山（今山西定襄县东北）读过书，因自号遗山山人，世称元遗山。金宣宗兴定五年进士，做过内乡、南阳等县县令，后入朝为左司都事，转尚书省左司员外郎。金亡不仕，回乡从事金代史料搜集和著述，编纂了《中州集》及《壬辰杂编》等书。元好问工诗、词、古文，诗学杜甫，词学苏、辛，文学韩、欧，尤以诗的成就最高，是金代文坛的代表和唯一的杰出诗人。他的诗题材广泛，内容丰富，多方面地反映了金元之际的社会矛盾和民生疾苦。尤其是他的“丧乱诗”，深刻地反映了金元易代的急剧社会变化，揭露了蒙古统治者屠杀、抢掠的暴行，抒写家亡国破的惨痛，称得上金元之际的诗史。元好问的诗在诗体和风格上都注意多样化，绝句、七古、七律都很有造诣。七古风格飘逸近李白，七律沉郁近杜甫，寄意遣词，深厚精美，足可与南宋大家比美而特出于金元两代。他曾写有《论诗绝句》三十首，纵论汉、魏直到宋代的诗人和诗歌创作，表达自己的诗歌主张。他提倡建安以来的诗歌优良传统，否定齐梁诗风、西昆体和江西派；主张诗歌创作要自然真淳，反对虚伪矫饰、华艳浮靡；主张诗歌创作要发挥独创性，反对模拟因袭；提倡刚健豪放的诗风，反对浮丽纤弱。这些见解切中当时诗坛之弊，是中国文学批评史上的重要著作，这种以诗论诗的形式对后代影响很大，效法者代不绝人。有《遗山先生全集》。

元遗山 即元好问。曾于遗山读书，自号遗山山人，世称元遗山。有《遗山先生全集》。详见“元好问”条。

陈庾（1194～1261） 金诗人。字子京。临晋（今属山西）人。陈赓之弟。金末隐居卢氏山中，与诸生讲学。中统初（1260），授平阳路提举学校官。著有《经史要论》、《三代治本》、《唐编年》、《澹轩文》等，已佚。工诗，今存诗十九首，见《河汾诸老诗集》。

李献甫（1195～1234） 金诗人。字钦用。河中（今山西永济）人。兴定进士。历行台令史。正大初（1224），夏人请和，金派冯延登往议，李献甫以表书官预行，以功迁镇南军节度副使兼右警巡使，死于蔡州之难。所著诗文有《天倪集》。

《中州集》卷十录其诗十三首。

麻革（生卒年不详） 金诗人。字信之，临晋（今属山西）人。约元太宗初年前后在世。金正大（1224～1231）中，与杜仁杰、张澄共隐居内乡山中，教授生徒，日以作诗为业，人称贻谷先生。金亡后以隐居而终。有《贻谷集》，已佚。今存诗三十二首，见《河汾诸老诗集》。

段克己（1196～1254） 金诗人。字复之，号遯斋，别号菊庄。绛州稷山（今属山西）人。与从弟成己早以文章著名，赵秉文尝目为"二妙"，并大书"双飞"二字名其里。金末举进士，入元不仕，与成己避地龙门山中凡二十年，时人誉之为"儒林标榜"。工诗，与弟成己所作诗合为《二妙集》。亦工词，有《遯斋乐府》。

段成己（1199～1279） 金诗人。字诚之，号菊轩。绛州稷山（今属山西）人。段克己之从弟。与克己早以文章著名，被赵秉文目为"二妙"，并书"双飞"二字名其里。金哀宗正大间登进士，授宜阳主簿。元初起为平阳府儒学提举，坚拒不赴。与兄克己避地龙门山。克己殁后，徙居晋宁北郭，闭门读书。工诗文。其诗与兄克己所作诗合为《二妙集》，词有《菊轩乐府》一卷。

曹之谦（生卒年不详） 金诗人。字益甫。云中应（今山西大同）人。约金末前后在世。早年登科第，与元好问同任东曹掾，并为文字交。入元后，居平阳三十余年，与诸人讲学，学者风从。能诗，有《兑斋集》，已佚。今存诗四十五首，见《河汾诸老诗集》。

元 明

耶律楚材（1190～1244） 元大臣、文学家。字晋卿。契丹族人，辽东丹王突欲八世孙。博览群书，通天文、历法及释道。太宗（窝阔台）时官中书令，仕元三十年，曾从扈西征。善诗文。有《湛然居士集》。诗作雄放开阔，记西域风情，颇有认识价值。

杨果（1195～1269） 元文学家。字正卿，号西庵。祁州蒲阴（今河北安国）人。幼失父母，以塾师谋生。金哀宗正大元年（1224）登进士第，任偃师（今河南偃师）县令。金亡后，至元太宗十一年（1239）起用为经历。中统元年（1260）为北京（今辽宁凌源西）宣抚使，次年拜参政知事。至元六年（1269）出任怀孟路（即怀庆路，今河南沁阳）总管。七十五岁卒于家，谥文献。《元史》本有传载："果性聪敏，美风姿，工文章，尤长于乐府，外若沉默，内怀智

用。善诙谑，闻者绝倒。”有《西庵集》。散曲今存小令十六首，套曲五套。《录鬼簿》列为“前辈名公”。《太和正音谱》谓：“杨西庵之词，如花柳芳妍。”《元史》有传。

王和卿（生卒年不详）　元散曲家。大名（今属河北）人。《录鬼簿》列为“前辈名公”，与关汉卿同时，称“王和卿学士”。《辍耕录》说：“大名王和卿，滑稽佻达，传播四方。中统初，燕市有一蝴蝶，其大异常，王赋《醉中天》小令云云，由是其名益著。”今存小令二十一首，套曲两套及部分残曲（见《全元散曲》）。作品玩世不恭，滑稽佻达，讽刺调笑，诙谐趣浓，表现疏放性格。《醉中天·咏大蝴蝶》，借咏蝶为“花花太岁”、“浪子丧门”凭借权势糟蹋妇女的恶行画相，被称为代表作。但某些讽刺，谑而近虐，堕入恶趣。

郝经（1223～1275）　元文史学家。字伯常。陵川（今属山西）人。由金入元，世祖时任翰林侍读学士。出使于宋，被留十六年不改其志，终得放归。祖父天挺，为元好问师；郝经复师好问，积学甚富，文史著述颇多。诗作风格奇崛，间有描述时事作品。有《陵川集》。

白朴（1226～1306）　元戏剧家、散曲家、词人。初名恒，字仁甫，后字太素，号兰谷。隩州（今山西河曲县东南）人，后移居真定（今河北正定县）。出身官宦家庭。父白华任金枢密院判官，文学家。幼随父任居金首都南京（今河南开封市）。天兴元年（1232），白朴七岁，蒙古陷南京，“仓皇失母”，随诗人元好问至山东，接受教导。金亡后不愿仕进。中统（1261～1263）时中书右丞相史天泽荐举，辞谢不就。抑郁不乐，放浪形骸，与遗老诗酒往还，寄情山水。具备多种文学才能，戏剧、散曲、诗词都有成就。是大都玉京书会才人，作杂剧十六种，今存《墙头马上》、《梧桐雨》、《东墙记》（或谓非白朴作）三种。前两种为代表作。《墙头马上》写李千金与裴少俊相爱私奔，表现了反封建礼法的思想倾向，善在戏剧冲突中表现李千金的泼辣性格，为元代四大爱情剧之一。《梧桐雨》写唐明皇与杨贵妃爱情悲剧，既歌颂其爱情真挚，又谴责君昏臣庸造成了国乱，主题有较大矛盾，但有较强的现实性，成就昭著，为元杂剧名作。朴因之被称为“元曲四大家”之一。散曲今存小令三十六首，套曲四套，散见于《雍熙乐府》，又见《全元散曲》。多咏唱男女爱情、感叹人生、欣赏自然之作，语言清丽自然，与其戏剧风格相似。词作有《天籁集》，是元代佳作，能从怀古、写景、咏史中表现兴亡之感。

王恽（1227～1304）　元文学家。字仲谋。卫州汲县（今属河南）。历官监察御史、翰林学

士、知制诰等职。曾献策以重兵合围镇压钟明起义军。有史才，善诗文。崇尚宋儒理学，论辩时政颇多。政论文疏阔详明。诗风苍劲，形式学韩愈。也有词作。有《秋涧先生大全集》。

方回（1227～1307）　元文学家。字万里，号虚谷。歙县（今属安徽）人。南宋景定间别省登进士第。初媚奸相贾似道，后似道败，又先劾之。知严州时，元兵至，举城迎降，授建德路总管，旋罢官，往来杭、歙间。标榜江西诗派，倡“一祖三宗”说，奉杜甫为一祖，尊黄庭坚、陈师道、陈与义为三宗。评选唐宋以来律诗，编为《瀛奎律髓》。为文，《四库全书总目提要》谓：“学问议论，一尊朱子，崇正辟邪，不遗余力，居然醇儒之言。”有《虚谷集》，已佚。今存《桐江集》、《桐江续集》、《文选颜鲍谢诗评》、《续古今考》等著作。

卢挚（生卒年不详）　元文学家。字处道，一字莘老，号疏斋，又号松翁。大都涿州（今河北涿县）人。生年不可考，其卒年有人断在一三一五年后。至元五年（1269）进士，大德初授集贤学士，出为江东道廉访使，后为翰林学士，迁承旨。有《疏斋集》，已佚。清人文廷式曾据《永乐大典》辑得诗文数十篇，也失传。诗文与刘因、姚燧齐名，世以“刘卢”、“姚卢”并称。吴澄说：“卢学士所作古诗，类魏晋清言；古文出入《盘》、《诰》中。”散曲今传小令一百二十首（见《全元散曲》），多以怀古为题写兴衰感慨，或为唱和之作，风格偏重典雅。但某些作品颇为清新自然，语言本色，如《蟾宫曲·折桂令》等写农村风光小令，久被称誉。

珠帘秀（生卒年不祥）　元杂剧女演员。本姓朱，后辈艺人称为“朱娘娘”。与当时名公文士卢挚、胡祗遹、冯子振、王恽等交往，互以诗词曲赠答。关汉卿有《一枝花赠珠帘秀》，珠帘秀有《落梅风答卢疏斋》。以善演杂剧著名，《青楼集》谓：“杂剧为当今独步，驾头、花旦、软末泥等，悉造其妙。”又善作曲，今存小令一首，套曲一套。其诗、曲作品见《朝野新声》、《太平乐府》等书。

天然秀（生卒年不详）　元杂剧女演员。本姓高，排行第二，人称“小二姐”。搬演闺怨杂剧，当时第一；又兼长花旦、驾头。为名流白仁甫、李溉之等赏识，并有交往。

姚燧（1238～1313）　元文学家。字端甫，号牧庵。河南（今河南洛阳）人，原籍柳城。幼丧父，由伯父姚枢抚养成人。二十四岁以文就正于国子祭酒许衡，受赏识。官至翰林学士承旨。七十六岁卒，谥文。《元史》有传。以古文名于时，有《牧庵文集》五十卷，已佚，清人辑为《牧庵集》。文多表现道学家思想，其优秀作品，风格古劲宏肆，有西汉风。所撰碑志颇

多，虽为应酬之作，但长于叙事，特点鲜明。又作曲，今存小令二十九首，套曲一套，见《全元散曲》；多抒写个人心境及男女风情，语言浅近，而似诗词，笔调流畅，很富情致。时人以他与卢挚并称，为士大夫中以散曲抒情成就较高作家，在曲史上有较大影响。

戴表元（1244～1311） 元文学家。字帅初，一字曾伯。奉化（今属浙江）人。宋咸淳间进士，临安教授。元大德末，一度出任信州教授，旋即辞归。后屡受荐举而不就，隐居终生。学问宏博，散文清深雅洁；诗歌能反映一些民生疾苦和个人的故国之思。有《剡源集》。

熊朋来（1246～1323） 元文学家、音乐家。字与可，号天慵子。豫章（今江西南昌）人。南宋咸淳进士，入元为福清州判官。能文，通音律，博经籍。有《五经说》、《瑟谱》。

关汉卿（生卒年不详） 元戏剧家。号已斋叟（或作一斋叟。）籍贯，记载不一，有大都（今北京市，见《录鬼簿》）、燕（今河北，见《析津志》）、解州（今山西解县，见《元史类编》）诸说。前三说所指，元时地属或近大都，一般认为是大都人。生卒年无确考，一般推断为金哀宗（1224～1231）时生，元成宗（1295～1307）时卒，得年约八十岁。曾任"金太医院尹"（《录鬼簿》，别本"尹"作"户"），"金遗民，入元不仕"（《青楼集序》）。活动于大都，晚年曾至杭州。为人"生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠"（《析津志》）。有多种技艺，会吟诗、篆籀、弹丝、品竹、唱鹧鸪、舞垂手、蹴鞠、围棋、双陆等（南吕《一枝花·不伏老》）。是大都玉京书会才人，"当行"戏剧家。《鬼录簿续编》称："驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头。"《元曲选·序》说："躬践排场，面敷粉墨，以为我家生活"。与戏曲名家杨显之、梁进（一作"退"）之、费君祥、王和卿、名演员珠帘秀等交往密切。作杂剧六十余种，今存十三种，另五种及《西厢记》第五本，是否为其所作尚无定论；有散曲套数十六套、小令五十二首。剧曲见《关汉卿戏曲集》，散曲见隋树森编《全元散曲》。

关剧作题材广泛，内容丰富，有历史剧、爱情剧、家庭剧、公案剧、妓女剧、社会剧。主题积极，思想深刻，揭发封建统治黑暗，同情人民疾苦，歌颂人民抗争，爱憎倾向极为鲜明。特别是塑造的许多下层妇女形象，她们具有善良、智慧、勇敢的性格，形象生动感人。戏剧结构完整，情节曲折生动，矛盾冲突强烈集中，人物性格鲜明，风格多样，语言精练，"曲尽人情，字字本色"（《宋元戏曲史》）。悲剧《窦娥冤》、喜剧《救风尘》、公案剧《望江亭》、历史剧《单刀会》是代表作。关汉卿及其剧

作促进了元杂剧的发展繁荣，被称为“元曲四大家”之首，誉为中国戏剧的奠基人，在中国文学史、戏剧史上占有重要地位。剧本被后世改编、移植，至今流传于舞台，产生深远影响。

马致远（生卒年不详） 元戏剧家、散曲家。字千里，号东篱。大都（今北京市）人。其生卒，一般推断为定宗（1250）至英宗（1323）前后。前期生活于大都约二十年，至元十二年后，任浙江省务官，约五十岁时退隐田园，过“酒中仙，尘外客，林间友”生活。早有文名，作品在至元间已流传。参加元贞书会，与李时中、红字李二、花李郎等合编过杂剧《黄粱梦》等七种。自作八种，现存《汉宫秋》、《荐福碑》、《岳阳楼》、《任风子》、《陈抟高卧》、《青衫泪》、《黄粱梦》七种及《误入桃源》残曲。另作南戏《牧羊记》一种。杂剧多写神仙、道化，反映失意文人消极避世思想。代表作《汉宫秋》对王昭君出塞和番传统题材加以发展创新，写成爱情悲剧，表现爱国思想；借环境、景物表现人物思想感情，有较高成就。马“姓名香贯满梨园”，被称为“元曲四大家”之一。散曲今传小令一百一十五首、套曲二十二套及部分残曲，散见于《雍熙乐府》诸曲集，后人辑为《东篱乐府》，以今人隋树森编《全元散曲》所收最全。多感叹时世、歌咏爱情、留连园林之作，语言典雅清俊，风格豪放洒脱，尤以写景见长。《双调·夜行船·秋思》是叹世代表作，《天净沙·秋思》是写景代表作，被尊为“秋思之祖”。套曲《般涉调·耍孩儿·借马》讽刺吝啬鬼，情调诙谐，别具一格。明代朱权论曲，列为“古今群英”第一人。

高文秀（生卒年不详） 元戏剧家。东平（今属山东）人（一说都下人）。东平府学生员，早年曾官山阴县尹，早卒。作杂剧今知存目三十二种，数量仅次于关汉卿，时人称小汉卿。其中八种以黑旋风李逵标目，为元代写水浒戏最多的作家。今存杂剧五种。题材广泛，有爱情戏《京兆尹张敞画眉》、神怪戏《泗州大圣降水母》、历史戏《保成公径赴襄阳会》等。《黑旋风双献功》（别载为《双献头》）为代表作。剧中李逵，与一般水浒戏、小说比，性格迥然不同，不再是刚直、单纯、粗犷的猛汉，而是足智多谋、粗中有细的英雄。历史剧多从《史记》取材，其《渑池会》塑造了蔺相如这一热爱国家、忠于君主、关心人民、不畏强暴的政治家的光辉形象。

郑廷玉（生卒年不详） 元戏剧家。生平事迹不可考。作杂剧二十二种，今存《看钱奴》、《后庭花》、《楚昭公》、《忍字记》五种。另《崔府君断冤家债主》一种，或亦为郑作。剧多写公案，又多描述穷苦人生活和奸杀谋财故事，常夹杂鬼神报

应、仙道点化等迷信、宿命思想；但对社会黑暗有所暴露，描写人物个性比较成功，如《看钱奴》中吝啬鬼贾仁。语言通俗，手法夸张，具有艺术特色。

杨显之（生卒年不详） 元戏剧家。大都（今北京市）人。生平不可考，仅知与关汉卿为莫逆之交；可能对他人剧作善于提出修改意见，时称"杨补丁"（见《录鬼簿》），《录鬼簿续编》尊为前辈老先生，说他寰宇知名。另，当时名演员顺时秀称他为伯父，想见其常与艺人交往。作杂剧九种，今存《临江驿潇湘秋夜雨》、《郑孔目风雪酷寒亭》两种。《潇湘雨》写崔通嫌贫爱富离弃前妻而未果；借夜雨写前妻张翠鸾遭弃受诬的痛苦心理，很有感染力。《酷寒亭》写郑嵩纳妓女萧娥，气死原妻，萧娥虐待前妻之子并与他人淫乱而被杀。此故事影响颇大，不少杂剧如《曲江池》、《货郎担》、《东堂老》等，都曾把"酷寒亭"当典故使用。

邓牧（1247～1306） 元散文家。字牧心，钱塘（今浙江杭州）人。一生不仕，与谢翱、周密有交往。自称"三教外人"，以示不入儒、道、佛三教正宗。浪迹吴越，晚年隐居余杭大涤山。所作《君道》、《吏道》、《二戒一学柳河东》诸文中，有乌托邦思想，幻想恢复尧舜时代"君民间相安无事"的社会。抨击暴君酷吏，对人民的反抗斗争表示同情。山水游记间有精彩片断。自编诗文集，取无知音之意，名《伯牙琴》。

鲜于枢（1247～1326） 元诗人、书法家。字伯机，号困学山民，又号寄直老人。大都（今北京市）人。官太常寺典簿。博学，能诗、文，工书法，尤长草书，有书迹传世。著有《困学斋集》、《困学斋杂录》。

仇远（1247～1326？） 元文学家。字仁近，一字仁父，号山村民。钱塘（今浙江杭州）人。大德间为溧阳教授，晚年居余杭仇山。宋末即以诗名，工词，亦善画。诗清俊，善写景；词近周邦彦、姜夔，多写景咏物之作。原有集，已佚。清人辑为《金渊集》，另有词集《无弦琴谱》；尚有《山村遗集》。

刘因（1249～1293） 元文学家、学者。初名骃，字梦骥，后改字梦吉，号静修。雄州容城（今河北徐水）人。家世好儒，遂专精理学，在家授徒。至元十九年诏征为赞善大夫，以母老多病辞归；二十八年再征为集贤学士，坚辞不就，元世祖称为"不召之臣"。精理学，继承朱熹客观唯心主义，主张维护君臣大义，著《四书精要》。工诗、词、散文。虽非亡宋遗民，且出仕元朝，但诗作多隐晦曲折表现对宋亡的痛惜和对亡宋的怀恋。七言诗学元好问，风格豪健；五言诗学陶渊明，清新自然。散文间有关心人民疾苦之作，但墓志文封建思想浓重。有《静修集》。

吴澄（1249～1333） 元文学家。字幼清，号伯清。抚州崇仁（今属江西）人。武宗至大初为国子监司业，迁翰林学士。负责编修《英宗实录》，诏加资善大夫。幼颖悟，长而博览经书，治学刻苦。一生扶植后辈，负笈来学者数百人。暇而著书，校定《皇极经世书》，校正《老子》、《庄子》、《太玄经》、郭璞《葬书》等多种。

赵孟頫（1254～1322） 元书画家、文学家。字子昂，号松雪道人、水精宫道人。湖州（今浙江吴兴人）。宋太祖十一世孙，即太祖子秦王德芳之后。元世祖至元间，侍御史程钜夫奉诏寻求隐逸，荐孟頫于朝，官至翰林学士承旨。封魏国公，谥文敏。书法渊源晋、唐，善篆、籀、分、隶、真、行、草书，尤精正楷、行书，后世称"赵体"。所画山水、木石、人马皆精，山水师法董源、巨然，人马学李公麟，学古而能变。能诗、词、文章，常写宋室覆亡后黍离之感与自己仕元的惭悔自责心情，清邃奇逸。有《松雪斋集》。

王实甫（生卒年不详） 元戏剧家。名德信，大都（今北京市）人，一说易州定兴（今河北定兴）人。生平事迹无确考。一般推断，创作活动时期约在元成宗元贞、大德年间（1295～1307）。似曾做过官，其散曲《退隐》有"有微资堪赡赒，有亭园堪纵游"语。享年六十以上，曲中说"百年期六分甘到手。"仕途不甚得意，其杂剧《破窑记》说"世间人休把儒相弃"，《丽春堂》中也感慨宦海升沉。为元初颇享盛名的杂剧作家，贾仲名《录鬼薄续编》吊词说："风月营密匝匝列旌旗，莺花寨明飚飚排剑戟，翠红乡雄纠纠施谋智。作词章风韵美，士林中等辈伏低。新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。"创作道路与关汉卿相似。作杂剧十四种，今存《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种及《贩茶船》、《芙蓉亭》各一折曲文。另存散曲《商调集贤宾》一套、小令两首。《西厢记》为其代表作。

杂剧多以爱情故事反映现实生活。塑出莺莺、红娘、刘月娥等多种妇女反封建典型形象。结构严谨，情节曲折，冲突强烈，心理描写细腻，文辞华美。《西厢记》继承了《莺莺传》传奇、《西厢记诸宫调》传统题材，加强了反封建思想倾向，在情节冲突、人物性格、语言加工等方面，都有新的创造与提高，特别在突破杂剧"四折一楔子"程式、创造五本二十一折新体制上，对杂剧和后世戏剧发展有重要贡献。

姚守中（生卒年不详） 元戏剧家、散曲家。洛阳（今属河南）人。姚燧的侄子。曾作过平江路吏。作杂剧《立中宗》、《逢萌挂冠》、《汉太守郝廉留钱》三种，皆佚。今存散曲《粉蝶儿·牛诉冤》一套，借牛诉

冤苦，远譬近指，隐寓人民受剥削的哀痛。可与曾瑞《哨遍·羊诉冤》相媲美。

王伯成（生卒年不详）　元戏剧家。涿州（今河北涿县）人。与马致远为忘年交。作杂剧三种，今存《李太白贬夜郎》一种，另存《天宝遗事》诸宫调残曲及部分散曲。《贬夜郎》写李白得罪杨贵妃而遭贬出京，醉后于水中捞月被溺死的故事。

孙仲章（生卒年不详）　元戏剧家。一作李仲章。大都（今北京市）人。生平事迹不可考。作杂剧三种，今存《河南府张鼎勘头巾》一种。写王小二被诬为杀人犯，赵令使受贿，王小二遭毒打而入冤狱，得孔目张鼎理清案情，将真杀人犯奸夫奸妇双双正法。揭发官吏残民自肥，歌颂清官为民伸冤，主题与孟汉卿《魔合罗》相似，同为元代公案戏名作。

武汉臣（生卒年不详）　元戏剧家。济南（今属山东）人。生平事迹无考。作杂剧十种，今存《老生儿》一种。另有《生金阁》、《玉壶春》二种，《元曲选》收归武氏名下，但今人多据《录鬼薄续编》断为他人所作。剧本《老生儿》反映出封建家庭中争夺财产的矛盾关系，讽刺世俗丑态较为深刻。此剧道白多曲辞少，在元杂剧中独具风格。

王仲文（生卒年不详）　元戏剧家。大都（今北京市）人，曾居浙江金华。作杂剧十种，今存《不认尸》一种及《五丈原》、《张良辞朝》两剧残曲。《不认尸》全名《救孝子贤母不认尸》，突出表现清官的正义和智慧，是元人包拯戏和公案戏名作。

石君宝（生卒年不详）　元戏剧家。平阳（今山西临汾）人。一说姓石盏，名德玉，女真族人。生平事迹不可考。作杂剧十种，今存《秋胡戏妻》、《曲江池》、《紫云亭》三种（末一种一说为戴善甫作）。《秋胡戏妻》为代表作，写秋胡从军后，其妻拒抗李大户等威逼利诱、坚持操守的品格，歌颂劳动妇女优秀品质。语言精练朴实，结构严谨，人物性格真实鲜明，有较高艺术成就。

尚仲贤（生卒年不详）　元戏剧家。真宝（今河北正宝）人。曾任浙江行省务官。作杂剧十一种，今存《柳毅传书》、《气英布》、《三夺槊》三种和《王魁负桂英》、《归去来兮》、《赵娘背灯》三种残文。一说《单鞭夺槊》、《张生煮海》亦为尚作。《柳毅传书》与《张生煮海》皆以写神话爱情故事并称。《柳毅传书》继承唐人传奇《柳毅传》题材，写龙女三娘不忍原夫（神）的虐待，得书生柳毅帮助而终至与柳毅相爱故事。所写人神相爱，以浪漫主义手法反映青年男女大胆追求自由婚姻、反对封建礼教的斗争精神。

纪君祥（生卒年不详）　元戏剧家。一作纪天祥。大都（今

北京市）人。生平事迹不可考。作杂剧六种，仅存《赵氏孤儿冤报冤》一种和《松阴梦》（一作《松阴记》）残曲一折。《赵氏孤儿》系据《史记》、《新序》、《说苑》等所记故事写成的历史悲剧。剧中体现的有仇必报、有冤必伸的复仇主义和救助他人的正义精神，反映了对封建社会中种种不平的抗争。高昂的基调，磅礴的气势，表现出壮烈的悲剧美。明代徐元据此改编为传奇戏《八义记》。清代雍正时，由法国人介绍到欧洲，名作家歌德、伏尔泰都为之深深感动。

刘耍和（生卒年不详） 元院本演员、教坊色长。《辍耕录》谓："教坊色长魏、武、刘三人鼎新编辑。……刘长于科汎，至今乐人皆宗之。"多认为刘即耍和。《录鬼薄》载：元杂剧作家花李郎、红字李二，皆为刘婿。

花李郎（生卒年不详） 元戏剧家、戏曲艺人。或称花李郎学士。名戏剧演员刘耍和之婿。作杂剧三种：《钉一钉》、《莽张飞大闹相府院》、《像生栾子酷寒亭》（前二种或谓张国宾作）。今仅存《钉一钉》、《相府院》二种残曲。又与马致远合写《黄粱梦》，其第三折为李作，今存。

红字李二（生卒年不详） 元戏剧作家、演员。京兆（今北京）人。名戏剧演员刘耍和之婿。所作杂剧《病扬雄》、《板踏儿黑旋风》、《武松打虎》、《全伙儿张弘》、《折担儿武松》五种，均佚，知全为水浒戏。曾与马致远合写《黄粱梦》，李作第四折，今存。

戴善甫（生卒年不详） 元戏剧家。一作戴善夫。真定（今河北正定）人。曾任浙江行省务官（或作提举）。作杂剧《风光好》、《紫云亭》、《玩江楼》（或谓杨讷作）、《红衣怪》、《伯俞泣杖》等五种。今存《风光好》一种和《玩江楼》残曲。另，《紫云亭》或谓石君宝作。《陶学士醉写风光好》成功地塑造出陶学士的伪善性格，是讽刺喜剧。

费唐臣（生卒年不详） 元戏剧家。大都（今北京市）人。父费君祥也是戏剧家，并与关汉卿为友。费作杂剧三种，今存《苏子瞻风雪贬黄州》（一作《苏东坡贬黄州》）一种。写苏轼因反对王安石新法而遭贬黄州，途遇风雪，在黄州遭冷遇，后终被宣入朝为官故事。

李直夫（生卒年不详） 元戏剧家。女真族人，本姓蒲察，世称蒲察李五。寄居德兴（今河北怀来）。生平事迹不可考。或说官至湖南廉访使，至元至延祐间（1264～1319）人。作杂剧十二种，今仅存《便宜行事虎头牌》一种和《伯道弃子》残曲。《虎头牌》写上千户山寿马因公废私，责罚叔父银柱马，事后以羊酒为叔父"暖痛"故事，颂扬了公私分明的品质。剧中反映出女真族风俗习惯，采用不少女真乐曲，女真族生活色彩浓重。

吴昌龄（生卒年不详） 元戏剧家。大同（今山西大同）人。作杂剧十二种，今存《花间四友东坡梦》、《张天师断风花雪月》二种及《唐三藏西天取经》曲词两折（或谓《张天师》为明初张景贤作）。《东坡梦》写劝出家人还俗，《张天师》写仙女思凡，属神仙道化剧。

李寿卿（生卒年不详） 元戏剧家。太原（今属山西）人。曾为将仕郎，后任县丞。作杂剧十种，今存《月明三度临岐柳》、《说专诸伍员吹萧》二种及《庄子叹骷髅》曲词一折。《临岐柳》写神仙道化，《伍员吹萧》借伍员史实写破楚复仇故事。

张国宾（生卒年不详） 元戏剧家、艺人。一作张国宝。艺名喜时营。大都（今北京市）人。《录鬼簿》载他任过"教坊勾管"（人多疑为"管勾"之误）。作杂剧四种，今存三种：《相国寺公孙汗衫记》（一作《合汗衫》）、《严子陵垂钓七里滩》（一说为宫天挺作）、《薛仁贵衣锦还乡》。或谓《罗李郎》亦系张作。《汗衫记》反映了社会混乱、人民不得安生的现实，对话颇为生动。《薛仁贵》描写庄稼汉发迹经过，表现以为国建功改换门庭，有浓重乡土气息。

李文蔚（生卒年不详） 元戏剧家。真定（今河北正定）人。曾任江州瑞昌县尹。与白朴相友善。所作杂剧存目十二种，今传《圯桥进履》、《燕青博鱼》、《破苻坚》三种。第二种写水浒故事，常被称道。

李潜夫（生卒年不详） 元戏剧家。字行道（一作行甫）。降州（今山西侯马）人。生平事迹不可考。他虽称是"恬淡齑盐"的"高隐"之士，但其剧作却能积极干预世事，愤慨人间不平。今存《包待制智勘灰阑记》，写包拯平反冤狱，是元代包公戏重要作品，清代已译成法文流传国外。剧中写妓女张海棠从良嫁与财主马均卿。马的大妇与赵令使通奸，害死马均卿，转嫁罪名于张海棠。官吏贪脏枉法，张蒙冤入狱。幸遇包拯设计勘察，得以昭雪。剧本揭露财主的家庭丑事和官场黑暗，颂扬清官为民伸冤。

岳伯川（生卒年不详） 元戏剧家。济南（今山东济南）人。一说镇江(今江苏镇江)人。作杂剧两种，《岳孔目借铁拐李还魂》今存；《杨贵妃》，只存残曲。《铁拐李》写宋代郑州孔目岳寿，因得罪韩琦惊吓而死，死后经吕洞宾说情，免受油镬之刑，并许其复活。因岳尸体已焚化，乃借新死之屠夫、瘸子李某之尸还魂。

康进之（生卒年不详） 一说姓陈。元戏剧家。棣州（今山东惠民）人。生平事迹不可考。作杂剧两种，皆水浒戏。一为《黑旋风老收心》，已佚。一为《李逵负荆》，但题名有异。《元曲选》本作《杏花庄王林告

状，梁山泊李逵负荆》；《古今名剧合选·酹江集》作《杏花庄老王林告状，梁山泊黑李逵负荆》。两本曲文，宾白文字略异。《李逵负荆》为元代水浒戏杰作，以李逵与宋江之间误会引起的情节冲突，塑造出李逵鲁莽、耿直、嫉恶如仇、热爱梁山的性格，歌颂了人民反抗斗争，表现了起义英雄与人民的鱼水关系。对后世影响很大，近代地方戏中的《丁甲山》（又名《杏花庄》或《李逵负荆》），题材与此相同。

石子章（生卒年不详） 元戏剧家。或作石子璋。大都（今北京市）人，居郑州（今属河南）。金亡后，曾随使去过西域。与诗人元好问有交往。作杂剧两种。今存《竹坞听琴》，《竹窗雨》仅存曲词一折。另存若干散曲。《竹坞听琴》写秦脩然与郑彩鸾爱情故事，语言清丽，颇具文人剧特色。

狄君厚（生卒年不详） 元戏剧家。平阳（今山西临汾）人。作杂剧《晋文公火烧介子推》一种，写的是介子推保重耳复国之后，退隐绵山，重耳为迫介子推出山受封，放火烧山，介子死于火而拒受封拜的故事，今存。另存部分散曲。

孔文卿（生卒年不详） 元戏剧家。平阳（今山西临汾）人。生平事迹不可考。作杂剧《东窗事犯》一种（或谓金仁杰作），散曲一套（或谓王伯成作）。《东窗事犯》以奸相秦桧卖国求荣、害死忠臣岳飞而堕地狱的故事，赞颂了岳飞赤诚报国的英雄气魄，谴责了秦桧叛卖国家利益的可耻下场，表现了强烈的民族思想。

张寿卿（生卒年不详） 元戏剧家。东平（今属山东）人。曾任浙江省掾吏。才情英迈，蕴藉风流。作杂剧《谢金莲诗酒红梨花》，今存。写的是赵汝舟与妓女谢金莲的爱情故事。剧中赵、谢二人两次相会皆各持红梨花，故名。明传奇有两种据此剧改编。

史九敬先（生卒年不详） 元戏剧家。原名史樟。自号散仙。或作史九散仙、史九散人。真定（今河北正定）人。作过武昌万户，喜庄、列之学，常麻衣草履自适。作杂剧《庄周梦》一种，即今所存《庄周梦蝴蝶》杂剧。或谓南戏《东墙记》为“史九敬先著”，《李勉》为“史九敬先、马致远合著”。《庄周梦》宣扬皈依佛道，反映出逃避现实思想，也是对当时社会的消极反抗。

孟汉卿（生卒年不详） 元戏剧家。或作益汉卿。亳州（今安徽亳县）人。生平事迹不可考。作杂剧《张孔目智勘魔合罗》一种，今存。写市侩流氓李文道，为占有哥哥财产和嫂嫂人身，毒杀其兄，案情勘白后被处极刑。反映官吏贪污腐朽，虚伪欺诈的社会风气真实，表现恶棍倚强凌弱、阴险恶毒深刻，情节冲突合乎情理，为元人公案戏成功

之作。

李致远（生卒年不详） 元戏剧、散曲作家。至元中，曾在客居溧阳时，与仇远交往甚密。杂剧今存《都孔目风西还牢末》，常被称道。散曲散见《乐府群玉》、《乐府群珠》等曲子选集。

施惠（生卒年不详） 元戏剧家。《录鬼簿》说："施惠，字君美，杭州人。居吴山城隍庙前，以坐贾为业，公巨目美髯，好谈笑。……有《古今诗（一作砌）话》，亦成一集。"曹栋亭本《录鬼簿》又说："诗酒之暇，惟以填词和曲为事。有《古今砌话》，亦成一集，其好事也如此。"明清以来，多认为南戏《拜月亭记》为其所作（见《四友斋丛说》、《艺苑卮言》、《曲律》、《曲话》、《曲谱》）；但《曲品》说"云此记出施君美笔，亦无的据。"今人也有持此说；故无定论。《太和正音谱》说范水壶与施君美合作杂剧《鹔鹴裘》。《传奇汇考标目》所记，还作有《芙蓉城》、《周小郎月夜戏小乔》两剧，但剧本皆未见。所作南戏《拜月亭记》，又题为《拜月亭》、《幽闺记》，系据关汉卿杂剧《闺怨佳人拜月亭》改编，写蒋士隆与王瑞兰、蒋瑞莲与兴福两对青年男女悲欢离合的爱情故事，继承发展了关杂剧的积极主题，在人物塑造，以及景物描写、心理刻画、语言运用等方面，艺术成就较高，影响颇大。

柯丹邱（生卒年不详） 元戏剧家。生平事迹不可考。近人据其作品题款知为苏州（今属江苏）人。曾参加敬先书会，旧说柯丹邱即宁献王朱权，或谓即元代书画家柯敬仲(名九思)。清人据《寒山堂曲谱》中《王十朋荆钗记》注："吴门学究敬先书会柯丹丘著"，知实为南戏《荆钗记》作者。《荆钗记》写王十朋与钱玉莲相爱，被孙汝权陷害，玉莲投江被救，终与十朋团圆。虽渲染封建道德，但颂美十朋与玉莲相爱，忠贞不渝，也很可取。加之情节错综复杂，影响较大，素称"四大传奇"之一。

冯子振（1257？～1314？） 元文学家。字海粟，自号怪怪道人、瀛洲客。攸州（今湖南攸县）人。官至承事郎、集贤待制。博学强记，经、史、子书无所不读。文思敏捷，以宏学英词有名当世。所作散曲今存小令四十四首，偏于典雅，多写闲适之情。代表了元散曲前期作家中的文士倾向。有《梅花百咏》。

宋无（1266～1340） 元诗人。字子虚，号晞颜。苏州（今属江苏）人。曾举茂才，以亲年老不就。工诗。有《寒斋冷语》、《翠寒》等集。

袁桷（1266～1327） 元文学家。字伯常。庆元路鄞县（今浙江宁波）人。大德初，荐为翰林国史检阅官，累迁翰林侍讲学士，泰定初辞归，谥文清。师事王应麟，多熟前代掌故，长考据，善诗文。文多制诰碑铭之作，诗清隽而造语工致。有《易

春秋说》、《延祐四明志》、《清容居士集》等。

张养浩（1269～1329） 元散曲家。字希孟，号云庄。历城（今山东济南市）人。幼时苦读，荐为东平(今属山东)学正。后游京师，献书于平章不忽木，荐入御史台，为监察御史、礼部尚书等。疏论时政，直言敢谏。至治元年（1329），关中大旱，召为陕西行台中丞，致力救灾，到官四月，勤劳公事，卒于任所，谥文忠。《元史》有传。工诗，有《云庄类稿》。尤擅散曲，有曲集《云庄休居自适小乐府》。今存小令一百六十二首，套曲两套。多写隐居之乐，歌咏自然；也写宦途险恶，表现对官场恐惧与消极抵制。关怀民生疾苦作品，悲天悯人，寓意深刻，小令《山坡羊·潼关怀古》为代表作。其歌咏自然作品，明丽生动，美感较强。

张野（生卒年不详） 元词人。字野夫，号古山。邯郸（今属河北）人。延祐、至治年间在世，官翰林修撰。有词集《古山乐府》。父之翰，号西岩老人，亦为词人。

睢景臣（生卒年不详） 元散曲家、戏剧家。一作舜臣。字景贤（一作嘉贤）。扬州（今属江苏）人。大德七年至杭州。幼勤奋读书，心性聪明，酷嗜音律，在杭州结识钟嗣成。作杂剧《莺莺牡丹记》、《千里投人》、《屈原投江》三种，均佚。后人辑有《睢景臣词》亦佚。散曲今存套曲三套及部分残曲。其《高祖还乡》套为代表作。在许多以此为题而写套曲作家中，景臣独以制作新奇居于首位。此曲以漫画手法、辛辣讽刺，嘲弄皇帝尊严，揭露实质，还以本相，一反传统观念；叙事生动，语言通俗，有讽刺喜剧特色。

柳贯（1270～1342） 元文学家。字道传，号乌蜀山人。浦江（今属浙江）人。大德间为江山县教谕，至正间官翰林待制。治学刻苦，博通经史、善诗文。与黄溍、虞集、揭傒斯并称“儒林四杰”。文长于议论，多阐扬封建伦理道德；诗善写景物。有《柳待制文集》、《近思录》等集行世。

任昱（生卒年不详） 元文学家。字则明。四明（今浙江鄞县）人。与张可久同时。少时喜狎游，作小曲甚多，在歌妓中传唱。晚年锐意读书，长于作七言诗。散曲今存小令五十八首，套曲一套，多写隐居、闲适、怀古、风景。

赵善庆（生卒年不详） 元戏剧家、散曲家。字文宝（一作文贤）。饶州乐平（今江西乐平）人。善卜术，任阴阳学正。作杂剧《教女兵》、《七德舞》等八种，均已失传。今存散曲小令二十九首，多为写景之作。《太和正音谱》说：“赵文宝之词，如蓝田美玉。”

张可久（1270前～1340后） 元散曲家。字小山。庆元（今属

浙江）人。以路吏转首领官，曾为桐庐典史，至正初尚为昆山幕僚。与马致远、卢挚、贯云石等词曲唱和，尊马致远为先辈。仕途不得志，平生足迹及于湘、赣、闽、皖、苏、浙等地，晚年居杭州。一生专工散曲，有曲集《今乐府》、《苏堤渔唱》、《吴盐》、《新乐府》，近人辑为《小山乐府》。今存小令八百五十三首，套曲九套（见《全元散曲》），是元散曲家传世作品最多的作家。题材狭窄，多是写景、咏物、言情、谈禅送别、赠答之作，缺乏现实生活感；只有极少作品在悲诉身世时叹息“生民涂炭”，苍白而无血肉；重形式格律，使用诗词句法，讲求炼字、琢句、对仗，尚典雅。惟写自然风景细致清丽，很富美感，《太和正音谱》说“其词清而且丽，华而不艳”，正指这一风格。李开先说“乐府之有乔、张，犹诗家之有李、杜。”可说明其散曲影响之大。

杨载（1271～1323）　元诗人。字仲弘。浦城（今属福建）人。迁居杭州。博览群书，四十而未仕。初以布衣召为翰林国史编修。延祐二年（1315）登进士第，授饶州路同知浮梁州事，终于宁国路总管府推官任。能文章，作诗有法，与虞集、揭傒斯、范椁齐名，称“四大家”。有《杨仲弘集》。

虞集（1272～1348）　元学者、文学家。字伯生，人称邵庵先生。祖籍仁寿（今属四川），迁居崇仁（今江西崇仁）。幼从母杨氏及吴澄学。大德初任大都路儒学教授，泰定间升任翰林直学士兼国子祭酒，文宗朝累迁奎章阁侍书学士。晚年告病返江西，谥文清。延祐、至顺间，文负盛名于大都，“一时宗庙朝廷之典册，公卿大夫之碑版，咸出其手。”与赵世延等编纂《经世大典》。诗作典雅精切，多为应酬、题画之作。某些诗中流露故国之思和老归田园之想。其文风格严谨。著有《道园学古录》、《道园遗稿》。

范椁（1272～1330）　元诗人。字亨父，一字德机，人称文白先生。清江（今湖北恩施）人。家贫，少孤，生性聪颖，刻苦自学。三十余岁北游燕市卖卜，受知于董士选，荐任翰林院编修官，后出任闽海道知事。天历二年（1329）授湖南岭北道廉访使经历，以母老不赴。善作诗文，与虞集、杨载、揭傒斯等齐名，时称元诗四家。诗多写个人日常生活及应酬，风格清健浑朴，有《范德机诗集》。又有诗话《木天禁语》，论诗讲求篇、句、字法，与气象、家教、音节，称为六关。《四库提要》谓为伪托之作。

揭傒斯（1274～1344）　元文学家。字曼硕。龙兴富州（今江西丰城）人。幼年贫苦，勤奋读书，博通百家。延祐初以程钜夫、卢挚荐授翰林国史院编修，撰《功臣列传》，后与虞集等修《经世大典》。顺帝元统间官至

翰林侍讲学士。曾总修辽、金、宋三史。谥文安。其散文封建伦理观念重，但叙事严整，语言精当。诗歌多咏承平，清丽细密。其《杨柳青谣》反映民间疾苦，可称佳作。与虞集、杨载、范梈并称“四家”。有《揭文安公全集》。

黄溍（1277～1357） 元文学家。字晋卿，又字文潜。义乌（今属浙江）人。延祐二年进士，历诸暨州判官，有政绩，累擢侍讲学士、知制诰同修国史，卒于仕任，追封江夏郡公，谥文献。性耿直，守廉洁，无傍附。学博群籍，力精研，析经史疑难，考古今因革、制度、名物，多创见。为文严谨，引据精当。有《义乌志》、《日损斋稿》。

马祖常（1279～1338） 元文学家。字伯庸。世为雍古部，居靖州天山（今新疆）。高祖锡里济苏，金末为凤翔兵马判官，子孙依以官为民例，因姓马。曾祖雅哈从元世祖南征，移家于汴，后迁光州（今河南潢川）。祖常七岁知学，延祐初乡贡，廷试第二，曾任御史中丞、礼部尚书、枢密副使等职，后辞官归家。工诗能文。诗多写田园及酬赠，文多写碑志，但也有关怀人民疾苦、反映现实之作。文以先秦两汉为法，宏赡精赅，诗圆密清丽，笔力遒俊，艺术性较高。有《石田集》。曾预修《英宗实录》，编辑《列后金鉴》、《千秋记略》等。

辛文房（生卒年不详） 元文学家。字良史。西域人。生平事迹不可考。据当时诗人所记，曾官省郎。能诗，有《披沙诗集》，已佚；今仅存《元文类》所收二首。诗清新俊逸，抒情曲折细腻。曾撰《唐才子传》十二卷，为唐代三百九十八人作传，人物众多，资料丰富，阐明唐诗流变、评述作家作品、分剖风格特点，颇多精辟见解，向为研究唐诗的宝贵资料。

刘致（1280～1334） 元散曲家。字时中，号逋斋。石州宁乡（今山西平阳）人。其父任广州怀集令，流寓长沙。大德二年（1298）为翰林学士姚燧所知赏，被荐为湖南宪府吏。曾任永新州判、翰林待制、浙江行省都事等职。工小令，能篆，有《复古纠缪编》。

郑光祖（生卒年不详） 元戏剧家。字德辉。平阳（今山西临汾）人。《录鬼簿》谓：“以儒补杭州路吏。为人方直，不妄与人交，故诸公多鄙之。久则见其情厚，而他人莫之及也。病卒，火葬于西湖之灵芝寺。”作杂剧十八种，今存《倩女离魂》等五种和《月夜闻筝》曲词残篇，以及部分散曲。又，杂剧《老君堂》、《伊尹耕莘》、《智勇定齐》三种，有人也认为是郑作。曹本《录鬼簿》说：“公之所作，不得备述，名香天下，声振闺阁，伶伦辈称‘郑老先生’，皆知其为德辉也。”《中原音韵》和《曲论》中，都

激赏其才，誉为“元曲四大家”之一。善写青年男女恋爱题材，语言艳丽，人物妩媚，风格近王实甫。《倩女离魂》系据唐人传奇《离魂记》改作，以主题思想相近，与李好古《张生煮海》并称为元杂剧两大神话爱情戏。颂美爱情自由、专一、真挚，曲词华美，抒情性强，是影响很大的代表作。唯王世贞以此剧与另一剧《㑇梅香》近似王实甫《西厢记》，谓“全剽《西厢》”，有贬意。

宫天挺（生卒年不详） 元戏剧家。字大用。开州（或谓今河北大名，或谓今河南濮阳）人。《录鬼簿》载：“历学官，除钓台书院山长。为权豪所中，事获辨明，亦不见用。卒于常州。”知为政治上遭受打击而终身不得志的文人。作杂剧六种，今存《死生交范张鸡黍》和《严子陵垂钓七里滩》两种。惟天一阁本《录鬼簿》把后一种著录在张国宾名下。创作倾向与马致远相似，表现失意文人愤恨和退隐避俗思想，并且引书用典较多。《范张鸡黍》用《后汉书·范式传》本事，表现愤恨权奸当政情绪及不求仕进，以隐逸为上思想；《七里滩》用严子陵退隐垂钓故事，表现避名让利、恬淡生活的理想。王国维评《七里滩》说：“雄劲遒丽，有健鹘摩空之致”，适于宫天挺的风格。

乔吉（？～1345） 元散曲家、戏剧家。一作乔吉甫，字梦符，号笙鹤翁、惺惺道人。太原（今属山西）人，后流寓杭州。《录鬼簿》说他：“美容仪，能词章，以威严自饬，人敬畏之。居杭州太乙宫前，有《题西湖梧叶儿》百篇，名公为之序。江湖间四十年，欲刊所作，竟无成事者。至正五年二月，病卒于家。”知为流寓异乡的落魄文人，穷困而不得志。散曲存小令二百一十首，套曲十一套，元明间辑有《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》，《乔梦符小令》三种，今辑有《梦符散曲》。明清人多以他与张可久称为元散曲两大家。有论散曲作法传世。散曲多写寄情诗酒、悲观厌世，思想颓唐。但风格清丽，雅俗兼该，用词造句“奇而不失之怪”（李开先：《梦符小令序》）。作杂剧十二种，今存《玉萧女两世姻缘》、《杜牧之诗词扬州梦》、《李太白匹配金钱记》三种，都写爱情故事，思想内容与文学风格与散曲一致，情节曲折多变。“两世姻缘》为代表作，剧中对妓女生活反映真实，暴露得较为深刻。

金仁杰（？～1329） 元戏剧家。字志甫。杭州人。曾在建康（今江苏南京）任崇宁务官，与名戏剧家钟嗣成相友善。作杂剧七种，今存《萧何月夜追韩信》、《地藏王证东窗事犯》（一作《秦太师东窗事犯》。或谓孔文卿作）两种。《录鬼簿》评其剧作说：“虽不骈丽，而其大概，多有可取焉”。

李好古（生卒年不详） 元戏剧家。保定（今属河北）人。

一说东平（今属山东）人；又一说西平（今属河南）人。作过南台御史。作杂剧三种，今仅存《沙门岛张生煮海》一种（一说为尚仲贤作），与尚仲贤所作《柳毅传书》皆以神话爱情题材并称。以浪漫主义手法表现了青年男女追求自由爱情、反对封建婚姻所作的胜利抗争。

杨梓（？～1327） 元戏剧家。海盐（今浙江平湖）澉川人。曾随元军出征有功，官至嘉议大夫、杭州路总管。善音律，蓄家僮，善唱南北曲，对海盐腔发展颇有影响。作杂剧《忠义士豫让吞炭》、《承明殿霍光鬼谏》、《功臣宴敬德不伏老》三种，均存。《豫让吞炭》本事出《战国策》，写豫让为智伯复仇，有壮烈之感；《霍光鬼谏》写霍光谏君，人鬼相杂，有迷信气。《不伏老》写尉迟敬德遭贬装疯，被激为国出战，性格鲜明，对后世戏剧很有影响。

贯云石（1286～1324） 元文艺家。本名小云石海涯，畏吾儿（维吾尔）族人。父名贯只哥，云石遂以贯为姓，号酸斋，又号芦花道人。祖父、父皆元朝显宦。少年时习武，性勇猛，善骑射，臂力过人，后弃武学文，从姚燧读书，精通汉族文艺，诗、文、词、曲、书法皆精，与杨梓友善。初袭父职，为两淮万户府达鲁花赤，又曾率兵镇永州。仁宗时拜翰林侍读学士、中奉大夫、知制诰同修国史。后辞官南归，优游诗酒，卖药于钱塘（今杭州），三十九岁卒。赠集贤学士、中奉大夫护军，追封京兆郡公，谥文靖。其散曲今存小令七十九首，套曲八套。内容多写山水风月、诗酒生涯及儿女风情；风格豪放，也有工丽之作。散曲与徐再思（号甜斋）齐名，近人集二家散曲合称《酸甜乐府》。

王冕（1287～1359） 元文学家、画家。字元章，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等。诸暨（今属浙江）人。出身农家，每日为人放牛。幼酷喜读书，夜至僧寺，坐佛膝下映灯自学；后从安阳韩性学，乃成通儒。应进士试，不第，乃焚所作之文，研习古兵法。性格孤傲，高帽、绿蓑、齿履、木剑、骑牛，行市中，人呼为狂。同乡浙江检校王艮示意其为官，笑而谢辞。游大都（今北京），泰不花以翰林院官职荐，不就，乃放浪鉴湖。恒以作画为生。传朱元璋下婺州后，曾召为咨议参军。善画，工刻印，墨梅最负盛名。诗虽多写隐逸生活，但对人民苦难极表同情，对统治者有深刻揭露，猛烈抨击。语言质朴自然，风格学李、杜，豪放沉郁。有《竹斋集》。

张翥（1287～1368） 元文学家。字仲举，世称蜕庵先生。晋宁（今属云南）人。早年居杭州，受业于理学家李存，又从仇远学诗。至正初，以隐逸荐为国子助教，官至翰林学士承旨，加河南行省平章政事。以翰林国史

院编修参加修宋、辽、金史。又集元末期间因反对农民起义而死者之事迹，为《忠义录》。诗作多颂扬元代统治者，诋毁农民起义，间有反映社会矛盾篇章。又能词。有《蜕庵集》、《蜕庵词》。

黄镇成（1287～1362） 元诗人。字元镇。邵武（今属福建）人。屡试不第，游历南北，后隐居著书。诗作触及人民疾苦，山水景物诗成就高；风格类刘长卿。居处偏僻，交游不广，时人知之者少。

许有壬（1287～1364） 元文学家。字可用。延祐进士，历官七朝，近五十年，官至集贤殿大学士。能文辞，有《至正集》，别编名为《圭塘小稿》。

徐再思（生卒年不详） 元散曲家。字德可，号甜斋（因好食甘饴）。嘉兴（今属浙江）人。曾为嘉兴路史。与贯云石、张可久同时，为元代后期散曲名家。当时把他与自称“酸斋”的贯云石的作品并称为“酸甜乐府”。其散曲学习“俗谣俚曲”，长于白描。今存小令一百零三首，多写景物、闺情，风格清丽，近乔吉、张可久。《太和正音谱》说：“徐甜斋之词，如桂林秋月。”

钱霖（生卒年不详） 元文学家。字子云。出家为道士后，更名抱素，号素庵，又号泰窝道人。松江（今属上海市）人。据徐再思《折桂令·钱子云赴都》所写，知他明初曾应朱元璋之召去过南京。有词集《渔樵谱》，选集《江湖清思集》，曲集《醉边馀兴》，诸集均佚。今存散曲小令一首，套曲一套。套曲《哨遍·看钱奴》揭露讽刺贪得无厌、唯利是图的聚敛鬼，是鲁褒《钱财论》后的又一名作。

张择（生卒年不详） 元戏剧家、散曲家。字鸣善，一作明善，号顽老子。平阳（今山西临汾）人。后迁居湖南，流寓扬州。官淮东道宣慰使司。元亡后寓吴江。有《英华集》及杂剧《烟花鬼》、《夜月瑶琴怨》、《草园阁》三种，均已失传。今存散曲有小令十三首、套曲二套。《太和正音谱》说他的作品“藻思富赡，烂若春葩”。

杨朝英（生卒年不详） 元散曲家。号澹斋。青城（今山东高唐）人。与贯云石有交游。曾选辑元人小令、套曲先后编成《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》两部总集，元人散曲多借以流传。善作散曲，今存小令二十七首。杨维桢以他与关汉卿、庾吉甫、卢疏斋并论，认为此四人新乐府最为奇巧。《太和正音谱》说：“杨澹斋之词，如碧海珊瑚。”

周霆震（1292～1379） 元文学家。字亨远。以先世居石门田西，自号石田子，或又称石初。安成（今江西安福东南）人。延祐中再试不售，专意诗文。诗多写其亲见的元代盛衰，抒其忧世伤时之感，以意味酸楚，沉痛于现实情状，人多以元

末诗史目之。有《石初集》。

杨维桢（1296～1370） 元诗人、书法家。字廉夫，号铁崖、东维子、铁笛道人、抱遗老人。诸暨（今属浙江）人。泰定四年（1327）进士，官至建德路（治所在今浙江建德北）总管府推官。值元末兵乱，浪迹浙西。张士诚据浙西，招而不赴，徙居松江。明太祖召修书、志，叙例略定，辞而归家。文名甚大，"吴越诸生多归之"，誉者谓"将逼盛唐"，毁者谓为"文妖"。诗作多史事、神话，陷入怪诞、晦涩，求新异、重藻体，称为"铁崖体"；间有关心人民疾苦、反映现实之作。散文平顺，亦有佳作。又长书法，工行、草。有《东维子集》、《铁崖先生古乐府》、《复古诗集》、《春秋合题著说》、《史义拾遗》等传世。

吴莱（1297～1340） 元诗文家、学者。字立夫，本名来凤，门人私谥渊颖先生。浦阳（今属浙江义乌、兰溪两县）人。延祐间举进士不第、隐居松山，研究经史，为宋濂师。能诗，长散文。散文触及社会危机，主张"德化"、"刑辟"并举，以利封建统治。有《渊颖吴先生集》。

贡师泰（1298～1362） 元文学家。字泰甫。宣城（今属安徽）人。官至礼部尚书、户部尚书。在元末文坛，以诗、文擅名于时。有《玩斋集》。

刘时中（生卒年不详） 元散曲家。洪都（今江西南昌）人。生平事迹不可考。据其作品看，可能是潦倒文人。今存套曲《端正好·上高监司》两套，及时反映重大社会问题，为元人散曲所仅有。曲中对饥荒中灾民的悲惨生活和酷吏、富户、商人借机发财的罪行有真切描绘，反映了天灾人祸造成人民的痛苦；作品流露出对清官的希望和对起义军的敌视。描写细致，语言平实，以散曲为"说帖"，扩大了散曲的应用、表现范围。后人常把他与刘致（字时中）相混为一人，实则二人。

沈和（生卒年不详） 元戏剧家。字和甫。杭州（今属浙江）人。后居江州（今江西九江）。南、北音律皆熟，作"南北合套"散曲《潇湘八景》。知所作杂剧八种，均佚。时人称之为"蛮子关汉卿"。

秦简夫（生卒年不详） 元戏剧家。大都（今北京市）人。早年擅名大都，后寓居杭州。作杂剧五种，今存《东堂老劝破家子弟》、《孝义士赵礼让肥》（或作《宜秋山赵礼让肥》）、《晋陶母剪发待宾》三种。第一种据《后汉书·赵孝传》本事，第二种写陶母宁肯卖掉头发而赎回"信"字，都宣扬封建道德。代表作《东堂老》写李实受友人赵国器之托，照管赵子扬州奴。当扬州奴挥霍而破败家财时，李买下所卖家产。扬州奴沦为乞丐，李将家产还赵。所写败家子，细节真实生动，性格鲜明。但着重

宣扬信义，封建说教气浓重。

萧德祥（生卒年不详） 元戏剧家。名天瑞，号复斋。杭州（今属浙江）人。元文宗时在杭州以医为业。作杂剧、南戏剧本五种，但这五种的作者均有异议。《小孙屠》、《杀狗劝夫》两种南戏，是否萧作，尚无定论；《丽春园》杂剧，一般认为王实甫作；《蝴蝶梦》杂剧，一般认为关汉卿作；《四春园》杂剧，内容与关汉卿《绯衣梦》相同，也有人疑为一本异名。

周文质（？～1334） 元戏剧家。字仲彬。建德（今属浙江）人，迁居杭州。曾为路吏。学识渊博，善绘画、歌舞，明曲调、音律。曾见钟嗣成编《录鬼簿》。作杂剧《苏武还朝》（或作《苏武还乡》、《苏武持节》）、《春风杜韦娘》、《孙武子教女兵》、《敬新磨戏谏庄宗》四种，今仅存第一种残曲两折，其余均佚。另存散曲小令四十三首、套曲五套，见《全元散曲》。

范康（生卒年不详） 元戏剧家。字子安，或作子英。杭州人。《录鬼簿》说他“明理性，善讲解，能词章，通音律。”作杂剧两种，今存《陈季卿悟道竹叶舟》一种，写仙人吕洞宾粘竹叶为舟，落第书生陈季卿，乘舟而觉悟“人生如梦”，乃入仙班故事。另存散曲小令四首、套数一套。

朱凯（生卒年不详） 元戏剧家。字士凯。曾任浙江行省官吏。与戏剧家钟嗣成友善，互为彼此作品作序。作杂剧《昊天塔孟良盗骨》、《刘玄德醉走黄鹤楼》两种，均存。又存有散曲。其与王晔合写咏双渐和苏小卿的故事很有名。杂剧《昊天塔》写杨景与孟良到辽国昊天塔盗回杨父遗骨事。其中途与五兄杨朗相会折，又称《五台会兄》，对后世戏剧影响大。

曾瑞（生卒年不详） 元戏剧家。字瑞卿，号褐夫。大兴（今属北京市）人。后寄寓杭州。无意做官，擅长绘画，喜作隐语、小曲，多得江淮一带达官贵人馈赠，生活悠闲。有散曲集《诗酒余音》，已佚。今存小令九十五首，套曲十七套。作杂剧《王月英元夜留鞋记》（或以为此剧即《才子佳人误元宵》）写王月英主动爱郭华，郭死后复生，终成夫妻。肯定不顾封建礼法束缚、大胆追求爱情的女性。

周德清（生卒年不详） 元散曲家、戏剧家、音韵学家。号挺斋。高安（今属江西）人，北宋词人周邦彦之后。精音律，泰定元年（1324）写成《中原音韵》（又称《中州音韵》）总结北曲用字用韵等规律，格式严密，为作北曲者标准，澄清北曲字韵及格式混乱，后被应用于南曲传奇，被视为制曲典范，并开创近世北方音韵研究之先例。散曲创作较多，当时影响较大，今存散曲小令三十一首，套曲三套和部分残曲，见《全元散曲》。

萨都剌（1300？～1355？）

元文学家。字天锡，号直斋。蒙古人，一说回族人。本答失蛮氏。祖拉布哈、父傲拉齐以世勋留镇云代(治所在今山西代县)，家居雁门（今山西代县）。出身困贫，“家无田，囊无储”。泰定四年（1327）进士，官至燕南河北道肃政廉访司经历。曾仕宦江南，晚年居杭州，曾入方国珍幕府。精通汉语，汉族古典文化修养深厚。诗词成就高于当代诸家。诗多写自然山水，间有反映民间疾苦之作，兼备古、律、绝诸体，风格清俊，文辞雄健。又工词，小令较婉约清丽，长词雄浑，尤长于吊古咏怀，《满江红·金陵怀古》，《念奴娇·登石头城》等，久被传诵。有《雁门集》及《西湖十景词》。

倪瓒（1301～1374） 元诗人、画家。原名珽，字元镇，号云林。无锡（今属江苏）人。世为无锡豪富，因不善理财，以巨款广造园林，招徕宾客，购蓄书法名画，以致家业破落。擅水墨画，多画山林竹石，简淡幽雅。性格孤傲，无意仕进，喜山水竹石。虽清贫，但不率意为富人作画，不踏权贵之门。诗作消极思想多，题材狭窄，词有世变兴亡之感及民族意识。咏景、题画诗艺术成就较高。有《清閟阁集》。

高明（1305？～1380？） 元末明初戏剧家。字则诚，号菜根道人，世称东嘉先生。温州瑞安（今属浙江）人。幼从义乌理学家黄缙受业。至正二年（1345）进士，历任处州录事、福建行省都事、庆元路推官等职。曾参与方国珍起事反元。国珍降，欲留为幕宾，坚辞不就，归隐鄞县（今宁波）南乡栎社，以词曲自娱。明太祖征召，“辞以心疾不就”。为人“以名节自励”，倡导儒家正统思想，讲论诗书礼义，表彰孝子节妇多人。为官清廉耿直，数忤权贵，能“指典册，定是非”；常抨击苛政，反对搜刮暴敛；治下“民赖以安”，百姓立碑，彰表其政绩。有多种文学才能，诗文、词曲、戏剧皆长。清人所辑《柔克斋集》中，诗文五十余篇。名诗《题画虎》抨击苛政，关心人民疾苦，向被传诵。作传奇戏两种，其中《闵子骞单衣记》已佚。今存《琵琶记》，系据“宋元旧篇”南戏《赵贞女蔡二郎》（已佚）改编。按“关风化”要求，将原剧“背亲弃妇”、“雷击蔡伯喈，马踩赵五娘”悲剧，改为“子孝共妻贤”、“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈”喜剧，注入浓重的封建伦理思想。剧中反映的天灾人祸、贫富不均、苦乐悬殊等社会、家庭生活，真实而有认识价值。赵五娘勤劳茹苦、舍己助人、淳朴善良，形象感人。通俗本色的语言和对比结构方法，有较高艺术成就。对后世影响较大，在戏曲史上有重要地位。

迺贤（1309～？） 元文学家。“迺贤”一作“纳新”。字易之 葛逻禄（义为马）氏。世

居金山西，元时迁至南阳（今属河南），称南阳人。后其兄塔海宦江浙，随其兄而家庆元（今浙江鄞县），后居大都(今北京)。至正间荐为翰林编修官，出参桑哥失里军事，卒于军。精通汉语，工诗文。诗作多写游览、酬唱，间能反映民间疾苦。风格清润流丽，不喜雕饰。诗有《金台集》，文有《河朔访古记》十二卷（已佚）。清人辑残存者为二卷，记述河北、河南山川文物颇详。

顾瑛（1310～1369） 元文学家。一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，自称金粟道人。昆山（今属江苏）人。家豪富，曾筑玉山草堂。参加过元朝军队镇压农民起义。与杨维祯等人有酬和。诗中表现与农民起义对立，对元统治者搜刮而及江南富室亦不满。有《玉山璞稿》。

胡天游（？～1397前） 元诗人。名乘龙，号松竹主人，又号傲轩。岳州平江（今属湖南）人。元末隐居不仕。有《傲轩吟稿》。

戴良（1317～1383） 元诗人。字叔能，号九灵山人。浦江（今属浙江）人。曾任淮南、江北等处行中书省儒学提举。后至吴中，依张士诚；又泛海至登、莱，拟投元军。元亡，隐居四明山。明太祖召至京师，欲与之官，但托病固辞。善诗能文，然多颂扬、留恋亡元，污蔑农民起义。作品中颇多著名中医传记资料。有《九灵山房集》。

李唐宾（生卒年不详） 元末明初戏剧家。号玉壶道人。广陵（今江苏扬州）人。曾任元朝淮南省宣抚使。作杂剧《梧桐叶》、《梨花梦》二种，前一种今存。贾仲明杂剧《玉壶春》男主角淮扬人李斌（字唐斌，号玉壶生），疑即李唐宾。

高茂卿（生卒年不详） 元末明初戏剧家。涿县（今属河北）人。作杂剧《两团圆》一种（一说杨文奎作），今存。

刘君锡（生卒年不详） 元末明初戏剧家、散曲家。燕山（今北京市）人。曾任元朝省奏小官。作杂剧《东门宴》、《三丧不举》、《来生债》三种，今仅存末一种。兼能作隐语、散曲。

詹时雨（生卒年不详） 元末明初戏剧家。随父宦福建寄居。作杂剧《补西厢弈棋》一种，署名“晚进王生”，今存。又存散曲《银杏花雕残鸭脚黄》一套（或谓贯云石作）。

夏庭芝（生卒年不详） 元末明初戏剧家。字伯和（一作百和），号雪蓑，别署雪蓑钓隐（一作雪蓑渔隐）。华亭（今上海松江）人。为松江巨族。隐居不仕，与当时文人、戏剧家、艺人多交往。撰有《青楼集》，记载杂剧艺人珠帘秀、南戏艺人龙楼景、诸宫调艺人赵真真等百余女艺人小传，叙及其特长、轶事和与某些戏剧家、诗人等交往，间及有关男艺人事迹。是研究戏剧、曲艺的重要资料。

卓从之（生卒年不详） 元戏剧、散曲音韵学家。编有《中州乐府音韵类编》（又称《北腔韵类》）。杨朝英编《朝野书声太平乐府》，将此书附在卷首，并称卓为《燕山卓氏》，据此知为河北北部人。

曾瑞（生卒年不详） 元散曲家。字明善。曾官衢州路吏。与散曲家薛昂夫、任昱有唱和。顺帝时，写《清江引》二首讽刺宰相伯颜专政，被缉捕，逃避于吴中一僧舍。数年后伯颜事败被黜病死，才返回大都。今存小令十八首，《录鬼簿》说："有乐府，华丽自然，不在小山之下。"

王晔（生卒年不详） 元戏剧家。字日华，一作日新，号南斋。其先人居睦州（今浙江建德），后迁居杭州（今浙江杭州）。曾辑录春秋至宋金时艺人讽谏帝王故事为《优戏录》，已失传。作杂剧三种，今存《桃花女破法嫁周公》，写神仙道化故事。另存数首散曲，其与朱凯合写的咏双渐和苏小卿故事的曲子，颇有名。

王仲元（生卒年不详） 元戏剧家、散曲家。杭州人。与钟嗣成有交往。作杂剧《于公高门》、《袁盎却坐》、《私下三关》三种（后一种《太和正音谱》署无名氏作），均失传。今存小令二十一首，套曲四套。《太和正音谱》尝评其词曲，列入杰作中。

吴西逸（生卒年不详） 元散曲家。生平事迹不可考。今存散曲小令四十七首。《太和正音谱》说："吴西逸之词，如空谷流泉。"

钟嗣成（生卒年不详） 元戏剧家、散曲家。字继先，号丑斋。大梁(今河南开封)人，寓居杭州。早年从江浙儒学提举邓文元和曹鉴学诗文。屡应明经科试不第，遂隐居谢客。专事戏剧、散曲、曲家史料整理。作杂剧《章台柳》、《钱神论》、《蟠桃会》、《郑庄公》、《斩陈馀》、《诈游云梦》、《冯谖烧券》七种，均佚。通音律，作散曲，今存小令五十九首、散套一套，见《乐府群珠》、《雍熙乐府》诸曲集。所作《录鬼簿》二卷并序，记述元代杂剧、散曲作家事迹和作品目录，复加品评，为研究元代杂剧、散曲的重要史料。

陆友（生卒年不详） 元诗人。字友仁，号砚北生。平江（今江苏苏州）人。父以卖布为业。柯九思、虞集等荐于文宗，未及用而南归。刻苦读书，工汉隶八分书法，长五言诗。七言古诗《题宋江三十六人画赞》，为研究《水浒》重要资料，常被称引。有《墨吏》、《砚北杂志》传世。

汪元亨（生卒年不详） 元末明初散曲作家。字协贞，号云林。饶州（路治今属江西波阳）人。元时，任浙江省掾，或说任元学士；后居常熟。作品多歌咏隐逸，间亦写对现实不满。有散

曲集《小隐余音》。

陶宗仪（生卒年不详） 元末明初文学家。字九成，号南村。黄岩（今属浙江）人。元末试进士不第，以教授自给。明洪武中曾为教官。家贫，隐居时亲自耕作。学识渊博，著述颇富。常于树荫下休息时取树叶为笔记，积十年成《南村辍耕录》三十卷，记述元典章制度，其《院本名目》、《杂剧名目》所记南北曲调曲牌，女艺人珠帘秀等事迹等有关小说戏曲记载，资料价值很大。又著《说郛》，节录明以前小说史志。又有《书史会要》、《四书备遗》、《古刻丛抄》等。其诗风格清健，有《南村诗集》。

施耐庵（约1296～约1370） 元末明初著名小说家，《水浒传》作者。关于他的生平事迹，旧籍记载极少，传说也多歧异。明高儒《百川书志》称其为钱塘（今浙江杭州）人；《兴化县续志》载明人王道生撰《施耐庵墓志》称其祖籍姑苏（今江苏苏州），后迁居兴化（今江苏兴化）。解放后人民文学出版社曾组织调查，也未得确论。传说他原为元朝至顺进士，后不满政治腐败和官场生活而弃官归乡，闭门著书。元末张士诚据吴，屡聘不至；入明，征书数下，仍坚辞不赴。传其著《水浒传》、《三国演义》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》等多得力于其门人罗贯中。《百川书志》亦称："《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。"王圻《续文献通考》称《水浒传》为罗贯中著。诸说参差，因材料缺乏，无法确证定论。但其为元末明初人，参与《水浒传》的创作，当确定无疑。

危素（1303～1372） 元末明初学者、文学家。字太朴，一字云林，金溪（今江西金溪）人。少通五经，元至正初年，入经筵为检讨，参修宋、辽、金三史，累官至翰林学士承旨。修纂后妃传时，因史事多散佚无据，曾买饧饼给宦官，因以得知事实，卒成全书。元朝灭亡后，因其熟知元朝历史，被明太祖朱元璋召至南京，洪武二年（1369）授翰林侍讲学士，与宋濂等同修《元史》。后御史王著等人论其为亡国之臣，不应列为侍从，故朱元璋将其贬谪到和州（今安徽和县），不久抑郁而死。有《说学斋稿》、《云林集》等。《说学斋稿》为明归有光据其手稿编辑而成，收其元时所作文一百三十余篇，《四库全书总目》称："其人本不足称，而文章则欧、虞、黄、柳之后，屹为大宗。"《云林集》为纳新所编危素诗集，收危素元时部分诗作，《四库全书总目》称其诗"气格雄伟，风骨遒上"。后其乡人又取其文十三卷，诗一卷，辑成《危学士集》。

杨讷（生卒年不详） 元末明初戏剧家。蒙古族人。从姐夫姓杨。原名暹，字景贤（或作景言），号汝斋。卒于金陵（今江

苏南京）。善弹琵琶。作杂剧十八种，今存《马纯阳度脱刘行首》（或作《王祖师三度刘行首》）、《西游记》（与元人吴昌令《西天取经》不同）两种。另，《玩江楼》一种（或谓戴善甫作）和《天台梦》一种，均存残曲。有散曲数首。

宋濂（1310～1381） 明初文学家。字景濂，号潜溪，浦江（今浙江浦江）人。少年家贫，常借书苦读，曾从元末古文名家吴莱、柳贯、黄溍等人学习。元至正中，召为翰林编修，以亲老固辞，入龙门山隐居著书。后应朱元璋之召至应天（今江苏南京）为太子师。明开国后，洪武二年（1369）任撰修《元史》总裁，后迁翰林学士、侍讲学士、知制诰等。洪武十三年（1380）因长孙宋慎为胡惟庸案所牵连，全家被谪茂州（今四川茂汶），途中病死，谥文宪。宋濂学识渊博，著作宏富，善古文，通礼乐，明太祖称其为“开国文臣之首”。其文学成就主要在散文方面，尤以传记文成就为高，如《王冕传》、《记李歌》、《秦士录》等用笔细致，笔法灵活，语言简练，形象鲜明生动。此外，《送东阳马生序》也是明晓流畅、感动人心的散文佳作。他的《龙门子凝道记》和《燕书》是两部寓言体散文集，其中也有一些富于哲理和讽刺意味的作品。宋濂论文力主宗经。推崇“尧舜文王孔子之文”，主张“六籍之外当以孟子为宗，韩子次之，欧阳子又次之。”对司马迁、班固有微辞，发挥了理学家文论；一些作品宣扬封建道德和消极颓废情绪，有不少糟粕。有《宋学士全集》等。

刘基（1311～1375） 元末明初文学家。字伯温，浙江青田人。元元统年间进士，曾任江西高安县丞，迁江浙儒学副提举，因与当政不和而弃官归隐。至正二十年（1360），他与宋濂等人被朱元璋聘到应天（今南京），陈时务十八策，受到朱元璋重用，遂协助朱元璋灭陈友谅、张士诚、方国珍等势力，翦除群雄，南定闽广，北伐中原，统一寰宇，成为明王朝开国功臣之一。明初授太史令，后迁御史中丞兼太史令。洪武三年（1370）授弘文馆学士，封诚意伯。洪武四年（1371）辞官，后为胡惟庸构陷，忧愤而死（一说被胡惟庸遣医毒死）。刘基性刚嫉恶，善识人才，博通经史，明初重要规章制度多是他与宋濂所议定。是一位诗文兼长的作家，其文富于形象性，《卖柑者言》、《松风阁记》都写得生动形象。他的《郁离子》中的作品“大概矫元室之弊，有激而言”，是一部颇有特色的寓言故事集。他的诗歌以古朴雄放见长，一些诗歌如《二鬼》想像奇特。《四库全书总目》称：“其诗沉郁顿挫，自成一家。足与高启相抗。其文闳深肃括，亦宋濂王袆之亚。”有《诚意伯文集》。

贝琼（1314～1378） 元末

明初文学家。字廷琚，一名阙，字廷臣，浙江崇德（今并入桐乡）人。元末领乡荐，遭乱退居殳山。明初征修元史，除国子监助教，改中都国子助教。学诗于杨维桢，但“虽出于维桢之门，而学其所长，不学其所短”，其诗平易，“温厚之中自然高秀”。写景记事之作，时流露隐逸思想。也能文，有《清江贝先生文集、诗集》。

王祎（1322～1373）　元末明初文学家、史学家。字子充，义乌（今属浙江）人。少游学于柳贯、黄溍之门，与宋濂为友，学有渊源。元末隐居青岩山。明初征为中书省掾，与宋濂等同修《元史》。史成，官翰林待制。当时云南尚为元守，王祎奉命前往谕降，遇害。赠翰林学士，追谥忠文。能诗文，其文醇朴宏肆，有宋人轨范。有《王忠文公集》、《大事记续编》、《卮辞》等。

杨基（1326～1378）　明初诗人。字孟载，号眉庵，原籍嘉定州（今四川乐山），生长吴中。始为张士诚记室，洪武初为荥阳知县，后官山西按察使，因事被削职，谪为输作，卒于工所。杨基曾因赋《铁笛歌》受到杨维桢的称赞，其诗沿袭元末秾纤之习。杨基与高启、张羽、徐贲，号“吴中四杰”。有《眉庵集》。

罗贯中（1330？～1400？）明代著名小说家。名本，字贯中，别号湖海散人，山西太原人（一说钱塘人，或庐陵人）。生于元代，卒于明初。关于他生平事迹的记载材料今所见甚少。相传他性格“与人寡合”，曾做过张士诚的幕客。明朝人王圻《稗史汇编》说他“有志图王”，是一个有政治抱负的人。在元至正二十四年（1364），与戏剧家贾仲明会过面，此后的行迹再没有人提及过。相传曾师事施耐庵，并共同从事小说创作。据说《三国演义》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》等三部作品都是他与施耐庵合作编写而成的。明高儒《百川书志》称：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”又作《残唐五代史演义》和杂剧《宋太祖龙虎风云会》，亦善词曲和隐语。今所传其诸小说皆经后人增删修改。《三国演义》和《三遂平妖传》保存了原作基本面貌，余皆面貌大改。其所作诸小说以《三国演义》成就为最高。《三国演义》是中国小说史上第一部成功的长篇章回体历史演义小说，是长篇章回体小说的开山之作，以其思想和艺术的高度成就而成中国古典小说名著，在中国小说史上占有重要地位。

徐贲（1335～1393）　明初诗人。字幼文。其先本蜀人，后徙常州，再徙平江。元末曾在张士诚阃中为属官。后与张羽避居湖州蜀山。明洪武七年（1374）被荐至京。尝奉使晋冀，沿途廉访，还京复命，其囊橐中除数首纪行诗外，余无他物，因得明太

祖欢喜，授给事中，历官河南左布政使。后因犒劳过境官兵失时，下狱死。徐贲善书画，《四库全书总目》评："盖其天性端谨，不逾规矩，故其诗才气不及高、杨、张，而法律谨严，字句熨贴，长篇短什，并首尾温丽，于三家别为一格。"与高启、杨基、张羽并称"吴中四杰"。有《北郭记》。

高启（1336～1374） 明初文学家。字季迪，号槎轩，长州（今江苏苏州）人。少有才名，博学工诗，与杨基、张羽、徐贲齐名，号称"吴中四杰"。元末，张士诚据吴，高启隐居吴松江之青丘，自号青丘子。洪武初召修《元史》，授翰林院国史编修，又擢户部右侍郎，坚辞不受，归乡授书自给。后苏州知府魏观在张士诚宫殿基址修建府治，获罪被斩，高启因为新修府治作上梁文，中有"龙盘虎踞"四字，受牵连被朱元璋腰斩于南京，时年仅三十九岁。高启为明代成就最高的诗人之一，其诗众体兼长。其乐府诗能一定程度地反映农村现实生活；七言歌行和七言律诗才气豪健，辞句秀逸，笔调沉雄悲壮，其《登金陵雨花台望大江》描绘祖国山河的壮丽，表达对山河统一的喜悦，热情奔放，为明诗中不为多见的作品。高启诗摹拟取法，不限一代一家，《四库全书总目》评说："其於诗拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人之所长，无不兼之，振元末纤秾缛丽之习，而返之于古，启实为有力。然行世太早，殒折太速，未能熔铸变化，自为一家，故备有古人之格，而反不能名启为何格。"有诗集《高太史大全集》、文集《凫藻集》附《扣舷集》词。

袁凯（生卒年不详） 明初诗人。字景文，号海叟，华亭（今上海市松江）人。父袁可潜，以诗鸣淞中。袁凯幼孤力学，少时赋《白燕》诗，得诗名，人称袁白燕。明初洪武年间为御史，因事为太祖所恶，遂伪作疯癫，托疾辞归。袁凯生平负权谲，有才辩，雅善戏谑。其诗摹拟之习较重，古诗学魏晋，律诗学杜甫，故未得更高成就。《四库全书总目》评："然使凯驰骋于高启诸人之间，亦各有短长，互相胜负。居其上则未能，居其下似亦未甘也。"其诗浑厚含蓄，亦有出色之作。有《海叟集》。

瞿佑（1341～1427） 明文学家。"佑"一作"祐"，别号存斋。早有诗名。少时能即席倚和著名诗人杨维桢的香奁八咏，受到杨维桢的夸赞，声名传播一时。洪武初，自训导、国子助教官至周王府长史。永乐年间因诗获罪，谪戍保安十年，后遇赦放归。其诗绮艳柔靡，有《香台集》、《乐府遗香》、《存斋遗稿》、《归田诗话》等。又作传奇小说《剪灯新话》，文笔清新，情节曲折，与李祯的"剪灯余话》成为唐宋传奇和《聊斋志

异》之间的桥梁，在中国传奇小说发展上起了承前启后的作用，在文学史上占有一定地位。但《剪灯新语》借创作“劝善惩恶”，多有荒诞不经、因果报应的描写，糟粕较多，并非上乘作品。

刘兑（生卒年不详） 元末明初戏剧家。字东生。浙江绍兴人。约明太祖洪武中前后在世。作杂剧《娇红记》今存。另作有《月下老定世间配偶》，今存曲词四折；或谓杂剧，或谓散曲，说法不一。兑所作杂剧以骈丽见长，已脱离元剧本色。亦善南曲，曲词雅丽。《太和正音谱》称其词如“海峤云霞”。

贾仲明（1343～1422？） 元末明初戏曲作家。一作贾仲名，号云水散人，淄川（今山东淄博）人。后移居兰陵（今山东峄县），学识渊博，喜吟咏，长于戏曲、隐语的编制。所作杂剧不下十六种，今存《荆楚臣重对玉梳记》、《萧淑兰情寄菩萨蛮》、《铁拐李度金童玉女》和《吕洞宾桃柳升仙梦》等四种。亦有散曲作品，其散曲集《云水遗音》，已不得见。其戏曲风格近于骈丽工巧。晚年曾增补《录鬼簿》，为补作挽词，也有人认为《录鬼簿续编》（一卷）系出于他的手笔。

苏复之（生卒年不详） 明初戏曲作家。生平事迹不详。工乐府，著有传奇《金印记》（一名《黑貂裘》），演苏秦十上不遇而后拜相荣归故事，描写世态炎凉极其真切。

徐昄（生卒年不详） 元末明初戏曲作家。字仲由，号巢松病叟，淳安（今属浙江）人。洪武初年秀才，以文章著名，不受明太祖召聘，隐居游赏山水，诗酒度日。相传元末明初的“四大传奇”（荆、刘、拜、杀）之一的《杀狗记》即是他所作。《杀狗记》取材于元萧德祥杂剧《杀狗劝夫》，写孙荣、孙华弟兄失和与团圆，有一定的艺术特色，但宣扬了封建伦理观念，另据抄本《传奇汇考标目》，他尚有《鲠直张志诚》、《王文举月夜追倩魂》等戏曲作品，但不见传本。

谷子敬（生卒年不详） 元末明初戏曲作家。金陵（今南京）人。通医理，明《周易》，口才健利，乐府、隐语盛行于世。曾官枢密院掾史。所作杂剧今知有《枕中记》、《闹阴司》、《借尸还魂》、《一门忠孝》（以上四种已佚）、《城南柳》（今存）。

汤舜民（生卒年不详） 元末明初戏曲作家。名式，字舜民，号菊庄，宁波（今属浙江）人，一说象山（今属浙江）人。元末为小吏，明初曾为燕王朱棣文学侍从。所作杂剧今知有《娇红记》、《瑞仙亭》二种，均不传。（现存《娇红记》，一般认为是刘东生所作）。另，有散曲集《笔花集》，今存。抄本，有小令一百七十首，套曲六十八套及部分残曲。

刘东生 即刘兑。参见“刘兑”条。

高棅（1350～1423） 明初诗人。一名廷礼，字彦恢，号漫士，福建长乐人。永乐年间以布衣征为翰林待诏，升典籍。高棅为“闽中十子”之一，论诗尊奉盛唐。曾编《唐诗品汇》百卷，以初唐为正始，作为唐诗之开端；分盛唐为正宗、大家、名家、羽翼，以为唐诗正统；又以中唐为接武，晚唐为正变和余响，从而确立了诗必盛唐的轨则，在明初诗坛造成很大影响，但流风不佳。《四库全书总目》说：“棅尝选《唐诗品汇》，专主唐音。实与闽县林鸿其开晋安一派。沿习既久，学者剽窃形似，日益肤廓，并创始者受诟厉焉。”其诗多应酬冗长之作。有《啸台集》、《木天清气集》。

杨士奇（1365～1444） 明朝大臣，诗人，“台阁体”诗派代表人物之一。名寓，字士奇，号东里，泰和（今江西泰和）人。早孤家贫，以授徒为业。建文初参与修撰《太祖实录》，以荐召入翰林，充编纂官。成祖继位后，改充编修。永乐十五年（1417）进翰林学士，后改左春坊大学士。仁宗时，擢礼部侍郎兼华盖殿大学士，不久，又兼兵部尚书。与黄淮、金幼孜、杨溥等共为修撰《太宗实录》总裁官；宣宗时，又任修撰《仁宗实录》总裁；英宗即位，为内阁辅臣“三杨”之一。后以子侵暴杀人，下狱，忧郁而卒。谥文贞。杨士奇累任高官，为台阁重臣，所作诗多为歌功颂德、粉饰现实之作。他与杨荣、杨溥以台阁大臣的地位利用诗文点缀升平，一时流为风气，形成“台阁体”，并垄断明初文坛几十年。给明代前期诗文发展造成极大危害。有《东里全集》、《文渊阁书目》、《历代名臣奏议》等，并行于世。

林鸿（生卒年不详） 明初诗人。字子羽，福清（今属福建）人。洪武初，以荐授将乐县训导，历官礼部精膳司员外郎，年未四十而自免归。林鸿为明初闽派诗人代表，与高棅、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄合称“闽中十子”，以林鸿为首。林鸿论诗尊奉盛唐，认为：“汉魏骨气虽雄，而菁华不足。晋祖玄虚，宋尚条畅，齐梁以下，但务春华少秋实，惟唐作者可谓大成。然贞观尚习故陋，神龙渐变常调，开元、天宝间，声律大备，学者当以是为楷式。”（《明史·文苑传》）强调格律、技巧等形式上的模仿，而忽略思想内容方面的继承。有《鸣盛集》。

张羽（生卒年不详） 明初诗人。字来仪。后以字行，更字附凤。本浔阳人，侨居吴兴。元末领乡荐，为安定书院山长。洪武初年，征授太常寺丞。后坐事窜岭南，投龙江死。张羽文章精洁有法，尤长于诗。与高启、杨基、徐贲齐名，并称“吴中四

杰”。有《静居集》。

杨荣（1371～1440） 明朝大臣、诗人，“台阁体”诗派代表人物之一。初名子荣，字勉仁，建安（今福建建瓯）人。建文进士，授编修。成祖即位，入文渊阁，并从成祖北征。永乐十八年（1420）为文渊阁大学士。仁宗时，为谨身殿大学士、工部尚书。宣德中加少傅，与杨士奇、杨溥并入阁辅政，时称“三杨”。杨荣历事四帝，并先后充任《太祖实录》、《太宗实录》、《仁宗实录》和《宣宗实录》的总裁官。官位显赫，历仕时久，以诗文应酬赠答，歌功颂德，粉饰太平，虽艺术平庸，内容贫乏，但讲究雍容典雅，一时流为垄断文坛的风气，形成“台阁体”。杨荣为台阁体诗文重要作家，有《杨文敏集》。

杨溥（1372～1446） 明朝大臣，诗人，“台阁体”诗派的代表人物之一。字弘济，石首（今湖北石首县）人。建文进士，授编修。仁宗即位，擢翰林学士，进弘文阁侍值，并掌阁事，又进太常卿仍兼前职。宣宗即位后，入内阁与杨士奇等共典机务。英宗时，与张辅等共同辅政。杨溥与杨士奇、杨荣历事四朝，时称台阁“三杨”。有《禅玄显教编》，为宗教著作。

李祯（1376～1452） 明小说家。字昌祺，庐陵（今江西吉安）人。明永乐癸未进士，曾任翰林院庶吉士，参与修纂《永乐大典》。又以礼部主客郎中权知部事，外调为广西、河南左布政使。其所作《剪灯余话》模仿瞿佑《剪灯新话》，因“粉饰闺情，拈掇艳语”曾受到封建卫道士的诋毁，但对后世的小说创作有一定影响。另著有《侨庵诗余》。

朱权（1378～1448） 明藩王，戏曲家、古琴家，明太祖第十七子。号臞仙、涵虚子、丹丘先生等。初封大宁，世称宁王。建文帝时，燕王朱棣以“清君侧”为名兴“靖难”之师，夺取政权，他曾以兵相助。成祖朱棣即位后，改封南昌，王号仍旧。永乐间成祖为巩固中央集权而解除藩王兵权，宗室矛盾重重，他生自危之感。筑精庐，鼓琴读书，潜心戏曲、释道，不问政事，以求自安。对戏剧创作、戏曲理论及古琴演奏等均有研究。作杂剧十二种，今存《卓文君私奔相如》和《冲漠子独步大罗天》两种，艺术上缺乏创造性，思想内容也不足取，表现出宫廷杂剧的特征。所著《太和正音谱》记录了元至明初杂剧名目，对这一时期作家作品加以品评，是今人研究元明北曲的重要资料。另有《琴阮启蒙》、《神奇秘谱》、《汉唐秘史》等著作。谥献，故世称“宁献王”。

顾坚（生卒年不详） 元末明初戏曲家。自号风月散人，昆山（今属江苏）人。据《南词引正》载，顾坚“精于南词，善作古赋”，“与杨铁笛、顾阿英、倪元镇为友。”“善发南曲之奥，故国初有‘昆山腔’之称”，

被认为是"昆山腔"的创始人。著作有《陶真雅集》十卷，《风月散人乐府》八卷，今均散佚无存。

朱有燉（1379～1439） 明戏曲家。号诚斋，又号锦窠老人、全阳翁、全阳道人、老狂生等。明太祖之孙，周定王朱棣长子。后袭封周王，谥宪，故世称"周宪王"。所作杂剧今知者三十一种，中有以歌功颂德、点缀升平为内容的供统治阶级消遣享乐的"庆贺剧"，有表现荒诞迷信、消极颓废思想的"度脱剧"，有宣扬封建道德的"节义剧"。其杂剧代表了明初宫廷作家所作杂剧的倾向，适应明初统治阶级巩固政权的需要。但对杂剧形式的发展有一定贡献，创造了合唱、对唱、轮唱和南北合套的唱法，打破了元杂剧四折一本、一种角色独唱的惯例，对明代杂剧的发展有一定影响。所作杂剧以《曲江池》、《义勇辞金》等较著名。朱有燉又善于散曲，有散曲集《诚斋乐府》。另有诗文集《诚斋新录》、《诚斋集》、《诚斋遗稿》及词集《诚斋词》等。

薛瑄（1389～1464） 明理学家，诗文作家。字德温，号敬轩，河津（今属山西）人。永乐进士，宣德中擢授御史。正统中因触怒宦官王振下狱几死。英宗时，擢礼部右侍郎，兼翰林院学士。其诗文平正自然，有《薛文清集》、《河汾诗集》等。

邵灿（生卒年不详） 明戏曲作家。字文明，号宏治。一说名弘治，号半江，宜兴（今属江苏）人。约生于正统、景泰间。明英宗时生员，一说曾任给谏。作传奇《香囊记》，借宋时张九成、张九思兄弟的故事，宣扬忠孝节义的封建伦理道德。其曲辞力避俚俗，极重雕琢对偶，喜用典故，说白多用骈文，大讲经义，开"以时文为南曲"、传奇创作骈俪化的倾向，对明代戏曲发展产生极坏影响。另作有《乐善集》。

刘溥（生卒年不详） 明文学家。字原博，别号草窗，长洲（今江苏苏州）人。祖父刘彦、父亲刘士宾均以医得官，受祖、父影响，通经史、天文历数，善诗画。宣德时授惠民局副使，调太医院吏目。耻以医得官，日以吟咏为事。其诗初拟西昆，晚趋奇纵。与长洲邹亮、仪真（今江苏仪征）蒋忠、海宁（今浙江海宁东北）苏平和苏正、昆山沈愚、慈溪王淮、富顺晏铎以及汤允勣、王贞庆等十人，号称"景泰十才子"，以他为盟主。《四库全书总目》评："溥际土木之变，忠愤悱恻之意，时见于诗，亦颇有足取者。"有《草窗集》。

兰茂（1397～1476） 明音韵学家、戏曲作家。字廷秀，号止庵、和光。云南嵩明县人。今存戏曲《通玄记》。另著《韵略易通》、《声律发蒙》等。

于谦（1398～1457） 明朝大臣、民族英雄、诗人。字廷益

益，号节庵，钱塘（今浙江杭州）人。永乐进士，历官御史、兵部右侍郎、左侍郎。正统十四年（1449）蒙古瓦剌也先部侵逼北京，宦官王振挟英宗亲征。土木之役，英宗被俘，明军大败。时于谦被郕王擢为兵部尚书，他拥郕王即帝位，并亲自督军马击败蒙军，迫使也先乞和，归还英宗。英宗复辟后，以“大逆不道迎立外藩”的罪名将他杀害。死后赠太傅，谥肃愍，又谥忠肃。于谦在军务之余也作诗，其诗一反台阁体诗歌功颂德、粉饰现实的作风，能反映现实民生的疾苦，揭露统治阶级对人民的残酷剥削，表现忧国忧民的情绪。也有一部分作品能抒写自己的坚强意志和坚贞节操，如《石灰吟》、《北风吹》等。他的诗不事雕琢，明白如话，在台阁体诗风笼罩文坛之时，他的诗显出了迥然不同的风格，在当时文坛是独树一帜的。有《于忠肃集》。

邱濬（1418～1495，一说1420～1495） 明朝大臣、学者、戏曲作家。字仲深，号琼台，一作琼山，琼山（今属广东）人。景泰进士，授编修；成化时为国子祭酒；孝宗时任礼部尚书，兼文渊阁大学士，参与机务。性好学，读书甚勤，议论常好矫激。精于朱熹学说，有大儒之称。著有《朱子学的》、《大学衍义补》等理学著作。又作传奇四种：《投笔记》、《举鼎记》、《罗囊集》和《五伦全备忠孝记》，其中《罗囊集》不传于世。其《五伦全备忠孝记》宣扬封建伦理道德，文字迂腐，道学气浓厚，对明代传奇创作的影响不好，但对打破明初传奇创作中衰局面起了一定作用。

谢铎（生卒年不详） 明诗人。字鸣治，台之太平人。天顺八年（1464）进士，选庶吉士，授编修，历官南京国子祭酒，又为礼部侍郎兼国子监祭酒。卒谥文肃。其诗宗法杜甫，沉著坚定，与李东阳为同派诗人。有《桃溪净稿》八十四卷，收诗四十五卷，文三十九卷，为李东阳因其旧本取而芟之始成。另有《赤城论谏录》、《赤城新志》、《伊洛渊源续录》等。

张泰（生卒年不详） 明诗人。字亨父，太仓人。天顺八年（1464）进士，选庶吉士，授检讨，后迁翰林院修撰，年四十九卒。张泰为人坦直，恬淡自守，独喜为诗。初其诗与李东阳齐名，后因李东阳久持文柄，而泰不幸早终，故其名鲜为人知。其诗虽力求效法古人，但大抵圆转流便，短于含蓄。有《沧州集》十卷，《续集》二卷。

陆釴（）生卒年不详） 明诗人。字鼎仪，昆山人。天顺七年（1463）会试第一，廷试第二，授翰林编修，迁修撰。孝宗时进太常少卿，翰林侍读，充经筵日讲官。陆釴沉静好学，但矜严自恃。其诗意识趋诣，力求摆落尘俗，与李东阳为同派诗人。有《春雨堂稿》。

沈周（1427～1509） 明初

书画家、文学家。字启南，号石田，又号白石翁，长洲（今江苏苏州）人。博极群书，善诗文书画，以画闻名于时。所画山水花鸟，能融汇各家之长，自成风格，景物葱郁深邃，笔墨豪放坚实，亦用细笔，时有“细沈”之称，被推为“吴门画派”的始祖，又与唐寅、文徵明、仇英并称明之四家。为人耿介独立，风神萧散，有如神仙中人物，世称石田先生。其诗拟白居易、苏轼、陆游，挥洒淋漓，自写天趣，与复古派略有不同。字仿黄庭坚。作有《石田诗选》、《石田杂记》、《石田集》及《江南春词》等。

邵宝（生卒年不详） 明诗人。字国贤，号二泉，无锡人。成化二十年（1484）进士。知许州，入户部，历任郎中、副都御使、户部侍郎、南礼部尚书等官，卒谥文庄。曾受业于李东阳之门，湛深经术，其诗文矩度皆宗法李东阳，深得李东阳推奖。其诗清和澹泊，能抒写性灵；其文典重和雅，原本经术，不趋附复古派而独守师法。有《容春堂前集》二十卷，后集十四卷，续集十八卷，别集九卷。另有《慧山记》、《简端录》、《大儒奏仪》等。

马中锡（1446？～1512） 明诗文作家。字天禄，号东田，成化进士，官至右都御史。为人方直，屡因得罪权臣、太监而受责罚。正德六年（1511）授右都御史，统兵镇压刘六、刘七起义，以诸将怯弱改以诱降之法，其计不成被朝廷论罪，下狱死。能诗文，有《东田集》。所作《中山狼传》影响较大（一说《中山狼传》原本唐姚合作，或宋谢良作，马中锡仅作修改）。

李东阳（1447～1516） 明朝大臣、文学家。字宾之，号西涯，茶陵（今湖南茶陵）人。天顺进士，授编修，迁侍讲学士。弘治四年（1491）擢礼部右侍郎兼侍读学士，又进太子少保、礼部尚书兼文渊阁大学士。后受顾命，辅翼武宗。李东阳立朝数十年，奖励后进，门生满天下，善诗文，名重一时。其散文追求典雅，诗歌多应酬赠答之作，风格与台阁体略近。但论诗力主宗法杜甫，并有拟古乐府百首，在前、后七子之前为复古运动开了先河。在成化、弘治年间形成了以他为首的茶陵诗派。有《怀麓堂集》。

杨廷和（1459～1529） 明散曲家。字介夫，四川新都人。少聪颖，年十二举于乡，先于其父杨春而成进士，改庶吉士。累官至太子太师，华盖殿大学士。嘉靖初年，以议大礼，削职为民。卒，追谥文忠。为人美风姿，性沉静详审，为文简畅有法。工散曲，著《乐府遗音》。其散曲作品多混杂于其子杨慎所作《升庵十五种》中，风格近于萧爽。又有《杨文忠公三录》，为其奏疏稿。

祝允明（1460～1526） 明书法家、文学家。字希哲，号枝

山，长州（今江苏苏州）人。弘治举人，官广东兴宁知县，迁应天府通判。工书法，能诗文，名动一时。小楷学钟繇、王羲之，狂草学怀素、黄庭坚，与文徵明、王宠为当时书法大家。诗文清奇，与唐寅、文徵明、徐祯卿合称“吴中四才子”，时拟古主义思潮风靡文坛，吴中作家不为所囿，不傍其门户，卓然自立，允明的诗文也表现出与复古派诗文不同的风格。有《怀星堂集》等。所撰《兴宁县志》，稿本今存。

徐霖（1462～1538） 明文学家、戏曲作家。字子仁，号髯仙、九峰道人，华亭（今上海松江）人。六岁时家移居上元(今南京）。致力词曲，与散曲作家陈铎当时并有“曲坛祭酒”的称号。曾被荐为明正德帝作曲，受到宠幸。今知作传奇八种，今存《绣襦记》一种。《绣襦记》取材唐代传奇小说《李娃传》，写李亚仙和郑元和的爱情故事，暴露了封建伦理道德观念的虚伪和冷酷（《绣襦记》一说为薛近兖作）。另有《柳仙记》残曲和一些散曲作品。

王九思（1468～1551） 明文学家。字敬夫，号渼陂，别署紫阁山人，鄠县（今陕西户县）人。弘治进士，选庶吉士，授翰林院检讨，曾依附宦官刘瑾而至吏部郎中。武宗时，刘瑾被杀，他被列名为瑾党。降为寿州同知。王九思善歌弹，工词曲。论诗主张与李梦阳、何景明等略同，是倡导复古运动的“前七子”之一。杂剧有《沽酒游春》，写安史之乱后杜甫游曲江，痛诋李林甫“嫉贤妒能，坏了朝纲”，流露了他对执政大臣的不满，改变了明初宫廷杂剧粉饰现实、歌功颂德的作风。另有《中山狼》杂剧（一折）、散曲集《碧山乐府》、诗文集《渼陂集》。

文徵明（1470～1559） 明书画家、诗文作家。初名璧，以字行，又字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人。与祝允明、唐寅、徐祯卿时称“吴中四才子”。正德末以岁贡生赴吏部试，得巡抚李充嗣荐，授翰林院待诏。世宗即位，预修武宗实录，后辞归故里。工诗文书画。其诗学白居易、苏轼，抒写个人感情，不为拟古风气所束缚，不傍门户，工行草，精小楷，擅绘山水，多写江南湖山庭园，亦善人物、花卉，与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。生徒甚众，成“吴门画派”。有《甫田集》。

唐寅（1470～1523） 明书画家、文学家。字伯虎，一字子畏，自号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等，吴县（今江苏苏州）人。少年即多才艺，性不羁，与里狂生张灵相善，纵酒放荡，不事科举，学画于周臣。又与沈周、祝允明等交往，切磋文艺。听祝允明之劝，举弘治十一年（1498）乡试第一，后因程敏政泄题事牵连下狱，谪为吏。耻不就职，遂自放于名山大川，并

致力于绘画。其绘画以山水为工，亦擅长人物仕女，所作水墨花鸟俊俏活泼，与沈周、文徵明、仇英等合称“明四家”。善书法，能诗文。其诗文不傍前七子门户，不为拟古习气所束缚，文学六朝，诗歌不拘成格，抒写闲情琐事，或宣扬因果、宿命之论，虽无很高成就，但能独标一格，卓然自立，与祝允明、文徵明、徐祯卿齐名，并称“吴中四才子”。著有《画谱》、《六如居士全集》。

王磐（1470？～1530？）明散曲家。字鸿渐，号西楼，高邮（今属江苏）人。一生鄙弃科举，不喜富贵功名，不做官，惟寄情于山水与文学，闲适一生。但琴棋诗画俱精，尤长于散曲。曾在高邮城西筑楼，日与名流谈咏其间，因自号西楼。“艺日精，家日窘”，仍“怡然不以为意”。其散曲题材广泛，多为闲适之作，但也有反映现实，讽刺时政，同情人民疾苦之作。其《朝天子·咏喇叭》取材正德间宦官当权，为虐百姓的实事加以讽刺，构思巧妙，于幽默中表现了深刻的主题，为明代散曲名作。王盘为明代南派前期曲家的代表，亦善北曲，著有《王西楼乐府》，收北曲套数九套，小令六十五首。

王守仁（1472～1528）明理学家。初名云，五岁改为守仁，字伯安，余姚（今浙江余姚）人。因曾在浙江绍兴阳明洞讲学，故世称阳明先生，亦称王阳明。弘治进士，历任兵部主事、都御史、巡抚、兵部尚书，后封新建伯。曾多次统兵镇压农民起义和少数民族起义。在哲学方面，继承和发展南宋陆九渊的主观唯心主义的“心学”，认为“心是天地万物之主”，“心即理，心外无理，心外无物”，认为客观世界及其规律都是“吾心”创造的。又倡“良知”说，认为“三纲”、“五常”等封建伦理道德都是人心所固有的“良知”，只要去掉私欲，遵守封建道德规范，便可“致良知”。王守仁的“心学”，比程朱理学空谈天理性命更简单易行，故风靡一时，时与陆九渊合称“陆王学派”，与程朱理学并称，为宋、明理学两大流派。其诗文也不为当时拟古思潮所囿，能卓然自立。有《王文成公全书》。

李梦阳（1473～1530）明文学家。字天赐，又字献吉，号空同子，庆阳（今属甘肃）人，后徙河南扶沟。弘治进士，授户部主事，迁郎中。为人刚毅，不畏权势。曾鞭打寿宁侯张鹤龄，反对宦官刘瑾，几次下狱而坚强不屈。刘瑾死后，迁江西提学副使。文学主张，倡言复古，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，以反对歌功颂德的台阁体。与何景明、边贡、徐祯卿、王廷相、康海、王九思一时齐名，后人称为“前七子”。“前七子”倡导的文学复古运动在扭转台阁体虚浮作风方面起到了一定的积极作用，但过分强调复古，以至于

“句拟字摹，食古不化”，则对明代诗文产生了很坏的影响。李梦阳的复古主义论诗主张虽多为偏颇，但其诗作则有不少感事抚时、托物抒情之作，且顿挫纵横、笔力雄健，不失为佳制名作。如《秋望》等。有《空同集》。

何孟春（1474～1536）　明诗人。字子元，号燕泉，郴州人。弘治六年（1493）进士。授兵部职方主事，累官右副都御史、巡抚云南。召为吏部右侍郎。因率部院争大礼，左迁南京工部右侍郎，寻削籍，不复用。屏居著述。后追赠礼部尚书，赐谥文简。何孟春少游李东阳之门，学问该博，以气节自许，其诗学李东阳，而才力不及东阳富赡，未能自成一家。有《何燕泉诗》四卷，《余冬序录》六十五卷等。

王廷相（1474～1544）　明文学家、哲学家。字子衡，号平厓、浚川，仪封（今河南兰考东北）人，弘治进士。正德初，忤权阉刘瑾，谪亳州（今安徽亳县）。刘瑾败后，他被召为御史，迁南京兵部尚书，参赞机务。后因党附外戚郭勋，被罢黜为民。他以孔子之学为正统，对孟子以下诸儒均有所论批，以“气载乎理，理出于气”的命题批驳了程朱“理在气先”的论点；以思、见、闻、接习（实践）并重的论点，驳斥王守仁“致良知”的唯心论。善诗文，为倡行复古的“前七子”之一。有《王氏家藏集》、《归田集》、《奏议集》等。

康海（1475～1540）　明文学家。字德涵。号对山、沜东渔父，陕西武功（今陕西兴平县）人。弘治十五年（1502）进士第一，授翰林院修撰。正德间，为营救李梦阳曾谒宦官刘瑾，武宗时刘瑾被杀，被列名瑾党，削职为民，遂放浪自恣，潜心词曲，自比俳优，以寄怫郁。康海属倡行复古的“前七子”之一，诗与李梦阳齐名；有杂剧《中山狼》，揭露中山狼凶残狡猾、忘恩负义的本性，批评东郭先生的迂腐的温情主义。相传此剧为讽刺李梦阳所作，但其社会意义远过于此，至今仍有一定的教育意义。此剧富于童话意味，形象情态逼真，也已改变明初杂剧歌功颂德、雍容典雅的作风。另有散曲集《沜东乐府》、诗文集《对山集》等。

顾璘（1476～1545）　明朝官吏、文学家。字华玉，号东桥居士，吴县（今江苏苏州）人，寓居金陵（今南京）上元。少有才名，弘治进士，授广平知县，累官至南京刑部尚书。与南京陈沂、王韦号称“金陵三俊”，后宝应朱应登起，时称“四大家”。虚己好士，晚罢归，筑息园，招徕宾客。其诗以风调胜。著有《息园诗文稿》、《山中集》、《浮湘集》等。

边贡（1476～1532）　明文学家。字廷实，山东历城（今山东济南）人。弘治进士，嘉靖时

官至南京户部尚书，后因纵酒被劾罢归。参与以李梦阳、何景明为首复古派所倡导的文学复古运动，为“前七子”之一。其诗内容贫乏，风格婉约，成就不高。有《华泉集》。

徐祯卿（1479～1511） 明文学家。字昌谷，一字昌国，吴县（今江苏苏州）人。弘治进士，官国子监博士。少与唐寅、祝允明、文徵明齐名，号称“吴中四子”。后为倡行复古的“前七子”之一。早年其诗受六朝诗影响，风格华艳。后与李梦阳交游，诗风变而为清秀俊朗。长于七言绝句，部分作品能指陈时事，并寓含讽刺，但有摹拟痕迹。诗论有独到见解。有《迪功集》、《谈艺录》等。

王艮（1483～1540） 明哲学家。原名银，字汝止，号心斋，江苏泰州安丰场（今江苏泰县）人。出身微下，父是盐场煮盐灶丁。七岁入乡塾，家贫不能竟学，乃随父到山东经商。壮年始读《孝经》、《大学》、《论语》等书。正德六年（1511）赴赣，拜王守仁为师，但时时不满其师说。王守仁死，艮返乡讲学，开门授徒，以“百姓日用即道”为题，弟子甚众，中有农夫、樵子、陶匠、灶丁等底层人物，创“泰州学派”，属王学左翼。王艮认为，凡百姓日用，如耕田、吃饭、穿衣等日常活动即是“道”，认为“圣人之道，无异于百姓日用。凡有异者，皆谓之异端”（《语录》），“百姓日用条理处，即是圣人之条理处”，“愚夫愚妇与知能行，便是道。”（《语录》）。又认为“知之为知之，不知为不知，是天德良知也。”（《语录》）。左派王学一定程度地反映了农民和小生产者的利益和愿望，对晚明思想的解放和文学的发展产生了积极影响。王艮终身为平民，与劳动人民较为接近，其著作后人辑为《王心斋先生遗集》。

何景明（1483～1521） 明文学家。字仲默，号大复山人，信阳（今属河南）人。年少能文，弘治进士，官至陕西提学副使。为人重节义而鄙荣利，对当时政治的腐败相当不满。曾针对时弊上疏言：义子不当畜，边军不当留，番僧不当宠，宦官不当任，因遭到宦官刘瑾的迫害，但终不为所屈。其论诗主张与李梦阳基本相同，倡言复古，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，主张拟古，但在拟古的途径和方式上有一定分歧：“空同子刻意古范，铸形宿模，而独守尺寸。仆则欲富于材积，领会神情，临景构结，不仿形迹。”（何景明《与李空同论诗书》）。何景明在主张拟古的同时注意到应有所变化和创造。何景明诗与李梦阳齐名，并为“前七子”领袖人物，但诗歌风格也有所不同，李诗雄浑，何诗清俊。何诗也表现出对现实的不满情绪，有《大复集》。

顾元庆（1487～1565） 明藏书家。字大有，长洲（今江苏

苏州）人。家住阳山大石下，学者称大石先生。家有“夷白斋”，藏书甚富，元庆择其善本刻印，有《文房小说》四十二种，《明朝四十家小说》等。著有《云林遗事》、《山房清事》、《夷白斋诗话》等。

郎瑛（1487～1566） 明文学家。字仁宝，仁和（今浙江杭州）人。一生博综文艺，肆意探讨，著有《七修类稿》、《萃忠录》、《青史衮钺》等书。今仅存《七修类稿》，其中记载和保存了元、明两朝史实和文学史、小说研究方面的资料，具有一定的参考价值。

杨慎（1488～1559） 明文学家。字用修，号升庵，四川新都人。七岁能文，正德辛未（1511）举会试第二，廷试第一，授翰林修撰。嘉靖甲申（1524）七月，两上议大礼疏，受廷杖，继而被谪戍云南永昌。曾与前七子领袖何景明等相友善，其诗也有拟古倾向。被贬后，其诗多感愤，晚年诗更有风骨嶙峋之态。慎又善文、词及散曲，对民间文学也颇感兴趣。博学多才，著述多达百余种，数量之多，明时推为第一。后人辑其主要著作成《升庵集》，又有散曲集《陶情乐府》。

郑若庸（生卒年不详） 明中期戏曲家。字中伯，号虚舟，昆山（今属江苏）人。年十六为诸生，以任侠不羁被斥，隐居支硎山。善诗文，工词曲，吴下出名。应赵王朱厚煜之聘至邺著书，搜罗古书中奇事，二十年而成《类隽》。奸臣严嵩请见，拒不前往。朱厚煜死，去赵而居清源，年八十余而寿终。其诗与谢榛齐名，有《北游漫稿》、《蛣蜣记》·作传奇三种，仅存《玉玦记》一种，演述王商与其妻秦庆娘离合故事，曲辞工丽多藻饰，情节松散，用事较多。散曲留存不多，但情韵颇佳，有《沉醉东风·春闺》等较有名。

程敏政（？～约1499） 明文学家。字克勤，休宁（今属安徽）人。少聪敏，十岁，以神童荐，诏读书翰林院，逾冠，举成化丙戌（1466）进士，授翰林编修，历官至詹事府少詹事，后因事被贬，诏还历迁礼部右侍郎，掌詹事府。敏政修眉长髯，风神清茂，考证古今，精详博洽。其文与李东阳齐名，有《宋遗民录》、《篁墩集》，编有《明文衡》、《新安文献志》等。

沈仕（1488～1565） 明散曲家。字懋学，又字子登，号青门山人，浙江仁和（今杭州）人。任侠多情，一生鄙弃科举，流连诗酒山水。工散曲，善绘画。其散曲与陈铎齐名，但多写闺情和享乐生活，时称“青门体”。其曲语言尖新，善于刻画，深受民间俗曲影响。其画有名于时，冯惟敏对他的画推崇备至，有散曲集《唾窗绒》。

陈铎（1488？～1521？） 明散曲家。字大声，号秋碧，下邳（今江苏邳县）人。家居金陵（今南京），世袭指挥官。性

放浪不羁，能诗词，善绘画，尤以散曲著名，常牙板随身，逢兴歌曲，在金陵教坊中有“乐王”之称。散曲与王盘齐名，其散曲集《梨云寄傲》和《秋碧乐府》中的作品抒写闲情逸致和享乐生活，风格柔媚，多颓废之音。《滑稽余韵》有一百三十六首小令，描写城市下层居民职业特征、生活习尚以及各行各业活动情况，富于强烈的生活气息和社会内容，反映了明代中叶城市经济繁荣发展的历史特征，为明散曲中别开生面之作。

皇甫冲（1490～1558） 明诗人。字子浚，长州（今江苏吴县）人。顺庆太守皇甫录之子。幼好谈兵，长擅骑射，通挟丸击球、音乐博弈之戏。嘉靖举人。其诗表现出对现实的不满，风格朴素。皇甫录有子四人：冲，字子浚；涍，字子安；汸，字子循；濂，字子约。四人毕举进士，并称“皇甫四杰”，而“四甫之才，子浚为冠”。有《皇甫华阳集》。

常伦（1492～1525） 明散曲家。字明卿，号楼居子，山西沁水人。正德六年(1511)进士，除大理寺评事，谪寿州判官，迁知宁羌州。多力善射，喜谈兵击剑，时驰马出郊，与侯家子弟和侠勇少年较射，又常穿大红衣，挂双刀，驰骋平林，有北方健儿气概。好书画，喜纵酒，宿倡家，“平生好肥马轻裘，老也疏狂，死也风流，不离金尊，常携红袖。”（常伦《折挂令》）。对时政有所不满，生活流于放纵，所作散曲，多写颓放生活，宣扬神仙道化，有《常评事集》。

谢榛（1495～1575） 明文学家。字茂秦，号四溟山人，又号脱屣山人，临清(今山东临清)人。榛早工词曲，年十六，作乐府商调，少年争歌之。后折节读书，刻意为诗。嘉靖时游于京师，与李攀龙、王世贞相识，结社论诗，榛以布衣为之长。倡导为诗摹拟盛唐，主张“选李、杜十四家之最者，熟读之以夺神气，歌咏之以求声调，玩味之以裒精华。”（《列朝诗集小传》丁集上）他认为：“赋诗要有英雄气象，人不敢道，我则道之；人不肯为，我则为之。厉鬼不能夺其正，利剑不能折其刚。古人制作，各有奇处，观者自当甄别。”（《四溟诗话》）反对盲目摹仿，以至言假失真，认为：“今之学子美者，处富有而言穷愁，遇承平而言干戈，不老曰老，无病曰病，此摹拟太甚，殊非性情之真也。”（《四溟诗话》）。他的见解与李攀龙、王世贞等不合，因受李、王排挤，被削名于后七子之列。榛以布衣终，但其诗名不衰，其诗抚时感事，富于比兴，不专虚响，精深壮丽，成就实高于李攀龙、王世贞。有《四溟集》、《四溟诗话》。

陆采（1497～1537） 明戏曲作家。原名灼，字子玄，号天池、清痴叟，长洲（今江苏苏州）人。少为校官弟子，性情豪

放不羁，日夜与人酣饮高歌，不治举业。年十九作传奇《明珠记》，请精通音律者逐腔改定，又选梨园弟子登场教演，期尽善而后出，名扬一时。喜游览，曾游泰山、武夷山等名山。能诗善曲，作有传奇五种。今存《明珠记》、《南西厢记》、《怀香记》三种，都写悲欢离合的爱情故事。《明珠记》写王仙客与刘无双的爱情故事，是他与哥哥陆粲合写的；《南西厢记》是因不满李日华的《南西厢记》而作的，但不及李日华的《南西厢记》影响大。

王济（？～1540） 明戏曲作家。字伯雨，号雨舟、白铁道人，乌镇（今浙江湖州）人。曾官横州（今广西横县）通判，家富好客，与祝允明、文徵明等相交往。有《碧梧馆传奇》三种，今存《连环记》一种，演三国时吕布貂蝉故事；诗文集有《白铁山人诗集》、《谷应集》和《和花蕊夫人宫词》；杂著有《君子堂日询手镜》。

黄娥（1498～1569） 明散曲家。字秀眉，四川遂宁人。能诗词，世称黄安人。其散曲酣畅泼辣，而描写旧时代妇女神情心理尤为真实细腻。著有《杨夫人乐府》（其中杂有其夫杨慎的作品）。近人将黄娥和杨慎的散曲合辑为《杨升庵夫妇散曲》。另有《杨状元妻诗集》。

李开先（1502～1568） 明戏曲家、文学家。字伯华，号中麓，山东章丘人。嘉靖八年（1529）进士，授户部主事，调吏部，历文选郎中，擢太常寺少卿。因上疏抨击朝政，得罪权相被罢官，家居近三十年。李开先少即能文，博学强记，具有多方面的文学才能。长于诗文，与王慎中、唐顺之、陈束、赵时春、熊过、任瀚、吕高等并称“嘉靖八才子”。又酷爱词曲，喜藏书，所藏书为齐东第一，天下闻名，而所藏词曲更有词山曲海之称。罢官后，治田产，蓄声妓，徵歌度曲，为新声小令，搊弹放歌，自谓马东篱、张小山无以过之。作有传奇《宝剑记》，借林冲被逼上梁山的故事影射现实，曲词清畅，对明代传奇的发展有一定积极的影响。又有杂剧《园林午梦》等。所作《词谑》品评散曲、杂剧曲文，保存了不少明代戏曲资料。有《中麓乐府》、《中麓闲居集》等。今人辑其作品为《李开先集》。

田汝成（1503～？） 明作家。字叔禾，钱塘（今杭州）人。嘉靖进士，初授南京刑部主事，后任广西右参议、福建提学副使等官。博学工文，曾穷览浙西湖山名胜，撰《西湖游览志》和《西湖游览志余》。另有《炎徼纪闻》、《辽记》、《田叔禾集》等。

吴承恩（约1504～约1582） 明著名小说家。字汝忠，号射阳山人。先世为涟水（今属江苏）人，后迁居山阳（今江苏淮安）。吴家原是“两世修文”的书香门第，吴承恩的曾祖吴铭曾任浙江

余姚的训导，祖父吴贞曾任浙江仁和（今杭州）的教谕，父亲吴锐也“性无一所好，独爱玩群籍”。吴锐热中功名，但屡困场屋，终至弃儒经商。吴承恩为父妾张氏所生，自幼“博极群书”，酷爱野言稗史。青年时写诗作文、填词绘画无所不通，对于钟、鼎、碑、碣等也颇有研究，“以文鸣于淮”。受父亲影响，养成了正直的品格，形成了“迂疏漫浪”的性格。虽仍习儒业，瞩目科举成名，但不迷信八股取士。轻时傲世，颇有骨鲠之气。青年时期，曾入开明官僚葛木创办的“龙溪书院”学习，受到葛木思想影响，不满当时政治的腐败，主张任贤与能，知人善任，他的才华也受到葛木的赏识。嘉靖七年（1531）到南京应举失利，第二年父亲又突然病逝，精神上受到极大压力。嘉靖十三年（1534），再次到南京应举，又一次被黜落。沉重的打击使他体会出八股取士的科举制度的种种弊端，并且对“欺伪之术日繁”，“奸诈之风日竞”的社会现实有了更加深入的认识，改革政治的愿望油然而生。在“国史非余敢议”的黑暗时代，便借神话志怪的故事来表现他对现实的不满和对清明政治的理想。曾编《禹鼎志》一书，（已失传）在序言中明确说明编《禹鼎志》是借明鬼志怪，“时纪人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”大约作于嘉靖十八年（1539）的《二郎搜山图歌》也是他诗歌创作中“借鬼言志”的名篇，诗中痛切指出了朝政的腐败，希望有一位象二郎神那样扫荡妖魔的理想英雄，能除掉害人的“五鬼”、“四凶”，创造一个永久“清宁”的政治局面。《西游记》的创作亦即在此思想基础上进行的。《西游记》借孙悟空大闹天宫和唐僧西天取经的神话故事曲折地反映明代的现实，表达他对现实的看法。《西游记》成功地塑造了神话英雄孙悟空的形象，表现了强烈的现实批判精神，形成了幽默与讽刺相结合的艺术特色，获得了巨大的成功。并且打破了明代前期小说创作的沉寂局面，为明代中叶以后小说的发展开拓了道路。《西游记》是吴承恩十几生辛勤创作的结晶。嘉靖二十九年（1550）吴承恩被推为贡生，到北京候选，后被分配到南京国子监读书，直至嘉靖四十五年（1566）才被任命为浙江长兴县的八品县丞，于垂暮之年步入官场。不到二年，又遭人诬告而被革职，后官府证其无罪，补授“荆府纪善”之职，此时他心意已冷，未去上任。晚年退居淮安，“家四壁立”，生活不属豪华阔绰，但“所藏名画法书颇多”，也不甚艰难，无功名利禄之念，有友朋诗酒之会。所作除《西游记》外，还有诗文集《射阳先生存稿》，他还曾编选词集《花草新编》。

熊大木（生卒年不详） 明通俗小说编著者、刊行者。字鳌峰，自号钟谷子，建阳（今属福

建）人。明嘉靖时书坊主人，重视野史小说，认为野史小说与正史有所不同，但可以两存，肯定历史小说可以采撷民间传说和作必要的艺术虚构。又自编《全汉志传》、《唐书志传》、《宋传》、《宋传续集》、《新刊大宋演义中兴英烈传》等历史小说，并刊行多种通俗小说，对明代通俗小说的发展作出了重要贡献。

余邵鱼（生卒年不详）　明小说作者。字畏斋，建阳（今福建建阳）人。约明嘉靖末年前后在世，万历时余象斗呼为"先族叔翁"。善作通俗小说，有《列国志传》八卷，二百二十六节，比较全面地记载了列国故事。

罗懋登（生卒年不详）　明小说作家。字登之，号二南里人，里居及生平不详，约万历中前后在世。作《三宝太监西洋记通俗演义》二十卷，一百回，又曾为《琵琶记》作音释，为邱濬《投笔记》作注。

李春芳（生卒年不详）　明小说作家。字羲斋，晋（今山西）人。生平事迹不详，约明万历中前后在世。作有《海刚峰先生居官公案传》，七十一回，演述海瑞断案故事，为公案小说。

余象斗（生卒年不详）　晚明著名通俗小说的编著者和刊行者。字仰止，一字文台，号三台山人，建安（今福建建瓯）人，约明万历中前后在世，生平事迹不详。重视通俗小说的作用和地位，曾编著小说《皇明诸司公案传》、《北方真武玄天上帝出身志传》（一称《北游记》）、《五显灵官大帝华光天王传》（一称《南游记》）等；又曾刊行《三国志传评林》、《水浒志传评林》、《春秋列国志传》等，对通俗小说的发展作出了重要贡献。

归有光（1506～1571）　明散文作家。字熙甫，昆山（今属江苏）人。少即聪颖，九岁能属文，弱冠尽通五经三史。初乡试不第，徙居嘉定安亭江上，读书讲道，学生常数百人，人称震川先生。嘉靖四十四年（1565）中进士，授长兴县令，后为南京太仆寺丞，卒于官。论文推重唐宋文，尤推重欧阳修，反对"前后七子"的复古拟古主张，曾以"穷乡老儒"与"后七子"首领王世贞相对抗，称之为"妄庸巨子"。抨击复古派的不良作风和影响，指出"今世以琢句为工，自谓欲追秦汉，然不过剽窃齐梁之余，而海内宗之，翕然成风，可谓悼叹耳"（《与沈敬甫书》），讽刺复古派的作法是"颇好剪纸染采之花，遂不知复有树上天生花也。"与王慎中、唐顺之、茅坤等被称为唐宋派。他的散文叙写日常生活琐事，即事抒情，感情真挚，亲切动人，常"无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言表。"（王锡爵《归公墓志铭》），"不事雕琢而自有风味"（王世贞《归太仆赞序》）。其诗清新淳朴，亦有特色。有《震川集》。另有《易经

渊旨》、《诸子汇函》、《文章指南》等。

唐顺之（1507～1560） 明散文作家、学者。字应德，一字义修，武进（今属江苏）人。嘉靖八年（1529）进士第一。时倭寇骚扰东南沿海一带，他以郎中视师，督领兵船泛海破敌，以功擢右佥都御史，巡抚凤阳。力疾渡焦山，至通州（今江苏南通市）卒。崇祯时追谥襄文，学者称之荆川先生。学识广博，于天文、地理、乐律、数学、兵法等无不通晓。论文有新见，既尊秦汉文的传统地位，亦肯定唐宋文的继承发展，认为“但直据胸臆，信手写来，如写家书，虽或疏卤，然绝无烟火酸馅习气，便是宇宙一样绝好文字”，反对复古派摹拟剽窃古人。推崇唐宋文，与王慎中、茅坤、归有光等同被称为“唐宋派”。其散文汪洋纡折，畅达明快，屹然为一代之宗。著有《荆川先生文集》，又有《广右战功录》、《南北奉使集》、《史纂左编》等。

王慎中（1509～1559） 明散文作家。字道思，号南江，别号遵岩居士，泉州晋江（今属福建）人。嘉靖五年（1526）进士，授礼部主事，移吏部郎中，官至河南参政，因忤权相夏言而落职归乡。初与诸名士讲习，学问大进。早年受复古派“前七子”的影响，标榜秦汉，后觉悟侈谈秦汉，鄙弃唐宋的非是，主张文章应能“道其中之所欲言”，推崇唐宋古文，尤尊曾巩之文。其文学主张已与复古派的拟古主义主张有别。为明“唐宋派”重要作家，与唐顺之齐名。有《遵岩集》。

刘效祖（生卒年不详） 明散曲家。字仲修，号念庵，山东滨州（今惠民）人，寓居京师。嘉靖二十九年进士，官至陕西按察副使。负才不偶，龃龉于时；退居林泉，吟咏不辍。能诗词，以散曲名。其散曲以通俗见长，富于民歌特色。其《良辰乐事》套曲，描绘新年生活情意，极为生动。多数散曲写艳情，或表现消极退隐思想。有散曲集《词脔》。另有诗文集《云林稿》，今已不传。

沈鲸（生卒年不详） 明戏曲作家。字涅川，一作涂川，平湖（今属浙江）人。善为曲，所作传奇四种，今存《双珠记》、《鲛绡记》二种。《金锁记》有残文。

王玉峰（生卒年不详） 明戏曲作家。松江（今属上海市）人，生平事迹不详。所作传奇今知有《焚香记》、《羊觚记》二种。《焚香记》今存，写王魁、桂英故事，据前人剧作改编而成。一说传奇《钗钏记》也是他之所作。

冯惟敏（约1511～约1590） 明散曲家。字汝行，号海浮，青州临朐（今属山东）人。嘉靖举人，历任涞水知县、镇江教授、保定通判等官。后辞官归田，过田园生活。所居七里溪别墅，风景绝佳。惟敏与兄惟健、弟惟讷

都以诗文著名于当时齐、鲁间。惟敏尤长于散曲，其散曲能继承元前期散曲本色特点，注意反映现实生活，题材广阔，内容丰富，语言自然活泼，具有北方豪迈爽朗的风格，故惟敏有曲中辛弃疾之称。著有《海浮山堂词稿》，《海浮山堂辑稿》等。另有杂剧《梁状元不伏老》行世。

茅坤（1512～1601）明散文家，字顺甫，号鹿门，归安（今浙江吴兴）人。嘉靖十七年（1538）进士，累官广西兵备佥事，迁大名兵备副使。善古文，喜谈兵，曾率兵戍守倒马关，总督杨博视察其军中营垒，叹为奇才，推荐给朝廷，被妒忌者中伤，落职归乡。时倭寇犯两浙，胡宗宪请至幕中，参与军事。因家人横行乡里，乃削籍乡居，专事著述。茅坤论文，“最心折唐顺之”，反对“前七子”的拟古主义，肯定唐宋文。编选《唐宋八大家文钞》，进一步肯定唐宋八大家的古文传统，《明史·茅坤传》言：“其书盛行海内，乡里小儿无不知有茅鹿门者。”与王慎中、唐顺之、归有光等同属“唐宋派”作家。有《茅鹿门集》行世，另有《白华楼藏稿》，世所稀见。

沈孟柈（生卒年不祥） 明小说作家。字不详，仁和（今江浙杭州）人。生平事迹不详，约明嘉靖中前后在世。著《钱塘渔隐济颠禅师语录》（《济公传》）一卷。

许仲琳（生卒年不详） 明小说作家。名不详，号钟山逸叟，南直隶应天府（今南京）人。生平事迹不详，约嘉靖末前后在世。相传《封神演义》一百回即其所编（一说为明道士陆长庚所编）。《封神演义》今传于世。

朱鼎臣（生卒年不详） 明小说作家。字冲怀，广州人，约嘉靖末前后在世。作有《唐三藏西游释厄传》十卷。

谢谠（1512～？） 明戏曲作家。字献忠，号海门，上虞（今属浙江）人。嘉靖进士。作有传奇《四喜记》，今存。另有《海门集》、《古虞集》、《草言》等著作。

李攀龙（1514～1570） 明文学家。字于鳞，号沧溟，历城（今山东济南）人。幼年丧父，少孤苦，嗜读书。嘉靖进士，累官至河南按察使。先与李先芳、谢榛、吴维岳等共倡诗社，后又有王世贞等人相继加入，《明史李攀龙传》曰：“诸人多少年，才高气锐，互相标榜，视当世无人。”诗文主张与前七子同，认为“文自西京，诗至天宝而下，俱无足观”，“于本朝独推李梦阳。”“攀龙才思劲鸷，名最高，独心重世贞，天下亦并称王、李；又与李梦阳、何景明，并称何、李、王、李。”为复古派后七子领袖。其诗以声调胜，文则聱牙戟口，成就不高。少数作品能对时政有所暴露。有《沧溟集》。

罗汝芳（1515～1586） 明

哲学家。字维德，号近溪，南城（今江西南城）人。嘉靖进士，授太湖知县，官至参政。召诸生讲学，公事多决于讲座。创开元会，虽罪徒亦可听讲。曾从颜钧讲学，后颜钧获罪入狱，卖家产以救。哲学思想本于阳明学派，主张以“赤子良心，不学不虑”之法以致良知，其论与佛教禅学相近。

何心隐（1517～1579） 明思想家。原姓梁，名汝元，字夫山，永丰（今江西永丰）人。曾举江西乡试第一。从泰州学派颜钧学，弃举子业，发展左派王学，批判道学和名教，被李贽称为“英雄莫比”的“圣人”。先后受严嵩、张居正迫害，终至被杀。有《爨桐集》。

吴国伦（1517～1578） 明诗文作家。字明卿，湖广兴国人。嘉靖庚戌（1550）进士，授中书舍人，迁兵科给事中，累官至河南布政司参政。初与李攀龙、王世贞唱和，为后七子之一；后与汪道昆、李维桢狎主文盟。吴国伦才气横放，跅弛自负；为人重义气，好客轻财，归田后声名藉甚，在后七子中最为老寿。著述颇富，但诗作平直无新意，成就不高。有《甔甀洞稿》五十四卷，《续稿》十七卷。

徐中行（1517？～1578） 明诗文作家。字子舆，号龙湾，长兴人。读书天目山下，因自称天目山人。嘉靖庚戌进士，授刑部主事，出知汀州府，补汝宁，累迁至江西左布政。好饮酒，性亢爽，不喜道人之过，好尉荐人。一夕病不能语，卒于官。客死无后，士多为之泣下。为后七子之一，其诗摹拟古人太似，其文有意矫揉，颇失浑雅。有《天目山堂集》二十卷、《青萝馆诗》六卷。

魏良辅（生卒年不详） 明戏曲家。字尚泉，豫章（今江西南昌）人，寄居江苏太仓。精通声律，熟谙南曲和北曲。继顾坚之后，在嘉靖年间改革昆山腔，得到张野塘、过云适等人的协助。他以昆山一带戏曲唱腔为基础，吸收海盐腔、余姚腔和江南民间小调的某些特点，又吸收杂剧北曲音乐，使昆山腔既有南曲清柔婉转的特点，又吸收了部分北曲慷慨激昂的格调，形成一种舒徐婉转的“水磨腔”；又改革伴奏配器方法，兼用箫管和弦索乐器，使昆山腔增强了艺术表现力。这种新昆腔的形成对明清传奇的发展产生了重大影响。魏良辅又作《曲律》（一名《南词引正》）论述昆腔的特色和唱法，为研究昆剧声腔的发展提供了宝贵的资料。

徐渭（1521～1593） 明代文学家、书画家。初字文清，后改字文长，号天池山人、青藤道士、山阴布衣、田水月等，山阴（今江浙绍兴）人。少有才情，落拓不羁，鄙弃礼法。工诗文书画，尤长于戏曲。年二十为诸生，而后乡试屡次不中。曾为浙江总督胡宗宪掌书记，于抗倭军

事多所策划。胡宗宪获罪自尽后，他也发狂而自杀多次，未遂，潦倒终生。徐渭为晚明进步思想的先驱，对奸臣严嵩不满，也不满于达官显贵、世俗文士和束缚人身心的封建礼教。反对前七子的复古主义主张，强调诗文的独创性，反对形式主义的模拟，对晚明公安派的诗文主张颇有影响。所作杂剧《四声猿》在喜剧、闹剧的情节气氛中表达了悲愤的内容，达到了"嘻笑之骂怒于裂眦，长歌之哀甚于痛哭"的境界，扭转了明代宫廷杂剧歌功颂德的作风。其诗文奇纵恣肆，一扫复古派诗文字模句拟的俗秽之习，诗文集有《徐文长全集》。所作《南词叙录》论述宋元南戏源流，记录元明南戏作品名目，为重要的戏曲论著。长于行草，擅画水墨花竹及山水人物等，也间接表现了他的思想性格。为明书画家所宗。

梁辰鱼（约1521～约1594）明戏曲家。字伯龙，号少白，又号仇池外史，昆山（今属江苏）人。以例贡为太学生，身貌奇伟，任侠尚游，曾遍游吴楚，并有北走边塞，南极滇云，尽览天下名胜之想。善度曲，作传奇《浣纱记》，通过范蠡与西施悲欢离合的故事反映了吴越兴亡的历史，是明代传奇名作。《浣纱记》以经过魏良辅改良的新昆腔演唱，对昆腔的发展与传播产生重要影响。又善散曲，曲辞精美，文雅妩媚，享有盛名，王元美诗有"吴阊白面冶游儿，争唱梁郎雪艳词"之句。吴梅村诗："里人度曲魏良辅，高士填词梁伯龙"，将魏曲梁词相提并论，有散曲集《江东白苎》。另有杂剧《红线女》（存）和《红绡》（佚），以及《二十一史弹词》等。

梁有誉（1522～1566）明诗文作家。字公实，广州顺德人。少师事黄佐，登嘉靖进士，授刑部主事。与李攀龙、谢榛等结成诗社，为"后七子"之一。时严世蕃欲延纳之，有誉耻为所狎，遂以念母，移病归里。归乡后与乡人欧大任、黎民表、吴旦、李时行等结为诗社，粤人称为"南园后五先生"。后与黎民表约游罗浮，观沧海日出，遇飓风，中寒病作而卒，时年三十六岁。梁诗少摹拟之病，有齐梁风韵，富于南国情调。有《兰汀存稿》。

宗臣（1525～1560）明诗文作家。字子相，杨州兴化（今属江苏）人。嘉靖进士，官至福建提学副使。性耿介，不附权贵。官福建时曾率众抗倭。其诗文主张与李攀龙、王世贞相同，主张复古。诗学李白，但气格虚弱，时流浅俗。为"后七子"之一。其散文《西门记》描写抗倭斗争，文笔简洁，描绘生动；《报刘一丈书》淋漓尽致地描绘了明严嵩专权时一些无耻官僚的卑鄙龌龊、谄媚逢迎的丑态，表现了对于社会黑暗和政治腐败的不满，为明代散文中不可多得的佳作。有《宗子相集》。

汪道昆（1525～1593） 明戏曲作家。字伯玉，一字玉卿，号太函、南溟，歙县（今属安徽）人。嘉靖二十六年（1547）进士，除义乌知县，后擢右副都御史，巡抚湖广，官至兵部侍郎，曾参加东南沿海抗倭斗争。文名甚著，与李攀龙、王世贞等相友善，诗文集有《太函集》。所作杂剧今知五种，今存《高唐梦》、《五湖游》、《远山戏》、《洛水悲》等四种。所作杂剧均取材于风流韵事：《高唐梦》写襄王和神女的故事；《洛水悲》写曹植、洛神的故事；《远山戏》写张敞画眉的故事；《五湖游》写范蠡泛舟的故事，四剧均为一折短杂剧，合称《大雅堂乐府》。所作表现了对于现实的不满，也表现了封建文人追求安逸闲适的生活情趣。

张四维（1526～1585） 明朝大臣、戏曲作家。字子维，号凤磐，蒲州（山西永济西）人。嘉靖三十二年（1553）进士，授编修。隆庆初，擢吏部右侍郎。神宗万历年间，因得张居正之荐，以礼部尚书兼东阁大学士入赞机务。张居正死，遂为首辅。卒谥文毅。能为曲，作传奇二本，《双烈记》演述韩世忠、梁红玉的遇合及抗金报国的故事。另有传奇《章台柳》。有《条麓堂集》。〔一说，张四维，生卒年不详，字治卿，号午山、五山、五山秀才，元城（今河北大名）人。有散曲集《溪上闲情集》。今知其所作传奇有《双烈记》、《章台柳》和《螭琼记》三种。〕

沈采（生卒年不详） 明戏曲作家。字练川。生平事迹不详，约明成化中前后在世，所作传奇今知有《千金记》、《还带记》、《四节记》三种。今存《千金记》、《还带记》。《四节记》残存数出。一说传奇《临潼记》亦为其所作。

姚茂良（生卒年不详） 明戏曲作家。字静山，武康（今浙江德清）人。约明成化中前后在世。工作曲，所作传奇今存《双忠记》。一说《精忠记》、《合璧记》、《金丸记》三种亦为他之所作。

沈受先（生卒年不详） 明初戏曲作家。字寿卿，事迹不详。约明成化中前后在世。作传奇四种，其中《银瓶记》、《龙泉记》、《娇红记》三种已佚，仅存《三元记》，演述商人娶妾行善，得子升官故事。

李日华（生卒年不详） 明戏曲作家。字实甫，吴县（今属江苏）人。生平事迹不详。明海盐人崔时佩把元王实甫的杂剧《西厢记》改编为传奇，李日华又据崔本更订而成《南西厢记》，嘉靖时行世，今存。（另有嘉兴李日华，诗人兼画家，两者并非一人）。

兰陵笑笑生（生卒年不详） 明小说作者。真实姓名不详，约生活于嘉靖、万历年间。据欣欣子《金瓶梅词话序》知其为《金瓶梅》的作者。兰陵有二，一为

今山东省峄县，一为江苏省武进县。据《金瓶梅词话》中大量使用山东方言土白推断，当为山东峄县。欣欣子序称“笑笑生”为“吾友”，则欣欣子与笑笑生当为友朋，但两者命名相类，亦可能均为作者之化名。关于《金瓶梅》的作者另有多种推测的说法。小说《金瓶梅》以家庭日常生活为题材，描写了西门庆罪恶的发家史及荒淫无耻的生活，暴露了明代中叶社会的黑暗腐败，是我国古代文人独创的第一部长篇小说，对后世小说的创作有很深的影响。其中颇多自然主义及色情描写，亦颇为论者所不满。

吴元泰（生卒年不详） 明小说作家。字不详，号兰江，里居及生平不详。著《东游记上洞八仙传》二卷五十六回，与余象斗所作《南游记》、《北游记》及杨致和所作《西游记》合称《四游记》。

杨致和（生卒年不详） 明小说作家。字不详，号齐云，里居及生平不详。著《西游唐三藏出身传》（亦称《西游记传》）四卷四十一回，与吴元泰所作《东游记》、余象斗所作《南游记》和《北游记》合称《四游记》。

王世贞（1526～1590） 明史学家、文学家。字元美，号凤洲，又号弇州山人，太仓（今属江苏）人。嘉靖进士，授刑部主事。杨继盛劾权相严嵩下狱死，世贞以棺殓之，触怒严嵩。其父王忬以滦河失事，又被严嵩构害，被杀。穆宗即位，世贞与弟世懋为父讼冤，得昭雪复官，后累官至南京刑部尚书。早年与李先芳、吴维岳等人结诗社，诸人多少年，才高气锐，互相标榜。初与李攀龙狎主文盟，攀龙死后，又独操文柄二十年，才高望显，声华意气，笼盖海内，“一时士大夫及山人词客衲子羽流，莫不奔走门下，片言褒赏，声价骤起。”《明史·王世贞传》）。持论文必秦汉，诗必盛唐，大历以后书勿读。与李攀龙共为复古派“后七子”领袖，有“王李”之称，又与李梦阳、何景明等合称“何李王李”。其诗富于才情，前期作品多藻饰，拟古之习较重。后期诗风有变，对拟古有所不满。亦精于戏曲，传以反对奸臣严嵩为题材的传奇《鸣凤记》即出自他的手笔。又作《艺苑卮言》，论述南北曲产生原因及优劣，颇多创见。著有《弇州山人四部稿》、《弇山堂别集》等。

张凤翼（1527～1613） 明戏曲家。字伯起，号灵虚，又号冷然居士，长洲（今江苏苏州）人。出身于商人家庭。初智力迟钝，五岁不能言，及长，日渐聪敏，喜读书习文，补诸生，入太学，成绩优异。嘉靖四十三年（1564）中举，后四次会试不第，遂弃举业，读书养母，从事戏剧创作。年八十七，贫病而卒。与弟张燕翼、张献翼并有才名，时人号为“三张”。作有传奇七种，其《红拂记》、《祝发记》、《窃符记》、《灌园记》、《扊扅记》和《虎符记》等六种

合称《阳春六集》，另一种为《平播记》。以《红拂记》为其代表作，写隋末李靖与红拂，徐德言与乐昌公主的悲欢离合的爱情故事，针线细密，结构巧妙，颇为流行。又会唱昆曲，工诗文书法，诗文集有《处实堂集》。杂著有《海内名家工画能事》、《梦占类考》等。

李贽（1527～1602） 明进步思想家、文学家。初姓林，名载贽；后改姓李，名贽，号卓吾，又号龙湖叟、温陵居士、宏甫、笃吾等，晋江（今福建泉州）人。回族。先世几代以航海经商为业。嘉靖三十一年（1552）年，贽二十六岁中福建乡试举人，后授共城（今河南辉县）教谕。嘉靖三十九年（1560）迁南京国子监博士。嘉靖四十五年（1566）补礼部司务，潜心研究王守仁学说。隆庆四年（1570）后，历任南京刑部主事、员外郎、郎中等职。与耿定向、耿定理、罗汝芳等相交往，受到王学左派“泰州学派”影响。万历五年（1577）出任云南姚安知府，三年后弃官，移居湖北黄安耿定理家。耿定理死后，因与耿定向意见不合，乃徙居麻城龙潭湖芝佛院，读书讲学著述近二十年。万历三十年（1602）去北京，被统治者以“敢倡乱道，惑世诬民”的罪名系狱，自刎死。李贽思想激进，其哲学观点没有摆脱王阳明心学和佛教禅宗的影响，但以“异端”自居。公开否定孔子儒家思想的权威，认为《论语》、《孟子》等儒家的“经典”著作仅是其弟子们的随笔记录，“有头无尾，得后遗前”，并非“万世之至论”，痛斥孔子“无学无术”，反对“咸以孔子之是非为是非”。对封建礼教和程朱理学进行猛烈攻击，主张“穿衣吃饭，即是人伦物理”，揭穿程朱理学“存天理，灭人欲”的虚伪说教。自称“不信道，不信仙释，故见人则恶，见僧则恶，见道学先生则尤恶”。斥道学家们“阳为道学，阴为富贵，被服儒雅，行若狗彘”，称道学家为“鄙儒”、“俗儒”、“腐儒”，以其思想激进，被人称为“异端之尤”。其文学主张主要见于《焚书》中的“童心说”，认为“天下之至文，未有不出于童心者也”，认为有真情实感才能写出好作品，认为文学发展过程中会不断产生好的作品，反对前后七子的复古主义，认为：“诗何必古选？文何必先秦？降而为六朝，变而为近体，又变而为传奇，变而为院本，为杂剧，为《西厢曲》、为《水浒传》，为今之举子业，皆古今至文，不可得而时势先后论也”。他重视小说、戏曲在文学史上的地位，以极大的热情评点《水浒传》、《三国演义》、《琵琶记》、《幽闺记》等。对通俗文学的发展作出了重要贡献，成为通俗文学早期著名的研究家和批评家。所作散文能摆脱传统古文格局，能“不阡不陌，摅其胸中之独见”，具有深刻的思想性和强

烈的战斗性。其诗作不多，但不事雕琢，表现了顽强的战斗精神。其文学主张对明末公安派的论文主张有很大影响。著述丰富，有《藏书》、《续藏书》、《焚书》、《续焚书》等。

戚继光（1528～1587） 明著名将领、诗文作家。字元敬，号南塘，晚号孟诸，祖籍东牟（今山东莱芜），后迁居濠州定远（今安徽定远县），又移居登州（今山东蓬莱县）。将门出身，初任登州卫指挥佥事，后调浙江，编练新军，抗击倭寇，以功升福建总兵。张居正执政时，移调北边，总理蓟州、昌平、辽东、保定军务，节制四镇。张居正死，被排挤，谢病归，卒谥武毅。其诗苍劲豪壮，有诗文集《止止堂集》。另有《纪效新书》、《练兵实纪》，为军事著作。

史槃（1531～1630） 明戏曲作家。字叔考，会稽人。生平事迹不详，约明嘉靖至崇祯初年在世，享年九十余，工书画及曲，曾师徐渭，与王骥德等为友，能度曲登场。有散曲集《齿雪余香》（已佚）；传奇有《梦磊集》、《合纱记》、《樱桃集》、《鹣钗记》、《双鸳记》等多种。

薛论道（约1531～约1600） 明散曲家。字谈道（一作谈德），号莲溪居士，定兴（今河北易县）人。幼家贫，勤奋苦读，八岁能属文。十余岁因家贫辍学。又因病一足残废，举业无望，遂研读兵书，弃文就武，人称"刖先生"。投身行伍，在军中三十余年，戍守北部边疆，屡建奇功。因与总兵戚继光不和，弃官归，后起用，官至副将。工散曲，熟悉军旅边塞生活，有爱国热情，所作散曲多雄奇豪迈语，风格雄浑，笔力高俊，以反映边塞风光和军旅生活的作品最有特色，《黄莺儿·塞上重阳》抒写守边战士的豪情壮志，描绘边塞将士的生活，表达他们的爱国精神，极其感人。亦有一些作品流露了报国无门之悲，怀才不遇之感。所作散曲小令不下千首，今存二百余首，有散文集《林石遗兴》。

沈璟（1533～1610） 明戏曲理论家、作家。字伯英，号宁庵、词隐，吴江（今属江苏）人。万历甲戌（1574）进士，历任吏部员外郎、光禄寺丞、行人司司正等官，后因科场舞弊案受人攻击，壮年弃官归乡，屏迹郊居。工诗文书法，尤精戏曲音律。家居三十年更潜心于戏曲声律的研究，并进行传奇的创作。主张传奇创作应文字朴素通俗，反对雕琢侈丽，注重曲辞的声律，讲究作曲须"合律依腔"。他据蒋孝《南九宫谱》加以增订而成《南九宫十三调曲谱》，为现今所存唯一完备的南曲谱。其戏曲主张为顾大典、叶宪祖、卜世臣、吕天成等人所推崇，形成吴江派，为万历时期昆剧重要流派之一。作有《属玉堂传奇》十七种，今存《义侠记》、《博笑

记》、《埋剑记》、《桃符记》、《红蕖记》、《双鱼记》等。又改编汤显祖的《紫钗记》为《新钗记》，《牡丹亭》为《同梦记》。其剧作除重声律外，多为宣扬封建思想，思想艺术成就不高。另有散曲集《情痴寱语》、《词隐新词》等，已失传。

王穉登（1535～1612）　明文学家。字伯谷，一作百谷，长洲（今江苏苏州）人。幼年即有文名，以布衣在苏州享名三十年。善诗文词曲，工书法，嘉靖末年入太学，后召修国史，未行而卒。作传奇《全德记》、《彩袍记》二种，今存《全德记》，写五代时窦禹钧"积德多子"，充斥陈腐说教。与张琦合选散曲集《吴骚集》。有《王百谷全集》。

朱载堉（1536～？）　明散曲家。字伯勤，号句曲山人。明王朝宗室成员，其父封于河南怀庆府为郑王，后被诬受禁于凤阳。朱载堉因此无意爵禄，不愿承袭王位，专心于散曲乐律，有《醒世词》。

焦竑（1540～1620）　明学者。字弱侯，号澹园，江宁（今江苏南京）人。万历进士，官翰林修撰，后主顺天乡试，被劾，谪为福宁知州。他博极群书，善为古文，多所著述。论学宗罗汝芳，与李贽交往密切，论文力反七子拟古之病，主张诗文应"脱弃陈骸，自标灵采"，对于袁宏道的诗文主张颇有影响。著有《易荃》、《禹贡解》、《焦氏笔乘》、《国史经籍志》、《中原文献》等。

顾大典（1540～1596）　明戏曲作家。字道行，一字衡宇，号恒狱，江苏吴江人。隆庆二年（1568）进士。历任南京兵部主事、福建提学副使等，后被劾家居，与友人诗酒宴乐。善书画诗文，好戏曲。曾教养家童唱曲，时或亲自演出，作有传奇《清音阁四种》（包括《青衫记》、《葛衣记》、《义乳记》和《风教编》），今仅存《青衫记》全本和《葛衣记》的残文。顾大典作剧重声律，属吴江派作家，创作成就不高。诗文集有《清音阁集》、《海岱吟》、《闽游草》、《园居稿》等。

屠隆（1542～1605）　明诗文和戏曲作家。字长卿，又字纬真，号赤水、鸿苞居士，鄞县（今浙江宁波）人。万历五年（1577）进士，曾任青浦知县，礼部郎中，因放情诗酒被罢免，遂浸游吴越。尚词曲，工音律，善诗文。有传奇三种，合称《凤仪阁乐府》，其中《昙花记》、《修文记》写修道成仙故事，情节荒诞无稽，迷信色彩浓厚。《彩毫记》写唐代诗人李白生平事迹，刻画诗人的气质颇为成功，但亦有神仙虚妄故事。其诗文轻纤藻饰，有《白榆记》、《鸿苞记》、《由拳集》等。

陈与郊（1544～1611）　明戏曲家。字广野，号禹阳、玉阳仙史，或署高漫卿、任诞轩，浙

江海宁人。万历进士，历官河间推官、吏科给事、太常侍少卿。作有传奇《灵宝刀》、《麒麟罽》、《鹦鹉洲》和《樱桃梦》等四种，合称《诊痴符》，今均存。其中《灵宝刀》为李开先《宝剑记》的改编本，写林冲故事，比《宝剑记》增加了一些有讽刺意味的情节，思想性有所提高。所作杂剧今知有五种，存《昭君出塞》、《文姬入塞》和《袁氏义犬》三种，其中《文姬入塞》写蔡文姬归国同儿女离别的悲痛，真实沉痛，是一个只有一折的较好的短杂剧。陈与郊热心于古代戏曲、音乐等的搜集、整理工作，辑有《古名家杂剧》、《古今乐考》等十余种。又有诗文集《蘋川集》、《隅园集》等。

梅鼎祚（1549～1615） 明戏曲家。字禹金。号胜乐道人，宣城（今属安徽）人。少即有诗名，与同县沈懋学齐名。因举途坎坷，遂弃举子业，归隐著书。与汤显祖、王世贞、汪道昆等有交，著有诗文集《鹿裘石室集》，又有《汉魏诗乘》。作传奇三种，传《玉合记》、《长命缕》二种。《玉合记》本唐代传奇小说《柳氏传》改编，结构散漫，多骈四俪六语，是自《香囊记》以来骈俪派的代表作。又有杂剧《昆仑奴》，亦典雅华丽，藻绘堆砌。其戏剧创作风格与屠隆、张凤翼相近，世称“昆山派”。

汤显祖（1550～1616） 明著名戏曲家。字义仍，号海若，又号若士，别号清远道人，临川（今江西临川）人。出身于中小地主阶级家庭，家富藏书。祖父汤懋昭笃信道教，父亲汤尚贤是虔诚的儒者，他们从不同方面影响了汤显祖的思想。汤显祖自幼才华颖异，十三岁从徐良傅习古文词，十四岁进学。与同里名流帅机、姜鸿绪、周献臣等人结社唱和。二十一岁时，中江西第八名举人，文名播天下。赴京会考时，因不肯结纳权贵，拒绝首辅张居正的招揽，以致几次会试都被黜落榜外。张居正死后第二年，万历十一年（1583），他三十四岁时才得中进士，继又因拒绝权相申时行、张四维的结纳，仅得南京太常寺博士之职，后历任南京詹事府主簿、南京礼部祠祭司主事。万历十九年（1591）借星变之机，上《论辅臣科臣疏》，弹劾大学士申时行及其爪牙杨文举、胡汝宁等人，对皇帝的昏愦失政也加以非议，触忤当政，被贬为广东雷州半岛徐闻县典史。万历二十一年（1593），升为浙江遂昌知县。在遂昌五年，进行一些政治改革试验，压抑豪强，关心民间疾苦，受到豪强势力排斥，万历二十六年（1598），四十九岁时投劾归家，万历二十九年（1601），当政追论削籍免职。自此隐居临川，在自建玉茗堂专心戏曲创作。晚年受佛、道思想影响，有出世之想。汤受左派王学影响很深，幼年从左派王学创始人王艮的再传弟子罗汝芳学习，后又深

受左派王学思想家李贽和富于叛逆精神的紫柏大师的影响，主张"贵生说"，认为"天地之性人为贵"，强调"人"的生活要求、性情欲望，提出"情"的概念，以与程朱理学相对抗，其思想富于反封建精神。文艺思想近于"公安三袁"，反对前后七子的复古拟古主张，认为"文章之妙"，"不在步趋形似"，而强调性灵词彩。在戏曲理论方面，与专主格律的吴江派相对立，反对"按字摸声"的拘泥格律的作法，而主张以"意、趣、神、色"为主，应深戒浮浅之病。其论剧主张为人所重，形成"临川派"（或称"玉茗堂派"），据说早年曾作《酒色财气》四记（明吕天成《曲品》），今不见流传。今知有《紫箫记》及《紫钗记》、《牡丹亭》（1598）、《南柯记》（1600）、《邯郸记》（1601）等五种，后四种合称"临川四梦"，或称"玉雅茗堂四梦"。"临川四梦"体现了其戏剧主张，对封建礼教的罪恶和当时政治的腐败都进行了暴露和抨击，具有鲜明的浪漫主义的艺术特色，为晚明昆腔传奇发展高峰的代表性作品。诗文集有《红泉逸草》、《问棘邮草》、《玉茗堂集》等；传奇文选集有《续虞初志》；诗文、传奇合刊集有《汤显祖集》（解放后刊行）。

臧懋循（1550～1620） 明戏曲家、文学家。字晋叔，号顾渚，长兴（今属浙江）人。万历八年（1580）进士，曾任南京国子监博士，与汤显祖、王世贞等相友善。因不屑恪守封建礼法，为世俗所不容，被劾罢官，归乡闲居，编印书籍。他精通音律，对戏曲很有研究，所编《元曲选》收元人杂剧九十四种，明初人杂剧六种，总计百种，是明清以来最为流行的杂剧选集，对元杂剧作品的广泛流传起到了重要作用。其中作品是据家藏秘本及访求各地收藏家的善本参互校订而选出的。他还曾改编汤显祖的"临川四梦"。在诗文方面，作有诗文集《负苞堂稿》，辑有《古诗所》、《唐诗所》等选集。

王骥德（？～1623） 明戏曲理论家、作家。字伯良、伯骏，号方诸生、秦楼外史，会稽（今浙江绍兴）人。散曲名于时，尤精于曲学。与吕天成交谊颇深，为徐渭弟子，亦得沈璟赏识，并受到汤显祖的影响。作《曲律》四卷，论及曲源、南北曲、宫调、章法、用事等传奇创作的各种问题，并对一些戏曲作家加以评论。论剧重视曲律，但同时也强调词藻和内容，有不少精辟的见解。对于作家流派的品评，如对吴江派和临川派的评价能持论公平，褒贬中肯。《曲律》为现知我国最早论述南北曲作曲的著作，与吕天成《曲品》有"论曲双璧"之称，是研究曲学的重要参考书。其戏曲作品今知有传奇五种，今存《题红记》一种，杂剧五种，今存《男王后》一种。曾校注过元代王实甫

的杂剧《西厢记》和高明的《琵琶记》。其戏曲创作内容贫乏，拘守声律，成就平平，前人称其为吴江派作家。又有诗文集《方诸馆集》、散曲集《方诸馆乐府》等。

赵南星（1550～1627）　明朝官僚、文学家。字梦白，号侪鹤，别号清都散客，高邑（今河北元氏）人。万历二年（1574）进士，历任汝宁通判、户部主事、吏部考功、文选员外郎等官，因触忤权贵，奉严谴削籍，里居三十年。天启初，以列卿起废，拜吏部尚书。反对宦官魏忠贤专权，为东林党重要人物，与邹元标、顾宪成号为三君。后被谪戍大同，卒于戍所。追谥忠毅。赵南星公忠强直，负意气，重然诺，有燕赵节侠悲歌慷慨之风。为诗厌薄七子，为文也不囿于古法。工散曲，其散曲酣畅淋漓，又常以俗曲写闺情或刺世。文集有《味檗斋文集》，笑话集有《笑赞》，中多讽世之作，另有《芳茹园乐府》和《赵忠毅集》等

胡应麟（1551～1602）　明文学家。字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，浙江兰溪人。幼年即能为诗，万历中举，后会试不第。筑室山中，购书四万余卷，专力著述，广引博征，成《少室山房类稿》一百二十卷，另有《少室山房续稿》及《少室山房笔丛》等，均为有学术价值的重要著作。其诗文承复古派余风，曾得王世贞的褒美，诗名由此传扬，与李维桢、屠隆、魏允中、赵用贤并称“末五子”，但其诗论由重格调转而重神韵，已稍改复古拟古之风。有《诗薮》。

金銮（生卒年不详）　明散曲家。字在衡，号白屿，陇西（今属甘肃）人。虽属北方人，但因侨居南京，故染有南方习气。喜交游，性任侠，解音律，善填词，以嘲讽见长。《列朝诗集》称他：“诗不操秦声，风流婉转，得江左清华之致。”其散曲以清丽为长，兼有诙谐，语言通俗活泼。也有不少应酬赠答之作。有散曲集《萧爽斋乐府》。

谢肇淛（生卒年不详）　明文学家。字在杭，福建长乐人。万历进士，除湖州推官，累官至广西左布政使。著有《小草斋诗集》三十卷，文集二十八卷，续集二卷。另著有《史觿》、《滇略》、《北河纪略》、《长溪琐语》、《文海披沙》、《五杂俎》等。

孙高亮（生卒年不详）　明小说作家。字怀石，里居及生平事迹不详，约明万历初前后在世。作通俗小说《于少保萃忠全传》（又名《旌功萃忠录》），传于世。

宋懋澄（生卒年不详）　明藏书家，诗文作家。字幼清，上海人，万历时在世。与王圻、施大经、俞汝楫为万历时四大藏书家。工诗文，其诗秀逸隽永。有《九籥集》、《稗篇》等。

周楫（生卒年不详）　明小

说家。字清原，号济川子，钱塘（今杭州）人。约万历末前后在世。著通俗短篇小说成《西湖一集》和《西湖二集》，今存《西湖二集》三十四卷，有与西湖有关的作品三十四篇。据湖海士序，知其怀才不遇，穷愁潦倒，借作小说来抒发胸中的积愤。

陈继儒（1558～1639） 明文学家。字仲醇，号眉公、麋公，华亭（今上海松江）人。工诗文，善绘画，对小说、戏曲亦有研究。曾注释《西厢记》、《琵琶记》、《红拂记》等，作杂剧《真傀儡》；辑《国朝名公诗选》，选明初至晚明间高启、李贽等人诗，并作小传。所辑《宝颜堂秘笈》，保存了一些小说和掌故资料。有《陈眉公全集》。

袁宗道（1560～1600） 明文学家。字伯修，公安（今属湖北）人。万历进士，授编修，官右庶子。与弟宏道、中道齐名，并称"三袁"。前、后七子倡言复古，主张"文必秦汉，诗必盛唐"，"三袁"则极力反对。他们反对复古倒退和摹拟剽窃，认为文学随时代的变化而变化。袁宗道认为："夫时有古今，语言亦有古今。今人所谓奇字奥句，安知非古之街谈巷语耶？""自司马不能同于左氏，而今日乃欲兼同左马，不亦谬乎！"（《论文上》），又认为："有一派学问，则酿出一种意见，有一种意见，则创出一般言语；无意见则虚浮，虚浮则雷同矣"（《论文下》）。强调语言、文学都在变化，强调诗文创作中作家要有思想，文章首要是有内容，否则只重形式上摹秦仿汉就不会创作出好作品。批驳了复古派复古拟古的论调。宗道论诗崇尚本色，尤尊白居易和苏轼，名其书房为"白苏斋"，诗文风格清隽流畅，有《白苏斋集》。

徐复祚（1560～？） 明戏曲家。原名笃儒，字阳初，一字讷川，号谟竹，别署三家村老、破悭道人、忍辱头陀等。博学能文，精通戏曲。有传奇《红梨记》、《霄光记》、《投梭记》等三种传世。《红梨记》写赵汝州和谢素秋的爱情故事，情节构思精细。所作杂剧二种，今存《一文钱》一种，该剧六折，刻画土财主卢至的贪财与吝啬，极为生动逼真，为有现实意义的讽世之作。所著《三家村老委谈》（又称《花当阁丛谈》），记录掌故杂事，保存了不少研究中国古代戏曲史的重要资料。另有曲选《南北词广韵选》。

王衡（1561～1609） 明戏曲家。字辰玉，别署蘅芜室主人，太仓（今属江苏）人。大学士王锡爵之子。万历十六年（1588）乡试第一，万历二十九年（1601）中进士，授翰林院编修，后请归。善诗文，能戏曲，重边务。因考试遇谤，未获重用，抑郁不得志，作杂剧《郁轮袍》，借王维故事谴责政治黑暗，攻击科举制度弊端。另有杂剧《没奈何哭倒长安街》、《裴湛和合》。另《再生缘》杂剧，也有

人认为是他所作。诗文集有《缑山集》、《纪游稿》等。

叶宪祖（1566～1641） 晚明戏曲家。字美度，一字相攸，号六同、桐柏、槲园外史、槲园居士，余姚（今属浙江）人。万历四十七年（1619）进士，授新会令，转工部主事。时阉宦魏忠贤擅权，他不肯为其督建生祠，被削籍归乡。崇祯年间又被起用，任为南京刑部郎，后升湖广副使。叶宪祖擅长词曲戏剧，著有杂剧二十四种，存《夭桃纨扇》《碧莲绣符》、《丹桂钿盒》、《素梅玉蟾》（合称《四艳记》）和《骂座记》、《团花凤》等多种。今知所作传奇七种，存《鸾鎞记》、《金锁记》（一说袁于令作）二种。《鸾鎞记》写唐末著名诗人温庭筠和女道士鱼玄机的故事，并借贾岛故事抒发其个人牢骚；《金锁记》系据关汉卿《窦娥冤》改编而成，结尾写窦娥得救，父女团圆。叶宪祖论曲尊沈璟，属吴江派作家。

杨珽（生卒年不详） 明戏曲作家。字夷白，钱塘（今浙江杭州）人。约明万历中前后在世。善为曲。所作传奇《龙膏记》，今存；《锦带记》，残存。

袁宏道（1568～1610） 明文学家。字中郎，号石公，公安（今属湖北）人。年少能文，十六岁为诸生，即结诗社城南，自为社长，诗文有名于乡里。与兄宗道、弟中道齐名，并称“三袁。”万历二十年（1592）进士，选吴县知县，听断敏决，清除积弊，一县大治，闲则与士大夫谈诗论文。后历任顺天教授、国子助教、礼部主事、考功员外郎等职。袁宏道鄙弃官场，对现实有所不满，不慕荣利，性爱山水，为官不久即退隐乡居。师事李贽，推崇徐渭，论文主张“性灵说”，反对复古派。认为文学是随时代的发展而发展的，“文之不能不古而今也，时使之也”。批评复古派蹈袭拟古、贵古贱今是“处严冬而袭夏之葛者也”。认为“惟夫代有升降，而法不相沿，各极其变，各穷其趣，所以可贵，原不可以优劣论也。”主张“独抒性灵，不拘格套”，强调文必贵质，认为“文之不传非曰不工，质不至也。”重视小说、戏曲、民歌等通俗文学的价值，甚至认为民歌是“无闻无识真人所作，故多真声，不效颦于汉魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能通于人之喜怒哀乐嗜好情欲，是可喜也。”（《叙小修诗》）。宏道为公安派的创始者，“三袁”中也以他的才情为最高。其诗文作品多真率自然，清新隽永，除部分篇章反映了一些民间疾苦外，余多表现封建士大夫闲情逸致。有《袁中郎全集》。

胡震亨（1569～1642） 明藏书家、作家。字孝辕，号遁叟、赤城山人，浙江海盐人。万历举人，曾任固城教谕，兵部员外郎等职，后归乡著述。家富藏书，学识渊博，辑《唐音统签》，

为唐诗研究的重要资料。有《赤城山人稿》。

袁中道（1570～1623） 明文学家。字小修，公安（今属湖北）人。少即能文，十余岁作《黄山》、《雪》二赋，凡五千余言。长益豪迈，从宗道、宏道两兄游京师，交结四方名士，足迹遍四方。万历三十一年（1603）中举，又十四年中进士，授徽州府教授，历国子监博士、南京礼部主事，进南京吏部郎中。卒于官。中道与兄宗道、宏道齐名，时称“三袁”，同为公安派。反对复古派复古拟古主张，反对诗文创作的摹拟抄袭，认为文学是随时代的变化而变化的，“天下无百年不变之文章”，提倡真率自然，抒写性灵。有《珂雪斋集》。

钟惺（1572～1624，一说1574～1624） 明文学家。字伯敬，号退谷，湖广竟陵（今湖北天门）人。万历进士，授行人，迁工部主事，寻改南京礼部，进郎中，擢福建提学佥事，以父忧归。为人严冷，不喜接俗客，喜游山水，每见名山大川必游尽兴而归。晚年，逃于禅以卒。钟论诗文反对摹拟古人，主张抒写性灵，但又力矫公安派作家诗文轻率之弊，倡导幽深孤峭，与同乡谭元春合选《古诗归》、《唐诗归》，风行一时，世称钟、谭，创竟陵派，把诗文创作引上更为狭窄的创作道路，其作品更加消沉冷涩，甚至造成“我辈诗文到极无烟火处”的境地。有《隐秀轩集》。另，后人也多有伪托钟惺之名作演述古代史实的小说，如《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》等。另有《周文归》、《宋文归》、《毛诗解》、《名媛诗归》等。

孙钟龄（生卒年不详） 晚明戏曲家。字仁孺，号峨眉子，又号白雪楼主人、白雪道人。约生活在万历、崇祯年间，籍里及生平不详。所作传奇今知有《东郭记》、《醉乡记》二种，合称《白雪楼二种曲》。《东郭记》用借古喻今的方法对贪求富贵而道德沦亡的人们的种种丑恶行为加以无情讽刺，对社会的腐败和官场的黑暗加以抨击，有一定的批判意义。

汪廷讷（生卒年不详） 明戏曲家。字昌期（一作昌朝）、无如，号坐隐、无无居士，休宁（今属安徽）人。万历年间任盐运使。与汤显祖为友。所作传奇合称《环翠堂乐府》，今知为十七种（其中八种一说为陈荩卿作）中的《狮吼记》写陈季常妻柳氏奇妒之事，是一部有特色的喜剧。所作杂剧九种，今存《广陵月》一种，叙唐韦青与张才人遇合事，为七折长杂剧。

陈所闻（生卒年不详） 明代戏曲家。字荩卿，仁和（今浙江杭州）人，嘉靖年间举人，曾任玉山知县。晚年亡妻丧子，境况凄苦。善词曲，有《濠上斋乐府》。作有《金门大隐》等传奇四种，《王子晋缑岭吹笙》等杂剧四种，均未传世。据周晖《金

陵琐事》载，汪廷讷《环翠堂传奇》中《狮吼记》、《长生记》《青梅记》等八种亦系他所作。编有散曲集《北宫词纪》、《南宫词纪》，搜罗甚富，是刊行最早的明人散曲集（也包括部分元人散曲作品）。

陈汝元（生卒年不详） 明戏曲作家。字太乙，号太乙山人、燃藜仙客，会稽（今浙江绍兴）人。约明万历中前后在世，曾任知州。喜作曲，今知所作杂剧有《红莲债》一种，传奇《金莲记》、《紫环记》、《太霞记》三种。今存《红莲债》和《金莲记》。

许潮（生卒年不详） 明戏曲作家。字时泉，湖北人，一说靖州（今湖南靖县）人。约明神宗万历末在世。生平事迹无考。工乐府，作杂剧二十四种，合称《泰和记》，今存《兰亭会》、《武陵春》等。另著有《山石集》。

高濂（生卒年不详） 明戏曲作家。字深甫，号瑞南道人、湖上桃花渔，钱塘（今浙江杭州）人，活动时期在万历前后。曾任鸿胪寺官。工词曲，长于传奇。所作传奇今知者有《玉簪记》、《节孝记》二种。《玉簪记》较有名，写潘必正与女尼陈妙常在女贞观恋爱的故事，表现了晚明时期反礼教、反正统的积极思想。另有散曲，今存数套；诗文集有《雅尚斋诗草》、《芳芷楼词》，杂著有《遵生八笺》。

朱鼎（生卒年不详） 明戏曲作家。字永怀，昆山（今属江苏）人。明万历十年前后在世。工为曲，所作传奇《玉镜台记》，演温峤的婚姻故事，今存。

薛近兖（生卒年不详） 明中期戏曲作家。具体生平事迹不详。工乐府。郑若庸作《玉玦记》，曲院中人恶之，求近兖作《绣襦记》（明周晖《金陵琐事》题徐霖作），取材唐白行简《李娃传》，演述郑元和、李亚仙故事，描写真实，结构也较佳。

朱期（生卒年不详） 明戏曲作家。字不详，号万山，浙江上虞人。生平事迹不详，约明万历中前后在世。工作曲，著有传奇《玉丸记》（一作《玉瓦记》）。

吾邱瑞（生卒年不详） 明戏曲作家。字国璋，杭州人。生平事迹不详，约明万历中前后在世。工作曲，有传奇《运甓记》，写晋代陶侃力挽国势危急，表现一定的爱国思想。又有《合钗记》，演明皇太真故事。

郑之珍（生卒年不详） 明戏曲作家。字高石、高石山人，新安（今属安徽）人。约明万历中前后在世。诸生，屡困场屋。喜谈诗，所作传奇今知有《目连救母劝善戏文》。

孙柚（生卒年不详） 明戏曲作家。字梅锡，一作禹锡，常熟（今属江苏）人。约明万历十一年前后在世。性粗豪，喜饮酒，贫而好客。工为曲，作有传奇

《琴心记》一种，今存。

纪振伦（生卒年不详） 明小说家。字春华，号秦淮墨客。生平事迹无可考。《杨家府演义》（全称《新编全像杨家府世代忠勇演义志传》）明万历三十四年（1606）初刊，清嘉庆十四年（1809）书业堂重刊本有“万历丙午长至日秦淮墨客”序，每卷卷首有“秦淮墨客校阅，烟波钓叟参订”的题字，因疑其为《杨家府演义》的作者。一说《杨家府演义》的作者为明嘉靖间书场主人熊大木，亦缺乏可信之证。

杨尔曾（生卒年不详） 明小说家。字圣鲁，号雉衡山人，又号夷白主人，钱塘（今杭州）人。生平事迹不详。作《东西晋演义》，十二卷，五十回；《韩湘子全传》三十回。刊有《海内奇观》、《图绘宗彝》等。

高儒（生卒年不详） 明藏书家。号百川，涿州（今河北涿县）人。喜藏书，著有《百川书志》二十卷，为其私人目录，对一些书籍有简要的说明，其中著录了一些传奇、演义作品，为研究小说提供了重要资料。

甄伟（生卒年不详） 晚明小说家。字建业，号钟山居士。里居生平事迹均不详，明神宗万历初年在世。善作通俗小说，作有《西汉通俗演义》八卷一百零一则。所作《西汉通俗演义序》论述了通俗演义小说创作的意义，认为“俗不可通，则义不必演矣”，主张演义小说不必“字字句句与史尽合”。

茅维（生卒年不详） 晚明戏曲家。字孝若，号僧昙，归安（今浙江吴兴）人。万历四十四年（1616）进士，授翰林院孔目，协修国史，辞不就。文章与臧懋循等人齐名。所作杂剧六种，存《秦廷筑》、《苏园翁》、《金门戟》、《闹门神》、《双合欢》等五种。《醉新丰》佚。

黄辉（生卒年不详） 明诗文作家。字平倩，一字昭素，南充人。自幼颖异出众，能助父决断疑狱。稍长博极群书，年十五举乡试第一，万历十七年（1589）成进士，授编修。诗文与陶望龄齐名，书画与董其昌齐名。官终少詹事兼侍读学士。

谢诏（生卒年不详） 晚明小说作家。字不详，衢州（今浙江衢州市）人，生平事迹不详，约明万历中期前后在世。善作通俗小说，有《东汉十二帝通俗演义》十卷一百四十六则。

邓志谟（生卒年不详） 明通俗文学作家。字景南，号竹溪散人（一作竹溪散生），又号百拙生。饶州饶安（今江西波阳）人。约明万历四十八年前后在世。尝游于闽，为闽中书贾余氏塾师。所作传奇、通俗小说多为余氏刊行。所作通俗小说今知有《许旌阳得道擒蛟铁树记》、《唐代吕纯阳得道飞剑记》、《五代萨真人得道咒枣记》等；所作《五局传奇》分别以骨牌名取名为《八珠环记》、以曲牌名取名为《玉连环记》、以鸟名取名为

《风头鞋记》、以药名取名为《玛瑙簪记》，以花名取名为《并头花记》，体制新异，并传于世。又作《山水争奇》、《风月争奇》、《梅雪争奇》、《花鸟争奇》、《蔬果争奇》等，体裁诞怪。

冯梦龙（1574～1646） 明文学家、戏曲家。字犹龙，又字子犹、耳犹，别署龙子犹、墨憨子、墨憨斋主人、姑苏词奴、香月居顾曲散人等，长洲（今江苏苏州市）人。明崇祯中贡生，曾任寿宁知县。清军南下渡江时，参加抗清活动，后卒于故乡。受晚明进步思想潮流影响，重视小说、戏曲和民歌等通俗文学的地位和作用，以毕生精力从事通俗文学的编辑、创作和刊行工作，著作丰富，对晚明通俗文学的发展有重要贡献。辑有话本集《喻世明言》(又称《古今小说》)、《警世通言》、《醒世恒言》，世称"三言"，所收话本、拟话本计一百二十篇，代表了晚明白话短篇小说的高度成就；选编民歌集《挂枝儿》、《山歌》，保存了明代的民歌时调；有散曲集《太霞新奏》；有笔记《古今谈概》；改写小说《平妖传》和《新列国志》；作传奇《双雄记》；改定汤显祖、李玉、袁于令等人戏曲作品多种，合称《墨憨斋定本传奇》；另有《春秋衡库》、《春秋大全》、《七乐斋稿》等。别有《古今列女传演义》、《醒名花》等亦伪托为其所作。

曹学佺（1574～1647） 明末文学家。字能始，号石仓，侯官（今福建闽侯）人。万历进士，任四川右参政、按察使。天启间，官广西参议。著《野史纪略》，得罪宦官魏忠贤，被劾削职。崇祯初，起广西副使，力辞不就，家居二十余年。明亡，唐王在闽中称帝，授礼部尚书。清军入闽，自缢山中。通经学，多著述。诗文朴茂深远，所作甚富，为明末闽中大家。著有《石仓诗文集》、《蜀中广纪》。另，辑《石仓十二代诗选》，选上古至明代诗歌。

王思任（1574～1646） 明文学家。字季重，号谑庵，山阴（今浙江绍兴）人。万历进士，曾任九江佥事、袁州推官等职。生性滑稽，平时常与人调笑狎侮，不加检点，而临大事则气宇轩昂，素以名节自砺。南明王朝瓦解，奸臣马士英逃至浙江，他移书拒纳，称："吾越乃报仇雪耻之国，非藏垢纳污之地也。"此举大快人心。清军攻占南京后，鲁王监国，他被任为礼部右侍郎，进尚书。顺治三年，绍兴失守，有人劝他降清，他闭门大书："不降！"屏迹山居，绝食而死。思任"出言灵巧，与人谐谑，矢口放言，略无忌惮"，其性亦见于笔端。其散文明丽清新，游记之作往往于诙谐中富有讽世之意。诗重自然，不拘格套。有《王季重十种》。

李流芳（1575～1629） 明文学家。字长蘅，号泡庵，又号

慎娱居士，嘉定（今属上海市）人。万历举人，工诗文，善书法绘画。其诗自然平正，小品清秀隽逸。有《檀园集》。

沈德符（1578～1642） 明文学家。字景倩，又字虎臣，嘉兴（今属浙江）人。其祖、父皆为进士，官京师，故受其家风影响，精音律，熟谙掌故。万历举人。仿《集古录》而作《野获编》，记万历前朝章典故、里巷琐语和仕人故实颇多，并保存了一些有关小说和戏曲的资料。又著《飞凫语略》一卷，《敝帚轩剩语》四卷，《秦玺始末》一卷。其所作《顾曲杂言》考证杂剧及南北曲，是研究古典戏曲的重要资料。其论诗推崇陆游、陆龟蒙等人。有《清权堂集》。

凌濛初（1580～1644） 明末小说家。字玄房，号初成，别号即空观主人，浙江乌程（今吴兴）人。少壮时，屡困场屋，抑郁不得志，专以著作和刻书为事。崇祯四年（1631），以副贡选授上海县丞，后擢徐州通判。参与镇压农民起义活动，曾在何腾蛟幕下献“剿寇十策”，后被李自成义军困于徐州，呕血而死。一生著作丰富，继冯梦龙编“三言”之后，编刻《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，世称“二拍”；作杂剧《虬髯翁》、《北红拂》等九种，今存四种。另有《言诗翼》、《诗逆》、《诗经人物考》、《左传合鲭》、《国门集》、《南音三籁》等著作。

吕天成（1580～约1618） 明戏曲作家。字勤之，号棘津、郁蓝生；一说名文，字天成。余姚（今浙江余姚）人。诸生，工古文辞，善为戏曲。其作品最初尚绮丽，后师事沈璟，改重本色。有《烟鬟阁传奇》十五种，皆不传；有杂剧八种，仅存《齐东绝倒》一种。所作《曲品》保存了不少传奇作家的传略与作品名目，具有戏曲史料价值。吕天成属吴江派作家。

沈自晋（1583～1665） 明末清初戏曲作家。字长康、伯明，号鞠通生，吴江（今江苏吴江县）人。明戏曲家沈璟之侄，明末诸生，后隐居吴山。究心词曲，尤精音律，增订沈璟《南九宫十三调曲谱》而成《广辑词隐先生南九宫十三调曲谱》（即《南词新谱》）二十六卷，据《吴江县志》称：“较原本益精详，至今词曲家通行之。”作传奇《翠屏山》、《望湖亭》、《耆英会》等三本，存前二本。《翠屏山》写水浒故事中石秀杀嫂的故事；《望湖亭》写吴江财主颜秀貌陋才薄，请表弟钱万选冒充骗娶高白英引起纠纷故事，为较有现实内容的喜剧，在当时昆剧中较有影响。另有散曲集《鞠通乐府》。

卜世臣（生卒年不详） 明戏曲作家。字大荒，一作大匡，号蓝水、大荒逋客，秀水（今浙江嘉兴）人。性情磊落不谐于俗，著有《乐府指南》、《卮言》、《山水合谱》等。其所作

传奇今知者有《冬青记》、《乞麾记》、《双串记》和《四劫记》等四种，现存《冬青记》。其传奇文词骈藻炼琢，严守吴江派格律要求。《冬青记》写唐末义士唐珏故事，悲壮动人，音律精工，情景真切，明清时有一定影响。

徐宏祖（1586～1641） 明旅游家、地理学家、散文作家。字振之，号霞客，又号霞逸。南直隶江阴（今江苏江阴）人。自幼好学，博览古今史地秘籍。性喜山水，专嗜旅游，足迹遍四方，北至燕、晋，南至云贵、两广。所作游记，后散佚，经其友人季会明整理而成《徐霞客游记》。其游记文笔生动，描绘精详，既有地理学价值，亦有文学价值。

谭元春（1586～1637） 明文学家。字友夏，竟陵（今湖北天门）人。天启间乡试第一。与钟惺相唱和，并同选《古诗归》、《唐诗归》，流布天下，时称"钟谭"，同为竟陵派创始者。论诗文反对复古主张，注重抒写性灵，但不满公安派轻倩佻达的作风，提倡幽深孤峭的风格，其作品消沉冷涩，对当时诗文创作产生不良影响。有《谭友夏合集》。

阮大铖（约1587～约1646） 明末清初戏曲作家。字集之，号圆海、石巢、百子山樵，怀宁（今属安徽）人。万历四十四年（1616）进士，天启年间依附阉党魏忠贤，历任给事中、光禄卿等职，并与魏忠贤结为死党。阉党失势后，流寓南京，明以声色自娱，实则伺机东山再起，被东林党人和复社成员所阻。暗中勾结凤阳总督马士英。南明弘光时马士英执政，他得任兵部侍郎，后为兵部尚书，对东林党人和复社成员立意报复。南明垮台后，他逃往金华，不久降清。跟随清军进攻福建，路经仙霞岭，从马上跌死（一说被清军杀死）。阮大铖是祸国的奸佞之徒，人品低下，但能诗文，工词曲，生平著述颇多。他家蓄伶人，作剧刻意求工，讲究藻饰。所作传奇今知者有九种，存《燕子笺》、《春灯谜》、《牟尼合》、《双金榜》等四种，其余五种未见流传。他的作品多铺叙男女恋爱故事，所作"以尖刻为能，自谓学玉茗堂，其实未窥见毫发。"属临川派作家，但思想精神又与汤显祖迥然不同。

施绍莘（1588？～1640？） 明散曲作家。字子野，号峰泖浪仙，华亭（今上海松江）人。好治经术，工古今文，通星纬舆地之书。因屡试不第，遂徜徉山水。建园林，置丝竹，春秋佳日与友朋游于九峰、三泖、太湖、西湖之间。精通音律，工善散曲。其人生性放浪，其散曲亦富于才情，南词北曲，俱有所长，能摆脱明代散曲重辞藻、声律的时习，题材广泛，兼俱清丽、苍莽的风格，而其内容多描绘田园风物，抒写个人情怀，较为贫乏。著有《花影集》四卷，收套

曲八十六首，小令七十二首。

范文若（1588～1636；一说1591～1638）晚明戏曲作家。初名景文，字更生，又字香令，别署吴侬荀鸭、荀鸭檀郎，松江（今属上海市）人。万历四十七年（1619）进士，历任山东汶上、秀水、兴化知县和南京兵部主事，后移南京大理评事。工词曲，精音律，所作传奇今知有十六种，今存《鸳鸯棒》、《花筵赚》、《梦花酣》，合称《博山堂三种》；另《生死夫妻》、《欢喜冤家》、《雌雄旦》、《花眉旦》、《勘皮靴》、《金明池》等六种有残曲；余均佚。作有《博山堂乐府》，辑有《博山堂北曲谱》。

瞿式耜（1590～1650）明末爱国诗人。字起田，常熟（今江苏常熟）人。万历进士，授永丰知县，崇祯元年擢户科给事中，后被废于家。南明王朝时，起为应天府丞，不久擢右佥都御史，巡抚广西。后拥立桂王于肇庆，进吏部右侍郎、东阁大学士，兼掌吏部事，后进文渊阁大学士，兼兵部尚书，领导抗清斗争。清兵攻陷桂林，不屈死。其诗反映明末及桂王朝廷复杂的政治斗争，表达了爱国忧民之情。有《愧林漫录》、《云涛集》、《松丸集》等。

吴炳（？～约1647）明末戏曲家。字石渠，号粲花主人，宜兴（今属江苏）人。万历末年进士，曾官江西提学副使，后流寓广东。永历时任兵部右侍郎兼内阁大学士。清军南下时被俘，执送衡州，于湘山寺绝食而死。作有传奇《绿牡丹》、《疗妒羹》、《画中人》、《西园记》、《情邮记》等五种，合称《粲花别墅五种》（或称《石渠五种曲》。他属临川派作家，但能吸收吴江派长处，"以临川之笔学吴江之律"（吴梅语），故所作构思精巧，曲词多华彩，现实性较强。

沈自征（1591～1641） 明作家。字君庸，吴江（今属江苏）人。吴江派作家沈璟之侄。国子监生，喜游历，好谈兵，崇祯间被荐于朝，辞不就。工诗文，尤长于戏曲。有杂剧《簪花髻》、《鞭歌妓》、《灞亭秋》等。

袁晋（1592～1670） 明末清初小说作家、戏曲作家。原名韫玉，字令昭，又字于令，号箨庵，又号凫公，别署慢亭仙史，吴县（今江苏吴县）人。明诸生，清兵南下曾为苏州士绅代写降表，被清廷任为荆州知府。后因得罪上司被免职，晚年寓居会稽（今浙江绍兴）。其词曲与沈自晋齐名。所作传奇八种，杂剧一种。今存传奇《西楼记》、《鹔鹴裘》二种，杂剧《双莺传》一种。一说现存《金锁记》（一说为叶宪祖作）也是他之所作。另有小说《隋史遗文》。

于奕正（生卒年不详） 明末散文家。字司直，宛平人。崇祯年间诸生。与刘侗合作《帝京景物略》。他摭求事迹，刘侗排纂成文。该书记载了北京郊区的

历史名胜及景物。又有《天下金石志》。

刘侗（1594？～1637？）明文学家。字同人，号格庵，黄州麻城（今属湖北）人。与谭元春、于奕正等相友善。崇祯进士，赴吴县知县任途中死于扬州。与于奕正合作《帝京景物略》八卷，记北京城郊古迹和景物，“序致冷隽”，“幽深孤峭”，体现明末竟陵派文风。为竟陵派重要作家。著有《龙井崖诗》、《雉草》等。

吴应箕（1594～1645）明末文学家。字次尾，贵池（今属安徽）人。崇祯贡生，复社成员。善今古文，意气横厉。时阉党阮大铖削籍寓居南京，联络同党，伺机再起，应箕与复社文人作《留都防乱公揭》讨之。后阮大铖得志，报复复社文人，应箕被迫亡走。明亡后曾参加抗清斗争，被捕后不屈节，慷慨就义。有《楼山堂集》、《读书止观录》。

张采（1596～1648）明末文学家。字受先，太仓（今江苏太仓）人。崇祯元年（1628）进士。性严毅，喜甄别可否，知临川，摧强扶弱，声誉卓著，后因病归。南明福王时，起为礼部主事，进员外郎。南郡失守，被仇人暗算几死，避之邻邑，三年后卒。著《知畏堂文存》十一卷，诗存四卷。又编《西汉文选》、《东汉文选》、《南宋文》等。与太仓人张溥并称“娄东二张”，合并江南一些文社，组成复社，为明末最重要的文人结社团体。

张岱（1597～1679）明末清初文学家。字宗子，又字石公，号陶庵、蝶庵，山阴（今浙江绍兴）人。出身于封建官僚家庭，寓居杭州，终生未仕。据其自作《墓志》：“少为纨绔子弟，极爱繁华”，“年至五十，国破家亡，避迹山居，所存者破床碎几，折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已，布衣蔬食，常至断炊。”张岱心性落拓不羁，喜游山水，国破家亡之时表现了民族气节。工小品散文，其作题材广阔，体式多样，能汲取公安派和竟陵派两派散文之长，而弃两派之短，形成自已清新活泼的散文风格。写山水景物的作品往往诗意盎然，并往往寓有故国之思；传记、序跋、碑铭、像赞之作也往往诙谐百出，情致浓厚。著有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《琅嬛文集》等。又有《石匮书》，是他所作明史，写作态度极为严谨，今存《石匮书后集》，保存了不少南明王朝的史料。

丁耀亢（1598～1671）明末清初文学家。字西生，号野鹤，别署紫阳道人，又署木鸡道人，山东诸城人。少孤傲自负，倜傥不羁。弱冠为诸生，游董其昌之门，并与诸名士结文社。清初出仕，为容城教谕，后迁惠安知县，以母老不赴。工诗词，善小说戏曲，有《丁野鹤诗词稿》，小说《续金瓶梅》，传奇《西湖扇》、《仙人游》、《蚺蛇

胆》和《赤松游》等。

毛晋（1599～1659） 明藏书家、刊刻家。初名凤苞，字子晋，常熟（今江苏常熟）人。家富图籍，藏书八万四千册，多宋元善本，建汲古阁、目耕楼。刊印古籍多种，对晚明图书的整理出版及戏曲著作的刊行有重要贡献。曾校刊《十三经》、十七史》、《津逮秘书》、《六十种曲》等，经、史、子、集等书亦多经他的校雠和题跋。编有《明诗纪事》、《毛诗陆疏广要》等。

张溥（1602～1641） 明末文学家。字天如，太仓（今属江苏）人。自幼勤奋嗜学，每读必抄录六七次，因将书斋名为"七录斋"。与同里张采同学齐名，时称"娄东二张"。崇祯进士，选翰林院庶吉士，未及就职，即归家葬亲。时大江南北文社并起，张溥与吴郡、金沙等地士子十一人结为应社，后扩大改名为广应社，并筹建复社。崇祯五年（1632），复社在虎丘举行成立大会，盛况空前，与会者达数千人。复社以"兴复古学，务为有用"为宗旨，又继续东林党人的主张，是有鲜明政治倾向的文学团体，溥为其领袖，被执政大臣温体仁等所恶，曾被严旨究办，至溥死后乃止。溥文思敏捷，其文亢爽质朴，著有《七录斋诗文合集》十五卷，编有《汉魏六朝一百三家集》。散文以《五人墓碑记》为代表，以夹叙夹议的方式叙写天启六年（文中误记为天启七年）发生的苏州市民与东林党人联合反抗阉党魏忠贤的斗争，歌颂了东林党人的气节和市民反抗暴政的斗争精神，慷慨激昂，感动人心，为明代散文名作。

孟称舜（生卒年不详） 明末清初戏曲作家。字子若，又字子适（一作子塞），山阴（今浙江绍兴）人，一说乌程（今浙江吴兴）人。崇祯时诸生。工词曲，今知有传奇五种，杂剧六种。现存《娇红记》、《贞文记》、《二胥记》等三种传奇；存《英雄成败》、《桃花人面》、《花前一笑》、《死里逃生》、《眼儿媚》等五种杂剧。其传奇《娇红记》写王娇娘和申纯的爱情故事，表现了反封建的思想；其杂剧《桃花人面》写崔护、叶蓁儿的爱情故事，富于强烈的抒情意味，描写少女的恋爱心理，也真切细微。在晚明大量出现的才子佳人戏中，孟称舜的言情之作有较高的成就。另编选元明杂剧《柳枝集》、《酹江集》，合称《古今名剧合选》。又校刻钟嗣成的《录鬼簿》。

周朝俊（生卒年不详） 晚明戏曲作家。字夷玉（或误作梯玉），鄞县（今属浙江）人。明末诸生，约与汤显祖同时。工诗词，所作传奇十余种，今知《红梅记》、《香玉人》和《李丹记》等三种。今存《红梅记》和《李丹记》。《红梅记》写南宋奸相贾似道故事，生动地刻画了李慧娘形象，具有一定的现实意

义。

祁彪佳（1602～1645） 明末戏曲作家、理论家。字虎子，又字幼文、宏吉，号世培，山阴（今浙江绍兴）人。天启二年（1622）进士，除兴化推官，后升任御史，巡抚吴松时因得罪豪门，被迫告归乡里。南明弘光时，以右佥都御史巡抚江南，为奸臣马士英所不容，再次告归乡里。清兵攻破山阴，不屈节，投水而死。工散文，善戏曲，对戏曲理论颇有研究。其散文文笔严谨工整，有《寓山注》；所作传奇有《全节记》、《玉节记》二种（一说《玉节记》即《全节记》）已不存。今存其戏曲理论著作《远山堂曲品》、《远山堂剧品》。祁家富有藏书，对于《曲品》、《剧品》的写作提供了便利条件；二作能独抒己见以定优劣，内容较为充实，品评也较为中肯，为研究古典戏曲的要籍，今已收入中国戏剧出版社《中国古典戏曲论著集成》中。祁彪佳一生著述颇多，著作有《救荒全书》、《祁忠敏公日记》等。

邝露（1604～1650） 明末诗人。字湛若，南海（今广东广州）人。工诗书，慷慨自负，曾历游粤西吴越间。明亡，唐王在福州称帝，起为中书舍人。永历中，奉使还广州。清军攻破广州，抱所蓄古琴、古器及图籍殉国。其诗风格高古苍凉，多感时伤事之作，富有民族情绪。著有杂记《赤雅》、诗集《峤雅》等。

黄淳耀（1605～1645） 明末诗人。字蕴生，号陶庵，嘉定（今属上海）人。弱冠即有志于学，崇祯进士，不受官职，潜心学问。弘光元年（1645）嘉定人民奋起抗清，他与侯峒曾被推为首领。城破后，与弟渊耀自缢于僧舍。能诗文。其诗多拟陶渊明，间有感讽时势之作。著有《陶庵集》、《山左笔谈》等。

陈子龙（1608～1647） 明末文学家。字人中，一字卧子，号大樽、轶符，松江华亭（今上海松江县）人。生有异才，工举子业，亦善诗词古文和骈体文。崇祯十年（1637）进士，选绍兴推官，后擢兵科给事中，拒不赴职。明亡，事南明福王，以时事不可为，辞官为僧。后受鲁王部院职衔，欲结太湖兵起义，事泄被捕，乘间投水而死。子龙不仅亮风高节，而且诗词古文亦堪称明末大家。早在青年时期便与夏允彝、徐浮远等结成“几社”，与当时“复社”相呼应，为明末文坛领袖之一。与徐孚远等选辑《皇明经世文编》五百余卷，多载“议兵食，论形势”等有关“国之大计”之文，可见其用世之志。论诗论文赞同前、后七子的复古主张，反对公安派和竟陵派的主张。前期诗歌多仿汉魏盛唐，有华艳拟古之习，后期诗风大变，伤时感事，沉郁顿挫，慷慨悲凉，表现了爱民激情和民族气节，前人称之为明诗殿军。有《陈忠裕公全集》，三十卷，系

清嘉庆时王昶等人搜集编辑而成，有赋二卷，诗十七卷，词一卷，文十卷，为其全部著作中之一部分。

李素甫（生卒年不详）　晚明戏曲作家。字位行，吴江（今江苏吴江）人。崇祯初前后在世，工于曲，余事不详。作传奇有《稻花劫》、《落花风》、《再生莲》、《卖愁村》、《元宵闹》五种。一说《元宵闹》为朱佐朝作。

夏允彝（？～1645）　明末文学家。字彝仲，华亭（今上海松江）人。崇祯进士，好古博学，尚属文。时张溥、张采集合江南文社为复社，他与陈子龙、王光承、徐孚远等结“几社”，与之呼应。明朝灭亡，投奔史可法；南明王朝时，授考功主事，不受，归于乡里。清军南下，参加抗清斗争，及松江破，赋绝命辞投深渊死。有《禹贡合注》、《幸存录》、《几社六子诗》等。

董说（1620～1685）　明末清初文学家。字若雨，号俟庵，又号鹧鸪生，乌程（今浙江吴兴）人。董氏原为贵显豪富之家，后家道衰落。受家庭影响，自幼读书聪明勤快，又与佛教有缘，八岁前即诵读《圆觉经》。平生对功名淡漠，一生未曾为官。曾从复社领袖张溥习古文。明亡后，改姓林，名蹇，字远游，号南村。清顺治二年（1645），清廷下令薙发，他剪发不剃头，以示抗议。隐居丰草庵。时苏州灵岩寺住持南岳和尚暗中支持江南遗民志士抗清活动被捕，他奋力组织营救，并在灵岩寺受戒出家，继后又为灵岩寺住持。出家三十余年，勤奋著述，足迹罕入市区，晚年仍与樵夫渔父“论遗逸”，“话兴亡”，怀念故明之思未绝。临终嘱告其子弃功名举业，不做清朝之官。著述不下百余种，涉及天文、地志、历史、医卜、文字、音韵、诗文、律吕等许多科目，惜散佚殆尽，今存《董若雨诗文集》、《南潜日记》等。所作小说《西游补》，借孙悟空行事见闻，指责社会弊端，暗寓亡国之痛。具有清新、尖刻、诙谐的特色；讽刺明末世态发人深思。是一部自成格局的《西游记》小说的续补之作，在中国小说史上占有相当地位。

张煌言（1620～1664）　明末清初文学家。字玄著，号苍水，鄞县（今属浙江）人。崇祯举人。明亡，于弘光元年（1645）与同乡钱肃乐等人起兵抗清，奉鲁王监国，据守浙东山地及舟山群岛一带。鲁王政权败灭，又与荆襄十三家农民军联络抗清，并与郑成功相配合，曾亲率部队到芜湖，连下安徽二十余城。坚持抗清斗争近二十年。康熙三年（1664），见大势已去，恢复无望，遂解散余部，隐居南田的悬嶴岛（在今浙江象山南）。寻被清军俘获，不屈而死。张煌言为明末爱国作家之一，其诗文朴实丰厚，直抒胸臆，慷慨激昂，表

现了忧国忧民之思和大义凛然的英雄气概，表现了人民的苦难和作家的爱国热情。其作品，后人辑为《张苍水集》。

夏完淳（1631～1647） 明末诗人。原名复，字存古，松江华亭（今上海市松江）人。自幼聪敏过人，才情早熟，五岁知五经，七岁能诗文，年十二，“博极群书，为文千言立就，如风发泉涌，谈军国事，凿凿奇中”（王弘《夏孝子传》）。十三岁拟庾信作《大哀赋》。十四岁从父允彝、师陈子龙起兵抗清。兵败父死，又与陈子龙起兵，任鲁王中书舍人，参谋太湖吴易军事。易败，仍四处奔走联络抗清。不幸被捕，解往南京，不屈节，慷慨就义。完淳是一位杰出的少年爱国民族英雄，明末成就突出的少年作家和诗人，牺牲时年仅十七岁。其前期所作之诗受陈子龙复古作风的影响，有摹拟的倾向；明朝灭亡后，其诗沉郁悲凉，抒写国破家亡之悲，英雄末路之哀，摧惨人心，具有感动人心的艺术力量；其文才情横溢，真实感人；其词气壮语俊，情厚调高。虽生命短促，但著述丰富，有《玉樊堂集》、《内史集》、《南冠集》、《续幸存录》等多种传世。惜夭折过早，未尽其才。近人将其著作汇编为《夏完淳集》。

许自昌（生卒年不详） 明末戏曲作家。字玄祐，号梅花墅，苏州（今属江苏）人。万历时在苏州建梅花墅，因以为号。聚书连屋，喜嗜刻书。改订他人作品和他自己创作的作品今知者计十种，今存《水浒记》、《桔浦记》、《灵犀佩》、《节侠记》、《种玉记》等五种。《灵犀佩》、《节侠记》、《种玉记》三种均有同时代作家的同名传奇作品，是否他之所作有待查考。另有部分散曲作品。

周游（生卒年不详） 晚明小说作家。字仰止，号五岳山人，里居及生卒事迹均不详，约明末崇祯初年前后在世，善作通俗小说。作有《开辟衍绎通俗志传》（简称《开辟演义》）六卷八十回，演述自盘古氏开天辟地至周武王吊民伐罪期间的历史故事。

清 近代

钱谦益（1582～1664） 明末清初文学家。字受之，号牧斋，晚号蒙叟、东涧遗老，江苏常熟人。明万历进士，早年曾参加东林党活动。崇祯间官礼部侍郎，因参加与温体仁派权利争夺失败而被革职。南明弘光时为礼部尚书。清兵南下后失节降清，以礼部侍郎管秘书院事。后因病告归。博览群书，能诗善文，主盟文坛数十年，颇负盛名。与吴伟业、龚鼎孳被称为“江左诗文三大家”。家有“绛云楼”，以藏书丰富而著称。著有《初学

集》、《有学集》、《投笔集》等。又编选《列朝诗集》八十一卷，选录明代约二千家诗人之作，并附有小传，为研究明诗的重要文献。

方维仪（1585～1668） 明末清初女诗人。字仲贤，安徽桐城人。明末大理寺少卿方大镇之女，姚孙棨之妻。夫早死，少时寡居，与嫂共同教养侄儿方以智。平日多著诗词自娱，部分诗反映身世之感慨，抒情真实深挚。著有《清芬阁集》，另编有历代妇女作品《宫闺诗史》。

李玉（约1596～约1676） 明末清初戏曲家。字玄玉，又作元玉，号苏门啸侣，又号一笠庵主人，江苏吴县（今苏州）人。崇祯末中乡试副榜，明亡后绝意仕进，专门从事戏剧创作。作品多以政治斗争为题材，对明末黑暗腐败的政治及社会现实作了揭露和抨击，但也有一些作品充满封建说教，宣扬迷信思想。博学多能，才华出众，与钱谦益、吴伟业等相交往，与吴县作家朱佐朝、朱素臣、毕万后等关系密切。相传他一生创作了六十多个剧本，确知剧名的有四十二种；王国维《曲录》载他的剧目三十三种；现存二十种（包括与别人合作的三种）。其中以其晚年作品《清忠谱》的成就为最高，其次《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》（即《一笠庵四种曲》）也较著名，另外《千钟禄》、《万里缘》、《麒麟阁》等剧也很有影响。他还致力戏曲评论研究，尤精北曲，曾改定著名戏曲音乐家徐于室、钮少雅的《北词广正谱》，与张大复、沈自晋共同编写《寒山堂南曲谱》、《南词新谱》等。

冯班（1602～1671） 清初诗人。字定远，号钝吟老人，常熟（今属江苏）人。明末诸生。明亡后佯狂避世。论诗反对江西派，亦对严羽诗说不满，但仍以“诗教”为立论根据。有《冯氏小集》、《钝吟集》、《钝吟杂录》、《钝吟书要》等。

阎尔梅（1603～1662） 清初诗人。字用卿，号古古，又号白耷山人、蹈东和尚，沛县（今属江苏）人。明崇祯举人。清兵南下时，极力劝说史可法进军山东、河北以图恢复。后又积极参加抗清活动，两次被清军所执，意志不屈。逃脱后流亡各地，至晚年始归乡里。其诗多感怀时事，充满民族感情，风格苍凉雄健。《有白耷山人集》。

陈贞慧（1604～1656） 清初散文家。字定生，江苏宜兴人。明末诸生。东林党人陈于廷之子。复社重要成员，“四公子”之一。曾与吴应箕写《留都防乱檄》声讨魏阉余孽阮大铖。明亡后隐居家乡。其优秀散文。多为表扬抗清志士之作，感情深沉悲壮。后人辑刻其遗著为《陈处士遗书》。

张潮（1605～？） 清初文学家。字山来，号心斋，安徽徽州人。以岁贡生官翰林院孔目。

喜刻书，曾辑刻《昭代丛书》一百五十卷，《檀儿丛书》五十卷。又辑各家文集中类传奇文者为《虞初新志》二十卷。亦能词，有《花影词》传世。另著有《心斋聊复集》、《幽梦影》等。

朱鹤龄（1606～1683） 清文学家。字长孺，号愚庵，江苏吴江人。明末诸生。明亡后绝意仕进，以著述为业。能诗文，曾与顾炎武等参加明遗民所组织的惊隐诗社。其诗多有怀念故明、感事伤时之作，对清代黑暗现实及人民疾苦均有所反映。又长于笺疏之学，作有《杜工部集辑注》、《李义山诗集笺注》。亦致力于经学，著有《尚书埤传》、《禹贡长笺》、《诗经通义》、《读左日钞》诸书，为顾炎武、魏禧等所推许。又有《愚庵小集》。

傅山（1607～1684） 清初学者。初名鼎臣，字青竹，后改名山，改字青主，别号公之他，山西忻州（今忻县）人。明末诸生，明亡后隐居不出，自称居士、道人。清廷开博学鸿词科，他称疾拒荐。邑令奉命登门促驾，他以死拒绝入京。后特旨授中书舍人。他博通经史、诸子、佛道、医药之学，亦工诗文、书画、金石，尤以音韵见长。他将诸子与“六经”并列，提倡“经子不分”，打破儒学正统之见，重视字义训诂，不拘泥于传统注释，开清代子学研究之风，对后学颇有影响。有《霜红龛集》、《荀子评注》等。另有《傅青主女科》、《傅青主男科》等医书传世。

毛宗岗（生卒年不详） 清初小说评点家。字序始，长洲（今苏州市）人。父毛纶，字德音、声山。父子合作评刻《三国演义》，于康熙初年成书。宗岗把罗贯中原本加以修订润色，辨正史事，重写回目，削除论赞，增删诗文，成为今天流行的一百二十回本。毛氏的修改和评语，依据朱熹的《通鉴纲目》，增强了尊刘抑曹的封建正统观念。对某些艺术手法的批注，略有创见，但不脱当时评点派习气。

金圣叹（1608～1661） 明末清初文学批评家。名采，字若采，明亡后改名人瑞，字圣叹。一说本姓张。江苏长洲（今苏州市）人。出身破落地主，生活清贫。明诸生。少倜傥不群，为文怪诞不中程法，曾被黜于岁试。入清后绝意仕进，以著述为务。顺治十八年以哭庙案被杀。少有才名，喜批书。批点《离骚》、《庄子》、《史记》、《少陵集》、《西厢记》、《水浒传》，合称“六才子书”。所评《水浒》、《西厢》，流传甚广。他所批改的《水浒传》，删去七十一回以后受招安，打方腊等情节，增入卢俊义的噩梦，以梁山一百零八英雄被一网打尽的情节作结。其批语多有独到之见，但也表现了反对农民起义的立场。也曾为《三国演义》批点作序。亦能诗，有《沉吟楼诗选》，其诗

宗唐学杜，颇见工力；其散文流畅自如，不拘格套。有《圣叹全集》。

吴伟业（1609～1671） 明末清初诗人。字骏公，晚号梅村，江苏太仓人。明崇祯四年进士，官至左庶子。曾师事张溥，为复社成员。南明弘光时任少詹事。明亡后屈节事清，官国子监祭酒。后请假归。在当时诗坛上享有盛名，取法盛唐诸大家及元白，号称"娄东派"。其诗作多寓身世之感，也有一些反映社会现实的诗篇。早期作品风华绮丽，明亡后多激楚苍凉之音，寓身世之感。尤善七律和七言歌行，文词清丽，委婉含蓄，具有较深的艺术造诣。《圆圆曲》和《楚两生行》等篇，为时人传诵。也工词曲、书画，著有《梅村家藏稿》等。

彭士望（1610～1683） 清初散文家。字躬庵，一字树庐，江西南昌人。少时即很有声名。明亡后移居江西宁都，与魏禧兄弟隐居翠微峰。一生交游很广，拒绝出仕。论文主张切合实用，所作文章大多具体生动。著有《耻躬堂集》。

黄宗羲（1610～1695） 明末清初思想家、史学家、文学家。字太冲，号南雷，学者称梨洲先生，浙江余姚人。父尊素为东林名士，遭魏忠贤杀害。宗羲受遗命师事刘宗周，十九岁入都讼冤，以铁锥毙伤仇人。领导复社成员坚持反阉党斗争，几遭残杀。明亡，清兵南下，他招募义兵，成立"世忠营"，进行武装抵抗，被鲁王任为左副都御史。兵败后隐居著述，清廷屡征不赴。学问渊博，与孙奇逢、李颙并称三大儒。凡天文、算术、乐律、经史百家、释道、工农等无不研究。史学成就尤著，有中国第一部学术史《明儒学案》之作，开浙东史学研究的风气。在文学方面，他主张诗文必须反映现实，表达真实的情感，对明前、后七子复古拟古之风不满，认为"诗以道性情"，"凡情之至者，其文未有不至者也"。他的传记文多记抗敌的民族英雄和爱国节烈之士，如张煌言、陆周明等墓志铭，感情真挚动人。他的政论文集《明夷待访录》闪烁着民主主义思想的光辉，代表了他散文的最高成就。其中《原君》一篇，猛烈抨击了封建君主专制制度，最为著名。他的进步思想对后来的资产阶级改良派和资产阶级革命派都有一定的影响。他的散文不事雕琢，直抒胸臆，说理透彻，笔锋锐利。著有《宋元学案》、《明儒学案》、《南雷文定》、《明夷待访录》等。解放后有中华书局出版的《黄梨洲文集》、《黄梨洲诗集》，收录较为完备。

李渔（1611～1679？） 清戏曲理论家、作家。字笠鸿，一字谪凡，后字笠翁，号觉世稗官，别署笠道人、新亭樵客、湖上笠翁等，浙江兰溪人。生于江苏如皋。早年家庭生活优裕，自幼遍游四方，曾到过苏、皖、赣、闽

闽、鄂、鲁、豫、陕、甘、晋、北京等地。清初顺治五年移家杭州，滨西湖而居十年，始以著述为业，开始戏剧创作。十年后移家南京，住二十年，与王士祯、周亮工、吴伟业等名士交往，晚年又自南京移家杭州西湖，因自号湖上笠翁。家里设有戏班，常往各地达官贵人门下演出，积累了丰富的戏曲演出经验。他的戏曲理论著作《闲情偶寄》，分“词曲”、“演习”两部，密切结合舞台实践，比较全面、系统地论述了戏曲创作和表演方面的问题。他所提出的“立主脑”、“脱窠臼”、“密针线”、“贵浅显”等主张，总结并发展了明中叶以来戏曲理论和创作的有益经验，成为我国古代第一部体系较为完整的戏曲理论著作，对今天的戏曲创作仍有一定参考价值。但有关戏曲思想内容方面的论述，则很少可取之处。现存戏剧十八种，其中《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《凤求凰》、《巧团圆》、《意中缘》、《玉搔头》合称《笠翁十种曲》。另有短篇小说集《十二楼》，多写才子佳人故事，情节离奇，间有庸俗描写。

李笠翁 见“李渔”条。

杜濬（1611～1687） 清初诗人。原名诏先，字于皇，号茶村，黄冈（今属湖北）人。明崇祯时太学生。生性倜傥，胸怀大志。明亡后寓居江宁（今南京），家贫常至断炊。深具民族气节，曾致书劝友人勿出仕清廷作“两截人”。钱谦益失节事清后曾登门造访，他拒不与见。当时官绅可免征“房号银”（即房产税），友人欲代申请免征，他因耻居官绅之列而坚决拒绝。一生喜饮茶，自谓可以绝粮，不能绝茶，曾集中自己所泡过的茶埋在土中，称“茶丘”。诗文均有名，诗学李白，才气奔放，尤长五律。内容常寓亡国之痛，风格朴实浑厚。著述四十余种，惜多不存。有《变雅堂集》等。

冒襄（1611～1693） 清初文学家。字辟疆，号巢民，江苏如皋人。明末副贡，授台州推官，不赴。明亡后隐居不出，多次绝拒清廷官吏的荐举。能诗文，著有《巢民诗集》、《巢民文集》等。

周亮工（1612～1672） 明末清初文学家。字元亮、缄斋，号栎园，河南祥符（今开封市）人。明崇祯十三年进士，初任潍县知县，后官监察御史。李自成入北京，亮工奔江宁从福王。清兵南下后降清，官福建左布政使。曾被劾入狱，遇赦后又坐事论绞，再赦释放，不久去世。学识广博，精通经史，苦读不辍，见识超卓。诗学少陵，文必秦汉，力矫晚明浮靡轻佻之风，多伤时感事之作，苍凉感慨，沉郁顿挫。一生著述甚富，除诗文集外，尚有十余种，原本多收入《四库全书》，后遭查毁，流传较少。现有《赖古堂集》、《因

树屋书影》等。一九七九年上海古籍出版社将《赖古堂集》影印出版。

顾炎武（1613～1682） 明末清初思想家、文学家、学者。初名绛，字宁人，别号亭林，曾自署蒋山傭，江苏昆山亭林镇人。学者称亭林先生。早年入“复社”。清兵南下，曾参与昆山、嘉定一带的抗清起义。失败后遍游华北各省，考察边塞山三形势，访求各地风俗民情，一生不忘复兴。晚年卜居华阴，卒于曲沃。学识渊博，对历朝典制、郡邑掌故、河漕兵农及诸子百家、音韵训诂之学都有研究。晚年治经，侧重考证，开有清一代朴学风气，对后来考据学中的吴派、皖派都有影响。反对宋、明理学空谈“心、理、性、命”，提倡“经世致用”的实际学问。对文学强调其社会教育作用，认为“诗主性情，不贵奇巧”。其诗多写兴亡之事，托物寄兴，吊古伤今，表现了不满清朝统治和对明室的怀念之情。诗风苍凉沉郁，激昂悲壮。散文不事雕琢，朴实感人。诗文善用典实，贴切恰当。在音韵学方面，亦有一定的贡献。著有《日知录》、《天下郡国利病书》、《肇域志》、《音学五书》、《韵补正》、《亭林诗文集》等。

归庄（1613～1673） 清初文学家。一名祚明，字尔礼，又字玄恭，号恒轩，江苏昆山人。明著名散文家归有光曾孙。幼时家境贫寒，刻苦攻读，纵观六艺百家，尤精兵法。十四岁补诸生。明末入“复社”，负才使气，豪放不羁。曾参加昆山地区反清斗争，家人多有殉难者。失败后曾改僧装亡命，野服终身。常更名，别号有归藏、归乎来、悬弓、园公；服僧装时称普明头佗、鏖鏊钜山人等。善书画，工诗文，作品有浓厚的爱国思想和民族气节，辞情哀苦，格调苍凉。自幼与同邑顾炎武相友善，秉性怪僻，持才傲物，时称“归奇顾怪”。文集已佚，后人辑有《归玄恭遗著》、《归玄恭文续钞》。解放后有《归庄手写诗稿》影印本。《万古愁》曲（述上古至明亡的历史，对历代专制君王颇多不满）相传亦为他所作。

陈忱（生卒年不详） 明末清初小说家。字遐心，号雁宕山樵，又称古宋遗民，浙江乌程（今吴兴）人。原居南浔镇，后迁郡城。究心经史、稗编野乘，无不贯穿。为人倜傥，好为诗文，乡里荐绅都很推重。明亡后，绝意仕进，与归庄、顾炎武、王锡阐等人结惊隐诗社，四方同志咸集。游于五湖三泖间，卖卜为生，以贫老卒于乡。其诗文多散佚，留存残篇诗风雄健，多寓爱国民族情绪。又作《续廿一史弹词》、《痴世界》曲本及《水浒后传》等通俗文学作品。今仅得见《水浒后传》，又名《混江龙开国传》、《三续水浒传》，写梁山三十二位未死英雄不堪忍受压迫而重举义旗继续反

抗斗争，并参加抗金斗争及到海外建基立业故事，寄寓了作家的民族感情。

曹溶（1613～1685）　清初诗人。字秋岳，一字洁躬，号倦圃，浙江秀水（今嘉兴市）人。明崇祯进士，官御史。入清后历官顺天府学政、太常少卿、户部侍郎、广东布政使等。工诗，与龚鼎孳被誉为当时“诗坛双角”。著有《静惕堂集》、《粤游草》《刘预事迹》、《金石表》、《倦圃莳植记》、《崇祯五十宰相传》等。

宋琬（1614～1673）　清初诗人。字玉叔，号荔裳，别号二乡亭主人，山东莱阳人。少有才名，顺治四年进士，授户部主事，浙江宁绍台道，升按察使。顺治十八年因山东登州于七起事被诬下狱，获释后长期闲居。后又任四川按察使，病死北京。其诗多写个人的失意和愁苦，抚时感物，多凄清激宕之音。其文雄骏精切，序诗之作尤精。与施闰章齐名，有“南施北宋”之称。也能词，善文。著有《安雅堂全集》。

高珩（1614～1697）　清初诗人。字葱佩，号念东，晚号紫霞道人，山东淄川（今淄博市）人。明崇祯进士，入清后官至刑部侍郎。与蒲松龄相友善，曾为《聊斋志异》作序。为诗宗元白，生平作诗近万首，多散佚。有《栖云阁诗集》十六卷（赵执信编定）和《栖云阁诗拾遗》三卷（宋弼编辑）。

龚鼎孳（1615～1673）　清初文学家，字孝升，号芝麓，安徽合肥人。祖父及父亲俱有文名。年十二、三即通八股文，亦善诗赋古文。明崇祯七年，方二十，举进士，任湖北蕲水县令。后因镇压张献忠起义有功，升兵科给事中。降清后授吏科给事中，迁太常寺少卿、刑部右待郎等。为人狂放不羁，反复无常，又无民族气节，理应为人所耻，但因能保护文人学士、为民请命而享盛名。博学，工诗词及古文辞，与钱谦益、吴伟业并称“江左三大家”。其诗多受杜甫影响，但反映现实的深广度不够，多为吟风弄月的宴饮应酬之作，成就不如钱、吴。有《定山堂集》。

余怀（1616～？）　清初文学家、戏曲评论家。字澹心、无怀，号漫翁、曼持老人，莆田（今属福建）人，流寓南京。晚年隐居苏州，时已八十多岁。死于康熙中叶。诗文为王士祯等所推重。所作《板桥杂记》，对当时南京之戏曲演员颇多评介。另有《味外轩文稿》、《研山堂集》、《秋雪词》、《宫闺小名后录》等。

丘园（1616～？）清初戏曲作家、画家。字屿雪，常熟（今属江苏）人。纵情诗酒，尤善度曲。隐居坞丘山，从事戏曲写作和绘画。卒于康熙二十八年（1689）以后。今知作传奇九种，现存有《御袍恩》、《党人碑》、《幻缘箱》和《虎囊弹》（一说朱佐

朝作）中《山门》一出。

曾尔堪（1617～1679） 清初诗人。字子顾，号顾庵，浙江嘉善人。顺治进士，历官翰林院编修、侍讲学士。后因事罢官，归隐乡里。博学工诗，诗作甚多，风格清丽，与宋琬、施闰章、王士禄、王士祯、任琬、程可则、沈荃相唱和，时称“海内八大家”。曾受诏与吴伟业同注唐诗。有《南谿文略》、《南谿词略》、《杜鹃亭稿》等。

侯方域（1618～1654） 清初散文家。字朝宗，号雪苑，河南商丘人。父侯恂，官户部尚书，东林党人，方域受其影响，痛恨阉党魏忠贤，又熟知朝中大事。早年主盟复社，与东南名士交游，性情豪迈，文思敏捷，名气很盛，与方以智、陈贞慧、冒襄齐名，称明末“四公子”。入清后曾应河南乡试，中顺治八年副榜，并向清出谋划策，对付农民起义军。早年以诗与时文闻名，后致力于散文，以散文见称，尤长于人物传记。他的优秀散文《李姬传》、《任源邃传》和《马伶传》等，反映了当时人民和士大夫反对阉党和反抗民族压迫的斗争。《李姬传》成为后来孔尚任创作《桃花扇》传奇的蓝本。因青少年纵情声色，年三十而知悔，发愤为古文，故题室名为“壮悔堂”，并以之名其文集。有《壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

尤侗（1618～1704） 清文学家、戏曲家。字同人、展成，号悔庵、艮斋、西堂老人，长洲（今江苏苏州）人。顺治拔贡，任永平县推官。所作《读离骚》得到清帝赏识曾在宫中演出。康熙时举博学鸿词科，授翰林院检讨，与修《明史》。后告老还乡，家居二十年而卒。其诗多写生活琐事，少数作品对当时社会现实有所反映。也擅词及骈文。并作有传奇《钧天乐》，杂剧《读离骚》、《吊琵琶》、《桃花源》、《黑白卫》、《清平调》，合称《西堂曲腋》。又有诗文集《鹤栖堂文集》。大部分作品收入《西堂全集》。

施闰章（1618～1683） 清初诗人。字尚白，一字屺云，号愚山，又号蠖斋，安徽宣城人。自幼刻苦攻读，学举业，工诗文，少有文名。顺治三年中举，顺治六年成进士。授主事，又充山东学政，取士有“冰鉴”之誉。康熙十八年举博学鸿词，授翰林院侍讲转侍读。曾在京与宋琬、严源等以诗相唱和，人称“燕台七子”，其中尤以他和宋琬诗最有名，时称“南施北宋”。其诗在风格上主要宗唐，受元结、杜甫影响较深。对人民疾苦和阶级矛盾有较广泛的反映，对人民的苦难生活刻画尤为逼真，成就在宋琬之上。著有《学余堂诗集》、《学余堂文集》。

吴嘉纪（1618～1684） 清初诗人。字宾贤，号野人，泰州东淘（今江苏东台县）人。自幼读书习举业，曾获州试第一，补诸生。明亡后抛弃举业，隐居家

乡。生活贫困，仅有草屋一楹，称为“陋轩”，僻处海隅，布衣终身。曾参加抗清斗争，富于民族感情。其诗语言朴实，风格劲健，自成一家。其反映盐场生活的乐府诗，多为表现海滨劳动人民苦难生活之作，对清初社会矛盾有所揭露，具有较强的现实意义。著有《陋轩诗集》。

柳如是（1618～1664） 清初女诗人。本姓杨，名爱，后改姓柳，名隐，又改名是，字如是，号河东君，江苏吴江人。原为明末歌妓。工诗、风格婉丽。亦能画。后为钱谦益妾。明亡时曾劝谦益殉国，未从。有《戊寅草》、《柳如是诗》等。

贺贻孙（生卒年不详） 清初文学家。字子翼，江西永新人。明崇祯时，与陈宏绪、徐士溥等，于豫章（今南昌市）结社。明亡后隐居。康熙时以博学鸿词荐，削发逃入深山。能诗文。有《诗筏》、《骚筏》、《水田居士文集》等。

陆次云（生卒年不详） 清文学家。字云士，浙江钱塘（今杭州市）人。康熙间举博学鸿词，官江阴知县。所作《圆圆传》，对李自成有诬蔑之词。其他笔记小说，亦颇多荒诞迷信内容。有《湖壖杂记》、《澄江集》、《玉山词》等。

王夫之（1619～1692） 明清之际重要思想家和文学家。字而农，号姜斋，湖南衡阳人。晚年居衡阳之石船山，学者称船山先生。明亡，在衡山组织武装，阻击清军南下。战败，退至肇庆，任南明桂王政府行人司行人，因反对王化澄，几陷大狱。后到桂林依瞿式耜。桂林复陷，式耜殉难，夫之知事愈不可为，决计隐遁。辗转湘西各地，所至之处人士慕从，辄辞去。最后归衡阳之石船山，筑土室曰“观生居”，刻苦研究，潜心著述，达四十年。凡天文、历法、数学、地理学都有所研究，尤精于经学、史学和文学。特别是在哲学上，总结和发展了我国传统的唯物主义思想，取得了突出的成就。在文学方面，善诗文，亦工词曲。其诗文悱恻缠绵，随处可见爱国孤忠之情。传记文描写细致，真挚动人。所作《姜斋诗话》是文艺理论方面的重要著作；《诗绎》、《夕堂永日绪论》，论诗亦有独到见解。一生著述宏富，后人编为《船山遗书》三百二十四卷，散佚者犹不在内。《四部丛刊》影印《船山遗书》中有诗文集二十八卷，名为《姜斋诗文集》。《四部备要》中有《姜斋文集》十卷。一九六二年中华书局上海编辑所出版《王船山诗文集》。

申涵光（1619～1677） 清初诗人。字和孟、凫孟、孚孟、符孟，号凫盟、聪山，直隶永年（今河北广平县西北）人。幼年聪颖，博涉经史。因父殉国难，遂绝意仕进，闭门奉母。康熙七年，诏征山林隐士，被荐于朝，苦辞乃止。作诗尊法杜甫，创“诗必唐，唐必盛，盛必杜”之

说。终生以布衣名噪文坛，和殷岳、张盖合称“畿南三才子”。有《聪山集》、《荆园小语》等。

顾横波（1619～1664）　清初女诗人。初名眉，字眉生。原为南京秦淮著名歌妓，所居名眉楼。才艺双绝，与文人名士交游甚广，名动一时。后嫁龚鼎孳，时称横波夫人。工诗词，亦能画。诗风清丽幽婉，画以兰花著名，有《柳花阁集》。

吴绮（1619～1694）　清初文学家。字园次，号听翁，以其有“把酒祝东风，种出双红豆”句，人称“红豆词人”，江苏江都人。少读书康山之麓，奉敕填词，流传宫掖，时称江都才子。顺治拔贡，曾官湖州知府，多惠政。因其多风力，尚风节，饶风雅，故有“三风太守”之称。罢归后，购废园以居，有求其诗文者，即以花木为润笔，因名其圃曰“种字林”。工骈文、诗词，风格清丽。著有戏曲《啸秋风》、《绣平原》、《忠愍记》等，又著有《林蕙堂集》、《岭南风物记》。辑有《宋金元诗选》，《选声集》。

万树（生卒年不详）　清文学家、戏曲作家。字红友、花农，号山翁，宜兴（今属江苏）人。国子监生。康熙时曾在两广总督吴兴祚府中作幕宾。所作戏曲曾由府中伶人演唱。对词的格律造诣很深，所编《词律》二十卷，为填词者推重。作杂剧、传奇二十余种。今存《空青石》、《念八番》、《风流棒》，合称《拥双艳三种曲》，情节曲折离奇，均为美化一夫多妻制的作品。另有杂剧《珊瑚毯》、《舞霓裳》、《藐姑仙》、《玉山庵》、《三茅宴》等和传奇《锦尘帆》、《十串珠》、《黄金瓮》等，均未见流传。

毛先舒（1620～1688）　清初文学家、音韵学家。字稚黄，更名骙，字驰黄，浙江钱塘（今杭州）人。明诸生，受业于陈子龙，又从刘宗周讲学。明亡后不求仕进。能诗文，与毛奇龄、毛际可齐名，时称“浙中三毛，文中三豪”。亦曾研究音韵学。有《思古堂集》、《潠书》、《诗辨坻》、《韵学通指》、《南曲正韵》等。

毛奇龄（1623～1713）　清学者、文学家。原名甡，字初晴，后改奇龄，字大可，一字齐于，又以郡望称“西河”，浙江萧山人。父早亡，四岁习经，过目成诵。二十岁前即补诸生，与兄万龄齐名，人称小毛生。陈子龙称其文为“才子之文”。清兵入关后，曾参加抗清斗争。康熙十八年（1679）应博学鸿词科试，授翰林院检讨，充明史馆纂修，后以病归。一生好驳辩求胜，敢于标新立异。所作《四书改错》对朱熹《四书集注》进行批评。治经反对宋儒空谈义理，以训诂、音韵、考据等方法进行研究，对扭转清初学风有一定作用。又工诗词、古文。写诗近万首，绝大部分为应酬之作。并从

事诗词理论批评研究，有《西河诗话》。著作甚丰，后人编为《西河合集》四百九十二卷，共六十八种。收入《四库全书》四十余种。另有传奇《放偷记》、《买家记》两种。

严绳孙（1623～1702）　清初文学家。字荪友，晚号藕荡渔人，无锡（今属江苏）人。与朱彝尊、姜宸英并称"江南三布衣"。康熙十八年（1679）举博学鸿词，授检讨，迁右中允。曾参与撰修《明史》，分纂《隐逸传》。康熙二十三年归里。诗多吟咏山水田园。也能书画。有《秋水集》。朱彝尊《曝书亭集》有《严君墓志铭》。

魏禧（1624～1680）　清初散文家。字叔子，一字冰叔，号裕斋，又号勺庭，江西宁都人。幼时体弱多病，性好读书，十一岁即补诸生。明亡后隐居翠微峰，专攻经史，并致力古文写作。四十岁后到江苏、浙江游历，广泛接触隐逸之士。康熙十七年（1678）清廷开博学鸿词科，被征，托病不就。曾与其兄魏祥、弟魏礼及南昌林时益、彭士望、同邑李腾蛟、邱维屏、彭任、曾璨等九人在翠微峰易堂讲学，结为秘密反清团体，时称"易堂九子"。与兄祥、弟礼俱善古文，合称"宁都三魏"。其文多颂扬抗清殉国有节之士，叙事简洁，与侯方域齐名。所作《大铁椎传》描写生动，为世所传诵。著有《魏叔子集》。

汪琬（1624～1690）　清初散文家。字苕文，号钝庵，晚年又号尧峰、玉遮山樵，江苏长洲（今苏州市）人。幼时丧父，家贫。顺治十二年（1655）进士。曾任户部主事、刑部郎中等职。为官不畏强暴，多善政。后托病退职，回乡住了九年，隐居太湖之尧峰，闭门读书著述。康熙十八年（1679）被迫参加博学鸿词科考试，授翰林院编修，参加修《明史》两个月，因受排挤又托病还乡。平生淡于荣利，不以去留为意，两次休官共二十年，在家专心读书写作。论文要求明于辞义，合乎经旨。反对明公安派的轻浮，提倡唐宋古文，受明唐宋派影响较深。其文简洁严谨，善于叙事。著有《钝翁类稿》、《尧峰文钞》等。

刘体仁（1624～？）　清诗人。字公勇，颍川（今河南许昌）人。顺治进士，官吏部郎中。曾从孙奇逢问学，与王士祯、汪琬相友善。工诗，亦能画。诗多吟咏赠答之作。有《七颂堂识小录》、《七颂堂集》。

陈维崧（1625～1682）　清文学家。字其年，号迦陵，宜兴（今属江苏）人。陈贞慧之子。贞慧为复社领袖，明末四公子之一，一生以文章气节相标榜。维崧自幼受家庭熏陶，早岁能文，补诸生。明亡后，流寓四方。康熙十八年，举博学鸿词科，授检讨，参加纂修《明史》。于文学，古近体诗及骈文皆有名，尤工词。作词一千六百余首，古今词家篇什之富，无出其右，为清

初词的代表作家。其早期作品多写风流豪华生活。明亡后，浪游南北，抑塞磊落胸怀发而为词，颇多感旧怀古之情。也有少数反映民间疾苦的作品。其词才气横溢，风格近于苏辛，以粗豪奔放为主。著有《陈迦陵文集》、《湖海楼诗集》、《迦陵词》（合称《湖海楼诗文词全集》）等。

王士禄（1626～1672） 清文学家。字子底，号西樵，山东新城人。顺治进士，官至吏部员外郎。工诗文。诗学唐孟浩然，幽澹闲远，与弟王士祜、王士禛齐名，时称“三王”。有《表余堂诗存》、《然脂集》、《读史蒙拾》、《十笏山房》、《辛甲》、《上浮》诸集。

汪楫（1626～1689） 清诗人。字舟次。休宁（今属安徽）人。侨居扬州。岁贡生。康熙间举博学鸿词，授翰林院检讨，纂修《明史》，任册封琉球正使，官至福建布政使。工诗，兼工书法。有《海斋诗文集》、《观海集》、《琉球奉使录》、《中州沿革志》等。

程可则（？～1673） 清文学家。字周量，一字湟溱，号石臞，广东南海人。顺治九年（1652）会试第一。十七年应阁试，诏授内阁中书，累迁郎中，又出知广西桂林府。工诗文，为“岭南七子”之一。又与宋琬、施闰章、王士禄、王士禛、任琬、沈荃、曹尔堪等，并称“海内八大家”。著有《海日堂集》、《遥集楼草》、《萍花草》等。

叶燮（1627～1703） 清文学家。字星期，号己畦，吴江（今属江苏）人。幼聪颖，年四岁即读楚辞成诵。康熙九年（1670）成进士，官应宝县令，修堤减税，平反冤狱，多行善政，以耿直违忤长官落职。后漫游四方，晚年居吴县横山，时称横山先生。工诗文，以诗论见称。论诗以杜、韩、苏三家为宗，主张情、事、理三者俱备，强调诗文与政论、哲学著作的区别，自成一家之言。著有《己畦诗文集》、《原诗》。

姜宸英（1628～1699） 清文学家。字西溟，号湛园，浙江慈溪人。工诗文，精书画，但屡试不第，与朱彝尊、严绳孙称“江南三布衣”，年七十始中进士，以殿试第三名授编修。后因充顺天乡试副考官，以科场案牵连病死狱中。曾参预纂修《明史》，所作《刑法志》，揭露明代“厂卫”之害。其文有闳博雄迈之气，为诗有清露滂葩之风。著有《湛园未定稿》、《苇间诗集》。

梁佩兰（1629～1705） 清初诗人。字芝五，号药亭，南海（今广州）人。精通经史百家。康熙进士。年近六十，选庶吉士，不久，乞假归，结社兰湖，以诗酒为乐。王士禛、朱彝尊等均推重其诗，是当时著名诗人，与屈大均，陈恭尹，并称“岭南三家”；又与程可则、陈恭尹、

王邦畿、方殿元、方远、方朝并称“岭南七子”。诗多酬赠和吟咏景物之作，反映现实的较少。有《六莹堂集》。

朱彝尊（1629～1709） 清文学家、学者。字锡鬯，号竹垞，又号金风亭长、小长芦钓鱼师，浙江秀水（今嘉兴县）人。青少年时即以诗词散文闻名江南。康熙十八年举博学鸿词科，授翰林院检讨、日讲起居注，入值南书房，出典江南省试，参加纂修《明史》，倍受清廷宠遇。罢归后，专心著述。博通经史，擅长诗词古文，尤工于词，为清代大家。他的词学姜夔、张炎，多在字句声律上做功夫，是浙西词派之祖。诗与王士祯齐名，时称“南朱北王”，有些篇章对民生疾苦也有所反映。著有《经义考》、《日下旧闻》、《曝书亭集》等，编有《词综》、《明诗综》等。

吕留良（1629～1683） 清初思想家。初名光轮，字用晦，又字庄生，号晚村，浙江崇德（今桐乡）人。善文通医，明亡后，弃功名，不出仕，散家财以结客，与黄宗羲等相交往，矢忠明朝。崇奉程朱理学，为一时名儒，但认为“华夷之辨”大于“君臣之伦”，宣传反清复明，事败后出家为僧，名耐可。卒前曾作《祈死诗》六篇。雍正七年因曾静案株连，被剖棺戮尸，著作几为清廷全部销毁。有《吕用晦文集》、《东庄吟稿》等，又有与吴之振等合辑的《宋诗钞》行世。

沈用济（生卒年不详） 清诗人。字方舟，浙江钱塘（今杭州市）人。康熙时为国子生。喜漫游，足迹遍天下。至岭南，与屈大均、梁佩兰相友善，所学益进。游北国边塞，诗格一变为赵燕之声。游京师时，曾名声大噪。幼时与弟溯洄合刻其诗名《荆花集》。又曾与费锡璜合著《汉诗说》十卷。自著有《方舟集》。

屈大均（1630～1696） 清初文学家。初名绍隆，字翁山，又字介子，广东番禺（今广州）人。明末为诸生，清初曾参加抗清斗争。失败后削发为僧，法名今种。将住舍名为“死庵”，誓死不与清廷合作。中年还俗，北游关中、山西各地，与顾炎武、李因笃等交往。生平踪迹遍历南北各省，为反清复明奔走呼号，目睹社会动乱，每自慨叹。其诗学李白，气势磅礴，多写民生疾苦，感情激愤，寄托深远。语言别具特色，长于近体而五律尤工，与陈恭尹、梁佩兰并称“岭南三大家”。著有《道援堂集》、《翁山诗外》、《翁山文外》、《广东新语》等。

唐甄（1630～1704） 清思想家、文学家。初名大陶，字铸万，后更名甄，别号圃亭，四川达州（今达县）人。顺治举人，曾任山西长子县知县，因与上司不合，任职十月即弃官。在学术思想方面，反对只谈心性不讲事功。在政治思想方面，对当时的

君主专制制度有所揭露和抨击，认为自秦以来“帝王者，皆贼也”。对封建君臣关系亦持否定态度，认为人与人是平等的，“天子虽尊，亦人也”。论文能独抒己见，无所蹈袭，闳肆遒劲，条理通达。在当时的散文作家中别具特色。著有《潜书》。

吴兆骞（1631～1684） 清初诗人。字汉槎，江苏吴江人。少有才学，闻名当时，与彭师度、陈维崧有“江左三凤凰”之称。为人傲岸放诞，以狂放自居。顺治举人，后以科场案被仇人诬告，流放宁古塔（今黑龙江省宁安县）二十多年，后经友人顾贞观的帮助，得到纳兰性德之父明珠的营救而赎归。其诗多写关外景色和怀乡之情，凄清而略带豪放。有些篇章痛斥沙俄侵略暴行，歌颂边疆军民抗俄斗争，具有爱国思想。有《秋笳集》、《西曹杂诗》。

陈恭尹（1631～1700） 清初诗人。字元孝，号半峰，自号罗浮布衣，晚号独漉山人，广东南海人（一作顺德）。父邦彦抗清殉国，明桂王授恭尹为锦衣指挥佥事。张煌言抗清军入安徽，恭尹曾参与军事。桂王败后，避祸隐居。但仍不忘恢复故国，与陶窳、梁无技、何衡、何绛相结纳，也称“北田五子”，与江西宁都“易堂九子”相呼应，伺机再起。后见复国无望，乃筑室广州城南，闭门著述，诗酒自娱。反对盲目崇古、拟古，主张独抒性情，其诗多有赞颂抗清人物之作，也注意反映人民疾苦，与屈大均、梁佩兰并称“岭南三家”。也工书法。有《独漉堂集》。

彭孙遹（1631～1700） 清初词人。字骏孙，号羡门、金粟山人，浙江海盐（今浙江海宁县）人。顺治进士，康熙时举博学鸿词第一，授编修，累官至吏部右侍郎。工词，词风婉约清丽，也能诗。有《松桂堂集》、《延露词》等。

储欣（1636～1706） 清初散文家。字同人，宜兴（今属江苏）人。博通经史，青年即以善作八股文著名。康熙二十九年（1690）举人、举进士不第，遂闭门著述。论文推崇唐宋，采取唐顺之、茅坤等所倡“唐宋八大家”说，并增入李翱、孙樵两家，称“唐宋十大家”，选有《唐宋十大家全集录》五十一卷。著有《春秋指掌》三十卷、《在陆草堂集》六卷。

毛际可（1633～1706） 清文学家。字会侯，号鹤舫。浙江遂安人。顺治进士。授彰德府推官，改祥符令。工诗词、古文，亦能绘画。论文黜华尚实，不屑为骈俪之文、应酬之诗。与毛奇龄齐名。有《安遂堂文钞》三十卷、《松皋文集》十卷、《松皋诗选》二卷、《拾余诗稿》四卷、《浣雪词钞》二卷、《春秋五传考异》十二卷等著述。

李因笃（1633～1706？） 清诗人。字天生，一字子德，陕西富平人。明末诸生。后归里闭户读书。康熙间，试博学鸿词科，

官翰林院检讨，旋造归。工诗，早岁即已有名。其诗崇尚朴厚，不堆砌词藻。又精音韵之学，顾炎武著《音学五书》，因笃多与力焉。与朱彝尊、严绳孙、潘耒，时称"鸿儒四布衣"。有《受祺堂诗集》、《受祺堂文集》及《汉诗音注》、《汉诗评》、《古今韵考》等。

顾大申（生卒年不详） 清初画家、诗人。原名镛，字震雉，号见山，松江华亭（今上海松江）人。顺治九年（1652）进士，官至工部郎中。为官清廉，勤于政事，关心经济，雅好文辞。工画，尤以没骨山水知名。亦能诗文，其诗文优雅可读。有《堪斋诗存》八卷，《诗原》二十五卷，以及《鹤巢集》、《鹤巢乐府》等。

朱柔则（生卒年不详） 清女诗人、画家。康熙十二年（1673）前后在世。字顺成，号道珠，浙江钱塘（今杭州市）人。沈用济之妻。夫妻皆能诗，柔则兼精书画。时人以她比李易安。有《嗣音轩诗钞》、《绣帙余吟》等。

王士禛（1634～1711） 清诗人。字子真，一字贻上，号阮亭，别号渔洋山人。死后因避雍正（胤祯）讳，曾改称士正，乾隆时诏命改称士祯。山东新城（今桓台）人。顺治进士，历杨州府推官、礼部主事、国史副总裁，官至刑部尚书。谥文简。论诗推崇盛唐，创"神韵说"，以神情韵味为诗的最高境界。标举所谓"不着一字，尽得风流"和"羚羊挂角，无迹可求"的意境，要求诗歌必须境界清远，语言含蓄。为实现其诗歌主张，编有《唐贤三昧集》，以王维、孟浩然的作品为主，作为学诗的范本。其诗多写个人情怀和日常琐事，缺乏社会内容和真情实感。也有少数反映现实的作品。其七言绝句，最能表现"神韵"的特点。亦能词。在当时负有盛名，为当时诗坛领袖之一。著有《带经堂全集》。曾自选其诗编成《渔洋山人精华录》，另有笔记《池北偶谈》、《居易录》等多种。

渔洋山人 王士祯的别号。渔洋山在苏州太湖中。详见王士祯条。

宋荦（1634～1711） 清诗人。字牧仲，号漫堂，又号西陂，别号绵津山人，河南商丘人。顺治四年（1647）以大臣子列侍卫，后累官至江苏巡抚、吏部尚书。笃学好古，喜与吴伟业、王士祯等名士往来，工诗善画，精于鉴藏。其诗与王士祯齐名，邵长蘅曾以其诗与王士祯诗合刻为《二家诗钞》，谓荦诗"含吐蕴藉，标格隽上，如良玉之温润缜密，而精采四照也。"然荦实非士祯之敌，荦有句云："绵津三舍避渔洋，新屋诗题讵敢当。"可谓有自知之明。有《绵津诗钞》、《西陂类稿》、《筠廊偶笔》、《沧浪小志》等。

唐孙华（1634～1723） 清

诗人。字实君，太仓州（今江苏太仓）人。康熙二十七年(1688)成进士，官至礼部主事。康熙三十五年被诬降职，遂告归。其诗多有批判现实和抨击时政之作，对当时征敛之急，刑政之残酷，贵族、官吏之骄奢横暴，农民生活之艰辛困苦等，都有所反映，为当时诗坛所不多见者。其时王士祯“神韵”说盛行，而孙华能独具特色，不附时好，为当时著名诗人查慎行等所推重。有《东江诗钞》十二卷，上海古籍出版社一九七九年影印线装出版，共三册。

曹贞吉（1634～1698） 清诗人。字升六，又字升阶，号实庵，山东安丘人。康熙三年（1664）进士，官至礼部郎中。能诗词，作品多为怀古咏物之作，亦间有反映现实的篇章。词作以怀古诸篇较有特色，风格近豪放派。平生以介特自许，为清议所重。寓居北京时，常与宋荦、田雯等唱和，时称“燕台十子”。有《珂雪诗》、《珂雪词》、《实庵诗略》等。

郑日奎（生卒年不详） 清文学家。字次公，号静庵，贵溪（今江西贵溪）人。顺治十六年（1659）进士，官工部员外郎、礼部主客司郎中。康熙间曾与王士祯同典四川乡试。县志谓其“喜为诗，得二李骨法。其古今文，排宕宏肆，驱策百氏。”著有《静庵集》十卷，《诗集》五卷及《格言录》等。

田雯（1635～1704） 清文学家。字子纶，一字纶霞，号山姜子，晚号蒙斋，山东德州人。康熙三年（1664）进士，授中书舍人，官至户部侍郎。督学江南，力崇古学。每按试，屏绝供张，自市蔬菜脱粟以食，远近称之。能诗文，记诵宏博，天资高迈。诗文推敲锻炼刻苦，组织繁富，自成一家。有《古欢堂集》三十六卷及《黔书》、《山姜诗选》、《长河志籍考》等。

徐轨（1636～1708） 清词人。字电发，号虹亭，又号竹庄，吴江（今属江苏）人。康熙时召试博学鸿词，授翰林院检讨。工诗词。有《南州草堂集》、《词苑丛谈》等。

顾贞观（1637～1714） 清词人。字华峰，号梁汾，江苏无锡人。康熙十一年举人，官秘书院典籍。返里后读书终老。词作多写个人情怀，注重白描，不喜雕琢词句和堆砌典故，以寄吴兆骞《金缕曲》二首较有名。也能诗。著有《弹指词》及《积书岩集》等。

邵长蘅（1637～1704） 清诗人。一名衡，字子湘，别号青门山人，武进（今江苏省武进县）人。明末诸生，工诗文。江苏巡抚宋荦以礼聘致幕中，讲艺论文，并选王士祯及宋荦诗为《二家诗钞》。著有《青门集》。

蒲松龄（1640～1715） 清文学家。字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今淄博市）人。早年即

热衷功名，十九岁应童子试，得县、府、道三第一，深为当时著名诗人施闰章所赏识。但此后屡试不第，直至七十一岁时才援例补贡生。除三十一岁时因家贫曾一度应友人江苏宝应县知县孙蕙聘请当幕客外，其余时间均在家乡设塾授徒。一生贫困，长期生活在农村，同情人民的疾苦。穷毕生精力，写成短篇小说集《聊斋志异》，以唐传奇的文言体，通过花妖狐魅的故事广泛地反映了当时的社会现实，对封建社会的黑暗和八股取士制度多所批判。把文言小说艺术推向最高峰。亦能诗文、俚曲。著作除《聊斋志异》外，还有诗千余首、词百余首、文四百余篇、戏剧三种、俚曲十四种，以及有关农业、医药等杂著多种。有今人编《蒲松龄全集》。

钮琇（？～1704） 清文学家。字玉樵，吴江（今属江苏）人。康熙贡生，知高明县。博雅多闻。所撰笔记《觚賸》多记明末清初杂事，以人物故事和诗话为主，时杂迷信荒诞之说。又有《临野堂集》。

裘琏（1644～1729） 清戏曲作家。字殷玉、蔗村，号废莪子，浙江慈溪人。弱冠补弟子员，旋入太学。年未及壮即著作斐然。康熙五十四年（1715）始成进士。工诗文，更擅长音律戏曲。作传奇、杂剧甚多，今存杂剧《昆明池》、《集翠裘》、《鉴湖隐》、《旗亭馆》四种，都取材于唐代故事，合称《明翠湖亭四韵事》。另有传奇《女昆仑》。诗文集有《横山诗集》、《横山文钞》和《易皆轩集》等。

吴雯（1644～1704） 清诗人、学者。字天章，蒲州（今山西永济）人，祖籍辽阳（今属辽宁）。康熙时诸生。少敏慧，博览群籍，淹通经史。能诗。其诗清新秀拔，颇为当时名流所激赏。王士祯称其为“仙才”，赵执信谓其“天姿国色，粗服乱头亦佳”。有《莲洋集》二十卷。

廖燕（1644～1705） 清戏曲作家。初名燕生，字人也，号柴舟，曲江（今广东韶关市）人。家贫好学，屡应科举不第，以教馆为生。作有杂剧《醉画图》、《诉琵琶》、《续诉琵琶》、《镜花亭》，合称《柴舟别集》。亦能文，其文精悍泼辣，别具风格。对儒家传统史论及程朱理学多有不同见解。论诗反对模拟堆砌，诗作不事雕琢，往往含有对于现实的不满。有《二十七松堂集》。

洪昇（1645～1704） 清戏曲作家。字昉思，号稗畦，浙江钱塘（今杭州市）人。出身于没落的名门世家，自幼受到良好的教育。曾师事骈文家陆繁绍、词曲家沈谦、知名学者毛先舒。二十五岁前到京师时即很有诗名，曾受业于王士祯、施闰章等，并和当时知名的文人赵执信等交谊很深。流寓京师，贫困潦倒，先后三次改写唐代开元、天宝年间故事。康熙二十七年（1688）传

奇《长生殿》脱稿，到处传抄、搬演，轰动一时。次年，因在佟皇后丧期内演唱《长生殿》得罪，被革去国子监生学籍。后回到钱塘，过着郁郁寡欢的生活。康熙四十三年（1704）因酒醉落水而死。戏曲著作共九种，现存的只有传奇《长生殿》和杂剧《四婵娟》两种。他的诗多是游记、赠送和感怀之作，也有同情农民的疾苦和感慨兴亡的诗篇。诗集有《稗畦集》、《稗畦续集》和《啸月楼集》三种。

高士奇（1645～1704） 清朝官吏，史学家。字澹人，号江村，浙江钱塘（今杭州）人。出身贫寒，少好学能文，以工书法为康熙帝宠识，书写密谕、纂辑讲章诗文等，曾充起居注官、詹事府少詹事，追随姻亲徐乾学与明珠一派争权。因贪赃枉法，置田产千顷于平湖，为御史郭琇所劾，罢官回籍。后一度入京修书，卒于家。能诗，精鉴赏，所藏书画甚富。有《春秋地名考略》、《左传记事本末》、《清吟堂集》、《江村消夏录》、《扈从西巡日录》等。

潘耒（1646～1708） 清学者、诗人。字次耕，号稼堂，江苏吴江人。幼孤，天资敏慧。师事徐枋、顾炎武，博通经史、音学及历算。康熙时举博学鸿词，授翰林院检讨，与修《明史》。寻充日讲起居注官，修《实录》、《圣训》。又充会试同考官。工诗文，散文多论学之作，诗歌能直抒胸臆。有《遂初堂诗集》十六卷，《遂初堂文集》二十卷，《文别集》四卷，及《类音》等著作。

孔尚任（1648～1718） 清戏曲作家、文学家。字聘之、季重，号东塘、岸堂，自称云亭山人，山东曲阜人。孔子六十四代孙。早年接受封建传统教育，并曾应科举考试，中秀才。后隐居曲阜石门山中多年，闭门读书，研究礼乐兵农，并酝酿创作《桃花扇》。康熙二十四年(1685)，康熙南巡归至曲阜祭孔，被荐举在御前讲经，得到康熙的赏识，破格授国子监博士，赴京开始仕宦生活。后被派往淮扬一带，参加了三年多的治水工作，体验到官场的黑暗、人民的疾苦，对现实有了比较清醒的认识。此间又游历了扬州、南京一带，访问了明朝的遗老，凭吊了民族英雄史可法的死难故迹，对南明弘光王朝覆亡的经过有了较多的切身感受，为《桃花扇》的创作作了准备。康熙二十九年（1690）回京后，继任国子监博士等官职，过着读书和搜藏古物的闲散生活；同时开始传奇剧本《桃花扇》的创作。至康熙三十八年（1699）六月，《桃花扇》三易其稿而成书。在京盛演，轰动一时。不久罢官，归曲阜终老。除《桃花扇》外，还有与顾彩合作的传奇《小忽雷》。另有诗文集《湖海诗集》、《岸堂文集》、《长留集》等。解放后有《孔尚任诗文集》出版。

冯廷櫆（1649～1700） 清

诗人。字大木，德州（今属山东）人。幼聪颖，有神童之称。康熙二十一年（1682）进士，授内阁中书。性格孤峭，不入贵人之门。政事余暇，则枕藉书卷。工诗。诗风新妍峭蒨，神韵冷然。所作诗随年编次，有《京集》、《晴川集》、《雪林集》《曹村集》等，殁后渐散失。后经裔孙冯德培搜辑，得五百篇，编成《冯舍人遗诗》六卷，赵执信为作序，王士祯为作墓志铭。铭文收入《带经堂集》中。

查慎行（1650～1727） 清诗人。原名嗣琏，字夏重，一字悔余，号初白，浙江海宁人。康熙时举人，赐进士出身，官编修。曾从黄宗羲、钱澄之学。其诗多纪行旅见闻，善用白描手法，通俗、形象。《白杨堤晚泊》、《麻阳运船行》等篇，对民间疾苦有所反映。晚年有不少歌功颂德之作。亦能词曲。著有《敬业堂诗集》、《补注东坡编年诗》等。

戴名世（1653～1713） 清学者、文学家。字田有，号南山、褐夫，别号忧庵，安徽桐城人。清初曾任教习、知县，后中康熙进士，任翰林院编修。散文长于史传，留心明代史事。因所撰《南山集》等著作中引述南明抗清事迹，流露怀念前朝情绪，被处斩。因此事株连致死者达百余人，流放数百人，为清初著名文字狱之一。所著《南山集》刊行于康熙四十一年（1702），狱发后被禁毁。百年后，戴钧衡搜辑逸稿编为十四卷，刊行于世。另有《续古文辞类纂》十四卷。

纳兰性德（1654～1685） 清词人。原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，大学士明珠长子。幼即聪敏异常，康熙九年（1670）补诸生，贡入太学。康熙十五年中进士，后一直为康熙侍卫，武艺文才均受康熙帝赏识。屡奉吏边疆，宣抚诸少数民族。爱文学，有才华，兴趣广泛。一生多与文人交游，是清初颇负盛名的满族词人。论词尊五代李后主及北宋诸家，词作风格清新婉丽，感情真挚，不事雕琢，但情调多伤感。风格近于李煜，故人称清朝李后主。晚年攻经史，亦能诗文。著有《纳兰词》、《通志堂集》等。

曹寅（1658～1712） 清文学家。字子清，号荔轩，又号楝亭。先世为汉族，降清后为内务府包衣（奴仆），隶属于正白旗。著名小说家曹雪芹之祖父。倍受康熙皇帝的宠遇，官至通政使，管理江宁织造，兼巡两淮盐漕监察御史，受命搜集江南民情，监察官吏，笼络封建士大夫。康熙六次南巡，有五次以曹家江宁织造署为行宫，四次是在曹寅任内。能诗、词、戏曲，又是著名的藏书家。作有《楝亭诗钞》、《楝亭词钞》、《续琵琶记》等。又汇刻前人文字、音韵书为《楝亭五种》，文艺杂著为《楝亭藏书十二种》。

王苹（1661～1720） 清诗人。字秋史，山东历城人。康熙

进士，授知县，后改教谕。所居圣水泉，元于钦所品七十二泉第二十四泉，自称七十二泉主人。工诗，善古文。其诗清拔绝俗，有“黄叶下时牛背晚”句，时人称为“王黄叶”。有《二十四泉草堂集》等。

赵执信（1662～1744）　清诗人。字伸符，号秋谷、饴山，山东益都人，王士祯之甥婿。康熙进士，官右赞善。康熙二十八年（1689年），因在佟皇后丧葬期间观看洪昇《长生殿》演出，被革职。曾作《谈龙录》与王士祯“神韵说”争论。诗主严肃、峻刻。其诗有同情劳动人民、反映社会现实的作品，如《氓入城行》、《吴民多》等。有《饴山堂集》、《声调谱》等。

吴楚材（生卒年不详）　清古文选家。约生于顺治末。吴兴祚族侄。据兴祚《古文观止序》称，楚材“天性孝友，潜心力学，工举业，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心，与从孙调侯，日以古学相砥砺。”与吴调侯合力编选《古文观止》和《纲鉴易知录》等书。前者为近三百年来流传很广、影响很大的古文选本。

吴调侯（生卒年不详）　清古文选家。约生活于康熙间，吴兴祚族孙。据兴祚《古文观止序》称，“调侯奇伟倜傥，敦尚气谊，本其家学，每思继序前人而光大之。二子才气过人，下笔洒洒数千言无懈漫，盖其得力于古者深矣。”与吴楚材合力编定《古文观止》和《纲鉴易知录》等书。前者为近三百年来流传很广、影响很大的古文选本。

钱彩（生卒年不详）　清小说家。字锦文，浙江仁和（今杭州市）人。生平事迹不可考，大约生于康熙至乾隆年间。与金丰等合编《说岳全传》，在元明以来广为流传的岳飞故事的基础上，加以重新编订，使作品突出了“岳飞之忠、秦桧之奸，兀术之横”，表现了强烈的民族思想，在民间流传甚广。

方苞（1668～1749）　清散文家。字凤九，号灵皋，晚号望溪，安徽桐城人。康熙四十五年进士，累官礼部右侍郎。曾因戴名世《南山集》案牵连入狱，后得赦。擢礼部侍郎、三馆总裁。论文提倡“义法”，为“桐城派”的创始人。所作散文多为经说和书序碑传之类，立论大抵本程朱学说，阐发封建伦理观念。但也有一些好的散文作品，如《狱中杂记》和《左忠毅公逸事》等，则不限于“阐道翼教”，而是深刻地反映了历史和现实，流传很广。著有《方望溪全集》。

黄之隽（1668～1748）　清戏曲作家。初名兆森，字若木，晚号石翁、老牧，江苏松江（今属上海市）人。曾随陈元龙在广西为幕客多年。雍正年间曾参与修撰《明史》，又出任福建学政。晚年任《江南通志》总裁。工曲律，著杂剧《郁轮袍》、《梦扬州》、《饮中仙》、《蓝

桥驿》四个剧本，合称《四才子》。传奇有《忠孝福》。各驰当时曲坛。另有诗文集《唐堂集》。

屈复（1668～？） 清文学家。字见沁，号悔翁，晚年自号金粟道人，蒲城（今属陕西）人。无意举业，以游学为乐。乾隆元年（1736）征举博学鸿词，坚辞不赴。能诗。有《楚辞新注》八卷、《南华通注》七卷、《李义山诗笺》等书，均传于世。

沈德潜（1673～1769） 清诗人。字确士，号归愚，江苏长洲（今苏州市）人。录为诸生后，曾连考十七、八次，均未得中，直至乾隆三年（1738）才中举人，次年成进士，殿试二甲，点翰林庶吉士。时已六十六岁，高宗因称之为"老名士"。后入值上书房，官至内阁学士兼礼部侍郎。工诗，少受法于叶燮，论诗主"格调说"，提倡"温柔敦厚"的诗教，讲究比兴"蕴蓄"，不能"发露"，要求诗人"设教邦国，应对诸侯"，为封建统治阶级服务。作品亦多为歌功颂德之作，缺乏现实生活内容，少数篇章对人民疾苦有所反映。有《沈归愚诗文全集》、《说诗晬语》，选有《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《国朝诗别裁》等，以《唐诗别裁》影响最大，流传甚广。

叶稚斐（生卒年不详） 一作叶雉斐。清戏曲作家。名时章，吴县（今属江苏）人。同李玉、朱素臣等相友善。今知作传奇八种，现存《琥珀匙》、《英雄概》二种。据传因作《琥珀匙》而遭迫害，几乎死在狱中。川剧曾根据《琥珀匙》改编为《苦节传》，后又改为《芙奴传》。《英雄概》有诬蔑黄巢农民起义之处。

叶时章 即叶稚斐。见"叶稚斐"条。

朱佐朝（生卒年不详） 清初戏曲作家。字良卿，吴县（今属江苏）人。作传奇三十余种。现存《渔家乐》、《朝阳凤》、《夺秋魁》、《艳云亭》、《乾坤啸》等十三种。《九莲灯》、《寿荣华》《吉庆图》、《虎囊弹》等有若干残出。《太极奏》、《御雪豹》、《牡丹图》、《宝昙月》等，均未见流传。剧本大都取材历史传说，曲词通俗，风格粗犷。以《渔家乐》较著名。

朱㿥（生卒年不详） 清初戏曲作家。字素臣，号苼庵，江苏吴县人。与朱佐朝为弟兄，才思敏捷，所居名"苼庵"。与李玉相友善，曾助其校订《北词广正谱》，参加编写传奇《清忠谱》。又与李书云合编《音韵须知》。所作传奇二十种，大都取材于中下层社会生活，语言通俗流畅。现存《十五贯》（又名《双熊梦》）、《翡翠园》、《秦楼月》、《聚宝盆》、《未央天》、《文星观》、《锦衣归》、《万年觞》八种。其中以《十五贯》、《翡翠园》较为著

名。所作兼具案头场上之长，《新传奇品》称其词如“少女簪花，修容自爱”。解放后昆剧曾对《十五贯》进行加工整理，剔除糟粕，突出况钟深入民间，进行实地查访的作风，在群众中具有较广泛的影响。

张大复（生卒年不详） 清戏曲作家。名彝宣，字心其（一作星期），苏州人。约清顺治末前后在世。寓居寒山寺中，自号寒山子。名其室曰寒山堂。性淳朴，喜填词，精通音律。今知作杂剧、传奇三十余种。现存《如是观》、《醉菩提》、《海潮音》、《快活三》、《金刚凤》等十三种。又得李玉、钮少雅等人协助，编《寒山堂曲谱》。

顾彩（生卒年不详） 清戏曲作家。字天石，号补斋，一号梦鹤居士，无锡（今属江苏）人。七岁能诗，以才名噪都下，官至内阁中书。旅居曲阜有年，与孔尚任友善。工曲，曾与孔合作传奇《小忽雷》。又曾改写《桃花扇》为《南桃花扇》，使侯方域与李香君当场团圆。

唐英（1682～1755？） 清戏曲作家。字隽公，一字叔子，号蜗寄居士，奉天（今辽宁沈阳）人。雍正年间，初授内务府员外郎兼左领，后任驻江西景德镇官窑协理官。乾隆初年调九江关监督，仍掌窑务。制器甚精，人称“唐窑”。后又任广州关监督。作有传奇、杂剧《转天心》、《面缸笑》、《十字坡》、《三元报》、《芦花絮》、《梅花镇》、《英雄报》等十七种，均存，合称《古柏堂传奇》，有乾隆间刻本。亦工书画，尤工宋人山水人物。所作《陶人心语》一书，保存了当时的一些戏曲史料。

华嵒（1682～？） 清著名书画家。字秋岳、空尘，号新罗山人、白沙道人、东园生、布衣生、离垢居士等，福建上杭（一作闽县）人。幼年在造纸作坊学徒，青年时寓居杭州，后在扬州以卖画为生。擅人物、山水，尤长花鸟、草虫、走兽，自成风格。又工书，取法钟繇、虞世南。亦能诗。有《离垢集》。

高凤翰（1683～1748） 清著名画家。字西园，号南村，晚号尚左生、归云老人、南阜老人、石顽老子、松懒道人、檗琴老人，济宁（今属山东）人，一作胶州（今山东胶县）人。雍正间以诸生举贤良，历歙县丞。善画山水、花卉，富有天趣。晚年右臂不仁，以左手作书、画，亦苍劲。篆刻印章法秦汉，苍古朴茂。爱砚，藏砚千余，多为手琢。亦能诗，为王士祯所赞赏。有《砚史》、《击林集》、《湖海集》、《岫云集》、《鸿爪集》、《归云集》、《青莲集》等。

金农（1687～1763） 清文学家。字寿门、司农，号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士、心出家庵粥饭僧等，浙江钱塘（今杭州市）人。善诗文、工书画，喜收藏金石文字，于书画文字皆精于鉴别。性好游历，

不屑仕进，乾隆初举行博学鸿词科考试，农以布衣被荐，不就。寓居扬州甚久，与同时书画家罗聘、郑燮等并称“扬州八怪”。其时王士祯“神韵”之说盛行，农为诗不为时尚所染，多有反映现实和表现不愿同流合污精神之作，格调奇逸。有《冬心先生集》。

张照（1691～1745） 清书法家、戏曲作家。初名默，字得天、长卿，号泾南、天瓶居士，华亭（今上海市松江）人。康熙四十八年（1709）进士，官至刑部尚书。书法工力颇深，并精通音律。曾于乾隆年间与允禄共同主持续修《律吕正义》事宜。作有《劝善金科》、《升平宝筏》、《月令承应》、《法官雅奏》、《九九大庆》等宫廷大戏。文词典雅，但神怪迷信色彩较浓。

吴城生（1695～1769） 清戏曲作家。字长公，号可堂，又号玉勾词客，安徽歙县人。寄寓杭州，买宅太平桥侧，滨河筑楼，名舟庵。曾任刑部主事。与厉鹗相友善。工诗词，善金、元乐府，熟谙南北宫调。作传奇《换身荣》、《天降福》、《世外欢》、《秦州乐》、《成双谱》、《乐安春》、《生平足》、《万年稀》、《闹华州》、《临濠喜》、《人难赛》、《三多全》、《地行仙》等，合称《玉屋书屋十三种传奇》，一名《太平乐府》，有乾隆年间刻本。

厉鹗（1692～1752） 清文学家。字太鸿，又字雄飞，号樊榭，浙江钱塘（今杭州市）人。少时家贫，发愤读书，学识渊博。个性孤介，常率意而行，人称“诗魔”。康熙举人，后科场屡不得志。以设馆授徒为业，并事著作。能诗词，作品多表现闲情逸致，时或杂有孤寂之感，缺乏现实内容。研究宋诗，作诗亦多取法宋人。读书极广博，熟悉宋元后的杂记小说，故诗中多用僻典及零碎故事，往往流于饾饤挦扯之弊。论词推崇周邦彦、姜夔，为浙西词派重要作家。其词讲究琢句炼字，且重审音守律。著有《樊榭山房集》、《宋诗纪事》、《南宋院画录》、《辽史拾遗》等。

史震林（1692～1778） 清文学家、书画家。字岵冈，一作悟冈，号瓠冈居士，江苏金坛人。乾隆进士，官淮安教谕。性孤介，不肯与时仰俯。能诗文，诗近仙佛。书法精八分，喜摹曹全碑。画以兰竹树石著名。有《西青散记》、《华阳散稿》、《华阳诗稿》。

褚人获（生卒年不详） 清小说家。字稼轩，一字学稼，号石农，江苏长洲（今苏州市）人。康熙二十年（1681）前后在世。所作除《隋唐演义》一百回外，还有《坚瓠集》七十六卷，及《读史随笔》、《圣贤群辅录》、《续蟹谱》、《鼎甲考》等多种。

郑燮（1693～1765） 清书画家、文学家。字克柔，号板桥，江苏兴化人。早年家贫，乾

隆间中进士，曾任山东范县（今属河南）、潍县知县。为官清正，同情人民疾苦，认为只有农民才是“天地间第一等人”。后因帮助农民胜讼和办理赈济得罪豪绅而罢官，归居扬州卖画为生。擅画兰竹，风格劲峭。精书法，以隶体参入行楷，自称“六分半书”。亦能诗文，其优秀诗篇如《悍吏》、《私刑恶》、《逃荒行》、《还家行》等，揭露统治阶级的残暴，反映人民的苦难，抒发作者的不平，具有明显的进步倾向。其诗文不受当时流行的拟古主义和形式主义风气的束缚，直达胸臆，清新流畅，独具风格。其画、诗、书，人称板桥“三绝”；“三绝”中含真气、真意、真趣，又称“三真”。其作品极为时人推崇，而豪富贵戚之家虽高价请求却不可得。为人真率坦直，极恶名士虚伪狡诈之习，性落拓不羁，为“扬州八怪”之一。著有《郑板桥全集》。

徐大椿（1693～1771） 清医学家、作家。一名大业，字灵胎，晚号洄溪老人，江苏吴江人。诸生出身，不屑科举。乾隆二十四年应诏进京，入太医院供奉。精通音律，善作道情，风格清新活泼，多骂世讥时之作。又喜阴阳之学，通晓天文、地理，尤精医术。著有《难经经释》、《医学源流论》、《伤寒类方》等，对历代医学理论，阐发评议颇多。另有《乐府传声》、《洄溪道情》等传世。

严遂成（1694～？） 清诗人。字崧瞻，一作崧占，号海珊，浙江乌程（今吴兴）人。雍正二年（1724）进士。乾隆元年（1736）举博学鸿词，未与试。后官雄州知州，在官尽职，有政声，因事罢。能诗，以咏史为工。所作《明史杂咏》，时称诗史，又有《梅花诗》传诵京师，遂得膺词科之荐。后人以与厉鹗、钱载、王又曾、袁枚、吴锡麒并称为“浙西六家”。有《海珊诗钞》、《诗经序传辑疑》等。

丁敬（1695～1765） 清著名篆刻家。字敬身，号纯丁、龙泓山人，浙江钱塘（今杭州市）人。早年卖酒为业，性格耿介，与金农相友善。精篆刻，能发展秦、汉优良传统，博取众长，风格朴质苍浑，别树一帜，开创“浙派”，为“西泠八家”之首。又工书画。画梅横斜疏影，理法兼到，古朴简淡。亦能诗。有《武林金石录》、《砚林诗集》等。

杭世骏（1695～1772） 清学者、文学家。字大宗，号堇浦，浙江仁和（今杭州市）人。家贫力学，博闻强记，为人推服。雍正举人。乾隆时举博学鸿词科，授编修，以言事忤旨罢归。晚年主讲粤东、扬州书院。长于史学及小学，学识渊博。曾受命校勘《十三经》、《二十四史》。亦能诗文。其诗多记游写景及应酬之作。有《续礼记集说》一百卷及《石经考异》、

《诸史然疑》、《三国志补注》、《续方言》、《道古堂诗文集》等多种。

胡天游（1696～1758） 清文学家。一名骙，字稚威，号云持，浙江山阴（今绍兴）人。少时聪颖，性喜读书，雍正间举副贡。乾隆元年（1736）应博学鸿词试，因病未终场而出。曾客游河北、山西等地，卒于蒲州。工骈文，作品雄奥，为当时所推重。亦能诗。散文险涩难懂。有《石笥山房文集》、《石笥山房诗集》。

刘大櫆（1698～1779） 清散文家。字才甫，一字耕南，号海峰，安徽桐城人。自幼喜读书作文，其文颇受方苞推重。雍正间两次乡试，仅中副榜贡生，后官黟县教谕。提倡古文，曾师事方苞，又为姚鼐所推崇，是"桐城派"古文理论体系发展中承先启后的人物。他在方苞"义法"理论的基础上，提出"神气说"，进一步探求古文的艺术问题。认为"义理、书卷、经济"是"行文之实"，是"匠人之材料"，而"神、气、音节"是"匠人之能事"（《论文偶记》），补充和发展了方苞的理论。著有《海峰文集》、《海峰诗集》。

夏之蓉（1698～1785） 清文学家。字芙裳，号醴谷，江苏高邮人。雍正十一年（1733）进士，乾隆元年（1736）召试博学鸿词，授翰林院检讨，充福建乡试主考官，提督广东湖南学政。以古文考试，择其优秀者编成《汲古篇》。后曾主讲钟山丽正书院。能诗文，通经史，学识宏富。又喜游历，所至必题咏唱酬。奖掖贫士，乐善好施，为人敬仰。有《半舫斋诗文集》、《半舫斋偶辑》、《读史提要录》等著作。

黄图珌（1700～？） 清戏曲作家。字容之，号蕉窗居士、守真子，松江（今属上海市）人。雍正年间曾任杭州府同知、衢州府同知，卒于乾隆年间。有传奇《雷锋塔》、《栖云石》、《梦钗缘》、《解金貂》、《梅花笺》、《温柔乡》等，所作诸剧合称《排闷斋传奇》，以《雷峰塔》最为流行。工诗文，有《看山阁集》，其中包括《看山集闲笔》十六卷，有一部分是关于戏曲创作的理论。

吴敬梓（1701～1754） 清著名小说家。字敏轩，一字文木，号粒民，安徽全椒人。祖辈由科举入仕，多显达。父亲吴霖起，为康熙年间拔贡，做过江苏赣榆县教谕，为人方正，不慕荣利，对吴敬梓的思想有一定影响。敬梓年幼聪颖，才识过人，少时曾随父宦游大江南北。二十三岁时父亲去世，他不善治生，又慷慨好施，挥霍无度，家业衰落，被族人看作败家子。三十三岁移居南京，家境益贫困，靠卖文和亲友接济度日。早年亦热衷科举，曾考取秀才，后却屡试不第。三十六岁时安徽巡抚荐他应"博学鸿词"试，托病不赴。从此抛弃功名富贵，不再应试。晚

年生活更加贫困，但仍傲岸不屈，最后客死扬州。他揭露八股取士的科举制度，反对理学的虚伪，具有初步民主主义思想；但又提倡儒家的礼、乐、兵、农，推崇所谓的“真儒”，企图依靠他们挽回世道人心，表现了复古主义的思想倾向。晚年所著长篇小说《儒林外史》，从多方面深刻揭露封建社会末期各类知识分子的丑恶灵魂和精神面貌，对科举制度和封建礼教进行了无情的抨击，寄希望于自食其力的下层人民，是我国古典讽刺小说的杰作。此外还有《文木山房集》十二卷，今存四卷。另有《诗说》七卷，已佚。解放后又发现《金陵景物图诗》，当系晚年所作。

赵信（1701～？） 清诗人。字辰垣，号意林，浙江仁和（今杭州市）人。监生。乾隆初，举博学鸿词科不成。与兄昱（号谷林）均以诗知名，号称“二林”。诗风秀婉，音律准洽。又工书画。有《秀研斋吟稿》、《醯略》等。

姚范（1702～1771） 清文学家。字南菁，号姜坞，安徽桐城人。乾隆七年（1742）进士，官翰林院编修、《三礼》馆纂修。与刘大櫆相友善，论文接受方苞的主张，对其侄姚鼐颇有影响。有《援鹑堂文集》、《援鹑堂笔记》等。

全祖望（1705～1755） 清史学家、文学家。字绍衣，号榭山，鄞县（今浙江宁波市）人。祖父和曾祖都是明代遗民，有民族气节，明亡后在家隐居。祖望自幼受家风熏陶，仰慕民族志士，偏爱史学。十四岁，补诸生；十六岁时，其文受查慎行推重。雍正十年（1732）中举，乾隆元年（1736）成进士，选任翰林院庶吉士。后辞官归里，专心著述，不复出仕。为人有风节，不肯与世俗同流合污。对抗清先烈和明末遗民，表彰不遗余力。所作碑铭和传记文字中，保存许多重要史料。一生致力于经史研究，学问渊博。曾续修黄宗羲《宋元学案》、七校《水经注》、三笺《困学纪闻》。著有《经史问答》、《句余土音》、《鲒埼亭集》等，另有诗集十卷。

夏敬渠（1705～1787） 清小说家。字懋修，号二铭，江苏江阴人。诸生。通经史及诸子百家、礼乐兵刑、天文算数之学，尤崇程朱理学。好游历，足迹遍及四方。仕途不得志，专心著述。作有小说《野叟曝言》，宣扬才学，内容亦多荒诞。另有《纲目举正》、《古学编》及《浣玉轩诗文集》等。

王又曾（1706～1762） 清诗人。字受铭，号谷原，浙江秀水（今嘉兴）人。乾隆十六年（1751）召试，赐内阁中书。十九年（1754）成进士，官刑部主事。诗仿宋人，风格清新，为袁枚、毕沅等所称许。有《丁辛老屋集》。

钱载（1708～1793） 清诗人。字坤一，又字根苑，号萚石，又号瓠尊，晚号万松居士，

浙江秀水（今嘉兴）人。乾隆元年（1736）举博学鸿词，十七年（1752）进士，官至礼部侍郎。工诗，其诗学杜、韩、苏、黄，嘉、道以前，自成一家面目。晚清同光体诗人极推崇，陈衍《近代诗钞》谓："有清一代宗杜、韩者，嘉、道以前，推一钱萚石。"萚石诗艺术上有独到处，但反映现实、同情人民疾苦之作不多。亦精书画，水墨兰竹尤工。有《萚石斋诗文集》。

杨潮观（1710～1788） 清中叶戏曲家。字宏度，号笠湖，江苏金匮（今无锡）人。少聪颖能文，雍正三年（1725）江苏布政使鄂尔泰会课所辖七郡读书人，他以十四岁与试作诗，得到普遍称赞。乾隆元年（1736）中恩科举人，入实录馆供职，后外放地方官，屡任县令等职，官至四川泸州知府，为政廉明有声。宦居四川时，在邛州找到据说是卓文君妆楼的旧址，建吟风阁，延览文士吟咏其间，并结集所撰杂剧四卷，题为《吟风阁杂剧》，以为纪念。其文学创作以诗文见称于时，而以戏剧创作成就为最高。他注意戏剧的讽喻惩劝作用及舞台效果，作品情节设想新奇，语言通俗生动。所作《吟风阁杂剧》共三十二种，每剧只有一折，类似独幕剧。其中以《寇莱公思亲罢晏》、《穷阮籍醉骂财神》、《偷桃捉住东方朔》、《东莱郡幕夜却金》等，揭露社会现实，同情人民疾苦，较有现实意义。其杂剧于戏剧上固定短剧规模，在戏剧发展史上占有重要地位。

郑虎文（1714～1784） 清文学家。字炳也，号诚斋，一作成斋，浙江秀水（今嘉兴）人。乾隆七年进士，改翰林院庶吉士，散馆授编修，迁赞善，提督广东学政。博学多能，尤工诗文。高宗时曾御制《玉瓮歌》命廷臣相和，以虎文诗为最优。后归里主徽州紫阳书院，又主杭州紫阳、崇文两书院。著有《吞松阁集》。

曹雪芹（1715？～1764？） 清伟大小说家。名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。祖籍河北省丰润县(一说辽阳)。先世本汉人，在明代后期被后金军队俘虏，编入满洲正白旗籍，身份是"包衣"（满洲贵族的家奴）。清朝建都北京后，曹家成为专为宫廷服务的内务府人员。至康熙朝，已是煊赫一时的贵族世家。从曾祖曹玺起，经祖父曹寅、父曹頫、叔父曹頫，三代四人继任江宁织造达六十年之久。祖父曹寅一代是曹家的鼎盛时期。曹寅的母亲孙氏做过康熙的乳母，曹寅本人当过康熙的"侍读"。康熙六次南巡，有五次以曹家的江宁织造署为行宫，四次是在曹寅任内。曹家和皇帝的关系至为密切，负有监视江南吏民活动，随时向皇帝密报的特殊使命。曹家同时还是一个具有文学教养的家庭，祖父曹寅是当时的"名士"，工诗词、戏曲，有《楝亭诗钞》、《词钞》等著

作。又是有名的藏书家，著名的《全唐诗》就是在他主持下刊刻的。这样的家庭环境，培养了曹雪芹的文学兴趣和才能。雍正五年（1727），曹頫因受到宫廷内部斗争的株连，获罪革职，家产被查抄。次年全家迁居北京，家道遂衰。至乾隆初年，曹家似又遭祸变，从此一败涂地。曹雪芹一生恰好经历了曹家盛极而衰的过程，少年时代在南京过了一段极为富贵豪华的生活，家庭败落后趋于艰难，晚年移居北京西郊，陷入“举家食粥酒常赊”的贫困境地。生活的巨大变迁，使他有机会接触广阔的社会现实，受到进步思潮的影响，对封建阶级的腐朽没落和黑暗现实有更清醒、深刻的认识，为他的文学创作提供了坚实的生活基础。他能诗善画，多才多艺，性格豪放。嗜酒健谈，鄙弃世俗。诗风如李贺，狂傲过阮籍。晚年在极其艰苦的条件下写作《红楼梦》，“披阅十载，增删五次”，可惜没有完稿。因幼子夭折，感伤成疾，泪尽而逝，年未五旬。《红楼梦》通过一个贵族官僚家庭的描写，对黑暗腐败的封建社会进行了深刻暴露和批判，揭示了封建制度必然走向灭亡的历史趋势，成为我国古典小说中伟大的现实主义作品。但书中也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和找不到出路的悲观情绪。今流行本一百二十回，后四十回一般认为是高鹗所续。

袁枚（1716～1797） 清诗人。字子才，号简斋、晚号随园老人，浙江钱塘（今杭州市）人。乾隆进士，曾历任溧水、江浦、沭阳、江宁等知县。三十三岁辞官后定居江宁，在小仓山下筑随园，自号随园老人，过着诗酒优游的名士生活达五十年。他思想比较解放，对当时统治学术思想界的汉、宋学派不满，尤其反对汉学考据。论诗主张“性灵说”，强调抒写性情，对王士祯的“神韵”说、沈德潜的“格调”说均深表不满。著名诗评有《随园诗话》。诗作清新活泼，别具风格，但缺乏现实社会内容，多为抒发个人闲情逸致之作。除作诗外，亦工骈体和散文。著有《小仓山房集》。另有《子不语》（即《新齐谐》），十四卷，续集十卷，为笔记体志怪小说专集，虽有因果迷信的描写，但文笔流畅，叙事婉曲，亦有一些有积极意义的故事，故流传较广。

卢文弨（1717～1795） 清古籍校勘学家。字绍弓、矾渔、檠斋，晚号弓父，人称抱经先生，浙江杭州人。乾隆进士，历任翰林院编修、侍读学士、湖南学政等。告归后，历主浙江各书院，与著名学者戴震、段玉裁为好友。他终生致力于古籍校勘工作，著《群书拾补》，补正《逸周书》，校正《吕氏春秋》、《白虎通》等三、四十种文献中的衍误。以所校勘、注释的经子诸书汇刻为《抱经堂丛书》，并有《抱经堂文集》、《钟山札

记》等。

邵齐焘（1718～1769） 清文学家。字荀慈，号叔丘，江苏昭文（今常熟）人。乾隆进士，选庶吉士，授编修。罢归后，主讲常州龙城书院。黄景仁、洪亮吉曾从之受学。工骈文，时谓其文有六朝风。吴鼒选其文与洪亮吉、孔广森、孙星衍、袁枚、刘星炜、吴锡麒、曾燠等人的作品，编为《八家四六》。有《玉芝堂诗文集》九卷。

纪昀（1724～1805） 清学者、文学家。字晓岚，一字春帆，直隶献县（今河北献县）人。乾隆进士，官至礼部尚书、协办大学士。谥文达。他学识渊博，是乾、嘉时期位高望重的学者，曾任四库全书馆总纂修官，对于保存和整理中国古代文献作出了重要贡献，并纂定《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》，广泛而系统地评介了我国的大量古籍，是较为严密、完整的学术和文学批评专著。工诗及骈文，但内容多为宣扬封建伦理观念及歌功颂德之作。著文言短篇小说集《阅微草堂笔记》，多写神异鬼怪故事，间杂考据，封建正统观念较厚。但语言简洁，叙事明畅，尚质黜华，较有特色，一些有关不怕鬼的故事亦有积极意义，在当时文坛具有一定影响。有《纪文达公遗集》。

蒋士铨（1725～1785） 清戏曲作家、文学家。字心余、清容、苕生，号藏园，江西铅山人。乾隆十九年（1754）由举人官内阁中书。二十二年成进士，曾任翰林院编修，后乞假归里养母。复历任绍兴蕺山、杭州崇文、扬州安定三书院山长。晚年为国史馆纂修官。兼工南北曲，作杂剧、传奇十六种，其中九种辑为《藏园九种曲》，包括写明代戏曲家汤显祖艺术生活的《临川梦》和写南宋民族英雄文天祥抗元事迹的《冬青树》等。其曲学汤显祖作风，且能谨守曲律，实为当时难得。其诗与袁枚、赵翼齐名，并称“江右三大家”。著有《忠雅堂全集》。

王昶（1725～1806） 清学者、诗人。字德甫，号兰泉，晚号述庵，又称兰泉先生，江苏青浦（今属上海市）人。早有诗名，与王鸣盛、吴泰来、钱大昕、赵文哲、曹仁虎、黄文莲称“吴中七子”。乾隆十九年（1754）进士，官至刑部侍郎，后以年老辞归。通经学，亦好金石之学，并能诗词、古文。编《金石萃编》一百六十卷。辑有《明词综》、《国朝词综》、《湖海诗传》、《湖海文传》等。著有《春融堂集》，并曾参加纂修《大清一统志》、《续三通》等书。

赵翼（1727～1814） 清史学家、文学家。字云松，又署云崧、耘松，号瓯北，江苏阳湖（今常州）人。乾隆十五年举人，十九年选用内阁中书，入值军机处。二十六年成进士，官至贵西兵备道。辞官后主讲安定书院，专心著述。长于史学，考据

精赅。所著《二十二史札记》为史学考证另创新例，与钱大昕《二十二史考异》、王鸣盛《十七史商榷》并称清代三大考史名著。论诗主张推陈出新，反对摹拟。工七律、七古，诗风接近袁枚，与袁枚、蒋士铨并称"江右三大家"。著有《瓯北诗集》、《瓯北诗话》、《陔余丛考》等。

钱大昕（1728～1804） 清史学家、学者。字晓征、辛楣，号竹汀，江苏嘉定（今属上海市）人。乾隆进士，历官庶吉士、翰林院编修、山东乡试正考官、会试同考官、翰林院侍讲学士、提督广东学政等。因参修《大清一统志》、《续文献通考》、《续通志》为乾隆所赏识。乾隆四十年后，主讲钟山、娄东、紫阳等书院。学问渊博，凡经史文义、音韵、训诂、历代典章制度、地理、金石、辽金国语及中西历算等，均有成就，受到当时学者的推崇。亦工诗文，辞章为"吴中七子"之冠。著作极为丰富，有《潜研堂诗集》、《潜研堂文集》、《十驾斋养新录》、《二十二史考异》、《秦三十六郡考》、《元诗纪事》、《经典文字考异》、《声类》等数十种。

敦敏（1729～1796？） 清诗人。字子明。满族，清宗室。父瑚玐曾在山海关管理税务。敦敏年少时曾与弟敦诚就读于右翼宗学，约于此时与曹雪芹相识。曾任锦州税务官、右翼宗学副管、总管。诗多感时抒怀之作。著有《懋斋诗钞》一卷，《八旗诗钞》里收其与弟诗一卷。其《小诗代简寄曹雪芹》、《访曹雪芹不值》、《赠芹圃》、《题芹圃画石》、残文《瓶湖懋斋记盛》等，为研究曹雪芹生平事迹的重要材料。

王文治（1730～1802） 清文学家、书画家。字禹卿，号梦楼，江苏丹徒（今镇江市）人。少有才华，眉宇轩昂，有文坛国士之称。乾隆二十五年（1760）进士，殿试第三人，授翰林院编修，又出为云南临安知府。曾出使琉球，琉球人宝其墨翰。辞官归里后主讲于杭州、镇江书院。能诗文，工书画，精通音律。为文初尚瑰丽，后趋平实；为文雄健宏亮，与钱塘袁子才声华相上下，与同时的袁枚、赵翼、蒋士铨并称四大家。书法秀逸，梁同书自谓不如。又家置戏班，远近随行，曾编《三农得澍》等新戏九出。有《梦楼诗集》二十四卷。

毕沅（1730～1797） 清大臣、学者。字纕蘅，一字秋帆，自号灵岩山人，江苏镇洋（今太仓）人。乾隆进士，官至湖广总督。治学范围较广，自经史旁及小学、金石、地理，亦能诗文。著有《灵岩山人文集、诗集》。另有《传经表》、《续资治通鉴》、《经典文字辨证》、《晋书地理志校注》等，虽署沅名，实多为延请学者名士助其编著。

姚鼐（1731～1815） 清散文家。字姬传，一字梦谷，室名

惜抱轩，世称惜抱先生，安徽桐城人。乾隆进士，选庶吉士，改礼部主事，历任山东、湖南乡试考官，会试同考官，《四库全书》纂修官等。辞官后，先后主讲于梅花、钟山、紫阳、敬敷等书院四十余年。曾受业于刘大櫆，为“桐城派”的重要作家之一。他提出义理、考证、文章三者合一的主张，讲求文章的神理气味、格律声色，并以阳刚、阴柔区别文章的风格，补充和发展了方苞、刘大櫆的理论，成为“桐城派”的集大成者。所编《古文辞类纂》，为“桐城派”作文的典范，流传甚广，对清中叶以后的散文有很大影响。作品多为书序、碑传之属，大抵以程朱理学为依归。文章风格简洁严整，其较优秀者有《袁随园君墓志铭》、《登泰山记》等。著有《九经说》、《惜抱轩全集》等。

翁方纲（1733～1818） 清书法家、金石学家、诗人。字正三，号覃溪、苏斋，直隶大兴（今属北京市）人。乾隆十七年（1752）进士，授翰林院编修，官至内阁学士。毕生研究经术，尤长于金石考据之学。工书法，冠绝一时。书学欧阳询、虞世南，隶法史晨、韩敕诸碑。其诗喜杂考据，有不少题咏金石图画之作。论诗注重学问和义理，创“肌理”说，为一代诗坛的领袖人物。有《两汉金石记》二十二卷，《粤东金石略》十二卷，《经义考补正》十二卷，《复初斋诗集》七十卷，《复初斋文集》三十五卷，《石洲诗话》八卷，《苏诗补注》八卷及《苏米斋兰亭考》等。

罗聘（1733～1799） 清画家。字遁夫，号两峰、衣云、花之寺僧、金牛山人、篸洲渔父、师莲老人等，安徽歙县人。久居扬州，从金农为师。喜游历，一生未官。画人物、花鸟、兰竹、梅、山水，笔墨渊雅，能各尽其妙。又喜作《鬼趣图》，借以讽刺官僚地主阶级的丑恶。与郑燮、金农、黄慎、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔并称为“扬州八怪”。又善刻印，著有《广印人传》。其妻方婉化，字白莲，擅画梅兰竹石，也能诗，著有《学陆集》、《白莲半格诗》。其子允绍、允缵亦擅画梅，故有“罗家梅派”之称。

敦诚（1734～1791） 清诗人。字敬亭，号松堂。满族，清宗室。父瑚玐曾在山海关管理税务。少年时与胞兄敦敏就读于右翼宗学，约于此时与曹雪芹相识。瑚玐管理山海关税务时，曾受父命分司喜峰口松亭关税务。乾隆三十一年（1766）始补宗人府笔帖式，又改太庙献爵。后绝意仕进，以诗酒自娱。与曹雪芹常有诗酒相赠。诗风平直，有耿直之气。在宗室诗人中成就较高，得到王士祯的称许，纪昀曾为其诗集作序。著有《四松堂集》、《鹪鹩庵笔尘》（抄本作《鹪鹩庵杂志》）等。其诗《寄怀曹雪芹霑》、《赠曹雪芹圃》

《佩刀质酒歌》、《挽曹雪芹》两首，为研究曹雪芹生平事迹的重要材料。

李调元（1734～？） 清戏曲理论家、文学家。字羹堂、赞庵、鹤洲，号雨村、童山蠢翁，绵州（今四川绵阳）人。自幼喜诗文，颇负才名。乾隆二十八年（1763）进士，由吏部主事迁考功员外郎。办事刚正，有“铁员外”之称。历任广东学政、直隶通永道。因得罪权臣和珅，充军伊犁，后以母老得释归。学识渊博，经史百家及稗官野乘，靡不博览。一生著述极多，居清代四川作家之首。其诗风受宋诗影响，诗才敏捷，不假修饰。其诗雄健挺拔，多有反映民间疾苦之作。有戏曲论著《雨村曲话》、《雨村剧话》，诗文等论著《雨村赋话》、《雨村诗话》、《雨村词话》；另著有《童山全集》，辑有《全五代诗》、民歌集《粤风》等。

桂馥（1736～1805） 清戏曲作家、经学家。字冬卉，号未谷，山东曲阜人。乾隆五十五年（1790）进士，任云南永平知县，卒于任所。早年与翁方纲、周书昌等交游，学术思想受他们影响较多。作有杂剧《后四声猿》，包括《放杨枝》、《投溷中》、《谒帅府》、《题园壁》四个短剧。另有诗文集《晚学集》和《说文义证》、《礼朴》、《缪篆分韵》等文字学、经学著作。

黄文旸（1736～？） 清戏曲家。字时若，号秋平、焕亨，甘泉（今江苏扬州）人。乾隆时两淮盐运使伊龄阿奉命在扬州设局审订戏曲，黄被聘为总校。总拟将所见杂剧传奇之作者、姓名、剧情梗概，编为《曲海》。现仅见目录，收于清李斗《扬州画航录》中，一般称为《曲海目》或《曲海总目》。另有《古泉考》、《葫芦谱》和《通史发凡》等。

蔡元放（生卒年不详） 清小说家。名奡，号野云主人、七都梦夫，江苏江宁（今南京市）人。生平事迹不详，约在清乾隆二十年前后在世。今存经他评改的《东周列国志》一种。该书原为明嘉靖、隆庆间余邵鱼所编《春秋列国志传》，至明末由小说家冯梦龙进行改编，改为《新列国志》。至清蔡元放又把《新列国志》加以润色、修改，并加上大量评语，改名《东周列国志》，于乾隆间刊行，成为最流行的版本。

章学诚（1738～1801） 清史学家。字实斋，号少岩，会稽（今浙江绍兴）人。少时不喜章句之学，后专心研究史学。乾隆年二十七年肄业于国子监，四十一年任国子监典籍，四十三年始中进士。曾先后主讲于定州定武、肥乡清漳、永平敬胜、保定莲池、归德文正等书院。藏书甚富，博览群书。后入莲广总督毕沅幕府，主修《湖北通志》、助编《续资治通鉴》。一生不得志，但著述极富，绝大部分生前均未

刊行，缺失极多。所著《文史通义》，历时二十四年，是一部重要的史学理论专著，提出“六经皆史”之说，力倡史学应为“经世”之学，认为史家除才、学、识外，尤应具备“史德”，总结和发展了我国古代的史学理论，对后来的史学影响颇深。他力倡编纂方志，曾主编《和州志》、《亳州志》、《永清县志》和《湖北通志》等，体例精严，为世所重，对我国方志学的发展，有一定贡献。所作《古文十弊》等，反映了他的文学主张。认为文体应随时代变化而变化，作文首先应注意内容，反对拟古和形式主义倾向，对当时“桐城派”所提倡的“义法”主张，进行了批判，具有进步意义。著有《章氏遗书》。

高鹗（1738？～1815？） 清文学家。字兰墅，别署“红楼外史”，汉军镶黄旗人。原籍辽东铁岭（今辽宁铁岭县）。乾隆五十三年举人，六十年进士。历任内阁侍读、江南道御史、刑科给事中。据张问陶《船山诗草•赠高兰墅同年》诗自注，谓“传奇《红楼梦》八十回以后俱兰墅所补”。现代学者一般亦认为《红楼梦》后四十回为高鹗所续，对前八十回也有所改动。续书根据原书线索，完成了宝黛爱情的悲剧结局，使小说成为一部结构完整、故事首尾齐全的文学巨著。但思想和艺术成就和原著有相当差距。结尾贾府复兴、兰桂齐芳等描写，背离了原作的精神。一说认为《红楼梦》后四十回为程伟元与高鹗共同续作。又据文萃书屋《红楼梦》序及引言，认为在程高之前就有人续写《红楼梦》后四十回，程、高只是加以修补。也能诗词。有《高兰墅集》、《月小山房遗稿》等。

程伟元（？～约1818） 清江苏苏州人，字小泉。以科场失意，终生未仕。乾隆末曾寓居京师（今北京），后为盛京将军晋昌幕僚，佐理奏牍，时相唱和。在京时与高鹗相识。自述曾广泛收集曹雪芹《石头记》前八十回抄本，并陆续购得后四十回续稿的残抄本，与高鹗共同修补，成一百二十回本《红楼梦》。全书于乾隆五十六年以活字版印行，后称“程甲本”。次年经改动全书，又印行一次，后称“程乙本”。自此《红楼梦》小说便以刊本形式广泛流行。程能诗文及书画，但作品流传绝少。

彭绍升（1740～1796） 清散文家。字允初，号尺木，又号知归子，长洲（今江苏苏州市）人。乾隆三十四年（1769）年中进士，选做知县，不去。学问渊博，留心当世掌故。多写传记、碑志等文章。著有《二林居集》、《一行居集》、《测海集》、《观河集》等。

沈起凤（1741～？） 清戏曲作家。字桐威，号赟渔、红心词客，江苏吴县人。乾隆三十三年（1768）举人，后屡试不第。作传奇三十余种，今仅存《报恩缘》、《才人福》、《文星榜》、

《伏虎韬》四种，合题《沈蘅渔四种曲》。另有笔记小说集《谐铎》十卷，其中少数作品如《森罗殿点鬼》、《棺中鬼手》等篇，对现实社会的黑暗有所讥刺。

屠绅（1744～1801） 清小说家。字贤书，号笏岩，又号磊砢山人，亦署黍馀裔孙，江苏江阴人。乾隆进士，历任云南师宗县知县、广州通判等职。与洪亮吉、黄景仁等为诗友。嘉庆六年，在北京得暴疾卒。其小说多以古涩的文字，写荒诞的故事。有长篇神魔小说《蟫史》、笔记小说《六合内外琐言》及《鹗亭诗话》等。

汪中（1745～1794） 清哲学家、文学家、史学家。字容甫，江苏江都（今扬州）人。少孤家贫，无力就学，由母教读。因助书商贩书，得以遍读经史百家之书，卓然成家。三十四岁成拔贡生，后绝意仕进，不再应举。毕沅总督两湖时，曾为幕宾。为人性格刚直，恃才傲物。于史学和哲学都有研究。曾博考先秦图书，研究古代学制兴废。又曾作《墨子序》和《荀卿子通论》等，推崇墨子和荀子，否定宋儒的“道统”说，被统治者视为“名教之罪人”。能诗，尤精骈文，为清代骈文的代表作家。文章风格清丽哀婉，所作《哀盐船文》和《汉上琴台之铭》等曾传诵一时。著有《广陵通典》、《述学》内外篇和《汪容甫遗诗》等。

洪亮吉（1746～1809） 清经学家、文学家。字君直，一字稚存，号江北，又号更生居士，江苏阳湖（今常州）人。八岁失父，受母蒋氏严教成材。乾隆进士，授翰林院编修、贵州学政，与修《高宗实录》。嘉庆二年（1797），因上疏揭露吏治腐败，批评朝政，遣戍伊犁，次年得释。后受业于朱筠，与戴震、王念孙等交游。通经史、音韵训诂及地理之学，著述颇多。亦工诗文、骈体。诗文有奇气，与黄景仁齐名。曾入毕沅幕，与修《续资治通鉴》。有《春秋左传训诂》、《洪北江全集》、《补三国晋书地理志》、《十六国疆域记》及方志多种。

吴锡麒（1746～1818） 清文学家。字圣征，号谷人，浙江钱塘（今杭州市）人。乾隆四十年（1775）进士，授编修，曾两任会试同考官，又任翰林院侍讲、国子监祭酒等。辞归后曾主讲扬州安定、乐仪书院。工骈文和诗词，也能作戏曲。其骈文在当时很著名，和邵齐焘、王太岳、刘星炜、袁枚、洪亮吉、孙星衍、孔广森并称为八家，清代吴鼒有《八家骈文选》。其诗词沉博瑰丽，清俊遒劲，为浙派后期大家。有《有正味斋全集》和传奇《渔家傲》。

方成培（生卒年不详） 清戏曲作家。字仰松、岫云词逸，安徽歙县人。体弱多病，曾学医多年，外出游历时卒于汉口。乾隆年间根据黄图珌的传奇《雷锋

塔》和陈嘉言父女的传奇《雷锋塔》改编成一个本子，亦名《雷锋塔》，对思想内容和艺术水平都有很大提高。另著有谈词律的《香研居词尘》、写见闻琐事的《香研居谈咫》等。

李斗（生卒年不详） 清戏曲作家。字北有，号艾塘，江苏仪征人。诸生。兼通戏曲、诗歌、音律、数学。作传奇《岁星记》、《奇酸记》，又有《艾塘曲录》。所作《扬州画舫录》，保存了许多有关戏曲、曲艺方面的史料，对研究我国古代戏曲颇有价值。还著有《永抱堂诗集》《防风馆诗》。

金兆燕（生卒年不详） 清文学家、戏曲作家。字钟越，一字棕亭，安徽全椒人。乾隆三十一年（1766）进士。历任国子监博士、扬州郡学教授。曾与吴锡麒等名士倘佯湖山之间。作传奇《旗亭池》，并有《棕亭古文钞》、《骈体文钞》、《诗钞》、《词钞》等著作。

黎简（1748～1799） 清画家、诗人。字简民，号二樵，广东顺德人。乾隆拔贡。工山水画，笔墨苍润淡远，闻名当时。亦能诗词。其诗与宋湘同为乾隆时广东名家。张维屏谓："二樵生平擅诗、书、画三绝，其诗由山谷入杜，而取炼于大谢，取劲于昌黎，取幽于长吉，取艳于玉溪，取瘦于东野，取僻于阆仙，锤焉凿焉，雕焉琢焉，于是成其为二樵之诗"。有《五百四峰草堂诗钞》、《药烟阁词钞》、《芙蓉亭乐府》等。

黄景仁（1749～1783） 清诗人。字汉镛，一字仲则，号鹿菲子，江苏武进人。家贫，四岁成孤儿，早年从邵齐焘、郑虎文游，浪游四方。一生不得志，贫病交加，三十四岁即死去。其诗多为反映个人生活愁苦、抒发寂寞凄怆情怀之作，形成伤感的基调。但在当时颇有影响，有些诗如《笥河先生偕宴太白楼醉中作歌》、《癸巳除夕偶成》二首、《都门秋思》四首等，都很有名。翁方纲赞其诗为"沈郁清壮，铿锵出金石，试摘一二语，可通风云而泣鬼神。"亦能词。著有《两当轩集》、《竹眠词》。

陈端生（1751～1796） 清女文学家。字（或号）春田，浙江钱塘（今杭州市）人。祖父陈兆仑是乾隆年间有名的诗文作家。二十三岁结婚，后丈夫因科场案被谪戍。从十八岁开始写作弹词《再生缘》，到二十岁完成十六卷。过了十四年，又动笔写成第十七卷。通行刻本共二十卷，后三卷为另一位杭州女诗人梁德绳（字楚生）补作，最后由女作家侯芝修改为八十回本印行。弹词描写元代才女孟丽君才高貌美，女扮男装上京应试，结果中状元，任宰相，成为朝廷重臣，压倒须眉男子。但最后仍被迫回到闺房，成为封建制度的牺牲品。作品情节生动，结构严谨，描写细腻，具有反封建意义。另有《绘影阁诗集》，已失传。

法式善（1752～1813） 清文学家。姓乌尔济氏，字开文，号时帆，又号梧门，蒙古正黄旗人。乾隆四十五年（1780）进士，选翰林院庶吉士，授检讨，累官至侍讲学士。因修书不慎，被贬为庶子，在馆纂《皇朝文颖》、《全唐文》，旋乞病归。所居在地安门北，有"诗龛"、"梧门书屋"，室中藏书万卷。喜奖励后进，海内名士多有诗文投赠。能诗。诗学王维、孟浩然、韦应物、柳宗元，工五言。论诗尊王士祯"神韵说"。有《存素堂诗集》、《清秘述闻》《槐厅载笔》、《备遣录》。又编集时人诗，成《湖海诗》六十余卷。

孙星衍（1753～1818） 清诗人、学者。字伯渊，号渊如，江苏阳湖（今常州）人。乾隆五十二年（1787）进士，授翰林院编修，历官山东粮道、布政使。告病辞官归。早年有诗名，后专治经史、文字、音训、校勘之学。一生好学，勤于著述，所著有《芳茂山人诗录》、《尚书今古文注疏》、《周易集解》、《寰宇访碑录》、《金石萃编》《尔雅广雅诂训韵编》等。

杨凤苞（1754～1816） 清文学家。字传九，号秋室，浙江归安（今湖州市）人。诸生。少时以《西湖秋柳词》有名于诗坛，人称杨秋柳。为诗宗晚唐，尤擅七言歌行。又精史学，熟悉明末史事。有《秋室文集》、《秋室诗集》及《南疆逸史跋》。

石韫玉（1756～1837） 清戏曲作家。字执如，号琢堂，又号花韵庵主人，晚称独学老人，江苏吴县（今苏州）人。乾隆四十四年（1779）举人，五十年（1785）进士。历任武英殿协修官、湖南学政、日讲官起居注、四川重庆府知府、山东按察使等官。后因事被劾，改任编修，引病退休。晚年在杭州紫阳书院、江宁尊经书院、苏州紫阳书院等处掌教。道光年间曾主修《苏州府志》，为世所重。作有杂剧《花间九奏》，包括《罗敷采桑》、《梅妃作赋》等九个作品，均取材古代文人故事。另有诗文集《独学庐稿》。

宋湘（1756～1826） 清诗人。字焕襄，号芷湾，嘉应州（今广东梅县）人。嘉庆四年（1799）进士，曾以编修典试川、贵，后又知云南曲靖府，署广南、永昌，官至湖北粮道。工诗，与同时的黎简齐名。简以雕炼胜，湘以自然胜。其诗多为纪行和题赠之作，也有同情人民，反映现实的作品。描写山水风景的，也能自出手眼。自云："哭不能如李、杜，歌不能如青莲，皆可不必作诗。"其乡人近代著名诗人黄遵宪之诗，受其影响颇大。在乾、嘉诗坛袁枚诗风泛滥之时，他可谓独树一帜，别开境界。有《红杏山房诗钞》。

恽敬（1757～1817） 清散文家。字子居，号简堂，江苏阳湖（今常州）人。乾隆举人，官

吴城同知。学识渊博，有廉名。少喜骈文，后致力于古文，与张惠言同为“阳湖派”创始人。为文强调“达圣人之道”，模仿古人不局限于一派一家，应取其长去其短。作文除取法“六经”与“唐宋八大家”外，还旁及子史杂家。文章气势较“桐城派”开阔，但严谨逊于方苞、姚鼐等人。注重辞藻，散行中时亦间以八字骈语。有《大云山房文稿》等。

孙原湘（1760～1829） 清诗人。字子潇，晚号心清，昭文（今江苏常熟）人。嘉庆十年（1805）进士，授翰林院庶吉士，充武英殿协修官。为袁枚的弟子，性灵派的重要作家。论诗谓“性情者诗之主宰也，格律者诗之皮毛也。”重视诗歌表达诗人性情遭遇。其诗“以才气写性灵，能以韵胜”（《清史稿》）。作品多为纪行、酬赠之作。法式善曾以与王昙、舒位并举，作《三君咏》以赠，人称“后三家”（“前三家”指袁枚、蒋士铨、赵翼）。有《天真阁集》。

席佩兰（生卒年不详） 清女诗人。名蕊珠，字月襟，又字韵芬、道华、浣云，自号佩兰。昭文（今江苏常熟）人。诗人孙原湘妻。袁枚弟子，亦属性灵派诗人。又善画兰。有《长真阁诗稿》、《傍杏楼调琴草》。

曾燠（1760～1831） 清诗人。字庶蕃，号宾谷，江西南城人。乾隆进士，选庶吉士，改户部主事、两淮盐运使，官至贵州巡抚。诗学六朝、初唐，词韵华美，独具风格。有《赏雨茅屋集》二十二卷。编有《江西诗征》、《国朝骈体正宗》等。

张惠言（1761～1802） 清经学家、文学家。字皋文，江苏武进（今常州市）人。年幼好学，十四岁即任乡村塾师。嘉庆四年进士，历官庶吉士，翰林院编修。精通《周易》和《仪礼》早年专攻骈文，后致力于古文，故其文能兼具古文、骈文之所长，风格旷达骏逸，故与恽敬同为古文中阳湖派之首。反对浙派词一味模拟，寄兴不高，词格卑靡，强调词应以比兴寄托为主，主张意内言外，努力提高词在诗坛中地位。其词沉郁而意旨隐晦，为常州词派之创始人。所辑《词选》对常州词派的形成和清词风格的变化颇有影响。著有《茗柯文集》、《茗柯词》，另编有《七十家赋钞》。

王昙（1762？～1819？） 清文学家。又名良士，字仲瞿，秀水（今浙江嘉兴）人。乾隆举人。博通经史，旁及百家，一生潦倒，所著甚富。能诗文，尤工骈体，与黄仲则齐名，世称“乾隆二仲”。有些作品议论较新颖，与传统之说立异。著有《烟霞万古楼文集》、《诗选》、《仲瞿诗录》和传奇剧本《回心院》、《万花缘》等。

焦循（1763～1820） 清哲学家、数学家、戏曲理论家。字理堂，一字里堂，江苏甘泉（扬州）人。出身治《易》世家，幼

即以好《易》颖悟称。嘉庆间中举，与阮元齐名。后应礼部试不第，遂托足疾归隐，葺其老屋曰“半九书塾”，建书楼名曰“雕菰楼”，读书著述其中。学识极渊博，对经、史、历算、音韵、训诂、戏曲等都有研究。能把数学和哲学联系起来加以研究，以数学原理治《易》，为世人所推重。有《雕菰楼易学三书》(《易章句》、《易通释》、《易图略》)、《孟子正义》、《论语通释》等著作。他重视地方戏曲，批评当时士大夫轻视“花部”的偏见。所作《剧说》，取材于一百六十多种有关戏曲记载的书籍，汇集了相当丰富的资料，对研究古典戏曲很有价值。又有《花部农谭》，具体论述了很多剧目，是研究地方戏曲的可贵资料。另有数学著作《释弧》、《释轮》、《加减乘除释》等。

李汝珍(1763？～1830？) 清小说家。字松石，直隶大兴(今属北京市)人。少时曾从凌廷堪学习，涉猎经史百家，尤精音韵之学。诗文兼善，而不屑为八股文。曾长期住在江苏海州，一八〇一年到河南做过县丞，终身不得志。晚年生活贫困，著小说《镜花缘》一百回，历十余年始成。小说赞扬妇女的才能，要求提高妇女的社会地位，并借助海外奇闻异事，抨击封建社会的种种丑恶现象。作者沉沦一生，晚年更加穷愁潦倒，遂将平生感慨和对社会看法及个人广博知识注于书中，而成怨愤之作。但全书艺术成就不高，多数人物缺乏鲜明个性。作者原计划还要写《镜花后缘》一百回，约未及写出，离世而去，至今未见书传。另有《李氏音鉴》和《受子谱》等。

阮元(1764～1849) 清学者、文学家。字伯元，号芸台，江苏仪征人。乾隆进士，历官翰林院庶吉士、湖广、两广、云贵总督、体仁阁大学士。平生精研经籍，学识广博。在史馆倡修《儒林传》，在广州创立学海堂，在杭州设诂经精舍，倡朴学，罗致学者从事编书刊印工作，主编《经籍纂诂》、校刊《十三经注疏》、汇刻《皇清经解》等。所作《畴人传》、《积古斋钟鼎彝器款识》两书，是研究我国历代天文学家、数学家生平和古文字的重要参考资料。论文提倡骈偶，对“桐城派”古文的形式有所不满。著有《研经室集》、《定香亭笔谈》、《小沧浪笔谈》、《两浙山左金石志》等。

张问陶(1764～1814) 清诗人。字仲冶，号船山，四川遂宁人。乾隆五十五年(1790)进士。选庶吉士，后授翰林院检讨，官山东莱州知府。罢官后，侨居吴门，自称“蜀山老猿”。工诗。一生写诗四千余首，存诗两千多首，其余均散失。其诗当时颇负盛名，受到袁枚的器重和赏识。作品多表现日常生活，情调流于伤感，但亦有少数反映现实的作品。以其足迹半中国，多

见奇山异水，故山水诗更有特色。论诗反对标榜唐宋，反对讲求格调宗法，主张诗中要有我，要有真性情，与袁枚性灵说相合。亦能书画。有自己编定《船山诗草》二十卷、后人编辑《船山诗草遗补》六卷。

舒位（1765～1815） 清诗人。字立人，号铁云，小字犀禅，直隶大兴（今属北京市）人。少有才学，十岁下笔成文。乾隆五十三年中举，因家境贫困，多以馆幕为生。其诗多为羁旅、行役、咏史之作，也有反映现实黑暗的作品。在形式上能够冲破束缚，具有自由奔放、挥洒自如的特点，对乾嘉之际诗风的转变，具有积极意义。亦能作戏剧。著有《瓶水斋诗集》、《乾嘉诗坛点将录》等，戏剧有《卓女当垆》、《桃花人面》等。

侯芝（1768～1830） 清弹词女作家。字香叶，号香叶阁主人、修月阁主人，江苏上元（今南京市）人。侯学诗之女，梅曾亮之母。早年曾从父习诗，作品多散失。晚年致力于弹词的写作，将仅有抄本流传的四种弹词《玉钏缘》、《再生缘》、《续再生缘》（一名《再造天》）、《锦上花》改订加序刻印。又作《再生缘》洁本三十二回，题为《金闺杰》。

彭兆荪（1769～1821） 清文学家。字湘涵，一字甘亭，江苏镇洋（今太仓）人。年十五应顺天乡试，即声满名场。曾为两淮转运使曾燠幕客。精校勘，能诗，骈文亦著名。龚自珍曾以与舒位并举，称其所作“清深渊雅”。有《小谟觞馆全集》、《文选考异》等。

钱泳（1759～1844） 清诗人。初名鹤，字立群，号台仙，一号梅溪，江苏金匮人。官府经历。擅长诗画，尤精隶古。他在沈德潜、袁枚之后，欲调和格律派和性灵派之间的争论，认为“格律太严固不可，性灵太露亦是病”。主张诗无格律，古人诗即为格，诗之中节即为律；性灵即是性情。对格律和性灵作了新的解释。著述较多，有《履园丛话》二十四卷，丁福保将其中第八卷的《谭诗》辑入《清诗话》，名《履园谭诗》。

严可均（1762～1843） 清学者。字景文，号铁桥，浙江乌程（今吴兴县）人。嘉庆举人，曾任建德县教谕。精考据之学，又钻研《说文》，成效显著。曾校辑诸经逸注及佚子书等数十种，为《四录堂类集》，一千二百余卷。还历时二十余年，辑成《全上古三代秦汉三国六朝文》，使与《全唐文》相接，又自著《铁桥漫稿》十三卷。

李兆洛（1769～1841） 清骈文家。字申耆，晚号养一老人，江苏阳湖人。嘉庆进士，曾任凤台知县，后主讲江阴暨阳书院近二十年。通音韵、历史、历算，尤好地理之学。针对文坛崇尚桐城派作文只宗唐宋，忽视两汉的风尚，主张恢复古人不分骈、散的旧习，学习汉魏，遵崇

骈体，编选《骈体文钞》七十一卷，以与桐城派的《古文辞类纂》相抗衡。著有《历代地理志韵编今释》及《养一斋文集》二十四卷。

朱珔（1769～1850） 清文学家。字玉存，一字兰坡，号兰友，安徽泾县人。嘉庆进士，道光元年值上书房，告归后主讲钟山、紫阳书院达三十年。又为宣南诗社初创成员，积极组织诗社活动。作文宗桐城派，著述丰富。有《小万卷斋诗文集》七十卷，《文选集释》二十四卷。

那扎尔（1770～1848） 清维吾尔族诗人。全名阿不都热依木·那扎尔，新疆喀什人。曾在喀什噶尔最高行政长官祖赫鲁丁手下任秘书官。早年广泛研读中亚一带及阿拉伯、波斯的文学，晚年才开始有系统的文学创作活动。他的诗歌具有明显的反封建倾向，在维吾尔族文学史上占有重要地位。著有《爱情长诗集》包括《热碧亚—赛丁》、《怕尔哈德与西琳》、《莱丽—麦吉农》等二十五篇。

陈文述（1771～1843） 清诗人。字退庵，号云伯，浙江钱塘（今杭州）人。嘉庆举人，官昭文、全椒等县知县。诗学西昆体，少有诗名，长于歌行，近体亦佳。王昙称他"集百八十年诗人之大成"。诗风卑靡，仅香奁一体，即有二十卷之多，亦多表彰忠孝之作。著有《碧城仙馆诗钞》、《西泠闺咏》等。

梁德绳（1771～1847） 清女弹词作家。一作德纯，号楚生，晚号古春老人，浙江钱塘（今杭州）人。自幼随父游于粤、闽、荆楚间，身行万里，足迹半天下。工诗词，多为夫妇唱和之作，夫许宗彦早逝，故诗词中又多哀痛其夫之情。擅长弹词创作，因续作陈端生的著名弹词《再生缘》而出名。此外尚著有《古春轩诗钞》、《古春轩词钞》等。

方东树（1772～1851） 清古文家。字植之，安徽桐城人。诸生。早年师事桐城派大师姚鼐学古文法，与梅曾亮、管同、姚莹同为姚鼐的四大弟子。古文简洁畅达，自成一格。论诗与沈德潜格调说相呼应，又以"古文文法"通于诗，认为文、理、义皆学诗之正轨。四十岁后，专研义理，反对汉学，维护程、朱理学，竭力在理论上巩固桐城派的地位。著有《昭昧詹言》、《仪卫轩文集》、《汉学商兑》及诗集等共百余卷。

端木国瑚（1773～1837） 清学者、诗人。字鹤田，一字子彝，晚号太鹤山人，浙江青田人。嘉庆举人。初以文字受知于督学阮元，号"青田一鹤"。道光十三年（1833）成进士，官内阁中书。工诗，其诗崛强生峭，与龚自珍齐名。且深通《易》理。有《太鹤山人诗集》十三卷，《太鹤山人文集》四卷，及《周易指》等著作。

梁章钜（1775～1849） 清文学家。字闳中，又字茝林、芷

林，晚号退庵，福建长乐人。嘉庆七年进士，历官翰林院庶吉士、礼部主事、江苏巡抚、署两江总督。综览群书，闻见广博，喜作笔记小说，文笔畅达，题材广泛。也能诗。著作繁富，有《文选考证》、《制义丛话》、《楹联丛话》、《浪迹丛谈》、《称谓录》、《归田琐记》、《退庵随笔》、《藤花吟馆诗钞》、《金石书画题跋》等七十余种。

俞正燮（1775～1840）　清学者。字理初，安徽黟县人。道光举人。晚年主讲于江宁惜阴书院。毕生致力于经义，对史学、诸子、天文、释典、医理、道藏等也有相当造诣。其考据之学，上承江永、戴震，但范围有所扩大。学术思想主张"经世致用"，提倡男女平等。曾纂修《黟县志》、《两湖通志》，并撰有《癸巳类稿》、《癸巳存稿》等。

沈钦韩（1775～1832）　清史学家、文学家。字文起，号小宛，浙江湖州（今吴兴）人，寓居苏州木渎。嘉庆十二年举人，官安徽宁国县训导。性敏捷，治学刻苦。学问渊博，精史地之学，能诗文，长于训诂考证。有《两汉书疏证》、《水经注疏证》、《韩昌黎集补注》、《王荆公文集注》、《王荆公诗补注》、《范石湖集注》、《幼学堂诗集、文集》等。

包世臣（1775～1855）　清思想家、文论家。字慎伯，安徽泾县人。嘉庆十三年（1808）举人，曾一度任江西新喻县知县，不久即罢归。早年擅长书法，继好兵书及经济之学，是晚清著名的书法家和思想家。为文本荀卿、韩非、吕览，注重实际问题的研究。认为"言事之文"和"记事之文"都是与"明道"互为依存的，批评了桐城派所谓道的偏狭，开拓了古文明道的范围。著有《艺舟双楫》、《中衢一勺》《管情三义》等，后自编为《安吴四种》，三十六卷。

姚椿（1777～1853）　清文学家。字春木，一字子寿，江苏娄县人。道光元年被荐为孝廉方正，不就。先后主讲河南夷山及湖北荆南、松江、景贤等书院。以桐城派古文闻名于时。论文必举桐城所称，认为作文的目的，不外明道、记事及考古有得，言词之美。论诗以讽谕为主，以音节为辅，以独造为境，以自然为宗。诗学陆游诗外有事之旨，有白居易新乐府之风。著有《通艺阁诗录》、《和陶诗》、《晚学斋文集》，又选有《国朝文录》较为有名。

邓显鹤（1777～1851）　清诗人。字子立，一字湘皋，湖南新化人。嘉庆举人，官宁乡训导，历主朗江、濂溪等书院讲席。好游览，文人学士多慕其名与之相交。至长沙，请题诗作文者络绎不绝，是宋诗派中较有名气的诗人。有《南村草堂诗钞》二十四卷、《文钞》二十卷等。

张维屏（1780～1859）　清诗人。字子树，一字南山，号松

心子、珠海老渔，广东番禺（今广州）人。道光二年（1822）进士，官至南康府知府。早年作诗受宋诗派的影响，多为仕宦游历和个人生活的抒写，缺乏社会内容，比较平常。但反映鸦片战争的诗篇如《三元里》、《三将军歌》等皆悲愤激昂，气壮词雄，富有爱国精神，传诵一时，闻名海内。晚年为广州学海堂学长，与林柏桐、黄乔松、谭敬昭、梁佩兰、黄培芳、孔继勋，筑云泉山馆于白云山，称“七子诗坛”。著有《松心诗文集》、《听松庐诗钞》等多种，后辑为《张南山集》。又有《国朝诗人征略》，载有鸦片战争以前清一代诗人之传略。

管同（1780～1831） 清散文家。字异之，江苏上元（今南京市）人。道光五年（1825）举人。曾在同学安徽巡抚邓廷桢幕中教书。是“桐城派”后期重要作家，早年曾在钟山书院受业于姚鼐，深受姚鼐器重，说他很有雄古之气。文章条理清晰，简洁流畅。但涉及社会思想和政治方面的议论，观点陈旧，大多提倡封建伦理。也有一些怀伤时政之作。著有《因寄轩文集》、《孟子年谱》、《七经纪闻》、《皖水词存》等。

招子庸（？～1846） 清诗人。原名为功，字铭山，号明珊居士，广东南海人。嘉庆举人，曾官山东潍县知县。工诗善画，精晓音律，善于歌讴，曾模拟民歌、民谣，用广东方言写成《粤讴》，收曲词一百二十首，并附曲引及方言凡例、注释，其中反映了妓女的悲惨生活。

周济（1781～1839） 清词人。字保绪，一字介存，号未斋，晚号止庵，江苏荆溪（今宜兴）人。嘉庆十年（1805）中举，次年成进士。应选知县，改为淮安府学教授。少与同乡李兆洛、泾县包世臣习经世之学。后弃家资美姬，隐居金陵春水园，发愤著述。工词，是常州词派的殿军。论词推重周邦彦，以“庄雅”、“中正”为宗，追求寄托。也提倡词要有“论世”作用，词要反映现实，推崇辛弃疾。有《味隽斋词》、《词辨》、《介存斋论词杂著》、《晋略》、《韵原》、《说文字系》。选有《宋四家词选》。

王赠芳（1782～1849） 清文学家。字曾貤，号霞九，江西庐陵人。嘉庆进士，曾任福建、河南、贵州等地乡试副考官和道御史，官至云南盐法道。后因病居家，以著述自娱。喜藏书，且好博览，对诗词古文均有所长，而又不拘一体。著有《慎其余斋文集》、《慎其余斋诗集》和《皇华日记》等。

周之琦（1782～1862） 清词人。字稚圭，号退庵，河南祥符（今开封）人。嘉庆进士，累官广西巡抚。他与项鸿祚同时享有词名，能于常州、浙西二词派之外，自成一体。其词雄浑，接近唐人佳境，寄托遥深。但也写了不少应酬的空洞之作。著有《金

梁梦月词》二卷、《怀梦词》二卷、《鸿雪词》二卷、《退庵词》一卷，总名曰《心日斋词》。又辑有《心日斋十六家词选》。

钱仪吉（1783～1850） 清文学家。初名逵吉，字蔼人，号新梧，又号衎石、心壶，浙江秀水（今嘉兴）人。嘉庆十三年（1808）进士，官至工科给事中。后主讲广东学海堂、河南大梁书院数十年。讲求经史及地理，辑录《碑传集》一百六十卷。曾与同年刘芙初、周稚圭等人组成消寒诗会。诗学宋不化，未足成家。但与其弟泰吉，均是秀水诗派中的代表作家。作文重桐城派“义法”，与姚鼐相近。著有《衎石斋记事稿》、《定庐集》、《闽游集》、《刻楮集》、《旅逸小稿》等。

刘开（1784～1824） 清文学家。字孟涂，一字明东，安徽桐城人。诸生，受学于姚鼐，推方苞为“一代之正宗”。主张作文必须本之以《六经》，所作散文亦与其论文主张一致。也能诗。有《孟涂文集》、《孟涂遗诗》。

潘德舆（1785～1839） 清诗人。字彦辅，号四农，江苏山阳（今淮安）人。道光八年（1828）举人。官安徽候补知县，未到任即卒。诗学陶潜、杜甫，以古淡质朴胜。论诗重质厚，强调诗的教化作用。所作《养一斋诗话》，对乾嘉以来袁枚诗派的颓风有所匡救。又有《养一斋集》。

陈沆（1785～1825） 清文学家。原名学濂，字太初，号秋舫，湖北蕲水（今浠水）人。嘉庆二十四年（1819）进士，授翰林院修撰，转四川道监察御史。工诗。诗尚清刻，与唐代韦应物、柳宗元，宋代陈与义相近。陈衍《石遗室诗话》称其诗为道光以来清苍幽峭一派之祖。有《简学斋诗存》、《诗比兴笺》等。

林则徐（1785～1850） 晚清政治家、爱国将领、诗人。字少穆，一字元抚，晚号竢村老人，福建侯官人。嘉庆进士，一八三九年初，任钦差大臣节制广东水师，前往广州查办鸦片事件。虎门焚烟，大快人心，威名大震。后率领军民屡败英国侵略军，遭到投降派的陷害而被充军伊犁。一八四五年遇赦东归，起用为陕西巡抚，升云贵总督。死于奉命前往广西镇压太平军的潮州途中。他是一位反对侵略战争的杰出政治家，爱国将领，不以诗名。但他的诗气魄雄奇，格律严整，有一股抑郁不平之气。前期诗作受宋诗派影响，过于注重形式，大半为官场酬和及题咏之作。一八三八年后，因受全国人民反英爱国情绪高涨的影响，他的诗歌在内容上有了显著的变化，写了不少关切国事，反对侵略，痛斥投降，歌颂祖国壮丽河山，具有强烈爱国精神的诗篇。著有《左云山房诗钞》、《左云山房文钞》、《左云山房诗余》《林文忠公政书》等，并辑有

《林则徐集》。

姚莹（1785～1853） 清古文家。字石甫，号明叔，晚号展和，安徽桐城人。姚鼐侄孙，嘉庆进士。任台湾道时，正当鸦片战争，能组织群众积极防御，迎击英军，表现了高度的爱国精神。后来反被诬下狱，出狱后又奉命去西藏处理争端。他的著作中颇多台湾和西藏的历史资料。平生善交游，皆以文章经济互相推重。是桐城派的大家之一，为文不空谈，善持论，指陈时事，慷慨深切。诗学明七子，以盛唐为宗，善取人之长融汇贯通，自成一家之言。著有《东溟文集》二十六卷、《东溟诗集》二十卷，后汇编其他著作为《中复堂全集》九十八卷。

梅曾亮（1786～1856） 清古文家。字伯言，一字柏枧，江苏上元（今南京）人。道光二年（1822）进士，官至户部郎中。晚年一度主讲扬州书院。其母即修订《再生缘》弹词的作家侯芝，梅从小受到较好的文学教养。少喜作骈文，后从姚鼐学习古文。力主为文"因时"，反对在内容上陈袭古人，要求文章能反映社会的"风俗好尚"，对桐城派的文论有所发展。在他居京师的二十多年中，桐城派作家朱琦、王拯、孙鼎臣、鲁一同、曾国藩等，都曾向他学习、请教过古文，声名甚高，成为桐城派一时的宗主。作文多为书序碑传之类，大多宣扬封建纲常道德，无甚特色。其记游叙事、抒情之作，清淡简朴，意境鲜明，能穷尽笔势之妙。著有《柏枧山房文集》三十一卷。

汪远孙（1789～1835） 清诗人、学者。字久也，号小米，又号借闲漫士，浙江钱塘（今杭州市）人。嘉庆二十一年（1816）举人，官内阁中书。著有《借闲生诗》三卷，《水北楼词》一卷，及《三家诗考证》、《世本集证》、《汉书地理志校勘记》、《国语考异发正古注》等。

张应昌（1790～1874） 清诗人。字仲甫，号寄庵，浙江归安人。嘉庆举人，官至内阁中书舍人。钻研经史，喜好著书，长于作诗，编有《国朝诗铎》二十六卷较为有名。著有《彝寿轩诗钞》十二卷、《烟波渔唱》四卷等。

陆嵩（1791～1860） 清诗人。字希孙，号方山，江苏吴县人。生在家境由盛变衰的过程，历二十年贫困苦读的寒窗生活。从一八二八至一八三八年的十年中，浪迹江湖，栖影山林，漫游河北、华东各地，对社会有所了解。一八三九年以优贡生的资格，被任命为镇江府学导。后专心致力诗歌创作，学杜甫，着力反映现实，比较全面地描写人民的苦难及其在鸦片战争中反侵略的英勇精神。不用典，不雕琢，自然平易，朴实感人。著有《意苕山馆诗稿》、《意苕山馆文稿》等。

钱泰吉（1791～1863） 清学者。字辅宜，号警石，浙江嘉

兴人。以廪贡生官海宁训导近三十年。大府计吏拟以知县荐，力辞不受。师事从兄仪吉，学桐城古文法，常以纯儒互相勉励。仪吉号衎石，故时有"钱氏二石"、"嘉兴双钱二石"之称。家有"可读书斋"，一生以校书为务，自经史至唐宋以来诗文集无不博校。门人唐北楷据他所校书册尾所记文字，编为《可读书斋校书谱》。有《甘泉乡人诗文稿》二十四卷、《海昌学职禾人考》、《海昌备志》等。

龚自珍（1792～1841）　近代启蒙思想家，著名诗人。名巩祚、易简，字璱人，号定盦，浙江仁和（今杭州）人。嘉庆二十三年（1818）中举，道光九年（1829）中进士。在科举和仕途上都不得意，多年在京做小官，任内阁中书、礼部主事等。道光十九年（1839）辞官南归，后暴卒于丹阳云阳书院。龚自幼受乾嘉学派薰陶，后又受今文经学派的影响，主张"经世致用"之学，提倡"更法"、"改图"，深刻地揭露时弊，是我国封建社会末期向近代社会转变历史时期的一位启蒙思想家。其散文导源于周秦，继往开来，纵横奇诡，自成一家，大多是"以经术作政论"，把对学术思想的研究同批判现实、改革现实结合起来，为宣传在政治、经济上的改良思想服务，有"一代文字之雄"、"近代霸才"之称。其诗深沉含蓄，瑰丽奇肆，超逸异常，既针对现实，又富有浪漫主义色彩，突出地表现了爱国救世，鼓吹变法的思想。在政治思想和文学创作上，都首开一代关心国事民情的风气，成为后来资产阶级改良派在政治维新和文学改良上的先驱。梁启超曾说："晚清思想之解放，自珍确与有功焉。光绪间所谓新学家者，大率人人皆经过崇拜龚氏之一时期。"著作有《定盦文集》，后人辑为《龚自珍全集》，收文章三百多篇，诗词近八百首。

赵庆熺（1792～1847）　清文学家。又名庆熹，字秋舲，浙江仁和（今杭州）人。道光二年（1822）进士，因病未外出做官，一生过着安于贫贱的生活。喜诗词，尤擅作散曲。创作态度较为严肃，不喜艳情之作。作品中颇多身世之感，常发牢骚，对现实表示不满。在表现手法上，善用白描和本色语言，写人写事，生动活泼，为同时代人所不及。著有《蘅香馆诗稿》、《香销酒醒曲》等。

宗稷辰（1792～1867）　清古文家。字迪甫，号涤楼，浙江会稽人。道光举人，官至山东运河道，历主湖南、濂溪等书院。作文喜抄袭道学门古语，然叙文言情颇多佳篇。著有《射耻斋》集》二十四卷、《射耻斋诗钞钱二十八卷等。

汪端（1793～1838）　清女作家。字允庄，号小韫，浙江事塘（今杭州市）人。陈文述媳，陈裴妻。工诗。有《自然好学斋诗》，编有《明三十家诗选》

初、二两集，又有小说《元明佚史》。

熊少牧（1793～1877） 清诗人。字书年，号雨胪，湖南长沙人。道光举人，官兰山教谕。工诗及骈文，是道、咸间洞庭湖以南以诗名天下者。曾有越南使臣特购其诗集归去，影响及于国外。晚年问字乞诗者仍络绎不绝。著有《读书延年堂诗集》三十卷、文十卷、骈体文二卷，赋、词各一卷等。

祁寯藻（1793～1866） 清诗人。名春圃，字叔颖，又字淳甫，山西寿阳人。嘉庆进士，同治初任礼部尚书，在朝数十年，是道、咸间以高位主持诗教者，经他倡导学习宋诗，很快盛行，形成宋诗派。其诗主要学韩，偶然学杜、学白，但大多是形式、语言的摹仿，官场生活的平庸记录，很少能触及现实社会内容。有诗文《䜌𪿞亭集》四十四卷、《勤学斋笔记》、《马首农言》等。

俞万春（1794～1849） 清小说家。字仲华，号忽来道人，浙江山阴人。少年时喜习弓马、兵书，道光年间，曾随父镇压广东的瑶民起义，后又到杭州行医。性倜傥，一生不以功名得失为念，只是一个诸生。常以一黄牛为伴，牛角上分挂铁笛、酒壶，行于西子湖畔，因自号"黄牛道人"。早年其父命他创作小说《荡寇志》，他从一八二六年动笔，历时二十二年，未待修饰而死，后其子龙光修订润色，于一八五三年刊行问世，他亦因此而出名。《荡寇志》又名《结水浒传》，立意诋毁农民起义，表现了对梁山英雄的刻骨仇恨，充满封建思想，受到反动统治阶级的欢迎。

魏源（1794～1857） 清思想家、文学家。原名远达，字默生，湖南邵阳人。二十一岁时随父赴京，从刘逢禄学习公羊之学，开始广泛接触社会，与龚自珍、林则徐、包世臣、姚莹等人交游，同属"经世致用"的今文经学派。主张变法图强，要求学术研究为改革社会服务。二十九岁中顺天乡试第二名后，在江苏布政使贺长龄、两江总督陶澍处当幕僚，积极改革盐政、漕运、水利等积弊。提出"师夷长技以制夷"的进步主张，反对清政府闭关锁国的排外政策，是鸦片战争时期放眼世界的先进中国人之一。道光二十五年（1845）五十一岁时中进士，曾任江苏东台、兴化知县，高邮州知州等职，在参与镇压太平军的活动中，因迟误驿报被革职。晚年因感国势危难，成为一个逃避现实的佛学信徒。他也以诗文著名。诗近千首，自称是"应笑十诗九山水"，写了大量的山水诗，以画入诗，抒发热爱自然的情怀，富有浪漫气息，深得太白诗风之高奇。一部分是反映社会时事的政治诗，如《都中吟》、《寰海》等，以史入诗，含蓄深沉，概括反映了鸦片战争时期的史实，具有现实主义的爱国精神。散文，强调经

世致用，注重现实社会的改革。与桐城派的“义法”说相对立，能直抒己见，多感时愤世之作，对后世新体散文的产生有先驱示范的作用。一生著述丰富，有《古微堂集》、《古微堂诗集》、《清夜斋诗稿》、《圣武记》等，后辑为《魏源集》出版。此外，还编撰有《皇朝经世文编》、《海国图志》等较为有名。

严廷中（1795～1864） 清戏曲家。字秋槎，号石卿，一号岩泉山人，云南宜良人。工诗词，通音律，能制曲，较有文名。有杂剧《武则天风流案卷》《沈媚娘秋窗情话》、《洛城殿无双艳福》三种，总称《秋声谱》。又有《红蕉吟馆诗存》、《岩泉山人词稿》、《红蕉吟馆启事》、《药栏诗话》等。

梁廷楠（1796～1861） 清文学家。字章冉，别署藤花主人，广东顺德人。幼孤苦勤学，成副贡生，官澄海县训导，一八五一年升内阁中书，加侍读衔。曾主越华书院讲席。是一位通达时务的爱国士人，注意研究西方国家的政治、社会情况，赞助林则徐的禁烟活动，支持广州人民反对英军入城的斗争。精于史学，著述丰富。擅长诗文，兼通音律，创作戏曲。著有《藤花亭文集》十四卷、诗集四卷、《江南春词补传》一卷、《夷氛闻记》五卷，还有杂剧《断缘梦》、《江梅梦》、《昙花梦》、《圆香梦》等四种，总名《小四梦》。所著《夷氛闻志》真实记录鸦片战争情况，有史料价值。

陈森（1796～1870） 清小说家。字少逸，号采山玉人，江苏常州人。因仕途失意，道光中寓居北京作幕僚，常出入于优伶之中，将所见所闻撰为作品，有《品花宝鉴》六十回及《梅花梦传奇》等。

项鸿祚（1798～1835） 清词人。又名廷纪，字莲生，浙江钱塘（今杭州市）人。道光十二年（1832）举人。两应进士试均不第，生平所遇坎坷，穷愁而卒。工词。词学五代两宋，自具特色。作品风格幽深颖秀，但多表现抑郁、伤感情致。有《忆云词甲乙丙丁稿》。

张际亮（1799～1844） 清诗人。字亨甫，号华胥大夫，福建建宁人。道光十六年（1836）举人。因曾得罪权贵，被人目为“狂生”，多次遭受排挤，一生未曾做官。放浪山水，历游天下，穷探奇胜，广交朋友，谈诗论文，写诗一万多首。在鸦片战争时期，写了很多“纪宁波英夷之乱”的诗歌，感时记事，充满爱国激情，被认为是嘉庆以来的第一诗人。还在《与徐廉峰太史书》中，对乾、嘉以来的重要诗派格律派、性灵派等进行批评；主张作诗要有感情，有生活，对改变近代的诗风产生了积极的影响。著有《松寥山人诗集》、《娄光堂稿》，并作记旅游之事的《金台残泪记》及《南浦秋波录》。后辑为《张亨甫全集》三

十四卷。

吴藻（1799～1862） 清女词人。字苹香，号玉岑子，浙江仁和（今杭州）人。其父、夫均为商人，非书香之家，唯独吴藻多才多艺，能绘画，善鼓琴，娴于音律，尤工词曲。是当时名士陈文述的学生，同以词曲闻名的赵庆熺和黄宪清都有交往，与女诗人归懋仪、李佩金、鲍之惠等为好友。论词多"慧解"。其词多豪放之作，独出心裁，自成风格，时人夸她可与纳兰容若并称为清代两大词人。曾自作《乔影》杂剧，一时传唱大江南北。晚年，因生活坎坷，绝笔文字，皈依禅宗。著有《花帘词》、《香雪南北词》等。

何绍基（1799～1873） 晚清诗论家。字子贞，号东洲，晚号蝯叟，湖南道州人。道光进士，官至四川学政。晚年主持苏州、扬州书局，校刊《十三经注疏》。是一位汉学考据家。又擅长书法，颇有声望。论诗推崇苏轼、黄庭坚，重视儒家"温柔敦厚"诗教，强调诗歌要表现合乎孔孟道统的"真性情"，主张"诗中不可无考据"，诗中不能有"豪诞语、牢骚语、绮艳语、疵贬语"，是宋诗派的理论家。其诗作内容贫乏，脱离现实，但也有一些山水纪游诗写得自然、生动。著有《东洲草堂诗文集》五十卷。

顾太清（1799～1876？） 清女词人。名春，字子春，号太清，满洲铁岭人。工诗善词，才貌双全，嫁高宗玄孙奕绘为偏房，夫妇俱工词，多有唱和。奕绘卒后，移居府外，自署"太清西林春"，或"太清春"。词学周邦彦、姜夔，题画咏物，格调隽永而雅致，后人以为可与纳兰容若并举，故有"满洲词人，男中成容若，女中太清春"之说。著有《东海渔歌》、《天游阁集》。

谭莹（1800～1871） 清文学家。字兆仁，号玉生，广东南海人。道光举人，官琼州教授，后为学海堂学长三十年。曾与熊景星、徐良深、徐荣等结西园吟社，诗文辞赋均有所长。诗以激壮凄切之音，与陈澧齐名。尤工骈体文，沉博绝丽，奄有众长。著有《乐志堂诗集》十二卷、文集十八卷。又好博考粤中文献，协助友人伍崇曜汇刻成《岭南遗书》五十九种、《粤十三家集》一百八十二卷、《粤雅堂丛书》一百八十种。

郑献甫（1801～1872） 清文学家。字小谷，名存纻，广西象州人。自幼喜读勤学，博闻强记。道光进士，授刑部主事，未及一年，以父母年迈为由辞官归乡，遂不复出，自号"识字耕田夫"。先后在庆远、桂林、广州、顺德等地主讲三十年。天资高朗，耿介豪逸，擅长诗歌，兼及骈体和古文。为文骈散兼收，不依傍桐城派门户。身遭乱离，诗作多沉郁悲痛之音，表现了对现实的不满。著有《补学轩诗集》、《补学轩文集》等。

汤海秋（1801～1844） 清诗人。字鹏，湖南益阳人。道光进士，官户部主事。其诗充满真情实感，反映鸦片战争时期的社会现实，多感慨抑郁、悲愤沉痛之作，能做到“诗与人为一”，受屈原影响较深。著有《海秋诗集》二十四卷和《止信笔初稿》、《见闻杂事》等。

费丹旭（1801～1850） 清画家、诗人。字子苕，号晓楼、环溪生，晚号偶翁，浙江乌程（今吴县）人。自幼从父学画，常卖画于江、浙两省，在杭州居住最久。善书法，驰名道光间。诗词风格多婉逸可取，但往往稿成则弃，留下不多。有《依旧草堂遗稿》。

朱琦（1803～1861） 清诗人。字濂甫，号伯韩，广西桂林人。道光十五年（1835）进士，后以道员守杭州，被太平军击毙。擅长乐府及五、七言古诗，作诗重视反映现实，反对描摹日常生活的平庸诗风，被誉为“今之少陵”。其诗气韵沉雄，风骨俊逸，能自成体势。尤其是反映鸦片战争的叙事感怀诗，爱憎分明，感情充沛，爱国思想强烈，被称为“诗史”。后期也写了一些敌视太平天国的作品。著有《怡志堂文初编》、《倚云楼诗》、《怡志堂文集》等。

林昌彝（1803～？） 晚清诗论家。字惠常，号芗谿，福建侯官（今福州）人。道光十九年（1839）举人。鸦片战争时积极献计献策，反对英军侵略，著有《平夷十六策》、《破逆志》等。在诗歌的创作和评论中，提倡“裨益经济，关系运会”，反映现实。在他的诗文和诗话中，多记鸦片战争的史实，表彰抗英爱国的诗人，抨击清政府的腐败无能，具有强烈的爱国主义精神，是当时比较活跃的诗歌评论家。著有《射鹰楼诗话》、《衣讔山房诗集》、《小石渠阁文集》及《海天琴思录》等。

张声阶（1803～1848） 清杂剧家。字奉兹，一字润卿，又字玉夫，别署蘅芷庄人，湖南湘潭人。道光举人，曾官元氏知县。能诗善文，有《蘅芷庄诗文集》。尤好作剧，有杂剧九种，总题为《玉田春水轩杂出》，均在道光二十年（1840）后陆续刊行。

鲁一同（1804～1865） 清诗人、古文家。字通甫，江苏清河人。道光十五年(1835)举人，曾师事潘德舆，精于古文，享有盛名。其诗多面向现实，风格质朴。尤其是反映鸦片战争的诗歌，指责投降派，同情主战派，充满反帝爱国热情。晚年也写了一些咒骂太平军的作品。著有《通甫类稿》四卷、《类稿续编》二卷、《通甫诗存》四卷、《诗存之余》二卷等。

姚燮（1805～1864） 清文学家。字梅伯，号复庄，又号大梅山民，浙江镇海人。道光十四年（1834）举人，晚居鄞县，与诸少年结为诗社，著录弟子至数百人。学识宽广，多才多艺，戏曲

及诗词、骈文均负盛名。论诗主张自寄性情，反对摹拟唐宋名家韵律的诗坛风气，创作了大量反映鸦片战争前后人民生活和反侵略斗争的诗篇，多悲愤激昂之作。平生作诗一万二千首，自存三千四百多首。著有《复庄诗问》三十四卷、《疏影楼词》五卷、《骈体文榷》八卷，另有杂剧《褪红衫》、《梅沁春》、《苦梅航》等。又编撰有戏曲重要论著和资料《今乐考证》和《今乐府选》。

黄燮清（1805～1864） 晚清戏曲家。一名宪清，字韵珊，自号吟香诗舫主人，浙江海盐人。道光举人，授湖北知县，因病未到任。早年工词曲，颇负盛名。中年以后，致力诗文，以“史诗”的篇制抒情记事，真实地反映了鸦片战争时期的社会现实。晚年怡情山水，家居著述。所作戏曲传诵一时，世人比之为尤侗。一生著作较多，诗文有《倚晴楼诗集》十二卷、《倚晴楼续集》四卷、诗余四卷，辑有《国朝词综》续编二十四卷。戏曲有《倚晴楼七种曲》。

吴敏树（1805～1873） 晚清古文家。字本深，号南屏，湖南巴陵人。道光举人，官浏阳县训导。与梅曾亮、朱琦、王拯等人相友好，受桐城派的影响，其文接近桐城派。曾国藩曾将他列入桐城派内，他却不以为然，认为作文不应标榜一家，受其限制，而要兼取各家之长，自成风格。古文洗练，长于叙事，多有佳篇。诗学黄山谷，常以词句警奇著称。著有《柈湖文集》十二卷、《柈湖诗集》等。

华长卿（1805～1881） 清诗人。原名长懋，字枚宗，又字梅庄，直隶天津人。道光十一年（1831）举人，授开源训导，在任二十六年，后归家不出。自幼聪慧，尤工于诗，与边浴礼、高继珩合称“畿南三才子”。著有《华学正诗文钞》三十二卷、《梅庄词钞》二卷、《泉谱》二卷、《疑年录小传》四卷等十余种。

郑珍（1806～1864） 晚清诗人。字子尹，晚号柴翁，贵州遵义人。道光十七年（1837）中举后，一生都在贵州做小官，先后担任过古州厅（今贵州榕江县）和镇远、荔波等县的儒学训导。早年受其舅黎恂及著名汉学家、宋诗派的倡导者程思泽的影响较深，擅长文字训诂及经学，兼治诗文，成为“西南巨儒”，贵州有名的汉学家。但他的主要成就在诗歌。“早年胎息眉山，终抚韩以窥杜”，并将杜甫的伤时忧民，白居易的平易流畅，韩愈的奇奥气韵融为一体，自成一家，主张诗中有我，“言必是我言”，在思想和艺术上都有所创新。由于长期生活在西南偏僻的山区，过着比较穷困的生活，对农村的破落，人民的苦难，社会的黑暗都有深切的感受，故其诗歌比其他宋诗派诗人富有现实性，能“历前人所未历之境，状人所难状之状”。一生著述丰

富，除经史及文字学外，尚有《巢经巢文集》五卷、《巢经巢诗钞》十三卷。

朱次琦（1807～1881）　晚清学者、文学家。字子襄，号稚圭，广东南海人。道光进士，官山西襄陵县事，后隐居九江乡，以讲学为务，学人称九江先生，是较为有名的今文经学家，康有为深受其影响，为其高足。工诗及骈文，与洪北江相近。著有《大雅堂诗集》一卷、《燔余集》一卷、《橐中集》二卷、《朱氏传芳集》五卷及《蒙古见闻》等。

蒋敦复（1808～1867）　清词人。字克父，一字剑人，始名金和，字纯甫，江苏宝山（今上海）人。累应乡试不第，流浪江湖。道光时躲避仇人陷害，削发为僧，号妙尘。后还俗易服，始改名敦复。太平天国时，又因事逃至上海为僧，法名昙隐大师，筑竹林禅院，广交名士，琴歌酒赋，无所不通，尤善填词，较为有名。著有《啸古堂文集》八卷、诗集八卷、《芬陀利室词集》五卷、诗词补遗二卷、词话三卷及《随园轶事》等。

张文虎（1808～1885）　清学者。字孟彪，又字啸山，自号天目山樵，江苏南汇（今上海）人。诸生。曾入曾国藩军营，保候选训导，又馆金山钱熙祚家三十年。一生嗜古博览，不求闻达，对经学、小学、历算、乐律均有研究，尤精校勘之学。金陵书局初开，主校席十三年。所校《守山阁丛书》、《小万卷丛书》等数百种善本。著有《杂著甲乙编》、《索笑词》、《舒艺室随笔》、《古今乐律考》、《儒林外史评》、《校刊〈史记〉札记》等。

冯桂芬（1809～1874）　清古文家。字林一，号景亭，江苏吴县人。道光进士，官至右中允，曾在苏州办团练，参与镇压太平天国起义的活动。主张改良政治，学习西方国家的富强之术，对洋务派和资产阶级改良派都有影响，是我国近代资产阶级改良主义的先驱之一。他针对桐城派古文僵化的流弊，要求创造一种内容广泛，自由抒写的新体散文，并在创作实践上开辟了新体政论散文的道路，文笔通俗流畅，见解大胆新颖。著有《校邠庐抗议》四十篇、《显志堂集》等。

余治（1809～1874）　清戏曲家。字翼廷，自号莲村，江苏无锡人。五应乡试不中，后由官吏保荐为训导。好以戏曲劝人行善，宣传封建的忠孝节义。编撰皮簧调曲本，专为维护封建的伦常道德服务，成为清政府禁毁所谓“海淫海盗”的小说、戏曲的得力助手。有《得一录》等。

贝青乔（1810～1863）　清诗人。字子木，号无咎，又号木居士，江苏吴县人。诸生。鸦片战争中曾入奕经军幕，参加抗击英军的活动，根据战地见闻，揭露敌人的残暴，痛斥官府的腐败，写成绝句一百多首，名《咄

咄吟》。因事写诗，就诗加注，成为别具一格的爱国史诗。他的其他诗作也充满了强烈的反帝爱国精神。著有《咄咄吟》二卷、《半行庵诗存》、《苗俗记》等。

邵懿辰（1810～1861） 清文学家。字懿臣，又字位西，浙江仁和（今杭州）人。道光举人，后荐升刑部员外郎。作文宗桐城派，专治义理之学，叙事有法，不事缛色繁声、旁征杂引以追时好，并摈斥近世汉学家言。常好博览国故朝章，收藏古籍，撰成《四库简明目录注》二十卷。所著书多散佚，存有《位西遗稿》一卷、《忱行录》一卷及《礼经通论》等。

陈澧（1810～1882） 清学者。字兰甫，号东塾，广东番禺（今广州市）人。道光举人，官河源县训导。因累应会试不中，乃从教学，为广州学海堂长数十年，晚年主讲菊坡精舍，一生从学者甚众。博览群籍，治经力排汉宋门户之见，善作诗词及骈体文，曾向张维屏学诗。著有《东塾读书记》十五卷、《东塾集》六卷、《忆江南馆词》、《琴律谱》等十余种。

石玉昆（约1810～约1871） 清说唱艺人。字振之，号问竹主人，天津人。先学曲艺，后改平话。咸丰、同治间久在北京说唱，技艺高超，指法玲珑，嗓音嘹亮，形容潇洒，字句清新。说唱的《龙图公案》轰动一时，后经人改编而成《三侠五义》一百二十回。再经俞樾改编，更名为《七侠五义》，广为流传。

蒋湘南（生卒年不详） 清文论家。字子潇，河南固始人。道光十五年（1835）举人，因绝意仕进，补虞城教谕不就。专心致力于博览群书，爱好广泛，自经史、象纬、律历、舆地、农田等学，无不探寻源流，究其得失。工诗古文辞，风格奇古，辟前人未开之境。在他与田叔子论古文的三封书信中，揭露批评了桐城派古文矫揉造作、装腔作势、空疏贫弱的弊病，主张文笔之分，重文而轻笔。著有《七经楼文钞》、《春晖阁诗钞》及《十四经日纪》等。

曾国藩（1811～1872） 清文学家。字涤生，号伯涵，湖南湘乡人。道光进士，靠镇压太平天国革命运动发迹，官至武英殿大学士，总督两江并节制浙、苏、皖、赣四省军务。一向以封建阶级的卫道者自居，鼓吹"忠信笃敬"。利用自己的高官显位，招揽幕府，网罗人材，大多为知名的文士，桐城古文的高手。直接从曾国藩学习的有张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成等四人，号称曾门四弟子，形成了以曾国藩为首的桐城派别支湘乡派。在桐城派的"义理、考据、辞章"之外，再加"经济"一项，并列为首位，企图拯救桐城派于衰微之中，扩大了桐城派的影响，文学史上有所谓曾国藩是桐城派"中兴"明主的说法。他还在宋诗派的影响下，学杜、韩

而特别推崇宋诗，标榜黄庭坚，对后来“同光体”诗派的产生影响较大。各种著述较多，有诗文集十六卷，并日记、奏议、家信、家训及《经史百家杂钞》、《十八家诗钞》等百数十卷，统其名曰《曾文正公全集》。

方玉润（1811～1883）　清文学家。字友石，一字黝石，云南宝宁（今广南）人。咸丰十年（1860）曾一度入曾国藩幕，后诠选陇川州判。通经善文，好经世致用之学。以日记体写的诗话集《星烈日记汇要》，从总结唐以来各派诗论入手，各取所长，强调作诗要以性情为主，“关心时政”为重，并须与格调、神韵相结合，都较前代性灵、格调、神韵诸说的观点有所进步。此外还著有《鸿濛室文钞》、《诗经原始》，并评点《聊斋》、《红楼梦》传奇等三十六种，总其名曰《鸿濛室丛书》。

莫友芝（1811～1871）　清诗人。字子偲，号郘亭，晚号眲叟，贵州独山人。道光十一年（1831）举人，后选知县，未去。太平天国时期，参与曾国藩幕甚久。博学多通，精于小学及版本目录之学，又工各体书法。诗宗宋人，与郑珍齐名，时称“郑莫”，同为宋诗派的重要诗人。善以考据为诗，内容贫乏、呆板，多攻击太平天国、阿谀曾国藩之作。著述较多，有《郘亭诗钞》六卷、《郘亭遗诗》八卷、《遗文》八卷，又辑明代黔人诗歌为《黔诗纪略》三十二卷。

文康（生卒年不详）　清小说家。姓费莫氏，字铁仙，一字悔庵，自署燕北闲人，满洲镶红旗人。大约活动于道光二十九年（1849）至同治七年（1868）之间。是大学士勒保之孙，纳资为理藩院郎中，出知安徽徽州府，后荐举观察，授驻藏大臣职务，因病未到任。晚年生活贫困，创作小说以自娱。著有《儿女英雄传》，宣传封建道德，但用北京口语写成，刻画人物生动形象，艺术性较强，流传较广。

程长庚（1812～1882）　清戏剧活动家。名春，字玉珊，安徽潜山人。是咸、同间在北京为四大徽班之一的三庆班的总管，长期担任戏曲艺人行会组织精忠庙的会首。他演老生，在艺术上融合徽调、汉调、昆腔于一炉，对京剧的形成和发展贡献很大，被奉为元勋。

刘熙载（1813～1881）　清文学评论家。字融斋，一字伯简，江苏兴化人。道光二十四年（1844）进士，官至广东提学使。晚年主讲上海龙门书院。一生以治经为主，无汉、宋门户之见。精声韵和算术，子、史、诗、赋、词曲、书法等无不通晓。著述较多，其中以《艺概》最为人所称道，是他历年论文说艺的汇钞，涉及文艺的范围极广，论述简练而突出。在对作家作品的评述，文学发展规律的探讨，艺术特点的赏析等方面，都表现了他比前人大有进步的文艺

观点。著有《古桐书屋六种》。

史梦兰（1813～1898） 清文学家。字香崖，号砚农，晚号止园老人，直隶乐亭人。道光二十年（1840）举人，选山东朝城知县不任，也不应曾国藩的聘请，归家侍奉老母，研读经史。与方宗诚、吴汝纶等古文家相交游，工诗善文，以抒写性灵为主，不拘格调。著有《尔尔书屋诗草》八卷、《止园文钞》二卷、《古今谣谚拾遗》四卷、《全史宫词》二十卷等。

洪秀全（1814～1864） 太平天国领袖。原名火全，亦名仁坤，广东花县人。早年在本村当塾师，是一个穷困的知识分子。后来发动太平天国革命，被推为天王，是近代最早向西方国家寻找救国道理的代表人物。重视改造原有的思想文化，为其政治斗争服务，主张文体改革，强调文章的社会功用。运用诗歌抒发自己的革命理想，具有战斗性，但宗教色彩较浓。现存古体诗十余首，散见于《洪仁玕自述》、《天情道理书》、《太平天国起义记》等别人的著述中。《天父歌》、《吟剑诗》等风格豪放，寓意深刻。自著有《原道醒世训》、《原道觉世训》等。

徐时栋（1814～1873） 清文学家。字定宇，又字向叔，人称柳泉先生，浙江鄞县（今宁波）人。道光举人，官内阁中书。其诗注重现实性，揭露英帝国主义的侵略暴行和清政府的腐败。散文《偷头记》，记宁波窃者偷英印人头事，幽默讽刺，堪称奇妙佳作。著有《烟屿楼集》六十卷。

王拯（1815～1876） 清古文家。原名锡振，字定甫，号少鹤，广西马平人。道光进士，官至通政使。是"觅句堂"文学活动的骨干，岭西名家之一。对古文、诗词都有专长。王鹏运是其晚辈，受他的词的影响较大。词学常州派，文无桐城派末流之弊。著有《瀹斋文钞》十二卷、《龙壁山房诗集》十六卷、《茂陵秋雨词》四卷。

刘毓崧（1818～1867） 清文学家。字柏山，一字松崖，江苏仪征人。道光举优贡生，十赴乡闱不中，乃绝意进取，刻苦研读，务得古人事外之情，言外之意。为文有物有序，陈义甚新，不规模前人。辩说锋利，与龚自珍相近。曾主金陵书局，擅长校勘群书。他为杜文澜所辑《古谣谚》作序，对民间谣谚的产生、作用和在诗歌史上的地位，论述精当，为后世所推服。他又以经学名家，除经学著作外，还有《通义堂诗文》及笔记多卷。

蒋春霖（1818～1868） 清词人。字鹿潭，江苏江阴人。累应乡试不中，受生活所迫，于咸丰二年（1852）弃去举业，为两淮盐官。早年工诗，其作沉郁苍健，浑得杜诗之妙，一时诗名甚高，时人争与相交。中年转而致力于词的创作。他在常州词派盛行时期，不被其所牢笼，也不依傍浙西词派，而能自具境地。其

词不落吟咏花鸟、应酬唱和的俗套。多抒写个人身世之感，伤离悼乱，苍凉沉郁，备极酸辛，有较高的艺术性。所著《水云楼词》，被人尊为清词之冠，认为度律之细，无以伦比，文笔之佳，更为出类。

俞达（？～1884）　清小说家。字吟香，号慕真山人，江苏长洲（今苏州）人，一作常州人。一生坎坷穷困，靠舞笔弄墨营生。中年遍游祖国各地，以著述自遣。著有《青楼梦》六十四回、《醉红轩笔话》及《花间棒》等。

金和（1818～1885）　清诗人。字弓叔，号亚匏，江苏上元（今南京）人。诸生。太平军攻克南京后，阴谋想作清军内应未成。逃离南京后，各处奔走谋事，后被聘到上海招商局工作。作诗不宗唐、宋，好以文为诗，信笔写来，语言自然，真切感人，但有散文化的倾向。写了不少仇视太平天国的诗歌，但也写了一些反映鸦片战争和揭露清政府的作品。著有《秋蟪吟馆诗钞》七卷。

方宗诚（1818～1888）　清古文家。字存之，安徽桐城人。方东树从弟，曾入曾国藩幕府多年。为文宗桐城派，依理道，主辞达，被日本学者所崇敬。有《柏堂文集》九十余卷、《宦游随笔》二卷、《读书笔记》十三卷等。

郭嵩焘（1818～1891）　近代散文家。字伯琛，号筠仙，又作云仙、芸仙，晚号玉池老人，人称养知先生，湖南湘阴人。道光二十九年（1849）进士，选翰林院庶吉士。一八五三年协助曾国藩创建湘军，参与镇压太平军的活动。一八六三年升任广东巡抚。一八七六年起，充任出使英、法大臣。辞归后筑养知书屋，人称养知先生。论文尊崇桐城派，擅长政论文，明白畅达，是湘乡派的主要作家。著有《养知书屋遗集》、《史记札记》及《郭嵩焘日记》等。

魏子安（1819～1874）　清小说家。名秀仁，福建侯官（今福州）人。道光举人，后累应会试不中，初在太原知府家坐馆，后为成都芙蓉书院院长。通经史，工骈俪，所作诗词多绮语。寓居太原时，因有感于仕途失意，而又不自甘寂寞，遂将其出入于倡门的所见所闻，加以比附自况，创造发挥，写成小说《花月痕》十六卷五十二回。此外还著有《咄咄录》、《陔南山馆诗话》等。

程蕙英（生卒年不详）　清女弹词作家。字茝俦，号昆陵女史，江苏常州人。出身官宦之家，后甚贫穷，靠设馆教书为生。工于诗歌，长于弹词，才华横溢。著有诗集《北窗吟稿》，尤以弹词《凤双飞》五十二卷驰名于世。

丘心如（生卒年不详）　清女弹词作家。号心如女史，江苏淮阴人。大约活动于一八四五年前后。其夫张姓，不懂文事，颇

平庸，很早去世。心如年轻守寡，爱子夭亡，女亦出嫁。孤独贫困，乃回母家设私塾教书维生。她自幼喜爱弹词，所著名作《笔生花》弹词三十二回，一至五回作于未嫁之时，出嫁后二十一年又续作十四回，回母家后才续写完稿。

李元度（1821～1887） 清古文家。字次青，一字笏庭，自号天岳山樵，晚号超然老人，湖南平江人。道光举人。曾入曾国藩幕，镇压太平军，官至贵州布政使。对诗文及地理之学均有所长，作文能抒己见，发前人所未发，是湘乡派的得力作家。有《天岳山馆文钞》、诗集及《国朝先正事略》六十卷等。

俞樾（1821～1907） 近代文学家。字荫圃，号曲园，浙江德清人。道光进士，官至河南学政。后罢官侨居苏州，主讲紫阳书院。晚年又主讲杭州诂经精舍。长于经学研究，能诗词，并重视小说、戏曲的研读，强调其教化作用。所作笔记搜罗甚广，含有学术史、文学史的丰富资料。一生著述不倦，所著各书总称为《春在堂全书》近五百卷，约一百六十余种，其中关于文学的著作，除诗文集外，还有关于考证小说、戏曲本事的笔记《小浮梅闲话》、《右台仙馆笔记》及《茶香室丛钞》等。

江湜（？～1861在世） 清诗人。字弢叔，江苏长洲（今吴县）人。诸生，道光年间曾官浙江候补县丞．其诗古体皆法韩昌黎，近体皆法黄山谷，不用典故，也无一切谐俗之语，好以白描取胜。因身世坎坷，所写诗歌多反映穷苦生活，擅长讽刺，极尽嬉笑怒骂之致，是咸同间有名的诗人。著有《伏敔堂诗录》。

洪仁玕（1822～1864） 太平天国后期领导人之一。别字吉甫，号益谦，广东花县（今花县东北）人。洪秀全的族弟，早年与洪秀全创办拜上帝会，后避难香港，接触西方近代文化。一八五九年到南京，被洪秀全封为干王，总理天国政事，兼任“文衡总裁”。作《资政新篇》，提出太平天国改革措施。天京（即南京）失陷后，为保护幼天王西撤，兵败被俘，在南昌就义。他早年受资本主义思想影响，对中国古代文化有较高修养，在太平天国革命期间积极倡导文体改革，作《戒浮文巧言谕》，宣传太平天国文学主张，提倡文章应朴实明晓，为社会服务。所作诗文浅近通俗，但雄浑豪放，富于革命思想和积极内容，能宣传革命道理，用以鼓舞士气，教育群众，一反八股时文和桐城派古文的陈词滥调。有《回港舟中诗》、《二月下浣军次遂安城北吟于行府》、《英杰归真》、《诛妖檄》等。

陈烺（1822～1894后） 清戏曲家，字叔明，号潜翁，江苏阳湖人。好作曲，初著《仙缘记》、《蜀锦袍》、《燕子楼》、《海虬记》四种传奇，合称《玉狮堂四种曲》。后又著《梅喜

缘》、《同亭宴》、《回流记》、《海雪吟》、《负薪记》、《错姻缘》六种，合前四种，总名为《玉狮堂十种曲》。

张裕钊（1823～1894） 清古文家。字廉卿，湖北武昌人。道光举人，官内阁中书，历主江宁、湖北等地书院。曾师事曾国藩，是湘乡派的重要作家。作文墨守曾国藩成法，内容陈腐，宣传儒家道统，多诬蔑太平军，歌颂清廷之作。著有《濂亭文集》。

许善长（1823～1889后）清戏曲家，号玉泉樵子，浙江仁和（今杭州）人。咸丰二年（1852）朝考报捷，后入京都供职。五十岁前后曾任江西河口、湖口牙厘局事。晚年任江西广信府知府。中年之后，好作传奇、杂剧，著有传奇《瘗云岩》、《胭脂狱》等五种，杂剧《灵娲石》等十二种。

张景祁（1827～1889在世）清词人。原名左钺，字蘩甫，号韵梅，又号新蘅主人，浙江钱塘人。光绪进士，官福安、连江等地知县。晚年游海去台湾，宦游淡水、基隆等地。工诗词。历经世变，多感伤之音。部分诗词反映了中法战争和中日甲午战争的史实，表现了他的爱国情感，但也有仇视太平军之作。著有《新蘅词》九卷、外一卷、《研雅堂诗、文、骈体文》、《蘩圃集》等。

王韬（1828～1897） 近代文学家。原名利滨，字仲弢，号紫铨，又号弢园，别号甚多。有元晦、钓徒、天南遁叟等三十多个，江苏吴县人。秀才出身。先在上海英教会所办的墨海书馆工作。后因作太平军的内应，被清廷通缉，逃亡海外，帮助英人翻译中国的经书。并游历法、俄等国。一八七四年起，在香港主编《循环日报》十年，评论时政，鼓吹变法自强，对近代思想有一定的影响。晚年，在上海主持格致书院，编辑《申报》。是我国最早的新闻工作者，专写报刊政论的作家。在促进报章政论文通俗化、社会化方面有积极的贡献，对后来梁启超新体散文的产生和发展有较大的影响。一生著述甚多，有《弢园文录》、《弢园文录外编》等二十六种。其中文艺作品有《瀛壖杂志》、《淞隐漫录》、《淞滨琐话》、《蘅华馆诗录》等十四种。

邓辅纶（1828～1893） 近代诗人。字弥之，湖南新化人。咸丰副贡生，官浙江候补道。为人义气，性慷慨，能急人之难。文追晋宋，好为韵语。诗与王闿运齐名，同是模仿汉魏六朝的湖湘派，著有《白香亭诗文集》。

韩小窗（约1828～1890）清子弟书作家。原籍辽宁开原，旗人。幼年即喜欢民间文艺，青年时科举失意，后才致力于曲艺子弟书的创作和演唱。同治、光绪年间，曾住北京，因创作子弟书而著名。相传有子弟书五百余篇，今存《露泪缘》、《卖刀试刀》、《长坂坡》、《黛玉悲

秋》等三十五种。部分作品已成为京韵大鼓、东北大鼓的传统曲目，至今仍在演唱。

赵之谦（1829～1884） 清书画家、诗人。字益甫，号梅庵，又号悲庵，晚号无闷，浙江会稽（今绍兴）人。咸丰九年（1859）举人，历任江西鄱阳、南城知县，颇有政绩。精工书画刻石，苦心探索，深得书画合一之妙，享有盛名。所作诗文新奇骇愕，不落俗套。著有《悲庵居士诗賸》、《梅庵集》及《缉雅堂诗话》等。

蒋曰豫（1830～1875） 清文学家。字侑石，江苏阳湖（今武进）人。咸丰间由监生援例，任元氏知县，又迁蔚州知州，以功升直隶州。自幼聪颖，十岁即能效长庆体作诗。工诗文，对经史、声韵、训诂亦有研究，擅长篆隶书法。著有《问奇室诗集》《问奇室文集》、《诗经异文》及《论语集解校补》等。

李慈铭（1830～1894） 近代文学家。字悉伯，号莼客，浙江会稽（今绍兴）人。光绪六年（1880）进士，官至山西道监察御史。因对时政有过批评，长期过着不得志的郁闷生活。致力于经史百家的研究，为文沈博绝丽，诗更自成一家，骈体、词曲也很擅长。著述较多，以读书札记《越缦堂日记》六十四册最为著名，内容广泛，涉及对经史百家和文学、时事的评论，其中也不乏创见，但观点多保守。另外，还著有《白华绛柎阁诗集》十卷、《湖塘林馆骈体文钞》、《越缦堂文集》十二卷、《越缦堂词录》及传奇《蓬莱驿》、《星秋梦》等。

谭献（1830～1901） 近代词论家。原名廷献，字仲修，号复堂，浙江仁和人。同治举人，历官歙县、全椒、合肥知县，晚年主经心书院。治经倾向今文经学派，喜谈天下治乱得失。工骈体文，尤致力于词学的研究。论词依据常州词派张惠言、周济的理论而有所发展。其词委婉含蓄，多抒发封建阶级的没落情感。有《复堂词录》、《复堂文集》、《复堂词话》等，并辑选清人词为《箧中词》六卷、续四卷，在近代词坛上较有影响。

庄棫（？～1878） 清词人。字中白，江苏丹徒人。校书淮南、江宁各官书局。通经史，精词学，作词早学北宋，溯五代十国，后又宗南宋。与谭献齐名，都是常州词派的后起之秀。著有《蒿庵遗稿》，并附词甲、乙稿及补遗等。

平步青（1832～1896） 近代文学家。字景荪，别号常庸，又号栋山樵、霞偶，浙江绍兴人。同治进士，官江西粮道，并署布政使。后辞官回家，埋头辑校群书，从事撰述。有《霞外捃屑》，是记述掌故、时事与读书论学的札记，在清代笔记中较为有名。所撰戏曲五十九种，总题曰《蚬斗遨乐府》。

王闿运（1832～1916） 近代诗人。字壬秋，又字壬父，号

湘绮，湖南湘潭人。咸丰五年（1855）举人。早年曾为曾国藩幕宾，后又专门从事教育，先去成都尊经书院，继去江西主办南昌高等学堂，归家后于湘绮楼中讲学，门生满天下。民国后，任清史馆馆长、参议院参政。好治经学，以致用为主，所著《经子笺注》，对晚清的今文经学派甚有影响。他在骈文和诗的创作上，一时称为大家。做诗宗尚庾信、鲍照，自谓不作唐以后诗，一味摹拟汉魏六朝，被晚清拟古派所推崇，是湖湘派的首领。著有《湘绮楼诗集》、《湘绮楼文集》、《湘绮楼日记》等数十种，并编有《八代诗选》甚为有名。后来门人辑其著作为《湘绮楼全集》。

杨恩寿（1834～1891） 近代戏剧家。字鹤俦，号鹏海、蓬道人，湖南长沙人。同治举人，在云贵作幕宾多年。勤于戏曲创作，精于当代戏曲作家作品的研究，是同治、光绪以来唯一努力的作者。对诗文散曲亦有所长，散曲风格秾丽而苍凉。有传奇《姽婳封》、《麻滩驿》、《桂枝香》、《桃花源》、《理灵坡》、《再来人》、《双清影》等七种，前六种刊行，合称《坦园六种曲》。戏曲论著有《词余丛话》、《续词余丛话》着重评述清代戏曲作家、作品。

施补华（1835～1890） 近代古文家。字均甫，浙江乌程人。同治进士，曾入曾国藩幕，对世人所宗之桐城派古文，甚为轻视。其文简洁，而气象雄阔，远非桐城诸家所及，诗亦深秀。有《泽雅堂文集》八卷，又《岘佣说诗》二卷，被丁福保辑入《清诗话》。

黄吉安（1839～1924） 近代戏剧家。四川成都人。是一个下层知识分子，曾作幕僚多年。从六十六岁开始创作川剧，并从事戏剧改革运动，创作和改编剧本八十余种、扬琴唱本二十余种，世有“黄本”之称。其中歌颂民族英雄，揭露封建专制，同情妇女命运的剧作，对川剧的改革影响较大。以《柴市节》、《金牌诏》、《林则徐》、《杜十娘》等较为有名。

黎庶昌（1837～1897） 近代散文家。字莼斋，贵州遵义人。贡生。幼从郑珍学，与莫友芝交善，后入曾国藩幕，同张裕钊、吴汝纶、薛福成一起，被称为“曾门四弟子”。曾出使英、法、德、日四国，官至川东兵备道。论文推崇桐城派，是湘乡派的重要作家之一。其论“洋务”和记述外国风光的散文，已摆脱桐城派“义法”的束缚，比他前期散文生动活泼。有《拙尊园丛稿》六卷、《莼斋》四种。又辑有《续古文辞类纂》二十八卷，辑刻《古逸丛书》二十六种，凡二百卷。

尹湛纳希（1837～1892） 近代蒙古族小说家。汉名宝衡山，字润庭，土默特左翼旗（在今辽宁朝阳县东北）人。用蒙文著有《一层楼》、《泣红亭》两

部描写蒙古封建贵族家庭生活的章回小说。并继承父亲遗稿。写成史论体著作《大元勃兴青史演义》，叙述成吉思汗建国以来的历史故事。

薛福成（1838～1894） 近代文学家。字叔耘，号庸庵，江苏无锡人。同治副贡生，曾参与曾国藩镇压太平军、捻军的活动。后在李鸿章幕，随办洋务，出使英、法、意、比诸国，归国后，升左副都御史。论文受曾国藩的影响，是湘乡派的重要作家，与张裕钊、黎庶昌、吴汝纶称“曾门四弟子”。后由洋务派转变而为改良主义者。作文摆脱桐城义法的束缚，很少“阐道翼教”的说教，大多是评论时政，宣传改良的作品，对促进古文的改革有所贡献。著有《庸庵全集》。

宝廷（1840～1890） 近代满族诗人。爱新觉罗氏，字竹坡，号偶斋，是皇族宗室。同治进士。工诗善饮，好游山玩水，搜奇访胜。作诗长短数千首，游仙诗占其七八，尤好作千言长体。著有《偶斋诗草》内、外集。

吴汝纶（1840～1903） 近代散文家。字挚甫，安徽桐城人。同治进士，官冀州知府，后任京师大学堂总教习。曾师事曾国藩，是曾门有名的四弟子之一。他在同时的桐城派古文家中，思想比较开明，主张法不可不变，但也不可尽变。与李鸿章关系密切，曾到日本考察教育制度。他的散文论及时政之作，注意洋务。并曾为严复所译《天演论》《原富》作序，提倡西学，是这一时期桐城派中影响最大，造诣较高的作家。著有诗文集及《东游丛录》、《诗说》等，后人辑有《桐城吴先生全书》。

王先谦（1842～1917） 近代文学家。字益吾，湖南长沙人。同治进士，官至国子监祭酒。是湖南的豪绅，守旧势力的代表，竭力反对带有改良或革命色彩的新生事物。其文宗唐宋，间亦学魏晋，修洁简练。论诗不主性灵，也不主典实，能将杜、苏、陆三家融为一炉，自成一家，与王闿运并称“二王”。有《虚受堂诗文集》、《汉书补注》等，并编有《续古文辞类纂》，推求桐城派义法，颇有影响。

冯煦（1843～1927） 近代词人。字梦华，号蒿庵，江苏金坛人。光绪进士，官至安徽巡抚。辛亥革命后自称蒿隐公，以遗老隐居。少好词赋，素有江南才子之称。其词声调凄恻，多没落感伤之情。又能骈文和诗，亦工书法。著有《蒿庵类稿》、《蒿庵随笔》、《蒿庵论词》等，又辑有《宋六十家词选》传世。

马建忠（1845～1900） 近代散文家。字眉叔，江苏丹徒（今镇江）人。青年时就研究西学，后赴法留学，任使馆翻译，精通英、法语及希腊文，拉丁

文。回国后，入李鸿章幕办洋务，思想倾向进步，主张发展民营工商业，提出“治国以富强为本，求强以致富为先”，代表新兴民族资产阶级的利益。后来从洋务派分化出来，转向维新改良，作文宣传改良主义，鼓吹发展中国的资本主义。常联系社会现实，以自问自答的方式解剖问题，清楚透彻，语言流畅，对散文的改革较有影响。他还按西方语法的规律，对照古汉语，于一八九八年写成中国第一部汉语语法书《马氏文通》。著有《适可斋纪言纪行》。

樊增祥（1846～1931） 近代诗人。字嘉父，号云门，别号樊山，湖北恩施人。光绪三年（1877）进士，官至江苏布政使。辛亥后，寓居北京。曾向李慈铭学辞章之学，成为骈文能手，尤精于公文判牍，被奉为范文。作诗初学中晚唐，与易顺鼎同为中晚唐诗派的倡导者。晚年趋向宋诗，又为同光体的重要诗人。其诗继承香艳体，多为七律，清新博丽，技巧纯熟，但浮艳俗滥，格调甚低。死后遗诗三万多首，以前后《彩云曲》较为有名，有《樊山全集》传世。

王鹏运（1848～1904） 近代词论家。字幼遐，号半塘老人，晚号鹜翁，广西临桂（今桂林）人。同治举人，历官内阁侍读，监察御史，礼科给事中。擅长词，受苏、辛影响，多写清末时事，故哀怨苍凉，多有没落之感，而语言工丽。论词承常州词派之余绪而发扬光大，开清季诸家之盛。与况周颐、朱孝臧、郑文焯并称为清末四大家。又以校勘词学著称，使词家有校勘之学，词集有可读之本，以《四印斋所刻词》及《四印斋宋元三十家词》等影响较大。著有《半塘定稿》、《庚子秋词》等。

黄遵宪（1848～1905） 近代著名诗人。字公度，广东嘉应州（今梅县）人。光绪二年（1876）举人。先后历任驻日参赞，驻美、英及新加坡的总领事。十几年的驻外使节生活，使他对资本主义的认识比较真切，主张变法图强。是一个政治活动家，也是一个具有远见卓识的外交家。一八九四年回国，参加强学会，与康有为结识，并与汪康年创办《时务报》。一八九七年官湖南长宝盐法道，署按察使，襄助湖南巡抚陈宝箴办新政，任《湘学报》督办，并参与创办时务学堂和南学会，积极参加维新变法运动。戊戌变法失败，被贬归家，著书办学。论诗主张“我手写我口”，表现“古人未有之物，未辟之境”，熔铸新事物、新思想以入旧风格，反对崇古卑今和盲目模仿的“同光体”，公认为是“诗界革命”的一面旗帜，新派诗的楷模。歌行纵横开阖，气势流畅，语言通俗，广泛反映近代重大的历史事件，突出主要社会矛盾，最富反帝爱国热情，有“史诗”之称。晚年汲取传统民歌的艺术精华，写出通俗易晓，流畅上口的歌谣，如《军

中歌》、《幼儿园上学歌》等，对促进传统诗歌的变革较有影响。著有《人境庐诗草》《日本杂事诗》和《日本国志》等。

沈增植（1850～1922） 近代诗人。字子培，号乙庵，晚号寐叟，浙江嘉兴人。光绪六年（1880）进士，官至安徽布政使，后掌两湖书院，与陈衍共倡"同光体"。民国后寓居上海。一生博览群书，学识渊博，尤精辽、金、元史及地理、音韵等。主张新政，提倡洋务，探求西学，被人奉为一代儒家。作诗好用佛典，堆砌文字，爱艰深，薄平易，为"同光体"的主要作家。著有《海日楼杂丛》、《海日楼诗集》、《曼陀罗呓词》、《蒙古源流笺证》等。

皮锡瑞（1850～1908） 近代文学家。字鹿门，一字麓云，取其居曰师伏堂，学者因称师伏先生，湖南善化人。光绪举人，三应进士试不第，遂专心讲学著书，是著名的今文经学家，先后主讲湖南龙潭书院和江西经训书院。戊戌变法失败，被牵连革去举人，留湖南讲学。少壮时所作多属诗文，是作骈文的能手。中年以后，专治经学，一生著述丰富。有《经学通论》、《经学历史》及《师伏堂词》、《师伏堂诗草》、《师伏堂骈文》等二十多种，其中大部分辑印为《师伏堂丛书》及《皮氏八种》。

释敬安（1851～1912） 近代诗人。法名敬安，字寄禅。俗姓黄，名读山，湖南湘潭人。父母早亡，家境清苦，靠放牛佣工维生。十八岁投湘阴法华寺，剃发为僧。三十岁后，笃信佛教，用火烧残两指，遂自号八指头陀。先后担任罗汉、上封、大善、天童等大寺的主持。一九一二年任中华佛教总会会长。一生全凭自学，成为著名诗僧。一八八六年受到王闿运的赏识，被邀参加碧湖诗社。作诗宗法六朝，自然高淡，五律绝似贾岛。共得古今体诗三百五十余首，有《八指头陀诗集》五卷。

陈三立（1852～1937） 近代诗人。字伯严。室名散原精舍，因号散原。江西义宁（今修水）人。光绪十五年（1889）进士，曾作吏部主事。戊戌变法期间，协助其父湖南巡抚陈宝箴创行新政，提倡新学。戊戌变法失败，被革职回乡，专心致力于诗文创作。民国后迁居上海，与沈增植、朱孝臧等人组织超社、逸社，写诗作文，攻击民主革命，抒发遗老眷念清廷之情。诗学韩愈、黄山谷，避熟避俗，讲求生涩奇崛，好用奇字深典，喜造僻词拗句，被称为"同光体"中"生涩奥衍"派的首领。著有《散原精舍文集》、《散原精舍诗集》等。

林纾（1852～1924） 近代著名小说翻译家。原名群玉，字琴南，号畏庐，别号冷红生，福建闽侯人。光绪八年（1882）中举，一生未曾做官，后为京师大学堂教习，长住北京，专治古文，以桐城派自居。早期的诗文

关心国事，抨击时政，表现了改良主义的思想倾向。从四十四、五岁到逝世的二十五年中，专门致力于小说翻译。不懂外语，只靠别人口述。然后自己再用古文译述，译笔生动、流畅、传神，共翻译外国小说一百八十三种。通过翻译小说及其所写的序跋，有意地将中外小说的艺术、思想和时代背景进行比较，为宣传爱国思想和改革社会的政治主张服务，他是第一个把大量的外国文学作品介绍给中国读者的翻译家。为打开国人的眼界，促进中外文化交流，做出了卓越的贡献。晚年思想趋于保守，反对五四新文化运动。他还长于诗词、绘画、小说、戏曲。创作的作品较多，有《畏庐文集》、《闽中新乐府》、《畏庐诗存》、《金陵秋》、《京华碧血录》、《合浦珠》、《春斋论文》等。翻译的小说后汇编为《林译小说丛书》。

陈廷焯（1853～1892） 近代词论家。字亦峰，江苏丹徒人。光绪举人。平生论词，推崇常州词派名家庄棫、谭献，受其影响较深，力主“沈郁”之说，著为《白雨斋词话》八卷，较为有名，是常州词派后期重要的理论著作 此外尚有《白雨斋词存》、《白雨斋诗钞》等。

范当世（1854～1904） 近代散文家。初名铸，字无错，后字肯堂，江苏通州（今南通）人。岁贡生，光绪间入直隶总督李鸿章幕。曾从桐城派名家张裕钊、吴汝纶学古文，作文虽取法桐城派，但又不为所拘。诗遒劲，取苏、黄二家之长，而内容狭窄。有《范伯子文集》、《诗集》。

严复（1854～1921） 近代著名政论翻译家。初名体乾，改名宗光，字又陵，又字几道，晚号癒壄老人，福建侯官（今福州）人。早年毕业于洋务派创办的福州船政学堂，后留英学海军，研读达尔文、卢梭、赫胥黎等人著作。归国后，任福州船政学堂教习、天津北洋水师学堂总办。一八九七年在天津创办《国闻报》，宣传维新变法，发表《本馆附印说部缘起》，较早地提出重视小说地位和社会作用的问题。同时翻译发表《天演论》、《原富》等，介绍和传播西方资产阶级的政治、文化思想，对近代思想起了震聋发聩的作用。辛亥革命后，思想日趋保守。其文宗桐城派，擅长政论散文，文风平实，不夸饰，说理性强，充满爱国激情和先进思想。译文典雅，态度严谨。总结中外翻译经验，提出信、达、雅的翻译标准，至今仍有影响。著有《严几道诗文钞》、《严侯官全集》等，译著编为《严译名著丛刊》。

黄人（1855～1913） 近代小说评论家。原名振元，字慕韩，中年易名曰人，字摩西，号野蛮，江苏常熟人。博学多才，凡经史、诗文、音律，以及方技、循甲之类，均知其大义。一

九〇〇年前后，与章太炎相友善，同为东吴大学文学教授。后入南社，成为南社的主要作家。文学上的主要成就是编撰《中国文学史》二十九巨册，是有文学史以来最为丰富的一种；与沈粹芬合辑《清文汇》二百卷；主编《小说林》，撰写《小说林发刊词》，最为有名。此外还有《摩西词》八卷、《摩西诗文词选》以及小说《银山女王》、翻译小说《大复仇》、《日本剑》等。

马其昶（1855～1930） 近代古文家。字通伯，晚号抱润翁，安徽桐城人。光绪举人，曾任学部主事，京师大学堂教习。民国后为参政院参政，编撰《清史稿》中之“儒林传”和“文苑传”。曾师事桐城派名家方宗诚、张裕钊、吴汝纶等人，学古文法。其文简易朴实，无矫饰之病，取得较高的艺术成就，深为章太炎所佩服，是桐城派末世的大家。著有《抱润轩文集》、《存养诗钞》、《桐城文录》等二十二种，三百余卷。

韩邦庆（1856～1894） 近代小说家。字子云，号太仙，亦署大一山人，又号花也怜侬，江苏松江人。光绪贡生，后屡应秋试不中，曾为《申报》编辑，常与海上名士互以诗唱酬，又好作小说，自办《海上奇书》文学杂志，刊登自作长篇吴语小说《海上花列传》和文言短篇小说《太仙漫稿》。是用吴语方言写小说的开创者。其主编的《海上奇书》，开了报连载刊篇章回小说，每回自成起讫的先例，对后来小说杂志的繁荣起了较大的影响。

辜鸿铭（1856～1928） 近代翻译家。名汤生，自号汉滨读易者，福建同安人。早年留学英、法、德等国，精通数国语言，曾为张之洞幕僚，官外务部主事。民国后任教于北京大学。思想守旧，笃信孔孟学说，反对新文化。以外文译中国文献古”籍，传播欧美，深受西方学者景仰。曾与俄国作家托尔斯泰互相酬答，有益于中外文化交流。译有《痴汉骑马歌》，并有《论语》、《中庸》等外文译本。自著有《读易堂文集》。

文廷式（1856～1904） 近代词人。字道希，号芸阁，又号纯常子，江西萍乡人。光绪十六年（1890）进士，任翰林院侍读学士。曾赞助维新变法，支持组织强学会。后因涉及宫廷斗争，被人陷害，革职还乡。戊戌变法失败，被迫逃往日本二年，深受日本学者推崇。工骈体文，尤长于作词，属豪放派，多慨叹时政之作，能于浙西、常州两诗派之外，独树一帜。论诗不专主唐、宋，时有新意。著有《云起轩词钞》、《文道希先生遗诗》、《闻尘偶记》等。

郑文焯（1856～1918） 近代词人。字叔问，又字俊臣，号小波，晚号大房山人，辽宁铁岭人，属汉军正白旗。光绪举人，官内阁中书。长于金石、书画、医学，精通词律。作词体洁旨

远，句妍韵美，近似周邦彦、姜夔二人的词风，与况周颐、王鹏运、朱祖谋等人合称为“清末四大词家”。著有《大鹤山房全集》。

陈衍（1856～1937）　近代诗论家。字叔伊，号石遗，福建闽侯人。光绪八年（1882）举人，曾入湖广总督张之洞幕，任官报局总编纂。后随张之洞入京，任学部主事。邀集在京的“同光体”诗人，创立诗社，互相唱和，粉饰清廷，敌视革命潮流。民国后，任北京、厦门等地大学文科教授。晚年寓居苏州，与章太炎、金天羽创办国学会。论诗鼓吹“同光体”，推崇盛唐、元和、宋元佑之诗，自谓“生平论诗，以为必具学人之根柢，诗人之性情，而后才力与怀抱相发越，三百篇之大小雅材是已”。是“同光体”诗论的代表。其诗脱离现实，多山水风景和日常文人生活的抒写，境界枯淡迂缓。著有《石遗室诗话》、《石遗室诗集》、《石遗室文集》。编有《近代诗钞》，在民国间较有影响。

刘鹗（1857～1909）　近代小说家。字铁云，别署洪都百炼生，江苏镇江人。早年在上海开业行医，对数学、医学、水利学及佛道、金石、文字等均有研究，是一个爱好广泛，博学多才的人。在河南、山东等地作幕宾时，帮助治理黄河工程有功，被保荐以知府用。受洋务派的影响，曾上书请求用外资修筑铁路，开发矿产，兴办实业。后又弃官经商。一九〇八年，因被人告发私售太仓粟，充军新疆，次年病死。著有晚清著名谴责小说《老残游记》二十回、《铁云诗存》四卷。又精于鉴别金石，收藏颇富，撰有《铁云藏龟》一册。

裘廷梁（1857～1943）　近代文学家。字葆良，别字可桴，江苏无锡人。光绪举人。早年推崇方苞、姚鼐，深受桐城派“义法”的影响，文笔雅洁。戊戌变法前后，发表著名论文《论白话为维新之本》，明确提出“崇白话而废文言”的口号，是积极倡导白话文运动的先驱，编辑《白话丛书》，创办《无锡白话报》，宣传改良思想，进行文体改革。著有《可桴文存》。

朱孝臧（1857～1931）　近代词人。一名祖谋，字古微，号沤尹，又号彊村，浙江归安人。光绪九年（1883）进士，官至广东学政。民国后以遗老自居。原以诗名，后改学词。初学吴文英，守律极严，素有律博士之称，被人认为是六百年来独得文英神髓的嫡派。晚年嗜爱苏词，词风由隐晦趋于开朗。苍劲沉著，造诣较深。有《彊村语业》和《彊村词》；专心辑校唐、五代、宋、金、元人词总集五种，别集一百七十四种《彊村丛书》，在校刊词籍上卓有贡献。

汪笑侬（1858～1918）　近代戏剧家。原名德克金，改名

僻，字孝农，又字笑侬，满族旗人。八旗官学生，光绪五年（1879）举人，官河南太康知县。后被罢官，改而从事京剧改革活动，借戏剧发泄内心的忧愤和不满，反对清政府的投降卖国。他演过老生，根据自己嗓音的特点，创为新腔，自成一派。初在北京登台，后至天津、大连演出。学识渊博，颇有文才。曾支持变法维新，拥护辛亥革命，反对袁世凯称帝，思想较进步。常取材历史故事，批判现实社会，创作和改编三十多个新剧，如《党人碑》、《博浪椎》、《哭祖庙》等，都具有批判现实的爱国思想。此外还编演时装新戏《瓜种兰因》、《立宪镜》等，对推动京剧的改革和发展，影响极大。

易顺鼎（1858～1920） 近代诗人。字实甫，又字中硕，一字实父，号哭庵、眉伽，湖南龙阳（今汉寿）人。光绪三年（1877）举人，年仅二十岁。甲午中日战争时曾去台湾，欲助黑旗军首领刘永福抗战。清末官至广东钦廉道员。袁世凯称帝，任代理印铸局长。一生生活放荡，诗词亦多浮艳靡靡之音。工诗词及骈文。早年诗学元、白、皮、陆等人，无所不似。晚年则学晚唐温庭筠、李商隐，重视全诗意境，强调以属对为工，但虚言无实，矫情造作，与樊增祥同为中晚唐诗派的倡导者。存诗超万首，多艳体诲淫之作，格调卑下。著有《眉心悔存稿》、《四魂集》、《宣南集》及《岭南集》诗集七十二卷，词集十卷，经史杂著二十三卷。

康有为（1858～1927） 近代思想家、文学家。原名祖诒，字广厦，号长素、更生，广东南海（今广州）人。早孤，幼年受教于祖父。十八岁起就学于朱九江，重视经世致用之学。光绪二十一年（1895）进士，任工部主事。在一八八八年以后的十年中，曾先后七次上书，请求变法图强，其中以甲午中日战争失败后的"公车上书"最为有名。同时，还同梁启超等人创办《万国公报》，建立强学会，发行《强学报》，为维新变法制造舆论，组织力量。一八九八年，同梁启超等人得光绪帝的支持，领导发动戊戌维新运动，成为资产阶级维新派的领袖。变法失败后，逃亡国外，思想日益保守，以保皇的立场反对孙中山所领导的民主革命。他是一个思想家和政治家，其文学活动则在诗歌，深受杜甫的影响，忧时伤国，抒发郁愤，创造新声，追求新的意境，具有变革现实的积极进取精神，表现出飞动的气势，炽烈的爱国热情。后期诗歌，因思想保守，充满忠君保皇和孤独没落的情绪。著有《新学伪经考》、《大同书》、《康南海先生诗集》及《康有为诗文选》等。

况周颐（1859～1926） 近代词论家。原名周仪，字夔笙，号蕙风，广西桂林人。光绪五年（1879）举人，官内阁中书。在

北京做官时，与王鹏运等人约为词社，钻研词学。南归入张之洞、端方幕。晚年居上海，卖文为业。一生以词为专业，致力五十年，尤精于词的评论。继承常州词派的理论，有所发展。提出作词要以“重、拙、大”为主，强调词贵有寄托，要寄托真情实感。故又提出情真、景真四字。与王鹏运、朱孝臧、郑文焯合称为“清末四大词家”。著有词九种，合刊为《第一生修梅花馆词》，后又删定为《蕙风词》二卷。论词专著有《蕙风词话》和《香海棠馆词话》等，以前者影响较大，代表常州词派论词的最高成就。

郑孝胥（1860～1938） 近代诗人。字苏戡，一作苏庵，号太夷，福建闽侯人。光绪举人，官至湖南布政使。一九三一年协助日本，唆使溥仪成立伪满洲国，任国务总理，成为汉奸。论诗以为写景比纪事抒情为难。其诗凄婉浑秀，被称为“同光体”中的“清苍幽峭”派。著有《海藏楼诗集》。

孙玉声（1862～1937在世） 近代小说家。名家振，别署海上漱石生、警梦痴仙。家居上海，极富有。少时就猎艳寻芳，阅历欢场数十年。二十九岁即主编《新闻报》，后又参加编辑《申报》及《舆论时事报》十九年。还自办《采风报》、《笑林报》和《新世界报》等。所著小说甚多，以《海上繁华梦》为代表。此外还有《如此官场》、《战场鸳鸯》、《十姊妹》等。

丘逢甲（1864～1912） 近代著名诗人。字仙根，号沧海，台湾彰化人。光绪十五年(1889)进士。甲午中日战争后，率领台湾士民抵抗日军占领台湾，任义军大将军。兵败内渡，在广东各书院主讲，并创办学堂，推行新学，同情康、梁变法。后又倾向民主革命，往南京参加孙中山组织的临时政府，任参议员。作诗甚多，仅孙中山内渡后存诗就有一千多首，大多表现因台湾沦陷而发的思乡悲国的爱国之情。诗歌多受杜甫、陆游的影响，悲壮苍凉。是“诗界革命”中突出的新派诗人。著有《岭云海日楼诗钞》十二卷。

谭嗣同（1865～1898） 近代政治家、文学家。字复生，号壮飞，湖南浏阳人。资产阶级维新派中的激进分子。在维新变法期间，被授与四品京卿、军机章京之职，参与康有为、梁启超领导的维新变法。变法失败遇难，是“戊戌六君子”之一。提倡新学，所写《仁学》，强烈反对封建专制的纲常伦理，冲决一切罗网，宣扬资产阶级民主，成为民主革命的先声。其诗内容充实，感情真挚，常以豪放雄健之风，抒发其同情人民疾苦，关怀国事的爱国之愤。积极支持“诗界革命”，主张改革旧诗，独辟新境，写作新派诗。作文向往龚自珍、魏源，反对桐城派，提倡报章体。著有《石菊隐庐笔识》、《寥天一阁文》、《莽苍苍斋

诗》、《远遗堂集外文》等，后人合刊为《谭嗣同全集》。

夏曾佑（1865～1924） 近代诗人、学者。字穗卿，一字遂卿，号碎佛，笔名别士，浙江钱塘（今杭州）人。光绪进士，曾任泗州知州、两江总督署文案。后参与维新变法运动，积极探索小说理论，是当时“小说界革命”和“诗界革命”的倡导者之一。民国后曾任教育部普通教育司司长。早年的诗歌有一定的社会内容，反映维新派对当时中国局势的忧虑和救亡图存的愿望。著有《中国历史教科书》。

蒋智由（1865～1929） 近代诗人。字观云，又字心斋，别号因明子，浙江诸暨人。一九〇一年留学日本。早年响应“诗界革命”，是“新派诗”的重要诗人。梁启超将他与黄遵宪、夏曾佑并称为“近世诗界三杰”。思想倾向民主革命，参加过中国光复会等资产阶级革命团体，发表过“文字收功日，全球革命潮”这样有过影响的革命诗句。后来思想趋向保守，参与梁启超的立宪保皇活动，以遗老自居，尽删早期“新派诗”之作。著有《居东集》、《蒋观云先生遗诗》、《蒋智由诗钞》等。

吴趼人（1866～1910） 近代著名小说家。原字小允，后改茧人、趼人，又名沃尧、宝震，广东南海（今广州）人。因家居佛山，自称我佛山人。一八八三年十八岁时，到上海谋生，在江南制造机械局翻译馆当书写生。二十来岁才开始学写古文。一八九七年创办《消闲报》，接着又办《采风报》、《寓言报》等。一九〇三年为《新小说》写稿，开始创作长篇小说。一九〇四年在汉口美国人所办《楚报》任中文编辑。后激于爱国义愤，辞职归沪，参加反美华工禁约运动。一九〇六年与周桂笙等创办《月月小说》，主要从事小说创作。晚年致力于教育事业，创作不多。他是一个富于探索精神的多产作家，在不到十年的创作活动中，对讲史、公案、写情、家庭、社会、历史等方面的长篇小说都作过尝试，取得一定的成就，故有“小说巨子”之称。前期作品，受资产阶级改良主义思想影响，如著名谴责小说《二十年目睹之怪现状》，揭露封建政治的腐败，封建思想道德的堕落，具有反帝反封建的倾向。后期反对民主革命，鼓吹君主立宪。他的小说描写细致生动，善于白描，讽刺也较有力。但夸张失实，溢恶违真较多，减弱了作品的艺术感染力。所写小说较多，还有《痛史》、《恨海》、《九命奇冤》、《电术奇谈》、《发财秘诀》、《瞎骗奇闻》、《上海游骖录》、《两晋演义》及《新石头记》等三十多种。

姚永概（1866～1925） 近代散文家。字叔节，安徽桐城人，是姚莹之孙。光绪举人，官太平县教谕，后任京师大学堂教授。曾师事桐城派名家张裕钊、吴汝纶，受古文法。作文效法方

望溪，遣言措意，切近得当，是桐城派末期的后起之秀。有《慎宜轩文集》八卷、诗集八卷及杂著等数十种。

李伯元（1867～1906） 近代著名小说家。名宝嘉，别署南亭亭长，江苏常州人。少擅制艺及诗赋，以第一名考取秀才。后累应省试不第。有权贵推荐他应经济特科考试，谢绝前往，终生未入仕途。一八九六年到上海编辑《指南报》，不久又先后主办《游戏报》和《繁华报》，开创晚清"消闲"小报纷起之风。一九〇三年创办《绣像小说》，从事小说创作，直到逝世。创作思想较为复杂，能激烈揭露鞭挞封建社会弊病，但不能指出社会弊端的根源及救治的办法。是一个既接受资产阶级改良主义思想，而又保留较多封建社会传统观念的谴责小说家。所写小说正如鲁迅所评，"虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好"。不注重人物典型形象的塑造和情节结构的组织，有夸张失实之处，艺术往往粗糙，一生创作小说较多，有《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》和《海天鸿雪记》等。以《官场现形记》最为著名，为晚清四大谴责小说之一。

赵熙（1867～1948） 近代诗人。字尧生，号香宋，四川荣县人。光绪十六年（1890）进士，官江西道监察御史，以抗直敢言著称清季。工诗善书，间亦作画。偶撰戏词，传播妇幼之口。骈散俱精，以散文较多。作诗力求记事真实，以敏捷称。一九一二年自沪归里，于六百日中成《香宋词》三卷，自后不再作词。有《赵尧生诗稿》行世。

蔡元培（1868～1940） 近代教育家。字鹤卿，号孑民，浙江绍兴人。光绪十六年（1890）进士，任翰林院编修。甲午中日战争后，受西方资产阶级政治学说的影响，同情维新变法，主张教育救国，自任绍兴中西学堂监督。一九〇一年在上海南洋公学执教，与章太炎等创立中国教育会，任会长。并创办爱国学社，以《苏报》为阵地，宣传民族民主革命。一九〇四年任光复会会长，加入中国同盟会，从事民主革命运动。民国后，任教育总长。一九一七年任北京大学校长，提倡学术民主，支持五四新文化运动。"九一八"事变后，在中国共产党的影响下，同宋庆龄、鲁迅等发起成立中国民权保障同盟，反对国民党的法西斯暴行。抗日战争中病逝于香港。他自幼勤于治学，对教育学、美学及诗文创作等均有所长。倡导民族民主革命的政论文，常发表于当时报刊。并对当世名流著译之文尤为关注，所编《文变》三卷，是最富新思潮之选本，影响颇大。有《文变》、《哲学大纲》、《石头记索引》等。一生著述汇辑为《蔡元培选集》和《蔡孑民言行录》。

章炳麟（1869～1936） 近代民主革命家、学者、政论家。字枚叔，一作梅叔，后改名绛，号太炎，浙江余杭人。自幼受学于俞樾，熟读经史，不应科举，怀抱救国之志。甲午中日战争失败，痛感民族危机深重，赞助维新改良运动，加入强学会，任《时务报》编辑。戊戌变法失败后，逃亡日本，结识孙中山，剪去辫子，立志革命。一九〇三年在上海发表《驳康有为论革命书》，并为邹容《革命军》作序，触怒清廷，被逮捕监禁三年。一九〇六年出狱后再去日本，任同盟会《民报》主笔，鼓吹革命。辛亥革命失败后，反对袁世凯称帝，又遭软禁。一生"七被追捕，三入牢狱，而革命之志终不屈挠"（鲁迅语）。晚年在苏州设章氏国学讲习会，以讲学为业，支持抗日救亡运动。是一位享有盛名的国学大师，学术著作较多，敢于推翻陈说，创立新论，为革命服务，有强烈的战斗性。他在文学思想上，虽力反桐城派，但也反对散文的改革和报章文体的出现，崇尚魏晋，卑视宋诗。其政论文思想敏锐，内容充实，慷慨激昂，充满反清爱国的革命思想，"所向披靡，令人神旺"，具有号召革命的感人力量。但辞句艰深古奥，晦涩难懂，不如所写的通俗诗歌《革命歌》、《逐满歌》等好读。著述丰富，有《章氏丛书》十三种，四十八卷，包括《国故论衡》、《检论》、《太炎文录》等。

曾朴（1872～1935） 近代小说家。字孟朴，一字太朴、小木，号籀斋，笔名东亚病夫，江苏常熟人。光绪十七年（1891）举人，曾作中书舍人。一八九五年入同文馆学法文。一八九七年到上海，与谭嗣同、唐才常等力主维新的志士交往，并用功继续学习法文。一九〇四年与徐念慈等人创办小说林书社，开始创作《孽海花》。一九〇七年创办《小说林》月刊，大量翻译介绍外国小说。一九〇九年为两江总督端方幕僚。民国后，历任江苏省财务厅、政务厅厅长多年。后又脱离官场，在上海开办真美善书店，创办《真美善》杂志。一九二七年续写并修改完成名著《孽海花》，鲁迅评它"结构工巧，文采斐然"，是晚清四大谴责小说中最优秀的一部。同时，在翻译介绍法国文学方面，也卓有成果。创作的小说还有自传体《鲁男子》、《孟朴短篇小说集》，以及《未理集》等六种诗集，《推十合一室文存》等七种文集。翻译作品有雨果的《九十三年》、左拉的《南丹与奈侬夫人》、莫里哀的《夫人学堂》等。

梁启超（1873～1929） 近代著名政治家、杰出文学家。字卓如，号任公，别署饮冰室主人，广东新会人。早年就读于广州学海堂，光绪十五年（1889）举人，后会试不第，乃从康有为学，倡导维新变法，故人称"康

梁”。一八九五年同康有为发动“公车上书”，主办《中外纪闻》，任强学会书记员。一八九六年在上海任《时务报》主笔，连续发表重要论文《变法通议》等五十多篇，系统宣传变法维新思想，从此声名大起。一八九八年与康有为等发动和组织戊戌维新变法运动。变法失败，逃亡日本，初编《清议报》，继办《新民丛报》和《新小说》等刊物，发表政论、小说和诗歌，继续鼓吹改良主义，坚持立宪保皇立场，反对孙中山领导的民主革命。一九一二年回国，组织民主党。后与蔡锷等组织护国军讨袁。一九一七年出任北洋政府财政总长。一九二〇年后弃政从文，专心学术研究，任清华大学教授。在文学思想上，敢于冲破传统观念的束缚，汲取西方优秀的文化，主张变革旧文学，开创文学发展的新局面，是一位才华横溢，具有号召力的杰出文学活动家。为宣传维新变法和救国图强的思想，他以文学为工具，先后从理论和创作实践上，倡导“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”和“戏曲改良”，对推动晚清文学改革运动的发展有多方面影响，对加速中国古代文学的近代化过程，具有开拓之功。所写政论散文条理明晰，热情奔放，富于煽动性和说服力，时人号为“新文体”，风靡全国，开一代由古文过渡到白话文的新风。一生著述丰富，有《变法通义》、《新民说》、《饮冰室诗话》、《清代学术概论》等，后合编为《饮冰室全集》一百四十八卷。

黄小配（1873～1913） 近代小说家。又名世仲，笔名黄帝嫡裔，广东番禺人。曾主编同盟会报纸《中国日报》。辛亥革命后，任广东民团局局长，后被广东军阀陈炯明杀害。是一个把小说当作民主革命斗争工具的小说家，他的小说都是有所为而作，积极鼓吹民主革命，在海外华侨中影响极大。著有小说《洪秀全演义》、《大马扁》、《宦海升沉录》（又名《袁世凯》）、《廿载繁荣梦》等。

周桂笙（1873～1936） 近代小说翻译家。字新庵，又字树奎，别署知新室主人，上海人。上海中法学堂肄业，熟悉英、法文。同吴趼人创办《月月小说》任译述编辑，组织译书交通公会，专心从事小说翻译，是我国比林纾还早的西洋文学翻译家。深得翻译之法，译笔平易如报章文字，对后世的翻译家多有影响。他还注意介绍儿童作品，译有童话《新庵谐译初编》，大多选自《天方夜谭》和《伊索寓言》。翻译有外国侦探小说《毒蛇圈》、《福尔摩斯再生案》和外国短篇小说等。

黄节（1873～1935） 近代诗人。字晦闻，广东顺德人。肄业于广雅书院，后留学日本从事革命，与邓实等人成立国学保存会，宣传反清思想，以诗文鼓吹革命。辛亥革命后，曾任广东教

育厅长，北京大学教授等职。生平怀有以诗救世之志，以读诗、讲诗、作诗为务。诗宗宋诗，风格幽淡，语多凄婉。有《蒹葭楼诗》、《汉魏乐府风笺》、《鲍参军诗注》等。

狄楚卿（1873～1921） 近代文学评论家。字葆贤，别号平子，自称平等阁主人，江苏溧阳人。早年留学日本，即有革新救国之志。归国与唐才常共组中国独立协会。因起义不成，武装运动无望，乃创办《时报》，受康有为、梁启超的影响，致力于君主立宪的宣传。工书画和诗，尤以诗歌和小说的评论见长。所作《新小说》中之《小说丛话》，极其大胆新奇地将小说与经传并列，将《金瓶梅》与《水浒传》合论。有《平等阁笔记》、《平等阁诗话》等。

曾孝谷（1873～1937） 近代戏剧家。名延年，号存吴，四川成都人。清末留学日本，热心研究西方及日本戏剧。一九〇六年与李叔同、陆镜若等在日本东京组织中国第一个新剧团体春柳社，探索中国近代新剧（话剧）的发展之路。首先根据美国著名小说《汤姆叔叔的小屋》，改编为《黑奴吁天录》，在日本公演，宣传解放黑奴的民主思想，是我国早期话剧的第一个剧本。

徐念慈（1874～1908） 近代小说翻译家、评论家。字彦士，别号觉我，亦署东海觉我，江苏常熟人。诸生。年少时即通英、日文，擅长数学和创作。维新变法前后，适应新学潮流，从事教育和《小说林》的编辑工作，开始译著活动，与周桂笙并称为开拓翻译新途径的前锋，所译侦探小说较多，译文多半是白话或浅近的文言，而且有意保持西洋小说原有的体裁，对后来翻译界的影响较大。同时重视小说理论的研究，倾向现实主义，是有名的小说评论家。他翻译的小说有《海外天》、《黑行星》、《美人妆》及《新舞台》等，盛行一时。

成兆才（1874～1929） 近代评剧活动家。艺名东来顺，河北滦县人。出身贫苦，曾为地主佣工，业余学戏成为专业演员，演老生、老旦、丑等脚色。当时评剧正处于形成发展阶段，经过他的提倡和艺术实践才逐渐完善，大兴于北京、天津和华北、东北各省。由他创作和改编的评剧剧本有一百余种，部分编为《成兆才评剧剧本选》。

丁福保（1874～1952） 近代文学家。字仲祜，江苏无锡人。肄业南菁书院，任京师大学堂及译学馆教习。习医，曾去日本考察医学，归国后在上海创办医学书局。但他勤于文学典籍的编辑整理，贡献较大。辑有《全汉三国晋南北朝诗》、《历代诗话续编》、《清诗话》、《文选类诂》等，极为著名。

陈去病（1874～1933） 近代诗人。原名庆林，字巢南，一字佩忍，号垂虹亭长，江苏吴县人。出身于商人家庭。早年参加

维新运动。光绪二十一年(1895)中秀才，正遇甲午中日战争大败，愤慨国事，同金松岑等人在吴江组织国耻学会，拟振兴民族，报仇雪恨。一九〇二年留学日本，创办《江苏》杂志，鼓吹民主革命。一九〇三年回国，先后参加《警钟日报》、《二十世纪大舞台》和《国粹学报》等报刊工作，任主笔或编辑。一九〇九年，与柳亚子、高旭等人组织南社，主张以文学创作或学术研究宣传民主革命，推翻清王朝的专制统治。论诗提倡唐音，多创作悲愤国事的诗歌，激励斗志，振兴中华。还主张革命文人和梨园艺人结合，进行戏剧改革。辛亥革命后，曾任江苏博物馆馆长，东南大学教授等职，思想日趋消极，创作较少。有《浩歌堂诗钞》、《巢南诗》、《巢南文选》、《诗学纲要》、《五石脂》和《明遗民录》等。

金松岑 (1874～1947) 近代诗人。原名天翮，字松岑，号鹤望生、天放楼主人，江苏吴江人。诸生。光绪二十四年(1898)被推荐应经济特科试，未去，在家乡兴办教育。一九〇三年去上海，参加爱国学社，与邹容、章太炎等人一起鼓吹革命。日俄战争前夕，眼见沙俄侵吞我国东北，便开始创作《孽海花》，企图反映这时的政治、外交情况。但只写了前四、五回，就交曾朴去续写完成。民国后，任江苏省议员、上海光华大学教授等职。他的诗文、评论都很有声望。诗才纵横，与龚自珍颇相似。论诗主张略同于黄遵宪，广博吸取，自成面目。有《天放楼诗集》、《天放楼文言正续集》、《女界钟》等。又编译俄国虚无党史《自由血》及《三十三年落花梦》各一种。

林旭 (1875～1898) 近代诗人。字暾谷，福建侯官人。光绪解元，后从康有为学，积极参加维新变法运动，是闽学会的重要领袖人物。戊戌变法时参与新政，入军机处任职，与谭嗣同一起遇害，是“戊戌六君子”之一。作诗学宋，是“同光体”诗人，推崇黄庭坚、陈师道。著有《晚翠轩诗集》、《晚翠轩长短句》、《晚翠轩杂文》等。

陈天华 (1875～1905) 近代民主革命家。字星台，号过庭，又号思黄，湖南新化人。一九〇三年留学日本，对沙皇俄国企图强占我国东北，无比气愤，参加拒俄义勇队和军国民教育会，同黄兴等人从事反清活动。写作鼓词《猛回头》和说唱形式的白话散文《警世钟》，以高昂的革命激情，亡国之痛的肺腑之言，鼓动群众推翻清廷。主张反帝爱国，影响极大。一九〇五年参加发起同盟会，编辑《民报》创作小说《狮子吼》。后因抗议日本政府取缔清、韩留日学生，义愤投海自杀，使国人有所警醒。有《陈天华集》。

秋瑾 (1875～1907) 近代民主革命家、女诗人。原名闺瑾，字璿卿，后改名竞雄，别号

鉴湖女侠、汉侠女儿。浙江绍兴人。自幼喜诗学画，未入京前，基本上还是一个封建的大家闺秀。随夫进京之后，受到资产阶级民主思想的影响，忧国感时，吟诗作词，充满对清政府的仇恨。诗风爽朗豪迈，雄健奔放，富有浪漫主义和爱国主义的激情。一九〇四年冲破封建家庭的罗网，去日本留学，加入同盟会。回国后，在上海创办《中国女报》，并用通俗的文艺形式创作弹词《精卫石》，宣传民主革命。一九〇七年回绍兴主持大通学堂，与徐锡麟共组光复军，策划起义，失败被捕，英勇就义。著有诗词、散文及弹词等，后人辑为《秋瑾集》。

恽铁樵（1875～1935） 近代小说家。名树珏，别署冷风、焦木，江苏武进人。长于古文，所作短篇小说别有结构，妙在句法错落有致。主编《小说月报》数年，对发展和繁荣小说创作有所贡献，享有文名。后弃文习医。有小说《工人小史》等。

夏敬观（1875～1953） 近代词人。字剑丞，号盥人，又号吷庵，江西新建人。光绪二十年（1894）举人，历任三江师范学堂、中国公学监督，官浙江提学使。民国初，任浙江省教育厅长。后隐居上海。通经史，工诗词。诗学梅尧臣，词尤优异，三十岁后即已卓然成家，以咏词为乐。著有《吷庵词》、《忍古楼词话》、《忍古楼诗集》、《汉短箫铙歌注》及《词调溯源》等。

姚华（1876～1930） 近代戏曲理论家。字崇光，号茫父，贵州息峰人。民国后，历任朝阳大学等校教授。从一九一〇年开始治曲，后读毛刻《六十种曲》逐一考订，写成《毛刻签目》。在诗词、散曲、文论方面均有成就，但被其书画名声所掩。有《曲海一勺》、《菉猗室曲话》及校补《元刊杂剧三十种》。

高旭（1877～1925） 近代诗人。字天梅，一字剑公，又字钝剑，别字慧云、哀禅。江苏金山（今上海）人。一九〇四年留学日本，归国后先后编辑《觉民》、《醒狮》、《复报》等刊物，并在上海创办健行公学，鼓吹革命。曾任中国同盟会江苏分会长，与陈去病、柳亚子等人发起组织南社。最初参加维新派的"诗界革命"，写过一些新派诗，以歌行和七律见长。在南社早期的诗人中，思想比较进步。学习通俗诗歌，诗风开阔奔放，富有爱国激情，尤以假托石达开之诗二十首，影响较大。有《天梅遗集》。

王国维（1877～1927） 近代著名学者、文学评论家。字静安，一字伯隅，号观堂，浙江海宁人。光绪秀才。两次应举均未中，乃于一八九八年到上海。向往维新变法，入《时务报》作书记校对。同时入东文学社学习日文和理化科学知识。后得罗振玉的资助去日本留学。一九〇二年回国，从事教育和编辑工作，撰

写大批哲学论文。一九〇七年在清政府学部任职，专力研究词曲，以“境界说”为中心，写成名著《人间词话》。辛亥革命爆发，逃亡日本，写成《宋元戏曲考》，开创我国系统研究古代戏曲的历史。一九一六年归国，以清朝遗老自居，尽弃前学，专门从事古代史料及甲骨文的研究。一九二五年任清华研究院教授，又专治西北史地。一九二七年在北京，投颐和园昆明湖自尽。一生学术成就卓著。其学术思想，特别是史学思想，对中国近代哲学、历史学和文学的发展都有较大的影响。在文学史方面的贡献，主要是词曲、戏剧和《红楼梦》的研究，以及西方资产阶级文学思想和美学思想的介绍，都是前人所不及的，具有开创的意义。一生著述丰富，共有六十二种，其中四十三种辑入《海宁王静安先生遗书》一百〇四卷中，一些考证文章曾编为《观堂集林》。

连横（1878～1936） 近代诗人。字雅堂，号慕陶，又号剑花，出生于台南府宁南坊马兵营。先人是明朝遗民，原籍福建龙溪人。十三岁读《台湾府志》，感到内容简陋，立志重新撰写《台湾通史》，留意搜集台湾人民抗击日军侵略的斗争事迹。一八九六年就读于上海圣约翰大学，次年返台创立“南社”。后又在台《中台湾新闻》任职，与林痴仙等创立栎社，不断发表吟咏之作，并开始撰写《台湾通史》。辛亥革命后，遍游祖国大陆十几省，历时三年。一九二四年在台北创刊《台湾诗荟》，刊载汉诗、汉文，目的在于发扬民族文化。一九三三年回大陆定居。著有《大陆诗草》、《台湾诗乘》、《剑花室文集》、《台湾通史》等。

陈蝶仙（1879～1940） 近代小说家。原名寿嵩，字昆叔，后改名栩，字栩园，号蝶仙，别署天虚我生，浙江杭州人。一九一六年入南社，后成为鸳鸯蝴蝶派的代表作家。曾主编《申报》副刊《自由谈》，提倡小说创作。并创设函授部指导创作，出版《文苑导游录》。后来弃文经商。创作和翻译的小说较多，有一百多种。其中创作小说有《情网蛛丝》、《满园花》、《鸳鸯血》、《郁金香》等。

王钟麒（1880～1913） 近代小说评论家。字毓仁，号无生，别号天僇，世居安徽歙县，后迁江苏扬州。南社社员。历主《神州日报》、《民呼报》、《天铎报》笔政。早年即好文艺，长于写作。受西方资产阶级文化思想的影响，曾立志以卢梭、孟德斯鸠、莎士比亚、弥尔顿等著名作家为榜样，从事批判现实，振奋民族精神文学作品的写作，可惜未成。在小说理论的建树上有所贡献，努力学习借鉴中外优秀文学遗产，把中国古代小说史的研究和现实的小说创作结合起来，推动小说创作沿着民族化的现实主义方向发展。著有

《无生文选》、《无生诗词》等。著名的小说论文有《论小说与改良社会的关系》、《中国历代小说史论》、《中国三大小说家论赞》等。

李叔同（1880～1942） 近代话剧活动家。名文涛，号息霜，浙江平湖人。光绪进士，擅长书画篆刻，工诗词和音乐、表演艺术，是一个多才多艺，富于创新的艺术家。一九〇五年留学日本，与曾孝谷等创立春阳社，组织话剧《茶花女》和《黑奴吁天录》的演出，对近代话剧的兴起影响极大。归国后，在上海任《太平洋报》文艺编辑，并主编《文美》杂志。后又在浙江、南京等地学校任绘画、音乐教员。作有歌曲《春游》、《早春》等，旋律优美，歌词典雅，对中国早期的艺术教育具有启蒙意义。一九一八年出家，法名演音，号弘一，专门研究佛学。门生丰子恺说他首先把西洋的油画、钢琴、音乐和话剧介绍到中国来，"在中国美术史、音乐史、戏剧史上都开辟了一个新纪元"。

王钟声（1881或1882～1911）近代话剧活动家。名希普，艺名钟声，浙江上虞人。少年时即到上海教会学堂读书，学习德、法语文。一八九八年自费留学德国，阅八年回国，任广西法政学堂监督，这时已参加同盟会，发表反清的演说，被辞退去上海，与马相白等创立春阳社，企图利用话剧宣传民主革命，亲自参加演出，并创办培养话剧演员的通鉴学校，革新戏剧，演出新剧《黑奴吁天录》、《迦茵小传》、《爱国血》和《孽海花》等。后又去北京演出《秋瑾》、《徐锡麟》等时事新剧，无不神情毕肖，大受社会欢迎。辛亥革命时参加上海起义。同年去天津从事革命活动和演出，被清政府杀害。他在新剧的提倡和演出实践上，促进了辛亥革命前新剧的兴起和繁荣，是我国早期进步新剧的创始人之一。

马君武（1882～1939） 近代诗人。名和，字贵公，广西桂林人。早年留学日本，参加同盟会。回国后在中国公学任教，并加入南社。后被清政府搜捕，逃亡德国留学。辛亥革命后回国，任孙中山总统府秘书长，后又任广西省长、广西大学校长等职。早在留日期间，就勤于著述，编辑《翻译世界》、《醒狮》、《南华杂志》等。他的诗作感情奔放，格律自由，好用古风歌行体，鼓吹新学思潮，标榜爱国主义。所译拜论、歌德、席勒等人的诗篇，流传较广，是我国最早翻译西欧进步诗歌较有成就的一个。著有《马君武诗稿》、《马君武文稿》等。

宁调元（1883～1913） 近代诗人。字仙霞，又字太一，别号辟支生、林士逸，湖南醴陵人。在长沙明德学堂学习，深受黄兴等革命教师的影响。一九〇五年赴日留学，参加同盟会。次年回国，在长沙与禹之谟等组织湘

学会。后去上海主编《洞庭湖》杂志，宣传民主革命。同盟会在萍、醴、浏一带组织起义失败，被捕入狱三年。民国后，去北京主编《帝国日报》，反对袁世凯称帝，被捕杀害。是南社的主要诗人，作于狱中的诗歌近六百首，多慷慨悲愤之辞，格调雄健苍凉，气势奔放，不拘格律。有《太一遗书》传世。

欧阳钜源（1883～1907） 近代小说家。原名淦，又字巨元，号茂苑惜秋生，又署惜秋生、惜秋、蘧园，江苏苏州人。年少时，即擅长文章词赋，下笔极快。曾在上海协助李伯元编辑《绣像小说》，并从事小说和戏剧的创作。著名谴责小说《官场现形记》的后几回，因作者李伯元去世，由他续写完成。是一位比较有才华的青年作家，但生活糜烂，死时不足二十五岁。有小说《负曝闲谈》及与人合编的戏曲《玉钩痕传奇》、《维新梦传奇》等。

苏曼殊（1884～1918） 近代文学家。原名戬，一名玄瑛，字子谷，广东香山人。早年留学日本，学过美术、政治和军事。精通英、日、法及梵文。二十岁即削发为僧，取法号曼殊。在上海与陈独秀、章太炎、柳亚子等人交游甚密，参加民主革命活动，以画家和诗人闻名于世。因受龚自珍和英国诗人拜伦的影响，在他的译诗中，多争取民族自由，鼓吹民主革命的豪放之作。自作的诗歌多抒发早年离母丧父，身世飘零的凄凉之感，缺乏同时南社诗人的战斗锐气。但艺术技巧较高，笔调轻灵自然，真切动人。辛亥革命失败后，产生消极遁世的伤感，开始自传体小说《断鸿零雁记》的创作，接着又写了《天涯红泪记》、《绛纱记》等五部小说，多缠绵悱恻的爱情故事，风行海内外。著译丰富，有《曼殊全集》五册。

吴梅（1884～1939） 近代戏剧理论家。字瞿安，一字灵鸩，号霜厓，江苏苏州人。一生专门研究南北曲，制谱、填词、按拍均擅长，时人称为“曲家泰斗”。辛亥革命前，积极鼓吹民主革命，是南社开展戏曲改革的重要成员之一。历任北京大学、中山大学、中央大学教授二十多年。有《顾曲尘谈》、《中国戏曲概论》、《南北词简谱》等，是着重研究曲律和文词的理论著作。并有传奇三种，杂剧十种，大多与现实的社会斗争结合，能为民主革命服务。以《风洞山》传奇、《轩亭秋》杂剧等最为有名。此外还著有《霜厓诗录》、《霜厓词录》。又校刻《奢摩他室曲丛》一、二两集，校勘刘世珩编刻《暖红室汇刻传奇》之大部。

王西神（1884～1942） 近代小说家。名蕴章，字莼农，别号西神残客，化名红鹅生，江苏无锡人。光绪举人，南社社员，曾任沪江大学教授。善骈文，并喜填词度曲。创办《小说月报》，以词章写小说。尤善传奇、杂

剧。有《燃脂余韵》、《雪蕉吟馆集》、《西神小说集》及传奇、杂剧《碧血花》、《霜华影》等七种。

邹容（1885～1905） 近代民主革命家。原名绍陶，又名桂文，字蔚丹，一作威丹，四川巴县人。一九〇二年十七岁时留学日本，入东京同文书院，研读卢梭和孟德斯鸠的论著，参加留日学生的革命活动。次年因受迫害归国，在上海结识章炳麟，发起成立中国学生同盟会。出版《革命军》一书，激烈宣传革命，反对清廷，思想尖锐，感情奔放，语言流畅，是当时散文通俗化而又表现革命内容的新体散文的代表作。清政府以“此书逆乱，从古所无”的罪名，拿办为此书作序的章炳麟，他忿然投案承担责任，在法庭上慷慨陈词。一九〇五年死于狱中，年仅二十岁。

周实（1885～1911） 近代诗人。字实丹，号无尽，别号和劲，江苏淮阴人。曾就读于南京两江师范学校，后入南社，与同乡于淮安创立南社的支社淮南社。武昌起义后，与同邑阮梦桃集合城中各界人士数千人集会宣布光复，结果被反动派杀害。作诗主张因时立言，反对“同光体”的拟古倾向，诗作富于革命激情，存诗近六百首，有《无尽庵选集》。又柳亚子辑《周实丹烈士遗集》。

黄侃（1886～1935） 近代文学家。字季刚，自号量守居士，湖北蕲春人。曾在武昌普通学堂学习，因参加反清活动被除名，去日本留学，加入同盟会，积极为《民报》、《国粹学报》、《民声日报》等撰稿，宣传革命。民国后，潜心学术，历任北京大学、中央大学教授。曾师事章太炎，精研文字、音韵、训诂之学，兼通文学，对《文心雕龙》深有研究。有《文心雕龙札记》、《说文略说》等。

胡寄尘（1886～1938） 近代小说家。字怀琛，安徽泾县人。南社社员。早年即有反清革命之志，与柳亚子结为盟友，并帮他编辑《警报》。任商务印书馆编译多年，编辑《小说世界》，并在南方大学、上海大学等校任诗学教授。五四前从事小说创作，善用幽默滑稽的手法寄托讽刺。五四后转为中国小说研究。生平著作凡数十种，有《藕丝记》、《弱女飘零记》、《虞初近志》、《胡寄尘说部》、《中国诗学通评》等。

柳亚子（1887～1958） 近现代著名诗人。初名慰高，后名弃疾，字安如，号亚庐，江苏吴江人。清末秀才。初期受康、梁影响，后入蔡元培所领导的爱国学社，开始倾向革命，加入同盟会。一九〇九年与陈去病、高旭组织南社，数次被选为社长，是南社左派的代表。民国时期，参加反对蒋介石的民主革命活动。建国后，任全国人大常委会委员。他的思想始终随着中国人民革命的进程而不断进步，是一个杰出的民主革命和爱国诗人。论诗

尊唐抑宋，受龚自珍的影响很深，曾自称"我亦当年龚定庵"。主张风华典丽，不喜艰涩。他的诗自然清新，流畅平易，意气风发，声调激扬，寄寓着鼓动革命的爱国热情。一生著作甚多，有《磨剑室诗集》、《文集》、《词集》多种，均未刊行。建国后，有《柳亚子诗词选》行世。

诗经　楚辞

诗经　我国第一部诗歌总集。原名《诗》，也称“三百篇”或“诗三百”，后世称为《诗经》，并被奉为儒家经典之一。编成于春秋时代。按照传统的分类法，分“风”、“雅”、“颂”三大部分。《风》有十五国风，依次为《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》、《魏》、《唐》、《秦》、《陈》、《桧》、《曹》、《豳》，共一百六十篇；《雅》有《小雅》和《大雅》，共一百零五篇；《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇。《诗经》的三百零五篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东、湖北等地。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》的最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时社会政治的黑暗，或反映徭役、兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛地展示了古代社会、政治和日常生活的图景。《大雅》、《颂》的全部和《小雅》的大部分是各阶层贵族的作品，以歌颂与维护统治阶级最根本利益、宣扬天命和宗法思想为基本倾向。其中也有一些诗篇暴露了统治阶级内部的种种矛盾，对暴君暴政有所批判，对人民的苦难有所同情；一些祀神祭祖诗和史诗，则可供了解当时礼俗及考见部族历史和社会经济形态，虽文学价值难同《风》诗相比，其史学与文献意义却值得重视。《诗经》作品以四言为主，兼有杂言，以“赋”、“比”、“兴”为主要表现手法，许多诗篇采用重章迭唱的形式，句中多重言、双声、叠韵词，音节和谐，语言朴素，很有艺术魅力。《诗经》堪称为我国古典诗歌的光辉起点，在历史上有广泛而深远的影响，各代凡有成就的作家几乎无不受到它的熏陶和启迪。

毛诗诂训传　《诗经》研究要籍。也作《诗诂训传》。简称《毛传》。《汉书·艺文志》著录三十卷。西汉毛亨（史称“大毛公”）、毛苌（史称“小毛公”）所作。为现存最早的《诗经》完整注本。后来的学者又不断完善。其诂训吸收了文字学、历史学等学术研究成果，并以先秦学者的意见为依据，对《诗经》的文字与名物进行训诂，保存了许多古义。虽有

穿凿附会，但相对而言，比三家诗完善得多，仍不失为研究《诗经》的有价值的文献。《十三经注疏》即采用此书。

毛诗传笺 《诗经》研究要籍。简称《郑笺》。"笺"也作"牋"。东汉郑玄作。郑玄是东汉末年古文经学大师，又兼通今文经学。他在古文经学的基础上，兼采今文说，选取《毛诗故训传》，为之作笺注，实现了今古文经学的融合。《郑笺》对《毛传》的注释进行了充实和提高，吸取、综合了齐、鲁、韩三家诗说，完成了三百篇时代世次的完整体系，其疏通发挥多有可取，集中体现了汉代《诗经》研究的成果。《郑笺》虽有错误，仍为研究《诗经》的重要文献，曾长期为天下学者所宗。书出后，"毛诗"大行，取代了三家诗。清人标注、考证《郑笺》的著作颇多，马瑞辰《毛诗传笺通释》、陈奂《郑氏笺考徵》可参考。

诗谱 《诗经》研究要籍。东汉郑玄撰。三卷，一作二卷。郑玄继承《诗序》对三百篇世次的排列，依据《春秋》次第和《史记》年表，分别排比《诗经》十五国风、二雅、三颂的谱系，列举各诗先后的世次，论说各诗的世代和某些作者及作诗的缘由。《诗谱》的目的是使读者"举一纲而万目张，解一卷而众篇明"。史料方面虽有些错误，就全书整体而言，仍可辅助读者研究和解释各诗的时代背景，有一定的参考价值。郑玄的论列，完全承袭《诗序》的"风雅正变"和"美刺"之说，表现出鲜明的儒家正统思想。唐孔颖达《毛诗正义》，将《诗谱》分列书中各部分之首，但残缺不全。单行本已失传。宋欧阳修搜辑整理，仍残缺。

毛诗草木鸟兽虫鱼疏 《诗经》研究要籍。三国吴陆玑撰。二卷。在总结前人注疏的基础上，以丰富的博物知识，对《诗经》中的草名一百零五、木名七十五、鸟名三十九、兽名六十七、虫名二十九、鱼名二十的绝大部分进行考证研究。对这些草木鸟兽虫鱼的古今命名和变迁进行训诂，以利于准确理解诗义和体味诗的艺术价值，且具有历史学、考古学和博物学意义。但此书并没有对《诗经》名物全部疏释，已疏释的也有不少错误。收在《汉魏丛书》中。

毛诗正义 《诗经》研究要籍。七十卷。唐代颁布的《五经正义》之一。由王德韶、齐威、赵乾叶、贾普曜等共同执笔撰写，孔颖达总其成。因孔任国子监祭酒，学术上有权威地位，故《毛诗正义》仅署名孔颖达。亦简称《孔疏》。它以《毛传》、《郑笺》为本，作详尽疏解，即采取"疏不破注"的原则，全部保留《毛传》、《郑笺》的内容，汇集魏、晋、南北朝以来《诗经》研究成果中合于毛、郑体系的部分，是对汉学《诗经》研究遗产的继承和发展。对理解《毛传》、《郑笺》内容颇有辅

助作用。但它也承袭了传笺对诗意的错误解释，并有曲解传笺之处。陆元朗的《毛诗释文》(《经典释文》之一），收编于《毛诗正文》，对《诗经》文字作了简明的音切和训义，提高了《诗经》训诂学的水平。《毛诗正义》所据的《诗经》文字，以颜师古考定的《五经定本》为准，从而固定了《诗经》文句，使天下有所遵循。收入《十三经注疏》中。

诗集传 《诗经》研究要籍。南宋朱熹撰。二十卷。《诗集传》在宋代考据学兴起的基础上而撰著的一部宋学《诗经》研究的集大成著作。它对于汉朝以来被人们信而不疑的《毛诗序》作了总的批判，并初步用文学的观点来研究《诗经》，从而打破了对《毛诗序》的盲目迷信。其书杂采《毛传》、《郑笺》，间用三家诗义，多以己意为取舍，开辟了理解《诗经》的新途径。书中朱熹第一个明确指出，作为《诗经》主体部分的“风”诗“多出于里巷歌谣之作”，是“男女相与咏歌，各言其情”的诗篇。但也把一些诗诬为“男女淫佚之诗”，表现出道学家的立场。该书是从南宋至今广泛流传的《诗经》注疏本、对初学者，更是一本有价值的参考书。

诗经通论 《诗经》研究要籍。清姚际恒撰。际恒字立方，号首源，安徽新安人。十八卷。是书能打破传统的研究方法，既不依据于《诗序》，也不附和于《诗集传》，而是从诗的本义说诗。是研究《诗经》的一部重要参考书，有清道光十七年(1837)韩城王笃刻本，一九二九年双流郑璋覆刻本及顾颉刚据王氏刻本校点。

诗毛氏传疏 《诗经》研究要籍。清陈奂撰。三十卷。专崇古文毛诗，是清代研究毛诗的集大成之作。清咸丰年间，今文学盛行，陈奂力主古文，阐发《毛传》本义，辨驳郑玄及今文三家之说，对宋学也持排斥态度。《诗毛氏传疏·自序》盛赞《毛诗序》及《毛传》“文简而义赡，语正而道精，洵乎为小学之津梁，群书之第键。”关于训诂和名物的疏证，较为精审。收入《皇清经解续编》中。

诗古微 《诗经》研究要籍。清魏源撰。二十卷。清代今文学派的一部有影响的《诗经》研究专著。在前人对三家诗辑佚的基础上，论述三家诗与毛诗的异同，力排《毛传》及《毛诗序》(“大序”与“小序”)，阐扬三家诗的微言大义。所据史料有史传各代艺文志及人物传。除辨证异同、通论答疑等主体部分外，还辑录古序并取录了王夫之的《诗广传》。有托古改制的意味，代表了地主阶级改良派的观点。收在《皇清经解续编》中。

诗经原始 《诗经》研究要籍。清方玉润撰。十八卷。《自序》称于《诗经》篇章“循文按义”，“推原诗人始意”，“不

顾《序》，不顾《传》，亦不顾《论》（指清姚际恒《诗经通论》），惟其是者从而非者止”，故书名《诗经原始》。不满于汉、唐、宋代学者对诗义的解释，力求探索诗的原始意义，于前人说法有所抉择，颇少盲从。虽仍不脱儒家诗说的樊篱，对某些诗篇却很有独立见解。比较注重从文学的观点来看待《诗经》，并注意阐述《诗经》对后代诗人的影响。收在《云南丛书》中。

诗三家义集疏 《诗经》研究要籍。清王先谦撰。二十八卷。搜辑西汉时齐、鲁、韩三家今文诗遗说的集大成著作。总结了南宋王应麟《诗考》（三家诗辑遗的开山之作）以来诸家搜辑的成果，并广收博取古籍中引录的三家诗遗说，依次排列于《诗经》各篇诗文之后，加以必要的疏释，便于读者阅读稽考。是研究三家诗的首选著作。有民国四年虚受堂刊本。

诗义会通 《诗经》研究要籍。清吴闿生撰。二十卷。作者把《诗经》的二十卷，压缩成国风、大雅、小雅、颂四卷；把诗句的解释，约束成最简单的注文；把每篇诗的大意，包括历来的解法和自己的意见，用“按语”的形式写在每篇的后面；在注里记录《诗经》文字上各种不同的异文，给读者不少方便。在解释诗义方面，不为穿凿附会和繁琐考证的旧说所囿，能在一定程度上发挥独立思考的精神去探索《诗经》的本来面目。曾由北京文学社用木版雕印，流传甚少。中华书局上海编辑所据蒋天枢校本加以勘正，一九六二年出版。

关雎 《诗经·周南》篇名。全书首篇。《诗序》认为是赞美“后妃之德”的作品，属穿凿曲解。诗中有“窈窕淑女，君子好逑”等句，今人多认为是歌咏男女爱情的诗篇。据诗中“琴瑟”、“钟鼓”等词，可知所咏为贵族男女的相爱。也有人说是“求贤歌”。恐无据。

卷耳 《诗经·周南》篇名。《诗序》认为此诗写的是后妃“辅佐君子”之志，历代经学家多从此说。不可信。诗描写一个采卷耳菜的女子怀念远离的亲人，并设想他在途中的劳苦困顿的情景，以寄托离愁别绪。卷耳，据《广雅》说即枲耳（今名葈耳），草本野生植物。

芣苢 《诗经·周南》篇名。《诗序》说：“《芣苢》，后妃之美也。和平，则妇人乐有子矣。”古人认为芣苢（车前）的子实可治不孕症，由此对此诗作种种附会，均不可从。这是劳动妇女在采摘车前草时所唱的一首即兴短歌。清方玉润《诗经原始》认为是田家妇女，三三五五在风和日丽的野外，采集芣苢时的群歌互答，类似清代流行于南方的采茶歌。这首诗用字不多，以重言迭唱见长，细腻准确地刻画了手的动作，颇有生活实感。

汉广 《诗经·周南》篇名。

《诗序》认为是赞美"文王之道被于南国，美化行乎江汉之域"的作品，不符诗原意。《鲁诗》、《韩诗》据篇中"汉有游女，不可求思"等句，认为所写为汉水神女故事，也不足信。清方玉润《诗经原始》因诗有"翘翘错薪，言刈其楚"、"翘翘错薪，言刈其蒌"等句，则断为"江干樵唱"之诗。今人多认为是一首民间恋歌。诗中写对汉水边一位"游女"的诚挚而热烈的追求，并抒发了诗人求而未得的怅惘情绪。

行露 《诗经·召南》篇名。《诗序》认为是写"召伯听讼"的诗，意在兴"贞信之教"，使"强暴之男不能侵凌贞女"。朱熹《诗集传》则认为是不甘为强暴所污的女子所作，用以"自述己志"，"以绝其人"。这些说法都旨在宣扬儒家所要求女子的"守礼持正"的伦理规范。今人多认为是被强暴求婚者所逼的女子的家长为拒绝求婚而写的诗。

摽有梅 《诗经·召南》篇名。《诗序》说是写男女得以及时婚配的诗，较近原意。但又说成是"召南之国被文王之化"的结果，则是对诗意的曲解。《周礼·地官·媒氏》记载："中春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。司男女之无家者而会之。"诗中写一女子要求男子及时来求婚，当与此民俗有关。

野有死麕 《诗经·召南》篇名。一个青年猎手爱上一个漂亮的姑娘，带上麕和鹿作为礼物与她相会。《诗序》则序之为反映"淫风"的作品，显系对民间爱情诗的诋毁。麕，即獐子。

柏舟 ①《诗经·邶风》篇名。《诗序》认为写的是"卫顷公之时，仁人不遇，小人在侧"。据此，历史上一些学者说此诗写的是卫国臣子对政事的忧虑，反映了上层统治集团的内部斗争。朱熹《诗集传》说诗是写"妇人不得于其夫，故以柏舟自比"。此说与诗意近似。今人多认为是弃妇之辞，写妇人遭到遗弃，又为"群小"所欺，因而忧愤之极。 ②《诗经·鄘风》篇名。《诗序》说："卫世子共伯早死，其妻守义，父母欲夺而嫁之，誓而弗许，故作是诗以绝之。"所述与历史事实并不符合。今人多认为，此诗写一个女子对爱情的坚贞态度。她已有所爱，而母亲逼她另嫁他人，她表示誓死不肯。诗篇表现了要求婚姻自主的强烈愿望。

谷风 ①《诗经·邶风》篇名。《诗序》认为是"刺夫妇失道"之作。诗中写一个遭丈夫遗弃的女子的悲愤。女子与丈夫起初家境贫寒，由于女子的勤劳操持，稍渐富裕。而丈夫却另娶新妻，将她赶走。通篇都是弃妇的诉苦、怨愤和责难之辞。 ②《诗经·小雅》篇名。《诗序》说："刺幽王也。天下俗薄，朋友道绝焉。"诗篇反映了统治阶级内部的纷争倾轧的政治气氛和彼此既利用又矛盾的复杂关系。但未必是幽王时的作品。也有人

认为是一首弃妇诗，写被弃女子对丈夫忘恩负义行为的谴责。

式微 《诗经·邶风》篇名。《诗序》说，黎侯流寓于卫，他的随行臣子作此诗劝他返回黎国。后世遂以“式微”作思归的典故。今人也有认为是反映征夫行役，颠连困苦，因而对役使他们的统治者发泄怨恨的诗。此诗句式变化灵活自如，突破了《诗经》多数篇章的四言格局。

北门 《诗经·邶风》篇名。《诗序》说是写“卫之忠臣不得其志”的作品。今人多认为所写实为朝廷小官吏或破落贵族的艰难处境及其对这种处境的哀叹。他们俸禄微薄，事务琐细，既苦于应付家庭生活，又受上层统治者的役使，境况可悲而可怜。

静女 《诗经·邶风》篇名。《诗序》认为是“刺时”之作，言“卫君无道，夫人无德”。后人遂将此诗与卫宣公纳其子伋之妻的事相附会。今人认为是爱情诗。诗中写一对青年男女的幽期密会和互相赠物表示爱慕。诗歌有浓郁的牧歌情调，表达了人民的自由意愿。

新台 《诗经·邶风》篇名。《诗序》说，是卫国人讽刺卫宣公“纳伋之妻”的诗。卫宣公给他的儿子伋娶齐国之女，因听说新娘很美，决定自娶，于是在黄河边上筑一座新台，齐女入境时，把她截住，占为己有。但诗中并无与此事件有关的字句。诗只写了一个想嫁美男子的女子，却不幸嫁给了一个丑陋的老头。诗的诙谐意味很浓。

墙有茨 《诗经·鄘风》篇名。《诗序》认为是卫国人指斥公子顽与其庶母——卫宣公妻宣姜私通一事的讽刺诗。今人多据诗的内容，认为是一首揭露、讽刺贵族统治者道德沦丧、生活荒淫无耻的民歌。

桑中 《诗经·鄘风》篇名。《诗序》说是“刺奔”之作，言“卫之宫室淫乱，男女相奔，至于世族在位，相窃妻妾，期于幽远，政散民流而不可止。”诗三章，每章皆有“期我乎桑中”一句，后世遂以“桑中之约”为男女幽会的典故。今人多认为是写男女恋爱生活的民歌。

相鼠 《诗经·鄘风》篇名。《诗序》说：“刺无礼也。卫文公能正其群臣，而刺在位承先君之化无礼仪也。”诗中怒斥那些虽居于尊位却没有礼仪、厚颜无耻的人，说他们还不如老鼠，因为老鼠尚且“有皮”、“有齿”、“有体”。这首诗是劳动人民讽刺和咒骂荒淫无耻、不守礼法的统治者的民间诗歌。

载驰 《诗经·鄘风》篇名。这首诗是三百篇中极少数有主名的作品之一。《诗序》说是许穆夫人所作。许穆夫人是卫宣姜与公子顽所生，卫戴公的妹妹，出嫁于许穆公。据《左传·闵公二年》，公元前六六〇年，狄国攻破卫国都城，杀死卫懿公。卫人在漕邑立戴公为国君。不久，戴公死，卫人又继立文公。许穆夫人闻此浩劫，欲奔赴卫国吊问卫

君。然而，在漕邑为许国大夫所阻，于是赋此诗以言志。诗中指斥许国大夫目光短浅，强调各人自有其主张，并表示要“控于大邦”，寻求对卫国的援救，显示了女诗人的政治远见。据清王先谦《三家诗义集疏》考证，认为许穆夫人当时确曾回到了卫国。

硕人 《诗经·卫风》篇名。《诗序》说，卫庄公“惑于嬖妾”，冷遇妻子庄姜，致使庄姜无子，故“国人闵而忧之”作此诗。诗中赞美了美人庄姜的高贵家世、华丽姿质和显赫仪从，表现了贵族阶级的审美趣味。“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮”一章，以静态的比喻描绘了中国古代最早的一幅美人图。后世遂以“硕人”作美女的代称。

氓 《诗经·卫风》篇名。《诗序》认为是卫宣公时的作品，意在讽刺卫国的“礼义消亡，淫风大行”，并赞美被男子遗弃的女子能返于正道。朱熹《诗集传》说是“妇人被弃之后，深自愧悔之辞”，然而又斥责诗的女主人公为“淫妇”。两说皆谬。这是一首描述弃妇不幸遭遇的怨诗。诗中的女主人公是一位勤劳善良的妇女。她饱含幽愤地叙述了自己同“氓”的恋爱、婚姻和家庭生活，谴责了丈夫遗弃她的负心忘义的行为，态度决绝，感情色彩浓重。诗反映了当时妇女低下的社会地位和男女不平等的社会现实。这首诗叙事与抒情紧密结合，善用比喻，已具有叙事诗的雏形，为后代文人代拟的弃妇诗开了先河。

伯兮 《诗经·卫风》篇名。《诗序》谓：“《伯兮》，刺时也。言君子行役，为王前驱，过时而不反焉。”诗中写一妇女怀念远行服役的丈夫。由“为王前驱”等句可知，她的丈夫当是个下级军官，即小武士之类。

木瓜 《诗经·卫风》篇名。《诗序》认为是赞美齐桓公的作品，言卫国被狄人打败后，齐桓公曾援救卫人复国，卫人思之欲厚报之，故作此诗。今人多认为是一首表现男女相爱，彼此赠答的民间情歌。语言朴实，直抒胸臆，基调明朗，结构严谨。因诗中有“投我以木桃”，“投我以木李”等句，后世“投桃报李”之典出于此诗。

黍离 《诗经·王风》篇名。《诗序》说，东周大夫行役到西周时的都城镐京，见旧时宗庙宫室遗址“尽为禾黍”，哀闵周室颠覆，感伤之极而作了这首诗。今人多从此说。也有人认为是流浪者的悲歌，或没落阶级在新的历史形势下的哀鸣。后世据《诗序》所言，称亡国之痛为“黍离之悲”。

君子于役 《诗经·王风》篇名。《诗序》认为是东周初年的作品，旨在讽刺“行役无期度”。历代学者多认为诗中“君子”系当时统治集团成员。今人多认为是一首写普通农家妇女怀念久役不归的丈夫的抒情诗。诗

中描绘了农村黄昏时的景象，眼前景、心中事巧妙融为一体，富于田园生活气息。

扬之水 ①《诗经·王风》篇名。《诗序》说是讽刺周平王的作品，言其“不抚其民”而使民屯戍在遥远的地方，因此，“周人怨思”而作此诗。今人多认为是戍守边境的士兵的怀乡之作，未必与《诗序》所言的历史事件有关。 ②《诗经·郑风》篇名。《诗序》认为是一篇“闵无臣”之作，言郑公子忽周围“无忠臣良士”，终因此而死于难，郑人哀闵而作此诗。此说并无根据。朱熹《诗集传》则说是劝戒夫妻不要因“他人离间之言而疑之”的诗。今人有从朱说者，也有人据诗中“终鲜兄弟，维予二人”等句认为是一首写兄弟间相互劝勉的诗。 ③《诗经·唐风》篇名。《诗序》说是讽刺晋昭公的作品。晋昭公封他的弟弟桓叔于曲沃，曲沃日益强盛，“昭公微弱，国人将叛而归沃焉”。朱熹《诗集传》也主此说。然而，诗意并没有关于这一历史事件的任何暗示，只是叙写了相见的欢乐，似是歌颂友谊的诗篇。

中谷有蓷 《诗经·王风》篇名。《诗序》认为是表现“凶年饥馑，室家相弃”的情状的诗篇。朱熹《诗集传》也主此说。今人多认为是写弃妇悲苦无告的作品。诗三章皆有“有女仳离”句，并慨叹“遇人之艰难矣”，“遇人之不淑矣”，可证是弃妇诗无疑。

兔爰 《诗经·王风》篇名。《诗序》说：“《兔爰》，闵周也。桓王失信，诸侯背叛，构怨连祸，王师伤败，君子不乐其生焉。”今人多认为是没落贵族阶级感叹生不逢时，今不如昔的哀歌。

葛藟 《诗经·王风》篇名。《诗序》认为是王族写的讽刺周平王的诗，旨在斥责“周室道衰，弃其九族”。朱熹《诗集传》则认为是“世衰民散”时，远离家乡的流浪者自叹的诗篇。今人有的认为是同父母兄弟离散的寄人篱下者的哀歌，有的认为是流浪他乡的乞人歌。

采葛 《诗经·王风》篇名。《诗序》说：“《采葛》，惧谗也。与诗意不符。朱熹《诗集传》以为诗所写为男女“思念之深，未久而似久”的情状，与诗意近似。然而，又斥为“淫奔”之作，则是对民间情歌的诋毁。诗三章各有“一日不见，如三月兮”、“一日不见，如三秋兮”、“一日不见，如三岁兮”等句，足可看出是一首怀人诗。又，所怀者为“采葛”、“采萧”、“采艾”之人，显系女性。

大车 《诗经·王风》篇名。《诗序》以为是写“礼义陵迟，男女淫奔”的作品，旨在“陈古以刺今”。与诗意有违。朱熹《诗集传》认为是“淫奔者相命之辞”。与诗意相去更远。今人或认为是女子向男子表白坚贞爱情的作品。也有人认为诗写的是夫妻被迫离异，女子自誓决

不改嫁。

将仲子 《诗经·郑风》篇名。《诗序》以为是讽刺郑庄公的作品，庄公顺从其母武姜的意志而不能制止其弟叔段的势力日益强大，祭仲劝谏而庄公不听，终于“小不忍以致大乱”。此说显系据《左传》附会诗意，并以诗中“仲子”为祭仲。殊牵强，未得正解。今人多认为是一首恋歌。诗中写一女子劝她的恋人不要夜里跳墙来跟她相会，唯恐她的父母、诸兄以及他人发现而议论、指责她。

狡童 《诗经·郑风》篇名。《诗序》认为是讽刺郑昭公忽的作品，言忽“不能与贤人图事，权臣擅命”。诗并无此意。朱熹《诗集传》则说是“淫女见绝而戏其人之词”，表现了道学家的偏见。诗写一个女子对“狡童”（她的恋人）的责怨，说由于“狡童”“不与我言”、“不与我食”，“使我不能餐兮”、“使我不能息兮”。诗的语言率直，风格泼辣，具有民间情歌的特色。

褰裳 《诗经·郑风》篇名。《诗序》认为是写“狂童恣行，国人思大国之正己”的作品，即认为是写郑世子忽和世子突争国，国人盼望大国插手来制止的诗篇。与诗旨不符。据诗中“子不我思，岂无他人”等句可知，是男女间的戏谑之辞，表现的是民间男女的爱情。

风雨 《诗经·郑风》篇名。《诗序》说：“《风雨》，思君子也。乱世则思君子不改其度焉。”今人多认为是爱情诗。诗中写在一个“风雨如晦，鸡鸣不已”的早晨，女子与她的丈夫或意中人久别重逢，流露出无限喜悦的心情。

子衿 《诗经·郑风》篇名。《诗序》说：“《子衿》，刺学校废也。乱世则学校不修焉。”朱熹《诗集传》说是“淫奔之诗”。今人多认为是女子思念恋人的抒情诗。据诗中“青青子衿”、“青青子佩”等句，所思者为士子。

出其东门 《诗经·郑风》篇名。《诗序》说是“闵乱”之作，当属附会。朱熹《诗集传》说是写在“淫风大行”的时候，有“能自好而不为习俗所移”的士人。也不符诗意。这是男子表白自己对爱情专一不二心迹的一首爱情短歌。诗中有“有女如云”、“有女如荼”等句，似是节日人们聚会时男子看到的情景。

野有蔓草 《诗经·郑风》篇名。《诗序》说是写“民穷于兵革，男女失时，思不期而会”的作品，与诗旨不符。朱熹《诗集传》认为写的是“男女相遇于野田草露之间”，与诗意近是。今人多认为是民间爱情诗，写男女不期而遇的喜悦。

溱洧 《诗经·郑风》篇名。《诗序》认为是“刺乱”之作，言“兵革不息，男女相弃，淫风大行，莫之能救焉。”朱熹《诗集传》说：“郑国之俗，三月上

巳（初三）之辰，采兰水上以祓除不祥”，以为此诗是写郑国上巳节时“士女相与戏谑，且以勺（芍）药相赠而结恩情”的作品，与诗意基本符合。但又责为“淫奔者自叙之词”，则是道学家的谬见。今人多认为是一首写男女春游同乐并彼此赠以芍药而结情好的民歌。

东方未明 《诗经·齐风》篇名。《诗序》、《诗集传》都认为是讽刺齐国国君“兴居无节，号令不时”之作，不符诗意。今人多认为是一首反映穷苦人民服徭役、受监视，起早贪晚不得安宁的痛苦境遇的民歌。

南山 ①《诗经·齐风》篇名。《诗序》、《诗集传》都认为是讽刺齐襄公与其同父异母妹文姜通奸丑行的作品，今人多从此说。据《左传·桓公十八年》载，鲁桓公与其妻文姜到齐国去，发觉文姜与襄公奸情，斥责文姜。文姜告诉了襄公，襄公派人杀死了桓公。诗中把襄公比作求偶于南山上的雄狐，并强调娶妻“必告父母”、“匪媒不得”。②诗歌篇名，唐韩愈作。描述终南山四时景色变化及各种形态的山势。采用排比铺张的手法，笔势奔腾，气象宏大，把南山写得光怪陆离、雄奇壮美，表现出作者惊人的想象力。诗中连用带“或”字的诗句五十一个，叠字诗句十四个，大量运用奇字，押用险韵，一韵到底，比较典型地反映作者的奇险风格和“以文为诗”的特点。部分诗句斧凿痕迹明显而又艰涩难读。

葛屦 《诗经·魏风》篇名。《诗序》认为是讽刺魏国人“机巧趋利”，而国君“俭啬褊急而无德”的作品，无根据。诗中记述女子为“好人”缝裳，而“好人”心地狭隘，不理不睬的情景。当是女仆为贵族妇女缝制衣裳却得不到善待而唱出的讽刺诗。

陟岵 《诗经·魏风》篇名。《诗序》认为是“孝子行役思念父母”之作，较近诗意。诗中写征人远役，登高瞻望家乡，想象他的父、母、兄在家正思念他并盼他早日平安归来的情景。构思巧妙，语言悲怆。

十亩之间 《诗经·魏风》篇名。《诗序》以为是讽刺魏国国土削小“民无所居”的作品。今人或认为是采桑女子唱的劳动歌谣，或认为是有归农思想者的咏叹。此诗每章三句，共二章，且每句五字，较为特殊。

伐檀 《诗经·魏风》篇名。《诗序》说：“《伐檀》，刺贪也。在位贪鄙无功而受禄，君子不得仕进尔。”今人多认为是一首劳动人民创作的，具有较鲜明的阶级意识的讽刺诗。在河边砍伐檀树的劳动者讽刺、责问那些“不稼不穑”、“不狩不猎”的剥削者，对他们的不劳而获的寄生行为表示怨恨和不满。具有一定的批判精神。此诗以质问和反语见称，而且句式长短错落，变化自如。

硕鼠 《诗经·魏风》篇

名。《诗序》说："刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食于民，不修其政,贪而畏人,若大鼠也。"较符合诗意。这是一首劳动者的觉醒之歌。诗中把寄生者比做大老鼠，发泄了对剥削压迫的怨恨，并发誓要摆脱剥削，去寻找一片可以安生的"乐土"、"乐国"、"乐郊"。这虽是幻想，却表现了劳动者对黑暗现实的否定和对理想生活的向往。是一首具有较强批判精神的民歌。堪称为《伐檀》的姐妹篇。

山有枢 《诗经·唐风》篇名。《诗序》认为是讽刺晋昭公的作品，说他"不能修道以正其国，有财不能用，有钟鼓不能以自乐，有朝廷不能洒扫，政荒民散，将以危亡。"今人多认为是贵族作品，作者劝告人们及时行乐，不要吝惜财物；否则，死后便会"他人是愉"、"他人是保"、"他人入室"，一切都会为别人所占有。也有人认为是一首讽刺贵族贪鄙、吝啬的诗歌。

鸨羽 《诗经·唐风》篇名。《诗序》说是讽刺诗，言"（唐）昭公之后大乱五世，君子下从征役，不得养其父母而作是诗也。"朱熹《诗集传》认为是"民从征役而不得养其父母，故作此诗。"今人多认为是民间反映徭役痛苦的诗歌。统治阶级征役不息，劳动人民长期在外，无法农耕以养活父母，不禁发出痛苦深沉的悲叹。诗三章，每章皆以呼天的词句结束，可以说是对统治者的控诉。

无衣 ①《诗经·唐风》篇名。《诗序》认为是赞美晋武公的作品。曲沃武公灭掉晋侯缗，并占有其地，于是武公之大夫"代武公请命于（周）王"，要求封他为晋侯。此说与诗意不符。今人或以为是一首致谢诗。有人赠给作者一件衣服，作者写此诗以表谢意。 ②《诗经·秦风》篇名。《诗序》认为是"秦人刺其君好攻战，亟用兵而不与民同欲"的作品，与诗意不符。《左传·定公四年》载，吴破楚，楚申包胥至秦乞请救兵，"立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口，七日。秦哀公为之赋《无衣》"。据此，有人说此诗是秦哀公出兵救楚时所作。今人多认为是一首反映秦国士兵同仇敌忾，抗击侵扰，奋起出征情况的军旅短歌。此诗节奏明快，情绪激昂，有如出征前的誓辞。

葛生 《诗经·唐风》篇名。《诗序》说晋献公"好攻战，则国人多丧矣。"意谓此诗是悼亡之作。今人多认为是寡妇哀悼亡夫或丈夫哀悼亡妻的悼亡诗。诗中有"予美亡此，谁与独处"等句，表现了失偶的痛苦和不欲独生的感情。此诗开后世悼亡诗的先河。

采苓 《诗经·唐风》篇名。《诗序》认为是讽刺晋献公好听谗言的诗歌（据《左传》、《国语》记载，晋献公听信骊姬谗言而迫使太子申生自缢）。朱熹《诗集传》则认为是一般的"刺听谗之诗"。此说近是。今

人有的认为是劳动人民的作品，旨在告戒伙伴勿听别人的谎话而走错了路。

小戎 《诗经·秦风》篇名。《诗序》说是赞美秦襄公“备其兵甲以讨西戎”的作品。今人则认为未必与襄公伐戎有关。诗中赞美兵车精良和从驾者的威仪，并表示对出征者的深切怀念。或以为是妇女怀念征夫之作。诗细致描绘了古代兵车和马具的形制，具有文献价值。

蒹葭 《诗经·秦风》篇名。《诗序》说：“《蒹葭》，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”意谓诗中的“伊人”是指“知周礼之贤人”。纯属曲意解说，不切诗旨。这是一首民间情歌。哀婉清丽，缠绵动人。诗中描写一个在河边寻找其恋人的人，渴望与意中人相会，而意中人却在可望而不可即的所在。寻访追求，终未能如愿，因而不免有些怅惘。诗中“伊人”的性别难以断定。

黄鸟 ①《诗经·秦风》篇名。《诗序》说是秦的“国人”讽刺秦穆公以人殉葬的诗，同时对“三良”（即诗中所写的子车奄息、子车仲行、子车鍼虎）的从殉惨死寄予哀悼。今人从此说。《左传·文公六年》载，公元前六二一年，秦穆公死，秦康公立，遵穆公遗嘱以一百七十七人殉葬，子车氏三子也在其中。秦人痛恨这种残暴行为而写了这首诗。诗三章分悼子车氏三子。②《诗经·小雅》篇名。《诗序》说是“刺宣王”之作，然而于诗意未予解说。朱熹《诗集传》认为，宣王末年，“民适异国，不得其所，故作此诗”。今人或认为是流落异地的人的思而欲归家乡之辞。诗中说“此邦之人，不我肯榖”、“此邦之人，不可与明”、“此邦之人，不可与处”，表现了对异地人的痛恶。又有“复我邦族”等句，可知其身分为贵族。

权舆 《诗经·秦风》篇名。《诗序》说是讽刺秦康公“忘先君之旧臣与贤者，有始而无终”的作品。今人据诗中“今也每食无余”、“今也每食不饱”等句，认为是没落阶级自悲自叹，抒发今不如昔感情的哀歌。

月出 《诗经·陈风》篇名。《诗序》说：“《月出》，刺好色也。在位不好德而悦美色焉。”今人多认为是月下抒怀之作，写对一位美人的思念，似是失恋者的咏叹。此诗句中多用双声、叠韵字，且每句皆以“兮”字结尾，音节优美，清丽哀绝。

株林 《诗经·陈风》篇名。据《左传·宣公九年、十年》记载，陈国大夫夏御叔之妻夏姬美而淫，生子名征舒。夏御叔死后，陈灵公和大夫孔宁、仪行父都跟夏姬私通。后陈灵公被夏征舒所杀，孔宁、仪行父逃往楚国。《诗序》将此事与诗相联系，说：“《株林》，刺灵公也。淫乎夏姬，驱驰而往，朝夕不休息焉。”今人多从《诗序》，

或以为是讽刺贵族淫乱的民歌，未必与《左传》所记史实有关。

泽陂 《诗经·陈风》篇名。《诗序》说："《泽陂》，刺时也。言灵公君臣淫于其国，男女相悦，忧思感伤焉。"诗写一男子对一爱慕而又无法与之亲近的美女的思念，及因此而陷入"辗转伏枕"的痛苦之中的情景。也有人认为是女思男之作。

隰有苌楚 《诗经·桧风》篇名。《诗序》认为是桧人"疾其君之淫恣而思无情欲者"的作品，与诗意不符。诗中描绘了"苌楚"（猕猴桃）的婀娜、繁茂，羡慕它的"无知"、"无家"、"无室"，今人多认为是生逢乱世的人自叹不如草木的悲歌，也有人说是没落贵族的悲观厌世之作。

匪风 《诗经·桧风》篇名《诗序》认为是桧人有感于"国小政乱"，忧虑将遭到祸难而写的一首诗。今人多认为是远行在外的人写的思乡之作。诗中有"谁将西归？怀之好音"句，可看出是家在西方而流落东土的人的诗歌。

下泉 《诗经·曹风》篇名。据《毛诗序》说，是曹人痛恨曹共公，"下民不得其所，忧而思明王贤伯"的作品。然而于诗文中并无佐证。诗前三章结句分别为"念彼周京"、"念彼京周"和"念彼京师"，据此，后人或谓为哀叹周室衰微国政败坏之作，属没落贵族闵时伤乱的悲歌。近人据诗中"四国有王，郇伯劳之"等句，认为与春秋末期周景王死后王子朝同王子匄争位的历史事件有关，"郇伯"即晋国大夫荀跞，他曾领兵打败王子朝一派，巩固了王子匄（周敬王）的地位。曹人怀念东周王朝，有感于战乱，并赞美荀跞的功劳而作此诗。

七月 《诗经·豳风》篇名。全诗八章八十八句，《国风》中最长的作品。《诗序》说是周公"陈王业"，"致王业之艰难"的诗歌，当属附会。这是一篇反映当时生产关系的具有高度思想性与艺术性的民歌。诗中按节令叙写了农奴一年四季的生产劳动和日常生活，揭露了贵族阶级对他们的残酷剥削、精神压迫和人格侮辱。诗以白描和铺叙的手法绘出了一幅农奴生活的真实图画，也提供了有关当时的风俗、节令等资料，有文学、文献和历史价值。

鸱鸮 《诗经·豳风》篇名。《尚书·金縢》记载，周武王死后，成王年幼，由周公辅政，"管叔及其群弟乃流言于国曰：公（周公）将不利于孺子，（指成王）"。于是，周公东征管叔等。后来，写《鸱鸮》一诗赠成王。《诗序》说："成王未知周公之志，公乃为诗以遗王"，认为此诗与上述历史事件有关。但诗中并无确证。今人多认为这是一首寓言诗。诗中写一只鸟在鸱鸮抓去其一两只小鸟后，不辞辛劳筑巢护鸟，抵御侵害的情景。或认为以此为喻，代言穷苦

经历，反映对统治者的愤恨。

东山 《诗经·豳风》篇名。《诗序》认为是西周大夫的作品，旨在赞美"东征三年而归"的周公。朱熹《诗集传》则认为是周公自作的诗。今人多认为是从征兵士之作。诗中饱含情致地描述了久役还乡的兵士在途中悲喜交集的感情及对家园荒芜破败情景的想象，对当初结婚场面的回忆。这首诗对了解当时动乱的现实，具有认识价值和文献意义。

鹿鸣 《诗经·小雅》篇名。"雅"诗的首篇。《诗序》说："《鹿鸣》，燕（宴）群臣嘉宾也。"符合诗意。这是一首贵族阶级的宴会诗。周代国君宴会群臣和宾客时，要奏乐以为娱乐，特选《鹿鸣》诗，以备歌唱。

伐木 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说："《伐木》，燕（宴）朋友故旧也。"可从。这是一首贵族阶级宴请亲朋时所演奏的乐歌。诗中以"鸟鸣嘤嘤"比喻求友，成为旧时常用典故。又有"出自幽谷，迁于乔木"句，系"乔迁"一词之来源。

采薇 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说是"遣戍役"之作，言"文王之时，西有昆夷之患，北有猃狁之难，以天子之命命将率（帅）遣戍役以守卫中国，故歌《采薇》以遣之"。《鲁诗》、《齐诗》都认为是周懿王时的作品。今人或认为是宣王时的诗歌。宣王时，北方猃狁侵周，宣王派兵抵御，打退猃狁。此诗当是戍边兵士的作品。诗中反映了猃狁的侵扰如何破坏了人民的和平生活以及抗击猃狁的军事行动。对战争紧急而且旷日持久，戍边者不得尽早还家等情景也有较多描述。诗末章中"昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏"几句，历来被认为是"三百篇"中写景抒情的名句。

六月 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说是写"宣王北伐"的诗。朱熹《诗集传》说，宣王"命尹吉甫帅（率）师伐之，有功而归，诗人作歌以叙其事如此。"诗中写猃狁侵扰，来势凶猛，周王于六月（夏历四月）命师出征，"薄伐猃狁，至于太原"，获致胜利，率师者班师还朝，宴请众友。

车攻 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说是写周宣王"修车马，备器械，复会诸侯于东都，因田猎而选车徒"的作品，今人多认为是写贵族出猎情景的作品。

鸿雁 《诗经·小雅》篇名。《诗序》以为是赞美周宣王能"安集"离散的"万民"的诗歌，于诗中并无确证，当属附会。今人多认为是一首民歌。诗中描述了孤苦无告的人们被迫"劬劳于野"从事徭役的情形，揭发了不公平的现实，发出了正义的怨恨。

斯干 《诗经·小雅》篇名。《诗序》认为是周宣王修筑宫室竣工时的祝祷辞。朱熹《诗

集传》言“未有以见其必为是时之诗也”，即未必是宣王时的作品。今人多认为是歌颂贵族建筑宫室并祝颂其在此蕃衍后代的诗。诗中有“乃生男子”，“载弄之璋”；“乃生女子”，“载弄之瓦”等句，后世以“弄璋”指生男孩，“弄瓦”指生女孩，典出此诗。

无羊 《诗经·小雅》篇名。《诗序》认为是反映周宣王恢复牧业情景的诗歌。朱熹《诗集传》说：“此诗言牧事有成，而牛羊众多也。”未必与宣王政绩有关。今人或认为是贵族诗歌，旨在夸耀财富，祝祷牛羊蕃盛。此诗以描写牛、羊的动、静形态见长。

节南山 《诗经·小雅》篇名。简称为《节》。《诗序》说：“《节南山》，家父刺幽王也。”诗末章有“家父作诵，以究王讻”句，诗作者为家父当是无疑的。西周末年，周王重用尹氏，诗中对尹氏的旷废职司，任用小人，结党营私，贻害人民作了深刻揭露和批判，谴责了君王的恶行，试图劝戒君王改弦更张，以延续统治。此诗是《诗经》中少数有主名的作品之一。另，《春秋》有一家父，桓王时人，上距幽王之死六十多年，与此诗作者不是一人。

正月 《诗经·小雅》篇名。《诗序》认为是“大夫刺幽王”之作。作者当是西周王朝的官吏。诗中揭露、谴责贵族统治集团的残暴、昏庸、腐败，怨恨上天给人们带来灾难，对周王朝的日趋沦亡不胜悲愤，并劝谕执政者任用贤能以挽救时局。诗中也叙写了作者在王朝中遭谗受谤、进退维谷的不幸遭遇和孤立无援、形影相吊的悲惨处境，从而暴露了统治集团内部的矛盾重重。

十月之交 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说：“《十月之交》，大夫刺幽王也。”后人多从此说。这是一首出自上层贵族之手的政治批判诗。诗的开头说：“十月之交，朔月辛卯。日有食之，……”据近人推算，这次日食发生于周幽王六年，即公元前七七六年九月六日。由此可以断定此诗是幽王时代的作品。诗人把地震山崩、“百川沸腾”等自然灾害看作是上天对统治集团的警告，猛烈地批判了执政者的恶德丑行，抒发了自己无辜受害的忧愤之情，表白了“不敢傚我友自逸”而勤于政事的心迹，同时，对于人民因政治腐败而蒙受的苦难寄予同情。《十月之交》是西周末年动乱社会现实的生动的艺术写照，是“雅”诗中一篇具有历史进步性和批判精神的作品。

雨无正 《诗经·小雅》篇名。《诗序》认为是“大夫刺幽王”之作。《诗经》作品篇名，通例为取首句中文字构成，但此篇篇名于诗中无据，《诗序》谓：“雨，自上下者也，众多如雨，而非所以为政也。”当属望文生义，强作解说，前人已力辨

其非。朱熹《诗集传》引北宋刘安世的话说："尝读《韩诗》，有《雨无极》篇。……其诗之文，则比《毛诗》篇首多'雨无其极，伤我稼穑'八字。"据此，现代有的研究者认为，此诗篇首当脱"雨无其止，伤我稼穑"二句，篇名当作《雨无止》，"止"、"正"形近而误，"止"与"极"古字通。此诗作者为国君侍御近臣。诗中写西周末年幽王昏暴，小人误国，饥馑严重，国势危殆，执政大夫自私自利，群臣避祸，不肯匡扶国难。诗人竭诚勤于王事，反遭谗毁忌妒，故怨怒难抑地抒发了他的忧愤。

小弁 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说："《小弁》，刺幽王也。太子之傅作焉。"旧说幽王惑于褒姒，信其谗言，废掉申后，逐太子宜臼，宜臼作此诗以自怨。一说是宣王时诗，言宣王大臣尹吉甫惑于后妻而逐其子伯奇，伯奇作此诗以自怨。但于诗中皆无所据，不足凭信。今人或认为是被废黜的贵族或被遗弃的女子所作，诗中斥责谗言并自伤自怨。清方玉润《诗经原始》认为诗第三章是核心部分，言"全诗大旨此章尽之，余不过反复申言被放之由及见逐之苦"。第三章有"靡瞻匪父，靡依匪母"等句，似出自被父母所逐者之口。

巧言 《诗经·小雅》篇名。《诗序》认为是讽刺周幽王的诗，言"大夫伤于谗，故作是诗也"。诗中斥责了谗人的厚颜无耻，揭露了他们以巧言乱政的丑恶行径，并讽刺"君子"听信谗言，酿成祸事。诗的末章对巧舌如簧之徒作了诅咒，表现了诗人与谄佞者势不两立的正义感情。

巷伯 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说："《巷伯》，刺幽王也。寺人伤于谗，故作是诗也。"此诗末章有"寺人孟子，作为此诗"二句，可证其是《诗经》中少数有主名的作品之一。"寺人"是宫中的阉人，类似后世的宦官，"孟子"是寺人之名。《后汉书·宦者传赞》："泥涵巷职，远参天机。"章怀注："巷职，即寺人之职。"本诗即以寺人孟子的官职名为题。《汉书·古今人表》认为寺人孟子是周厉王时人。这是一首具有鲜明的批判精神的忧愤诗。作者寺人孟子因遭谗毁而被迫害，受了宫刑，于是写下这首诗对谗人作了揭发和诅咒。作品暴露了社会的不平与黑暗，表现了疾恶如仇的战斗精神和不甘屈服的坚贞气节。

大东 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说是谭国（故址在今山东历城东南）大夫所作。诗中"小东大东"，犹言"近东远东"，泛指东方各诸侯国。周公东征占领了今山东一带地方，周王室残酷剥削和榨取东方各诸侯国臣民，繁重的劳役和频繁的贡赋使人不堪忍受，于是东方人写了这首诗抒发他们对周王室贵族们的怨怒和愤恨。作品以抒情诗的形式反映了周王室与东方各诸

侯国之间的尖锐矛盾，诗中充满巧妙的比喻和辛辣的讽刺，并以形象鲜明的对照描写，揭发了周王室统治者一无所长不劳而获的本质，具有较高的艺术价值和认识价值。诗中提到“织女”、“牵牛”、“启明”、“长庚”、“天毕”、“箕”、“斗”等星宿名，屡以作比喻，今人或认为是精通星象历法的人所作。

北山 《诗经·小雅》篇名。《诗序》认为是大夫讽刺幽王“役使不均”的作品。诗中有“偕偕士子，朝夕从事”等句，已点明作者身份实为“士”而非“大夫”。这是一篇统治阶级下层士人所写的怨刺诗。在贵族上层统治集团的驱使下，士人深感劳逸不均、苦乐悬殊和森严的等级制度的压迫，因此写诗抒发了牢骚不平和对只知燕乐，无所事事的上司的厌憎情绪。诗的后三章（共十二句）每句皆以“或”字开头（“或燕燕居息，或尽瘁国事……”），一气贯注，直至结尾，采用对比和排比的表现手法，深化了诗的主题。

楚茨 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说，幽王时期“政烦赋重，田莱多荒，饥馑降丧，民卒流亡，祭祀不飨”，因此，“君子思古”而写了这首诗，旨在讽刺幽王。今人多认为并非“思古”之作，也无讽刺意义，而是一首周王室的农事诗，是贵族阶级祭祀祖先的乐歌。诗中写他们获得大量粮食“以为酒食，以享以祀”，举行大规模的祭祀仪式，祈求鬼神赐福增寿，并表示要子子孙孙不废弃祖先之业。此诗可供认识当时贵族阶级奢靡的物质生活和迷信鬼神的意识形态，也可从中了解古代习俗的某些细节。

大田 《诗经·小雅》篇名。《诗序》说：“《大田》，刺幽王也。言矜（鳏）寡不能自存焉。”朱熹《诗集传》说：“此诗为农夫之词，以颂美其上”。两说都不符合诗意。今人多认为是西周农奴主的作品。诗中描写农奴为农奴主所从事的农事活动以及雨泽及时，庄稼长势良好，农奴主巡视田间、祭祀神灵的情景。诗中“去其螟螣，及其蟊贼”等句是人们同农业害虫作斗争的经验总结，“雨我公田，遂及我私”等句则可供考察当时的社会经济形态。

苕之华 《诗经·小雅》篇名。《诗序》认为是西周末年大夫所作，“幽王之时，西戎、东夷交侵中国，师旅并起，因之以饥馑，君子闵周室之将亡，伤已逢之，故作是诗也。”朱熹《诗集传》说：“此诗其辞简，其情哀。周室将亡，不可救矣。诗人伤之而已。”诗中有“人可以食，鲜可以饱”等句，今人据此多认为是周末的饥民描述荒年饥馑，人民困顿不得温饱情况的作品。也有人据诗中“知我如此，不如无生”等句，认为是没落阶级的乱世悲歌。

何草不黄 《诗经·小雅》篇名。《小雅》的最后一篇。

《诗序》认为是诸侯国讥刺幽王的作品，言“四夷交侵，中国背叛，用兵不息，视民如禽兽，君子忧之，故作是诗也。”朱熹《诗集传》说：“周室将亡，征役不息，行者苦之，故作此诗”。今人多从朱说，认为是服徭役的人怨恨统治者征役无度，慨叹自己“朝夕不暇”，形同禽兽，倾诉内心痛苦的诗篇。

大明 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说：“《大明》，文王有明德，故天复命武王也。”稍近诗意。朱熹《诗集传》谓为“周公戒成王之诗”，当属臆说。这是周人自述其开国历史的史诗作品。诗从王季娶太妊而生文王写起，接写文王娶太姒而生武王，文王奠定了灭商的基础，最后写到武王继承文王之业，在牧野（今河南淇县西南）一战伐纣克商。诗人把文王、武王的诞生及周代商而立等，完全视为“有命自天”的结果，全诗具有浓厚的天命迷信色彩。诗的末章专写牧野大战，描写了姜尚父（姜太公）的雄姿及他在这场战斗中的勇武。

绵 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说：“《绵》，文王之兴，本由太王也。”这是周人歌颂其英雄祖先的一首史诗作品。周人始祖后稷的后裔公刘迁都于豳（今陕西栒邑西），公元前一二〇〇年前后，因昆夷（即狎狁）的侵扰，周文王的祖父古公亶父率周族由豳地南迁至渭水流域的岐山（今陕西岐山县）一带，并开始营建宫室房舍，构筑城郭，辟划村落，奠定开国基业。至文王时，与虞、芮两族结成部族联盟，军事实力逐渐强大，周族终于取得了对殷商的优势。这首诗生动地记述了上述历史事件，具有宝贵的文学价值，同时可弥补史料记载的不足。

皇矣 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说：“《皇矣》，美周也。天监代殷，莫若周，周世世修德，莫若文王。”这是周人叙述自己祖先开国历史的史诗作品。诗先写太王开辟岐山（今陕西岐山县），打退昆夷（即狎狁），次写王季继续发展基业，最后着重写文王代崇与密（在今陕西、甘肃交界一带）的战争，盛赞文王能“顺帝之则”征服敌人，以致“四方以无侮”，“四方以无拂”。诗中宣扬太王、王季、文王建国称君，都是上帝的意志，“既受帝祉，施于子孙”，天命思想极为浓厚。

生民 《诗经·大雅》篇名。《诗序》认为是周人“尊祖”的诗篇，言“后稷生于姜嫄，文、武之功起于后稷，故推以配天焉。”这是周人祭祀祖先的祭歌，也是叙述周人始祖后稷的传说的史诗。诗中以神话传说的形式追述了女神姜嫄如何生下周人始祖后稷，后稷的不同寻常的成长过程以及他在农业生产上的具有开创意义的贡献，结尾部分表现了周人对祖先神灵的虔敬和祈求祖先保佑的祭祀场面。《生民》生动地反映了周人部族

的来历，表现了他们对劳动、智慧和发明的歌颂和赞美，可供了解周人早期的发祥史及当时农耕生产的面貌。诗的第三章专写姜嫄生下后稷后，将后稷先后三次抛弃（“寘（置）之隘巷”、“寘之平林”、“寘之寒冰”），而后稷三次得到牛羊、伐木者和大鸟保护终于未死的灵异事迹。于此一章，古今学者探讨颇多，且见解不一，或认为姜嫄弃子是一种图腾考验仪式，或认为是原始时代对初生儿进行自然淘汰民俗的反映，等等。

公刘 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说，周成王将即位时，召康公“戒以民事，美公刘之厚于民而献是诗”，不可信。公刘是周部族历史上一位有作为的英雄祖先。周部族自后稷时迁居有邰（今陕西武功县）后，至公刘时，由于不断受到东方部族的侵扰，难以安定，公刘率全族北迁至豳（今陕西栒邑西），周部族从此发展壮大并富强起来。这首歌颂英雄祖先的史诗，记述了公刘迁豳的始末以及在豳地相土水之宜发展生产的种种作为。作品赞美了公刘的智慧和才干，描绘了他的开拓者的雄姿，形象地反映了当时的现实生活和时代特征。

民劳 《诗经·大雅》篇名。《诗序》认为是召穆公讥刺周厉王的诗。朱熹《诗集传》则说是“同列相戒之辞”，“未必专为刺王而发”。今人多认为是西周末年王朝贵族所作的讽刺诗。诗中对统治集团的残暴、丑恶和欺诈行为作了无情的揭露，对人民的苦难与不幸寄予了一定的同情。对执政者谆谆劝戒，并寄予希望。诗五章，每章皆以“民亦劳止”起始，反映了西周末年民不堪命的现实情景。

板 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说是“凡伯刺厉王”之作。《郑笺》谓：“凡伯，周同姓，周公之胤，入为卿士。”朱熹《诗集传》认为，此诗与前篇《民劳》相类似，即是同僚相戒之作，“但责之益深切耳”。今人多认为是西周末年王朝执政大臣所作的讽刺诗。诗中揭露批判了统治集团的昏庸无能、邪僻骄妄，并把批判的矛头指向君王，言辞比较激烈。

荡 《诗经·大雅》篇名。《诗序》认为是召穆公“伤周室大坏”之作，言“厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章，故作是诗也。”这首诗除首章是直写外，其余七章皆拟托文王口气（以“文王曰咨”为各章的首句），谴责殷纣王的暴虐无道，总结殷商灭亡的历史教训，指出“殷鉴不远，在夏后之世”。今人或以为，这是以托古讽今，指桑骂槐的方法对厉王提出的警诫，或因诗中词句多处与《泰誓》、《牧誓》类似，疑为周初作品。

桑柔 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说：“《桑柔》，芮伯刺厉王也。”芮伯，即芮良夫，周厉王臣子。此说可从。这是一首比较全面地揭露当时政治

腐败现象的政治批判诗。诗中反映了西周末年社会动荡、民不聊生的情况，谴责执政集团的倒行逆施，讽刺周王的昏聩愚妄，表达了对“民人所瞻”的“惠君”的向往和希望，也抒发了诗人生逢乱世，“进退维谷”的悲哀情绪。

云汉 《诗经·大雅》篇名。《诗序》认为是周宣王时大夫仍叔所作，旨在赞美宣王“有拨乱之志，遇烖（灾）而惧，侧身修行，欲销去之”。诗中屡言“旱既大甚”，今人多认为是为宣王求神乞雨的呼吁之辞，抒发了遇旱灾而愁苦的心情。也有人认为是宣王自作的禳旱乞雨辞。

常武 《诗经·大雅》篇名。《诗序》说是召穆公赞美宣王伐徐获胜的作品，认为诗题“常武”是“有常德以立武事”之意。周宣王时，淮北之夷徐国叛乱，宣王命大将率师讨伐，平服徐国后凯旋。此诗记叙了这次军事行动，赞美了周王和王师，认为战胜徐国是“天子之功”。

瞻卬 《诗经·大雅》篇名。《诗序》认为是大夫凡伯讥刺“幽王大坏”的诗。朱熹《诗集传》说：“此刺幽王嬖褒姒、任奄（阉）人；以致乱之诗”。今人或认为，未必凡伯所作。诗中讥刺幽王宠信褒姒，乱政亡国及信用奸邪、斥逐忠良的恶行，描绘了因政治腐败而天怒人怨的社会状况，并慨叹灾难之生“不自我先，不自我后”，抒发了生不逢时，虽苟欲免身而不可得的感伤情绪。

臣工 《诗经·周颂》篇名。《诗序》说：“《臣工》，诸侯助祭，遣于庙也。”与诗意不符。朱熹《诗集传》认为是“戒农官之诗”，可从。周王朝有“王耕籍田”之礼，即每年春耕时，周王率群臣百官（即“臣工”）省视农事，象征性地扶一扶犁，以示春耕开始，目的是催耕。此诗当是仪式结束后的宴会上唱的乐歌。诗中把丰收归功于“明昭上帝”，并命“众人”备好农具，投入春耕。

噫嘻 《诗经·周颂》篇名。《诗序》说是周王朝“春夏祈谷于上帝”的乐歌。朱熹《诗集传》认为是“戒农官之词”。今人多认为是周王完成“亲蹈籍田”典礼仪式后在宴会上唱的乐歌。一说是周王在春耕前祭祀先公先王时用于助祭的乐歌。诗中告戒“农夫”进行大规模的农耕劳动。“骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦”等句，可供了解西周的社会经济形态。

丰年 《诗经·周颂》篇名。《诗序》说：“《丰年》，秋冬报也。”即认为是周王在秋季、冬秋于宗庙祭祀祖先时所唱的乐歌。此说可从。诗中对丰年的景象作了夸张的描写，告祭祖先，祀求祖先“降福”。

载芟 《诗经·周颂》篇名。《诗序》说：“《载芟》，春籍田而祈社稷也。”即认为是周王春季行籍田礼时祭祀土神和谷神的乐歌。今人或认为是秋收

后，周王用新谷祭祀宗庙时用的乐歌。诗中叙写了大事垦荒、耕种、收获以及祭祀的情景，反映了增加财富的强烈欲望。此诗可供研究周代的社会经济形态。

良耜 《诗经·周颂》篇名。《诗序》说："《良耜》，秋报社稷也。"即认为是秋收后用新谷祭祀土神和谷神的乐歌，此说可从。诗中叙写了春耕、播种、除草、丰收、祭祀、祈福等事，可供了解周代农业生产情况。

駉 《诗经·鲁颂》篇名。《鲁颂》首篇。《诗序》说是鲁国大臣史克歌颂鲁僖公"俭以足用，宽以爱民，务农重谷，牧于坰野"的作品。今人认为是一首贵族阶级的养马歌。诗中描写公家马匹的盛壮和品种齐全，并告戒养马官吏等尽心养马。也有人认为此诗为借养马比喻鲁国人才济济。

閟宫 《诗经·鲁颂》篇名。全诗八章，一百二十句，是《诗经》中最长的诗篇。《诗序》说："《閟宫》，颂僖公能复周公之宇也。"此诗追述了周部族兴起的历史，从姜嫄生后稷至武王克商，写到鲁受封建国以及鲁僖公派兵伐淮夷，恢复疆土，修建宫庙，并依古礼将战功告祭祖庙。充满受命于天的说教和较浓厚的宗教气息。文辞铺张扬厉，极尽夸张，具有宫廷文学的特点。诗末章有"奚斯所作"一句，有人认为奚斯是此诗作者，但也有人认为，"奚斯所作"的上一句为"新庙奕奕"，奚斯当是作庙者，而史克是此诗作者。

玄鸟 《诗经·商颂》篇名。《诗序》认为是祭祀殷高宗武丁的宗庙乐歌。三家诗都认为是殷商后裔宋人的作品。这是一首带有图腾神话色彩的殷商古歌。诗中记述了商的祖先契的神异的降生，成汤征伐四方以暴力立国，以及武丁中兴的业绩，艺术地再现了真实的历史事件，反映了奴隶制时代的现实矛盾和奴隶主崇尚勇武的精神面貌。

长发 《诗经·商颂》篇名。《诗序》说："《长发》，大禘也。"禘，古代祭名，指帝王追远尊先，祭祀"其祖之所自出，以其祖配之"（《礼记·大传》）。一说，指天子、诸侯宗庙五年一次的禘祭，与"祫"并称为殷祭。诗中追述殷商的发祥、发展史，歌颂殷商统治者的祖先契、契的孙子相土、建立商朝的成汤及辅佐他的伊尹，认为殷商的立国与发迹是承受天命"长发其祥"的结果。今人或认为是殷商古歌，有史诗意味。

殷武 《诗经·商颂》篇名。《诗经》最末一篇。《诗序》认为是祭祀殷高宗武丁的乐歌。诗中颂扬殷高宗"奋伐荆楚"的赫赫武功和统一国家的业绩，并祝祷"寿考且宁"，降福子孙。一说系歌颂殷商后代宋国国君伐楚之事，与祭祀事无关。

三百篇 《诗经》的代称。司马迁《报任少卿书》说："《诗》三百篇，大底圣贤发愤

之所为作也。”《诗经》篇数为三百零五，举其整数而言，称为“三百篇”。

四家诗 “齐诗”、“鲁诗”、“韩诗”、“毛诗”的合称。汉代传习《诗经》的四家，前三家同属今文诗学，用汉代通行的隶书记录《诗经》，西汉时皆立于学官（即在各学校开设这门课程），置博士，后皆亡佚。“毛诗”为古文诗学，用先秦籀文记录《诗经》，所传《诗经》与三家诗相比，字句、篇章皆有不同，内容与意义的解释更有分歧。西汉时，“毛诗”仅得私家传授，其影响远不如三家诗；至东汉，古文经盛行，“毛诗”始得立于学官，置博士，渐取代三家诗的地位。今通行的《诗经》即“毛诗”。就其思想倾向而言，四家诗并无本质区别，都是通过对《诗经》的注释来宣扬儒家的思想。清陈乔枞《四家诗异文考》可供参考。参见“毛诗”、“三家诗”。

三家诗 “齐诗”、“鲁诗”、“韩诗”的合称。汉代传习《诗经》的三家，同属今文诗学，用汉代通行的隶书记录《诗经》。西汉时，都立于学官（即在各学校开设这门课程），置博士。“齐诗”至三国魏时亡佚，“鲁诗”至西晋亡佚，“韩诗”至南宋以后亡佚，仅存《韩诗外传》。清王先谦辑撰的《诗三家义集疏》可供了解三家诗。

齐诗 《诗经》研究今文学派之一。出于汉初齐人辕固生。《汉书·儒林传》说，景帝时，辕固生因研究《诗经》而被立为博士。此后，传习“齐诗”的有夏侯始昌、翼奉等，喜讲阴阳五行，以谶纬杂说解释《诗经》、附会时政。“齐诗”虽于西汉盛行一时，终因其迷信驳杂，而于三家诗中最早失传。《汉书·艺文志》著录有《齐后氏故》二十卷、《齐孙氏故》三十七卷、《齐后氏传》二十九卷、《齐孙氏传》二十八卷等，并谓辕固生曾为《诗》作传。至三国魏时，都已亡佚。清陈乔枞《齐诗遗说考》可资参阅。

鲁诗 《诗经》研究今文学派之一。出于汉初鲁人申培。《汉书·儒林传》说，申培在文帝时一度被立为博士，后归鲁家居，弟子自远方至者达千余人。又据《汉书·楚元王传》载，申培受诗于齐人浮丘伯，浮丘伯是荀子的门生。此后，传“鲁诗”的有瑕丘江公、刘向等。亡佚于西晋。《汉书·艺文志》著录有《鲁故》二十五卷、《鲁说》二十八卷，均已亡佚。清陈乔枞《鲁诗遗说考》可资参阅。

韩诗 《诗经》研究今文学派之一。出于汉初燕人韩婴。《汉书·儒林传》说，文帝时，韩婴被立为博士；景帝时做常山王太傅。韩婴推寻诗人作诗本意作《内传》、《外传》数万言。此后，传习“韩诗”的有淮南贲生、蔡义等。《汉书·艺文志》著录有《韩故》三十六卷、《内传》四卷、《外传》六卷、《韩

说》四十一卷。今仅见《外传》。东汉以后传世的“韩诗”著作有《韩诗薛氏章句》、《汉侯苞韩诗翼要》等，均已亡佚。西晋时，已无传习者。清陈乔枞《韩诗遗说考》可资参阅。

毛诗 《诗经》研究古文学派。因最初传习者为秦汉间人毛亨和毛苌而得名。《汉书·儒林传》说：“毛公之学，自谓子夏所传，而河间献王（刘德）好之，未得立。”可见，西汉时期“毛诗”还未立于学官，不能与三家诗的地位相比。据《汉书·艺文志》著录，毛公的著作有《毛诗》二十九卷、《毛诗诂训传》三十卷。东汉以后，“毛诗”越来越被重视，著名经学家如卫宏、郑众、贾逵、马融、郑玄都治“毛诗”。郑玄为《毛诗》作笺，对《毛诗》的传习起重要作用。毛、郑以后，三国、两晋、南北朝许多学者都曾撰写阐发《毛诗》的著作。唐孔颖达《毛诗正义》是唐以前《毛诗》研究的总结。清人治《毛诗》的著作，比较重要的有陈启源的《毛诗稽古编》、陈奂的《诗毛氏传疏》、马瑞辰的《毛诗传笺通释》、胡承珙的《毛诗后笺》等。

风雅颂 ①《诗经》的传统分类。《毛诗序》对“风”的含义最早提出解释为“风，风（讽）也，教也。风以动之，教以化之，……上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”认为“风”是教化、讽谏的意思，望文生义，不足信。宋人朱熹《诗集传·国风序》说：“风者，民俗歌谣之诗也。”较近实际。今人认为，风是地方乐调，即风土之音。《毛诗序》说：“雅者，正也，言王政之所由废兴也。”又说，政事有大小，因而有“大雅”、“小雅”。此说牵强附会。朱熹《诗集传·小雅序》说：“雅者，正也，正乐之歌也。”此说可从。雅是西周王畿一带的乐歌，与地方乐调相对而言。分“大雅”、“小雅”，大约与它们产生的先后有关。《毛诗序》说：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”即认为颂是赞美王侯功德并将其业绩告祭于神明的乐歌，此说可从。朱熹《诗集传·颂序》说：“颂者，宗庙之乐歌。”也符合实际。宋人郑樵《通志序》概括说：“风土之音曰‘风’，朝廷之音曰‘雅’，宗庙之音曰‘颂’。” ②“六义”中的三种。详见“六义”条。

国风 《诗经》组成部分之一。也称《风》或十五国风。包括《周南》、《召南》（合称“二南”）、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》和《豳风》，共一百六十篇。是十五个诸侯国家和地区的民歌（“国”，古与“域”通，或指国家，或指方域）。《国风》大

抵是西周初年至春秋中叶的作品。这些民间乐歌多是"饥者歌其食，劳者歌其事"之作，广泛而深刻地反映了当时的社会政治生活的面貌及阶级对立的现实。也有人认为，《国风》并非民歌，而是贵族作品。

二南　《诗经·国风》中《周南》和《召南》的合称。《周南》诗十一篇，《召南》诗十四篇。《周南》、《召南》之名见于《左传·襄公二十九年》和《论语·阳货》。旧说或谓'周南"、"召南"为地域名称。西周初期，周公姬旦长住东都洛邑，统治东方诸侯；召公姬奭长住西都镐京，统治西方诸侯。周、召二公以陕（今河南陕县）为界。清马瑞辰《毛诗传笺通释》认为，"周南"指周公统治下的南方地区，"召南"指召公统治下的南方地区。今人或认为，"南"是钟镈类乐器名，指曲调；或认为，"周南"、"召南"是周、召二地所流传或仿制的南音，为区别于纯粹的南音而冠以周、召二地名。"二南"作品的时代，《诗序》说是周初，今人多认为是东周，或西周、东周。

周南　《诗经》中《国风》的第一部分。共十一篇，依次为《关雎》、《葛覃》、《卷耳》、《樛木》、《螽斯》、《桃夭》、《兔罝》、《芣苢》、《汉广》、《汝坟》和《麟之趾》。参见"二南"条。

召南　《诗经》中《国风》的第二部分。共十四篇，依次为《鹊巢》、《采蘩》、《草虫》、《采蘋》、《甘棠》、《行露》、《羔羊》、《殷其靁》、《摽有梅》、《小星》、《江有汜》、《野有死麕》、《何彼襛矣》和《驺虞》。参见"二南"条。

二雅　《诗经》中《小雅》、《大雅》的合称，共一百零五篇，其中《小雅》七十四篇，《大雅》三十一篇。此外，有六篇仅有篇名而无文辞的"笙诗"，在《小雅》中，即《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》。参见"小雅"、"大雅"、"笙诗"各条。

小雅　《诗经》组成部分之一。共七十四篇，始自《鹿鸣》，终于《何草不黄》。多是西周后期至东周初年的作品，作者多为周各阶层贵族。除少数作品是反映兵役、徭役等问题的民间诗歌外，绝大部分作品表现贵族生活的各方面内容，其中有宴会乐歌，也有记述武功的篇章，更多的是反映政治危机、忧虑王室命运的讽刺诗、批判诗。

大雅　《诗经》组成部分之一。共三十一篇，始自《文王》，终于《召旻》、大抵是西周初至西周末年的作品。作者为周王朝各阶层的贵族。以宣扬宗法思想和天命思想为基本倾向。多数作品歌颂了西周各代君王，美化周王室的统治。也有少数作品是贵族的政治批判诗，虽以维护王室

统治为主旨，却暴露了执政集团的内部矛盾，反映了西周末年的社会动乱，对人民的苦难持同情态度。还有几篇史诗作品记述了周部族发祥、发展、创业、建国的历史，具有文献价值。

变雅 《诗经》学名词。经学家指“雅”诗中那些被他们认为是反映西周晚期和东周初年朝政衰微、社会变乱的作品，将这些作品与所谓“正雅”相对。“变雅”之名出自《诗大序》：“至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风、变雅作矣。”“变雅”又分“变小雅”和“变大雅”，唐陆德明《经典释文》谓《小雅》自《六月》至《何草不黄》五十八篇为“变小雅”，《大雅》自《民劳》至《召旻》十三篇为“变大雅”。这些诗歌内容不一，并非全是周室衰乱时期的作品，有的歌颂所谓宣王“中兴”，也有的反映了当时的礼俗、徭役情况，因而，“变雅”并不是一个严谨、准确的概念。

变风 《诗经》学名词。经学家指“风”诗中那些被他们认为是王室衰微、社会变乱时期的作品，将这些作品与所谓“正风”相对。“变风”之名出自《诗大序》：“至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风、变雅作矣。”唐陆德明《经典释文》谓自《邶风》至《豳风》这十三国风都属“变风”，与汉郑玄《诗谱序》谓自周夷王至陈灵公时诗皆为变风、变雅不同。以《国风》排列次序或以作品产生年代划分“正”、“变”，皆不符实际。清人马瑞辰《毛诗传笺通释·风雅正变说》认为，“正”、“变”的划分应与“美”、“刺”说相联系，凡刺时政的诗皆划为“变风”或“变雅”。

三颂 《诗经》中《周颂》、《鲁颂》、《商颂》的合称。《诗经》的组成部分之一。《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，共四十篇。全为贵族作品。是宗庙祭歌和舞歌。

周颂 《诗经》中《颂》的第一部分。三十一篇。多为西周初年作品。朱熹《诗集传》说：“亦或有康王以后之诗”。今人或据诗的内容与艺术性观察，认为多数是昭王、穆王以前的作品。作者为周各级贵族。是用于祭祀先王、天地、农神等的乐歌，具有浓厚的宗教气息和鼓吹“天命”、“神权”的思想倾向，是统治阶级意识形态在文学上的反映。一些诗篇可供考见当时礼俗与社会经济形态。

鲁颂 《诗经》中《颂》的第二部分。四篇。是颂美鲁僖公威仪的作品。鲁僖公死于周襄王二十五年，即公元前六二六年，《鲁颂》当作于公元前七世纪前期。关于《鲁颂》的作者，“毛诗”与“三家诗”说法不同。《毛诗序》谓“颂僖公也。……史克作是颂”。而“三家诗”都认为是奚斯所作。《鲁颂閟宫》末

章却称“新庙奕奕，奚斯所作”，据此，奚斯乃作“新庙”，并非作诗。

商颂　《诗经》中《颂》的第三部分，即《诗经》全书最后一部分。五篇。诗中记述殷商发迹、建国的历史，赞美商代先公先王的业绩，宣扬商代夏而立是“受命于天”。据《国语·鲁语下》等先秦文献记载，殷商的颂歌被保存在商王后裔宋国，西周末或东周初，宋大夫正考父曾请周太师校正过“商之名‘颂’十二篇”，“以《那》为首”。古文诗派据此认为《商颂》是殷商时代的古歌。今文学派则认为是宋国的作品，并说正考父即其作者。《左传·昭公七年》载：“及正考父佐戴、武、宣，三命兹益恭。”宋宣公死于周平王四十二年，即公元前七二九年。据此，今文诗派认为《商颂》是公元前八世纪的宋国诗歌。

笙诗　也称“六笙诗”。指《诗经》三百零五篇诗歌之外的六首仅有篇名而无文辞的“诗”即排次在《小雅·鱼丽》与《小雅·南有嘉鱼》之间的《南陔》、《白华》、《华黍》和排次在《小雅·南山有台》和《小雅·蓼萧》之间的《由庚》、《崇丘》、《由仪》。据《仪礼》记载，这六首诗用于“乡饮酒礼”和“燕礼”中，因用笙奏，故名“笙诗”，或即我国古代的标题音乐。

逸诗　散失的诗。指先秦文献中在“《诗》曰”、“《诗》云”、“周《诗》有之曰”等名义下引用的而不见于今本《诗经》的诗句或篇名。如《左传·襄公八年》：“子驷曰：‘周《诗》有之曰：“俟河之清，人寿几何？兆云询多，职竞作罗。”“谋之多族，民之多违，事滋无成。”子驷所引的“俟河之清”等四句诗，今本《诗经》中不见，故称“逸诗”。再如《左传·僖公二十三年》记载秦穆公宴享晋公子重耳，宴会上“公子赋《河水》，公赋《六月》”。《河水》这一篇名不见于今本《诗经》，也称“逸诗”（也有人认为《河水》即《诗经》中的《沔水》）。先秦文献中的“引诗”百分之九十五以上见于今本《诗经》，“逸诗”极少。

四始　《诗经》学名词。指《诗经》“风”、“小雅”、“大雅”、“颂”为首的四篇诗，即“风”的首篇《关雎》，“小雅”的首篇《鹿鸣》，“大雅”的首篇《文王》，“颂”的首篇《清庙》。“四始”之说始见司马迁《史记·孔子世家》。旧时认为将此四篇诗置于各部分之首含有微言大义，实不过是曲为解说而已。

六诗　《诗经》学名词。源出于《周礼·春官宗伯·大师》：“教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”《毛诗序》称此为“六义”。据唐孔颖达解说：“风雅颂者，诗篇之异体；赋比兴者，诗文之异词耳。大小不同而得并为六义者，赋比

兴是诗之所用，风雅颂是诗之成形。用彼三事，成此三事，是故同称为义。”这是说，风雅颂是诗歌的类型，而赋比兴是表现诗歌内容的方法。实际上，称为“六义”或“六诗”都是一回事，只不过汉儒对此的解释与本意不符，而唐孔颖达的解说似有可取。参见“六义”、“风雅颂”、“赋比兴”各条。

六义 《诗经》学名词。《毛诗序》说：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”旧说认为“六义”都是用来“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的手段。这种见解有违风、雅、颂、赋、比、兴的本意。实际上，风、雅、颂是《诗经》作品的传统分类，而赋，比、兴是诗的三种表现手法。参见“风雅颂”、“赋比兴”条。

赋比兴 ①前人所概括的《诗经》的三种表现手法。《周礼·春官·太师》和《毛诗序》最早提出这三个概念，汉代郑玄最早作过解释，此后，历代许多学者相继阐述赋、比、兴的含义，解说颇多，彼此歧异。今人多采朱熹《诗集传》说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”也就是说，赋是对事物的直接的陈述描写；比是运用比喻形象地比况事物；兴是起兴或发端，即先借用别的事物或眼前的景物起头儿，然后再进入正题。就《诗经》中的某一首诗来说，赋比兴三种手法并不一定是截然分开的，常有所谓“赋而比”、“比而兴”或“兴而比”等的综合运用。 ②“六义”中的三种。详见“六义”条。

采诗 搜集民歌，即近现代所谓“采风”。据汉代学者说，周代有“采诗”制度。班固《汉书·食货志》记载：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”大意是说，早春时节，集居的人群将要分散到田间劳动的时候，采诗官（即“行人”）敲着木梆子巡游于路上，搜集民间歌谣，然后献给朝廷乐官“太师”，由太师调谐音律，演唱给天子听。采诗之说，又见何休《公羊传注》。又据《汉书·艺文志》说，采诗的目的是为使“王者可以观风俗，知得失，自考正”。“采诗”是《诗经》作品得以被搜集、整理并保存下来的重要原因之一。

删诗 指古代流行的关于孔子曾经删诗的说法。司马迁《史记·孔子世家》最早提出此说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义。”宋代以前，删诗说无人怀疑而几乎成为定论；至宋代，许多学者力辨其非，提出反对意见。历代学者以多种证据否定孔子删诗说，其中最重要的依据是《左传·襄公二十九年》的记载：吴公子季札游鲁观周乐，鲁国乐工为他演唱《诗经》，其演唱顺序为《周

南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》……《小雅》、《大雅》、《颂》等，与今本《诗经》编次几乎一致，可见当时已有《诗经》定本。这年是公元前五四四年，孔子只有八岁，显然不能删诗。但《诗经》可能经孔子作过“正乐”工作，而其编订、整理当归功于周王朝的乐师、乐工。

赋诗 春秋时期在社会政治交往中应用《诗经》的一种方式。在典礼仪式、外交宴会等场合，参加者往往以诗三百篇为表情达意的工具，通过“赋诗”来言志，即表达某种愿望、暗示某种要求、讽谕某种事物或申明某种态度等。所谓“赋诗”并不是自己创作一首诗诵唱，而是点出现成的诗篇由乐工演唱，借而表达自己的立场、观点和情意。彼此通过诗歌的问答，了解对方的想法。“赋诗”往往不顾原诗本身的内容和旨意，仅把“赋诗”者的愿望或见解等寄托在诗的片断上，作为一种比喻或暗示，因而多是断章取义，甚至完全脱离原意而使用。因为“赋诗”在政治和外交上有重要作用，所以贵族阶级的士大夫都不同程度地要学会运用诗歌的本领。《左传》、《国语》等记载了大量的赋诗言志的事实，可供考见当时“赋诗”的情况。

引诗 春秋时期人们在社会交往中应用诗三百篇的一种方式。除了在政治外交场合“赋诗言志”表情达意外，公卿士大夫在谈话中也常常随口引用诗句，以增强语言的表现力和说服力，使之更为丰富、生动，同时也借以显示谈话者的文化教养，这种作法叫做“引诗”。“引诗”是诗三百篇应用范围逐步扩大，并被普遍运用的结果，也是春秋后期诗与乐开始渐次分离，各自有了独立发展趋势的表现。“引诗”虽也难免断章取义，但与“赋诗”相比，往往更切近于采用诗文或篇章的原意，含有“引诗为证”的目的，而不重在发挥引申。自春秋时代起，“引诗为证”的特殊表达方式一直延续到后代。不过，后代的“引诗”范围并不限于《诗经》，而是包括所有的古典诗歌。

陈诗 西周初年至春秋前期，士大夫阶级把诗歌应用于政治活动的一种方式。也称“献诗”。《国语·周语》说：“天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书……”。所谓“献诗”或“陈诗”系指公卿士大夫针对国君或同僚的行为，作诗献给他们，以达到讽谏的目的。如《诗经·小雅·节南山》末章有“家父作诵，以究王讻”等句，说明是家父所“陈”的诗。或因个人遭遇某种冤屈及不幸，作诗发泄或申诉，希望某些人听取，也称“献诗”或“陈诗”。如《诗经·小雅·巷伯》末章说：“寺人孟子，作为此诗。凡百君子，敬而听之。”“陈诗”是《诗经》中一些作品得以产生的原因之一。

诗序　《毛诗序》的简称。现存《诗序》有"大序"、"小序"之分。其分法，前人说法不一。有较大影响的说法有三种。第一种说法：《诗经》首篇《关雎》诗前的全部序文为"大序"，第二篇《葛覃》以下各篇作品，每篇之前的一小段序文为"小序"。第二种说法：每篇诗的序文的头一句，如"《关雎》，后妃之德也。""《葛覃》，后妃之本也。"为"小序"，头一句以下的文字主要用来引申这一句的含义，称为"大序"。今人所普遍采用的是第三种说法：《关雎》之前的一大段序文应分为两部分来看，从"《关雎》，后妃之德也"句至"用之邦国焉"句为一段，是说明《关雎》一篇之意的，为"小序"。从"风，风（讽）也"句至最末句，是概论《诗经》全书旨意的，为"大序"。《关雎》以外各诗，篇前序文皆为"小序"。关于《诗序》的作者问题，历来说法纷纭。汉郑玄认为"大序"是子夏所作，"小序"是子夏、毛公合作。魏王肃认为《诗序》全为子夏所作。宋王安石认为《诗序》为诗人自制。宋郑樵认为《诗序》出自村野妄人之手。说法多达十余种。今人或据《后汉书·儒林传》"（卫）宏从曼卿受学，因作《毛诗序》"之语，认为卫宏是《诗序》作者。《诗序》"以史证诗"，千方百计把诗解释为"经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗"的教化工具，认为它的主旨在于"美刺"，从而赋予诗三百篇以劝戒意义，使大量诗作被曲解。

诗大序　《诗序》的一部分。《毛诗》首篇《关雎》的"小序"之后，用以概论《诗经》全书的大段序文，叫做"大序"，即"诗大序"。从"风，风（讽）也"句始，至末句。参见"诗序"条。

诗小序　《诗序》的一部分。分列于《毛诗》各篇之前，用以解释各篇旨意的序文，叫做"小序"，即《诗小序》。参见"诗序"条。

楚辞　总集名。西汉刘向辑。战国时以屈原为代表的楚人创作出的一种新体诗歌。它们未被编辑成书之前，不叫《楚辞》。西汉成帝时，刘向将屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》以及宋玉《九辩》、《招魂》，景差《大招》（或题屈原），还有西汉贾谊《惜誓》、淮南小山《招隐士》、东方朔《七谏》、严忌《哀时命》、王褒《九怀》，加上他自己的《九叹》，共十六卷，编辑成集，《楚辞》名称始定。其中楚人的某些作品真伪问题，见解不一。有些虽非楚人，多出汉代，但他们所仿作的辞赋作品，情辞都具有楚国新体诗歌的特点，故亦称"楚辞"。东汉安帝时，王逸作《楚辞章句》，又增进了自己所作的《九思》，成十七卷，流传至今。《楚辞》的形

成，主要来源于楚歌，即在楚国固有的传统民歌的基础上，借鉴继承了北方文学《诗经》的艺术经验，发展创造而成。它突破了《诗经》每句四字二二节奏的典型句式，变成了每句五字或六字（都除去每句中的“兮”字）三二或三三节奏的典型句式。不再运用回环复沓的章法形式，想象丰富，感情奔放，富于浪漫主义色彩，表现力和感染力达到前所未有的高度。它大量运用“兮”字在诗的节奏变换和表情达意方面，有着一定的功用。楚辞有浓厚的地方特色。不仅运用楚地诗歌形式，而且运用楚地方言声韵等。宋人黄伯思说：“屈宋诗骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之楚辞。”（《翼骚序》）后代注释《楚辞》的著作甚多，除王逸《楚辞章句》外，尚有洪兴祖《楚辞补注》、朱熹《楚辞集注》、王夫之《楚辞通释》、蒋骥《山带阁注楚辞》等。

阜阳屈赋残简 安徽阜阳出土的屈赋残简。一九八三年第二期《文物》载有《阜阳汉简简介》一文，其中曾说：“阜阳简中发现有两片《楚辞》，一为《离骚》残句，仅有四字；一为《涉江》残句，仅存五字，令人惋惜不已。另有若干残片，亦为辞赋之体裁，未明作者。”据考古专家鉴定确认：墓主是西汉第二代汝阴侯夏侯灶，夏侯灶是西汉开国功臣夏侯婴之子，卒于汉文帝十五年（前165）。故可知这批出土的随葬汉简，乃是西汉文帝时代的遗物。西汉成帝时刘向辑《楚辞》，东汉安帝时王逸作《楚辞章句》，由此推知，阜阳《楚辞》汉简，是迄今发现最早的《楚辞》残简。虽然只有屈赋《离骚》和《涉江》残句，不过九字，但对研究《楚辞》却具有重大文献价值。

离骚传 西汉刘安作。《汉书·淮南王安传》：“时武帝方好艺文，以安属为诸父，博辨善为文辞，甚尊重之。使为《离骚传》，旦受诏，日食时上。”颜师古注说：“传，谓解说之，若《毛诗传》。”可见《离骚传》即《离骚》的注解。刘安是第一个给《楚辞·离骚》作“传”的人，仅用半天时间仓卒而成，其内容篇幅简略可想而知。可惜早已失传。班固《离骚序》以为《史记·屈原列传》中所说“屈平之作《离骚》，盖自怨生也”、“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者可谓兼之矣。”以及“推此志也，虽与日月争光可也。”是司马迁引述刘安《离骚传》对屈原及其《离骚》所作的评语，颇为后人所重视。

楚辞章句 《楚辞》最早的注本。东汉王逸著。《楚辞》原为西汉刘向编定，共十六卷。王逸为其作注时，又加进一篇自己的作品《九思》，全书成十七卷。书中每篇作品都有解题和训释，考订各篇作者和写作时间，阐明写作缘起和题旨涵义，并着重解释字句词语。在许多方面都

提出与前人不同的见解。对《楚辞》的艺术成就，也有精当评价。其字句训诂，时地考订，虽有失之精密，穿凿附会之处，但大多言之有据。书中吸取了别人的研究成果，一些汉代学者见解因而得以保存。有商务印书馆《万有文库》本、《湖北先正丛书》本。

楚辞音残卷 《楚辞》注本。初发现于敦煌莫高窟，隋唐人写本。一九〇八年被法国人伯希和自敦煌盗走，原卷现藏巴黎国民图书馆写本部。据《隋书·经籍志》载："《楚辞音》一卷，释道骞撰。"《楚辞音》主要在于注音。骞公原书，惜已失佚。敦煌所发现之唐人写本，只是残卷，仅存八十四行，注释《离骚》经文二百八十一条目。起自今本"驷玉虬以椉鹥兮"之"椉"字，止于"杂瑶象以为车"之"瑶"字。其注音之法，一本汉儒旧例。每目必有音，故音注达二百七十六则之多，只有极少量的条目没有注音。注音之外，时亦订正字形，多为后世所本。残卷有关考据训诂，数量极少。较重要者有"玄圃"、"弁兹"、"有娀"、"筳篿"、"鹈鴂"等诸条，所论大都有其独到之处。骞公引用旧籍，最为人所注目者，是他引用了晋代郭璞的旧注。郭璞是最早引用《山海经》、《穆天子传》、《淮南子》等书的神话故事和历史传说解说屈赋的人。他不为儒学所囿，思想近于道家，其见解极合屈赋浪漫主义的艺术实际。今郭注屈赋早已亡佚，而《楚辞音》残卷仅保存鳞爪，亦属宝贵遗产。

楚辞补注 《楚辞》注本，十七卷。南宋洪兴祖著。《楚辞补注》是为补王逸《楚辞章句》之所未备而作。据晁公武《郡斋读书志》和陈振孙《直斋书录解题》说，其书曾以欧阳修、苏东坡等十五家善本，参校异同，遂成定本。书成之后，又得姚廷辉本，因作《考异》一卷，单独刊行。然今本《考异》已分散在《补注》中的各句之下，已非原样。原书有序，已经阙佚。其书体例是先列王逸旧注，一一加以疏通证明，然后拾其遗阙，；补注于下，皆以"补曰"二字别之。全书广征博引，内容宏富。不仅对《楚辞》的名物训诂，作了精细的考证和详密的诠释，而且对旧注也多所驳正。此外，《补注》还广泛引用了汉及六朝隋唐和宋代人的著作，这些著作都已失传，全靠《补注》保存了许多遗说。成为研究《楚辞》的重要参考。特别值得称道的是，洪兴祖《楚辞补注》继承了王逸《楚辞章句》比较正确的评论观点。他在王逸《离骚后序》之后，又批驳了扬雄、班固、颜之推等人对屈原的诬蔑之词。甚至嘲骂"班孟坚、颜之推所云，无异妾妇、儿童之见。"从而表现了这位正直士人的思想和品格。朱熹曾对洪氏这一点大加赞赏。《楚辞集注》，实多本此书。《楚辞补注》是研究《楚辞》具

有重要参考价值的著作。有《四部丛刊》本、中华书局用《四部备要》据汲古阁宋刻洪本排校纸型重印本。

楚辞集注　《楚辞》注本，八卷。南宋朱熹著。《楚辞集注》是依据王逸《楚辞章句》的注本而有所增删。《章句》原为十七卷，《集注》则删去其中的《七谏》、《九怀》、《九叹》和《九思》四篇，又于贾谊的《惜誓》之外，增加了《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》两篇。汉代的《楚辞》作品，《集注》只取庄忌《哀时命》和淮南小山《招隐士》，其余皆删弃不录。全书篇章及次第，一仍王逸《章句》，从卷一至卷五，以屈原所作二十五篇为“离骚”，卷六至卷八，以宋玉以下诸家所作十六篇为“续离骚”。其注释体例是将每篇作品分为若干章，随章注释，先注字音，后释字义，然后通解章内大意。此外，又把每章分别标出“赋”、“比”、“兴”等字样，如同毛亨《毛诗传》例。朱熹在《集注》中，除了特别着重运用儒家思想观点，阐发屈子微意，解释作品内容，也很注意作品的艺术分析。他不但把《楚辞》作为文学来研究，而且还能采取民间风俗资料，用民俗学来研究诗歌作品。如对“招魂”的民俗现象，其解释颇为确当精辟。朱熹注解大都简明透彻，并补充发挥和抛弃匡正了王逸《章句》和洪兴祖《补注》的许多见解。不能明者都标以“未详”，不强作解人。但因其用理学观点解诗，也就往往失之偏颇，难免有穿凿附会之处。《楚辞集注》有古籍出版社影宋本、人民文学出版社影印本。

离骚草木疏　《楚辞》注本，四卷。南宋吴仁杰著。最早作《楚辞草木疏》者，为南朝梁人刘杳，其书已经失传。吴氏《离骚草木疏》便成为权威性著作。书前三卷为芳草、嘉木，共四十四种，后一卷为恶草，共十一种，分别一一加以诠释，着重辨别其于人品好坏的象征意义，其宗旨在阐发屈原借草木以喻贤愚善恶的寓义。吴氏征引宏富，对《楚辞》之博物学，很有参考价值。《四库全书总目提要》评价说：“实能补王逸训诂所未及，以视陆玑之疏《毛诗》，罗愿之翼《尔雅》，可以方轨并驾，争骛后先，故博物者恒资焉。”有《知不足斋丛书》本、《国学基本丛书》本。

楚辞集解　《楚辞》注本。明汪瑗著，八卷。此书只注屈原作品，不及宋玉以下诸家，但缺屈赋《天问》一篇。《集解》附有《蒙引》二卷，注重辩证考释，仅有《离骚》一篇。尚有《考异》一卷，用王逸、洪兴祖、朱熹三家《楚辞》注本，互标字句，列出异文，但不断以己见。其《自序》曾述宗旨说：旧注“有洞而无疑者，则从而遵之；有隐而未耀者，则从而阐之；有诸家之论互为异同者，俾余弟珂博为搜采，余以己意断

之。”《集解》于字句训诂，文义串解方面用力最勤。“务为新说”，时有创见；同时敢于驳正旧说，但因汪氏“务为新说”，亦难免有“臆测之见”。有明万历年间其子汪文英原刻本、其侄汪仲弘补刻本。

屈宋古音义 《楚辞》注本，三卷。明陈第著。陈氏为著名音韵学家，研究古音，认为“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移”，因而他论证古今音之不同，大破所谓“叶韵”之说，甚为充分鲜明，为后世开辟了研究古音的途径。其《屈宋古音义》单取屈原和宋玉赋三十八篇（去掉《天问》），择其中用韵与今殊者二百三十四字，各推其本音，并为笺注。又别引他书，以相质证。此与其所著《毛诗古音考》可相互发明。此书注音，有时一字数音，没有定规，是为不足。《天问》一篇，阙而不注，更是缺陷。有《知不足斋丛书》本、四川人民出版社就渭南严氏原版重印本。

楚辞屈诂 《楚辞》注本。清钱澄之著。钱氏所著《庄屈合诂》，是把《庄子诂》和《屈子诂》合成一书。《楚辞屈诂》部分不分卷，其体例是把朱熹《楚辞集注》、汪瑗《楚辞集解》、黄文焕《楚辞听直》等的旧说列在前面，后面标以“诂曰”，表明自己的见解。钱氏注骚，反对穿凿附会，强调求其真旨。其《自序》云：“谓之诂者，吾于庄不欲高谈玄远以更增其缪悠，于屈不敢强事穿凿以曲求其悲愤，惟是依文释义，使学者章句分明，以进窥其大旨之所在。”钱氏治学态度严谨求实，注释考证大都精核翔实，较平正通达，多有可取之处。然书中“诂”之不确的臆测之处和偏颇之见，也在所难免。有清斟雉堂刊本、清同治年间《饮光先生全书》刊本。

楚辞通释 《楚辞》注本，十四卷。清初王夫之著。他依王逸《楚辞章句》而有所增删。删去《七谏》、《哀时命》、《九怀》、《九叹》和《九思》五篇，增加梁代江淹《山中楚辞》、《爱远山》两篇和王夫之自己所作的《九昭》一篇。王氏在《九昭》序中说：“有明王夫之，生于屈子之乡，而遘闵戢志，有过于屈者。”表明他以屈原自况，因而注释《楚辞》，借以发泄他的社稷沦亡之痛，曲折地表达其民族思想。王氏治学，主张“言必徵实，义必切理”，反对武断盲从。因而《楚辞通释》阐发作品思想内容，多能结合时代，联系实际，切合义理，发前人所未发。而其文字训诂，也不囿于旧说，时有独创见解。但因王氏注释，思古悲今，有所寄托，常常借题发挥，难免有附会之处。有清同治年间湖南所刻《船山遗书》本、中华书局上海编辑所铅印本。

楚辞灯 《楚辞》注本，四卷。清林云铭著。林氏在自序中为其书名释义说：“二千年中，

读骚者悉困于旧诂迷阵，如长夜坐暗室，茫无所睹。……颜之曰'灯'，庶屈子之文可以烛照无遗。”本书编次体例为卷首先列《史记·屈原列传》，然后附以《楚怀襄二王在位事迹考》。并有屈宋生平事迹之考订。书中单取屈赋，每篇各有“总论”，逐句注释，旁加圈点。林氏大多采取明代黄文焕《楚辞听直》的见解，而对王逸等人的一些说法提出不同看法，加以阐释发挥。其特点是比较简明平实，浅显易解。他认为《九章》不是屈原一时之作，因而重订了篇章次第，而与王逸《楚辞章句》本不同。认为“二招”为屈原所作，《招魂》是屈原自招，《大招》则是屈原招怀王。林氏想冲破“旧诂迷阵”而不囿于旧说。其训释立论，固然有可商榷之处，但毕竟难能可贵。有清康熙年间挹奎楼刻本、清芸香堂重刻本。

钦定补绘离骚全图 《楚辞》图本，二卷。清初画家肖云从原画并注。其《离骚图》，旧只六十四图，余多缺佚未备。乾隆皇帝特命内廷诸臣帮助考订，加以补绘，增加九十一图，总计为一百五十五图。于是，《楚辞景物》便比较完备了。肖氏曾在采石矶太白楼画匡庐、峨嵋、泰岱、衡岳四大名山壁画四堵，观者叹为观止。其《离骚图》，体物摹神，也能曲传辞意，与《太平山水图画》并称于世，甚为后人所赞赏。有清乾隆年间刊本、人民文学出版社本（附《楚辞图》）。

山带阁注楚辞 《楚辞》注本。清蒋骥注。蒋氏于《楚辞》中，取其以为屈原之作品，为之作注。宋洪兴祖、朱熹考定屈赋，止于《渔父》。而蒋氏则并录《招魂》、《大招》，总计实为二十七篇，以正《汉书·艺文志》二十五篇之数。卷首冠以司马迁《屈原列传》、沈亚之《屈原外传》和司马迁《楚世家》节略，以考屈原事迹之本末。次列《考正地图》五图，以考屈原经历之后先。蒋氏所注即据屈原事迹之年月，道里之远近，以确定创作之时间。他对屈原生平事迹和创作时地的考订，征引宏富，考证详博，实为本书最突出的成就。“虽穿凿附会所不能无，而徵实之谈终胜悬断。”（《四库全书总目提要》）特别是他对屈赋保存的神话传说及其浪漫主义特色认识较深，有所贡献。该书《余论》二卷，重点在于驳正旧注之得失，考证典故之异同，发掘作品之内涵，也多有见解。但也有主观失当之处。在清代，《山带阁注楚辞》可与王夫之《楚辞通释》、戴东原《屈原赋注》鼎足而立。王氏多阐发屈赋微旨，戴氏特为简明，而蒋氏则以徵实见长。有康熙年间原刊本、中华书局上海编辑所据原刊铅印本。

离骚汇订 《楚辞》注本，四帙。清王邦采著。该刊第一帙为卷首，列有司马迁《史记·屈原列传》、沈亚之《屈原外传》和

贾谊《吊屈原赋》。此外尚有自序、书后、象赞和《读离骚有感》绝句二首等。其他三帙为《离骚汇订》正文。其体例为采取自汉以来王逸、洪兴祖、朱熹、徐焕龙、林云铭、朱冀六家之说，而用案语形式，训诂字句，疏通文义，驳正旧说，提出己见。时见发明，别有解会。如《离骚》的分段划章，比之前人最能概括《离骚》之思想内容和逻辑层次，所以后之学者，多从王说。《屈子杂文笺略》二帙，是王氏对《离骚》之外屈原作品之笺注。其中亦时有新见，但在字句训诂方面，亦有望文生义、牵强附会之处。有清康熙年间自刻本，《广雅丛书》重刻本。

离骚四种 《楚辞》注本。清张德纯著。张氏于康熙年间，取宋洪兴祖《楚辞补注》旧本，研读之间，"随手点定，意所欲言，便旁注数语。于旧解小有异同，大抵小时所闻于先子者。"所谓"小时闻于先子者"，是指他在《自序》中所说的小时听到的关于《离骚》的父教。可见其治骚是有家学渊源的。本书包括《离骚节指》、《离骚节解》、《离骚正音》和《离骚本韵》四种。其中《节指》共有十三节，每段指出要旨。《节解》为本书重点，每节之下，先作字解，后以"愚谓"方式表明已见。《正音》部分，约有一百五十字的切音、正音和对个别字的订误。《本韵》部分，共有九十二则，为《离骚》用韵之正本。有扬州古旧书店线装抄写本。

屈原赋注 《楚辞》注本，十卷。清戴震著。此书为有清一代乾嘉学派在《楚辞》研究方面的重要成果，是对后世有着重要影响的学术专著。戴氏专取屈赋自《离骚》至《渔父》二十五篇，为之作注。其注着重文字训诂、名物考释，简明扼要，立说精审。恰如卢文弨序言所指："微言奥旨，具见疏抉。""指博而辞约，义创而理确。"如对《离骚》名物的考释和对《九歌》旨义的阐明，均有与前人不同的见解，足资参考。书中所附《通释》二卷，分别笺注"羽山"、"沅水"、"郢"等山川地名多条和"江离"、"鹈鴂"、"蝉"等草木鸟兽虫鱼多条。其考证名物，亦多发明。书后还附有《音义》三卷，是戴震同学汪梧凤所作。汪氏据戴氏注本，按照陆德明《经典释文》的体例为之。标举古读详明，校勘精核。对研究屈赋音韵，很有参考价值。《屈原赋注》有清光绪间《广雅书局丛书》本、商务印书馆《国学基本丛书》本。

屈骚指掌 《楚辞》注本，四卷。清胡文英著。此书是依王逸《楚辞章句》先后次第编排，单取屈原自《离骚》至《渔父》诸篇，并收《招魂》、《大招》，余皆不录，故名《屈骚》。胡氏前后历二十五年，几经修改，才成定稿。卷首列有《史记·屈原列传》、沈亚之《屈原外传》，以便读者了解屈子生平事迹。其

注释屈原作品，方法很有可取之处。《自序》说："惟求其理之是，神之顺；情之曲挚无所不到，而诛黍不失乎正"。著者总是先注明己见。实不能明者，再参考旧注。有可取者，辄采录之，注明出处，以示郑重。注释中，又能将作品研究和实地考察结合起来进行，表现出谨慎和求实的精神。有清乾隆年间刊本，北京中国书店复印本。

离骚精义 《楚辞》注本。清陈本礼著。《离骚精义》乃是陈氏所著《屈辞精义》原稿的残本。原稿只为屈原作品作笺，曰"屈辞"者，则是用《汉书·艺文志》原意命名。可惜原稿仅有《离骚》一篇，为全书的第一卷，第二卷已佚。陈氏所著全书，前后经过四十四年时间，至少三易其稿。该书对词义解释和文字训诂方面，多有发明新见。且能从作品之结构线索，表现手法方面着眼笺释，也多有可取之处。有清嘉庆年间裛露轩刊本、上海出版公司出版陶秋英、姜亮夫校绎《陈本礼离骚精义原稿留真》影印本。

离骚 《楚辞》篇名。战国屈原作。全诗共有三百七十三句，二千四百九十字，是我国古代最长的带有自叙性的抒情诗。《离骚》篇名的含义，古今说法甚多。《史记·屈原列传》："《离骚》者，犹离忧也。"班固《离骚赞序》："离，犹遭也；骚，忧也，明己遭忧作辞也。"王逸《楚辞章句》："离，别也；骚，愁也。"所谓"离忧"、"遭忧"或"别愁"，释义大体相近。项安世《项氏家说》以为《离骚》乃"骚离"的倒言，是楚地方言。近人多以"牢骚"解之。游国恩则认为：《离骚》可能就是《劳商》，为楚国流行的一种歌曲的名称。"劳商"与"离骚"为双声字，或即同实而异名。扬雄曾仿屈原作赋，名曰"畔牢愁"，"牢愁"为叠韵字，韦昭解为"牢骚"，后人常说发泄不平之气为"发牢骚"，大概即由此而来。（《楚辞论文集》）《离骚》是屈原遭谗，政治上失意以后的作品。创作年代究系何时，一说作于楚怀王时代。一说作于顷襄王时代。全诗通过对自己身世和经历的叙述，以及抒情主人公自我形象的塑造，真实而深刻地反映了楚国现实社会的激烈斗争。长诗不仅表现出诗人远大的政治理想和不屈的斗争意志，也表现出诗人光辉峻洁的人格和高尚的情操。诗人对祖国和苦难人民的热爱和同情，对"党人"和邪恶势力的抨击和憎恶，美与丑、善与恶，异常分明。《离骚》结构宏伟，构思缜密。既有现实的叙述，又有幻想的驰骋。二者并不游离，浑然一体。诗人选用了大量的神话传说，使诗篇呈现出了无比瑰丽的文采。成功地运用了美人香草等比兴手法。再加上大胆的想象，丰富的联想和奇特的夸张，使长诗具有浓厚的浪漫主义特色。《离骚》堪称我国诗

史上的一座艺术丰碑，给“骚体”诗歌开创了先例，对后世的诗歌创作产生了巨大而深远的影响。

九歌 ①《楚辞》篇名。战国屈原作。《九歌》名称，传说来源于夏代，本是古老与祭祀有关的乐章。现存《九歌》，乃是屈原根据民间祭神的乐歌，改作或加工润色而成，但仍然保留了原来祭歌的基本内容和特有情调。作于何时，一说放逐后。因其“怀忧苦毒，愁思沸郁”才“见己之冤结，托之以讽谏。”（王逸）一说放逐前。认为并无寄托，仅为祭神歌曲而已。《九歌》计有《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》共十一篇。其内容主要是描写神灵之间诚挚的爱慕和深切的思念，期待的怅惘和失恋的痛苦，悲欢离合的爱恋之情。而不论天神、地祇和人鬼，在诗人的妙笔之下，都成了充分人格化了的血肉丰满的艺术形象。写得曼妙绮妮，缠绵婉转。《九歌》以其神话的异彩，奇幻的境界，浪漫的情调和地方的特色，为历代所珍重和传诵。 ②古乐曲名。《夏书·大禹谟》：“劝之以《九歌》，使勿坏。”《左传·文公七年》：“九功之德皆可歌也，谓之《九歌》。”《山海经·大荒西经》：“夏后开（启）上三嫔于天，得《九辩》、《九歌》以下。”《楚辞·离骚》：“启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。”又：“奏《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以娱乐。”《楚辞·天问》：“启棘宾商，《九辩》《九歌》。”据这些记载可知，《九歌》名称，来源甚古。它是夏朝初期的乐曲，传说原非人间所有，是天上乐章，由夏后启从天上偷得来的。此曲在东周时代似已不传。《楚辞·九歌》是沿用此曲的旧名。

东皇太一 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。王逸《楚辞章句》：“太一，星名，天之尊神。祠在楚东，以配东帝，故云东皇。”《汉书·郊祀志》：“天神贵者太一，太一佐曰五帝。古者天子以春秋祭太一东南郊。”“东皇太一”是天神中最尊贵的神。歌中描写主祭灵巫的衣饰、舞场，祭坛的祭品和陈设，以及音乐、歌舞的气氛，隆重热烈、庄严繁盛。渲染并表达出祭神者的敬神之心和娱神之意，并借以达到祈求神明赐福的目的。开篇以“穆将愉兮上皇”统摄全诗，末尾以“君欣欣兮乐康”结尾，前后呼应，浑然成篇。

云中君 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。《史记·封禅书》、《汉书·郊祀志》并有“云中君”。朱熹说：“谓云神也”（《楚辞集注》）。云神又名丰隆。王逸说：“云神丰隆，爵位尊高，乃与日月同光明也。”（《楚辞章句》）“云中君”是天之尊神。“君”是楚人对云神

的尊称，与“东君”同例。云行雨施，密不可分。祀云也就是为了祈雨。雨露甘霖，可以降福大地，德泽万物，对人们的现实生活意义重大。所以，歌中描述祭祀的人们怀着深厚的感情，把自然力人格化，称颂其功德无量：“烂昭昭兮未央”、“与日月兮齐光”。全篇形象刻画，细致婉曲，感情充沛，格调清新，是一曲优美动人的乐歌。

湘君 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。祭祀湘水神湘君的祭歌。关于湘君与湘夫人的传说甚多，说法不一。或以为湘夫人为湘水之二女神，或以为湘君为娥皇，湘夫人为女英。《史记·秦始皇本纪》司马贞注说：“夫人是尧女，则湘君当是舜。”顾炎武《日知录》认为，湘君和湘夫人为湘水之配偶神，即湘君为男神，湘夫人为女神，近人多从此说。《湘君》是以湘夫人思念湘君的口吻，来倾诉他们缠绵悱恻的眷恋之情。因是取材于民间神话传说，原为悲欢离合，死生契阔的故事，美丽动人，致使表现在祭歌里的候人不至的怅惘情绪，会合无缘的悲剧气氛，就更加富有感染人的艺术魅力。通过对方心理活动的刻画和环境气氛的渲染，表达了人们对忠贞爱情的追求和对美好生活的向往。

湘夫人 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。与《湘君》为姊妹篇。本篇是祭湘水神湘夫人的祭歌。湘夫人原是传说中的尧之二女、舜之二妃娥皇、女英。《水经注·湘水》：“大舜之陟方（巡视四方）也，二妃从征，溺于湘水，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。”张华《博物志》：“洞庭君山，帝之二女居之，曰湘夫人。”楚人祭祀湘水神时的表现形式，可能是男巫扮湘君，由女巫迎神；女巫扮湘夫人，由男巫迎神；相互酬答歌舞。《湘夫人》和《湘君》虽然各自独立成篇，但二者联章则成一体。它们内容主题相同，篇章结构也相类，只是主人公有所侧重，语气口吻不同。本篇是以湘君思念湘夫人的语气，以候人不至为主线，表达了他们之间坚贞不渝的爱情和会合无缘的失望情绪。歌中形象，描绘细致，刻画入微。男神湘君之赠送“玦”“佩”（玉器），女神湘夫人之赠送“袂”“褋”（内衣），彼此之间的刻骨思恋和缱绻心理，极近人世情态，真挚感人。

大司命 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。这是楚人对主管人类寿命之神的祭歌。旧说司命为天上二星宿之名，即大司命和少司命两位天神。王夫之《楚辞通释》：“大司命统司人之生死，而少司命则司人子嗣之有无。以其所司者婴稚，故曰少。大则统摄之辞也。”因大、小（少）司命，都是主管人类命运之神，所以经常对举。甚或被称为配偶神，大司命为庄重严肃的男神，少司命为温柔多情的女神。所以蒋骥说：“大司命之辞肃，少司命之辞昵。”（《山带

阁注楚辞》）楚人祭祀他们，祈福求佑，乃是为了长寿延年，繁衍后代。《大司命》祭时可能是男巫扮大司命，由女巫迎神，男女二巫边歌边舞，相互唱答。歌中表现人们对美好生活的热爱和对长年永命的追求，但同时也流露出了一种无可奈何的心理，最后以“愿若今兮无亏，固人命兮有当”，来作自我安慰。

少司命 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。这是楚人对主宰少年儿童命运之神的祭歌。少司命与大司命经常对举，同是天上星名，又都是天神。《少司命》祭时可能是男巫扮少司命，由女巫迎神，男女二巫，边舞边唱，表现了男女之间悲欢离合的情事。少司命是一位温柔多情而又富于伟大母性的女神。她严守自己的神圣职位，为人们的子嗣而“愁苦”。一手抚慧星，一手挺长剑，驱除灾祸，保护儿童，无所阿私，宜“为民正”。她受到人们的敬仰。从对她的礼赞之中，反映出人们对新生一代的热爱与关怀。这是中国古代文学女性形象画廊中，最光辉的形象之一。在她的身上体现出人们崇高的精神境界和美学理想。

东君 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。此为祭祀日神的祭歌。“东君”属于天神，之所以称“东君”，盖日出东方之故。祭时可能是男巫扮东君，由女巫迎神，相互对唱。古代神话传说，日神名叫羲和。在早期氏族社会里，她是一位女神。《山海经·大荒南经》：“羲和者，帝俊之妻，生十日。”后来社会发展到以男性为中心的时代，日神便变为男神，成了日之御者。《尔雅·释天》：“日御谓之羲和”。许慎：“日乘车，驾以六龙，羲和御之。”而驾车和射箭又是古代英雄人物必备的本领。东君便是射御全能的英雄，他不但要日夜奔走，播送光明；而且要射落天狼，驱散黑暗。正因为他化育万物，造福人类，是光明的使者，胜利的象征，所以人们才对太阳发出永久性地讴歌和礼赞。本篇塑造的日神形象，异常丰满多姿，雄伟壮美，可与希腊神话中的太阳神阿波罗相媲美，篇中描绘日出奇景，有声有色，祭坛场面，繁华热烈，都给祭歌增添了艺术魅力。

河伯 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。这是祭祀黄河水神的祭歌。河伯名冯夷。王逸《楚辞章句》引《抱朴子·释鬼》说：“冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。”冯夷亦即冰夷。《山海经·海内北经》：“冰夷人面，乘两龙。”黄河为四渎之一，因古代帝王封四渎如侯伯，故乃是尊贵的地祇，称河伯。黄河本不流经楚境。楚人祭祀河神，乃是遥祭，沿袭殷、周以来的祀典，正体现了楚人“信鬼而好祠”的“淫祀”之风。但歌词内容既无对河神的祈祷和礼赞，也无歌舞祭祀场景的描绘，而是表现河伯的爱情生活。神话传说中的河伯，本有恋爱悲剧的

故事。《史记·滑稽列传》曾载有战国时代河伯娶妇事。屈原《天问》有言："帝降夷羿，革孽夏民。胡射夫河伯而妻彼雒（洛）嫔？"雒嫔即神话中洛水女神宓妃，原是河伯妻子，后来与后羿相恋。后羿因要娶雒嫔，曾经射瞎河伯。本篇的本事和内容，游国恩说："为咏河伯娶妇事"（《楚辞论文集》）。郭沫若则说："为男性的河神与女性的洛神讲恋爱。"（《屈原赋今译》）可作参考。

山鬼 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。这是祭祀山神的祭歌。"山鬼"属于地祇。名为山鬼而不称山神，盖因不是正神之故。山鬼所居之山当是泛指，非有所专属。或说篇中"於山"即"巫山"，因而所祭对象即巫山神女。（郭沫若《屈原赋今绎》）从篇中描述看来，山鬼也确为美丽多情的女神形象。开篇曰："若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。"空灵缥缈，恍惚迷离，具有一种朦胧美。继而女神形象便逐渐清晰可见，使人感到音容笑貌，历历在目，仪态万方，跃然纸上。她渴望得到真诚的爱情，也愿把坚贞的爱情献给她所钟爱之人。然而她遭受到的却是期待的惆怅和失恋的哀怨。篇中的自然场景，环境气氛，都绘声绘色，变幻多端，与抒情结合，达到情景交融的艺术境地。

国殇 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。这是祭祀为国牺牲将士亡灵的祭歌。所祭对象，与屈原《九歌》所祭天神、地祇不同，乃是人鬼。因是死于国事的人，故称"国殇"。戴震《屈原赋注》："殇之义二：男女未冠笄而死者，谓之殇；在外而死者，谓之殇。殇之言伤也。国殇，死国事，则所以别二者之殇也。"诗人生动地再现了古战场上生死搏斗的激战场景，讴歌了为国捐躯的英雄烈士那种宁死不屈的战斗意志和同仇敌忾的献身精神，表现了人们对他们的崇敬和悼念。这是屈原《九歌》中慷慨悲壮，充满爱国思想，风格庄严刚健的诗篇。

礼魂 《楚辞·九歌》篇名。战国屈原作。这是屈原《九歌》的最后一篇。内容简略，只有五句，描述了歌舞祭祀场景，并没有言及所祭对象。所以大都以为这是通用于《九歌》前十篇的送神之曲。王夫之《楚辞通释》："凡前十章，皆各以其所祀之神而歌之，此章乃前十祀之所通用；而言终古无绝，乃送神之曲也。"魂即神，言魂而不言神，是因为《九歌》前十篇所祭包括了天神、地祇和人鬼。又因为送神是祭祀过程的最后一个环节，所以把送神叫做"礼魂"。旧说"礼魂"是以礼祭祀一般善终的灵魂。或说"礼魂"当是"礼成"之误，首句"成礼兮会鼓"即表明完成了整个祭礼的过程，因此《礼魂》乃是前十篇的"乱"词，亦即《九歌》的尾声。也有人说《礼魂》和《国殇》上下篇关联，"礼魂"是就

"国殇"而言。"国殇"即国魂，"礼魂"也就是对国魂的礼赞。可供参考。

天问 《楚辞》篇名。战国屈原作。篇名《天问》，王逸《楚辞章句》释曰："天尊不可问，故曰'天问'也。"这是猜测之词，殊为牵强。戴震《屈原赋注》释曰："问，难也。天地之大，有非恒情所可测者，设难疑之。"此说较可信。郭沫若说：《天问》"是屈原把自己对于自然和历史的批判，采取问难的方式提出"（《屈原赋今译》）。简言之，《天问》就是对天问难的意思。写作年代，一说是屈原被谗去职后到汉北所作；一说是屈原被放逐之后所作。王逸《楚辞章句》解释《天问》写作缘起时说，屈原在流放中，看到楚国先王之庙和公卿祠堂的一些壁画，然后就图画内容提出疑问，写在壁上，故而《天问》可称作中国最早的题壁诗。对于此说，后人疑信参半。但断为屈原放逐后写作，较为可信。《天问》内容，诗人从头至尾共提出了一百七十多个关于天地万物的疑难问题，问其所不知者和所不信者。其中涉及到了天地形成、自然现象、人世历史和神话传说等，表现出他对自然历史的求实精神和对传统观念的批判态度。《天问》具有鲜明的艺术特色。它以一个"曰"字领起，全用问话形式，直到终篇。它很具有美学价值和文献价值。

九章 《楚辞》篇名。战国屈原作。包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《桔颂》、《悲回风》九篇。朱熹《楚辞集注》："屈原既放，思君念国，随事感触，辄形于声。后人辑之，得其九章，合为一卷，非必出于一时之言也。"此把《九章》之"章"看作篇章，"九"是篇章的数目，较可信。西汉末年刘向在其《九叹》中说："叹《离骚》以扬意兮，犹未殚于《九章》。"这是最早见到的《九章》名称。以后王逸《楚辞章句》沿用下来。但其《九章》的次序，并不是按照写作时间的先后排列的。一般认为，除了《桔颂》是屈原早年的作品外，大都作于诗人被流放之后，或为遭谗见疏之后。其中《惜诵》、《思美人》、《惜往日》、《悲回风》四篇，有人怀疑并非屈原作品，理由是诗中语气不象屈原自述，文字平浅，缺乏博奥深醇，有模拟之痕。但无确证，故不足信。《九章》各篇大都是些短章，其表现形式和语言风格，大体相近似。其思想内容，则与《离骚》是相同的系统，都和作者的身世遭遇有关。除了《桔颂》为诗人早年托物自喻的述志诗以外，其他大都表现诗人对黑暗现实的不满和对腐朽势力的抨击，以及抒发诗人改革政治的理想和爱国忧民的情怀。

惜诵 《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。《惜诵》题解，向有歧义。一说"惜"为爱

好、“诵”为谏议，合起来则是喜好忠言进谏的意思。一说“惜”为悼惜之意，讲述往事叫做“诵”，合起来便是以悼惜的心情来讲述往事。二者皆可解通。林云铭《楚辞灯》说：“《惜诵》乃怀王见疏之后，又进言得罪所作，然亦未放。”本篇是屈原被谗见疏之后和放逐之前写的。作品的基本内容和结构形式，与《离骚》相似，有人疑是《离骚》的初稿。诗人开篇即说：“惜诵以致愍兮，发愤以抒情。”叙述他在政治上遭受排斥的始末和被谗见疏的过程。先说自己因忠言进谏而“招祸”获罪之冤屈；次说自己遭受谗谤，祸不可解的忧苦心情；中间插叙与《离骚》女嬃一节相似的厉神占卜以劝戒自己的情事，而自己则是去留无益，进退两难；最后表达自己忠贞不屈的坚强决心和面对现实的严正态度，表现出诗人高尚的品格和节操。

涉江 ①《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。写作年代，大都认为作于屈原晚年，即开篇所说的“年既老而不衰”之时，是继《哀郢》之后的作品。内容是写他渡江湘南下、浮沅水西上，独处山中的情景，故名《涉江》。篇中记述的行程，大致与《哀郢》相接。可能在他写《哀郢》之后的第二年，离开了已居住九年之久的陵阳，远去僻远的西南，由鄂渚至方林，入洞庭，溯沅水，经枉渚至辰阳，东达溆浦。他虽与世隔绝，身处逆境，但心却仍在眷恋着祖国。诗中反复表达他坚贞不屈的斗争精神，揭露统治集团是非不明，贤愚颠倒的腐败现象，坚信自己的进步理想和品德志向，诗篇比较细致清晰地记述了屈原晚年在江南流放的行程，给后人研究诗人的生活经历，提供了可贵的史料。②古歌曲名。《楚辞·招魂》，“陈钟按鼓，造新歌些。《涉江》、《采菱》，发《阳荷》些。”蒋骥《山带阁注楚辞》：“《涉江》、《采菱》、《阳荷》，皆楚歌名。”可见《涉江》是一首楚歌。此歌只有曲名，歌词已亡。屈原《涉江》或许即取自楚国原有歌曲的名称。

哀郢 《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。王夫之《楚辞通释》断为楚顷襄王二十一年（前278）作。是年秦将白起攻破楚国郢都(今湖北江陵西北)，楚王朝迁都陈城（今河南淮阳），时屈原正流放江南，闻此消息，悲痛万分，故抚今思昔，愤然命笔。郢都的沦陷，预示着国家的危亡。本篇题名《哀郢》，即哀悼楚国危亡的意思。全诗以倒叙手法，回忆当初“去故都”、“出国门”的流亡生活。离开郢都，便过夏首，又由夏首东下，经过洞庭，沿江东去，至夏浦，最后至陵阳，在此一住便是九年，未曾复返故都，而今竟成永别。诗中突出地表现出诗人对故都的思念之情，对祖国和人民的眷恋之心。在抒发自己被迁谪的感伤，倾诉自己对祖国和人

民的深厚感情同时，也对楚国腐朽的统治集团祸国殃民的罪行，进行了揭露。

抽思 《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。一般认为此篇是屈原在楚怀王时遭谗见疏后作。从篇中"倡"辞"有鸟自南兮，来集汉北"看来，诗人已离开郢都，正"放流"汉北。蒋骥《山带阁注楚辞》说："此篇盖原怀王时斥居汉北所作也。"篇名《抽思》乃取篇中"少歌"首句"与美人抽思"之二字。美人比喻怀王。"抽"通"紬"，理出丝缕头绪的意思。"抽思"含义，即把内心蕴藏的如同千丝万缕复杂多端的思想情绪，一一抽绎缕述出来。本篇内容为追述自己从前受到重用，屡次进谏改革，而怀王言而无信、反复无常，现在竟遭谗见疏的愤怨心情。诗人对郢都的深沉思念，表明他还想重返朝廷，再干一番事业，实现他的"美政"理想。本篇艺术上的突出特色，在于诗人对梦中魂飞郢都的描写，情景逼真，异常感人。

怀沙 《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。本篇作于楚顷襄王时代。《史记·屈原列传》记载屈原和渔父问答之后，继而说："乃作《怀沙》之赋……，于是怀石，遂自投汨罗以死。"后人据此便认为《怀沙》乃屈原之绝笔。正如朱熹《楚辞集注》所说："言怀抱沙石以自沉也"。此说实为一种误解。司马迁所说的《怀沙》篇名和"怀石"自沉，非指一事，两不相涉。蒋骥《山带阁注楚辞》："后世释'怀沙'者，皆以怀抱沙石为解，若东方《七谏》、'怀沙砾而自沉'；《后汉·高凤传》'委体渊沙'，相沿旧矣，然以沙为石殊未安。按李陈玉云：'怀沙，寓怀长沙也。'其说特创而甚可玩。"可见，"沙"本地名，乃长沙也。《怀沙》篇名与《哀郢》、《涉江》相类，本为怀念长沙之意，近人多从此说。诗中抒发了一位正义诗人沉痛的控诉和必死的决心，表明他要以死来向黑暗社会挑战，向腐朽势力抗争；也要以死来激励楚国的人心，保全自己的节操。王夫之《楚辞通释》："其词迫而不舒，其思幽而不著。繁音促节，特异于他篇云。"恰切地揭示出本篇的艺术特点。

思美人 《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。或以为本诗当是屈原被放逐到江南途中的作品。或以为作于楚怀王时代，当是屈原在汉北的作品。"美人"系指楚怀王。《思美人》第一段和《抽思》的"乱"辞相承，两篇都欲陈词以遗美人，终以无媒通达而忧苦不堪。又篇中出现"嶓冢"、"南人"等称谓。蒋骥说："嶓冢，山名，汉水发源之处，在今汉中府宁羌州，楚极西地。原居汉北，举汉水所出以立言也。"又说："南人，指郢中之人。"可见，本篇作于汉北是可信的。当时屈原虽被"放流"在外，还只是投闲置散，并非放

逐。其思君忧国之情，还没有达到幻灭绝望的程度。仍然盼望怀王能够翻然悔悟，发愤图强。诗中表现出对怀王的忠贞和主张革新政治的态度，虽然不为君知，甚至遭谗见疏，但仍坚持理想，至死初衷不变。

惜往日 《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。写于他自沉汨罗的前夕，多以为诗人之绝命辞。篇中曾说："临沅湘之玄渊兮，遂自忍而沉流。"又说："卒没身而绝名"、"不毕辞而赴渊"，此皆为绝笔的明证。诗人以极其沉痛的心情，直称自己为"贞臣"，而斥责顷襄王为"壅君"。诗篇概括地叙述自己的生平遭遇和进步的政治主张。诗人痛惜自己的政治理想，因"谗人"破坏而未能实现，表明自己决心一死甚或用自杀来激起庸君的醒悟。蒋骥《山带阁注楚辞》说："《九章》惟此篇词最浅易，非徒垂死之言，不暇雕饰，亦欲庸君入目而易晓也。"诗篇文辞浅易，感情真挚，不假雕饰，别具一格。

桔颂 《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。一说是在怀王时初被谗见疏所作，因诗中有"闭心自慎，终不失过"诗句，以为这是诗人辨释上官大夫进谗之诬罔。一说是在顷襄王时放逐到江南之后所作。因从"生南国兮"看来，这桔树应是屈原在江南途中所见。但郭沫若《屈原研究》则说："据我看来，《桔颂》作得最早，本是一种比兴体，前半颂桔，后半颂人，所颂者不知究竟何人。这里面找不出任何悲愤的情绪，而大体上是遵守着四字句的古调。其余的八篇气象和格调都迥然不同"。近人多从此说。全诗通过对桔树的歌颂，借以自况述志，是托物寓意之作。对桔树拟人化的形象写照，赞美它有"受命不迁"、"苏世独立"的素质和"横而不流"、"秉德无私"的品格，实际就表现了青年诗人自己所具有的坚强意志和高尚节操。此诗对后代咏物诗的创作，提供了范例。

悲回风 《楚辞·九章》篇名。战国屈原作。篇名为蕙草被旋风摇撼而悲伤的意思。喻指诗人自己遭受谗人打击。朱熹以为诗人临死前夕所作，谓"其身已临沅湘之渊，而命在晷刻矣。"（《楚辞集注》）不过篇中有"任重石之何益"的话，可见他此时尚未有必死的决心。蒋骥断为诗人沉湘前一年所作（《山带阁注楚辞》）。据篇中所述内容看，此诗当作于前一年的秋冬。又篇中曾多次表明要效彭咸，并透露出欲负石自沉之意，且多忧郁和哀伤之情，其写作时间已离诗人沉江不远，当无疑问。本篇运用许多双声叠韵词，诸如"相羊"、"歔欷"、"泣涕"等。还大量运用了迭字（重言），诸如"嗟嗟"、"凄凄"、"曼曼"、"惘惘"、等。这些富于音乐美和韵律感的

字词，都成功地传达出诗人内心冤结而低徊往复的情思，富有艺术的感染力量。

远游 《楚辞》篇名。王逸《楚辞章句》以为屈原作，人多从之。这是在诗人“履方直之行，不容于曲，上为谗佞所谮毁，下为俗人所困极，章皇山泽，无所告诉”的境况下写出的。诗中表现出“遭沉浊”而“独郁结”的悲愤情绪。但后世也有学者以为非屈原作品。因为《远游》的思想内容，充满了道家的气息和一些求仙活动，而与屈原思想及其别的作品不类。郭沫若说：“《远游》整钞《离骚》和司马相如《大人赋》的地方太多，而结构与《大人赋》亦相同，我疑心就是《大人赋》的初稿。”（《屈原研究》）何其芳也说：“《远游》里面的思想，比如‘无为’、‘至人’、‘登仙’、‘道可受兮不可传，其小无内兮其大无垠’等，和屈原的思想根本不同。”“显然是后来的一个有道家思想的人写的，不过在文字上模拟屈原的作品而已”（《屈原和他的作品》）。可供参考。

卜居 《楚辞》篇名。王逸《楚辞章句》以此为屈原所作。曾谓：“屈原履忠贞之性，而见忌妒。念谗佞之臣，承君顺非，而蒙富贵；已执忠直，而身放弃。心迷意惑，不知所为。乃往至太卜之家……，卜己居世，何所宜行。”篇名含义即卜问自己如何居世才算合宜的意思。诗人深刻地揭示了“谗人高张，贤士无名”的两种矛盾对立的景况。一方面是阿谀逢迎的丑恶之徒偏取得高官厚禄；一方面是廉洁正直的耿介之士，却遭到谗陷废弃。正所谓“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”；黑白混淆，贤愚颠倒。从中表现了诗人忠贞清白的节操和愤世嫉俗的精神。全篇采用了问答对话形式，句法参差错落，用韵也较灵活，是一种散文诗体，可谓别具一格。但近世有人怀疑《卜居》非屈原所作，因篇中有“屈原既放”、“屈原曰”等句，以第三人称叙述，和屈原其他作品皆用第一人称不类。但它是先秦时代的作品，则无疑问。“可能是深知屈原生活和思想的楚人的作品”（郭沫若《屈原赋今译》）。可供参考。

渔父 《楚辞》篇名。王逸《楚辞章句》以此为屈原所作。曾谓：“屈原放逐，在江湘之间，忧愁叹吟，仪容变易。”因其在江滨遇见一位渔父，故有此相互问答之辞。作品通过对话，表现了屈原和避世的隐者渔父，两种对立不同的处世观点。诗人自白：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”正因为他处世清醒，才“宁赴湘流，葬于江鱼之腹中”，也不肯与腐朽的统治集团同流合污，以保持自己清白的品格和不屈的意志。本篇表现形式，是以第三者叙述，采用问答体，散文意味浓。近世有人疑非屈原所作，认为是楚人悼念屈原的作品。但亦不失为研究屈原的

重要资料。

招魂　《楚辞》篇名。王逸《楚辞章句》以为宋玉作品，招的是屈原之魂。曾谓："宋玉怜哀屈原忠而斥弃，愁懑山泽，魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》。"但从全篇描述看，都是宫廷居处之美，饮食服御之奢和乐舞游艺之盛。这和屈原自称"贱贫"的身分地位难以相称，因而此说难以成立。《史记·屈原列传》："余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。"司马迁认为《招魂》为屈原所作，较切合实际，今人多从此说。但所招之魂，一说为屈原自招，一说为屈原招怀王之魂，后者可信。当是怀王客死于秦，归其丧时所作。这时顷襄王已即位，日趋昏庸腐化，不顾国耻君仇。正在流放江南的屈原，因此采用民俗"招魂"的形式，表达了他对怀王之死的哀悼和对楚国命运的忧伤。全篇由开头引言，结尾"乱"辞和中间招魂正文组成，运用对比的方法，多方面地描绘了楚国本土生活的富庶和欢快，以及异国他乡境况的险恶和恐怖。从而招唤怀王亡灵不要滞留异地，而要及早返回故土。篇末"魂兮归来哀江南"，乃一篇之本旨。诗篇艺术上想象丰富，辞藻瑰丽。特别是铺叙夸张的笔法，对以后"赋"体的形成有着直接的影响。

大招　《楚辞》篇名。王逸《楚辞章句》：《大招》者，屈原之所作也。或曰景差，疑不能明也。屈原流放九年，忧思烦乱，精神越散，与形离别，恐命将终，所行不遂，故愤然大招其魂。"据此则作者无论是屈原，或者是景差，所招之魂皆为屈原，只是有屈原自招或景差招屈原的不同说法。本篇内容和形式，都同《招魂》相似，具有铺叙夸张的艺术特点。后人多认为此是模拟《招魂》的赝作，并非屈原或景差所作，乃是秦汉间的作品。但也有人认为是屈原自招之词。姜亮夫说："至于《大招》，前人或以为景差招屈子，但自'永宜厥身'以前，盛称宫室苑囿，女乐饮食之美，若与《招魂》相似而威仪稍谢；'永宜厥身'以下，言国之舆地、田邑、民庶、重臣、治制之美、赏罚之当……无一不与屈原所仰望之'善政'全相拍合；文尾也显与屈子政治之寄望相一致。可见此篇为屈原自招之词。"（《屈原》）可供参考。

九辩　①《楚辞》篇名。战国宋玉作。《九辩》原是古代流传下来的乐曲之名，宋玉取作诗题。"九"并非实数，是表明由多数乐调而组成的乐曲。王逸《楚辞章句》说："宋玉者，屈原弟子也，悯惜其师，忠而放逐，故作《九辩》，以述其志。"谓《九辩》为代言体，是借屈原的口吻，述说屈原的远大志向和不幸遭遇。但其实这是宋玉模拟屈原《离骚》、《九章》而作的自叙性的长篇抒情诗。宋玉自恃才华出众，本应受到楚王重用。

可是他却地位甚低，怀才不遇。《九辩》里他道出自己在政治上失意的悲哀和对黑暗现实愤懑不平的心声。《九辩》突出的艺术特色，是它对于秋景的描绘，被誉为千古绝唱。其开篇："悲哉！秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。"写秋景之萧瑟状态，可谓穷形尽相，且能借景抒情，融情于景。它对后世影响颇深，乃至人们一提到"悲秋"，便会自然联想起宋玉来。杜甫说："摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。"（《咏怀古迹》）正是对宋玉及其"悲秋"诗篇的高度评价。②古乐曲名。《山海经·大荒西经》："夏后开(启)上三嫔于天，得《九辩》《九歌》以下。"《楚辞·离骚》："启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。"《楚辞·天问》："启棘宾商，《九辩》《九歌》。"据此可知，这是夏初的乐曲，来源于古代的神话传说，是夏后启从天上偷得到人间的。东周时代是否存在，已不可考。宋玉《九辩》是从音乐意义上取用了此曲之旧名。王夫之《楚辞通释》："辩，犹遍也，一阕为之一遍。"又谓宋玉"盖亦效夏启《九辩》之名，绍古体为新裁，可以被之管弦。"

薤露 ①古歌曲名。《文选》所载宋玉《对楚王问》："客有歌于郢者……，其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人。"可见这是一首古老的楚歌。但只有曲名，歌辞已亡。②乐府名，属《相和曲》。原为齐国东部（今山东东部）歌谣，本是人死出殡时挽柩人所唱的挽歌。《薤露》意谓薤叶上的露水，时间短暂，转瞬即干，以喻人生短促，寿命不长。汉代以《薤露》为王公贵族出殡的挽歌。

劳商 古歌舞曲名。《楚辞·大招》："伏戏《驾辩》，楚《劳商》只。"王逸《楚辞章句》注："《驾辩》、《劳商》，皆曲名也。言伏戏（羲）氏作瑟，造《驾辩》之曲，楚人因之，作《劳商》之歌。皆要妙之音，可乐听也。"又谓："劳，绞也。以楚声绞商音为之清激也。"王夫之《楚辞通释》："《劳商》，亦舞名，楚舞也。"蒋骥《山带阁注楚辞》："《驾辩》、《劳商》，皆曲名。"可见《劳商》是楚人因袭古代伏羲氏所造《驾辩》之曲而造的楚歌。近人游国恩以为《劳商》和《离骚》本名双声字，因而《劳商》即《离骚》之转音，乃是一个名词的异写。（《离骚纂义》）可供参考。

总集　别集　词曲集

文选　总集名，三十卷。南朝梁萧统编选。萧统是梁武帝长子，天监元年（502）立为太子，死后谥昭明，世称昭明太子，该书又称《昭明文选》。书中选录先秦至梁普通七年(526)约八百年间的诗文辞赋七百五十二篇，分为赋、诗、骚、七、诏、册、令、教等三十八类，是我国现存最早的一部古代诗文总集。所选作家，除无名氏外，共一百二十九人，都是文学史上有代表性的人物；所选作品，计诗歌四百三十四首，辞赋九十九篇，其他各体文章二百一十九篇，基本上反映了梁以前各个时代的文学风貌，是研究我国早期文学史的重要文献资料。萧统在该书序中说明的编选原则，反映了当时人们对文学的看法。书中不选经子，史书也只略选"综缉辞采"，"错比文华"的论赞。在艺术形式上，比较注重骈俪、华藻。自隋代曹宪以后，《文选》注家逢起。唐高宗显庆年间，李善集前人研究成果，博采众书，查考典故，为《文选》作注，析原书三十卷为六十卷，世称《文选李善注》。玄宗开元年间，吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰等人以疏通文意为主，重新注释文选，世称《五臣注》。宋人将李善和五臣两注合为一书，称《六臣注》。清人梁章钜《文选旁证》、胡文瑛《文选笺证》、朱存《文选集释》也都是文选研究的重要成果。今有中华书局一九七七年影印胡克家翻刻宋尤袤六十卷本。

文馆词林　总集名。唐许敬宗等编。一千卷。分类纂集自先秦到唐代各体诗文。原书北宋时已散佚，流传于日本的残本约有数十卷，大都重新传入我国。所收作品颇有为严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》及冯惟讷《古诗纪》所未载者。各残卷分别有《佚存丛书》、《粤雅堂丛书二编》、《古逸丛书》、《适园丛书》等刻本。

古文苑　总集名。编者姓名不详。二十一卷。收诗、赋、散文，起自东周，迄于南齐，共二百六十余篇，分为二十类，均为史传和《文选》所不载，今传版本称唐人旧藏，北宋孙洙于佛寺经龛中所得。南宋淳熙中，韩元吉编为九卷。绍定中，章樵就韩书又加增订，并作注释，重编为二十一卷。该书保存了一些后世不传的文献资料，颇为世人所珍重。清代道光年间钱熙祚曾为本书校勘，于其所刻《守山阁丛书》本《古文苑》后附"校勘记"一卷。乾隆年间，孙星衍又将此书翻刻，收入《岱南阁丛

书》中。孙氏又辑金石、传记、地志和类书中的遗文，自周迄元，共二十卷，为《续古文苑》。有嘉庆间《平津馆丛书》本。

文苑英华 总集名。宋李昉、扈蒙、徐铉、宋白等奉敕编集，李昉为主编。一千卷。“宋四大书”之一。辑集南朝梁末至晚唐五代诗文，以上续《文选》。体例仿照《文选》，但分类更为繁细。选录作家近二千二百人，作品近两万篇，其中唐人作品约占十分之九，为以后《古诗记》、《全唐诗》、《全唐文》等重要总集所取材。书中收入大量制诰、碑志等史料，可以考订载籍得失，补充史传的漏缺。此外，在文字校勘上也有重要的价值。有明万历刊本。南宋彭叔夏考订书中舛误重复，成《文苑英华辨证》十卷，有《知不足斋丛书》本；广东翻刻《武英殿聚珍版书》本，附清劳格所撰《辨证拾遗》。一九六六年中华书局影印宋刊配明刊本，并附印《辨证》和《辨证拾遗》。

汉魏六朝百三名家集 总集名。明张溥编。本书选收汉贾谊至隋薛道衡一百零三人的作品，共一百十八卷，实为该时期一部名家诗文集汇编。编者以张燮《七十二家集》为底本，兼采冯惟讷《古诗纪》、梅鼎祚《历代文纪》中的名家诗文，博览广收，增补其阙，统编成书。其编排体例是作家以时代为次序，每一作家中，首赋、次文、三诗，最后附作者本传，条理分明，使唐前一些作者遗篇，能够略见梗概。尤其可贵的是，编者于每一作家集前都撰题辞，评述其生平和创作，似是一篇作家专论，具体反映了编者的文艺思想和文学史观，又使本书具有文学简史和作品汇编的综合性特点。此书的缺点也甚明显，卷帙浩繁，不免贪多务得，失于断限。加以采录疏于考辨，滥收驳杂之处较多，间或也有作家选择失当和作品遗漏。其题辞中有宣扬术数应验，因果报应、宗教净业的思想，亦不可取。该书流传较广，常见的有扫叶山房藏本，信述堂翻刻本等。今人殷孟伦将书中各家集前题辞抽出，为之详加注释，单成《汉魏六朝百三名家集题辞注》一书，一九六〇年人民文学出版社出版，可为研治和使用本书参考。

汉魏六朝百三家集选 总集名、清吴汝纶评选。汝纶（1840～1903）字挚甫，安徽桐城人，为桐城派后期作家。此书系由张溥《汉魏六朝百三名家集》编选而成，共收上起汉魏，下迄陈隋文学名家七十二人，集中有评，论其收选文章得失，颇可参阅。有民国六年（1917）都门书局排印本。

汉魏诸名家集 总集名。明人汪士贤辑。书中收自汉至南北朝二十一文学名家集，计有董仲舒集一卷、司马长卿集一卷、东方先生集一卷、扬子云集三卷、蔡中郎集八卷、曹子建集十卷、

嵇中散集十卷、阮嗣宗集二卷、陆士衡集十卷、陆士龙集十卷、潘黄门集六卷、陶靖节集十卷、谢康乐集四卷、谢惠连集一卷、颜延之集一卷、鲍明远集十卷、谢宣城集五卷、任彦昇集六卷、江文通集十卷、陶贞白集二卷、庾开府集十二卷。多系辑佚本。有明万历天启间新安汪氏刊本。该书流传不广，却颇有参考价值。

六朝四家全集 总集名。清胡凤丹辑。凤丹字月樵。致仕后于杭州设退补斋书局，所刻书较精审，号称善本。该书收陶渊明、谢眺、鲍照、庾信四家诗文集，共十七卷，书后附采辑历代诗话一卷，辨讹考异四卷。有清同治九年（1870）永康胡氏退补斋刊本。

汉魏六朝名家集初刻 总集名。近人丁福保辑。福保字仲祜，江苏无锡市人。此书系由流传和辑录的较佳刊本汇集而成，共收汉至隋文学名家枚乘、司马相如、司马迁、扬雄、班固、王逸、郑玄、蔡邕、刘桢、应瑒、阮瑀、孔融、王粲、陈琳、徐干、曹操、曹丕、曹植、阮籍、嵇康、左思、潘岳、陆机、陆云、陶渊明、谢灵运、谢惠连、谢庄、鲍照、颜延之、谢眺、梁武帝、梁简文帝、梁元帝、萧统、沈约、江淹、任昉、陈后主、隋炀帝等四十人的诗文集七十四卷。有宣统三年（1911）无锡丁氏排印本。

玉台新咏 总集名。一名《玉台集》。“玉台”，旧说以为比喻女子的贞洁，但从编者的序文看，其意应指“后庭”。“玉台新脉”，即提供宫中后庭歌咏的新诗集。编者是梁陈时代宫体诗的代表作家徐陵。书成于梁代，稍后于《文选》。书中选录汉魏至梁诗七百六十九首，计五言诗八卷，歌行一卷，五言二韵（古绝句）一卷，共十卷。内容偏重于男女闺情，范围较窄，并有不少罗绮脂粉之类的作品。但也收录一些表现男女真挚爱情和妇女痛苦之作，如《上山采蘼芜》、《陌上桑》、《相逢行》和班婕妤的《怨诗》、秦嘉的《赠妇诗》等，反映了封建时代一定的社会问题。形式上，选录五言乐府较多，语言通俗易解，便于歌咏，与《文选》所录深奥典重者较，大不相同。其中五言古绝竟有一卷之多，对唐诗律绝的产生，曾有一定的影响。该书是继《诗经》、《楚辞》之后，我国最古的一部诗歌总集，许多重要的古代作品赖此书得以保存流传至今，如杰出的民间叙事诗《为焦仲卿妻作》，即最早见于此书。清吴兆宜为之笺注，有一九五五年文学古籍刊行社影印寒山赵氏刊本，一九八三年成都古籍书店影印四部备要本。另有清乾隆年间纪容舒作《玉台新咏考异》十卷，考订亦较精审，有《丛书集成》排印本。

古诗纪 总集名。原名《诗纪》，明冯惟讷编。全书一百五十六卷，分为前集十卷，录先秦古逸诗，正集一百三十卷，录汉

至隋诗；外集四卷，录古小说和笔记中所传之诗；别集十二卷，选录前人对古诗的评论。搜罗宏富，有诗有评，是较早的唐前古诗全集本。但其力在“网罗放佚”，却考订不精，错误迭出，并杂有不少伪作。有明万历、嘉靖刻本。清冯舒有《诗纪匡谬》一卷，考证较为精核，有乾隆间《知不足斋丛书》本。丁福保《全汉三国晋南北朝诗》、逯钦立《先秦汉魏南北朝诗》均以此书为蓝本编录成书，可见其对后世的影响。

古诗归 总集名。明钟惺、谭元春合编，十五卷，专收古逸诗至隋诗。编者为竟陵派诗人，主张“引古人之精神，以接后人之心目。”（钟惺《诗归序》）。通过选评古诗，宣扬竟陵派的诗歌理论。后又有《唐诗归》三十六卷，合称《诗归》。有明万历年间刻本。

古诗选 总集名。清王士禛编选。三十二卷。五言诗十七卷，七言诗十五卷。编者持“源流”“正变”之说，选五言诗，汉代作品特为全录，以《古诗十九首》为之始。魏晋以下从严，以曹植为正宗，将阮籍列为别派；唐人仅录陈子昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家，其用意在于“明其变而不失于古”。于例言中除韦应物以外，皆隐含贬抑。选七言诗，编者认为：“去三百篇已远，可以极作者之才思，义不主于一格。”故所选范围较广。自古辞以下，八代兼采，而以杜甫的“沉郁顿挫”为正宗，惟不录初唐“四杰”及元稹、白居易等人作品。自谓以杜甫为“千古标准”，但所选杜诗颇多描写生活琐事之作。又谓王安石不及欧阳修，陆游不如苏轼、黄庭坚。所选偏于一格，于取舍抑扬之间，反映了编者自己的企图引导诗歌回避社会矛盾而着意于文人身边琐事的倾向及其“神韵说”的理论主张。然该书所选多为文学史上有代表性的作品，仍可大体反映我国古代五、七言诗的发展情况及主要流派的面貌。有康熙间刻本。清闻人倓为之作注，名《古诗笺》，搜求钩稽不下二十年，笺注简明平实，对理解作品颇有帮助。有乾隆间芷兰室刻本。一九八〇年上海古籍出版社整理出版。

古诗源 总集名。清沈德潜编选。全书十四卷，收上自唐虞下迄隋代古诗和歌谣七百余首，并作了简要的评注。编者认为，唐诗之盛，源于唐前古诗，编选本书，穷诗之源，故题名《古诗源》。书中所选，艺术上反对雕琢堆砌，内容上能反映现实政治变动和民生疾苦的优秀之作颇多。但也有一些封建性的糟粕。编选体例，作家作品均以时代为次序，每代诗中，又特列民间乐府和谣谚。“既以编诗，亦以论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意。”（《古诗源序》）可以看出编者进步的文学观点，因此颇受后人重视，得以广泛流

传。有《四部备要》本，又有一九五七年文学古籍刊行社据中华书局聚珍仿宋版校订本。

八代诗选 总集名。清王闿运编选，二十卷。闿运（1832～1916），字壬秋，湖南湘潭人，熟习经史百家，所著书以经学为多，又工诗文。他崇尚汉魏六朝诗歌和骈体文，故选自汉至隋诗，按体裁分为四言、五言、齐以后新体诗、杂言、乐章乐词、歌谣等，编成本书，以体现他复古主义诗歌主张。书中“新体诗”即南齐“永明体”，此称一经该书提出，便被文学史家承认。由此可以见出本书的影响，有清道光年间刻本传世。

十八家诗钞 总集名。清曾国藩编选。二十八卷。选录三国曹魏至宋金十八名家诗，共六千五百余首。计选曹植（五古）、阮籍（五古）、陶潜（五古）、谢灵运（五古）、鲍照（五古）、谢朓（五古）、王维（五律）、孟浩然（五律）、李白（五古、七古、五律、七绝）、杜甫（五古、七古、五律、七律、七绝）、韩愈（五古、七古）、白居易（七古）、李商隐（七律）、杜牧（七律）、苏轼（七古、七律、七绝）、黄庭坚（七古、七律）、陆游（七律、七绝）、元好问（七律）等十八家作品。选录谨严，基本包括了各家的代表作品。

全汉三国晋南北朝诗 总集名。近人丁福保编。福保（1874～1952），字仲祜，号畴隐，江苏无锡市人。早年肄业于南菁书院，研究语言文字之学。后留学日本习医，归国后，曾任教南北，兼行医道。一九一二年在上海创设医学书局。编著有《说文解字诂林》、《清诗话》等。本书收西汉至隋各体诗，依时代次序分为《全汉诗》、《全三国诗》、《全晋诗》、《全宋诗》、《全齐诗》、《全梁诗》、《全陈诗》、《全北魏诗》、《全北齐诗》、《全北周诗》、《全隋诗》十一集，作者七百余人，共五十四卷。该书以明冯惟讷《诗纪》为蓝本，参酌清人冯舒《诗纪匡谬》，加以增订而成。其特点是收诗较全，颇有参考价值，流行较广。但校勘不精，所收诗又未注明出处，其按语也多不甚精到，使人难以信从。有一九一二年上海医学书局本和一九五九年中华书局标点排印本。

先秦汉魏晋南北朝诗 总集名。今人逯钦立辑校。钦立（1911～1973），字卓亭，笔名祝本，山东钜野人。一九三九年毕业于昆明西南联大，随之考入北京大学文科研究所，专门研习汉魏六朝文学，于此段文学史造诣殊深，著述颇多。本书是编者有感于冯惟讷《诗纪》、丁福保《全汉三国晋南北朝诗》的严重缺失，在此二书的基础上重新编订增益而成。书中收先秦至隋代诗，分先秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、北魏、北齐、北周及隋十二个部分，共一百三

十五卷。卷帙浩繁，取材广博，资料翔实，考订精审，纠正了冯、丁二书的讹误和舛漏。以时代先后来编次作者，既便于检索，又体现了文学发展史的线索，是当前最好的唐前诗歌总集本。编者去世后，一九八三年由中华书局校订出版。

诗比兴笺 总集名。清陈沆编选。一说谓魏源寓居陈沆家中时所作，用陈沆名义刊行。选录一般认为属于"比兴"体的汉魏乐府、古诗及自汉迄唐文人五七言古诗四百余首，加以笺释。着重阐述分析诗篇主旨，说明"比兴"这种表现方法。对所选各诗作者的时代背景亦有较详尽阐释，并能知人论世，探索写作本意，纠正前人的误解。但也有因臆测而穿凿附会之处。本书初刻于咸丰五年（1855），重刻于光绪九年(1883)。一九五九年，中华书局上海编辑所以光绪本断句排印出版。一九八一年，上海古籍出版社又据原纸型校改再版。

古谣谚 总集名。清杜文澜编。文澜字小舫，浙江嘉兴人。一百卷。从古籍中录出上古至明代谣谚，加上附录和集说，分为三部分。编排次序以各书所属的四部分类为准，并注明谣谚出处与有关本事。是记录古谣谚的一部较完备的总集，是研究中国古代民谣谚语的重要资料书。历代辑录谣谚的有郭茂倩的《风雅翼》，唐汝询的《古诗解》，都有谣无谚；周守忠的《古今谚》则有谚无谣；臧懋循的《诗所》，郭子章的《六语》则谣谚并收，各列一门；杨慎的《古今谚》、《古今风谣》是谣谚分载。上述各家编选的谣谚，均不如此书完整详备。有咸丰间杜氏《曼陀罗华阁丛书》刻本。中华书局一九五八年又据上述刻本，由周绍良校点，排印出版。

乐府诗集 总集名。宋郭茂倩编。收录汉代至唐五代的历代乐府歌辞，及汉以前的古歌辞。全书一百卷，分十二类：1、郊庙歌辞，十二卷；2、燕射歌辞，三卷；3、鼓吹曲辞，五卷；4、横吹曲辞，五卷；5、相和歌辞，十八卷；6、清商曲辞，八卷；7、舞曲歌辞，五卷；8、琴曲歌辞，四卷；9、杂曲谣辞，十八卷；10、近代曲辞，四卷；11、杂歌谣辞，七卷；12、新乐府辞，十一卷。书中除收入朝廷的乐歌和文人的作品外，还保存了大量的民歌民谣。后者尤为值得珍视。全书各类有总序，每曲有解题，对各种曲调歌辞的起源和发展均有考订，为研究古代诗歌的源流提供了丰富的资料。有一九七九年中华书局点校本。

古乐府 总集名。元左克明编选。全书十卷，收古乐府辞，止于南北朝，分为古歌谣、鼓吹曲、横吹曲、相和曲、清商曲，舞曲、琴曲和杂曲八类。本书因袭郭茂倩《乐府诗集》，每类辞前小序及各曲调题解均据郭书而加以简化。时有失妥之处。其选录不求其全，重在"古题古辞，

而变体拟作，去取颇慎。”（《四库提要》）不但不录隋唐歌辞，古乐府亦不全录，因此省览较为方便，颇受后人重视。今有元至正和明王文元刻本传世。

古乐苑 总集名。明梅鼎祚辑。五十二卷。鼎祚字禹金，宣城（今安徽宣城县）人。该集收古乐府歌辞，止于隋代。此书因循郭茂倩《乐府诗集》加以增补，保存了不少郭氏未收之篇。其分类方法，摈弃郭本近代曲辞、新乐府辞，末两卷又增出仙歌曲辞、鬼歌曲辞两类。内容上意在博取，又不免杂揉。批评郭本收不入乐诗，自身也不能免此毛病，并收录不少伪作。但书中各篇题解较郭氏详明。书末有衍录四卷，记作者小传及诸家评论解说之文，颇多参考价值。历代杂曲歌歌辞宏富，此书按照各曲调产生的时代排列，眉目较为清楚。今存明万历年间刻本。《四库提要》亦收录此书。

古赋辨体 总集名。元祝尧编。八卷，外集二卷。分为楚辞体、两汉体、三国六朝体、唐体、宋体，每朝选录数篇，以辨其体格。并附有作家小传、小评。《四库全书总目提要》谓本书“采摭颇为赅备”，“于正变源流，亦言之最确”。

六朝诗集 总集名。明薛应旗辑。书中收三国魏至隋二十四人诗集，计有梁武帝、梁简文帝、梁元帝、梁宣帝、后周明帝、陈后主、隋炀帝、曹植、阮籍、稽康，陆机、陆云、谢灵运、谢惠连、谢朓、江淹 鲍照、沈约、刘孝绰、刘孝威、何逊、阴铿、王褒、庾信等。有明嘉靖中刊本。

文选遗集 总集名。明阎光世辑。书中收梁武帝集八卷、昭明太子集六卷、梁简文帝集二卷、梁元帝集八卷，梁代帝王合集二卷、徐孝穆集十卷、庾子山集十六卷，共五十二卷。有明笙台刊本。

刘沈合集 总集名。明阮元声辑。书中收南朝梁刘孝标集二卷，附录一卷，沈隐侯（约）集十六卷，附录一卷。有明崇祯五年（1632）刊本。

陶谢诗集 总集名。清姚培谦辑。书中收陶彭泽诗四卷、谢康乐诗三卷、谢法曹诗二卷、谢宣城诗四卷，共十三卷。有清乾隆二十九年（1764）姚氏刊本。

文纪 总集名。一称《历代文纪》。明梅鼎祚编，一百五十八卷。鼎祚字禹金，宣城（今安徽宣城县）人。该书收录隋以前之文，以配冯惟讷《诗纪》。计《皇霸文纪》十三卷，《西汉文纪》二十四卷，《东汉文纪》三十二卷，《西晋文纪》二十卷，《宋文纪》十八卷，《南齐文纪》十卷，《梁文纪》十四卷，《陈文纪》八卷，《北齐文纪》三卷，《后周文纪》八卷，《隋文纪》八卷。上起古初，下穷八代，旁搜博采，荟萃成编，使唐前文章，源委相承，粲然可考，实为艺苑大观。卷中虽有漏错，亦足可为论家参阅。有明张煊、

周维新刻本。

古文观止　总集名。清吴楚材、吴调侯编选。二十卷。选录范围很广，上自先秦下至明末，选文二百二十二篇。所选以散文为主、也收入了少量骈文。书以"观止"名，意在说明所选尽善尽美，无可超越者。按时代先后编排，每篇都有简要评注。是书旧时为启蒙课本，所选作品多慷慨悲愤之作，大都篇幅较短，便于阅读记诵，是清代以后流行最广、影响最大的古文选本，大体可以反映我国古代散文发展的基本轮廓。但也有选材不精、鉴别不当等缺点，有些应该选入的优秀作品未能选入。初刊行于康熙三十四年（1695），后有多种版本流行。今有中华书局上海编辑所排印本。

古文辞类纂　总集名。清姚鼐编。共七十五卷。书名本为《古文辞类篹》，篹、读suàn，书名意为分类编排的古文。"篹"字本于《汉书》卷一百下："太初以后，阙而不录，故探篹前记，缀记所闻，以述从《汉书》"嘉庆末年，康绍镛刻本误"篹"为"纂"，后遂通用。选录从战国至清历代古文辞赋，不收经子史传。以《战国策》、《史记》、两汉散文家、唐宋八大家及明归有光、清方苞、刘大櫆等人古文为选录重点，按文体分为论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、赞颂、辞赋、哀祭等十三类。每类前有序言，略述文体特点源流。书中有评点。编者为桐城派大家，选编、略述及评点均体现桐城派论文观点。有嘉庆康绍镛刻本，道光吴启昌刻本，光绪李承渊刊本等。后王先谦编有《续古文辞类纂》三十四卷，按原书体例补选清古文家三十九人的作品。黎庶昌亦编有《续古文辞类纂》二十八卷，但不限于原书体例，补选了经子史传，下及清代古文。

古文雅正　总集名。清蔡世选编。十四卷。收录汉至元之文，共二百三十六篇。虽大旨出文章正宗，然意主文质相扶，不废修词之工，故谓之雅正。世选究心理学，并不专攻文艺。然所选《古文雅正》，华实相质，与语录为文者所见迥异。

乾坤正气集　总集名。清姚莹辑，顾沅补。莹字石甫，安徽桐城人。是集五百七十四卷。收录自战国屈原至明朱集璜等人的文章，共一百零一家。首载各人传略。其中有反对民族压迫、反对权奸误国的人，亦有效忠封建王朝、反对农民起义的人。编者从封建正统思想出发一律称之为"乾坤正气"之人。有清道光刊同治印本。又编有节本，二十卷，称《小乾坤》。有道光间刻本。

全上古三代秦汉三国六朝文　总集名。清严可均编。全书七百四十七卷，共收上起三古，下迄隋代作者三千四百九十七人，按时代次序分为《全上古三代文》、《全秦文》、《全汉文》、《全后汉文》、《全三国

文》、《全晋文》、《全宋文》、《全齐文》、《全梁文》、《全陈文》、《全后魏文》、《全北齐文》、《全周文》、《全隋文》等十四集，书末又列文章年代不可考知者为《先唐文》一卷。本书系严氏有感于《全唐文》上无衔接，独自发愤，采录明梅鼎祚《历代文纪》、张溥《汉魏六朝百三名家集》及唐宋诸类书等多方面资料，无论鸿篇巨制，孤句残篇，凡见必收，编辑而成。其特点一是只收文，不收诗，有文必录，包括骚、赋、制、诏等七十种文体，求其全备，内容丰富；二是每篇之末都注明出处，以待复检。每作家之后，都附作者小传，彰明时代。但编者贪求量大，失之考辨，所收不甚精确，漏收重出者，张冠李戴者，亦间或有之。本书原稿现存上海市图书馆。有光绪年间王毓藻广雅书局刻印本。一九三〇年上海医学书局影印本。一九五八年中华书局断句照相影印本。

历代赋汇 总集名。清康熙间陈元龙等编。为收录历代赋体文学作品最完备的总集。一百八十四卷。分类集录先秦至明代的赋。正集一百四十卷，主要为叙事记物之作；外集二十卷，为抒情之作；残文逸句二卷；补遗二十二卷。有康熙间扬州诗局本。

七十家赋钞 总集名。清张惠言编选。六卷。选录战国屈原至北朝庾信七十家赋二百零六篇。书前有编者弁言，概述赋体流变，认为赋之一体，源出于屈原、荀卿，而屈原本于《诗经》，荀卿本于《礼》，后世赋家，各有因袭和发展。书中所选赋篇，体现了编者的赋论观点，内容繁富，兼及各派源流，于唐前骈体文史研究颇有参考价值。有道光间合河康氏刻本。

骈体文钞 总集名。清李兆洛编选。全书三十一卷，选先秦至隋骈体文七百七十四篇，分上中下三编，每编按文体分类，上编选"庙堂之制，奏进之篇"，诸如铭、颂、箴、诔、策命、奏事之类；中编选指事述意之作，如书、论、序、墓碑、志状之类；下编选缘情托兴篇什，如辞、七、连珠、笺牍之类。编者主张骈散合一，讲究源流变体，不分古今轻重。书名"骈体"，实则包括散文。本书多选名家之作，内容既有封建性糟粕，也有反映时事政治的好作品，艺术上也多有可借鉴之处，因此流传较广。此书编成后，有谭献评点，议论文章风格、流派异同，列于篇前，可供参阅。有道光年间刻本，《四部备要》本。

六朝文絜 总集名。清许梿编选。原书四卷。选录自晋迄隋骈文（赋）七十二篇，按其体裁分为十八类，共收作家三十六人。本书书名，取刘勰"析词尚絜"之说，故入选之文，大都篇幅短小，文辞精美，抒情写景，各具特色。基本上反映了晋宋以来，骈体文盛行时期的文学风貌和骈体文创作较高的艺术技巧。

如鲍照的《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》，江淹的《恨赋》、《别赋》，孔稚珪的《北山移文》等，都是文学史上的名篇。但它毕竟是一种偏重形式的文体。从书中所选的一些忽视内容的轻艳之作，也可以看出此种文体不可克服的弱点。于嘉庆十年（公元1805年）编讫，道光五年（公元1825年）刻成，该书因其便利初学，曾经颇为流行。今存一九八二年上海古籍出版社重印黎经浩笺注十二卷本。

隋文纪 总集名。明梅鼎祚编。八卷。收辑隋代文章。采摭颇杂，志怪、传奇皆包括其中，又多有南北朝及唐人之作乃至伪托之文。重复、错讹处极多，然对研究隋代文章毕竟有一定参考价值。收入《四库全书》总集类。

唐文粹 总集名。北宋姚铉编。铉字宝臣，庐州（今安徽合肥）人。太平兴国年间进士，官两浙转运使。该集一百卷。分为赋、诗等十余类，二十卷以下大抵为散文。编者生当宋初，欲矫正晚唐、五代以来尚骈俪、重辞藻的风气，故以“古雅”为选录标准，尤推崇韩、柳等古文，而不取律赋、近体诗及四六文。其主张与宋代古文运动先驱者相呼应。为唐文最早选本，唐古文家代表作品包罗无遗，具有一定资料价值。今有顾广圻校刻大字本及影印明嘉靖本（附校记一卷）。清郭麐有《唐文粹补遗》二十六卷。

国秀集 总集名。唐芮挺章选编。三卷。挺章，天宝年间太学生。所选皆盛唐作品。据卷首旧传楼颖所作序，共收入作者九十人，诗二百二十首。实只八十五人，二百十八首。颖及编者本人诗亦入选。编者在思想上要求符合“雅正”，在艺术上反对“务以声折为宏壮，势奔为清逸”的风气，崇尚“风流婉丽”。入选之作多为音韵谐婉、属对精密的近体诗，其中颇多佳作，如王之涣《凉州词》、王昌龄《从军古意》等，但反映社会矛盾者，风格豪放者不多，没有收入李白、岑参等著名诗人的作品，不足以反映盛唐诗歌全貌。今有影印明初刻本、明毛晋刻本，一九五八年中华书局上海编辑所据《四部丛刊》影印明翻宋本刊印，辑入《唐人选唐诗十种》。

河岳英灵集 总集名。唐殷璠编选。璠，盛唐间丹阳（今属江苏）进士。该集二卷，通行本作三卷。选录开元二年至天宝十二年（714～753）期间常建、李白、王维等二十四人诗二百三十四首。卷首有《序》和《集论》，每人附有扼要评语。璠论诗反对轻艳矫饰和片面追求声律，强调“气骨”和“兴寄”。所选作品多抒写怀才不遇的愤慨、对权贵的蔑视，从侧面反映了时政的污浊，在艺术上也都颇具创造性，体现了盛唐诗歌的主要特色和成就。评语除个别外均公允中肯，表现出较高的艺术鉴

赏水平，在唐人选唐诗中是较突出的选本，对后世文学批评有一定影响。今有影印明翻宋刻本、明毛晋刻本，一九五八年中华书局上海编辑所据《四部丛刊》影印明刻本刊印，辑入《唐人选唐诗十种》。

箧中集 总集名。唐元结编。一卷。集其亲友沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明、元季川等七人诗二十四首。编集时，一些作者已逝，遗文散失，一些作者“不见近作”，编者“尽箧中所有，总编次之。”故名。集前有元结乾元三年（760）所作序，批评当时“风雅不兴”、“拘限声病，喜尚形似”的不良文风，称许沈千运等人“独挺于流俗之中，强攘于已溺之后”，并对他们“皆以正直而无禄位，皆以忠信而久贫贱”的遭遇表示不平。所选作品或抒发下层士人不得志的愤懑，或反映民生疾苦，社会动乱，感情真挚，语言古朴，形式皆为五古。有明汲古阁刻本及近人徐乃昌影宋刻本，附札记一卷。一九五八年中华书局上海编辑所据《随庵丛书》影刻宋尹家书籍铺刊本刊印，辑入《唐人选唐诗十种》。

中兴间气集 总集名。唐高仲武编选。仲武渤海（今山东滨县）人，生平不详。二卷。选录安史乱后，肃宗至德初至代宗大历末（756～779）“中兴”期间作品。故名。包括钱起、张南史等二十六人诗一百三十四首。卷首有序，每人各有简要评语。编者以“体状风雅，理致清新”为选录标准，推钱起、郎士元为当时诗人之冠。选诗多为赠别酬答、流连光景之作，少有反映现实矛盾者，形式多为五律，大体反映至德、大历间诗坛情况。评语中时有精辟见解，但亦颇多高下失当之处，常引起后人批评。有影印明翻宋本，附清何焯校记。又有明毛晋刻本。一九五八年中华书局上海编辑所据《四部丛刊》影印明翻宋本刊印，辑入《唐人选唐诗十种》。

极玄集 总集名。唐姚合编选。二卷。《直斋书录解题》著录为一卷。选录王维等二十一人诗一百首，今存九十九首，大部分作家附有小传。编者崇尚清淡闲远的风格，所选多为钱起、郎士元等中唐诗人作品，内容多描写山水景物、抒发个人情怀，很少反映现实的作品，李白、杜甫、高适、岑参等人作品均未入选。体制多为五言。有明汲古阁刻本等。一九五八年中华书局上海编辑所据元至元刻本刊印，辑入《唐人选唐诗十种》。

松陵集 总集名。晚唐陆龟蒙编，皮日休题集名并作序。十卷。共录诗六百九十八首。皮日休任苏州刺史崔璞从事时，龟蒙适以所业谒璞，二人因相唱和，颜萱、张贲等人亦相随有作，此即其苏州唱和诗之结集。松陵，唐代为苏州镇名，即今吴江县。有明弘治间刘济民及明末毛晋刻本。

又玄集 总集名。唐韦庄选编。三卷。系继姚合《极玄集》之后，故名。序称选一百五十人，诗三百首，实为一百四十二人，诗二百九十七首，包括盛、中、晚唐作品。作者艺术鉴赏力较高，所选多优秀之作，但主要着眼于艺术方面，特别是词句的精美，对内容重视不够。此书在国内久佚，清王士禛选唐诗时所见者并非真本。一九五八年古典文学出版社影印日本江户昌平坂学问所官版本，中华书局上海编辑所据以刊印，辑入《唐人选唐诗》十种。

才调集 总集名。五代后蜀韦縠编选。縠曾仕后蜀主孟知祥，为监察御史。凡十卷，每卷一百首。包括唐代各时期诗作，但不按时代先后排列。选诗崇尚李商隐、温庭筠一派，多取以抒写别情、闺怨为题材、风格秾艳之作。反映了晚唐五代诗坛风气。有影印影宋写本，明毛晋汲古阁本。一九五八年中华书局据《四部丛刊》影印述古堂钞本校点刊行，收入《唐人选唐诗十种》。

唐百家诗选 总集名。北宋王安石编选。据晁公武《读书志》，宋敏求任三司判官时，出其家藏唐人一百余家诗请编者再加去取而成此集，因名《百家诗选》。二十卷。选诗一百零四家，一千二百余首，按作者时代先后排列。其选录标准颇为独特，李白、杜甫、韩愈、孟郊、元稹、白居易、刘禹锡、柳宗元、王维、韦应物等大家均不取，颇引起后人非议。蔡上翔《王荆公年谱考略》则谓敏求所出藏书本无李、杜等集，非有意不选。诗篇字句与通行本多有出入，在校勘上有一定价值。有清康熙宋荦、丘迩求刻本。

众妙集 总集名。宋赵师秀编。一卷。选录唐代自沈佺期至王贞白共七十六家诗。五律居十分之九，其余为七律。入选作品皆风格流丽、语句整练之作。从中可了解宋四灵诗歌创作门径。《丛书集成初编》据明汲古阁《诗词杂组》本刊行。

万首唐人绝句 总集名。南宋洪迈编。。原本一百卷。每卷一百首。凡七言绝句七十五卷，五言绝句二十五卷，末附六言绝句一卷三十七首。收入《四库全书》者为九十一卷。本书广采唐代诸家诗文集，旁及笔记、小说，是唐人绝句的总汇。但为求万首之数，滥收少数非唐人作品，并有割截律诗为绝句的情况，排列顺序未严格依照时代先后，一人作品常分置几处。明赵宧光、黄习远曾加以整理、增补、删复，有重编四十卷本，共收诗一万零四百余首，按初、盛、中、晚历史顺序排列，较有条理。一九五五年文学古籍刊行社据明嘉靖本影印，一九八二年书目文献出版社据赵宧光、黄习远重编本为底本，出版校点本。

唐诗鼓吹 总集名。传为金元好问编，元郝天挺注。十卷。选录九十六家诗共五百九十六

首，皆七言律诗。去取谨严，多为风格遒健宏敞之作。对柳宗元、刘禹锡、李商隐、皮日休、陆龟蒙等人作品较为推崇，选入尤多。注释虽简略，但无穿凿之病，可资参考。有元京兆日新堂刻本，又有清乾隆刻本。

唐诗品汇 总集名。明高棅编选。正集九十卷，选六百二十家诗五千七百余首。拾遗十卷，增补作者六十一人，诗九百余首。分体编排。卷首有《历代名公叙论》，评述有唐一代之诗。又有诗人小传。编者引伸严羽《沧浪诗话》之说，将唐诗分为初、盛、中、晚四个阶段，又将入选作家列为正始、正宗、大家、名家、羽翼、接武、正变、余响、旁流九品。有助于对唐诗发展流变的认识。他标举盛唐，推崇李杜，开明前后七子"诗必盛唐"主张的先河。书中基本包括了唐代重要作家及其代表作，反映了唐诗创作的全貌，并广辑有关诗人、作品的评论，酌注史实和典故，颇有参考价值，为当世和后人所推重。有明刻本多种，一九八二年上海古籍出版社据明汪宗尼校订本影印刊行。

唐诗归 总集名。明锺惺、谭元春编。三十六卷。本与《古诗归》合刊，名《古唐诗归》或《诗归》，后单行。旨在通过选评诗宣扬竟陵派诗歌理论。选诗以纤诡幽渺为宗。随意割裂原作，窜改字句，颇为后人所讥评。但对研究竟陵派文学主张有一定参考价值。有明万历刻本。

唐诗解 总集名。明唐汝询编释。五十卷。综取高棅《唐诗正声》和李攀龙《唐诗选》加以订正和笺释而成。所注务求溯流从源，蒐罗略尽，引文严格遵照时代顺序，实多冗芜及穿凿之处。有明万历刻本。

唐诗镜 总集名。明陆时雍编。时雍字仲昭，桐乡人，崇祯间贡生。五十四卷，与《古诗镜》合刊。选诗以神韵为宗，情境为主。采摭精审，评释详核，在明末诸唐诗选本中较为出色。有明刻本。

唐百家诗 总集名。明朱警编。一百七十一卷。录初唐二十一家、盛唐十家、中唐二十七家、晚唐四十二家诗。附《唐诗品》一卷，明徐献忠撰。对校勘有一定参考价值。有明嘉靖刻本。

唐五十家诗集 总集名。佚名编。录唐太宗至权德舆五十家诗，均为初、盛、中唐诗人集，无晚唐作品。分体排列。资料价值较高。一九八一年上海古籍出版社据明铜活字本影印。

唐写本唐人选唐诗 总集名。唐佚名编。残一卷。时代较《国秀集》、《箧中集》为早。录存盛唐王昌龄、李白、高适等六人诗七十一首，残篇二首。其中许多篇章为《全唐诗》所未收，篇题、文字与通行本亦颇有出入，对校勘工作有重要参考价值。一九五八年中华书局上海编辑所据一九一三年罗振玉编《鸣沙石室佚书》影印敦煌写本刊行，辑入《唐人选唐诗十种》。

珠英学士集　总集名。唐崔融编。五卷，今存二残卷。辑录武后时修《三教珠英》学士李峤、张说等四十七人诗二百七十六首（存四十九首）。有敦煌写本。

翰林学士集　总集名。唐佚名编。残一卷。录唐太宗、许敬宗等唱和诗六十首。有清光绪贵阳陈氏影刻日本尾张真福寺藏唐卷子本。

窦氏联珠集　合集名。唐褚藏言编。五卷。录窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩兄弟五人诗各一卷。今有《四部丛刊三编》影印宋淳熙刻本。

唐音统签　总集名。明胡震亨编。震亨字孝辕，海盐人。万历年间举乡贡，崇祯中擢员外郎，卒于清初。该集一千零三十三卷。以签名集，分为十签，每签以天干为纪。前九签按时代先后辑录唐人诗作，《癸签》辑录有关唐诗的研究资料。搜罗较为全备，考订、校勘十分细致，清代《全唐诗》即在此书前九签基础上增补而成。清初仅刊行戊、癸两签，后又续刊甲、乙、丙、丁四签。写本现存故宫博物院。

唐贤三昧集　总集名。清王士禛编选。三卷。选录王维等四十三位盛唐诗人作品。名曰三昧，取佛经自在义。编者继承严羽"妙悟"、"兴趣"之说，力主"神韵"，所选多王、孟一派风格清淡闲远的作品。所录地名、字句颇多舛误。有康熙间刻本，又有吴煊、胡棠注乾隆刻本。

唐诗百名家全集　总集名。清席启寓编。三百二十七卷。录刘长卿以下百家诗。有清康熙间洞庭席氏琴川书屋刊本。有一定版本价值。

搜玉小集　总集名。唐佚名编。一卷。选录魏徵等三十七家初唐诗人诗六十三首。编次混乱，不依时代先后顺序排列，亦不分体，不明其体例。所选作品以描写边塞与怨情题材者较多较好，也有一些平庸的应制之作。有明汲古阁刻本，一九五八年中华书局上海编辑所据汲古阁本刊印，辑入《唐人选唐诗十种》

御览诗　总集名。又名《元和御览》、《唐歌诗》、《选进集》。唐令狐楚编。一卷。选录大历至元和间刘方平等三十人诗三百一十首（今本存二百八十九首）。所选多写边塞、怨情题材，或为流连景物、赠酬送别之作。体制大都为近体。卢纶、李益的作品选入尤多。有明毛氏汲古阁本，一九五八年中华书局上海编辑所据以刊印，辑入《唐人选唐诗十种》。

全唐诗录　总集名。清徐倬编。倬字方虎，号苹村，浙江德清人。一百卷。倬因唐诗卷帙浩繁，乃选取精华，编为一集，名《全唐诗录》。作者各附小传，间有诗话诗评。此集在康熙四十四年（1705）编成，比《全唐诗》成书早一年。编次体例，亦与《全唐诗》不同。

全唐诗　总集名。清康熙时彭定求等十人编。九百卷。以明

胡震亨《唐音统签》、清初季振宜《唐诗》两书为底本，参校内府所藏唐人诗集，又旁采碑碣、稗史、杂书所载，增补而成。共收唐五代诗四万八千九百余首，附有唐、五代词。作者二千二百余人，大体按时代先后排列，系有小传。间有校注、考订字句异同及篇章互见情况。为搜罗最全备的唐诗总集，从中可概见唐诗全貌。对校勘亦有一定参考价值。由于成书仓促，存在一些误收、漏收、重出等问题。引书亦不注出处，是其缺点。有扬州诗局刻本。中华书局一九六〇年出版校点本并附录清乾隆间《知不足斋丛书》所收日本上毛河世宁辑《全唐诗逸》三卷，又一九八二年中华书局刊有《全唐诗外编》，辑入王重民《补全唐诗》《敦煌唐人诗集残卷》、孙望编《全唐诗补逸》、童养年编《全唐诗续补遗》四种。

唐诗别裁　总集名。清沈德潜编选。二十卷。选录唐代不同时期和不同流派的诗作一千九百二十八首，分体编排。书前有较详赅的凡例，论及各种体裁，各家派别。在各家名下有概括性的艺术评介。此外有按语、眉批，亦间有注释，大部扼要中肯。选录面较广，许多具有代表性的诗人作品都被选入，为旧时影响面较广的唐诗选本。沈氏论诗倡“格调说”，崇尚“温柔敦厚”的“诗教”，此集的编选亦体现了这一宗旨。此集最初抄本名《唐诗宗》，后改今名。以杜甫《戏为六绝句》之六有“别裁伪体亲风雅”句，因名“别裁”，意谓集中已将其认为的“伪体”剔除。此集有初刻本和增选本的不同。初刻本刻于康熙五十六年（1717），选诗仅千首有零，许多有影响的好诗未能选入。增选本刻于乾隆二十八年（1763），增选了初唐四杰体，白居易讽喻诗，张籍、王建乐府诗和李贺富于想象的作品等，但也增入了一些适应科举考试需要的五言试帖诗。

五朝诗别裁　总集名。为唐、宋、元、明、清五朝诗选集之合刊。八十一卷。内《唐诗别裁》二十卷、《清诗别裁》三十二卷，为清沈德潜编选。《宋诗别裁》（原名《宋诗百一钞》）八卷，与《元诗别裁》（原名《元诗百一钞》）八卷、补遗一卷，为清张景星、姚培谦、王永祺合编。《明诗别裁》十二卷，为沈德潜与周准合编。“别裁”语出杜甫《戏为六绝》句：“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”，本为辨别、裁去之意，“别裁伪体亲风雅”，有去伪存真的意思，故“别裁”后成选本的代称。五种别裁集，性质相同，时代相承，后人称之“五朝诗别裁集”。有乾隆间刻本。一九七五年中华书局重新影印。

五七言今体诗钞　总集名。清姚鼐编选。十八卷。分《五言今体诗钞》、《七言今体诗钞》两集。《五言今体诗钞》九卷，选录唐代五律诗；《七言今体诗

钞》亦九卷，选录唐、宋两代七律诗。因王士祯《古诗选》未选律诗，鼐为此选以补其不足。有嘉庆间刻本。

佩文斋咏物诗选 总集名。清康熙时官修。共四百八十六卷。收录汉魏至元明各种体裁的诗作共一万四千六百九十首。按天文地理等类编辑，分四百八十六类，每类一卷，又附见者四十九类。

唐诗三百首 总集名。清乾隆间蘅塘退士（孙洙）编。洙字临西，号蘅塘，晚号退士，无锡（今属江苏）人。集共六卷。编者鉴于家塾儿童所授《千家诗》只限五、七律绝句二体，较为粗浅，遂择唐诗中脍炙人口、有代表性的佳作，每体选数十首，共得三百一十篇，名为《唐诗三百首》。分五古、七古、五律、七律、五绝、七绝及乐府诸体，分体编排。因为它有简要，便于习诵的特点，深受读者欢迎，流传甚广。选诗偏重"温柔敦厚"，选录描写生活琐事及抒发个人情怀之作颇多，而如杜甫的"三吏"、"三别"和白居易的《秦中吟》等优秀诗篇，却未选入，亦杂有应酬、应制之作。道光时有章燮成作《唐诗三百首注疏》六卷，后上元女士陈婉俊作《唐诗三百首补注》八卷，为此集诸注本中较好的一种。文学古籍刊行社一九五六年根据光绪十一年（1885）四藤唫社主人刊本断句排印。又有章燮成《唐诗三百首注疏》，东海文艺出版社一九五七年出版。解放前喻守真编注《唐诗三百首详析》，注释简明浅显，详细讲解作意、作法和声调格律。但偏重于艺术形式的分析，对作品思想内容注意不够。一九四八年由中华书局出版，解放后曾重印过几次，一九八〇年第六次印刷。

唐六家诗 合集名。佚名编。录唐诗人马戴、朱庆余、于鹄、于鹄、崔涂、耿沣诗各一卷，明刻本。

唐四家集 合集名。佚名编。七卷。录刘言史、张蠙、秦系、唐求四家诗。清带经堂抄本。

温李二家诗集 合集名。清·陈坚选。二卷。录唐诗人温庭筠、李商隐诗各一卷。清康熙四十一年（1702）秀水陈氏骏惠堂刻本。

袁州二唐人集 合集名。八卷。录唐诗人郑谷诗四卷，卢肇诗文四卷。胡思敬编。1917年刊入胡思敬编《豫章丛书》。

贵池唐人集 合集名。录费冠卿、张祜、周繇、顾云、张乔、杜荀鹤、殷文圭、伍乔等人诗文。辑入1920年刊《贵池先哲遗书》。

南唐二主全集 合集名。录南唐中主、后主李璟、李煜诗词、文等七种。有商务印书馆排印本。

全唐文 总集名。清董诰、阮元等编。以清内府藏旧钞《唐文》为蓝本，并采辑《永乐大典》、《文苑英华》、《唐文

粹》等书而成。体例仿《全唐诗》，共收唐、五代作家三千零四十二人，文一万八千四百余篇，并附有作者小传。从中可较全面地了解唐文的成就及发展过程，对研究唐代政治、文化、经济、也有重要参考价值。但由于编辑目的在于“屏斥邪言，昌明正学”，维护封建统治，对唐代传奇等有违此宗旨者未收入；而且成书较仓促，舛误疏漏处颇多，亦未注明材料来源，是其缺点。有扬州刻本。清同治间陆心源有《唐文拾遗》七十二卷，目录八卷，《唐文续拾》十六卷，收入所刻《潜园总集》。中华书局一九八二年据原刊本刊印并附《拾遗》、《续拾》。

千家诗　总集名。即《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，宋刘克庄编，克庄号后村，故亦称《后村千家诗选》，二十二卷，分十四门，录唐、五代、宋人诗，以宋人为多，所收皆近体诗。后出的坊间刻本《千家诗》，所收诗仅数十家，而仍以千家诗为名，大半据刘克庄所选增删而成。上集收七言绝句八十余首，下集收七言律诗四十余首，刻本很多。通行的为王相注本，王并补《五言千家诗》附刻于后。编选庸陋，注解粗浅，旧时作儿童启蒙读物，故流传很广，影响颇大。

瀛奎律髓　总集名。元方回编选。四十卷。所选皆唐宋五、七言律诗，故名“律髓”；自序中谓取十八学士登瀛州、五星聚奎之义，故曰“瀛奎”。方回是由宋入元的最后一位江西派诗人，选诗大旨在于排西昆而主江西，倡“一祖三宗”之说，谓“古今诗人当以老杜、山谷、后山、简斋为一祖三宗，余可豫配享者有数矣。”是一部体现江西派诗歌主张的唐宋诗歌选本。分类编排，有详注、圈点。清人纪昀《瀛奎律髓刊误序》谓其“选诗之大弊有三：一曰矫语古淡，一曰标题句眼，一曰好尚生新。”，在艺术风格上怀有江西派的门户偏见；对“元祐”党人和“洛闽之道学，不论其诗之工拙，一概引之以自重”，表现出一种政治上的偏见。其中收存的一些诗，不见于传世的宋人诸集，故有资料价值。有康熙间吴之振刊本及康熙间纪昀评点卢氏广州刻本。

全五代诗　总集名。清李调元编。凡一百卷。收辑五代诸国诗。作者各系以小传，附补遗一卷。有《函海》本，并收入《丛书集成初编》。

唐宋诗醇　总集名。清代乾隆十五年御定。四十七卷。选录李白、杜甫、白居易、韩愈、苏轼、陆游六大家诗，大旨以李杜为正宗，以白韩苏陆为羽翼，按人编次。各家前有总评，诗后附录各家评语及考订、疏解。评语中谓杜甫是“忠君”诗人的典范，白居易《新乐府》“不失温厚和平之意”，皆可见其选诗意旨。有乾隆间内府本。

唐宋八大家文钞　选集名。

明茅坤选编。茅坤善古文，推崇韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等八家文章。又心折唐顺之，唐顺之编《文编》，唐宋人自韩、柳、欧、王、曾及三苏外，别无所取，故茅坤编文章选集只取唐宋八家。先于茅坤的朱右在明初编《八先生文集》即已采录唐宋八家之文，但其书今未传。故《唐宋八大家文钞》成为“唐宋八大家”之称的渊源。该集所选凡韩愈文十六卷，柳宗元文十二卷，欧阳修文三十二卷，附五代史钞二十卷，王安石文十六卷，曾巩文十卷，苏洵文十卷，苏轼文二十八卷，苏辙文二十卷，计一百六十四卷。该集评语疏舛之处甚多，但较之其他选本为繁简适中，对初学古文者尤为适宜，故一二百年来家传户诵，有较大的影响。清代书坊本较为通行。又唐宋八大家文的选本还有清高塘《唐宋八家钞》、储欣《唐宋八大家类选》、张伯行《唐宋八大家文钞》、沈德潜《唐宋八大家文读本》等。今有甘肃人民出版社出版牛宝彤选注《唐宋八大家文选》。

唐宋十大家全集录 总集名。清储欣编。五一十卷。此书是在明茅坤《唐宋八家文钞》的基础上，增入唐李翱、孙樵两家而成，共收韩愈、柳宗元、李翱、孙樵、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石十大家文，并有评语。后来《唐宋文醇》选十家古文，即本此集。此书的取舍、评论，皆依据儒家观点。有康熙间刻本。通行有光绪间苏州书局刻本。

唐宋文醇 总集名。清乾隆三年“御定”。五十八卷。清初储欣增订茅坤《唐宋八大家文钞》，加入唐李翱、孙樵两家，成《唐宋十大家全集录》。此书以十大家全集录为蓝本，重加改订。采录各家评语，为之品题，并常引正史、杂说以考辨史实。衡文标准乃据儒家思想。有清乾隆间内府大字本等。

宋文鉴 总集名。宋吕祖谦编。一百五十卷。本名《皇朝文鉴》，明商辂作序，更名《宋文鉴》。先是临安书坊刊印江钿编集宋文海一百二十卷，时以为去取未善，吕祖谦乃取当时内府及士大夫所藏诸家文集凡八百家，兼采集传他书，至宋南渡为止，依照萧统《文选》体例，选录诗、赋、奏疏、杂著等，分为六十一门。既上，有言其中所录奏议有违碍文字，乃命崔敦诗为更易增损。编选时较注重内容，因而在一定程度上反映了北宋文学的面貌与政治情况。有《四部丛刊》影印宋刻本，清光绪间江苏书局刊本。

南宋文苑 总集名。清庄仲方选编。七十卷，外编四卷，作者考二卷。是书因吕祖谦编《宋文鉴》所采皆北宋作品，故为续编，选录南宋诗文，分五十五类。内容以说理文为主，诗只选古体。编者推崇南宋理学，故书中大量选入朱熹等人作品。有清

道光十七年活字本，通行有光绪间江苏书局刻本。

西昆酬唱集 总集名。北宋杨亿编。二卷。为杨亿、刘筠、钱惟演、李宗谔、陈越等十七人在宋真宗景德年间唱和诗集。时杨亿官两禁，诸人多预纂《册府元龟》在秘阁，杨亿取玉山策府之名，题曰《西昆酬唱集》。收诗二百五十篇，皆五七言律诗。有影印明嘉靖刻本及清康熙间刻本。参见“西昆体”。

宋诗百一钞 总集名。清张景星、姚培谦、王永祺合编。八卷。共收诗人一百三十七家，诗六百四十五首。编选者崇奉宋代理学，选了一些理学家的作品。但编选时注意选取不同流派和诗人的作品，“尝鼎一脔，窥豹一斑，亦可见宋诗宗派”，故以“百一钞”名之。有乾隆二十六年诵芬楼刊本。后人将此书及张景星等合编的《元诗百一钞》同沈德潜编选的《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》合刻，称为《五朝诗别裁》，故此书亦名《宋诗别裁》，有上海古籍出版社一九七八年新校点本。

宋诗别裁 总集名。即《宋诗百一钞》，该书与《元诗百一钞》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》统称《五朝诗别裁》。参见“宋诗百一钞”条。

宋诗钞 总集名。清吴之振、吴自牧、吕留良编选。目录原列百家，一百零六卷，刊成九十四卷，实收八十四家。是最早编选的宋诗选集。编者针对明代公安派、竟陵派尊唐抑宋的倾向，力求此书能反映宋诗全貌，显示“宋人之长”，取材广泛，所选都以成集入钞，各家集前均附小传（为吕留良所撰），宋诗代表作品入选很多。但其入选作家和作品都必须有专集和诗五首以上，无专集或诗不满五首者均不辑入，因此所收只限于有一定影响的作家，很不全面。吕留良因文字狱，死后被戮尸，著作均毁，故清代刊本不著其名。后有李宣龚作校补，又有管庭芳、蒋光煦辑有《宋诗钞补》。有一九一五年商务印书馆排印本。

御选四朝诗 总集名。清康熙四十八年右庶子张豫章等奉敕编选的宋、金、元、明四朝诗选。凡宋诗七十八卷，金诗二十五卷，元诗八十一卷，明诗一百二十八卷。各以作家姓名爵里，冠一代卷首。网罗繁富，有一定史料价值。

宋百家诗存 总集名。清曹庭栋编。二十卷。是继吴之振等辑《宋诗钞》后编辑的宋诗选集。编者自称虑宋人诗集传世者日渐沦灭，乃搜集遗僻，加以选刻。始于魏野《东观集》，终于僧斯植《株定集》，共收宋代诗人一百家，按年代编次，各家均附小传。编者意在补苴《宋诗钞》之缺略，因搜集遗佚编为此书，凡《宋诗钞》已收及当时坊间已有专集者皆不收。有乾隆间刻本。

南宋群贤小集 总集名。南

宋陈起曾将当时江湖派诗人作品编为《江湖集》、《江湖前集》、《江湖后集》、《江湖续集》，后散佚颇多。现存本是从《永乐大典》中辑其存稿，题名《江湖小集》，九十五卷，《后集》二十四卷。清顾修据此书与残本《群贤小集》加以重刻，名《南宋群贤小集》，凡一百三十卷，共收诗人七十四家。《四库全书提要》谓“所录不必尽工，然南渡后诸家姓名不显者，多赖是书以传。”后又加入鲍廷博所辑《群贤小集补遗》十五卷，末附《江湖后集》二十四卷。对研究南宋后期诗歌颇有史料价值。有嘉庆间石门顾氏读画斋刻本。

谷音 总集名。元杜本编选。二卷。共辑录宋遗民诗一百零一首。“乃宋亡元初节士悲愤幽人清咏之辞”。“题曰《谷音》，若曰山谷之音，野史之类也。”（《谷音》张渠跋）收录作者凡三十人，其中名字无考者五人，大都是宋亡之后，不愿屈膝投降，或以身殉国、或隐迹山林的士人，各载小传，记其大略。诗多写故国之思，亡国之痛，表现爱国情怀和民族气节。王士祯《论诗绝句》云：“谁嗣箧中冰雪句，谷音一卷独铮铮。”有明汲古阁刻本，影印旧钞本。

中州集 总集名。金元好问编选。十卷，附乐府一卷。选录金代二百四十九位诗人作品。成书于金亡之后，不选当时在世人之作。入选作者，诗多达百首，少仅一、二首。因诗人多为中州（今河南省一带）人，故名。集中各作者均附小传，或记生平，或述名句，或论其诗，或附他人事迹，或论有关史实。编者用意在“以诗存史”，重在存金元文献。所选大多为描写生活琐事之作，亦颇有伤乱忧时，怀乡思国，或暴露现实的作品，为金元文学研究保存了重要资料。因金末作者诗篇不收，元人房祺乃辑《河汾诸老诗集》加以续补。有明毛晋汲古阁刻本，《四部丛刊》影董氏元刻本。通行有中华书局上海编辑所校勘本。

河汾诸老诗集 总集名。元房祺编、八卷。收金末元初汾河流域诗人麻革、张子、陈赓、陈赓、房皞、段克己、段成己、曹之谦等八位诗作成集，人各一卷，共录诗一百九十八首。河汾诸老在金元战乱中经历相同，思想一致，对战争丧乱、亡国之痛、思乡之情、避世隐居，有共同感受。集中诗篇，反映出在宋金对峙中，金诗创作继承北宋苏、黄诗风，苍凉沉郁，慷慨激昂，具有自己的质朴遒劲风格，与南宋“四灵”、“江湖”诗派迥异。此可为元好问《中州集》续补之作，对研究金元诗歌有较重要价值。编者房祺，平阴（今山西临汾）人，自称横汾隐者，曾任元朝河中、大同两路儒学教授，有《横汾集》，已佚。此编成书于大德辛丑（1301）年。有明毛晋汲古阁刻《诗词杂俎》本等，今通行有中华书局上海编辑

所校勘本。

辽文汇 总集名。近人陈述编。十二卷。收辽代散文。此书破除编录旧例，不以分类编次，而以时代先后为序。辽亡以后，文籍散乱佚失，遗文甚少。此编之前，已有编录，清末有缪荃孙《辽文存》、王仁俊《辽文萃》，民国后有黄任恒《辽文补录》、罗福颐《辽文续拾》等辑录、续补之作。《辽文汇》后出，汇集录存，较前完备。虽因编者急于求全，内容滥杂，对研究辽文，仍有价值。

全金诗 总集名。又名《全金诗增补中州集》，因曾经清康熙审订，故又称《御定全金诗》。清郭元釪编。是书就元好问《中州集》原诗十卷，增补为七十四卷。当时所存金代作家及其诗篇，几于全备。附各家小传，并采入《归潜志》、《金史》等资料，以史证诗，以补《中州集》原传之不足。有扬州诗局本。

金文最 总集名。清张金吾编。一百二十卷。录存金代骈散文共四十二类（不录诗词）。元中叶以后，金人著作流传绝少，此书除根据作家专集外，广采史传、地志等书，材料较为完备，但也有滥杂之弊。有清光绪间粤雅堂刻本。通行有江苏书局刻本。

辽金元诗选 总集名。今人章荑荪选注。选注者把辽、金、元三个王朝四百多年间的诗歌，作了选录和注解。其中辽代作者八人，诗二十五篇，金代作者三十九人，诗一百四十一篇，元代作者四十九人，诗二百一十八篇，共计作者九十六人，诗三百八十四篇。选篇基本反映社会现实生活和北国风光，可看出政治、经济及人民生活状况；可了解处境造成的诗人矛盾心理；可见到诗人对历史兴亡和历史人物的咏叹；可阅览北国山川风物。选篇重视文学传统影响和继承发展，可以看出契丹、女真和蒙古族在民族文化交融中的贡献。入选作家，都有小传，篇后都有简明注释和解说。卷首有前言，介绍了这三个时期诗歌概况和研究现状，对理解作品、了解作家有一定帮助。古典文学出版社一九五八年六月出版。

元诗选 总集名。清顾嗣立编选。嗣立字侠君，江苏长洲（今吴县）人。共分三集，先后成书。每集录元人诗一百家，集内再以天干数分为甲集至壬集。另拟以癸集收录残章断句、不成卷帙之作，但未完成。所收各家，均有小传，并附评语。收录较广，资料较多。所收以“雅正”为准，强调义关风化。有清康熙间顾氏秀野草堂刻本。嘉庆时席世臣曾补刻《元诗选癸集》十集。

元诗体要 总集名。明代宋绪编。十四卷。收录元代诗。分三十六类，每类有小序，例仿《瀛奎律髓》。类目繁琐，但取舍颇见鉴裁功力。

元诗别裁 总集名。原名

《元诗百一钞》。清张景星、姚培谦、王永琪编选。景星、永琪生平不详，培谦字平山，诸生，雍正间人。八卷，附补遗一卷。收录作者一百五十二人，诗六百十九首。所选大都是反映封建士大夫思想感情和生活的作品，其中有些反映了当时汉人在元朝统治下郁郁不得志的苦闷。但对了解元朝诗歌发展变化情况和各种流派、各种体裁作品的全貌，亦有参考价值。此集编选者又合选了《宋诗别裁》，即《宋诗百一钞》。后人把这两集和沈德潜编选的《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》合刊，称《五朝诗别裁》。有乾隆二十九年（1764）然藜阁刻本、中华书局一九七五年据然藜阁本缩版影印本、商务印书馆一九五八年据《国学基本丛书》重印本、上海古籍出版社一九七九年刊行本。

元风雅集　总集名。前集十二卷，元代傅习所辑，孙存吾编次；后集十二卷，孙存吾编辑。前集录刘因等一百一十四家，后集录邓文原等一百六十六家。编次虽漫无条理，然元人逸作却多赖以得存，不失为难得的研究资料。

草堂雅集　总集名。元代顾瑛编。十三卷。瑛延致四方文士于玉山草堂唱和，将所作类次成编；又仿元好问《中州集》例，将所编录七十家各为小传。此集可见元季诗梗概。

元音遗响　总集名。不著编辑者姓氏。十卷。收入明不仕的元代遗民诗，计胡布诗八卷，张达诗一卷，刘绍诗一卷。诗格调高古，有汉魏风，与元末体迥异。

宋元诗会　总集名。清陈焯编。一百卷。辑录宋、元诗九百余家。搜求散佚之作，虽墨迹石刻亦一一博采，可与吴之振等《宋诗钞》、顾嗣立《元诗选》互为补充。所录之诗不载出处，且有疏漏芜杂的缺点。但亦多有考据价值。

元文类　总集名。原名《国朝文类》。元人苏天爵编选。天爵字伯修，真定（今河北正定）人。共七十卷。选录元人诗文，分为四十三类排列，采录较精。对研究元人诗文较有价值。后人常把此集与姚铉《唐文粹》、吕祖谦《宋文鉴》并称为三部重要诗文总集。

明文衡　总集名。明程敏政编选。九十八卷，补缺二卷，目录二卷。选录明初至弘治时期的辞、赋、乐府、琴操及散文等。全书分为三十八类，仿《玉台新咏》体例，题作者姓名。无古体、近体诗。所选内容芜杂，体例不精，多台阁体歌功颂德之作，尊儒载道，反映了明初的文风。集有传状碑志、表谏祭文，保存了部分社会历史资料。有影印明刊本。

明文海　总集名。清黄宗羲选编，原书六百卷，未得刊行。《四库提要》题四百八十二卷，系为删去晚明史实部分一百十八卷。编者用意在于要扫除明代前

后七子复古拟古，沿袭剽窃之风，空所倚傍，以情至为宗，故注重选录抒写性情之作；又欲保存典章人物等史料，故搜罗宏富，所阅明人集几至二千余家。一些难于得见，或散失零落之文赖此而得留传，对研究明代文章及考见明人著作者有重要资料价值。有传抄本。

明文在 总集名。清薛熙编选。一百卷。薛熙，字孝穆，江苏常熟人，为汪琬门人。《明文在》编选仿萧统《文选》体例，以唐宋派古文为标准，选录明代人诗文二千余篇。选录不甚精审。有倪霱写刻本。较为通行的是光绪年间江苏书局刻本。

明诗综 总集名。清朱彝尊编选。一百卷。录存明初诗人至明亡后遗民诗人三千四百余人的作品，并有作家小传及诸家评论，书后附编者自著《静志居诗话》。编者针对明代诗风递变，论诗选诗主张歧异的情况，从“窃取国史之义，俾览者可以明夫得失之故”的立意出发，搜罗各派诗歌繁富全面，保存了较为丰富的资料。品评诗作，持论公平，也有许多中肯之语。保存明末殉节大臣及明代遗民的作品，对研究明代诗歌发展有重要资料价值；所选诗能反映明代各诗派的特点、也能反映当时社会，政治情况。有清康熙年间刻本。

明诗别裁 总集名。清沈德潜、周准合编，十二卷，为“五朝诗别裁集”之一种。收录明代三百多位作者的各种体裁的诗歌一千零十余首，按作者先后次序编排。沈德潜论诗主格调说，遵循儒家“温柔敦厚”的“诗教”。本集以“始端宗旨，继审规格，经流神韵”为选诗标准，把封建主义的政治标准放在选诗标准的首位。该集所选以朱彝尊的《明诗综》为基础，起自宋濂、刘基等人，止于明末陈子龙、张溥等人，本着尊唐、复古的原则编选。编选者对以前后七子为代表的复古派诗人倍加推崇，对公安派、竟陵派诗人的作品则加鄙视排斥。编选者能对明代不同诗派指陈得失，辨析源流；取材较为广泛；不“因人存诗”，不收“雷同沿袭，浮艳淫靡”之作，选诗较为谨严，对研究明代诗歌有一定参考价值。有乾隆四年（1739）刊本，一九七五年中华书局曾缩版影印出版。

列朝诗集 总集名。清钱谦益编选。八十一卷。钱谦益为明万历进士，南明弘光朝任礼部尚书，后事清，晚节不全，遭人非议，但其内心仍隐存故国之思。早在天启初年，他即有志于仿效元好问编《中州集》的作法，曾着手编次明代的《列朝诗集》，后因故中止；清初，从顺治三年（1646）起，又继续编撰，顺治九年书编成。《列朝诗集》选录明代二百余年间约二千位诗人的代表性作品，据有关资料为这些诗人作了简明扼要的小传。编者意旨在于“以诗系人，以人系传”，“借诗以存其人”，保存一代诗家史料；同时又“使后之

观者，有百年世事之悲，不独论诗而已也”。寄寓了编者的亡国之痛。对于作家作品的品评，颇多精到的见解。对于明代复古拟古的风气也加以批评。此书在清乾隆时曾以“语涉诽谤”而遭毁版禁行。《列朝诗集》保存了有明一代文献，所作诗人小传具有史料价值。有顺治间刊本，神州国光社线装排印本。

天启崇祯两朝遗诗 总集名。清陈济生编选。今存初集八卷，续集二卷。录存明末天启、崇祯（含崇祯以后）诗，计三百零七人，各附小传。是书补钱谦益《列朝诗集》所不载者，所选“以人为重”，“人以节义为主”，多有参加抗清斗争的诗人，颇多反映当时政治斗争之作。清初刊行后，即遭严厉禁查，故，流传极少。书中亦有反对农民起义的作品，解放后有中华书局影印本，并附陈乃乾“启祯两朝遗诗考》一卷。

明遗民诗 选集名。清卓尔堪选辑。卓尔堪，字子立，一作子任，自号宝香山人，浙江瑞安人。是集十六卷，收集明末遗民诗人五百余人的诗歌作品约三千首。编者用意在于通过收集明末遗民散佚的诗歌以达到存人的目的。明末遗民经丧乱之世，其诗多寄托国破家亡之感。是集广搜遗民之诗，并对遗民作家的身世生平酌加介绍，存其诗，亦传其人，对研究明末清初的历史和文学史有重要参考价值。乾隆年间两度列入禁毁书目，故流传很少。今有中华书局一九六一年出版断句排印本。

赖古堂文选 总集名。明末清初周亮工编选，二十卷，录存明末清初古文家的作品。亮工记览博，见识高，卓然自立，其诗文能力矫晚明浮靡轻佻之风。集中所选钱谦益、艾南英等人作品较多，也保存了一些不常见的作品。

清诗别裁 总集名。原名《国朝诗别裁》，清沈德潜编选。原三十六卷，后删为三十二卷。选录清初至乾隆间九百九十六位诗人的三千九百五十二首作品，并附作家小传。编选者以“发潜阐幽”作为编选方针之一，对许多无名或不很有名的诗人的作品，亦尽量收罗编入，为研究清代中叶以前的诗歌创作，积累了较为丰富的资料。但编者论诗倡“格调说”，主张写诗要“温柔敦厚”，以“三唐之格”为标准。故所选诗都是平正之作，在技巧上虽有成就，但内容多为抒情或写景，反映现实、具有深刻社会意义的作品不多。明代遗民中许多著名诗人的作品亦未选入。故此书未能反映这一历史时期诗歌创作的全貌。有乾隆二十五年教忠堂本。有一九五八年商务印书馆重印本，一九七五年中华书局缩版影印本。

清诗铎 总集名。又名《国朝诗铎》，晚清张应昌编。共二十六卷，所收诗自清初起，包括明末遗民，下至同治年间，共九百十一家，诗五千余首。编选的目

的，如自题诗中所说："上德宣忠孝，下情通讽刺。闻者足警戒，言者无罪戾。"特别注重政治诗的选录。部分内容反映了当时社会的尖锐矛盾，记录了鸦片战争时期中国人民反侵略斗争的事迹。但书中也收录不少诬蔑农民运动，宣扬因果报应的诗篇。卷前有诗人简历，依年代先后排列，保存了不少不甚著名的诗人的史料。有同治年间刻本，一九六〇年，中华书局据原刻本断句重印，精装二册，附作者索引。

湖海诗传 总集名。清王昶辑。四十六卷。辑录清代六百余人的作品。以利第为次，上起康熙五十一年，下迄嘉庆八年。每人名下有传略，间以遗闻轶事。清代若干诗人及作品，他处无可考见者，赖以保存。有嘉庆间刻本。商务印书馆一九三七年以《国学基本丛书》校印出版。一九五八年重印，精装两册。

两浙輶轩录 总集名。清阮元编。四十卷，又补遗十卷，姓氏韵编一卷。为编者督学浙江时所刊。搜集清初至嘉庆间两浙诗人遗篇，共三千余家，并附作家小传。所收虽多为描写生活琐事之作，但保存了许多浙江诗人的佚诗和传记资料。有嘉庆间刻本及光绪间浙江书局重刻本。清潘衍桐辑有续录五十四卷，补遗六卷，韵编一卷。有光绪间浙江书局刻本。

南宋杂事诗 总集名。清沈嘉辙、吴焯、陈芝光、符曾、赵昱、赵信、厉鹗等七人撰。各收七言绝句一百首，杂咏南宋轶事。注释亦颇详备。

今乐府选 总集名。清姚燮编选。收衢歌一种、弦索一种、元明清人杂剧一百五十五种、元明清人院本二百四十七种、元明清散曲十八种、耍词二种，共计一百九十二册，集中保留了丰富的戏曲资料。

晚晴簃诗汇 总集名。近代徐世昌辑。二百卷，收清代诗人六千一百余家，二万七千余首。一九二九年编成。各家名下附有小传及诗话。搜集的范围较广，保存了一些流传较少的作品和不知名的诗人的历史资料。基本上概括了清诗各阶段各流派的特色，是研究清代诗歌的重要参考书。有退耕堂刊本。

清骈体正宗 总集名。原名《国朝骈体正宗》，清曾燠辑。十二卷。补编一卷。选录毛奇龄等四十三家骈体文共一百七十篇，按作家编次。编者以六朝之作为骈文的"极则"，而于六朝中又特别推崇徐陵、庾信、任昉、沈约。此集的取舍大抵亦以这一"极则"为标准。有嘉庆间刻本。另有姚燮评本，十二卷。有光绪间刻本。

清文汇 总集名。原名《国朝文汇》。近代沈粹芬、黄人等辑。宣统二年（1910）编成。共五集二百卷。收清代作家一千三百余人，散文一万余篇，其中也收入了一些流传较少的作品，集中反映了清代政教风尚和学术思想的演变，取材丰富，足资参

考。有清宣统间石印本、上海国学扶轮社印本。

皇朝文颖 总集名。清陈廷敬等奉敕纂辑。廷敬字子端，号说岩，泽州（今山西晋城）人。自康熙间开始编辑，至雍正间续有增修，至乾隆十二年（1747）御定。一百二十四卷。其中御制二十四卷，诸臣之作一百卷。自顺治元年（1644）至乾隆九年（1744）间的鸿篇巨制。大都收入。

皇朝经世文编 总集名。清贺长龄、魏源等辑，一百二十卷。道光六年（1826）成书，次年刊行。选辑清初至道光以前的官方文书、论著、奏疏、书札及私家著述等而成。分为治体、学术、吏政、户政、礼政、兵政、刑政、工政八大类。本着“经世致用”的选文、评文标准选编，所收资料广泛丰富。作为当时施政的依据，是研究清代历史的重要史料。以后陆续出现的还有《皇朝经世文续编》《皇朝经世文新编》、《皇朝经世文新编续集》等，皆为研究清代政治、经济、文化、军事的史料。

皇朝经世文续编 总集名。现存三种版本，都是接续清贺长龄、魏源所编《皇朝经世文编》而来。（一）清盛康辑，一百二十卷。光绪二十三年（1987）思补楼刊行。体例与《皇朝经世文编》相同，选录道光、咸丰、同治、光绪年间的奏稿、论文而成。（二） 清葛士浚辑，一百二十卷。光绪二十四年（1898）上海文盛书局刊行。内容、体例与上书相近，流传较广。（三）饶玉成辑，起自道光初年，止于同治年间。光绪八年（1882）成书若干卷。以后还续有陈忠倚的《皇朝经世文三编》、何良栋的《皇朝经世文四编》、求是斋的《皇朝经世文五编》等，均为研究清代政治、经济、文化、军事的史料。

八家四六文钞 总集名。清吴鼒编。鼒字山尊，号抑庵，全椒人。善骈体文，亦能诗。九卷。收录袁枚、邵齐焘、刘星炜、孔广森、吴锡麒、曾燠、孙星衍、洪亮吉等八人的骈文。其选辑标准，以“词必泽于经史，体必准乎古初”者为上，所收颇多为封建王朝歌功颂德及应酬之作。有嘉庆间校经堂刻本。又有许贞干注释、陈衍增注，有光绪间刻本和排印本。

八旗文经 总集名。清盛昱选辑。五十六卷。选录满洲、蒙古、汉军八旗人所作之古文辞赋，六百五十篇，一百九十七人。书中不乏罕见的资料。后附杨钟羲著《作者考》三卷，《叙录》一卷。光绪年间有刻本。

近代诗钞 总集名。近代陈衍辑。收清咸丰初至辛亥革命后诗人三百七十家的作品。每人一卷。每卷附有作者小传，间亦摘录陈衍所写之《石遗室诗话》中的有关评语。由于编者是“同光体”诗派的理论家，选诗、评诗均以“同光体”诗派的观点为标准。该书实际上是一部“同光

体”诗选集。商务印书馆初版于一九二三年，有排印本。

普天忠愤集 诗文集。近代孔广德编选。全书十四卷。一八九五年印行。这是一本爱国臣民及外国友好人士所写的诗文集，充满爱国主义或同情中国的激情，富有时代精神。编者在自序中指出，这些诗文主题思想的共同倾向，是对侵略者及清政府丧权辱国者的“愤”。要使“读之者因耻生愤，因愤生励，秉其公忠，群思补救”。主张激发人们的爱国之愤，反对侵略，富强祖国。

文变 选集名。近代蔡元培编。共三卷，商务印书馆刊行。选文凡四十三篇，均是当时有名之士著译的政论，“寻其义而知世界风会之所趋，玩其文而知有曲折如意、应变无方之效用”。是当时政论散文中最富有新思想的选本。

戊戌六君子遗集 总集名。近代张元济选辑。十六卷。收有戊戌政变中被害志士谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第、杨深秀、康广仁等六人的诗文。其中谭嗣同《寥天一阁文》二卷、《莽苍苍斋诗》二卷、补遗一卷、《远遗堂集外文初编》一卷、续编一卷；林旭《晚翠轩诗集》一卷；杨锐《说经堂诗草》一卷；刘光第《介白堂诗集》二卷；杨深秀《雪虚声堂诗钞》及奏稿四卷；康广仁《康幼博茂才遗稿》一卷。有一九一七年排印本。

蔡中郎集 别集名。东汉末蔡邕撰。邕曾任左中郎将，故其集称《蔡中郎集》。据《后汉书》载，邕原有诗、赋、碑、诔、铭、赞等百四篇流传于世。原有集，久已散佚。现传本均为后人所辑，有明正德年间华坚本十卷，附外传一卷；嘉靖年间杨贤本六卷；万历天启年间汪士贤本八卷；明末张溥本二卷。清咸丰年间，有杨以增所辑《海源阁丛书》本十卷，外纪一卷，外集四卷，卷末一卷，是现今所见最为完善之辑本。

孔北海集 别集名。汉末建安时期孔融撰。融曾任北海相，故名。又曾任少府，故又称《孔少府集》。据《后汉书·孔融传》载，魏文帝曹丕深好孔融文章，募天下有上融文章者，赏以金帛，遂得其遗文诔、颂、碑文、议论、六言、策文、表、檄、教令、书记凡二十五篇。《隋书·经籍志》著录《孔融集》九卷。梁十卷，录一卷。两《唐书》著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录十卷。其集至宋代已散佚。明人搜集，得三十六篇。张溥辑《汉魏六朝百三家集》有《孔少府集》一卷，四十二篇，《四库全书》本多《告高密令教》一篇，《告高密县僚属》二篇，计四十五篇，其《圣人优劣论》一篇误断二篇，实则四十四篇。近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》有《孔少府集》二卷。

魏武帝集 别集名。三国魏曹操撰。操生前为魏王，死后追尊为魏武帝，故名。《隋书·经籍志》著录《魏武帝集》二十六

卷，《魏武帝新撰》十卷。梁三十卷，录一卷。梁又有《武皇帝逸集》十卷。两《唐书》均著录《魏武帝集》三十卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录《魏武帝集》三十卷，《逸集》十卷。其集至宋代已佚失。明张溥辑《汉魏六朝百三家集》有《魏武帝集》一卷。近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》有《魏武帝集》四卷。黄节为曹操诗作注，撰《魏武帝魏文帝诗注》，收曹操诗二十四篇，一九五八年人民文学出版社出版。中华书局据丁福保辑本整理校订《曹操集》，收诗一卷，文三卷，并增加《孙子注》，附录了《三国志·武帝纪》和裴注、江耦编《曹操年表》及《曹操著作考》。为当今最为详备之辑本，一九五九年出版。

阮瑀集 别集名。汉末建安时期阮瑀撰。瑀字元瑜，故其集又称《阮元瑜集》。《隋书·经籍志》著录《阮瑀集》五卷。梁有录一卷。两《唐书》著录五卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录五卷。原集久已散佚，保留下来之作品甚少。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《阮元瑜集》。近人丁福保《汉魏六朝名家集》辑其集一卷，存诗二十二篇。

王粲集 别集名。汉末建安时期王粲撰。粲字仲宣，初依刘表，后归曹操，曾任侍中，故其集又称《王仲宣集》、《王侍中集》。据《三国志·王粲传》载，粲著诗、赋、论、议垂六十篇。《隋书·经籍志》著录《王粲集》十一卷。两《唐书》著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录十一卷。晁公武《郡斋读书志》载，其集宋代尚存八卷。宋以后散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《王侍中集》。近人丁福保《汉魏六朝名家集》辑《王仲宣集》三卷、今人俞绍初整理校点《王粲集》三卷，并附《王粲集补遗》、《英雄记》、《王粲年谱》，为当今较完备之本子。

陈琳集 别集名，汉末建安时期陈琳撰。琳初从袁绍，后归曹操，任司空军谋祭酒，管记室，故又名《陈记室集》。《隋书·经籍志》著录《陈琳集》三卷。梁十卷、录一卷。两《唐书》著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录十卷。原集久已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《陈记室集》收诗、文等十卷。近人丁福保《汉魏六朝名家集》辑一卷。

刘桢集 别集名。汉末建安时期刘桢撰。桢字公干，故又称其集《刘公干集》。《隋书·经籍志》著录《刘桢集》四卷。两《唐书》均著录其集二卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录四卷。原集久已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《刘公干集》。近人丁福保《汉魏六朝名家集》辑一卷。

应瑒集 别集名。汉末建安时期应瑒撰。瑒字德琏，故其集又称《应德琏集》。《隋书·经籍志》著录《应瑒集》一卷。梁有五卷，录一卷。两《唐书》均

著录二卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录五卷。原集久佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《应德琏集》。

诸葛亮集 别集名。三国蜀诸葛亮撰。亮曾任蜀丞相，故称《诸葛丞相集》，曾封武乡侯，死后谥忠武，故又称《诸葛武侯文集》、《诸葛忠武侯文集》。据载陈寿曾进《诸葛亮集》凡二十四篇，其集久佚。《隋书·经籍志》著录《诸葛亮集》二十五卷。梁二十四卷。两《唐书》均著录二十四卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录有二十五卷。明有《诸葛忠武侯集》刻本，二十一卷。明张溥辑《汉魏六朝百三家集》有《诸葛丞相集》一卷。清朱璘辑《诸葛丞相集》四卷，首卷为遗文，次卷为心书，三、四卷为附录。清嘉庆道光年间张澍刻《诸葛忠武侯文集》十一卷，凡文集四卷，附录二卷，《诸葛故事》五卷。中华书局据张澍本整理校订《诸葛亮集》，附《诸葛亮著作考》，为当今最好之本子。

魏文帝集 别集名。三国魏曹丕撰。曹丕袭父曹操魏王位，不久代汉建魏，称文帝，故名。《隋书·经籍志》著录《魏文帝集》十卷。梁二十三卷。两《唐书》著录《魏文帝集》十卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录二十三卷。其集久已散佚。明张溥辑《汉魏六朝百三家集》有《魏文帝集》一卷。近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》有《魏文帝集》六卷。黄节为曹丕诗作注，撰《魏武帝魏文帝诗注》，收曹丕诗二十八篇，一九五八年人民文学出版社出版，为当前较好之注本。

曹子建集 别集名。三国魏曹植撰。植字子建，故名。曾封陈王，谥号思，故又称《陈思王集》。植生前自编作品选《前录》，收七十八篇，死后魏明帝曹叡集录其作品百余篇。《隋书·经籍志》著录《陈思王曹植集》三十卷。两《唐书》均著录《陈思王集》二十卷，又三十卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录三十卷，又二十卷。原集久已散佚，现存最早的十卷本，为宋人所辑。明有多种刻本，有汪士贤《二十二家集》辑有《曹子建集十卷》及凌性德辑刻十卷本，无名氏刻十卷本。此外有舒贞刻十卷本，薛应旂刻四卷本，张溥刻二卷本，皆名《陈思王集》。清丁晏撰《曹集铨评》十卷，附逸文一卷，较完备。近代丁福保《汉魏六朝名家集》辑《曹子建集》十卷，逸文一卷；计有诗八十余首，散文、辞赋等四十余篇。黄节撰《曹子建诗注》二卷。今人赵幼文撰《曹植集校注》一九八四年人民文学出版社出版，是现今最详尽之注本。

阮籍集 别集名。三国魏阮籍撰。籍字嗣宗，曾任步兵校尉，故又称《阮嗣宗集》《阮步兵集》，《隋书·经籍志》著录《阮籍集》十卷。梁十三卷，录一卷。两《唐书》均著录五卷。

宋郑樵《通志·艺文略》著录十三卷。原集久已散佚。今传其集为明人所辑。明有多种刻本，有无名氏刻本《阮嗣宗诗一卷》，据王重民《中国善本书提要》载，此本可能是大梁刻本。嘉靖年间有鄞范钦、陈德文刻《阮嗣宗集》二卷。此外还有薛应旂刻三卷本，汪士贤刻二卷本，张燮刻五卷本，并附录一卷。张溥《汉魏六朝百三家集》辑《阮步兵集》。近人丁福保《汉魏六朝名家集》辑《阮嗣宗集》四卷。黄节撰《阮步兵咏怀诗注》，一九五七年人民出版社出版，注释较为详尽。

嵇康集 别集名。三国魏嵇康撰。康字叔夜，故称《嵇叔夜集》，又曾任中散大夫，故又称《嵇中散集》。《隋书·经籍志》著录《嵇康集》十三卷。梁十五卷，录一卷。两《唐书》均著录十五卷，宋郑樵《通志·艺文略》著录十五卷。实则至宋代仅存十卷。明有多种版本，有吴宽丛书堂钞本《嵇康集》十卷；嘉靖年间黄省曾辑刻十卷本，诗一卷，文九卷；薛应旂刻本一卷，张燮刻本六卷；张溥《汉魏六朝百三家集》辑《嵇中散集》一卷。近人丁福保《汉魏六朝名家集》辑《嵇叔夜集》七卷。鲁迅据吴丛书堂钞本校刊《嵇康集》十卷。今有戴明扬《嵇康集校注》，人民文学出版社出版，是为当今较好的本子。

钟会集 别集名。三国魏钟会撰。钟会官至司徒，故其集又称《钟司徒集》。《隋书·经籍志》著录《钟会集》九卷，梁十卷，录一卷。两《唐书》均著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录十卷。原集已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《钟司徒集》。

傅玄集 别集名。西晋傅玄撰。玄曾任校尉，封鹑觚子，故其集又称《傅鹑觚集》。《隋书·经籍志》著录《傅玄集》十五卷，梁五十卷，录一卷，已亡佚。两《唐书》均著录五十卷。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《傅鹑觚集》。清光绪年间，有方濬师校集刻本五卷，前二卷为《傅子》，后三卷为《诗文集》。《傅子》原一百二十卷，至宋代已大部佚失，后人据《永乐大典》等辑成。方校本是至今较为完善的本子。

孙楚集 别集名。西晋孙楚撰。楚字子荆，曾任冯翊太守，故其集又称《孙子荆集》《孙冯翊集》。《隋书·经籍志》著录《孙楚集》六卷，梁十二卷，录一卷。两《唐书》著录有集十卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录有集十二卷。原集已散佚。明人辑有《孙冯翊集》，张溥《汉魏六朝百三名家集》辑《孙子荆集》一卷。

杜预集 别集名。西晋杜预撰。预曾任晋征南将军，故其集又称《杜征南集》。据《隋书·经籍志》著录《杜预集》十八卷。两《唐书》均著录二十卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录二

十卷。原集已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《杜征南集》一卷。

张华集 别集名。西晋张华撰。华字茂先，官至司空，故其集又称《张茂先集》、《张司空集》。《隋书·经籍志》著录《张华集》十卷。两《唐书》均著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录十卷。原集已散佚。明人辑有《张司空集》，张溥《汉魏六朝百三家集》辑《张茂先集》。

傅咸集 别集名。西晋傅咸撰。咸曾任御史中丞，故其集又称《傅中丞集》。《隋书·经籍志》著录《傅咸集》十七卷，梁三十卷，录一卷。两《唐书》均著录三十卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录三十卷。其集久已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《傅中丞集》。

潘岳集 别集名。西晋潘岳撰。岳字安仁，曾任给事黄门侍郎，故其集又称《潘安仁集》、《潘黄门集》。《隋书·经籍志》著录《潘岳集》十卷。两《唐书》均著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录十卷。其集已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《潘黄门集》。近人丁福保《汉魏六朝名家集》有《潘安仁集》五卷。

左思集 别集名。西晋左思撰。思字太冲，故其集又称《左太冲集》。《隋书·经籍志》著录《左思集》二卷，梁五卷，录一卷。两《唐书》均著录五卷。原集久佚。近人丁福保《汉魏六朝名家集初刻》辑有《左太冲集》。

潘尼集 别集名。西晋潘尼撰。尼曾任太常博士，故其集又称《潘太常集》。《隋书·经籍志》著录《潘尼集》十卷。两《唐书》及宋郑樵《通志·艺文略》亦均著十卷。原集久已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑有《潘太常集》。

陆机集 别集名。西晋陆机撰。机字士衡，曾任平原内史，故其集又称《陆士衡集》、《陆平原集》。《隋书·经籍志》著录《陆机集》十四卷，梁四十七卷，录一卷。两《唐书》均著录十五卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录四十七卷。原集久已散佚。南宋庆元年间徐民瞻，将陆机、陆云兄弟二人所作诗文汇集一起，刻《晋二俊文集》。明有多种版本。正德年间陆元大覆刻宋刊本。另有汪士贤刻本《陆士衡集》十卷，赋四卷，诗、乐府三卷、杂著一卷、文二卷。薛应旂七卷刻本。张溥刻《陆平原集》二卷本。清钱培名《小万卷楼丛书》辑本附札记一卷。近人丁福保《汉魏六朝名家集》辑《陆士衡集》十卷。郝立权撰《陆士衡诗注》，人民文学出版社出版。

陆云集 别集名。西晋陆云撰。云字士龙，曾任清河内史，故其集又称《陆士龙集》、《陆清河集》。《隋书·经籍志》著录《陆云集》十二卷，梁十卷，录一卷。两《唐书》均著录十

卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录十卷。原集久已佚失。南宋庆元年间徐民瞻，将陆机、陆云兄弟二人所作诗文汇集一起，刻《晋二俊文集》。明正德年间陆元大据宋本翻刻。明汪世贤刻《陆士龙文集》十卷，赋一卷、诗三卷、文六卷。另有薛应旂刻四卷本，张溥刻《陆清河集》二卷本。近人丁福保《汉魏六朝名家集》辑《陆士龙集》十卷。

束皙集 别集名。西晋束皙撰。皙字广微，阳平元城人，故其集又称《束广微集》、《束阳平集》。《隋书·经籍志》著录《束皙集》七卷，梁五卷，录一卷。两《唐书》均著录五卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录五卷。原集久佚，明人辑有《束广微集》。张溥《汉魏六朝百三家集》辑《束阳平集》。

张载集 别集名。西晋张载撰。载字孟阳，故其集又称《张孟阳集》。《隋书·经籍志》著录《张载集》七卷，梁一本二卷，录一卷。《旧唐书·经籍志》著录三卷。《新唐书·艺文志》著录二卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录七卷。原集久已佚失。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《张孟阳集》。

张协集 别集名。西晋张协撰。协字景阳，故其集又称《张景阳集》。《隋书·经籍志》著录《张协集》三卷，梁四卷，录一卷。两《唐书》均著录二卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录四卷。其集久已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《张景阳集》。

挚虞集 别集名。西晋挚虞撰。虞曾任太常卿，故其集又称《挚太常集》。《隋书·经籍志》著录《挚虞集》九卷，梁十卷，录一卷。《旧唐书·经籍志》著录二卷。《新唐书·艺文志》著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录十卷。原集已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《挚太常集》。近人张鹏辑《挚太常遗书》较完备。

刘琨集 别集名。西晋刘琨撰。琨字越石，中山魏昌人，故其集又称《刘越石集》、《刘中山集》。《隋书·经籍志》著录《刘琨集》九卷，梁十卷，《刘琨别集》十二卷。两《唐书》均著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录集十卷，别集十二卷。《文献通考》引陈氏云："前五卷差全，可观，后五卷阙误，殆类钞节者。"原集久已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《刘中山集》。

郭璞集 别集名。东晋郭璞撰。璞曾任王敦记室参军，因谏阻王敦谋反被杀害，王敦乱平，追赠弘农太守，故其集又称《郭弘农集》。《隋书·经籍志》著录《郭璞集》十七卷，梁十卷，录一卷。两《唐书》均著录十卷。宋郑樵《通志·艺文略》亦著录十卷。原集久已散佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《郭弘农集》。

王羲之集 别集名。东晋王

羲之撰。羲之曾任右军将军，故其集又称《王右军集》。《隋书·经籍志》著录《王羲之集》九卷，梁十卷，录一卷。两《唐书》均著录五卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录十卷、明张溥《汉魏六朝百三家集》辑《王右军集》。

陶渊明集 别集名。东晋著名诗人陶渊明撰。渊明字潜，曾任彭泽令，世称靖节先生，故其集又称《陶潜集》、《陶彭泽集》、《陶靖节集》。最早辑陶集的是萧统，所编原集八卷。北齐阳休之增入《四八目》（即《圣贤群辅录》）及《五孝传赞》二卷，共为十卷。《四库全书》中《陶渊明集》八卷，即据此本，删除阳休之后增之二卷。《旧唐书·经籍志》著录《陶渊明集》五卷。《新唐书·艺文志》著录《陶潜集》二十卷，又集五卷。宋郑樵《通志·艺文略》著录二十卷。宋李公焕笺注十卷本，凡诗四卷、赋一卷，文三卷、《圣贤群辅录》二卷。有四部丛刊影印本。宋汤汉撰《陶靖节诗注》四卷；无名氏补注一卷。元吴师道撰附录一卷。明有多种刻本。有《陶靖节集十卷附录一卷》，王重民《中国善本书提要》说："此本似从蜀本出"。有嘉靖年间刻本《陶靖节集十卷》。有凌氏朱墨印本《陶靖节集八卷总论一卷》。有《陶靖节集十卷》，卷内有"鲁轩珍藏"等印记。以上四本，均藏于北京图书馆。另有张溥《汉魏六朝百三名家集》辑《陶彭泽集》。清有嘉庆年间吴骞刻本，陶澍《靖节先生集注》十卷。近代有古直《陶靖节诗笺》，丁福保《汉魏六朝名家集》辑《陶渊明集》八卷。当代有王瑶注《陶渊明集》，诗文分别依年次编列，人民文学出版社本；逯钦立校注《陶渊明集》，末附《关于陶渊明》及《陶渊明事迹诗文系年》，中华书局版本。以上二本，为古今最有参考价值的本子。

颜光禄集 别集名。南朝宋颜延之撰，延之字延年，曾官金紫光禄大夫，因以书名。《隋书·经籍志》著录《颜延之集》二十五卷，已佚。明张溥辑其遗文三十五篇，诗三十二首，成《颜光禄集》，不分卷，载《汉魏六朝百三名家集》，有民国六年（1917）上海扫叶山房石印本。又近人丁福保辑《汉魏六朝名家集初刻》载《颜延年集》四卷，有一九一一年无锡丁氏排印本。王重民《中国善本书提要》载明刻本《颜延之集》一卷，原题："宋瑯琊颜延之著，明新安汪士贤校。"藏美国国会图书馆。

谢康乐集 别集名。南朝宋谢灵运撰。灵运曾袭祖父谢玄爵为康乐公，故名。灵运著作最早见于《隋书·经籍志》著录《谢灵运集》十九卷，《旧唐志·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录十五卷，宋郑樵《通志·艺文略》载二十卷，均已散佚。明焦竑刊刻李献吉、黄勉之、沈道

初等人辑本四卷：赋二卷、文一卷、诗一卷。张溥《汉魏六朝百三名家集》有《谢康乐集》二卷，汪士贤《汉魏六朝诸名家集》本四卷。近人丁福保辑《汉魏六朝名家集初刻》有《谢康乐集》五卷。今人黄节据明万历焦竑刊本为灵运诗作注，搜寻博洽，成《谢康乐诗注》四卷，书末附有补遗，一九五八年由人民文学出版社校订出版，是当前较好的注释本。

鲍参军集 别集名。南朝宋鲍照撰。鲍照字明远，曾官临海王刘子项记室参军，故名。鲍照诗文，大半散佚，南齐虞炎奉命搜集鲍照遗文，编次成集，并为作序。《隋书·经籍志》著录《鲍照集》十卷。今传有明代毛扆校宋本，称《鲍氏集》；又明有薛应旗刻《鲍氏集》八卷本；汪士贤刻十卷本，称《鲍明远集》；张溥刻《鲍参军集》二卷本。清代有钱振伦撰《鲍参军集注》六卷；近人黄节撰《鲍参军诗注》四卷，一九五八年人民文学出版社校订出版。今又有一九八〇年上海古籍出版社《鲍参军集注》钱仲联增补集说校本六卷。

谢光禄集 别集名。南朝宋谢庄撰。庄字希逸，宋明帝时，官至金紫光禄大夫，因以书名。宋书本传称其所著诗文四百余篇。《隋书·经籍志》著录有集十九卷，梁十五卷，两《唐志》作十五卷，均题《谢庄集》。《宋史·艺文志》收载《谢庄集》一卷，疑其亡佚后之辑本。明人亦有辑佚本，题《谢光禄集》，载张溥《汉魏六朝百三名家集》，不分卷，收赋四篇，文二十九篇，乐府十三首，诗十五首。有上海扫叶山房石印本、四川官印书局本。

孔詹事集 别集名。南朝齐孔稚珪撰。稚珪字德璋，曾官太子詹事，故名。《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》均有著录，作十卷，题《孔稚珪集》，今佚。明人张溥辑其遗文，成《孔詹事集》，不分卷，载《汉魏六朝百三名家集》中。上海扫叶山房石印本、四川官印局本较为常见。

萧竟陵集 别集名。南朝齐萧子良撰。子良字云英，齐武帝次子，曾封竟陵郡王，因以书名。《隋书·经籍志》著录《竟陵王子良集》四十卷，题下注云："亡"。明张溥《汉魏六朝百三名家集》辑其遗文，成《萧竟陵集》二卷，收文二十二篇，诗五首，有扫叶山房石印本和光绪间刻本较流行。

谢宣城集 别集名。南朝齐谢朓撰。谢朓字元晖，曾官宣城太守，故名。《隋书·经籍志》著录有《谢朓集》十二卷，《逸集》一卷，亡佚。陈振孙《直斋书录解题》称《谢朓集》十卷。南宋楼炤取前五卷诗、赋刊刻成书，题《谢宣城诗集》，今有影印明依宋钞本。明代有薛应旗、汪士贤刻本五卷，张溥刻本合为

一卷。又王重民《中国善本书提要》载有明万历间史元熙刻本《谢宣城集》五卷卷首一卷，藏北京图书馆。清代嘉庆间吴骞辑《拜经楼丛书》有《谢宣城诗集》校勘本，同治间永康胡凤丹刻《六朝四家全集》有《谢宣城集》，均为五卷。《四部丛刊》有影明钞本。今人有人民文学出版社一九五八年郝立权《谢宣城诗注》，是当前较好的注释本。

沈隐侯集　别集名。又题《沈约集》、《沈休文集》。南朝梁沈约撰。约字休文，死后谥曰隐侯，故名。约著述宏富，《隋书·经籍志》著录有集一百一卷。两《唐志》亦称《沈约集》一百卷，又《集略》三十卷。宋代大部分亡佚。《宋史·艺文志》载《沈约集》仅九卷、诗一卷。今传世本有明薛应旗《六朝诗集》本《沈约集》一卷，张溥辑《汉魏六朝百三名家集》载《沈隐侯集》二卷，阮元声辑《刘沈合集》收《沈隐侯集》十六卷，附录一卷。近人丁福保辑《汉魏六朝名家集初刻》录《沈休文集》九卷，有清宣统三年（1911）无锡丁氏排印本。

江文通集　别集名。南朝梁江淹撰。淹字文通，曾封醴陵侯，故又称《江醴陵集》。淹有自序传称："自少及长，未曾著书，惟集十卷。"知淹生前曾编其集。《隋书·经籍志》著录九卷，后集十卷。久已亡佚。今存明翻宋辑本，十卷。凡赋二卷，诗二卷，文六卷。有四部丛刊影印本，附校勘记一卷。又有明胡人骥《江文通集汇注》刻本十卷。清代有江昉《江醴陵集》刻本十卷；乾隆戊寅淹乡人梁宾以世传明汪士贤、张溥二刻本参核异同，校以睢州汤斌家钞本，汇辑成《江文通集》四卷，计赋一卷，骚、乐府、诗一卷，章、表、书、传等文二卷，校订较精审。此二种俱有乾隆间刻本。

陶隐居集　别集名。南朝梁陶弘景撰。弘景字通明，自号华阳隐居，因以书名。《隋书·经籍志》著录《陶弘景集》三十卷，又《陶弘景内集》十五卷。两《唐志》著录无《内集》。《宋志》均不见载。今存明人张溥辑本，不分卷，收文四十五篇，赋二篇，诗六首，称《陶隐居集》，载《汉魏六朝百三名家集》中，有扫叶山房石印本和光绪间刻本。又有明黄省曾编汪士贤刻校本二卷，题《陶贞白集》。因其死后谥贞白，故名。此本书后有朱应登正德五年庚午跋。现藏东北师大图书馆。

任彦昇集　别集名。南朝梁任昉撰。昉字彦升，故名。《隋书·经籍志》著录三十四卷，题《任昉集》。两《唐志》同。《宋志》作六卷，亦题《任昉集》，疑是后人辑本。今存明张溥《汉魏六朝百三名家集》所载辑佚本，不分卷，收赋三篇，文五十五篇，诗二十一首，题《任彦昇集》。又有明万历刻本六卷，一册，书中有吕兆喜万历庚寅十八年跋。此书现藏东北师大

图书馆，已被编入当今善本书目中。

梁武帝集 别集名。南朝梁萧衍撰。衍字叔达，在齐官累升至相国，封梁王，后夺取帝位，建立梁朝，称梁武帝，因此书名。《隋书·经籍志》著录《梁武帝集》二十六卷，注云梁三十二卷，又载《梁武帝诗赋集》二十卷、《梁武帝杂文集》九卷、《梁武帝别集目录》二卷、《梁武帝净业赋》三卷。两《唐志》及《宋史·艺文志》均不见载。疑其亡于隋。明人张溥辑其遗文一百多篇，诗八十多首，成《梁武帝集》，不分卷，载《汉魏六朝百三名家集》中。

何水部集 别集名。又称《何记室集》。南朝梁何逊撰。逊字仲言，曾官尚书水部郎及庐陵王记室，因以书名。逊死后，王僧孺曾集其诗文八卷。此集流传至宋残阙。今存该书最早的刻本为明正德间张纮刊本。稍后有嘉靖薛应旂《六朝诗集》刊本二卷，有诗无文；天启崇祯间张燮编《七十二家集》本三卷，附录一卷，明末张溥《汉魏六朝百三名家集》所载《何记室集》，系出自张燮本，并合为一卷，计赋一篇，七、笺、书共十一篇，乐府四首，诗九十七首，联句十六首。清有乾隆十九年江昉刻，雍正间项道晖刻本。一九八〇年中华书局据张燮本校勘排印，增佚诗四首，序跋三篇，称《何逊集》三卷。书后附录何逊传、遗事、集评、张纮跋、江昉序、张溥题辞等，颇有参考价值。

吴朝请集 别集名。南朝梁吴均撰。均字叔庠，官至奉朝请，故有此称。《隋书·经籍志》著录《吴均集》二十卷。两《唐志》同，《宋志》收《吴均诗集》三卷。《崇文总目》载《吴均集》十卷。今佚。明人张溥《汉魏六朝百三名家集》辑本不分卷，收赋五篇，文七篇，乐府三十四首，诗九十八首，扫叶山房石印本和光绪间刻本较流行。

昭明太子集 别集名。南朝梁萧统撰。统为梁武帝太子，死后谥昭明，故名。《隋书·经籍志》著录二十卷，宋末亡佚。今传世本皆为后人辑录而成。有明嘉靖周满原刻原印本五卷，凡赋、诗二卷，文三卷，藏北京图书馆。《四库总目》著录明叶绍泰编刻萧梁文苑本六卷，诗、赋一卷，杂文五卷。张溥《汉魏六朝百三名家集》亦收载《梁昭明集》，与叶本比较，互有异同。又有清光绪间武进盛康据钞本刊刻常州先哲遗书本；贵池刘世珩玉海堂覆宋刻熙贵池本，附考异、札记；四部丛刊影印辽府宝训堂刻本。此三刻本皆为五卷。

徐孝穆集 别集名。南朝陈徐陵撰。陵字孝穆，曾官尚书左仆射，故又称《徐仆射集》、《徐陵集》。《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录，三十卷。《崇文总目》载《徐陵集》二卷，《宋史·艺文志》仅收《徐陵

诗》一卷。疑其亡于宋初。今传世有明张溥辑本一卷，题《徐仆射集》，载《汉魏六朝百三名家集》、《四部丛刊》影明屠隆刻本，题《徐孝穆集》十卷，凡诗、赋一卷，文九卷。《四库总目》收录清吴兆宜《徐孝穆集笺注》本六卷，附备考一卷。其《提要》云："此本乃后人从《艺文类聚》、《文苑英华》诸书内采缀而成。"又云："兆宜既笺《庾信集》，因并陵集笺之，未及卒业，其同里徐文炳续为补辑，以成是编。"有康熙间刻本。

陈后主集 别集名。南朝陈陈叔宝撰。叔宝，字元秀，陈朝末代皇帝，后人称其为后主，因以书名。《隋书·经籍志》著录三十九卷。《旧唐志》作五卷，《新唐志》作五十五卷。《宋志》仅一卷。今佚。有明张溥《汉魏六朝百三名家集》辑本，不分卷，收赋二篇，文二十六篇，乐府六十八首，诗二十九首，扫叶山房石印本和光绪间刻本较流行。

温侍读集 别集名。北朝魏温子升撰。子升字鹏举，曾官北魏侍读兼舍人。因以书名。《隋书·经籍志》著录三十九卷。《新唐志》作二十五卷，《旧唐志》作三十五卷。《宋志》不载，疑其亡于宋初。今有明张溥《汉魏六朝百三名家集》辑本，不分卷。收文二十五篇，乐府六首，诗四首。有扫叶山房石印本和光绪间刻本。

邢特进集 别集名。北朝齐邢邵撰。邵字子才，齐文宣帝卒后授特进，故有此称。《隋书·经籍志》著录《邢子才集》三十一卷。两《唐志》作三十卷。《宋志》不载。疑其亡于宋。今有明人张溥《汉魏六朝百三名家集》辑本，不分卷，收文三十篇，诗七首，扫叶山房石印本和光绪间刻本较流行。

魏特进集 别集名。北朝齐魏收撰。收字伯起，官至尚书右仆射，加位特进，故有此称。《隋书·经籍志》著录《魏收集》六十八卷。两《唐志》作七十卷。《宋志》不载，疑其亡于宋初。今有明张溥《汉魏六朝百三名家集》辑本，不分卷，收文十五篇，乐府四篇，诗八首。有扫叶山房石印本和光绪间刻本。

王司空集 别集名。北朝周王褒撰。褒字子渊，周武帝时，官至少司空，故有此称。《隋书·经籍志》著录《王褒集》二十一卷。《旧唐志》作三十卷，《新唐志》作二十卷。《宋志》收载，仅五卷，疑是后人辑本。今存明张溥《汉魏六朝百三名家集》本，不分卷，收文二十六篇，乐府十九篇，诗三十篇。扫叶山房石印本和光绪间刻本较流行。

庾子山集 别集名。北周庾信撰。信字子山，曾官骠骑大将军开府仪同三司，故此书又称《庾开府集》。庾信诗文最早由北周滕王宇文逌编定成集，并为作序，共二十卷，至元散佚。今

传各本，系明人据宋钞和刻本残卷重辑而成。计有朱承爵存余堂重刊《庾开府诗集》本，四卷；嘉靖间朱曰藩刻《庾开府诗集》本六卷；屠隆评点《庾子山集》本十六卷，《四部丛刊》据以影印；天启元年（1621）张燮辑《七十二家集》本《庾开府集》十六卷；汪士贤校刊《汉魏六朝名家集》本《庾开府集》十二卷；薛应旂、张溥刻二卷本。清代有吴兆宜《庾开府集笺注》本十卷；倪璠《庾子山集》本十六卷。倪注较吴笺为详。今有中华书局一九八〇年许逸民校点倪注排印本三册，书后附有佚文辑存。

王梵志诗集　别集名。唐王梵志撰。梵志为当时通俗诗人，其诗在唐、宋时期虽曾广泛流传，但向未结集传世。直至本世纪初，始在敦煌石室发现了王诗的多种写本。这些写本被帝国主义分子全部劫往国外，分散到英、法、苏联等国。一九二五年，我国学者刘复将从巴黎抄回的王诗三种写本，编入《敦煌掇琐》一书。一九三五年，郑振铎又校录出《王梵志诗一卷》及《王梵志拾遗》，发表在由其主编的《世界文库》第五册上。今人张锡厚依据敦煌遗书二十八种不同写本，以及唐宋诗话、笔记小说辑诗三百三十六首，成《王梵志诗校辑》，一九八三年由中华书局出版，是迄今最完备的王梵志诗集。

寒山子诗集　别集名。唐释寒山撰。《新唐书·艺文志》载寒山诗七卷，已佚。有商务印书馆《四部丛刊》影印建德周氏覆天禄琳琅宋本一卷。《四库全书》以明代吴明春刊本入录。明刊本有天台僧永乐丙申（1416）重刊宋淳熙己酉沙门志南编本，题《天台三圣诗集》；正德丙子（1516）闽建阳书房慎独斋刻本；万历己卯（1579）王宗沐刊本。清刊本有金陵刻本；择是居仿宋刊本；广州刊本等，就中以《择是居丛书》本为精好。

幽忧子集　别集名。唐卢照邻撰，照邻号幽忧子，故名。《旧唐书》本传载其有"文集二十卷"，久佚。明张燮辑《幽忧子集》七卷，凡赋、诗三卷，骚二卷，文二卷，另辑小传、遗事等别为附录一卷。此为该集搜罗较全，流传较广的本子。《四库全书》所收录《卢升之集》七卷，与此本相同。商务印书馆《四部丛刊》亦据此本影印。一九八〇年中华书局用此本点校，更名《卢照邻集》，与《杨炯集》合刊，书后并附傅旋琮撰《卢照邻杨炯简谱》。

骆宾王文集　别集名。唐骆宾王撰。郗云卿编。十卷，凡赋颂一卷，诗四卷，文五卷，有商务印书馆《四部丛刊》影明本。明人辑本尚有多种，其较著者有陆宏祚、虞九章、童昌祚订释之《唐骆先生文集》六卷，陈魁士注《骆子集注》四卷，颜文选注《骆丞集》四卷，后二种为注本。清义乌陈熙晋注《骆临海集

笺注》十卷，此为全集笺注本。陈氏吸收前人成果，辑录佚文，加以考订，分体编年，对文字也加以补录，订正，为明清两代骆宾王集的集成之作。另外，对舆地、职官、典章制度，成语典故、历史背景，也加以详尽注释阐述，精审翔实，有便后学。一九六一年，中华书局将此书重排出版。

王子安集 别集名。唐代王勃撰。勃字子安，原有集三十卷，久佚。明末崇祯年间张燮辑录《文苑英华》等书，编集十六卷，凡赋、诗三卷，文十三卷，又附录一卷，今传。另有明代朱警、张逊业、许自昌等辑本《王勃集》，皆为二卷；明代杨一统辑《王勃集》为一卷，均只收诗。清代邹氏刊《初唐四杰文集》本《王勃文集》九卷，则只收文。清代蒋清翊撰《王勃全集笺注》二十卷，平允翔实，有光绪九年蒋氏双唐碑馆刊本。近人罗振玉又辑有《王子安佚文》一卷，附录一卷，并撰校记一卷。

盈川集 别集名。唐杨炯撰。炯曾官盈川令，故名。《旧唐书》本传记载其有“文集三十卷”，久佚。明人童珮于万历中辑集十卷，凡诗三十四首，赋八篇，文四十二篇。前有皇甫汸序，后辑本传、祭文、会要、通考等为附录一卷。《四库全书》并曾收录该本，商务印书馆《四部丛刊》亦据以影印。一九八〇年由中华书局用此本点校出版。明张燮辑《杨盈川集》十三卷，亦流行较广。此外，《天一阁书目》著录明张逊业辑《盈川集》五卷，其他尚有明朱警、许自昌等所辑两卷本。

宋之问集 别集名。唐宋之问撰。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》皆作十卷，该本已佚。明人有辑本，二卷。卷一为赋，五、七言古诗，卷二为五、七言近体诗。版心题“崦西精舍”四字。商务印书馆《四部丛刊续编》即据以影印，书后并附张元济所作校勘记一卷。又有明杨一统辑本，一卷，《唐十二名家诗》本。明张燮辑《宋学士集》，九卷，附录一卷，前有崇祯庚辰（1640）曹荃序，崇祯刻本。

陈伯玉集 别集名。唐陈子昂撰。子昂字伯玉，故名。原集为卢藏用编次，久佚。今传最早刻本为明弘治四年（1491）杨春重编，杨澄校正本《陈伯玉文集》，共十卷，凡诗、赋二卷，文八卷。商务印书馆《四部丛刊》据此本影印。此外明朱警辑《陈伯玉集》，明张逊业、许自昌辑《陈子昂集》一卷，皆收诗而遗文。清杨国桢辑刻《陈伯玉文集》三卷，《诗集》二卷，所收作品较多。一九六〇年，中华书局出版今人徐鹏校本《陈子昂集》，以弘治本为底本，并补入诗七首，文六篇，是目前最完备之陈集。一九八一年，四川人民出版社出版今人彭庆生注释之《陈子昂诗注》，是陈诗之全注本。

张燕公集　别集名。唐张说撰。说于唐玄宗时曾被封燕国公，故名。《新唐书·艺文志》载其集三十卷。影宋蜀刻本《张说之集》亦三十卷，凡诗四卷，文二十六卷。一九三四年，此本才被发现，为张集最完足之本。明嘉靖丁酉（1537）椒郡伍氏龙池草堂二十五卷本。商务印书馆《四部丛刊》据以影印。清修《四库全书》时，在此本基础上又补辑文六十一篇，仍釐为二十五卷，用武英殿聚珍版刊行。后商务印书馆《丛书集成初编》即据以排印。此外尚有明活字八卷本，明高叔嗣编二卷本，皆有文无诗。

曲江张先生文集　别集名。唐张九龄撰。张为广东曲江人，故名。二十卷，明成化年间丘濬从内阁录出，韶州知府苏韦华为之刊行。凡颂、赞、赋一卷、诗四卷，文十五卷，另附录一卷。商务印书馆《四部丛刊》据以影印。清雍正年间，张世纬刊刻《唐丞相曲江张文献公集》十二卷，并附伪托张九龄所作《千秋金鉴录》五卷，及附录一刻。中华书局《四部备要》据该刻本排印。此外，明朱警辑《张九龄集》六卷，明高叔嗣辑《张曲江集》二卷，皆有诗无文。

孟浩然集　别集名。唐孟浩然撰。唐天宝四载（745）王士源编，三卷，共收诗二百一十八首。今有影印宋本传世。明毛晋刻本名《孟襄阳集》，虽为三卷，但编次与宋本不同，且诗增至二百六十六首。商务印书馆《四部丛刊》据江南图书馆藏明刊本影印，共四卷，分体编次，凡收诗二百六十三首。孟集应以宋刻本为正，明代所刻孟集，大抵妄事增补，迥非原来面目。

王右丞集　别集名。唐王维撰。王维曾官尚书右丞，故名。唐代宗时王维弟王缙曾为编集，但当时王维诗作已“十不存一”，王缙得四百余篇，共成十卷。今存宋刻《王摩诘文集》十卷，内容编次是否同于王缙辑本，则不得而知。此外，较古之本有《须溪先生校本唐王右丞集》六卷，有诗无文，商务印书馆《四部丛刊》据以影印。明刊本有顾起经编《类笺唐王右丞诗集》十卷，附文集四卷及外编，附录等。清乾隆年间赵殿成撰《王右丞集笺注》二十八卷，凡诗集十五卷，文集十二卷，论画一卷。另弁言、诗评、画录、年谱、序文等编为卷末一卷。诗集以古、近体分编。该书注释较详明，但也有不能深究出典之弊，且外编诗、文中还有其他诗人之作及伪作羼入。

高常侍集　别集名。唐高适撰。适曾官散骑常侍，故名。《新唐书·艺文志》载集二十卷，已佚。今存《四库全书》所收汲古阁影宋钞本十卷，凡诗八卷，文二卷。商务印书馆《四部丛刊》据明活字本影印作八卷，较十卷本少文二卷，其他无异同。一九八三年，中华书局刊今人刘开扬撰《高适诗集编年笺注》，以明活字本为底本，进行

补逸、校勘、编年、笺注，书前并附年谱。又一九八四年，上海古籍出版社刊今人孙钦善《高适集校注》，以明覆宋刻本为底本，进行校勘，补遗、辨伪、编年、注释，书末并附传记资料，年谱、版本考。二书均颇详备。

李太白集 别集名。唐大诗人李白撰。李白字太白，故称《李太白集》，因他曾供奉于翰林院，又称《李翰林集》。唐李阳冰最早为李白编集，称《草堂集》十卷，唐魏万编《李翰林集》，以上二集均已散佚。今传《李太白集》三十卷，为北宋宋敏求编，清康熙年间有缪曰芑重刻本，诸序碑记为一卷；诗歌二十三卷；杂著六卷。南宋有杨齐贤集注《李翰林集》二十五卷，元代有萧士赟删补杨注而成的《分类补注李太白集》三十卷，前二十五卷为古赋、乐府、歌、诗；后五卷为杂著，为分类编次。明代有郭云鹏增删杨、萧注本而成的重刊《李太白集》，有胡震亨《李诗通》二十一卷。清代王琦杂合前注诸说，编撰《李太白诗集注》三十六卷，诗凡三十卷，附录六卷，采摭繁富，较为完善。今人有舒芜选注《李白诗选》，一九五四年人民文学出版社出版；有苏仲翔编选《李杜诗选》，一九五八年古典文学出版社出版；有瞿蜕园、朱金城以王琦辑注为底本校勘的《李白集校注》，一九八〇年上海古籍出版社出版。

杜工部集 别集名。唐大诗人杜甫撰。杜甫曾任检校工部员外郎，其集故称《杜工部集》。据《旧唐书·文苑·杜甫传》载："甫有集六十卷"，然早已散佚。至宋杜诗为人所重视，注本出现多种，北宋王洙编成二十卷，补遗一卷，为杜诗定本；此外有宋人《分门集注杜工部诗》；郭知达编《九家集注杜诗》三十六卷；黄希注、其子黄鹤补注《黄氏补注杜诗》三十六卷；鲁訔编、蔡梦弼会笺《杜工部草堂诗笺》等。元代有高楚芳编《集千家注杜诗》三十卷。清代杜诗注家蜂起，有钱谦益《钱注杜诗》；浦起龙《读杜心解》；杨伦笺注《杜诗镜铨》；施鸿保《读杜诗说》；最为通行的注本，为仇兆鳌《杜少陵集详注》（又称《杜诗详注》），共二十五卷：诗二十三卷，赋、表等杂著二卷。仇氏花费二十年时光编撰，几经增补，资料丰富，为杜诗较有价值之注本。今人有冯至编《杜甫诗选》，人民文学出版社一九五七年出版；萧涤非选注《杜甫诗选》，人民文学出版社一九七九年出版。

岑嘉州集 别集名。唐岑参撰。岑曾官嘉州刺史，故名。《新唐书·艺文志》载集十卷，唐杜确编次，已佚。今存宋刊八卷本《岑嘉州诗》前四卷。商务印书馆《四部丛刊》影印明正德十五年（1520）熊相济南刊本，七卷，凡收诗三百九十二首。此外还有明沈恩刻本四卷，张逊业、许自昌辑本二卷，杨一统辑本一

卷。清代阮元《宛委别藏》中辑录写本《岑嘉州诗集》八卷。一九八一年，上海古籍出版社刊今人陈铁民、侯忠义《岑参诗校注》五卷，该书为注释本，全书编次重加排比，前四卷收编年诗，第五卷收未编年诗，书末附年谱、版本源流考。

东皋子集 别集名。一作《王无功集》。唐王绩撰。绩字无功，隐居北山东皋，自号东皋子，故名。该集系其友吕才编次，《旧唐书》本传及《经籍志》、《新唐书·艺文志》皆著录为五卷，已佚。今通行四部丛刊续编影印明钞本三卷，诗、文、赋各一卷，附校勘记一卷。清代嘉庆年间孙星衍辑《岱南阁丛书》中，收有《王无功集》三卷，附补遗二卷，与前本稍异。今人王国安据《全唐诗》所收王绩诗一卷，为之作注，名《王绩诗注》，一九八一年上海古籍出版社出版。

刘随州诗集 别集名，唐刘长卿撰。长卿曾官随州刺史，故名，十卷，外集一卷。有《四部丛刊》影印明正德刻本等。又有《刘随州集》十一卷，凡诗集十卷，文一卷。有清光绪《畿辅丛书》本，《丛书集成》据此排印、

皇甫冉诗集 别集名。唐皇甫冉撰。一名《皇甫补阙诗集》（皇甫冉曾官左补阙）。原集已佚，今有宋刻本二卷，《唐五十家诗集》本三卷，明刘润之编《二皇甫集》本六卷，《四部丛刊》影印明刊本七卷，《补遗》一卷，均为后人所辑。

元次山文集 别集名。唐元结撰。元结字次山，故名。今有《四部丛刊》影印明正德刊十卷本，为明湛若水校，郭勋编。并附拾遗一卷。孙毓修有辑补一卷。1960年中华书局上海编辑所据此校订印行并附有关资料及年谱。又有清黄义校刻本十二卷，校勘较精。

李嘉祐集 别集名。一名《台阁集》，唐李嘉祐撰。今有《唐百家诗》五卷本、《唐五十家诗集》二卷本、《唐诗百名家全集》一卷本（清席启寓据影宋本《台阁集》刊印）。

皇甫曾集 别集名。唐皇甫曾撰。一名《皇甫御史诗集》（皇甫曾曾任殿中侍御史）。原集已佚。今有《唐五十家诗集》本，二卷。又有《四部丛刊》影印明刊本一卷，《补遗》一卷。明刘润之编《二皇甫集》本一卷。均为后人所辑。

钱考功集 别集名。唐钱起撰。起字仲文，曾官考功郎中，故名。《新唐书·艺文志》著录诗集一卷，《直斋书录解题》著录《钱考功集》十卷，已佚。今有《四部丛刊》影印明活字本十卷，为后人所编，按诗体编排，颇为整齐。《四库全书》本名《钱仲文集》，亦十卷，集中《江行无题一百首》，据明胡震亨考为钱起孙钱珝所作。又有明刻四卷本。

毗陵集 别集名。唐独孤及

撰。门人梁肃编。独孤及曾官常州刺史。常州古名毗陵郡，因以名集。二十卷。凡赋、诗三卷，文十七卷。有《四部丛刊》影印清乾隆年间赵怀玉亦有生斋刻本，并附赵氏所辑附录一卷，补遗一卷。别有《唐诗百名家全集》三卷本，明蒋孝辑《广十二家唐诗》本，明朱之蕃刊《唐四家诗集》一卷本，均有诗无文。

韩君平集 别集名。唐韩翃撰。翃字君平，故名。原集五卷，已佚。今有《唐五十家诗集》本，三卷。又有《唐诗百名家全集》本，一卷，补遗一卷。又北京图书馆藏有明钞五卷本。均为后人所辑。

郎士元集 别集名。唐郎士元撰。因郎士元官至郢州刺史。又名《郎刺史诗集》。今存《唐五十家诗集》二卷本，又有《唐诗百名家全集》一卷本。

华阳集 ①别集名。唐顾况撰。况号华阳真逸，故以名集。原集三十卷，已佚。今有明万历况二十五世孙顾名端辑刻三卷本，诗、赋二卷，文一卷，附补遗一卷，况子非熊诗一卷。又有清乾隆间顾球刻本。别有明朱警辑《唐百家诗》二卷本，题为《华阳真逸诗》，清席启寓《唐诗百名家全集》四卷本，题为《顾逋翁诗集》（况字逋翁），均有诗无文。 ②别集名。宋王珪撰。珪为成都华阳人，故名。原集一百卷，已佚。清乾隆间修《四库全书》，从《永乐大典》中录出。编为六十卷，又从他书辑为附录十卷。有清武英殿聚珍本，并收入《丛书集成初编》

韦苏州集 别集名。唐韦应物（曾官苏州及常州刺史）撰。宋王钦臣校定。十卷。分为赋、杂拟、燕集、寄赠、送别等十四类。后宋人增补拾遗诗八首。有影印宋刊元配本及清康熙项䌹翻宋刻本。又有明嘉靖间华云刻本，题《韦江州集》，一名《韦刺史诗集》，于十卷及拾遗诗八首外，增辑附录一卷。《四部丛刊》据此本影印。另有清汪立名辑《唐四家卷》二卷本。

皎然集 别集名。唐皎然撰。又名《昼上人集》或《杼山集》。唐贞元间湖州刺史于頔编次，并为作序。十卷。凡文三卷，诗七卷。今有明毛晋刊本。又有《四部丛刊》影印宋抄本。诗集单行者有明朱警辑《唐百家诗》一卷本。

司空曙集 别集名。唐司空曙撰。曙字文明，故又名《司空文明诗集》。今有《唐五十家诗集》本二卷，《唐百家诗》本三卷。

卢纶集 别集名。唐卢纶撰。因卢官户部郎中，故又名《卢户部诗集》原集十卷，已佚。今有《唐五十家诗集》六卷本、明正德十年刘成德刻三卷本、《唐诗百名家全集》十卷本，均为后人所辑。

耿湋集 别集名。唐耿湋撰。因耿湋曾官左拾遗，故又名《耿拾遗诗集》，原集二卷，已佚。今有《唐五十家诗集》本，

三卷。又有《唐诗百名家全集》本，一卷，补遗一卷。

戎昱诗集 别集名。唐戎昱撰。原集二卷，已佚。今有后人所辑《唐诗百名家全集》本一卷，《补遗》一卷。一九八二年上海古籍出版社出版臧维熙注《戎昱诗注》。

李端集 别集名。唐李端撰。今有《唐五十家全集》本，四卷。又《唐诗百名家全集》本，三卷。又《唐人五十家小集》本，三卷。

唐崔峒诗集 别集名。唐崔峒撰。因崔峒曾官右补阙。又名《唐崔补阙诗集》。今有明蒋孝辑《广十二家唐诗》本。

李益集 别集名。唐李益撰。因字君虞，官至礼部尚书，又名《李君虞诗集》或《李尚书诗集》。益诗多散佚，今本为后人所辑。有明刊《唐五十家诗集》二卷本，明朱警辑《唐百家诗》一卷本，清席启寓辑《唐诗百名家全集》一卷本，《丛书集成初编》据清道光张澍辑《二酉堂丛书》影印一卷本，等等。

孟东野诗集 别集名。唐孟郊撰。因孟郊字东野，故名。北宋宋敏求编。十卷。分为乐府、感兴、咏怀等十四类，书、赞各一篇附后。今有明弘治杨一清、于睿刻本，一九五九年人民文学出版社校订印行。又有明毛晋刻本、明凌濛初朱墨本（增入宋刘辰翁评语）、清康熙韩逢庥刻二卷本、近人陶湘影印士礼居藏宋刻本等。

陆宣公翰苑集 别集名。唐陆贽撰。因陆曾官翰林学士，谥宣，故名。原集十卷。宋人将其另一著作《议论表疏集》十二卷并入，总题为《翰苑集》，故今本为二十二卷，包括制诰、奏草、奏议、疏表等。有影宋刊本。清张佩芳有《陆宣公翰苑集注》，附年谱一卷，有乾隆间刻本。另有宋郎晔注《经进新注唐陆宣公奏议》十五卷。贽原有诗文别集十五卷，久佚。

权载之文集 别集名。唐权德舆撰。因其字载之，谥文，故名。五十卷。凡诗赋十卷，文四十卷。有杨嗣复序及散英后序。今有《四部丛刊》影印清嘉庆间朱珪翻宋刊本，附录校补一卷，并增补遗文十篇。诗集单行者有清席启寓辑《唐诗百名家全集》十卷本，题《权文公诗集》。另德舆原有《童蒙集》十卷，《制集》五十卷，已佚。

薛涛集 别集名。唐薛涛撰。一卷。因涛字洪度，又名《洪度集》。为明人所辑。今有一九一六年黄任恒据《修堂丛书》刊版重编的《碧琅玕馆丛书》本，一九三一年上海光华书局刊傅润华校点本。一九八一年四川人民出版社出版张蓬舟校笺之《薛涛诗笺》。

欧阳詹文集 别集名。唐欧阳詹（字行周）撰。其子价编，李贻孙序。又名《欧阳行周文集》。十卷，凡赋一卷，诗二卷，文七卷。今有《四部丛刊》影印明正德刊本，补入《德胜

颂》二诗之一，讹字亦多所改正。又有明万历曹学佺刻本，八卷，凡赋一卷，诗二卷，文五卷，附录十四首。又清席启寓辑《唐诗百名家全集》收入《欧阳助教诗集》（詹曾官国子助教）一卷。

李观文集　别集名。唐李观撰。因其字元宾，又名《李元宾文集》。凡五卷。前三卷为唐末陆希声所编，收文二十九篇，后二卷为北宋赵昂所辑外编，收文十四篇（阙二）。今有《四库全书》本，题为《李元宾文编》。又有清嘉庆石研斋《唐人三家集》本，于五卷外又辑其遗文六篇及赵昂所阙二篇，合为补编一卷。凡六卷，为搜罗最全备者。此外还有粤雅堂刊本、《畿辅丛书》本等。

王建诗集　别集名。唐王建撰。因其曾官陕州司马，故又名《王司马集》。十卷，凡乐府三卷，诗六卷，宫词一卷。有南宋陈解元书籍铺刻本，一九五九年中华书局上海编辑所据以校补断句重印，是当前最为完备的版本，但补录作品，羼入他人之作甚多，未能细考。另有明刘正德、毛晋、清康熙胡介祉刻本，均为八卷。

昌黎先生集　别集名。唐韩愈撰，门人李汉编。因韩愈自谓郡望昌黎，世称昌黎先生，故名。四十卷，凡文三十卷，诗、赋十卷。又有《外集》十卷，为宋人所编。现存宋、明刻本有影印本流行者多种。较重要者有：南宋魏仲举辑《五百家注音辨昌黎先生文集》，商务印书馆影印；南宋末廖莹中世綵堂刻本，多遗文一卷，其注即合并删节五百家注并取朱熹《韩文考异》散入正文句下，上海蟫隐庐据以影印，并有明徐时泰东雅堂复刻本；南宋《朱文公校昌黎先生集》，附朱熹《考异》于正集本文下，王伯大辑各家音释于篇末，《四部丛刊》据元刊本影印；明蒋之翘《唐韩昌黎集辑注》，卷数与廖本同，而别为新注。此外，诗注单行者清顾嗣立《昌黎先生诗集注》十一卷，清方世举《韩昌黎诗集编年笺注》十二卷，今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》；文注单行者有清马其昶《韩昌黎文集校注》。有关全集考订补注者有宋方崧卿、朱熹、清陈景云、王元启、沈钦韩、方成珪等所著，俱不录全文。

张司业集　别集名。唐张籍撰。因其字文昌，又名《张文昌集》。原为南唐张洎所编，名为《木铎集》，十二卷。南宋汤中重加校定为八卷。现有影印明刻本，分体编次，一九五九年中华书局上海编辑所据明刻本校补重印，更名《张籍诗集》。又宋蜀刻本四卷，仅收其诗，有影印本。又有明刘成德刻六卷本；清顺治陆贻典影宋钞三卷本；明朱警辑《张司业乐府诗》一卷，收入《唐百家诗》。

吕衡州文集　别集名。唐吕温撰。因其字和叔，又名《吕和

叔文集》。十卷。编排次第先赋诗后杂文。有《四部丛刊》影印述古堂精抄本，前有刘禹锡序，后有柳宗元《故衡州刺史东平吕君诔》，较为完整。并附校记一卷。又有清道光间刻本，附顾千里考证。该集单行者有明朱警辑《唐百家诗》一卷本；清席启寓《唐诗百名家全集》二卷本，附补遗一卷。

李文公集 别集名。唐李翱（谥曰文）撰。十八卷。凡赋一卷，文十七卷。旧传集中有文一百零四篇，今本实只一百篇。有明毛晋刻本及《四部丛刊》影印明成化本。清光绪冯焌光辑《三唐人集》本有补遗一卷，附录一卷。

刘梦得文集 别集名。唐刘禹锡撰。刘字梦得，曾官太子宾客。原集四十卷，宋初亡佚十卷，存三十卷，凡诗八卷，乐府二卷，赋一卷，文十九卷。北宋宋敏求辑遗诗四百零七首，杂文二十二篇，为外集十卷。今有影印日本平安福井氏崇兰馆藏宋刻本。又有清光绪朱氏《结一庐賸余丛书》本、近代刘氏嘉业堂本，均题为《刘宾客文集》。一九七五年上海人民出版社据结一庐本校点印行。更名《刘禹锡集》。诗集单行者有明蒋孝辑《广十二家唐诗》六卷本，清雍正间涵碧斋刻九卷本。

白氏长庆集 别集名。唐白居易撰。白自号香山居士。因主要部分编定于穆宗长庆年间，故名。又名《白氏文集》或《白香山集》。原为七十五卷：前集五十卷，后集二十卷，续集五卷。宋时亡佚四卷，现存七十一卷。有宋绍兴刻本，不分前、后、续集，凡诗三十七卷，分为讽谕、闲适、感伤、歌行、格诗等，文三十四卷。一九五五年文学古籍刊行社据此影印，一九七九年中华书局刊顾学颉点校本，更名《白居易集》。又有《四部丛刊》影印日本藏活字覆宋本；明万历马元调刻本七十一卷，附录一卷。另有《敦煌卷子本白氏诗集》一卷，内容为部分讽谕诗，文学古籍刊行社刊《白氏长庆集》附。

白香山诗集 别集名。唐白居易撰。因自号香山居士，故名。清汪立名编注。四十卷。前二十卷为《长庆集》，分讽谕、闲适、感伤、律诗四类，后集十七卷分格、律两类，应制诸诗及试作编为别集一卷，佚遗辑为补遗二卷。另以年谱二卷冠于首。除原注外，另增笺释，编排考订，较为严密，对舛误之处，颇多是正，是最早对白集加以系统整理的本子。有清康熙间一隅草堂刻本，一九五四年文学古籍刊行社校订重印。

河东先生集 ①别集名。唐柳宗元撰，刘禹锡编。因柳是河东人，故名。原名《柳先生文集》，一称《柳河东集》。现存重要版本有：南宋童宗说注、张敦颐音辨、潘纬音义《唐柳先生文集》四十三卷，别集二卷，外集二卷，附录一卷，《四部丛

刊》据元刊本影印；《四库全书》影印宋魏仲举辑《五百家注音辨唐柳先生文集》残本二十一卷（全四十五卷），外集二卷，新编外集一卷，《龙城录》二卷，附录八卷；南宋末廖莹中辑注《河东先生集》四十五卷，外集二卷，一九五八年中华书局上海编辑所据以断句排印题《柳河东集》；宋童宗说、韩醇等注释《增广百家详补注唐柳先生文》四十五卷，一九七九年中华书局据宋蜀刻本校点刊印，补入外集二卷，外集补遗二卷，更名《柳宗元集》；明末蒋之翘辑注《唐柳河东集辑注》四十五卷，外集五卷，遗文一卷，附录一卷，评注颇详，有明崇祯刻本，辑入《四部备要》。 ②别集名。宋柳开撰，门人张景辑。又名《河东集》。十五卷，包括文九十六篇，附张景撰行状一卷。有清乾隆刻本，《四部丛刊》据旧钞本影印。

姚少监诗集 别集名。唐姚合撰。因曾官秘书少监，故名。共十卷。分送别、寄赠、闲适、时序等类。有明毛晋刻本及《四部丛刊》影印明钞宋本。又有清刘云份辑《十三唐人诗》一卷本。

皇甫持正文集 别集名。唐皇甫湜撰。因其字持正，故名。共六卷。原集亡佚，此为宋人重编。收入杂著、论序、制策、书、记、碑铭等文三十八篇。今有《四部丛刊》影印宋刊本及明毛晋刊本、明正德间皇甫录世业堂刊本。清光绪间冯焌光辑《三唐人集》本有补遗一卷，附录一卷。

元氏长庆集 别集名。唐元稹撰。因编集于穆宗长庆年间，故名。原为一百卷，宋代已残阙。今本六十卷，凡诗、赋二十七卷，文三十三卷，又集外文章二篇。今有《四部丛刊》影印明嘉靖间翻宋本，附张元济校记。又一九五六年文学古籍刊行社影印明弘治杨循吉传抄宋本。又有明马元调刻本六十卷，补遗六卷，附录一卷。

长江集 别集名。唐贾岛撰。因其字浪仙，曾官长江主簿，又名《贾浪仙长江集》。十卷。录诗三百七十余首。有明毛晋刻本及《四部丛刊》影印明翻宋本。注本有一九三七年商务印书馆刊印陈延吉注《贾岛诗注》。

张承吉文集 别集名。唐张祜（字承吉）撰。十卷。收诗四百六十八首，分体编排。一九七九年上海古籍出版社据宋蜀刻本影印。又有明叶奕钞本六卷，题为《张处士诗集》。另有明朱警辑《唐百家诗》五卷本。清席启寓辑《唐诗百名家全集》两卷本。

沈下贤文集 别集名。唐沈亚之（字下贤）撰。十二卷。凡诗、赋一卷，文十一卷。有明万历刊本，《四部丛刊》据此影印。又有光绪年间叶德辉刻《观古堂丛书》本。

李文饶文集 别集名。唐李德裕撰。因其字文饶，会昌中秉

政，封卫国公，又名《李卫公文集》、《会昌一品集》。正集凡二十卷，皆武宗会昌年间制诰；别集十卷，录诗赋杂文；外集四卷，即《穷愁志》，皆晚年迁谪后所作论文。今有明嘉靖刊本。又有《四部丛刊》影印明刊本，附《李卫公集补》，增补文十二篇，诗十首，遗句若干。商务印书馆《国学基本丛书》据光绪间王用臣本排印，卷数、次第仍依明本，但删削了部分篇目。诗集有清席启寓辑《唐诗百名家全集》一卷本。另陈振孙《书录解题》录有《卫公备全集》五十卷，今佚。

朱庆余诗集 别集名。唐朱庆余撰。一卷。有南宋临安府陈宅铺刻本，《四部丛刊续编》据此影印。又有清席启寓辑《唐诗百名家全集》本，亦为一卷。

玉川子诗集 别集名。唐卢仝（自号玉川子）撰。二卷，外集一卷。今有《四部丛刊》影印涵芬楼藏旧钞本。清康熙孙之騄撰《玉川子诗集注》五卷，有康熙间孙氏自刻本；一九二三年济阳卢永祥重刻本，附校勘记一卷。

昌谷集 别集名。唐李贺撰。贺字长吉，家居福昌县昌谷。该集原名《李长吉歌诗》。《四库全书》所收者，题《昌谷集》，四卷，《外集》一卷。一名《李长吉文集》，四卷，有影印宋蜀刻本。又名《李贺歌诗编》，四卷，有影印金刻本。自宋至清，注家众多，以宋吴正子、刘辰翁之《笺注评点李长吉歌诗》为最古，清王琦《李长吉歌诗汇解》为最详博。此外较重要者有清姚文燮《昌谷集注》，方扶南《李长吉诗集批注》等。一九五九年中华书局上海编辑所汇集王、姚、方三家注本，出版《三家评注李长吉歌诗》，一九七七年，上海人民出版社校点刊行，题为《李贺诗歌集注》。又人民文学出版社一九五九年出版今人叶葱奇编注《李贺诗集》。

樊川文集 别集名。唐杜牧撰。因牧晚年寓长安近郊其祖父樊川别墅而得名。据杜牧之甥裴延翰《樊川文集序》，知牧临终前文稿焚毁甚多，幸赖裴为之保存，辑为二十编，共存诗文四百五十篇。《郡斋读书志》著录《樊川集》二十卷，外集一卷。明翻宋本有《樊川文集》二十卷，别集一卷，外集一卷。《四部丛刊》即据此影印。宋人编集，鉴别不精，其中杂入不少非杜牧的作品。《樊川文集》经整理，一九七八年由上海古籍出版社出版。樊川诗注本，以清代冯集梧《杜樊川集》最为通行。有正集四卷，别集、外集各一卷，另有补遗一卷，系冯氏就《唐音统签》、《吴郡志》、《建康志》、《事文类聚》及《全唐诗》补入，共十五首。冯氏只注集中之诗歌，注诗仅注正集四卷。有裕德堂刊本。一九六二年，中华书局出版此注本，定名为《樊川诗集注》。又据《全唐诗》，增加《樊川集遗收诗补

录》及附录《杜牧卒年考》（缪钺）、《杜牧诗评述汇编》。署名为清冯浩集注。一九七八年上海古籍出版社重印此书，署名为清冯集梧注。冯集梧为冯浩之子，注释考订精审。此书为杜牧诗目前较好之注本。

丁卯集 别集名。唐许浑撰。浑有别墅在润州（今江苏镇江）丁卯桥，故名。共二卷。上卷为七言诗，下卷为五言诗。有明毛晋汲古阁刻本，《四部丛刊》影印影宋写本。另有题《许用晦文集》（浑字用晦），二卷，另多遗篇一卷，拾遗一卷，共四卷，有影印宋蜀刻本。清康熙时席启寓刻本，于正集二卷外，有续集、续补、集外遗诗各一卷。许浑诗编帙混乱，续集尤甚。今传笺注本有明雷起剑评，清许培荣笺，八卷，清乾隆二十一年（1756）重刻本，名《丁卯集笺注》。

文标集 别集名。唐卢肇撰。肇死后，其墓在江西分宜县文标乡，故名。《新唐书·艺文志》仅著录其《海潮赋》一卷。《郡斋读书志》载《文标集》三卷。有《袁州二唐人集》，集内《云台编》、《文标集》各四卷。《文标集》分上中下三卷，另补遗一卷。胡思敬编。一九一七年刊入《豫章丛书》本印行。

会昌进士诗集 别集名。唐马戴撰。常熟瞿氏《铁琴铜剑楼藏书志》十九著录《会昌进士集》一卷。钱塘丁氏善本书室也藏有《会昌进士诗》一卷，系明弘治刊本。有《唐诗百名家全集本》一卷，补遗一卷。

许昌集 别集名。唐薛能撰。十卷。最古刻本为北宋咸平癸卯（1003）三川刻本，凡四百四十八篇。南宋绍兴元年（1131）经山阴陆棠删汰，得二百三十篇。今传本大体根据这一选本。有明汲古阁刻《唐人八家诗本》。

玄英先生诗集 别集名。唐方干撰。干字雄飞，死后门人私谥“玄英先生”，故名。《新唐书·艺文志》、《崇文书目》皆作十卷，有《唐诗百名家全集》本。另有嘉靖丁酉（1537）方廷玺刻本，八卷，《四库全书》以此本著录。《北京图书馆善本书目》有《玄英先生诗集》十卷，外诗一卷，系清抄本。

樊南文集 别集名。唐李商隐撰。商隐号樊南生，故名。《新唐书·艺文志》著录《樊南甲集》二十卷、《乙集》二十卷。《赋》一卷，久佚。清朱鹤龄所辑五卷本，后影印为《李义山文集》。冯浩加以增补，题为《樊南文集》。钱振伦又从《全唐文》增补，成《樊南文集补编》。朱鹤龄诠释文集过于简略，多有疏漏。清徐树谷、徐炯始为笺注，名《李义山文集笺注》十卷，有康熙戊子（1708）刻本。冯浩据此删补辨正改订，成《樊南文集详注》八卷。钱振伦补辑二百零三篇，成《樊南文集补编》十二卷，并为之笺，弟振常作注，附有年谱订误一卷

同治五年（1866）钱氏兄弟笺注本，刻于清河。

李义山诗集 别集名。唐李商隐撰。商隐字义山，号玉谿生，故名。《新唐书·艺文志》著录《玉溪生诗》三卷。《崇文总目》录《李义山诗》三卷。《宋史·艺文志》著录诗之卷数与《唐志》同。最早有明毛晋汲古阁刻唐人八家诗（《李义山集》三卷本），又有影印明嘉靖二十九年（1550）毗陵蒋氏刻六卷本。今传笺注本，最早为清朱鹤龄笺注，清顺治十六年(1659)刻本。此后又有清姚培谦《李义山诗集笺注》清乾隆四年(1739)刻本较著名。清冯浩《玉谿生诗集笺注》乾隆四十五年（1780）刻本最为详赡。一九七九年上海古籍出版社校点印行。近人张采田《玉谿生年谱会笺》四卷，于冯氏笺注，多有补正，有《求恕斋丛书》本及排印本。岑仲勉有《玉溪生年谱会笺平质》。

温庭筠诗集 别集名。唐温庭筠撰。《新唐书·艺文志》载《握兰集》三卷，《金荃集》十卷，《诗集》五卷，《汉南真稿》十卷，《宋志》与《唐志》同，久佚。今存七卷，别集一卷，为后人所辑，有《四部丛刊》影印清述古堂精钞本。明毛晋汲古阁《五唐人诗集》刻本，标题为《金荃集》，卷数同。笺注本有明末曾益注四卷本，改名《八叉集》。明末顾予咸加以补辑增注，其子清顾嗣立补注重订，有康熙三十六年（1697）刻本，九卷，题《温飞卿诗集笺注》，一九八〇年上海古籍出版社校点印行。此书考据详实，注释简明。

曹祠部诗集 别集名。唐曹邺撰。邺曾任祠部郎中，故名。《新唐书·艺文志》载：《曹邺诗》三卷。《直斋书录解题》：《曹邺诗》一卷《宋史·艺文志》列《曹邺古风诗》二卷。今所传曹邺诗集，殆出自明浙江刻本，二卷。有《唐五十名家集·祠部郎曹邺诗集》，另有《唐诗百名家全集·曹祠部诗集》，二卷，补遗一卷。曹邺诗向无注本，一九八二年三月上海古籍出版社刊行《曹邺诗注》一册，梁超然、毛水清注。

文泉子 别集名。唐刘蜕撰。蜕自号《文泉子》，自序谓“覃以九流之旨曰‘文’，配以不竭之义曰‘泉’”，故名。《新唐书·艺文志》及《直斋书录解题》皆著录为十卷，旧本久佚。现存最早刻本为明代天启四年（1624）吴馡问青堂本，《四部丛刊》据此影印，题为《刘蜕集》，六卷。

梨岳诗集 别集名。唐李频撰。频曾任建州刺史，建州东南有梨山，郡人建祠于山中，尊山为岳，因以“梨岳”名其集。有明嘉靖十七年（1538）汪佃、朱幸刻本及清道光十七年（1837）徐璈刻本。《四部丛刊三编》影印明抄本，有诗一卷，补遗一卷。

孙樵集 别集名。唐孙樵撰。樵字可之，《孙樵文集自

序》云："遂阅所著文及碑碣书檄传记铭志得二百余篇，絜其可观者三十五篇编成十卷。有明代毛晋刻本，及影印宋蜀刻本。另有明代吴馡刻本，名《唐孙樵集》，十卷，有影印本。清同治六年（1867）有平步青刊本。此外有嘉庆三年（1798）涿州孙冯翼问经草堂刻巾箱本。

李群玉诗集 别集名。唐李群玉撰。《新唐书·艺文志》载《李群玉诗》三卷，后集五卷。有南宋临安陈氏书棚铺刊本，共分前后二集，前集分上中下三卷，后集五卷。《四部丛刊》据此本影印。此集又名《李文山诗集》，群玉字文山，故名。

于武陵诗集 别集名。唐于邺撰。邺字武陵。一卷。有清江标辑《唐人五十家小集》本。另有《于邺诗集》一卷，有《唐诗百名家全集本》。

张乔诗集 别集名。唐张乔撰。四卷。有《唐诗百名家全集》本。又，诗一卷，文一卷。有《贵池先哲遗书·贵池唐人集》本。

禅月集 别集名。五代十国前蜀贯休撰。休出家为僧，法号禅月大师，故名。其集初题名为《西岳集》，又名《宝月集》，共三十卷，早佚。其门人昙域于前蜀乾德五年癸未（923）刻集，始题今名。佚其文集五卷，仅存诗集。有毛晋汲古阁刻本，二十五卷，附补遗一卷。另有《四部丛刊》影印影宋抄本，二十五卷。清同治八年（1869）退补斋刻本，十二卷。另有《贯休诗集》一卷，《唐百家诗》本。

罗昭谏集 别集名。唐罗隐撰。隐字昭谏，或题《罗昭谏江东集》，系综合本。最初有明万历五卷本，又有清康熙九年（1670）张瓒辑刻瑞榴堂八卷本，诗四卷，文二卷，杂著一卷，《两同书》一卷。另有十四卷附补遗之旧钞本，其中诗十卷，文二卷，杂著一卷，《两同书》一卷。罗隐文集另有《谗书》五卷，见《崇文书目》及《郡斋读书志》，有元刊本，几经传钞，嘉庆丁卯（1807）刊入《拜经楼丛书》。罗隐诗集有《甲乙集》十卷。

甲乙集 别集名。唐罗隐撰。集中皆为五七言诗，十卷，有明代毛氏汲古阁《唐人八家诗》本，《四部丛刊》影印宋陈道人书籍铺本，即所谓书棚本。清代张瓒辑有《罗昭谏集》刻本，八卷，收录诗歌之外作品。罗隐文集有《谗书》五卷。

皮子文薮 别集名。唐皮日休撰。系作者自编。以其文稿繁如薮泽，故名。自序云"凡二百篇为十卷"。《新唐书·艺文志》载《皮日休集》十卷，又《胥台集》七卷，《文薮》十卷，诗一卷，其他诗文皆佚失无存。今仅存文九卷，诗一卷，集诗文约二百篇。有影印明正德袁氏刊本，一九五九年六月中华书局上海编辑所校点印行。一九八一年十月上海古籍出版社重校刊行。另有今人肖涤非据不同刻本及载皮氏

诗文之其他古籍而校正整理之《皮子文薮》甚为精审。又有《皮从事唱酬诗》八卷。《陆鲁望皮袭美二先生集合刻》本。

笠泽丛书 别集名。唐陆龟蒙撰。龟蒙曾隐居笠泽（松江别名），自编不分类次，其序云："丛书者，丛脞之书也，丛脞犹细碎也。"故名。《新唐书·艺文志》著录《笠泽丛书》三卷，《郡斋读书志》及《直斋书录解题》一云四卷，一云四卷外仍有《补遗》一卷。最早刻本系元符庚辰（1100）樊开题序之蜀本，七卷。通行四卷本、分甲乙丙丁四集，从蜀本补入四赋，成《补遗》一卷。有清雍正辛亥(1731)陆钟辉刻本。又有嘉庆己卯（1819）许梿重刊宋樊开本，七卷，补遗二卷，附考一卷。

甫里集 别集名。唐陆龟蒙撰。龟蒙本苏人，后居松江甫里，因称甫里先生，故名。南宋宝祐五年（1257），叶茵合《笠泽丛书》、《松陵集》编成《甫里先生文集》，凡二十卷，一卷至十三卷为古今体诗，十四、五卷为赋，十六至十九卷为杂著，二十卷为附录，共六百五十二篇，卷末又搜集传记文序及有关资料。有影印清黄丕烈校明抄本。近人有张元济撰校勘记一卷，称戊辰冬仲再版书成，检勘涵芬楼新收成化本，知复翁原校。

浣花集 别集名。五代前蜀韦庄撰。庄应聘为西蜀奏记，定居成都浣花溪杜甫旧宅，故名。其弟韦蔼编。《崇文书目》载《浣花集》二十卷，今传本仅十卷，所录皆古近体诗，末附补遗二首。有明毛晋刻本，《四部丛刊》影印明正德间朱承爵朱氏文房刻本。庄另有长诗《秦妇吟》，不载此集，收入近人所辑《六经堪丛书初集·敦煌零拾》中，一卷，有排印本。笺注本有周云青《秦妇吟笺注》，一九三四年上海商务印书馆铅印本。韦庄词，有今人刘金城《韦庄词校注》，中国社会科学出版社一九八一年初版刊行。

司空表圣文集 别集名。唐司空图撰。图字表圣，所著《一鸣集》（其中条别业为一鸣窻，故名）原本当为三十卷，早佚。今传本仅十卷，即《司空表圣文集》。有影印宋蜀刻本，影印归钞本等。又有一九一四年刊《嘉业堂丛书》本，文集十卷，诗集三卷，附录一卷，校记一卷。其诗作，《直斋书录解题》云十卷，除合集外，未见传本。明胡应麟《唐音统签》编为五卷，末附句十四条，《四部丛刊》据以影印，题《司空表圣诗集》。

鹿门集 别集名。唐唐彦谦撰。彦谦自号"鹿门先生"，故名。唐彦谦诗集，《新唐书·艺文志》作三卷。有钱谦益崇祯七年抄本。有《唐诗百名家全集》本。三卷，拾遗一卷，续补诗一卷。

比红儿诗 别集名。唐罗虬撰。辑入《说郛》（宛委山堂本）。又有宋方壶注，一卷，明

抄本。清道光刊《昭代丛书》已集广编，辑有《比红儿诗注》，系清沈可培注本。

鱼玄机诗 别集名。唐鱼玄机撰。《直斋书录解题》载《鱼玄机集》一卷，《唐志》、《崇文书目》及《郡斋读书志》皆未著录。嘉庆八年（1803）黄丕烈将南宋临安书棚本影刻行世，一卷。《四部备要》据南宋临安府陈宅书籍铺刻本排印，一卷。

韩内翰别集 别集名。唐韩偓撰。偓别号玉山樵人，曾官翰林学士承旨，故名。《崇文总目》载《韩偓诗》一卷。《新唐书·艺文志》亦作一卷，又《香奁集》一卷。有明毛晋汲古阁《唐六名家集》刻本，一卷，附补遗一卷。另有《玉山樵人集》无卷次，分体排列，《四部丛刊》影印旧钞本，题《玉山樵人集香奁集附》。有明毛氏汲古阁刻《五唐人集》本，另有三卷本，《唐诗百名家全集》本。《香奁集》旧传和凝作，托名于偓，此说最早见于沈括《梦溪笔谈》，前人已辨其误。清末吴汝纶刻有评注《韩翰林集》三卷，补遗一卷，有一九二三年武强贺氏刻本。

香奁集 别集名。唐韩偓撰。一卷。有明汲古阁刻《五唐人集》本。又有三卷本，《唐诗百名家全集》本。清宣统三年（1911）刊巾箱本，震钧撰《香奁集发微》，一卷。

唐风集 别集名。唐杜荀鹤撰。《崇文总目》著录《杜荀鹤诗集》一卷。《郡斋读书志》载《唐风集》十卷，《宋史·艺文志》作二卷。据顾云景福元年（892）之序文，荀鹤著五七言三百篇分上中下三卷，目曰《唐风集》，当以三卷为是。有明末毛晋汲古阁刻本，三卷，分体编次。清初席启寓刻本《杜荀鹤文集》亦三卷，不分体。近人刘世珩辑《贵池先哲遗书》有补遗一卷。一九八〇年十二月上海古籍出版社据宋蜀刻本影印，题《杜荀鹤文集》。

云台编 别集名。唐郑谷撰。一名《郑守愚文集》。《新唐书·艺文志》载郑谷有《云台编》、《宜阳集》各三卷。《宜阳集》久佚。《云台编》现存最早刻本，当为宋蜀本，商务印书馆据萧山朱氏藏本影印辑入《四部丛刊续编》，题名《郑守愚文集》题下有子目《云台编》三字。

钓矶文集 别集名。唐徐夤撰。夤字昭梦，曾归隐延寿溪垂钓，故名。南宋建炎三年（1129）其族孙徐师仁编成此集，八卷。元代延祐间，其裔孙徐玩又重新编次，但未刊行。《四部丛刊》据钱遵王也是园旧钞本，影印入第三编，十卷，诗赋各五卷。刻本有清康熙席启寓刻诗三卷本，嘉庆中闽王氏麟后山房四卷本（赋一卷，诗三卷）。另有《四库全书》本，二卷，诗、赋各一卷，题《徐正字诗赋》。

黄御史集 别集名。唐黄滔撰。滔曾任监察御史里行，故名。南宋绍兴二十六年（1156）

其八世孙黄公度辑成十卷，久佚。淳熙三年（1176），公度子黄沃又加裒集，次年镂板，是为最早刻本。《四部丛刊》据明代万历三十四年（1606）曹学佺刻本影印，八卷。又有明代天启间其二十三世孙黄起刻本，十卷。光绪十年（1884）王祖源、王懿荣父子据宋、明各种刻本，搜辑补苴，成为最完备之刻本。《丛书集成丛编》据此本排印，二卷。

麟角集 别集名。唐王棨撰。一卷。《四库全书》以浙江汪启淑家藏本著录，谓所收凡律赋四十五篇，省试诗二十一首。现存此别集为《丛书集成初编》据清乾隆《天壤阁丛书本》排印。

殷文圭诗集 别集名。唐殷文圭撰。一卷。有《唐百家诗》本。又，诗一卷，文一首。有《贵池先哲遗书·贵池唐人集》本。

披沙集 别集名。唐李咸用撰。《直斋书录解题》始著录《李推官披沙集》六卷。此集我国仅有明正德间刊本。光绪间杨守敬访书日本，始获书棚本《李推官披沙集》六卷。《四部丛刊》影印宋临安府陈宅书籍铺刻本传世。

唐英歌诗 别集名。唐吴融撰。《新唐书·艺文志》载《吴融诗集》四卷，《宋志》作五卷。《直斋书录解题》有《唐英集》三卷。最古刻本为《天禄琳琅》著录之三卷本，题《唐英歌诗》。另有毛氏汲古阁及席氏琴川书屋刻本，亦皆三卷。

白莲集 别集名。唐齐己撰。十卷，共八百一十篇，宋刻久佚。最古抄本为明嘉靖八年柳金手抄本，附《风骚旨格》一卷。《四部丛刊》据另一明抄本影印，亦系影抄柳本。另有《齐己诗集》一卷，《唐百家诗》本。

李建勋集 别集名。南唐李建勋撰。一名《李丞相诗集》。《直斋书录解题》十九云："《李建勋集》一卷。高棅《唐诗品汇》作三卷。《李丞相诗集》二卷为宋临安府陈氏书棚本，《四部丛刊续编》据此影印。

花蕊夫人诗集 别集名。五代前蜀花蕊夫人撰。一名《花蕊诗钞》。一卷。有清康熙刻《宋诗钞初集》本。又，《花蕊夫人宫词》一卷。《丛书集成初编》据明汲古阁刊《诗词杂俎·三家宫词》本排印。

广成集 别集名。五代蜀杜光庭撰。凡十七卷。多为表奏、斋醮类文字。有明正统本。《四部丛刊》据以影印。另有十二卷本，为《四库全书》辑入。

骑省集 别集名。一名《徐公文集》。北宋徐铉撰。徐铉精《说文》之学，文章淹雅，曾官散骑常侍，故以名书。其婿吴淑编。三十卷。前二十卷为仕南唐时诗文，余为入宋后所作。有《四库全书》本。《徐公文集》，有影印黄丕烈校旧钞本三

十卷，附录一卷。另有徐乃昌翻刻宋本。附补遗一卷，校勘记一卷。

小畜集 别集名。北宋王禹偁撰。三十卷。作者自编，以《易》筮之，得乾卦之小畜，因以名集。赋二卷，文十七卷，诗十一卷。有影印宋刻配旧钞本，收入《四部丛刊》初编，附张元济所撰校勘札记一卷。又有《小畜外集》二十卷，禹偁曾孙王汾编，已残缺，仅存七至十三卷，且七卷与十三卷均残缺，存诗不足一卷，文不足六卷，有影印宋钞残本，亦收入《四部丛刊》初编中。

咸平集 别集名。宋田锡撰。原集五十卷，已佚。后人辑成三十卷，凡奏议一卷，书三卷，赋五卷，论三卷，箴铭二卷，诗六卷，表状、制诰等十卷。辑入《四库全书》。并有清钞本传世。

寇忠愍公诗集 别集名。北宋寇准（谥忠愍）撰。宋范雍辑。凡三卷，收诗二百余首。有明嘉靖刻本。《四部丛刊》三编影印本。

南阳集 ①别集名。北宋赵湘撰。原集已佚，清乾隆间修《四库全书》，从《永乐大典》中录出。凡六卷。有武英殿聚珍本。②别集名。北宋韩维撰。维封南阳郡公，故称。三十卷，附录一卷。有《四库全书》本。

和靖诗集 别集名。北宋林逋撰。逋自谥和靖，故名。五卷，包括诗四卷，拾遗一卷。附录酬唱题咏一卷。前有皇祐五年梅尧臣序。有清康熙间吴调元校刊本，收入《四部备要》。另有明钞本《林和靖先生诗集》四卷本，后附补遗，影印收入《四部丛刊》初编。

武夷新集 别集名。北宋杨亿撰。凡诗五卷，文十五卷。附《西昆酬唱集》。有祝氏留香室刻本。

河南穆公集 别集名。北宋穆修撰。因修曾官泰州司理参军，颍州、蔡州文学参军，故又名《穆参军集》。三卷。凡诗一卷，文二卷。附录遗事一卷。《四部丛刊》据述古堂影宋本刊印。

文庄集 别集名。北宋夏竦撰。原集一百卷，已佚，清乾隆间修《四库全书》，从《永乐大典》中录出。凡三十六卷。收入《四库全书珍本》初集。

范文正公集 别集名。北宋范仲淹撰。仲淹谥“文正”，故有此称。《四部丛刊》影印明翻元刻本二十九卷。凡文集二十卷，别集四卷，奏议二卷，尺牍三卷 附录二十卷，包括《年谱》一卷，《年谱补遗》一卷，《言行拾遗事录》四卷，《鄱阳遗事录》一卷等。书中按照诗、赋、论、议、赞、颂、序、记等体裁分类编排，共收诗二百六十八首，词五首，杂文等一百六十五篇。《别集》前有苏轼元祐四年（1089）序。全书最后附有“诸贤赞颂论疏”和“诸贤诗颂”以及富弼、欧阳修写的祭文

四篇。清范时崇此书刻本增收仲淹子纯仁（谥“宣公”）《范宣公集》二十五卷，包括文集、奏议、附录等。又据王重民《中国善本书提要》载明万历间刻本《范文正公集》二十四卷，年谱一卷，附录一卷。《目录》题“明康丕扬士遇校正，属吏毛九苞次订。”书后附有苏轼序和毛九苞跋。此书现藏北大图书馆。

宛陵集 别集名。北宋梅尧臣撰。尧臣宣城人，宣城古名宛陵，故名。初为宋人谢景初所辑，仅诗文十卷。后欧阳修得其遗稿编为十五卷，并为之作序。后增辑至六十卷，辑者为谁不详。通行本有明万历间姜奇方刻本《宛陵先生集》，另附“拾遗”一卷、“附录”一卷；影印收入《四部丛刊》初编。清宋荦校刻本较精，但缺诗较多；有《四部备要》影印本。今人朱东润《梅尧臣集编年校注》，在夏敬观《梅宛陵集校注》稿本基础上增补，分三十卷，并附有墓志、本传、序跋、题记等资料，较为完备，由上海古籍出版社出版。又朱东润编有《梅尧臣诗选》，人民文学出版社出版。

宋元宪集 别集名。北宋宋庠撰。原集久佚，清乾隆间修《四库全书》，从《永乐大典》录出。宋庠谥元宪，故以名集。凡四十卷。有清武英殿聚珍本。并收入《丛书集成初编·文学类》。

文恭集 别集名。北宋胡宿撰。原集已佚，清乾隆间修《四库全书》从《永乐大典》中录出。凡五十卷，补遗一卷，计诗文一千五百余首。有清武英殿聚珍本。又有武进盛氏刻《常州先哲遗书》本。

宋景文集 别集名。宋宋祁（谥景文）撰。原本久佚。清乾隆间修《四库全书》自《永乐大典》中录出。凡六十二卷，补遗二卷，附录遗闻轶事一卷。有清武英殿聚珍本。又有日本刻《佚存丛书》本三十二卷。沔阳卢氏影印聚珍本，附会稽孙氏辑补遗二十二卷，在《湖北先正遗书》中。

武溪集 别集名。北宋余靖撰。其子仲荀编。二十卷，计诗文共四百余篇。原书久无传本，明成化中邱濬自文渊阁录出。有明刊本。又有《广东丛书》本。

河南集 别集名。宋尹洙撰。洙为河南人，故名。凡二十卷。有光绪间巴陵方功惠刻《三宋人集》本，又有《四部丛刊》影印春岑阁钞本，题《河南先生集》，二十八卷。

徂徕集 别集名。宋石介撰。介曾躬耕徂徕山下，人称徂徕先生，故名。凡二十卷。辑入《四库全书》。又《正谊堂丛书》辑入二卷本。

潞公集 别集名。宋文彦博撰。四十卷。凡赋颂二卷，诗六卷，论一卷，表启一卷，序一卷，碑记墓志一卷，杂文一卷，其余为奏议劄子之文。清修《四库全书》辑入。又辑入《山右丛书初编》。

镡津文集 别集名。宋释契嵩撰。契嵩为藤州镡津人，故名。凡文十九卷，诗二卷，附他人所作序、赞等一卷。有明弘治刻本。《四部丛刊》三编据瞿氏铁琴铜剑楼藏本影印。

乐全集 别集名。宋张方平撰。方平自号乐全居士，故名。四十卷。凡诗四卷，颂一卷，刍荛论十卷，杂论二卷，余为对策、表状、碑文等。有《四库全书珍本》影印文渊阁本。

安阳集 别集名。宋韩琦撰。琦为安阳人，故名。凡五十卷。附家传十卷、别录三卷、遗事一卷。有明万历刊本。又有《正谊堂丛书》二十卷本，题《韩魏公集》，收入《丛书集成初编》。

欧阳文忠集 别集名。北宋欧阳修撰。修自号六一居士，卒谥文忠，故称。《四库全书总目》著录《文忠集》一百五十三卷，附录五卷，系南宋周必大编定本。书中凡《居士集》、《外集》、《易童子问》、《外制集》、《内制集》、《表奏书启四六集》、《奏议集》等一百十四卷，《归田录》、《诗话》、《长短句》等十九卷、《集古录跋尾》十卷、《书简》十卷。其中《居士集》为修晚年自己编定，并有苏轼写的序，余为周裒辑而成。该书前附年谱，后有附录包括行状、墓志、传文等。今有《四部丛刊》影印元刊本，题《欧阳文忠公集》。《四部备要》排印本，题《欧阳文忠全集》。一九五八年四月商务印书馆据《万有文库》本纸型重印《欧阳永叔集》，精装上、中、下三册。北京图书馆馆藏有宋刻本、明钞残本，明洪武、嘉靖、正统间刻本。

苏舜钦集 别集名。北宋苏舜钦撰，欧阳修编。为十五卷，后人补入一卷，共十六卷。诗、文各八卷，书前有欧阳修序，清代何焯重加校订，附校记一卷。又有清康熙间宋荦校定、震泽徐氏精刻本，影印收入《四部丛刊》初编，并附何焯校记一卷。《四部备要》本名《苏学士集》。一九六二年中华书局在前人基础上重新整理出版，后附拾遗、诗话、年谱、序跋、题识等资料，较为完备精审。

盱江集 别集名。宋李觏撰。觏官终太学说书，故又名《李直讲先生文集》凡三十七卷，前列年谱一卷，后以制诰、荐章之类为外集三卷。有明左赞重编刻本，《四部丛刊》影印明正德间孙甫刻本。

嘉祐集 别集名。北宋苏洵撰。嘉祐为仁宗年号。因洵字老泉，故又名《老泉先生文集》《四库全书》收宋绍兴本为十六卷，附录二卷。清道光间眉州刻《三苏全集》本二十卷。《四部丛刊》影印孙氏平津馆影宋钞本十五卷，凡文十四卷，诗一卷。近人罗振常辑《经进三苏文集事略》本《老泉先生文集》为十二卷，有宋郎晔注，附考异一卷，补遗二卷。

蔡忠惠集 别集名。宋蔡襄撰。原集已佚，南宋人重为编辑。三十六卷，计诗三百七十首，文六百余篇。有清雍正刻本（多附录二卷），又有乾隆刻二十九卷本。

周元公集 别集名。宋周敦颐撰。其原名敦实，字茂叔，道州营道人。曾因疾求知南康军，家于庐山莲花峰下，名为濂溪，谥元公，故又名《濂溪文集》，凡九卷。其中附录八卷。又有十卷、六卷等本，皆为明刊本。又有《正谊堂全书》本，十三卷。

公是集 别集名。宋刘敞撰。原本七十五卷，久佚，清乾隆间修《四库全书》从《永乐大典》中录出，凡五十四卷。有清武英殿聚珍本。

丹渊集 别集名。宋文同撰，其曾孙鳌编。凡四十卷，附庆元中家诚之编拾遗二卷，年谱一卷，附录二卷。《四部丛刊》据明刊本影印。

元丰类稿 别集名。北宋曾巩撰。因编于神宗元丰年间，故名。《四部丛刊》影印元大德刊本五十卷，凡诗八卷，文四十二卷。续附行状墓志一卷。书前有宋王震序、年谱序和年谱后序，而无年谱，年谱宋时已散佚。书后又有元丁思敬后序。清康熙间又有顾崧龄刊本另附集外文二卷。清光绪庚寅慈利渔浦书院重刊本，亦较流行。陆心源辑《元丰类稿补》二卷，收入《群书校补》中。曾巩另有《续稿》四十卷，《外集》十卷，久佚。

温国文正司马公文集 别集名。北宋司马光撰。光封温国公，谥文正，故名。该集凡八十卷：赋一卷，诗十四卷，文六十五卷。有影印宋绍兴刊本。又有名《传家集》者，亦八十卷，所收篇目及编次，与此略有不同。有《四库全书》本及乾隆间陈宏谋校刊本。另有清同治间张伯行刻《司马温公文集》十四卷，所录均系散文。

祠部集 别集名。宋强至撰。至曾官祠部郎中，故名。三十六卷。为清修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出。有武英殿聚珍本。并收入《丛书集成》。

都官集 别集名。宋陈舜俞撰。舜俞曾官都官员外郎，故名。原集为其婿周开祖所编，已佚。清修《四库全书》从《永乐大典》中录出，编为十四卷。

郧溪集 别集名。宋郑獬撰。原集五十卷，已佚，清修《四库全书》从《永乐大典》录出，编为三十卷。又有《湖北先正遗书》本，二十八卷，补遗一卷，续补遗一卷，附校勘记一卷。

彭城集 别集名。宋刘攽撰。原集六十卷，已佚。清修《四库全书》从《永乐大典》中录出，编为四十卷。有武英殿聚珍本。

王荆公诗文沈氏注 别集名。宋王安石撰，清沈钦韩注。十二卷，包括《王荆公诗李壁注勘误补正》四卷。沈氏除对李注补正外，又取王安石文集为之

注。重点在于联系旧闻，证以史实，说明朝章制度沿革和师友交游情况，对了解作者的时代，环境、行事具有很高史料价值。沈注生前没有付梓，以稿本传世，一九二七年由刘承干以木版刊行。一九五九年中华书局上海编辑所加以校正出版印行。

王荆文公诗笺注 别集名。宋王安石撰，南宋李壁笺注。五十卷。所收王安石诗比流行的《临川先生全集》中诗篇多七十二首，注释中对诗所涉及的人物、背景作了较多的探索，并搜寻墨迹、石刻，补充了一些作者小叙，对研究王安石诗歌以及北宋文学有很高价值。有宋刻本、元大德刻本，清乾隆辛酉张宗松清绮斋刻本、张元济涉园影印元大德本。一九五八年中华书局上海编辑所以清绮斋本为底本，参以有关版本勘正，重新排印出版。对李注失误处，清代沈钦韩曾著《王荆公诗李壁注勘误补正》四卷。

净德集 别集名。宋吕陶撰。陶号净德。原集六十卷，已佚。清修《四库全书》，从《永乐大典》中录出，编为三十八卷。有武英殿聚珍本，并收入《丛书集成初编》。

广陵集 别集名。北宋王令撰。令广陵人，故名。死后诗文由其外孙吴说编成《广陵先生集》二十卷，未付梓，只有抄本流传。《四库全书》收录作三十卷，诗赋十八卷，文十二卷，附拾遗一卷，收墓志、事状及交游投赠追思之作。嘉业堂刻本《广陵先生文集》作二十卷，诗赋十一卷，文九卷，另附录、拾遗、补遗各一卷。一九八〇年上海古籍出版社出版今人沈文倬重校本，主要据清孙诒让玉海楼藏明抄本、《四库全书》本等旧抄本校勘，并改称《王令集》。

苏东坡集 别集名。原名《苏文忠公全集》，又名《东坡七集》。北宋苏轼撰。包括《东坡集》四十卷，《后集》二十卷，《奏议》十五卷，《外制集》三卷，《内制集》十卷，《应诏集》十卷，《续集》十二卷，共七集，凡一百十卷。《苏东坡集》宋元以来版本较多，有宋王宗稷刊本、轼曾孙峤建安刊本、天禄书目元版“七集”本等。明成化四年（1646）吉州府程候者，“亟为寻访，俾散乱亡逸者，悉收拾之，汇为一集，传刻于世”。商务印书馆《万有文库》、《国学基本丛书》本均据明成化本排印。清末端方据明成化本，经缪荃孙校刊发行，可称善本，中华书局《四部备要》本即用此本。此书未收《东坡乐府》。苏坡诗文之注释本有宋郎晔《经进东坡文集事略》，六十卷，选苏文四百余篇加以注释。有《四部丛刊》影印宋本及文学古籍社刊行本。宋王十朋《集注分类东坡先生诗》二十五卷，有《四部丛刊》影宋本。宋施元之及其子宿所撰《苏诗注》四十二卷，有清康熙间宋荦刻本。清查慎行撰《补注东坡编年

诗》五十卷，考核地理，订正年月，引据时事，对《苏诗注》订补处颇多，是苏诗注本较好者，有乾隆间刻本。清冯应榴《苏诗合注》、王文诰《苏文忠公诗编注集成》；注释亦较详备，有嘉庆间刻本。

栾城集　别集名。北宋苏辙撰。辙曾官中奉大夫护军栾城县，故称。《四库全书总目》著录《栾城集》五十卷，《栾城后集》二十四卷，《栾城三集》十卷，《栾城应诏集》十二卷，均系辙自编。据晁公武《郡斋读书志》及陈振孙《直斋书录解题》载，其正集乃为尚书左丞时所辑，皆元祐以前之作；后集则自元祐九年至崇宁四年所作；三集则自崇宁五年至政和元年所作；应诏集则所集策论及应试诸作。今传本有前三集影印明活字本，后一集有影印影宋钞本，均称善本。其合集均被《四部丛刊》、《四部备要》收录。

山谷集　别集名。北宋黄庭坚撰。庭坚自号山谷道人。是集七十卷，《内集》三十卷，《外集》十四卷，《别集》二十卷，词一卷，简尺二卷，年谱三卷。《内集》洪炎编，《外集》李彤编，《别集》黄㽦编，并随年谱三卷，《内集》又称《豫章黄先生文集》，有《四部丛刊》影印宋刻本。宋人为庭坚诗作注者，有任渊《内集诗注》二十卷，史容《外集诗注》十七卷，史季温《别集诗注》二卷，以上三种俱有近人陈三立仿宋刻本；《四部备要》据《四库全书》录出，称《山谷全集》。另有史容《山谷外集诗注》十四卷，与上举十七卷本编次不同，有影印元刊本。选本有今人潘伯鹰《黄庭坚诗选》，仅选诗一百五十首，古典文学出版社一九五七年出版。

淮海集　别集名。北宋秦观撰。观号淮海居士，故称。《四库全书总目》著录《淮海集》四十卷，凡辞、赋一卷，诗十卷，文二十九卷；《后集》六卷，凡诗四卷，文二卷；《长短句》三卷。今有影印明嘉靖刊小字本、《四部丛刊》本。另有《四部备要》本《淮海集》十七卷，凡辞、赋一卷，诗四卷，文十二卷；《后集》诗、文各一卷；《淮海词》一卷；补遗、续补遗、考证各一卷；书前有《淮海先生年谱节要》，系清道光中王敬之等辑刻本。

溪堂集　别集名。宋谢逸撰。十卷。谢逸是江西派诗人，以诗文名一时。诗风格隽拔，时露清新。原著文集二十卷，诗集五卷，词一卷，但久佚无传。清修《四库全书》时从《永乐大典》中稽出所存篇什，编为十卷。存逸诗词十之七八，文约十之四五，可略见其大概。

后山集　别集名。北宋陈师道撰。师道字后山。其门人魏衍编。今传凡诗八卷，文九卷，谈丛四卷，词一卷，已非魏衍所编本，清雍正间赵鸿烈刻本。另有《后山诗注》十二卷，宋任渊

注。渊生南北宋之交，去元祐诸人不远，所注编排年月，钩稽史实，多能得作者本意，颇有参考价值，有清代武英殿聚珍本。近人冒广生又辑任氏未注者，为《后山诗补笺》十二卷、《后山逸诗笺》二卷。

范太史集 别集名。宋范祖禹撰。五十五卷。所收以章奏居多。清修《四库全书》辑入。

鄱阳集 别集名。①宋彭汝砺撰。汝砺鄱阳人，因以名集。原本四十卷，已佚。清修《四库全书》，辑入其诗集十二卷。亦非完帙，且编次错乱重复之处颇多。 ②南宋洪皓撰。四卷。收洪皓诗作。皓集久佚不传。清修《四库全书》从《永乐大典》所载，编成四卷。凡皓始奉使时，途次所经及迁居冷山，以及归国后被贬之作，有年月可考者悉以年月排比，年月不可考而确知写作时期者以类相从。

鸡肋集 别集名。北宋晁补之撰。七十卷。凡辞赋三卷，诗二十卷，文四十七卷。系其弟谦之于绍兴七年（1137）所编定。《四库全书》辑入。又有《四部丛刊》影印明刊本。

西台集 别集名。宋毕仲游撰。仲游官终西京留司御史台，因以名集。原本久佚，清修《四库全书》从《永乐大典》辑出，编为二十卷。有武英殿聚珍本、并收入《丛书集成初编》。

柯山集 别集名。北宋张耒撰。《文献通考》著录张耒有集一百卷，已佚。《四部丛刊》影印旧钞本《张右史文集》六十卷，凡诗三十九卷，文十八卷，赋三卷。《四库全书》本名《宛丘集》，凡七十六卷，以耒晚年居陈州，宛丘为陈州邑名，因以名集。武英殿聚珍版名《柯山集》，凡五十卷、清陆心源《群书校补》中辑有《柯山集补》十二卷。又有续拾遗一卷，辑者佚名。

东堂集 别集名。宋毛滂撰。十卷。毛滂尝知武康县，县有东堂，故以名其集。陈振孙《直斋书录解题》载滂东堂集六卷，诗四卷，书简一卷，乐府二卷。清修《四库全书》从《永乐大典》中搜采编辑，分为诗四卷，文六卷，书简附入文集。其词作收入毛晋所刊《宋六十名家词》中。

画墁集 别集名。宋张舜民撰。八卷。舜民慷慨喜论事，诗、文、词笔意豪健。《文献通考》载其《画墁集》一百卷，奏议十卷。周紫芝《太仓稊米集》中谓政和七八年间京城书商印是集，售者至填塞衢巷，极为当世所重。明代以来，是集久佚不传。清康熙间修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出所存简什，编为八卷。

灌园集 别集名。宋吕南公撰。二十卷。南公之子郁曾编次遗文，为三十卷，然已失传。仅存钞本《吕次儒集》一卷，存少许诗文。清修《四库全书》时据《永乐大典》所载，辑成二十卷，南公诗文大体保存其中。

济南集 别集名。宋李廌

撰。原集二十卷，已佚。清修《四库全书》从《永乐大典》录出，编为八卷。

宝晋英光集 别集名。宋米芾撰。原集已佚，后人辑得八卷。有清咸丰本、收入《丛书集成初编》。

参寥子集 别集名。宋道潜撰。十二卷。有《四部丛刊》影印本，附校勘记一卷。

道乡先生邹忠公文集 别集名。宋邹浩撰。其子柄栩辑。有李纲序。凡诗十四卷，文二十六卷。有明正德刻本。

竹隐畸士集 别集名。宋赵鼎臣撰。原集久佚。清修《四库全书》，从《永乐大典》中录出，编为二十卷。

石林居士建康集 别集名。南宋叶梦得撰。八卷。《书录解题》载，是集乃绍兴八年梦得再镇建康时所著。有清光绪间叶德辉刻本。

浮溪集 别集名。宋汪藻撰。三十六卷。藻学问赡博，为南渡词臣冠冕。《直斋书录解题》载有《浮溪集》六十卷，然明初即已散佚不全。清修《四库全书》时据《永乐大典》采缀编次，依类分排，辑为三十六卷，同时收录了不见于《永乐大典》的一些遗文。有《四部丛刊》影印聚珍本。

东莱诗集 别集名。宋吕本中撰。二十卷。吕为江西派诗人，师法黄庭坚。集刻于宋乾道初，有曾几序。旧钞本有庆元二年陆游序，为后来传抄者所增。有《四部丛刊》续编影印宋本。

梅溪集 别集名。南宋王十朋撰。五十四卷。十朋号梅溪。此集为其子闻诗、闻礼编定。凡廷试策并奏议五卷，诗文前集二十卷，诗文后集二十九卷，附录一卷。有《四部丛刊》影印明嘉靖间刻本。

李清照集 别集名。南宋李清照撰。清照自号易安居士。晁公武《昭德先生郡斋读书志》著录《李易安集》十二卷。《宋史·艺文志》载《易安居士文集》七卷，又《易安词》六卷。明陈第《世善堂藏书目录》著录《李易安集》十二卷。今俱不传。后人有《漱玉词》辑本。一九六二年，中华书局上海编辑所编《李清照集》，收词七十八首（其中存疑三十五首）、诗十五首、文三篇，另有《打马图经》暨赋、序若干篇。一九六三年山东人民出版社出版王延梯《漱玉集注》，收词六十首（其中正篇四十五首，存残十五首），诗十九首，文五篇。书后附关于李清照的评论和传序，可备参阅。一九七九年人民文学出版社出版王学初《李清照集校注》本三卷，收集清照作品较完备，书后附有《李清照事迹编年》、《李清照著作考》、《参考资料》等，为李清照及其作品的研究提供了方便。

茶山集 别集名。宋曾几撰。八卷。几曾侨寓上饶茶山寺，自号"茶山居士"。其诗文集久已散佚。清修《四库全书》从《永乐大典》中搜采编辑，凡

得古今体诗五百五十八首，勒成此集。与刘克庄《后村诗话》记曾几诗九百一十首，相差三百多首。

夹漈遗稿 别集名。南宋郑樵撰。三卷。郑樵曾居福建莆田县西北夹漈山读书，世称夹漈先生，因此名集。上卷为诗，中、下卷为文。诗不甚修饰，古文纵横恣肆，风格类唐李观、孙樵。有清人李调元辑《函海》本，吴省兰辑《艺海珠尘》本。

简斋集 别集名。南宋陈与义撰。与义号简斋。宋光宗绍熙元年（1190）胡穉笺注《简斋诗集》三十卷，附《无住词》一卷，是现在所能见到的陈与义作品的最早刊本。另有元刊《简斋诗外集》一卷。《四部丛刊》初编将宋本原刻与元刊《简斋诗外集》一起影印。另有元明刻本《须溪先生评点简斋诗集》十五卷本，对胡穉笺注疏漏和讹误各所补正。胡笺本与须溪评点本皆系编年的，武英殿聚珍本为分体本，收上述两本及外集的作品，删除了注文。一九八二年中华书局以夏敬观手校江宁蒋国榜湖上草堂复刻瞿氏铁琴铜剑楼所藏胡笺本（包括外集）为底本，参以须溪评点本等本加以校勘，出版新校点本《陈与义集》，共收古今体诗六百二十首，词十八首，赋三篇，杂文四篇，并重新辑有附录（包括志传、序跋、诸家评陈与义等），较为完备。

梁溪集 别集名。宋李纲撰。一百八十卷，附录六卷。分赋四卷，诗二十八卷，杂文一百三十八卷，《靖康传信录》三卷，《建炎进退志》四卷，《建炎时政记》三卷。附年谱行状之类六卷。李纲以人品器识著称，诗文雄浑雅健。有活字本。又明左光先、李嗣立编《李忠安公选集》四十八卷，有明刻本、清康熙间李景芳重刻本。

少阳集 别集名。南宋陈东撰。十卷。前五卷为文，六卷以下为附录。文章多指陈时政，慷慨激昂。有《知服斋丛书》本。

岳忠武王文集 别集名。南宋岳飞撰。八卷。岳飞卒后谥忠武 。有清乾隆间黄邦宁校刊本，分奏疏、书启、诗词等项，又附年谱、遗事等一卷。

渭南文集 别集名。南宋陆游撰。五十卷。陆游晚年封渭南县伯，故以名集。据其子子遹跋，此书系陆游生前自编，包括文集四十一卷，《入蜀记》六卷，词二卷，《天彭牡丹谱致语》一卷。子遹刊行。有明弘治间华珵活字本，《四部丛刊》本即影印此本。另有明毛晋汲古阁重刊本，增毛晋所辑《逸稿》二卷。另有明正德间汪大章刊本五十二卷，无《入蜀记》、词仅一卷，增辑诗九卷。《四部备要》将《渭南文集》与《剑南诗稿》、《南唐书》等并为《陆放翁全集》。一九七六年，中华书局将《渭南文集》与《剑南诗稿》合编为新校点本《陆游集》。

剑南诗稿 别集名。南宋陆游撰，其长子子虡编。八十五

卷。收诗九千余首，各体皆备。陆游留蜀十年，爱蜀中风土，故名。陆游在严州时曾自编《剑南诗稿》二十卷，收淳熙丁未前所作诗。其幼子子遹复守严州时，续刻《续稿》六十七卷，收嘉定己巳前陆游诗作。后子虡在江州通选前后两稿，按年编次成书。现通行八十五卷本《剑南诗稿》是明末常熟毛晋汲古阁刻本，其祖本当即出于子虡江州刊本。今人钱仲联以汲古阁印本为底本，根据宋刻《新刊剑南诗稿》、《放翁先生剑南诗稿》及其他宋元间陆游诗集刻本加以校勘，并做了注释，名《剑南诗稿校注》，由上海古籍出版社出版印行，书中又收录序跋、本传、集外诗，并附年表，较为详备。

石湖诗集 别集名。南宋范成大撰。成大自号石湖居士，故名。共三十四卷。清康熙间顾嗣立校刻。据杨万里序及集中诗自注，此集中诗当为范成大自编，诗不分体，亦不分立名目，以年代为次。有《四部丛刊》影印本。中华书局上海编辑所以顾嗣立刻本为底本，用清黄昌卫刻本及《宋诗钞》中所收石湖诗校勘，并收《石湖词》（以《知不足斋丛书》为底本），合为《范石湖集》，于一九六二年出版。又有今人周汝昌选注的《范成大诗选》，人民文学出版社一九五九年出版。

雪山集 别集名。宋王质撰。十六卷。质集久佚不传，诗文散见于《永乐大典》中，清修《四库全书》时搜集编次而成此书。有聚珍版辑本。

梁溪遗稿 别集名。宋尤袤撰。清尤侗辑。一卷。袤与杨万里、范成大、陆游并称南宋四大家，但袤诗文散佚，尤侗在他人搜集基础上辑成。存《锡山尤氏丛刻》甲集中。

晦庵先生朱文公文集 别集名。南宋朱熹撰。一百卷，续集十一卷，别集十卷。朱熹自题其书室为晦庵，自称晦翁，后人遂称之晦庵先生。朱著有《晦庵集》、《晦庵先生文集》、《朱子文集大全类编》等不同刻本，正、续、别集卷数亦不相同，明嘉靖间胡岳刻本较为完备，有《四部丛刊》影印本。清康熙中李光地、熊赐履等奉诏编纂《朱子全书》，共十九门，六十六卷，本尊朱辟陆（九渊）原则，删除与陆相似的言论，以康熙"御纂"名义刊行。又有今本《朱子语录》一书，分二十六门，凡一百四十卷，系朱熹讲学语录汇集，是研究朱熹思想重要资料。

于湖居士文集 别集名。南宋张孝祥撰。孝祥别号于湖居士，故称。原集四十卷，今存涵芬楼影印慈溪李氏藏宋刊本，收入《四部丛刊》。又，《于湖词》三卷，有明代汲古阁本。今人徐鹏校点《于湖居士文集》收诗、文、词等四十卷，附录一卷，一九八〇年上海古籍出版社出版，有校记及新增"补遗"等项。

东莱集 别集名。一名《东莱吕太史文集》。南宋吕祖谦

（世称东莱先生）撰。四十卷。凡文集十五卷，别集十六卷，外集五卷，附录三卷，拾遗一卷。有近人胡宗楙辑《续金华丛书》本，并附考异四卷。

玫瑰集　别集名。南宋楼钥（自号玫瑰主人）撰。原集一百二十卷。至清代已稍有缺佚。清康熙修《四库全本》删削重编，为一百十二卷，凡诗十四卷，文九十八卷。有武英殿聚珍版本，《四部丛刊》影印此本。清光绪间广雅书局翻刻聚珍本附傅以礼所辑拾遗一卷。

诚斋集　别集名。南宋杨万里撰。杨万里号诚斋。其长子长孺编。共一百三十三卷。其中诗四十二卷，包括《江湖集》七卷、《荆溪集》五卷、《西归集》二卷、《朝天集》六卷、《江西道院集》二卷、《朝天续集》四卷、《江东集》五卷、《退休集》七卷，赋三卷，文八十七卷，附录一卷。有《四部丛刊》影印宋钞本。另有《杨文节公诗集》四十二卷，清乾隆间杨振麟据明本校刻，《四部备要》作《诚斋集》。又有《诚斋诗集》十卷，清嘉庆间徐达源校刻。选本有今人周汝昌选注《杨万里选集》，中华书局一九六二年出版。

辛稼轩诗文钞存　别集名。南宋辛弃疾撰。辛启泰辑录。稼轩诗文，明《永乐大典》及《历代名臣奏议》中均有收录。明中叶后，"辛集"失传，公私藏书家亦不著录。清乾隆时修《四库全书》，仅采获《美芹十论》一卷。嘉庆间法式善、辛启泰从《永乐大典》及方志、类书中辑录辛弃疾奏论及杂文三十一篇，诗一百十一首，长短句五十首，辛启泰又撰年谱，汇成此书。今人邓广铭从《历代名臣奏议》初刊本及《诗渊》稿本中又录出诗文若干篇，并对辛氏《钞存》作了校勘订误，重新编排，由古典文学出版社于一九五七年出版。

止斋文集　别集名。宋陈傅良撰。五十一卷，附录一卷。傅良传程氏之学，黯练典故，求经世致用，集中多实用之文。此书为其门人曹叔远编，所辑文自孝宗乾道三年，至宁宗嘉泰三年。有清光绪间孙衣言校刻本，《四部丛刊》影印明弘治间刻本。

盘州集　别集名。南宋洪适撰。十八卷，附录一卷，拾遗一卷。洪适工俪偶，精金石之学，撰《隶释》、《隶续》。集中碑、传、跋文诸作，皆据旧刻，考订《北史》《唐书》之误，足资参考。有《四部丛刊》影印宋刻本。

象山先生文集　别集名。南宋陆九渊撰。三十六卷。九渊曾居江西贵溪象山，世称象山先生。集为其子持之所编，凡文三十卷，诗一卷，拾遗一卷，语录二卷，谥议及象山先生行状一卷，年谱一卷。陆九渊主要著作皆收入此集中。有《四部丛刊》影印明嘉靖间刻本。

龙川文集　别集名。南宋陈亮撰。亮号龙川，故名。叶适序

谓四十卷，今传三十卷，另有卷首一卷，录《宋史》本传，补遗一卷，附《朱文公经济文衡》等二卷。有《四部备要》本。解放后有中华书局整理点校本，改名《陈亮集》，最为完备。又今人姜书阁《陈亮龙川词笺注》，收亮词，并加注释，人民文学出版社一九八〇年出版。

水心先生文集 别集名。南宋叶适撰。二十九卷。叶适号水心居士，故名。原集不传。《四库全书总目》著录此本为明正统中黎谅所编，凡文二十六卷，诗三卷。有影印明景泰间刊本。清人孙衣言辑《永嘉丛书》，又有补遗一卷，并《水心先生别集》十六卷。解放后整理点校，将文集、别集合为一编，名《叶适集》，由中华书局出版。

白石诗集 别集名。南宋姜夔撰。一卷，附诗说一卷。《书录解题》载《白石道人集》三卷，今止一卷，非完本。诗说一卷，仅二十七则。有《四部丛刊》影印乾隆间江都陆氏刻本。

沧浪集 别集名。南宋严羽撰。羽号沧浪逋客，故名。共二卷，收严羽诗。初本单行。明正德间胡仲器将《沧浪诗话》置于诗集之前，作为第一卷，意在标明宗旨。《四库全书》谓殊乖体例，将《诗话》别入诗文评，诗二卷仍单行。有康熙间周亮工原辑、朱霞重订《樵川二家诗》刻本。另有近人辑刻《适园丛书》本，名《沧浪先生吟卷》，三卷。

石屏诗集 别集名。南宋戴复古撰。复古居石屏山，号石屏，遂以名集。共十卷，凡诗七卷，词一卷，附录二卷。卷首载其父敏诗十首。有影印明弘治间刻本。另有《石屏续集》四卷、词一卷，收入南宋陈起所辑《南宋六十家小集》中，有影印明毛晋汲古阁影钞宋本。

后村大全集 别集名。南宋刘克庄撰。克庄号"后村"。共一百九十六卷，凡诗四十八卷，文一百二十五卷，词五卷，赋一卷，诗话十四卷，附录三卷。有宋代林希逸刻本，《四部丛刊》影印旧钞本。另有清康熙间姚培谦刻本《后村诗集》六十卷。后村词有今人钱仲联撰《后村词笺注》四卷，上海古籍出版社出版。

叠山集 别集名。南宋谢枋得撰。枋得号叠山。十六卷，凡诗三卷，文十二卷，末卷为行实、本传等附录。明刘隽刻本较全，有影印本。又《四库全书》本为五卷，据清康熙间谭瑄重订本并刊削而成。

文山先生全集 别集名。南宋文天祥撰。天祥号文山，故名。共二十卷。一至十二卷，其中一、二两卷为诗词，其余十卷为文；十三至十七卷为《指南录》、《指南后录》、《吟啸集》、《集杜诗》、《纪年录》；其余为拾遗一卷，传记、祭文二卷。现以明嘉靖三十一年鄢懋卿刻本为最早。有《四部丛刊》影印明刊本。

霁山集 别集名。南宋林景熙撰。景熙号霁山，故名。共五卷，其中诗三卷，名《白石樵唱》，元章祖程笺注。文二卷，名《白石稿》，又附卷首一卷，拾遗一卷。有明天顺七年吕洪刻本，清康熙三十二年沈士尊、汪士铉刻本（有"附录"一卷），清鲍廷博《知不足斋丛书》本。中华书局一九六〇年排印时增入"附录"二卷。

晞发记 别集名。南宋谢翱撰。翱号晞发子，故名。共十三卷，诗文十卷，《遗集》二卷，《遗集补》一卷。并附《天地间集》一卷（皆翱所录宋末故臣遗老诗），《冬青树引注》及附录一卷，《登西台恸哭记注》及附录一卷。有清康熙间陆大业辑刻本及《四库全书》本。

湖山类稿 别集名。宋末汪元量撰。元量号水云子。据《千顷堂书目》，原为十三卷。今存五卷，凡诗四卷，词一卷，附录宋旧宫人诗词一卷，系刘辰翁编选本。另有清汪森辑《湖山外稿》一卷，收诗二百余首，多记宋末时事；附录诸家酬唱、诗话三卷，清乾隆间鲍廷博刊本改题《水云集》。今人孔凡礼以李一氓所藏汪森本《湖山类稿》、《湖山外稿》为底本，并从明抄本《诗渊》、影印本《永乐大典》及其他书中辑出汪元量相当数量的佚诗、佚词及其他有关资料，整理编成《增订湖山类稿》，共收诗四百八十一首，词五十二首，附录汪元量研究资料汇辑、事迹纪年、著述略考，较为完备，由中华书局于一九八四年出版。

闲闲老人滏水文集 别集名。金赵秉文撰。秉文号闲闲老人，滏阳（今河北磁县滏水之阳）人。二十卷，凡诗九卷，文十一卷。有《四部丛刊》影印明毛晋汲古阁钞本。又清光绪间吴重熹刻本，增校札记二卷，附录一卷，收入《石莲庵汇刻九金人集》中。

拙轩集 别集名。金王寂撰。六卷。寂另著有《北迁录》，已佚。元好问《中州集》录寂诗仅数首。惟《永乐大典》所载尚多，清修《四库全书》时稽出。有《石莲庵汇刻九金人集》本。

滹南遗老集 别集名。金王若虚撰。若虚号滹南遗老，故名。共四十五卷，前三十七卷为辨证经史诸书及文，其余为诗话三卷，诗文五卷。另附《续集》一卷。有影印旧钞本及清人吴重熹辑《石莲庵汇刻九金人集》。

秋涧集 别集名。元王恽撰。一百卷。其中诗文七十七卷，《承华事略》二卷，《中堂事纪》三卷，《乌台笔补》十卷，《玉堂嘉话》八卷。有《四库全书》本。《承华事略》，《玉堂嘉话》均又有单行本。《玉堂嘉话》虽记作者见闻，但汇录了"文章得失，典制沿革"丰富准确的史料，一向被史家视为重要的辽金史著作。

遗山先生集 别集名。金元好问撰。其号遗山，故名。共四十卷，其中诗、赋十四卷，文二十六卷，附录一卷。元人张德辉编定。有影印明弘治间刻本。又，清光绪间吴重熹辑《石莲庵汇刻九金人集》本，附《新乐府》五卷，补遗一卷，《续夷坚志》四卷，年谱三种（清人施国祁、凌廷堪、翁方纲三家所作）以及遗诗、补载、各家评语等。又，施国祁撰《元遗山诗集笺注》十四卷、年谱一卷、附录和补载各一卷，较详细确实。有道光间刻本。又，今人郝树侯选注《元好问诗选》，取《元遗山诗集笺注》中代表作二百二十七首，有简明注释。

伯牙琴 别集名。宋末元初邓牧撰。邓牧宋亡不仕于元，常以繁华消歇之感作为诗文，自编此集，以知音难遇而用此名。共一卷，只存文二十四篇。但自跋称诗文六十余篇，可能诗卷已佚。有《四库全书》本。

湛然居士集 别集名。元耶律楚材（号湛然居士）撰。十四卷。包括：诗十二卷、文二卷。有影印元抄本。

陵川集 别集名。元郝经撰。郝经谥文忠，泽州陵川人，故名。共三十九卷，附录一卷。有《四库全书》本。又《郝文忠公集》，二十五卷，有清道光间姚莹等辑刻《乾坤正气集》本。

剡源戴先生集 别集名。元戴表元撰。元号剡源先生，故名。共三十卷，其中文二十五卷，赋一卷，诗四卷。有影印明万历刻本。又，清道光间郁松年辑《宜稼堂丛书》本《剡源集》三十卷，附重刻札记一卷。又，近人缪荃孙撰《剡源集校》一卷，辑《剡源集佚文》一卷，均收入《艺风堂读书志》内。

静修集 别集名。元刘因撰。因号静修，故名。共三十卷。原刘因手订《丁亥诗集》五卷，门人故友辑佚稿成三十卷。明代嘉靖刻本收录《静修先生丁亥集》六卷、遗文六卷、遗诗六卷、拾遗七卷、续集三卷、附录二卷，共三十卷。另，影印元刊本《静修先生文集》二十二卷，其中诗十四卷、乐府一卷、文七卷。

牧庵集 别集名。元姚燧撰。姚号牧庵，故名。原集久佚。今存系清人修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出本。三十六卷。其中文三十一卷、诗赋三卷、词二卷，附年谱一卷。有武英殿聚珍版本、影印本。

金渊集 别集名。元仇远撰。六卷。收诗作“数百首”，依体编排。《四库全书》据《永乐大典》本收入。此集原本久佚，明清以来多有辑本。清人项梦昶补辑有刻本《山村遗集》一卷，颇不完备。

松雪斋集 别集名。元赵孟頫撰。赵号松雪道人，故名。十卷，并《外集》一卷。集中收诗词，《外集》收杂文十九篇。《四库全书》所收，即此全本。

清容居士集 别集名。元袁

桷撰。袁号清容居士，故名。共五十卷，其中辞赋二卷、诗十四卷、文三十四卷。有影印元刊本。又，清道光间《宜稼堂丛书》本，虽未善，但附有清人郁松年撰札记一卷。可供参考。

石田集 别集名。元马祖常撰。以所居石田山房名集。十五卷。包括诗赋五卷、文十卷。又附录一卷。有影印元刊本传世。

道园学古录 别集名。元虞集撰，为其门人编辑。虞字伯生，号道园，谥文靖。共五十卷。其中《在朝稿》二十卷、《应制录》六卷、《归田稿》十八卷、《方外稿》六卷。诗四卷，收入《在朝稿》、《归田稿》二稿。有影印明景泰间刊本。又有明人毛晋刻《虞伯生诗》八卷、补遗一卷。又，清道光间孙澍辑有《古棠书屋丛书》本《虞文靖公全集》，包括诗八卷、诗遗稿八卷、文四十四卷。

范德机诗 别集名。元范梈撰。范一字德机，故名。共七卷。收《燕然稿》、《东方稿》、《豫章稿》、《侯官稿》、《江夏稿》、《百文稿》等诗作。原载十二卷，不知何人并为此本七卷。

揭文安公全集 别集名。元揭傒斯撰，其门人辑录。揭字曼硕，谥文安，故名。共十四卷，其中诗五卷、文九卷，附录补遗一卷。有影印旧抄本。又，《豫章丛书》本，共二十卷，包括：诗集八卷、诗续集一卷、文集九卷、补遗一卷，附胡思敬撰校勘记一卷。又，明人毛晋刻《揭曼硕诗》，三卷。

杨仲宏集 别集名。元杨载（字仲宏）撰。八卷。收诗作。有《四库全书》本；《四库全书》所据，系"内府藏本"。

雁门集 别集名。元萨都剌（字天锡，雁门人）撰。三卷，并集外诗一卷。有明人毛晋刻本。又，《萨天锡诗集》分前、后两集，有影印明弘治间刻本。清人萨龙光加注后重编为十四卷，附诗余一卷、唱和录等一卷，注释较详细明了，有嘉庆间刻本。

东维子文集 别集名。元杨维祯撰。杨号东维子，故名。共三十卷，其中，诗二卷、文二十八卷；外附录一卷。有校勘记。影印旧抄本。

铁崖先生古乐府 别集名。元杨维祯撰，门人吴复编；杨号铁崖，故名。共十卷。又《复古诗集》六卷，门人章琬注；有明成化间刻本。又，《乐府补》六卷，吴复编，收入《四库全书》。又，清人楼卜瀍有《铁崖乐府注》十卷、《咏史注》八卷、《逸编注》八卷，较《四库全书》著录各本为好，有乾隆间刻本。

金台集 别集名。元迺贤撰。二卷。元末明初人危素编。编者《跋》称：先为撰者《金台前稿》作过序，后又得《金台后稿》一卷，乃合前后两稿，集成二卷。有《四库全书》本。

蜕庵集 别集名。元张翥撰。五卷。收诗文。明初大杼取

稿选次录存，《四库全书》收入。《乾坤清气集》、《玉山雅集》等书所录之诗，有此集未收者，知此集并非全本。

清闷阁集 别集名。元倪瓒（号云林）撰。十二卷。清人曹培廉编，包括诗八卷、文二卷，外纪二卷；有康熙间曹氏刻本。又，《倪云林先生诗集》，明人蹇曦编，六卷，杂著一卷，有影印明天顺间刻本、明毛晋汲古阁刻本。

宋学士文集 别集名。明宋濂撰。宋濂曾官学士承旨，谥文宪。濂为“开国文臣之首”，著述宏富，散文风格典雅，传记文笔法简洁。此集七十五卷，为宋濂手定，明正德年间太原张缙刊行，今有影印本。清嘉庆间，严荣据张缙初刻本、明嘉靖海陵徐嵩续刻本、高淳韩权阳汇刻本合并补充重刻，定名《宋文宪公全集》，五十三卷，卷首四卷，为通行足本。另，明洪武年间，有《宋学士文粹》十卷，补遗一卷。

龙门子凝道集 别集名。明宋濂撰。宋濂，字景濂，金华潜溪（今浙江金华）人。是集二卷，乃宋濂于元末至正年间入小龙门山所著，有四符、八枢、十二微，计二十四篇，为道家言。其中较好的篇章往往能通过一些生动的故事说明抽象的哲理。旧载潜溪集中，嘉靖年间与刘基《郁离子》合刻。

眉庵集 别集名。明杨基撰。杨基，字孟载，号眉庵，原籍嘉定州（今四川乐山），后居吴中。与高启、张羽、徐贲并称“吴中四杰”。其诗清润峭拔，但略显纤巧，以写景状物之作较有特色。有《眉庵集》四卷。

海叟集 别集名。明袁凯撰。袁凯，字景文，号海叟，松江华亭（今上海松江）人。因作《白燕诗》得名，时称“袁白燕”。《海叟集》旧有祥泽张氏刻本，乃所自定。岁久散佚，天顺中有朱应祥、张璞校选本，名《在野集》，选编者以己意更窜较多。后何元之得祥泽旧刻，活字校印。清曹炳曾以张本与何本互校成较完善之本。其诗浑厚而含蓄，尤以写游子思乡之作出色。

在野集 别集名，明袁凯撰。袁凯字景文，洪武年间由举人荐授监察御史，后以病免归。袁凯诗专学杜甫，极力摹拟，句法、题目等都效法杜诗。其集旧有祥泽张氏刻本，为袁凯所自定。后岁久散佚，天顺年间，又有朱应祥、张璞重加校选，定名《在野集》。隆庆时何元之得祥泽旧刻，以活字校印。万历间，张所望又为重刻。清曹炳曾以张本为主，参以何本，互校而成《海叟集》四卷。

鸣盛集 别集名。明林鸿撰。林鸿字子羽，洪武初年以荐授将乐县训导，历官礼部精膳司员外郎，年未四十自免归。论诗以盛唐相号召，偏重格律与形式，为明初闽派诗人的代表。所作《鸣盛集》四卷，中多摹拟之

作，字面、句法及题目都效法唐诗。本集为明成化初年温州知府邵铜所编。

诚意伯文集 别集名。明刘基撰。刘基因功封诚意伯，故其集称《诚意伯文集》。二十卷，其中有《郁离子》三卷，文四卷，赋骚一卷，诗八卷，《春秋明经》二卷，御书诰诏等一卷。有明括苍刊本，今有影印本。

郁离子 别集名。元末明初刘基撰。全书原有十卷，分为十八章，每章又包括若干则，计有一百九十五则。或反映作者不得志的感慨和牢骚，或揭露剥削阶级欺诈人民的罪行。表现了对现实的不满，但全书也表现了浓厚的封建道德观念和宿命论。形式自由活泼，以寓言和郁离子的议论相间而成，每篇独立，且又以郁离子的议论连贯成书，在寓言作品中较有特色。收入《诚意伯文集》。今有黑龙江人民出版社出版赵国钧注释《〈郁离子〉寓言故事注译》。

高太史大全集 别集名。明高启撰。启，字季迪，号青丘子，为明初著名诗人。其诗情词并茂，得兼古人之长。明景泰初年徐庸将其诗编为十八卷，刊刻行世。因启曾任翰林院国史编修，故称其集为《高太史大全集》，今有影印本。又有文集《凫藻集》五卷，附词集《扣舷集》一卷。有明正统刻本，今亦有影印本。清金檀作《高青丘诗集注》，十八卷，附年谱、补遗等一卷，有清雍正间刻本。

逊志斋集 别集名。明方孝孺撰。方字希直，又字希古，号逊志，故名。该集明成化间刊本三十卷，拾遗十卷。正德年间顾璘重编，二十四卷，凡文二十二卷，诗二卷，又附录一卷。有影印明嘉靖间重刻本。

于肃愍公集 别集名。明于谦撰。于谦，字廷益。谥肃愍，又谥忠肃。其诗内容充实，讥刺现实，同情人民饥苦，鼓励民众抗战，朴实激切，有《于忠肃集》。明嘉靖间本称《于肃愍公集》，八卷，附录一卷。一九五八年，浙江人民出版社出版《于谦诗选》，林寒、王季选注，选于谦所作各体诗歌一百一十一首。

白沙全集 别集名。明陈献章撰。陈字公甫，号石斋，新会（今广东新会）人。明朝理学家，以其所居白沙里，门人称为白沙先生。是集九卷，凡文四卷，诗五卷，末附行状志表，为其门人湛若水校定。有明万历间何熊祥刻本。另有称《白沙子》者，八卷，有影印明嘉靖年间刻本。

怀麓堂集 别集名。明李东阳撰。一百卷，包括诗前稿二十卷，文前稿三十卷，诗后稿十卷，文后稿三十卷，杂记十卷。有清康熙年间廖方达校刻本。嘉庆年间茶陵重刻本又加附法式善、唐仲冕辑《明李文正公年谱》七卷。

渼陂集 别集名。明王九思撰。王九思，字敬夫，号渼陂，

故名。十六卷，为嘉靖时王九思门人监察御史王献所刊；续集三卷，为王九思晚年作品，嘉靖时巡抚翁万达续刊行之。

对山集 别集名。明康海撰。康海，字德涵，号对山，又号浒东渔父。为“前七子”之一，但其成就在曲而不在诗文。其诗文集《对山集》，有明张太微选本，有王世懋选本，互有去取。清康熙年间又有马氏刻本；乾隆时又有孙景烈刻本。张太微选本十九卷，孙景烈刻本十卷。

甫田集 别集名。明文徵明撰。三十五卷，凡诗十五卷，文二十卷。附录一卷，为其子文嘉所述其行略。有明刻本及清康熙间刻本等。

空同集 别集名。明李梦阳撰。李梦阳，字天赐，又字献吉，号空同子，故名。六十六卷，包括赋三卷，诗三十四卷，文二十九卷，另有附录二卷。明万历年间，在李三才辑《李何二先生诗集》中，《李崆峒先生诗集》三十三卷。清张祖同辑《弘正四杰诗集》中，《李空同诗集》亦为三十三卷，另有附录一卷。

徐文长全集 别集名。明徐渭撰。徐渭，初字文清，改字文长。号天池山人、青藤道人，或署田水月。诗文集《徐文长全集》，其中逸稿二十四卷，为其乡人张汝霖、王思任编。因其晚年居青藤书屋，故其集亦称《青藤书屋文集》。三十卷外，有补遗诗五篇。另，徐渭还作有戏曲理论著作《南词叙录》和杂剧《四声猿》等。

青藤书屋文集 别集名。明徐渭撰。徐渭晚年居青藤书屋，号青藤道人，故其集称《青藤书屋文集》。详见《徐文长全集》条。

王文成公全书 别集名。明王守仁撰。王守仁，幼名云，五岁改名守仁，字伯安。谥文成，故名。三十八卷，凡语录三卷，文集五卷（包括书、序、记、说、杂著），别录十卷（包括奏疏、公移），外集七卷（包括赋、骚、诗、书、序、墓志、祭文等），续编六卷（包括文、书、疏、序、记、诗、赋、批、公移等）。附年谱五卷，《世德记》二卷。

大复集 别集名。明何景明撰。何景明、字仲默，号大复，故名。三十八卷，包括诗二十六卷，文九卷，赋三卷。附录一卷。有明万历间刻本。又有明万历年间李三才辑《李何二先生诗集》，其中《何仲默先生诗集》十五卷；清光绪年间张祖同辑《弘正四杰诗集》中有《何大复诗集》二十六卷、附录一卷。

升庵集 别集名。明杨慎撰。杨慎，字用修，号升庵，故名。八十一卷，凡文十一卷，诗二十九卷，经说、诗话、笔记杂著等四十一卷。又《遗集》二十六卷，《外集》一百卷。有明万历年间刻本及清乾隆年间刻本。

味檗斋文集 别集名。明赵南星撰。赵南星，字梦白，号侪

鹤，别号清都散客。谥忠毅。有《赵忠毅集》十八卷，有清姚莹辑《乾坤正气集》本。《味檗斋文集》十五卷，收其奏疏、序、记等文，有清光绪年间王灏辑《畿辅丛书》本。又有《赵忠毅公诗文集》三十卷，凡诗六卷，文二十四卷，有明崇祯间刻本。

荆川先生文集　别集名。明唐顺之撰。唐顺之，字应德，世称荆川先生，故名。十七卷，凡诗四卷，文十三卷。末卷有《数论》五篇，专谈勾股测望等数学问题。另有外集三卷，为杂著。明万历刻本，有影印本；又有清光绪年间江南书局刻本。凡文集十二卷，外集三卷，补遗五卷。

常评事集　别集名。明常伦撰。常伦，字明卿，号楼居子。正德进士，曾除大理寺评事，故名。该集一卷，有赋五篇，乐府二十一首，各体诗百余首。附杂著数篇。

迪功集　别集名。明徐祯卿撰。徐祯卿，字昌谷，一字昌国，明"前七子"之一。所作《迪功集》为其所自定，选诗三百首（王士祯《居易录》）；两淮盐政采进本仅有诗歌一百八十二首，五卷以下有杂文二十四篇。明正德庚辰刻，六卷，前有李梦阳、顾璘序。

四溟集　别集名。明谢榛撰。谢榛，字茂秦，号四溟山人，故名。二十四卷，有明万历刻本。又明万历间盛以进重刻本十卷，附有《诗家直说》（即《四溟诗话》）二卷，置于卷首。

遵岩集　别集名。明王慎中撰。王慎中，字道思，嘉靖进士，官至河南布政使参政。《遵岩集》有明隆庆刻本，二十五卷，为其子王同康及婿庄国祯据原刻重新芟削刻行而成。

白华楼藏稿　别集名。明茅坤撰。茅坤，字顺甫，号鹿门。嘉靖进士，官至大名兵备副使。为唐宋派重要作家之一。所作《白华楼藏稿》为世所稀见。是编藏稿十一卷，续稿十五卷，皆杂著之文；吟稿八卷，为诗；玉芝山房稿二十二卷。其中文十六卷。诗六卷；耄年录七卷，诗文杂编。

射阳先生存稿　别集名。明吴承恩撰。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，故名。四卷，凡诗一卷，文三卷。万历十七年（1589）曾有刻本，但流传极少。一九二九年故宫博物院图书馆发现此书原刻本，一九三〇年排印出版。一九五八年，刘修业重加辑校，由古典文学出版社排印出版，名《吴承恩诗文集》。该集除收《射阳先生存稿》外，又加补遗及年谱、诸家序跋等。

李开先集　别集名。明李开先撰。李开先，字伯华，号中麓，自称中麓子、中麓山人、中麓散客。喜藏书，善词曲，诗文亦颇著名。重视民间通俗文学，曾搜集元、明散曲和民歌编成《一笑散》；又作《词谑》。选录一些有滑稽讽刺意味的曲文和故事，对前人一些杂文和散曲加以评定，记录了一些演员的轶

事，对词声的作法也有所论。其诗文集名《闲居集》，诗四卷，文八卷。传奇以《宝剑记》为代表，院本今存《园林午梦》和《打哑禅》两种；又有散曲集《中麓小令》、《画品》。一九五九年，中华书局辑其所作出版《李开先集》。

震川文集 别集名。明归有光撰。归有光，字熙甫，号震川。《震川文集》有多种版本。其族弟归道传所刻二十卷本，为常熟本；其子归子枯、归子宁所刻三十二卷本，为昆山本；其曾孙归庄重订本三十卷，又别集十卷，并有附录，刻于康熙年间；清光绪年间，又有归彭福重刻本；另有其孙归昌世与钱谦益合已刻和未刻诸本的新选编本，正集三十卷，别集十卷，附录一卷。《四部备要》据归庄所编《震川文集》刊印；《四部丛刊》据钱谦益编定《震川先生集》刊印。

沧溟集 别集名。明李攀龙撰。李攀龙，字于鳞，号沧溟，故名。三十卷，其中诗十四卷，文十六卷。另附录一卷。有明隆庆年间王世贞刻本。清道光间有重刻本。

宗子相集 别集名。明宗臣撰。宗臣，字子相。十五卷，为宗臣未殁之时由其门人编次而成。

弇山堂别集 别集名。明王世贞撰。王世贞，字元美，号凤洲，又号弇州山人。该集一百卷，载明代典故，凡盛事述五卷，异典述十卷，奇事述四卷，史乘考误十一卷，表三十四卷，考三十六卷。虽多谈谑无用之事，但其中史乘考误及诸王百官表、亲征命将、谥法兵制等考，颇能辨析精覈，有裨考证。

弇州山人四部稿 别集名。明王世贞撰。一百七十四卷，其中赋部二卷，风雅类一卷，诗部五十一卷，文部八十四卷，说部三十六卷。明万历间有世经堂刻本。又有《续稿》二百零七卷，其中赋部一卷，诗部二十四卷，文部一百八十二卷。又有《续稿附》十一卷，其中诗部一卷，文部十卷。有明末刻本。世贞诗富于才情，但未脱拟古之习，贪多爱博，亦有千篇一律之病。

焚书、续焚书 别集名。明李贽撰。李贽，号卓吾，又号宏甫，别号温陵居士。《焚书》亦称《李氏焚书》，六卷，包括书答、杂述、读史短文和诗，以激进论点对儒家经典和假道学进行了猛烈抨击。李贽预言："所言颇切近世学者膏肓，既中其痼疾，则必欲杀我矣，故欲焚之。"因以《焚书》命其书名。果然，《焚书》行世后，屡遭封建统治者查禁焚毁。书焚人死，而其名益重，《焚书》也得后人重编刊行，最早刻于明万历四十六年（1618）。又有《续焚书》五卷，系其门人汪本钶所辑。《焚书》和《续焚书》曾由中华书局在一九六〇年和一九六一年分别标点出版，一九七五年中华书局将两书再次修订整理，合印一

册。一九七五年人民文学出版社出版了北大中文系选编的《李贽文选读》。

隐秀轩集 别集名。明钟惺撰。钟惺，字伯敬，号退谷。该集按天、地、玄、黄等字号编次，分为三十三集。有明天启间刻本。又有八卷本，所收内容较少。

汤显祖集 别集名。明汤显祖撰。汤显祖，字义仍，号海若、若士，别署清远道人。明著名戏曲家，所作甚富。明清间有《玉茗堂集》行世。一九六二年，中华书局上海编辑所将已知世存汤显祖全部诗文、戏曲等作品根据各种版本校勘重编，出版《汤显祖集》五十卷。其诗文由徐朔方笺校，戏曲由钱南扬校点。诗编年，文分类，附录传、序、评论等。戏曲有《临川四梦》，并附《紫箫记》。后上海人民出版社据以稍加整理重印出版，为较为全备的版本。

玉茗堂集 别集名。明汤显祖撰。四十四卷，包括文集、诗集、赋集和尺牍等。早年所作诗文集《红泉逸草》一卷，《问棘邮草》二卷未录。为其友人所编。天启元年（1621）韩敬刊行的《玉茗堂集》收入了三十岁以后的诗文。崇祯九年（1636），沈际飞编辑刊行的《独深居点定玉茗堂集》除收汤显祖的诗文外，又收录了他的戏曲创作。

徐光启集 别集名。明徐光启撰。徐光启，字子先，号玄扈。明末陈子龙辑《明经世文编》，选徐光启作品三十三篇，后有《徐文定公集》、《增订徐文定公集》相继出现。一九六二年王重民辑校《徐光启集》十二卷，凡奏疏、书牍、论、说、策、议、序、跋、记、赞等杂文二百零四篇，诗十四首，按文体分类编校，成为目前最为完备的本子，中华书局一九六三年出版。

负苞堂集 别集名。明臧懋循撰。臧懋循，字晋叔，号顾渚。是集包括《负苞堂文选》四卷、《负苞堂诗选》五卷，可为研究明代文学史之资料。一九五九年古典文学出版社出版。

袁中郎全集 别集名。明袁宏道撰。袁宏道，字中郎，号石公。是集四十卷，凡文二十五卷，诗十五卷。今通行有刘大杰校编《袁中郎全集》本，系据原集重编，凡尺牍一卷，游记一卷，文集一卷，诗集两卷。该集颇能体现袁宏道的创作主张及创作风格。有上海时代图书公司一九三五年铅印本。又有钱伯城《袁宏道集笺校》，据多种刊本重新编为五十五卷，上海古籍出版社一九八一年出版。

雅尚斋诗草 别集名。明高濂撰。高濂，字深甫，号瑞南、钱塘（今浙江杭州）人。《雅尚斋诗草》，先有初集，已佚；又有二集，二卷，有万历辛巳自序

岳归堂集 别集名。明谭元春撰。谭元春，字友夏。明天启举人。该集十卷。又明末苏州张泽将其诗文合而刻之，成《谭友夏

合集》二十三卷。其中一卷至五卷为《岳归堂新诗》；六卷至十四卷为《鹄湾文草》；十五卷至二十三卷为《岳归堂已刻诗选》，每篇各有批评。又有《谭子诗归》十卷，为谭元春诗的选本，选刻者为抑庵，未确知为何人。

琅嬛文集 别集名。明张岱撰。张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵，山阴（今浙江绍兴）人。《琅嬛文集》共六卷，收其序、记、碑、传及乐府、琴操、词等作品。有排印本。清光绪年间有四卷本。

陶庵梦忆 别集名。明张岱撰。张岱，字宗子，号陶庵，晚年更名石公，又号蝶庵，浙江山阴（今绍兴）人。《陶庵梦忆》共八卷，为张岱散文代表作。有《研云甲编》本、《粤雅堂丛书》本及北京朴社本等。一九八二年上海古籍出版社又将《陶庵梦忆》与《西湖梦寻》标点整理，合并出版。

西湖梦寻 别集名。明张岱撰。专记有关西湖的掌故，以北路、西路、南路、中路、外景五门，分记其胜。每景首为小序，又杂采古今诗文列于其下，体例略仿刘侗、于奕正合撰《帝京景物略》。是书作于明亡之后，以“梦寻”追念故国故土，表现了民族情绪，也杂有感伤情绪和封建迷信思想。有康熙本、光绪本等。一九八二年上海古籍出版社将其与《陶庵梦忆》标点整理，合并出版。

归庄集 别集名。明归庄撰。归庄，一名祚明，字玄恭，归有光曾孙。擅长书法绘画。复社成员，富于民族气节。其诗沉郁悲怆，富有现实内容，作于明末清初的作品尤其悲痛淋漓，反映了历史的变迁，充满爱国思想，不事雕琢。直抒胸臆，一扫明诗摹拟之习。其散文笔力酣畅，气势雄浑，表现了对于故国的怀恋之情。有诗集《恒轩诗集》，十二卷；文集《悬弓集》，三十卷；《恒轩文集》，十二卷，惜均已散佚。清道光间季锡畴曾辑其遗文六卷、诗一卷成《玄恭文钞》，未见传本。后有《归玄恭文续钞》、《归玄恭遗著》、《归高士遗集》等。诸集亦残缺不全。一九六二年中华书局上海编辑所重新整理出版名《归庄集》，十卷，凡诗一卷，曲一卷，文八卷，并附《归玄恭先生年谱》、《传略》。《归庄手写诗稿》、《山游诗》、《落花诗》、《寻花日记》等均收列集中。

祁彪佳集 别集名。明祁彪佳撰。祁彪佳，字虎子，一字幼文，又字弘吉，号世培，别号远山主人。明末进士，官至南明弘光朝右佥都御史。关心人民疾苦，富于民族气节。散文清新流健，诗词格调高洁，无庸俗浮泛之语。道光十五年（1835）山阴杜煦、杜春生兄弟辑其作品编刻印行，计十卷。后附有其亲属作品。一九六〇年，中华书局上海编辑所据杜本整理点校重印。

陈忠裕公全集 别集名。明陈子龙撰。陈子龙，字卧子，号大樽，清乾隆时追谥忠裕。其著作丰富，早期有《岳起堂稿》、《属玉堂集》、《平露堂集》等，又有《壬申文选》为其与同郡文人一起所作诗与文，由他与夏允彝编选而成；《陈李倡和集》为他与李雯唱合之作。晚期作品有《丙戌遗草》（《焚余草》）、《湘真阁稿》等，又《三子诗选》为其与宋征舆、李雯的合集。又有词集《湘真阁词》、《江蓠槛词》等。其作品在清初已渐散失，清嘉庆时王昶搜辑编成《陈忠裕公全集》（赣山草堂刊本）、三十卷，包括了他的各体作品，按体编排。各体之中又按原刻次序排列，对于了解作者有好处。其中赋、骚二卷，诗十七卷，词、曲一卷，文十卷。另，卷首一卷（录有《明史》本传等），年谱三卷，卷末一卷（录有诸家评论等）。非足本。

张苍水集 别集名。明末张煌言撰。张煌言，字玄著，号苍水。此集为后人所集。清代列为禁书，仅有传抄稿本。一九〇一年，章炳麟、张寿镛据传抄本排印二卷本，并附《北征录》一卷。一九〇九年国学保存会又排印十二卷本，另有补遗一卷，附录八卷。再有《四明丛书》本，九卷，附录八卷。解放后又重新整理出版，分为《冰槎集》、《奇零草》、《采薇吟》和《乡荐经义》四编及《北征录》。附录一卷，并录有年谱、传略及序跋等。

夏完淳集 别集名。明夏完淳撰。夏完淳，号存古，曾官内史，谥节愍。明末少年抗清英雄。五岁知书史，九岁善诗文，牺牲时年仅十七岁。早期诗歌受复古派影响，从军后诗风变而悲壮激越。其诗集《代乳集》收其九岁以前的诗作，惜已不传。《内史集》收其从军后的作品；《南冠草》为被捕后在途中和狱中所写的作品。《南冠草》仅存十余首，原本今未得见。另有散文，词、曲和赋等作品，如《大哀赋》、《狱中上母书》、《遗夫人书》和《土室余论》等作品。《续幸存录》为记述史实之作。夏完淳的作品，先前只有传抄本，没有刻本。永历十三年（1659）有陈济生辑印《天启崇祯两朝遗诗》，选了夏完淳的几首诗。清乾隆年间有吴省兰编刻《艺海珠尘丛书》，收入《夏内史集》的残本。嘉庆十二年（1807），王昶、庄师洛编刻《夏节愍全集》十卷，补遗二卷，卷首一卷，卷末一卷，计十四卷。将夏完淳诗文、词、曲、赋等都集录在一起成为比较完缮的通行本。中华书局上海编辑所一九五九年又以王昶本为底本，校之以他本，重印。分为八编。并附《续幸存录》。及夏完淳与其父夏允彝史传事迹辑存等资料。

初学集 别集名。又名《牧斋初学集》，清钱谦益撰。钱谦益，号牧斋。一百十卷。包括诗二十卷、文八十卷、《太祖实录辨正》五卷《读杜小笺》三

卷、《读杜二笺》二卷。皆作于明代，崇祯十六年其门人瞿式耜刻印。另有《有学集》五十卷。包括诗十三卷、文三十七卷。系入清后所作，康熙三年邹镃刻印。上两集均为谦益自编。钱谦益原为明末大臣，晚节不忠，屈节事清。其集清代曾列为禁书，故后印本对忌讳字句都加以挖改，《有学集》中文章也有抽换，故目录与正文多不合。又《牧斋全集》一百六十三卷，包括《初学集》一百十卷，《有学集》五十卷，《补遗》二卷，《投笔记》一卷。有宣统间邃汉斋铅印本，又上海文明书局一九二五年《重校钱牧斋全集》本。《初学集》有四部丛刊影印康熙甲辰初刻本。

有学集 见“初学集”条。

陈确集 别集名。清陈确撰。确初名道永，字非玄，后改名确，字乾初，浙江海宁人。十二卷。包括文集、别集和诗集。陈确的著作，原已散失。后经搜集，由陈敬璋在嘉庆三年(1798)编成《陈乾初先生遗集》四十九卷。但并未付梓。光绪十三年(1887)，海昌羊复礼在他所编的《海昌丛载》中仅载入《乾初先生文钞》二卷，《诗钞》一卷，全书始终未得刊印。中华书局一九五九年访知南京图书馆和上海图书馆各藏有钞本一部，两书在编次上略有不同。上海本有陈敬璋的注语。整理时以南京本为底本，参校上海本，后附陈乾初先生年谱，于一九七九年出版。分上下两册。

愚庵小集 别集名。清朱鹤龄撰。鹤龄号愚庵，故名。十五卷。为诗文汇集，由金昌童晋之梓行。卷首有康熙十年(1671)计东所撰序。其刊刻时间亦当在此时或稍后。其版屡经增补，故行世之本所收诗文多寡不一，有的作品前后印本在文字上亦有异同。上海古籍出版社根据有关版本整理、补充，卷末附入《传家质言》，一九七九年影印出版。

霜红龛集 别集名。清初傅山撰，丁宝铨编。四十卷。包括诗赋等十四卷，文二十六卷。附录传记、事略等三卷，年谱一卷。有清末刻本。

沉吟楼诗选 别集名。清金人瑞撰，刘献廷选。人瑞诗作原仅刊行沉吟楼借杜诗二十五首，另有若干残篇零章散见他处。今诗选按体分类，每类又多分两部分。一部分为当时刘献廷所选录，大抵按年排比。另一部分瑞婿沈六书辈增辑，多标明逸诗。刘献廷(1648—1695)字君实，号广阳子。有《广阳诗集》，今附印于后。另，《沈吟楼诗选》有俞鸣筹《读后记》，《广阳诗集》有顾嘉誉《志》及王大隆的《书写录》，亦各分印于两书之后，可供参考。上海古籍出版社一九七九年据清钞本影印出版。线装两册。

海右陈人集 别集名。清初程先贞撰。二卷。自伤无以先于世而年逾耆艾，因号海右陈人，并以名集。上海古籍出版社一九

八一年据康熙刻本影印出版。

梅村家藏稿　别集名。清吴伟业（号梅村）撰。五十八卷。包括诗二十卷、词二卷、文三十五卷、诗话一卷。系一九一一年武进董氏据旧抄《家藏稿》六十卷本重编，较旧刻本多出诗话及诗、词、文一百多首（篇），并补抄本所无之诗文各八首、词一首，为补遗一卷，又以顾师轼所辑世系及年谱四卷作附录，称为善本。有四部丛刊影印武进董氏新刊足本。又顾湄、周瓒编《梅村集》四十卷，有康熙间刻本。吴翌凤、靳荣藩都有吴诗注本。靳注《吴诗集览》二十卷，中附《谈薮》。

南雷文案　别集名。清初黄宗羲撰。宗羲故乡名南雷里，故名。十卷，外集一卷。康熙间初刻本附有《吾悔集》四卷，《撰杖集》一卷，《子刘子行状》二卷，《南雷诗历》三卷，并附录黄百家《学箕初稿》二卷。晚年删补为《南雷文定》，后又刊存为《南雷文约》。解放后据各本所载之文分类重编，名《黄梨洲文集》，中华书局一九五九年出版。《南雷文案》有四部丛刊影印康熙间原刊本。

南雷文定　别集名。清初黄宗羲撰。系作者晚年根据其《南雷文案》删补而成。共二十二卷。其中文三集十八卷：《前集》十一卷，《后集》四卷，《三集》三卷；诗集《南雷诗历》四卷。所收散文虽有神道碑、墓志铭、行状、传记等不同名称，实则多为传记作品。所记都是明末人物，表现其爱国思想，堪称当时现实生活的记录。但集中也有一些污蔑农民起义和宣扬节孝等封建道德的内容。有四部备要据粤雅堂本排印本。

明夷待访录　别集名。清初黄宗羲撰。"明夷"为《周易》卦名，该卦第五爻有"箕子之明夷"句。宗羲自序言："吾虽老矣，如箕子之见访，或庶几焉。"向往箕子为周武王陈《洪范》事（见《尚书·洪范》），故以书名。共一卷。收政论文二十一篇。其中重要篇章，代表了作者的先进思想。清朝统治者曾把它列为禁书。其进步思想对后来的资产阶级改良派以至资产阶级革命派，产生了很大的影响。

笠翁一家言　别集名。清李渔撰。李渔号笠翁，故名。五十三卷。包括诗集八卷，文集四卷，二集十二卷，别集四卷，《笠翁词韵》四卷，《耐歌词》五卷，《闲情偶寄》十六卷。有康熙间刻本。

变雅堂集　别集名。清初杜濬撰。文集八卷，诗集十卷，补遗二卷，附录二卷。有康熙间刻本。

嵞山集　别集名。清初方文撰。文字尔止，一名一来，字明农，桐城（今属安徽）人。共十二卷，续集《四游草》四卷，又续集五卷，共二十一卷。集中不少篇章抒发了作者对时事的忧虑和亡国之痛。其诗长于叙事，明白如话，在清初诗坛皎然不群。

作者交游遍朝野，名流无不与交。此集具有文学研究价值和史料研究价值。有康熙刻本。上海古籍出版社一九七九年又据北京图书馆藏本影印。

赖古堂集 别集名。清周亮工撰。二十四卷，诗文各十二卷。附录六篇，有作者小传、年谱、墓志铭和行述等项。作者生平著作甚富，除诗文集外，还有《书影》等其他著作十余种。康熙九年（1670）作者取所著书版及藏书百余种全部烧毁。幸而所焚之书当时大都印行，仅文稿三百余首，多数焚毁，今存者仅十之二三。此集系作者长子在浚于康熙十四年(1675)再刻于金陵。亮工著作大都收入《四库全书》，后因《读画录》中“语有违碍”，乃连同其他著作悉遭查毁，故流传甚少。其诗文力矫晚明浮靡轻佻之风，多伤时感事之作，苍凉感慨，抑扬顿挫，有时代气息。其诗文集虽有康熙、乾隆、道光三刻，但今已不易得。上海古籍出版社，一九七九年根据南京图书馆藏原刻本影印出版。线装五册。

亭林诗文集 别集名。清初顾炎武（号亭林）撰。原有《亭林文集》六卷，《亭林余集》一卷，《亭林诗集》五卷，本集由其门人潘耒编定。通行有康熙、光绪间刻本。因刻印者避清代忌讳，其诗文被删改处颇多。解放后中华书局于一九五九年重新整理出版，分十六卷，凡《文集》六卷，《余集》一卷，《蒋山傭残稿》三卷，《佚文辑补》一卷，《诗集》五卷，附《集外诗补》三首，收录较详备。另有清代徐嘉撰《顾亭林诗笺注》十七卷，注释颇详明，有光绪间刻本。

安雅堂全集 别集名。清初宋琬撰。原集三十卷，系宋琬亲自点定，惜已失传。后其族孙宋邦宪搜辑其遗著七种，编为二十卷。包括《安雅堂未刻稿》、《入蜀集》、《二乡亭词》、《祭皋陶》等。前后刻于清顺治、乾隆间。以诗文集流传较广。

壮悔堂集 别集名。清侯方域撰。方域早年生活放荡，三十而知悔，发愤为古文，故题室为“壮悔堂”，并以此名其文集。十八卷。包括《壮悔堂文集》十卷，《四忆堂诗集》六卷，作者自编；《壮悔堂遗稿》一卷，《四忆堂诗集》遗稿一卷，后人辑补。附录本传、年谱等项。作者古文流畅劲健，闻名于当时。

陋轩诗 别集名。清吴嘉纪撰。六卷。续集二卷。嘉纪诗最初曾由周亮工刊行，不全。全本六卷，有康熙时方鸿逵刊本和嘉庆、道光间王相刊本。嘉庆时缪中刊本分十二卷。续诗上下卷，为嘉庆道光间夏荃所辑。后又有杨程祖合刊正续集八卷本。一九八〇年上海古籍出版社出版杨积庆的《吴嘉纪诗笺校》，在前人的基础上加以整理、标点，合编为十五卷，并附录辑佚、序跋、

事迹、评论、诸家酬赠题咏辑存、年表、征引书目等项内容，颇为详尽。

船山遗书 别集名。明清之际王夫之撰。明亡后他隐居湖南衡阳石船山。世称船山先生。著书一百多种。清道光年间，裔孙世佺刻《船山遗书》十八种，附王介之撰述一种。一九三三年上海太平洋书店铅印《船山遗书》增收至七十种，共三百五十八卷，另附《王船山丛书校勘记》二卷，收录较完备。解放后中华书局出版王夫之原著多种，都作校勘，亦有补遗。

姜斋诗文集 别集名。明清之际王夫之（号姜斋）撰。共二十八卷，文集十集，诗集四卷，《夕堂戏墨》诗词七卷，《岳馀集》诗一卷，《鼓棹集》词二卷，《姜斋诗话》三卷，《姜斋诗剩稿》一卷。有道光、同治间刻本。后人编有《船山遗书》三百五十八卷，诗文集亦包括在内。

西河合集 别集名。清毛奇龄（以郡望称西河）撰。四百九十二卷。分经集、文集两部分。经集有《仲氏易》、《古文尚书冤词》、《毛诗写官记》等四十九种；文集有各体诗文及《萧山县志刊误》、《诗话》、《词话》等六十八种。附门人徐昭华《徐都讲诗》一卷。有康熙间刻本。

魏叔子集 别集名。清魏禧（字叔子）撰。三十三卷。包括文集二十二卷，诗集八卷，日录三卷。有康熙间林时益辑《宁都三魏全集》本。

钝翁类稿 别集名。清汪琬（号钝庵，世称钝翁，晚号尧峰）撰。六十二卷。包括诗稿十二卷，文稿三十八卷，外稿十二卷。又《钝翁续稿》五十六卷。包括诗稿八卷，文稿二十二卷，别稿二十六卷。有康熙间刻本。晚年自删定名为《尧峰文钞》五十卷。包括诗十卷，文四十卷。有康熙间其门人林佶写刻本。

陈迦陵集 别集名。清陈维崧（号迦陵，官检讨）撰。五十四卷。包括文集六卷，骈文集十卷，《湖海楼诗集》八卷，《迦陵词》三十卷。有康熙间刻本。后又有乾隆间刻本，但卷次有所不同。另有程师恭注《陈检讨四六》二十卷，有康熙间刻本。有四部丛刊影印患立堂本。

姜先生全集 别集名。清姜宸英撰。三十三卷。包括《湛园未定稿》十卷，《西溟文钞》四卷，《真意堂佚稿》一卷，《湛园藏稿》四卷，《湛园札记》四卷，《湛园题跋》一卷，《苇间诗集》五卷，《湛园诗稿》三卷，《诗词拾遗》一卷。有光绪间刻本。

曝书亭集 别集名。清朱彝尊撰。八十卷，为作者自编。包括诗二十二卷，词七卷，赋一卷，文五十卷。附录《叶儿乐府》一卷，另附其子昆田《笛渔小稿》十卷。有康熙间刻本。孙银槎撰《曝书亭集笺注》二十三卷。有嘉庆间刻本。杨谦撰《曝

书亭集诗注》二十二卷，年谱一卷。有乾隆间刻本。冯登府、朱墨林等辑《曝书亭集外稿》八卷。有嘉庆及道光间刻本。

腾笑集 别集名。清朱彝尊撰。彝尊自编的集子有四种：《南车草》、《竹垞文类》、《腾笑集》、《曝书亭集》。《曝书亭集》具有全集性质。《腾笑集》八卷，有相当多的作品为《曝书亭集》所未收，有的地方《曝书亭集》对《腾笑集》的内容作了删改。故《腾笑集》足以补正《曝书亭集》，是研究彝尊的生平及作品的重要资料。此集作者自序作于康熙二十五年，实际所收诗始自康熙六年，迄于康熙三十年，其刊刻当在康熙三十年之后。上海古籍出版社一九七九年据北京图书馆藏本影印，个别页用上海图书馆藏本配入。后有冯登府、傅增湘跋文亦印入。线装两册。

吕晚村文集 别集名。清初吕留良（字用晦，号晚村）撰。留良不满清朝统治，家居不仕。死后因曾静案，被戮尸灭族，其集清时曾被列为禁书。包括文集八卷，续集四卷，附录一卷。有雍正间吕氏天盖楼刻本；又有清末国学保存会排印本，名《吕用晦文集》，较为通行。另有诗集《东庄吟稿》七卷，有近人邓实辑《风雨楼丛书》本。

翁山诗外、文外 别集名。清初屈大均撰。大均字翁山。《诗外》为其子明洪所编，十九卷，包括诗十七卷，词二卷。又有其门人陈阿平所编十八卷，自十六卷起为词，第十八卷原缺。《文外》为近代嘉业堂刻，十六卷，第六卷原缺。另有清徐肇元选编《屈翁山诗集》八卷，词一卷；清沈用济选编《道援堂集》十卷；大均晚年所作《翁山文钞》十卷。康熙间均有刻本。又有《道援堂诗集》十二卷，词（一名《骚屑》）一卷，有道光间刻本。

道援堂集 别集名。清初屈大均撰。参见“翁山诗外、文外”条。

溉堂集 别集名。清孙枝蔚撰。枝蔚字豹人，号溉堂，陕西三原人。清初诗人。此集二十八卷。包括前集九卷，续集六卷，文集五卷，诗余二卷，后集六卷。除后六卷系作者殁后刻于康熙六十年（1721）外，其他各集皆为康熙十八年（1679）在北京所刻。上海古籍出版社一九七九年据康熙刻本影印出版。线装八册。

渔洋山人精华录 别集名。清王士祯（号渔洋山人）撰。相传为士祯自己编定，托名学生曹禾、盛符升编。共十卷。古体诗四卷，今体诗六卷。系从《渔洋》、《蚕尾》等集中选出，收诗近千首。康熙间其门人林佶写刻。雍正间金荣撰《渔洋山人精华录笺注》十二卷。乾隆间又有惠栋注《渔洋山人精华录训纂》十卷，注释较金注为详。并附年谱二卷和《金氏精华录笺注辨讹》一卷。有四部丛刊影印康熙

间林佶写刻本。

带经堂集 别集名。清王士祯（渔洋山人）撰。九十二卷。包括《渔洋集》诗三十八卷，文十四卷，《蚕尾集》诗十二卷，文二十八卷。有康熙间刻本。士祯著述甚多，另有《王渔洋遗书》行世。

东江诗钞 别集名。清唐孙华撰。孙华字实君，太仓州（今江苏太仓）人。康熙二十七年（1688）成进士，官至礼部主事。康熙三十五年（1696）被诬降职，遂告归。工诗。学问渊博，甚负才名。本集所收皆康熙二十七年以后诗作，按年排比。其诗多有批判现实、反映人民疾苦之作，为当时著名诗人查慎行所推重。有康熙刻本。一九七九年上海古籍出版社影印线装出版，全书三册。

蒲松龄集 别集名。清蒲松龄撰，今人路大荒整理。此集收录蒲松龄所作诗、词、赋、散文、骈文、俚曲、杂文，以及由他亲手编纂的非文学性的杂著等，除《聊斋志异》外，几乎全部收集在内。书后附路大荒编《蒲柳泉先生年谱》。为研究蒲松龄的生平、思想及其作品的重要资料。中华书局一九六三年出版，共两册。

二十七松堂集 别集名。清廖燕撰。燕有室名二十七松堂，故名。二十二卷。前十六卷为文，后六卷为诗。前附曾璟作《廖燕传》。有乾隆间刻本。又有《二十七松堂文集》十六卷本，有康熙间刻本。

稗畦集 别集名。清洪升撰。升号稗畦。此集录古今体诗，按体编排，不分卷。诗多记游、赠送感怀之作，内容多为感叹自己坎坷身世，抒发个人穷愁落魄心境，亦间有同情农民疾苦和感叹国家兴亡的诗篇。有上海历史文献图书馆藏手抄本和南京图书馆藏手抄本两种。又有《稗畦续集》一卷，所录皆五言律诗，共一百八十二首。刻于康熙五十四年（1715）。一九五七年古典文学出版社曾将此两集合并排印出版。另有《啸月楼集》，只存抄本。

友鸥堂集 别集名。清黄鹭来撰。鹭来字叔威，福建闽县人。是集八卷。作者喜交游，曾到四川成都、北京、沈阳等地，当时的“名流”遗老多与交往。曾为陈梦雷《松鹤山房诗文集》作序，抨击李光地的欺君卖友的卑劣行径。集中与名人有关资料较多，可供研究者参考。有康熙刻本。上海古籍出版社一九七九年据康熙刻本影印出版。

芦中集 别集名。清王摅撰。十卷。全部是古今体诗。康熙三十八年（1699）初刻。一九八一年上海古籍出版社影印出版。

凤池园集 别集名。清顾汧撰。诗八卷，文八卷。康熙五十年（1711）刻诗集，越岁又刻文集。一九八〇年上海古籍出版社影印出版。

闲止书堂集钞 别集名。清

陈梦雷撰。梦雷，字则震，福建侯官（今福州）人。康熙九年（1670）中进士，选庶吉士，授编修。耿精忠反清时，适梦雷回籍省亲，为耿逼授官职。陈梦雷与李光地密商，留陈在耿处为内应，李北上告密，至京后，李光地出卖陈梦雷，结果陈梦雷被谪戍沈阳。此集中《绝交书》、《告都城隍文》等揭露李光地欺君卖友，护短贪功的经过。提供了陈、李之争这一公案的罕见史料。后陈梦雷奉召还京，为康熙子胤祉搜集古今图书，纂修汇编，达五年之久，成《古今图书集成》。此集诗、文各一卷。系梦雷之仆杨昭抄录编集。对研究陈梦雷的生平及清初史事有参考价值。康熙三十二年（1693）于福州刻印。上海古籍出版社，一九七九年根据苏州图书馆藏康熙间坊刻本影印出版。线装一册。

湖海集 别集名。清孔尚任撰。公元一六八六年，孔尚任奉命跟随孙在丰到淮扬办理疏浚黄河海口工程，结识当时名流及明遗民，目睹人民疾苦，写出不少好诗，编成此集。因古以扬州为"五湖之区，东海之表"，故集名题《湖海集》。诗人自称："湖海一集，乃呻吟疾痛之声。"孔氏诗文质朴浑厚，言之有物，但其诗文名被戏曲家名声所掩，多不为人知。此集不仅可见孔氏诗文成就，且可考索孔氏思想、生活，有资料价值，亦有可传价值。流传有康熙间刻七卷本、十三卷本。十三卷本包括诗七卷，文六卷。解放后有汪蔚林辑、中华书局出版的《孔尚任诗文集》八卷，分三册。收录诗文词曲等，颇为完备，并附录《孔尚任著作目录》等。

敬业堂集 别集名。清查慎行撰。五十卷。包括诗四十八卷，随所游历，各立集名，有《西江集》、《逾淮集》等；词二卷，名《馀波词》。续集六卷，均为诗，有《漫与》、《馀生》等集。有康熙间刻本。清方成珪撰《敬业堂诗校记》一卷，有近人辑《惜砚楼丛刊》本。近人张元济辑《敬业堂集补遗》一卷，有《涵芬楼秘笈》本。

南山集 别集名。清戴名世撰。以居桐城南山，故名。十六卷。名世长于史传，留心明代史事。康熙四十一年（1702）刊行《南山集》，其中多采方孝标《滇黔纪闻》所载南明桂王时事，后因此被参劾，以"大逆"罪被杀，案发牵连数百人，为清初一大文字狱案。此集清时列为禁书。后人假托宋潜虚（一作戴潜虚）之名刊行，又名《潜虚先生集》，有道光间戴钧衡序，无刻书年月，约光绪间所刊。又有十四卷本，附补遗三卷，年谱一卷。有光绪间木活字本。

饮水集 别集名。清纳兰性德撰，张祥河辑，二卷。包括诗一卷，词一卷，收入《小重山房丛书》，另有单行本词集《饮水词》。李勖有《饮水词笺》。又有汪珊渔搜集《纳兰词》，按词调编次，收词三百多首。一九七

九年上海古籍出版社据上海图书馆藏康熙三十年（1691）刻本《通志堂集》二十卷，包括赋一卷，诗、词、文、《渌水亭杂识》各四卷，杂文一卷，附录一卷。影印出版。

通志堂集　别集名。清纳兰性德撰。二十卷。包括赋一卷，诗、词、文、渌水亭杂识各四卷，杂文一卷，附录二卷。集中诸体，以词最具特色。其词虽题材狭窄，然尽洗模拟饾饤之习，纯以自然胜。多数篇章风格凄婉，而雄浑之作尤为擅长。其成就实在浙西词派之上，为清词中有代表性作家之一。上海古籍出版社，一九七九年据上海图书馆藏清康熙刻本影印出版。有线装和平装本。线装四册。

楝亭集　别集名。清曹寅撰。收入《楝亭诗钞》八卷，《楝亭诗别集》四卷，《词钞》一卷，《词钞别集》一卷，《文钞》一卷。《楝亭诗钞》八卷，为作者于康熙五十一年（1712）自编，大抵按年排比，亦偶有参差者。《楝亭诗别集》四卷及《词钞》一卷，《词钞别集》一卷，《文钞》一卷，则系作者殁后其门人辑《楝亭诗钞》删余诗及作者所作词、文而成。集中作品多写日常生活，回避社会矛盾，但对研究曹雪芹家世及《红楼梦》有一定资料价值。上海古籍出版社一九七八年影印出版。线装四册。另有铅字排印本。

饴山堂集　别集名。清赵执信（号饴山老人）撰。三十二卷。包括《并门》、《怀旧》等诗集十九卷，词集一卷，文集十二卷。另有附录一卷。其诗以峻刻为主，亦有富于情韵之作。有清乾隆间刻本。

方望溪先生全集　别集名。清方苞（号望溪）撰，戴钧衡编。三十卷。其中文集十八卷。一至三卷是研究经史的论文；四至六卷是序跋书信，可以看出他的文学主张；七卷以后，赠序墓铭之类的文章居多；九卷、十四卷的记叙文和十六卷的哀辞，具有文学价值。另有集外文十卷、补遗二卷。内容很杂，亦有可读之作。并附有苏惇元《方望溪年谱》一卷，《年谱附录》一卷。有清咸丰间刻本。光绪间孙葆田辑《孙氏山渊阁丛刊》本《望溪文集补遗》一卷。近人辑《直介堂丛刊》本《望溪文集再续补遗》四卷，《三续补遗》三卷。

冬心先生集　别集名。清金农撰。农号冬心先生，故以名集。四卷。农诗先有《景申集》行世，所收皆怀人之作。至雍正十一年（1733）又自编其诗为《冬心先生集》，同年镂版于"广陵般若庵"此后所作，则由罗聘编为《冬心先生续集》，刊于乾隆中。另有《三体诗》一卷乾隆刊本；《杂著》不分卷，光绪四年（1878）刊本。上海古籍出版社，一九七九年据南京图书馆藏雍正刊本影印。金农另有《冬心斋砚铭》一卷，据北京图书馆藏本影印。

樊榭山房集　别集名。清厉

鹗（号樊榭）撰。三十九卷。其中诗集八卷、词集二卷，续集诗八卷、词一卷、北乐府小令一卷，为作者自编；文集八卷，为门人汪沆编；集外诗四卷，集外词五卷，集外曲二卷，为光绪间汪曾唯振绮堂汇刻全集时编入。后汪氏振绮堂重刻本又增入集外文一卷，集外诗二十九首，并附录挽辞。

郑板桥集 别集名。清郑燮撰。燮号板桥，因以名集。原有作者自刻本，分家书、诗钞、词钞、小唱、题画五个部分。中华书局上海编辑所一九六二年出版的排印本，增加“补遗”部分，系从公私藏家及有关报刊书籍碑拓中收录的郑氏集外作品汇编而成。上海古籍出版社一九七九年出版的排印本，在上书基础上进行了修订，又增补了新收集到的十则题画诗文。另有附录部分，包括郑氏小传及年表。小传系后人旧作；年表系参考兴化任乃赓先生遗著《郑板桥先生年谱》手稿编订。

石笥山房集 别集名。清胡天游撰。文集六卷，补遗一卷；诗集十一卷，补遗二卷，诗余一卷。有咸丰间刻本。近代铅字排印本增加续补遗二卷，年谱一卷。作者工骈文，亦能诗，尤精经学，论著皆散见文集中。其文渊奥似唐樊宗师；诗具备众体，气格略与文同。

文木山房集 别集名。清吴敬梓撰。四卷。包括赋一卷，诗二卷，词一卷。附其子吴烺《春华小草》、《靓妆词钞》各一卷。有上海亚东图书馆一九三一年铅印本，线装二册，附胡适编《吴敬梓年谱》，春明出版社一九五五年重印；解放后重印本附有敬梓作《金陵景物图诗》等二十四首。另有今人范宁编、科学出版社一九五八年出版《吴敬梓集外诗》，共辑敬梓晚年诗作未收入《文木山房集》者二十六首，包括《金陵景物图诗》二十三首，《题雅雨山人出塞图》一首，从《雪桥诗话》、《金陵诗徵》中各得一首。对其中有的篇章，编者还作了详细分析，可供研究吴敬梓的生活、思想及其作品的参考。

鲒埼亭集 别集名。清全祖望撰。祖望浙江鄞县人，县有鲒埼亭，故名。九十八卷。包括文集三十八卷，《经史问答》十卷，外编五十卷。集中收录明清之际义士、学者的碑传极多。如明末抗清烈士史可法、张煌言等，清初著名学者顾炎武、黄宗羲、姜宸英、方苞等，都为之立传，加以表彰。其碑传文既有史料价值，又有文学价值，一直享有盛誉。其中《梅花岭记》、《曲阳傅先生事略》等最为著名。有清嘉庆间刻本。本集外，另有《鲒埼亭诗集》十卷，有光绪间童氏刻本及影印旧钞本；《句余土音》三卷，有嘉庆间刻本。清陈铭海撰《句余土音补注》六卷，有近代嘉业堂刻本。

小仓山房集 别集名。清袁枚撰。枚筑随园于江宁（今江苏

南京）小仓山，并题其室曰小仓山房，故以名集。共八十二卷：编年诗集三十七卷，补遗二卷，文集二十四卷，续文集十一卷，外集文八卷。有乾隆间刻本。石韫玉撰《袁文笺正》十六卷，《补注》一卷，有嘉庆间刻本，有《四部备要》据原刻本排印本。邹树荣有《袁文笺正补正》一卷，收入《南昌邹氏一粟园丛书》。

忠雅堂集 别集名。清蒋士铨撰。四十三卷。包括文集十二卷，诗集二十七卷，补遗二卷，《铜弦词》二卷，后附南北曲。其文集以传志、碑表、书事之作为多且较精，尤善叙事，能以秀雅细腻的笔调写凄楚感人之事。其诗前后风格有变，先仿李商隐，后学苏轼、黄庭坚，晚年不依傍古人，直抒已见。主张诗歌应表现“忠孝节烈之心，温柔敦厚之旨”。所作题材较广，但封建礼教气息较浓。长于七言古体，气势雄浑。有嘉庆及道光间刻本。

瓯北集 别集名。清赵翼（号瓯北）撰。五十三卷。为作者自编诗集，录诗二千余首。又有《瓯北诗钞》十七卷，系就《瓯北集》删录，按古今体诗分类编成。赵翼论诗反对“荣古虐今”，强调“趋新”和“独创”。其诗随意抒写，饶有风致，独具风格，与袁枚、蒋士铨齐名。有嘉庆间刻本。

潜研堂集 别集名。清钱大昕撰。七十卷。包括文集五十卷，诗集十卷，续诗集十卷。作者自编。潜研堂为作者书斋名，并以名集。文集中论经史、小学、金石的著作，考证翔实，剖析精微。有嘉庆间刻本。作者晚年将文集及其余著作共二十二种，辑成《潜研堂全书》。

懋斋诗钞 别集名。清爱新觉罗·敦敏撰。敦敏（1729—1792）为曹雪芹的好友。残存一卷。包括唱和诗《访曹雪芹不值》、《小诗代简寄曹雪芹》、《题芹圃画石》、《赠芹圃》等多首。是了解曹雪芹生平、思想的珍贵资料。此集为蕴辉阁收藏过。燕野顽民识云：“自乾隆二十九年戊寅（1764）起至三十一年庚辰（1766）止，共二百四十首，其割裂不完之篇想皆删而不留者，然草本惜只一卷，约不只此也。”可知是个草稿本，且仅残存这一卷。文学古籍刊行社，一九五五年据北京图书馆原稿本影印线装出版。

惜抱轩全集 别集名。清姚鼐撰。鼐以惜抱轩名室，人称惜抱先生，故名。八十八卷。包括文集、诗集、《法帖题跋》、《左传补注》、《国语补注》、《公羊传补注》、《谷梁补注》、《九经说》等。有同治间刻本。又有咸丰间杨以增辑《海源阁丛书》本《惜抱先生尺牍》八卷。光绪间徐宗亮刻《惜抱轩遗书》收录《庄子章义》五卷，附录一卷、《惜抱轩书录》四卷《惜抱先生尺牍补编》二卷。有光绪间刻本。全集有《四部备要》排印本。

四松堂集　别集名。清爱新觉罗·敦诚撰。敦诚(1734—1791)字敬亭，号松堂。在宗室诗人中地位很高，受到当时法式善、纪昀等的推许。是曹雪芹的好友。此集不是全本，全稿本为胡适所藏。吴恩裕一九五七年得到乾隆钞本辑得敦诚诗三十七首，已收入《有关曹雪芹八种》。后附《鹪鹩庵笔麈手稿》十三则，系敦诚手抄的诗。此集在世流传很少，文学古籍刊行社，一九五五年影印线装出版。

春柳堂诗稿　别集名。清张宜泉撰，宜泉汉军旗人。其诗除一部分所谓和其声以鸣国家之盛的排律而外，"或随兴而发，或赋事而成"，在一定程度上真实地反映出作者的生活面貌。其中与曹雪芹有关的诗篇，如《怀曹芹溪》、《和曹雪芹西郊信步憩废寺原韵》、《题芹溪居士》(题下注："姓曹名霑字梦阮号芹溪居士，其人工诗善画。")《伤芹溪居士》(题下注："其人素性放达，好饮，又善诗画，年未五旬而卒"。)等，可供研究曹雪芹思想性格的参考。文学古籍刊行社，一九五五年据北京图书馆藏原刊本影印线装出版。

高兰墅集　别集名。清高鹗撰。此集为汇集本，由以下内容编成：《红楼梦》序，是从程乙本影印；《红香馆诗草》序，是从清咸丰辛酉(1861)重印本影印；《操缦堂诗稿跋》，是从《八旗文经》钞出；《赠麟庆》是从清道光九年(1829)红香馆原刊本《清闺秀正始集》钞出；《兰墅文集》、《兰墅十艺》、《兰墅砚香词》等，都用高氏底稿影印。因高鹗的著作多以"兰墅"命名，故此集亦名《高兰墅集》。是研究高鹗的生平思想和《红楼梦》的重要参考资料。文学古籍出版社，一九五五年影印线装出版。

绿烟琐窗集　别集名。清富察明义撰。富察明义(约1740—?)号我斋，满洲镶黄旗人。此集不分卷，按诗体类编，各冠以"绿烟琐窗集"，但书面却题为"绿烟琐窗集诗选"，可知此集非明义诗作的全部。集中七绝有《题红楼梦》诗二十首，在题下注云："曹子雪芹出所撰《红楼梦》一部，备记风月繁华之盛，盖其先人为江宁织府其所谓大观园者，即今随园故址。惜其书未传，世鲜(罕)知者，余见其钞本"。本集中前十七首描写《红楼梦》中的事实，大抵不出前八十回。可供研究《红楼梦》者参考。文学古籍刊行社，一九五五年据北京图书馆藏钞本影印线装出版。

述学　别集名。清汪中(字容甫)撰。其子喜孙编。六卷。包括内篇三卷，外篇一卷，补遗一卷，别录一卷。后附《春秋述义》一篇。外篇多为序、跋、碑、铭等杂文，其余各卷则多为对经史诸子的考证和对经义的阐发。作者天资高迈，尤恶宋儒，作文不屑于家数文法，具有自己独特的风格，其《释三九》、

《哀盐船文》等篇最为著名。另有编年《容甫先生遗诗》五卷，附录补遗及诸家酬赠一卷。有《四部丛刊》影印汪氏精刊本，《四部备要》据扬州诗局本排印。另有近人李详注《汪容甫文笺》，从《述学》中选录作者平生骈文佳作十五篇，详加注释，有人民文学出版社本。

洪北江诗文集 别集名。清洪亮吉（号北江）撰。六十六卷。包括《卷施阁文》甲集十卷，乙集八卷，《卷施阁诗》二十卷，《附鲒轩诗》八卷，《更生斋文》甲集四卷，乙集四卷，《更生斋诗》八卷，《更生斋诗余》二卷，《拟两晋南北史乐府》二卷。附年谱一卷，吕培等编。作者因于嘉庆时上书批评朝政，被谪戍伊犁。《卷施阁诗文》系谪戍前所作，《更生斋诗文》系放归后所作。有乾隆、嘉庆间刻本。光绪间重刻时，又增入《卷施阁文》甲集续编一卷，补遗一卷，乙集续编一卷，《更生斋文》续集二卷，《更生斋诗》续集十卷，《附鲒轩外集唐宋小乐府》一卷，及《经传表》、《十六国疆域志》等，名《洪北江全集》。有《四部丛刊》影印《北江全书》本。

卷施阁集 别集名。清洪亮吉撰。参见“洪北江诗文集”条。

清白士集 别集名。清梁玉绳撰。玉绳字耀北，自号清白士，浙江钱塘（今杭州市）人。二十八卷。收《人表考》、《吕子校补》、《元号略》、《志铭广例》、《瞥记》、《蜕稿》六种。附刊其子学昌作《庭立纪闻》四卷。有嘉庆道光间刻本。清蔡云撰《清白士集校补》八卷，收入《元和蔡氏所著书》中。

有正味斋集 别集名。清吴锡麒撰。七十二卷。包括诗集十六卷，诗续集八卷，诗外集五卷，骈文集二十四卷，骈文续集八卷，词集八卷，词续集二卷，词外集一卷。锡麒的诗词沉博瑰丽，清俊遒劲，继朱彝尊、查慎行、厉鹗之后为浙派后期大家。尤长骈文，能熔合魏晋六朝唐人为一炉，委婉峻洁，明畅清丽。其集被奉为艺术圭臬。有嘉庆间刻本。

五百四峰草堂诗钞 别集名。清黎简撰。二十五卷。作者为岭南著名诗人和画家，所居为百花村，亭有“众香”，阁有“药烟”，常有四方名士为客。其诗峻拔清峭，诗中有画是其诗作的最大特点。他刻意创新，言人所不能言。有嘉庆间刻本。

两当轩全集 别集名。清黄景仁撰，其孙志述编刻。二十二卷。包括编年诗十六卷，诗余三卷，遗文一卷，补遗二卷。附录序跋、传志、年谱、诗话等四卷，考异二卷。作者是乾嘉间著名诗人，与洪亮吉齐名。卒时年仅三十五岁。其诗师承李白，但因一生潦倒，诗文中多带有浓厚的伤感情绪。有清光绪间刻本。

红杏山房诗钞 别集名。清

宋湘撰。十三卷。包括《燕台賸沈》、《南行草》、《滇蹄集》、《丰湖漫草》、《续草》《不居易斋集》、《汉书摘咏》《后汉书摘咏》等集。作者为诗反对模拟，自言"作诗不用法"诗多纪行、题赠之作。有道光间刻本。

大云山房文稿　别集名。清恽敬撰。十一卷。包括初集四卷，二集四卷，言事二卷，为作者自编；补编一卷，其孙念孙辑。作者为阳湖派的创始人。其文比较注意辞藻，能在"散行中时时间以八字骈语"，文章气度较开阔。集中以碑志之作为最好，简洁严谨，颇具史法。有同治间刻本。

茗柯文编　别集名。清张惠言撰。张号茗柯。共五卷。作者自编。初编一卷，二编二卷，三编一卷，四编一卷。另附词一卷。有嘉庆间刻本。同治间重刻本增入恽敬评点。另有《茗柯文补编》二卷，《外编》二卷，道光间陈善辑刻。

烟霞万古楼集　别集名。清王昙（字仲瞿）撰。包括文集六卷，诗选二卷，有道光间刻本。又有《仲瞿诗录》一卷，有咸丰间刻本。

雕菰集　别集名。清焦循（字里堂）撰。二十四卷。因所居雕菰楼，故以名集。集中皆诗赋杂文，其论经之作未收入。其文善于说理，周洽精审，条分缕析，有名于时。其诗朴质而多韵味。有嘉庆道光间阮亨辑《文选楼丛书》本。又有近人徐乃昌辑《焦里堂先生轶文》一卷，刊入《鄦斋丛书》中。

揅经室集　别集名。清阮元撰。五十八卷。一至四集为作者自编，共四十卷。续集十一卷，再续集七卷。又外集五卷，亦称《四库未收书目提要》，多出于鲍廷博、何元锡之手。另有单行本《揅经室诗录》五卷。均有道光间刻本。

瓶水斋诗集　别集名。清舒位撰。十七卷，又诗别集二卷。舒位诗名满天下，而穷愁坎坷，故其诗反映社会面较广，且不沿袭古法，能挥洒自如。有嘉庆间刻本及光绪间王灏辑刻《畿辅丛书》本。

小谟觞馆全集　别集名。清彭兆荪撰。二十六卷。包括诗集及续集十卷，诗余及续集二卷，文集及续集六卷，《忏摩录》一卷，《潘澜笔记》二卷，附录及补遗五卷。作者论诗反对模拟，不满意乾嘉后的一些主要诗派，创作了一些反映现实的诗篇。有同治及光绪间刻本。其中诗词文集另有道光间刻孙元培等注本。

养一斋集　别集名。①清李兆洛撰。三十六卷。包括文集二十卷，补遗一卷，诗集八卷。文集续编六卷，校字一卷。道光间其子慰望刻。又有一种为高承钰编次，二十六卷。包括文集二十四卷，《石经考》一卷，《端溪砚坑记》一卷。有咸丰间刻本。另有一种亦为二十六卷。包括文集二十卷，诗集四卷，赋一

卷，词一卷。有光绪间刻本。②清潘德舆作。包括诗文集二十六卷，词三卷，试帖一卷，札记九卷，诗话十卷，《李杜诗话》三卷，四书文不分卷等，共七种。有道光间刻本。

定庵全集　别集名。清龚自珍撰。全集十三卷。凡文集三卷、续集四卷，传为作者手定。补五卷，包括诗、文、词等，为后人所增。有同治间刻本。后又有《定庵文集补编》四卷及《未刻诗》印行。今有王佩诤编校、中华书局出版的《龚自珍全集》分为十一辑，收文章三百多篇，诗词近八百首。后附清吴昌绶编《定庵先生年谱》及诸家序跋等。

古微堂文集　别集名。清代魏源撰。原名《清夜斋文集》，又名《古微堂内外集》，共十卷。内集为《默觚》三卷，外集为序、记、议论等文七卷。一九〇九年黄象斋增补重编，易名为《魏默深文集》，上海国学扶轮社印行。又有《古微堂诗集》十卷，一八七〇年长沙宝庆郡馆刊行，录诗七百余首。一九七六年中华书局出版《魏源集》上、下册，选录魏源短篇论文及诗篇，并补录其部分未刊信稿、诗稿。其中文集部分以《魏默深文集》为底本，略有增加。

巢经巢诗钞　别集名。清郑珍撰。包括前集九卷，由作者自己编订，所收诗从道光六年（1836）起，至咸丰元年(1851)止，共四百九十二首。后集四卷，从咸丰二年（1852）起，至作者逝世止，系由赵恺将作者所写的诗三百八十四首重编而成。后合订为《巢经巢诗钞全集》传世。

甘泉乡人稿　别集名，清钱泰吉撰。二十四卷。卷一至卷六为书札题跋；卷七至卷九为曝书杂记；卷十至卷二十为题跋序记铭志杂文；卷二十一至卷二十四为古今体诗；末附校书年谱。

曾文正公全集　别集名。清曾国藩撰。曾氏卒后谥号文正，故名。作者一生各种著述较多，有诗集四卷、文集十二卷及日记、奏议、家信、家训并《经史百家杂钞》、《十八家诗钞》等不下百数十卷，统其名曰《曾文正公全集》。

春在堂全书　别集名。清代俞樾撰。四百九十卷。包括《群经平议》、《诸子平议》、《第一楼丛书》、《春在堂杂文》、《春在堂诗编》、《词录》及笔记小说、小说考证杂著等。又附录其女绣孙所作《慧福楼幸草》及蔡启盛撰《春在堂全书校勘记》等。有光绪年间刻本。

弢园文录外编　别集名。近代王韬撰。王韬，号弢园。全书八卷。一八八三年在香港刊行。是作者在其主编的《循环日报》上发表的政论文文集。文章主张兼采西学，改革政治，变法自强。见解新鲜，形式自由生动，开了报章体政论文之先。

湘绮楼全集　别集名。近代王闿运撰。有十八种，二百四十

三卷。为其门人所汇编，内有《湘军志》、《楚辞释》、《庄子注》、《湘绮楼诗文集》、《湘绮楼日记》等。有光绪、宣统间刻本，又有排印本。

秋瑾集 别集名。近代秋瑾撰。不分卷。过去由王芷馥编的《秋瑾诗词》、王绍基编的《秋瑾遗集》、王灿芝编的《秋瑾女侠遗集》等收录的诗文均不完备。一九七九年由上海古籍出版社出版的新版《秋瑾集》，搜辑遗逸，较为完备。分为杂文、书信、诗、词、歌、弹词、译著等七类。并附录秋瑾传、墓表、遗事等。另有《秋瑾史迹》，据其手稿、遗物等影印。

饮冰室合集 别集名。近代梁启超（别署饮冰室主人）撰。是梁启超一生著述的总集，共一百四十八卷，分《文集》、《专集》两部分，编年排列。《文集》包括文七百余篇，《饮冰室诗话》一种，诗词三百余首。《专集》包括《戊戌政变记》、《新民说》、《清代学术概论》《中国近三百年学术史》、《中国历史研究法》等一百〇四种。有一九三六年排印本。

刘申叔先生遗书 别集名。近代刘师培（字申叔）撰。全书分：论群经及小学、论学术及文辞、群书校释、诗文集、读书记学校教本等六类，凡七十四种。包括《尚书源流考》、《国学发微》、《周书补正》、《左庵集》、《论文杂记》、《中古文学史》等。后附有年表、著述系年及校勘记等。有一九三六年排印本。

章氏丛书 别集名。近代章太炎撰。有十三种，自编四十八卷。一九一五年上海古文社印行。一九一九年浙江图书馆刊行，刊印最精，收录较前者增加三种。内容有《春秋左传读叙录》、《文始》、《新方言》、《国故论衡》、《检论》、《太炎文录初编、别录、补编》及论说、书牍等。又《章氏丛书续编》七种，十七卷。一九三三年由其门人吴承仕、钱玄同校订，于北平（今北京）刊行，包括《广论语骈枝》、《春秋左氏疑义答问》、《古文尚书拾遗》等。又《章氏丛书三编》（又名《太炎文录续编》），为章氏国学讲习会编印。《章氏丛书》虽有三编，仍非章氏全集，其文刊落者仍不少。

人境庐诗草 别集名。近代黄遵宪撰。自编十一卷。收作者同治三年（1864）至光绪三十年（1904）间编年诗六百余首。一九一一年刊于日本。后有钱仲联笺注本，载有《自序》，并附有年谱、各家诗话等。另有《日本杂事诗》二卷，单独印行。作者删余之诗，今人又辑为《人境庐集外诗辑》。今有钱仲联笺注《人境庐诗草笺注》本，上海古籍出版社一八八一年版。

日本杂事诗 别集名。近代黄遵宪撰。一八七九年在日本写成，一八九〇年重新删定，共二卷二百首。这是作者网罗旧闻，

参考新政，向日本友人访问、了解，取其杂事，串之以七绝诗写成。分国势、天文、地理、政治等门，衍为小注，大多是一事一诗，并有注解说明。

岭云海日楼诗钞　别集名。近代邱逢甲撰。十三卷，附选外集一卷。一九一三年印行。收录作者光绪二十一年（1895）至民国元年（1912）间的作品，绝大部分作品都反映了甲午中日战争时期割让台湾后，台湾人民极其悲愤的心情和爱国精神。并附有年谱、传记等。

马君武诗稿　别集名。近代马君武撰。收诗九十七首，大都写成于一九一二年至一九一三年间的"南社时代"。又译有拜伦、歌德等人诗三十八首。均在于"鼓吹新学思潮，标榜爱国主义"，故其诗作革命思想极浓，可谓南社诗歌的代表。

东洲草堂诗钞　别集名。清何绍基撰。三十卷，诗余一卷。有同治间刊刻之单行本。

复庄诗问　别集名。清姚燮（号复庄）撰。三十四卷。有咸丰间刻本。

白华绛柎阁诗集　别集名。又名《越缦堂诗集》。清李慈铭撰。十卷。由作者手订，为其诗之前集，有光绪间刻本。后集名《杏花香雪斋诗》，系近人从《越缦堂日记》中选出，有一九三九年排印本。

复堂类集　别集名。清谭献（号复堂）撰。二十六卷。内文四卷、诗十卷、词三卷、日记八卷。均收入谭献《半厂丛书》中，有光绪年间刻本。

南海先生诗集　别集名。近代康有为（广东南海人）撰。有梁启超写印本及崔斯哲写印本两种。梁本为四卷，收至戊戌政变后康有为逃亡日本时期的作品为止，清末在日本影印。崔本十五卷，为完本，有一九三七年影印本。

严几道诗文钞　别集名。近代严复（字几道）撰。七卷。附录一卷。有一九二二年排印本。另有其子所璩编的严复诗《瘉壄堂诗集》二卷，上卷为清宣统三年（1911）所作，下卷为此后所作。今又有周振甫选注的《严复诗文选》，人民文学出版社一九五九年本。

铁云诗存　别集名。近代刘鹗（字铁云）撰。四卷。收诗一百一十三首，有序、跋。由其孙厚滋、蕙孙辑注，有齐鲁出版社一九八〇年本。

海宁王静安先生遗书　别集名。近代王国维（字静安，浙江海宁人）撰。一〇四卷。包括《观堂集林》、《人间词话》、《宋元戏曲考》、《新编录鬼簿校注》等四十三种。一九二七年，海宁王氏印行《海宁王忠悫公遗书》，共四集，一九四〇年商务印书馆长沙石印本，未收入《唐五代二十一家词辑》二十卷。

柳亚子诗词选　别集名。近代柳亚子撰。由其女无非、无垢编选，辑入一九〇三年至一九五一年诗作七百余首。一九〇七年

至一九五〇年词作约四十首。作品按时间先后排列。有人民文学出版社一九五九年本。

云谣集 词总集名。敦煌石室唐人写卷本，题《云谣集杂曲子三十首》，原藏伦敦博物馆十八首（斯1441卷）、巴黎国家图书馆十四首（伯2838卷），去重出《凤归云》二首，适合三十之数。一九二四年朱孝臧刻斯卷入《彊村丛书》，一九三一年刘复刊伯卷于《敦煌掇琐》，一九三二年龙沐勋合二卷刊于《彊村遗书》，一九五〇年王重民编刊入《敦煌曲子词集》中卷。《云谣集》所收皆民间应时歌曲，《唐宋词通论》称约抄集于九一一年前，比《花间集》要早三十余年，是现存最早的一部词集。

花间集 词总集名。十卷，后蜀赵崇祚编，成书于后蜀广政三年（940）。全书选辑晚唐、五代温庭筠、韦庄、李珣等十八名词人词作共五百首，是现存最早的词总集。所录多为西蜀地方当代词人的作品。刊本现存最早者为南宋绍兴十八年（公元1148年）刻本，文学古籍刊行社曾作影印，另有今人华连圃《花间集注》、李一氓《花间集校》新版校注本。

尊前集 词总集名。二卷，编者佚名。张炎《词源》称唐人则有《尊前》、《花间》，然原本久佚，今传本有明万历间顾梧芳序，毛晋疑即顾编，朱彝尊据吴宽手抄本定为宋初人编辑。全书选录唐明皇至徐昌图三十六家词，二百六十首，以南唐词人为主，其风格与《花间集》相类，《四库全书总目提要》称为“不失为《花间》之骖乘”。有《彊村丛书》本。

金奁集 词总集名。一卷，一百四十七首。宋代坊刻唱本。全书依调编次，以备演唱，共收越调、南吕宫、中吕宫等九个宫调。每宫调下约各收四个词牌，共三十四个词牌。所收词如温庭筠、韦庄诸家词，皆并见于《花间集》、《尊前集》。有明《唐宋名贤百家词》本，题为温庭筠《金奁集》，朱孝臧据以刻入《彊村丛书》，亦列为唐词别集，其实为总集。

兰畹集 词总集名。又名《兰畹曲令》、《兰畹曲会》，原五卷，北宋元祐间孔方平编集。全书收唐末宋初杜牧至晏几道诸家词。《北海图书馆月刊》二卷一期梁启超《记兰畹集》曾有考证。宋本不传，今人周咏先辑《兰畹集》一卷，见《唐宋金元词钩沉》。

梅苑 词总集名。南宋初蜀人黄大舆（载万）集诸家咏梅之作，起于唐，迄于南北宋间，凡四百首。原本不传，近人赵万里据《永乐大典》“梅”字韵及《花草粹编》辑得《梅苑》佚词一卷十八首，刊入《校辑宋金元人词》。

乐府雅词 词总集名。正集三卷，辑录宋词三十四家，拾遗二卷辑录不知姓氏者百余阕。本书的编次，首为转踏，次为大

曲，然后为雅词。所录《九张机》、《道宫·薄媚》、《西子排遍》等大曲，为仅存之音乐文学史料，是本书特殊价值之所在。有《四部丛刊》本。

复雅歌词 词总集名。《绝妙好词序》称五十卷，采唐至北宋末词四千三百余首。《直斋书录解题》称"题鲖阳居士序，不著姓名。末卷言宫调音律颇详，然多有调而无曲。"祝穆《新编事文类聚续集》卷二十四录载其序，可知其书编辑于绍兴十二年（1142）。原书久已亡佚，赵万里《校辑宋金元人词》有《复雅歌词》辑本一卷，都十则，皆附有词话。后来《花庵词选》、《草堂词选》皆附词话，或祖述《复雅歌词》。

草堂诗余 词总集名。原本二卷，南宋书坊编刊，《四库提要》谓编于庆元以前。原本久佚，今存者为元至正十一年（1351）刻本，题《增修笺注妙选草堂诗余》，前集二卷，后集二卷，署"建安古梅何士信君实编选"。增修本《草堂诗余》分类编选，前集分"春景"、"夏景"、"秋景"、"冬景"四类，后集分节序、天文、地理、人事等七类，各类又分八个到十个子目。这种类、目的区分，是为了便于歌唱。《草堂诗余》元明时流行最盛，明代异本甚多，嘉靖二十九年（1550）顾从敬刻本以小令、中调、长调编次。并较旧本多七十余调，题《类编草堂诗余》。有新刊本。

续草堂诗余 词总集名。又名《名儒草堂诗余》，分上、中、下三卷，计六十三人，词二百零三首，所录为南宋遗民词。不著编者姓氏，元代凤林书院刊。有厉鹗校本，刊入《粤雅堂丛书》。

花庵词选 词总集名。宋黄升编。为《唐宋诸贤绝妙词选》和《中兴以来绝妙词选》之合称。前者十卷，一至八卷自唐李白至南宋王昴，九卷闺秀，十卷方外，共一百三十四家。后者十卷，录南宋词，自康与之至洪瑹，末附黄升已作三十八首，凡八十九家。黄升字叔阳，号玉林，又号花庵词客，故合称《花庵词选》。《花庵词选》两集收苏轼、辛弃疾词最多，与周密《绝妙好词》宗姜夔者不同。所选词下注词人字号、里贯，间附评语、词话，足资考据，或被辑为《玉林词话》或《中兴词话》。《唐宋词选》有明翻宋刊本。《中兴词选》有原刻本。两集同有近刊本。

绝妙好词 词总集名。南宋周密编。原本八卷，传本七卷，疑有缺残。所选词始于张孝祥，迄于仇远，共一百三十二家，录词近四百首。其年代最晚者为张炎《甘州》"饯草窗西归"，作于元贞元元年（1295），周密卒于元大德二年（1298），书即成于此二年间。厉鹗有《绝妙好词笺》。郑文焯有《绝妙好词校录》一卷，见《大鹤山房全书》。

乐府补题 词总集名。一卷。不著编者姓名，元陈旅《安雅堂集》谓陈行之（恕可）遗著有《乐府补题》，《千顷堂书目》谓仇远《乐府补题》一卷；或为二人所辑。所录王沂孙、周密、陈恕可、唐珏、仇远等十四位宋遗民词，以《天香》、《水龙吟》、《摸鱼儿》、《齐天乐》、《桂枝香》五调，分咏龙涎香、白莲、莼、蝉、蟹五物，共三十七首。夏承焘《乐府补题考》考证说皆为元至元十五年(1278)西僧杨琏真伽发掘会稽宋高宗等帝后陵寝而作。有《知不足斋丛书》本、《彊村丛书》本。

阳春白雪 ①词总集名。《直斋书录解题》著录五卷，今传本八卷，外集一卷，南宋赵闻礼编，时间约在淳祐十年以后，晚于《花庵词选》而早于《绝妙好词》。所选词凡二百余家，依调编次，但各卷词调重出，盖随得随编，全书未及作最后统一。卷一至卷三多北宋词，卷四以下皆南宋词，宋末江湖派词人之作，多萃于此。北宋所录以周邦彦最多，南宋以辛弃疾、姜夔、史邦卿、吴文英四家居多，赵闻礼自己的词也编列其间，兼及金蔡松年词，有嘉庆时秦恩复《词学丛书》本。 ②散曲总集名。全名《乐府新编阳春白雪》。元人杨朝英选编。今传两种主要版本：一为刻本，十卷；一为抄本，九卷。所收曲数，九卷本为多。今人隋树森以九卷本为底本校勘整理，题《新校九卷本阳春白雪》（中华书局版），是较好的本子。此书第一卷收元人芝庵《唱论》和金大乐词十段。第一卷以下，共选收有名作家（无名氏除外）四十七人，小令四百九十二首，套数四十七套。作家有卢挚、关汉卿、白朴、马致远、刘时中、张可久等。③古歌曲名。《文选》所载宋玉《对楚王问》"客有歌于郢者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。"可见是一首比较高雅的歌曲。所谓"曲高寡和"，即指此。它只有曲名，歌词已亡。

中州乐府 词总集名。与《中州集》合编，元至大平水进德斋本即名《中州集并乐府》。金末元好问编辑，所录为金源一代诗词，前有元好问自序，作于金哀宗天兴二年（1233）。各家有小传，兼及品评，其旨在以诗词存有金一代之史。明嘉靖十五年（1536）嘉定九峰书院刊本，将词别裁为《中州乐府》，凡三十六人，一百二十四首。《中州集》有新刊本。

宋六十名家词 词总集名。明毛晋辑。共分六集，收宋代词人六十一家别集，各家均附跋语，简要介绍词家和作品风格。各集之排列以付印先后为序，是为宋代以后大规模刊刻词籍之始。规模之大，流布之广，均甚著称。清代冯煦曾据之编《六十一家词选》。此编虽穷搜博取，但有重要遗漏，如张先、贺铸、

张炎等名家词，当时均有传本而未能入选。在版本和校订上也间有疏略。清代陆贻典、黄仪、毛扆等曾据原刻校订，朱居易辑有《毛刻六十家词勘误》。有《四库备要》本。

百家词 词总集名。明代吴讷辑，收录五代、宋、金、元、明词共八十七种，一百三十卷，以宋词为主，明词仅明初王达《耐轩词》一种。此集当时仅有传抄本，现存北京图书馆，一九四〇年商务印书馆曾排印出版。

花草粹编 词选集名。十二卷。明代陈耀文编。选录唐、五代、宋元人词三千余首。取《花间集》、《草堂诗余》第一字为书名。搜辑颇广，对冷僻的词篇并注明出处。清康熙时所辑《历代诗余》即以此为基本补充而成。

宋元名家词 词总集名。清代江标辑，共收宋词十家，元词五家，凡十七卷。有清光绪湖南思贤书局刊本，另有近人傅增湘校本。

四印斋所刻词 词总集名。清代王鹏运辑。共二十四种，包括五代、宋、金元诸家词别集、总集及《词林正韵》等。后附《汇刻宋元三十一家词》,共三十一种。校勘精审。有原刻本。后又刻宋朱敦儒《樵歌》、吴文英《梦窗甲乙丙丁稿》，不在此两辑内。

历代诗余 词选集名。一名《御定历代诗余》。清康熙间沈辰垣等奉敕编。一百二十卷。前百卷选录唐至明各代词一千五百四十调，九千余首，以词调字数多少为次。此集以《花草粹编》为基础扩充广收，所收广泛。后二十卷为历代词人姓氏及词话（各十卷）。有清内府本。

彊村丛书 词总集名。近人朱祖谋(原名孝臧，号彊村)辑。共二百六十卷，收唐至元代词总集、别集凡一百七十九种。计有唐、五代、宋、金、元词总集五种；唐词别集一种（温庭筠《金奁集》），宋词别集一百一十二家、一百一十五种、附录二种；金词别集五家、六种；元词别集四十九家、五十种。所收多善本、珍本，有较详校勘，为词学研究的重要资料。

词综 词选集名。清朱彝尊编，汪森增定。三十卷，补遗六卷（补人三卷，补词三卷）。选录唐、宋、金、元词六百五十九家，二千二百五十三首。每家下有词人姓氏、籍贯及其重要著作和前人评述的简单介绍。采录广泛，内容丰富，辨别精审，多收未见之作，选词标准以“醇雅”为宗，注重格律和形式，对清代词的发展和词风的转变有很大影响。后王昶续辑《补遗》二卷、《明词综》十二卷、《国朝词综》四十八卷、《国朝词综二集》八卷，合《词综》成《历朝词综》。后黄燮清又辑《国朝词综续编》二十四卷，丁绍仪辑《国朝词综补编》五十八卷、续补八卷。

百名家词抄 词总集名。清

聂先、曾王孙编辑。收录清代名家词别集一百种，其中初集六十种，甲集四十种。搜集范围广泛，清前期词人别集几乎全都收入。有康熙间金阊绿荫堂刻本。

十五家词　词总集名。清孙默编。三十七卷。收录清初吴伟业、梁清标等十五家词别集。各家以小令、中调、长调为次，载其本集原序于前，并附其同时人评语。编入《四库全书》时，评语全部删除。

词选　词选集名。①清张惠言编。二卷。选录唐、五代、宋四十四家词一百一十四首。其中唐有李白、温庭筠等三家，词二十首；五代有李璟、李煜、韦庄、冯延巳等八家，词二十六首；宋有辛弃疾等三十三家，词六十八首。柳永、黄庭坚、吴文英等，均未入选。集后附录系其门人郑善长所编，选录张惠言、李兆洛等当时词人之词六十三首。惠言死后，他的外孙董毅编了《续词选》，共续选唐、五代、宋五十二家，词一百二十二首。其中张炎的词选得最多，有二十三首。有道光间刻本。　②近人胡适辑。选录唐、五代及宋词凡三百五十一首，按作者时代前后为序编排，附有作者传记。书分六编，所选词作偏于白话和抒情。

宋四家词选　词选集名。清周济编。不分卷。选录宋词作者五十一家，以周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙四家为主，其余四十七家如晏殊、欧阳修、苏轼、张炎等分别附属于后。有光绪间刻本。解放后有古典文学出版社一九五八年印行本。

宋词三百首　词选集名。近人朱祖谋（孝臧）编，不分卷。选录宋代词人七十九家词二百八十三首，编排沿旧例，首列帝王，末录女子。所选以浑成典雅为宗，周邦彦、吴文英一派作品入选较多。今人唐圭璋有《宋词三百首笺注》，博收广采，引书至二百余种，资料丰富，影响较大。

金荃集　词别集名。唐代温庭筠撰，是所知最早的一部词作专集。原本不传，其词散见诸家选本、辑本。《花间集》收六十六首，《全唐诗》附收五十九首，《金荃集》收六十二首。近人刘毓盘辑《金荃词》一卷，得词七十六首，刊入《唐五代宋辽金元名家词集六十种》中。

浣花词　词别集名。晚唐韦庄撰。韦庄晚年入蜀，定居成都杜甫浣花溪，编次词集名《浣花》。词收入《花间集》者四十七首，收入《金奁集》者四十八首，收入《全唐诗》附词者五十二首，近人刘毓盘辑为《浣花词》一卷，共得五十五首，刊入《唐五代宋辽金元词六十种》中。

阳春集　词别集名。①南唐冯延巳撰，原名《阳春录》，一卷。原本已佚，今所传者为宋代陈世修辑本，清代王鹏运刻本附《补遗》一卷，集中辑录未精，有他人作品混入。冯词清新婉秀，对北宋晏殊、欧阳修等影响

颇大。②北宋米有仁作，一卷。有《知不足斋丛书》本，《丛书集成初编》亦收录。

南唐二主词 词合集名。南唐中主李璟、后主李煜撰。一卷，首四首李璟作，余李煜作。二主词合刊，始见于南宋末陈振孙的《直斋书录解题》。今传各本，均为后人所辑，文字各有异同，或有他人作品窜入。现存最早的刻本是明万历吕远刻《墨华斋》本，此后有康熙侯文灿刻《十名家词集》本，和近人王国维辑补本，另有刘继增笺校本。詹安泰吸取众长，编为《李璟李煜词》，校注详明。

张子野词 词别集名。北宋张先撰。二卷，补遗二卷。清代葛鸣阳曾辑张先诗八首，词六十八首，题为《安陆集》。鲍廷博得菉斐轩《张子野词》钞本二卷，凡词一百〇六首，复于诸家选本辑录《补遗》二卷，合计得一百八十四首，刻入《知不足斋丛书》。近人朱孝臧《彊村丛书》本有朱撰《校记》一卷。菉斐轩本按宫调编次，分十四个宫调，七十一个词调，犹存宋本面目。

乐章集 词别集名。北宋柳永撰。宋陈振孙《直斋书录解题》著录三卷，明毛晋合刊为一卷。朱孝臧《彊村丛书》本有《续添曲子》一卷，并附《校记》一卷，较完善。《乐章集》亦按宫调编次，共十六个宫调，一百五十个词调，说明原系为唱本行世，对词乐研究是一项重要资料。

珠玉词 词别集名。北宋晏殊撰，一卷。明毛晋尝据旧刻本考订，得词一百三十一首。《四库全书》、《四库备要》皆据以收录。

六一词 词别集名。北宋欧阳修撰，一卷。欧阳修晚号六一居士，因以名集。又号醉翁，谥文忠，故其词别有《醉翁琴趣外篇》六卷，《欧阳文忠公近体乐府》三卷，有吴氏双照楼影宋刊本。《百家词》本《六一词》四卷，附《乐语》一卷，林大椿《校记》一卷。集中多有他人作品窜入。

小山词 词别集名。北宋晏几道（号小山）撰，一卷。原名《乐府补亡》，意为补乐府之亡。有吴讷《唐宋名贤百家词》本，汲古阁《宋六十名家词》本，朱孝臧《彊村丛书》本，收词凡二百五十五首。

东坡乐府 词别集名。北宋苏轼（号东坡居士）撰，二卷。今存有元代延祐刻本。清代王鹏运《四印斋所刻词》本，收词不足三百。朱孝臧集诸本之长，成编年本三卷，收词增至三百五十首，刻入《彊村丛书》。今人龙沐勋曾据朱本校注，成《东坡乐府笺》。《东坡乐府》或称《东坡词》，有明代毛晋《宋六十名家词》本，收词三百二十八首，合为一卷，流布较广，唯校订未精。选本有陈迩冬《苏轼词选》，一九五九年人民文学出版社出版。

山谷琴趣外篇 词别集名。北宋黄庭坚（号山谷道人）撰，三卷。有影印宋刻本。近人朱孝臧《彊村丛书》本附有《校记》一卷。此集或称《山谷词》，一卷，有明代毛晋刻本，收词一百七十九首，非足本。

淮海居士长短句 词别集名。又名《淮海词》、《淮海长短句》，北宋秦观（号淮海居士）撰，三卷。明代毛晋刻《淮海词》一卷，收词仅八十七首，非全本，文字亦间有疏漏。近人朱孝臧《彊村丛书》本附有《校记》。叶恭绰影印宋刊本二种，最为完善。有新刊本。

贺方回词 词别集名。一名《东山词》，又名《东山寓声乐府》，北宋贺铸（字方回，号东山）撰，通行本二卷。《彊村丛书》中有《贺方回词》、《东山词》（残卷）、《东山词补》三种校刻本，向称完善。

晁氏琴曲外篇 词别集名。一名《晁无咎词》，或称《琴趣外篇》，北宋晁补之（字无咎）撰，六卷。补之诗文集七十卷，不收词，故词集称“外篇”。毛晋《宋六十名家词》本收其词一百五十五首。今校本附有传记、词话等资料。

片玉词 词别集名。又名《清真集》、《美成长短句》，北宋周邦彦（字美成，号清真居士）撰。宋陈振孙《直斋书录解题》录曹杓注《清真集》二卷，今不传。另有南宋陈元龙注本十卷，明代毛晋得宋淳熙间刊《片玉词》二卷，又辑《补遗》一卷，共收词一百九十余首，一并刻入《宋六十名家词》中。有近刊本。

芦川词 词别集名。南宋张元干（号芦川居士）撰，一卷。有毛晋汲古阁《宋六十名家词》本，吴氏《双照楼影刊宋元明本词》本。

石林词 词别集名。南宋叶梦得（号石林居士）撰，一卷。有汲古阁《宋六十名家词》本。

樵歌 词别集名。一名《太平樵唱》，南宋朱敦儒撰，三卷。王鹏运《四印斋所刻词》附有《樵歌拾遗》一卷，朱孝臧《彊村丛书》本附有《校记》一卷，考订精详。今人整理本又附有参考资料。

漱玉词 词别集名。南宋李清照（号易安居士）撰。《宋史·艺文志》著录《易安词》六卷，《直斋书录解题》载《漱玉词》一卷，又云“别本作五卷”，《花庵词选》作三卷，皆散佚。汲古阁本《漱玉词》一卷仅收词十七首，远非全豹。后人辑本有王鹏运四印斋刻本《漱玉词》一卷，并附有补遗和附录各一卷，李文裿《漱玉集》（兼收诗文）、赵万里《校辑宋金元人词》及唐圭璋《全宋词》均有辑录。中华书局《李清照集》中收词四十四首，又附录三十六首。王学初《李清照集校注》，辑录较多，并有诗、文和资料附录。

酒边词 词别集名。①南宋向子諲撰，二卷。今传本包括

《江南新词》和《江北旧词》两部分，共一百七十八首。②清末谢章铤撰，八卷，附于《赌棋山庄集》后。

惜香乐府　词别集名。南宋赵长卿撰，十卷，三百五十余首。此集按春、夏、秋、冬四景和总词、拾遗分类编次，《四库全书总目提要》讥其体例“殊属无谓”。

无住词　词别集名。一卷，十八首。南宋陈与义撰，以所居“无住庵”为名。南宋胡稚曾为笺注。《四库全书总目提要》称“吐言天拔，不作柳亸莺娇之态，亦无蔬笋之气，殆于首首可传，不能以篇帙之少而废之。”

南涧诗余　词别集名。一卷，南宋韩元吉撰。元吉归老信州南涧，因号南涧翁，曾自编词集为《焦尾集》一卷，《文献通考》已著录，今佚。传本从《永乐大典》辑出，有《彊村丛书》本。

放翁词　词别集名。一名《渭南词》，南宋陆游（号放翁）撰，一卷。《直斋书录解题》著录《放翁词》一卷。毛晋汲古阁所刻《放翁全集》内有《长短句》二卷，因有遗漏、错简，故别刻《放翁词》，合为一卷，计词一百三十一首。

于湖词　词别集名。南宋张孝祥（号于湖居士）撰，三卷。有汲古阁《宋六十名家词》本。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》皆著录一卷。另有宋刻《于湖居士文集》中《乐府》四卷，宋刻《于湖先生长短句》五卷、拾遗一卷，见《四部丛刊》、《双照楼影刊宋元明本词》。

稼轩长短句　词别集名。南宋辛弃疾（号稼轩）撰，十二卷。《直斋书录解题》著录《稼轩词》四卷，又云信州本十二卷。盖南宋时即已有四卷、十二卷本之别。今传有影印元刻十二卷本，明毛晋汲古阁刻《稼轩词》四卷，近人朱孝臧《彊村丛书》附有补遗、校记，向称精审。近人梁启勋《稼轩词疏证》和今人邓广铭《稼轩词编年笺注》，列例详赡，足资参考。

龙川词　词别集名。南宋陈亮（号龙川）撰，一卷，补遗一卷。陈亮词《宋史·艺文志》载为四卷，今不传。其子沆编《龙川文集》时曾选录三十首，后明代毛晋加以补辑，共得三十七首。今人夏承焘有《龙川词校笺》，牟家宽注，收词六十四首。唐圭璋《全宋词》共辑得七十四首。姜书阁有《陈亮龙川词笺注》，附录资料七种，可资参考。

白石道人歌曲　词别集名。南宋姜夔（号白石道人）撰，六卷，别集一卷。白石词集版本最复杂。《直斋书录解题》、《文献通考》均著录《白石词》五卷。南宋嘉泰间钱希武刻本六卷；元陶宗仪据以手抄六卷，又《别集》一卷。明毛晋《宋六十名家词》本，收词仅三十四首。清初陈撰刻《白石诗集》，以词附后，亦仅得五十八首。凡此皆非全本。清代陆钟辉据陶本重刻，

并卷移篇，合为四卷，又《别集》一卷，后入《四库全书》。后张奕枢所刻，仍陶本之旧，经许增校勘，刻入《榆园丛书》。近人朱孝臧《彊村丛书》本据清代张炳炎转抄陶本，校以陆、张、许本和宋明诸选本，并附有清代张文虎《舒艺室余笔·校白石歌曲》，精善独备。今人夏承焘辑著《姜白石词编年笺校》，资料丰富，足资参考。白石词集中有《扬州慢》等十七首附有词调旁谱，是唯一保存完整的词的曲调文献，很富研究价值。

后村长短句 词别集名。南宋刘克庄（号后村）撰。克庄词明代毛晋《宋六十名家词》作《后村别调》一卷，《影刊宋金元明本词》作《后村居士诗余》二卷，《彊村丛书》作《后村居士长短句》五卷，附《校记》一卷，王国维曾辑《补遗》一卷。

梅溪词 词别集名。南宋史达祖（号梅溪）撰，一卷。有汲古阁《宋六十名家词》本，及《四印斋所刻词》本。

梦窗词 词别集名。南宋吴文英（号梦窗）撰，四卷，分甲、乙、丙、丁四稿。明代毛晋汲古阁本有《补遗》九首附卷尾。近人朱孝臧据明万历张廷璋所藏旧抄本校勘，刊入《彊村丛书》，附有《补遗》、《小笺》，考订精详。

断肠词 词别集名。南宋（一说北宋）朱淑贞撰。一卷。朱淑贞为著名女词人，其词多忧怨伤感之作，因以“断肠”名集。《直斋书录解题》著录为一卷，久佚。明代毛晋据洪武间抄本与《漱玉词》合刊。四印斋刊本《断肠词》一卷，题“宋海宁幽栖居士朱淑贞”，存词三十一首。

竹山词 词别集名。南宋蒋捷（号竹山）撰。一卷，有《宋六十名家词》本。

须溪词 词别集名。南宋刘辰翁（号须溪）撰。一卷，补遗一卷。有《彊村丛书》本，附校记一卷。

苹洲渔笛谱 词别集名。南宋周密（号草窗）撰。二卷。清代江昱曾为之考证，并以家藏《草窗词》诸本编附于后，为《集外词》一卷，以为补遗，刊入《彊村丛书》，向称精善。又题《草窗词》，有鲍氏《知不足斋丛书》本、杜氏曼陀罗华阁本、朱氏无著庵校辑本。

山中白云 词别集名。又名《玉田词》，南宋张炎（号玉田）撰。八卷。传世《山中白云》有钱塘龚翔麟本、王氏四印斋《双白词》本、许氏《榆园丛刻》本。清代江昱、江恂兄弟，致力于《山中白云》研究近二十年，成《山中白云疏证》稿本，近人朱孝臧复加精校补正，刻入《彊村丛书》，是为优胜的版本。

花外集 词别集名。又名《碧山乐府》，南宋王沂孙（号碧山）撰。一卷。今传世《花外集》有《知不足斋丛书》本、《四印斋所刻词》本。中华书局

曾据四印斋本精校，并以叶德辉《郋园读书志》跋语附后，刊入《四部备要》。

东山乐府 词别集名。一名《东山词》。金代吴激撰。一卷，有赵万里辑本，存词十首，刊入《校辑宋金元人词》。

遗山乐府 词别集名。金代元好问（号遗山）撰。三卷。有赵万里《校辑宋金元人词》本，朱孝臧校明弘治高丽刊本。

拙轩词 词别集名。金王寂撰。有朱孝臧《彊村丛书》校聚珍版本。

如庵小稿 词别集名。金完颜踌撰，有周泳先校辑本。

滏水词 词别集名。金赵秉文撰，有周泳先据《永乐大典》"梅"字韵补辑本。

磻溪集 词别集名。金丘处机撰。有朱孝臧据影印金本及道藏校补本。

天籁集 ①词别集名。元代白朴撰。二卷。此集久失传，清康熙中六安杨希洛始得于白氏后裔，有词二百首，朱彝尊分为二卷，序而传之。近人孙德谦又为辑《补遗》一卷，刊入《金源七家文集补遗》中。 ②民歌集。清郑旭旦辑。一卷。所选多为当时浙江农村流行的儿歌。内容较为健康。句法短俏，语言流畅，节奏明快。编者对这些民歌有所评论。

蜕岩词 词别集名。元代张翥撰。二卷。有朱孝臧校本。

松雪词 词别集名。元代赵孟頫撰，有影印元刊《松雪斋文集》本。

湘真阁江蓠槛词 词集名。明末陈子龙撰。陈原有词集《湘真阁》和《江蓠槛》两种，皆散佚。清王昶辑得其词作五十调七十九首，见于《陈忠裕公全集》中的《诗余》。

梅村词 词集名，又名《梅村诗余》。清吴伟业（号梅村）撰。二卷。作者原为明末进士，明清易代后被迫入京，累官国子监祭酒。其词多悲凉感慨之作，被誉为清词的"开山"。

鼓棹词 词集名。清王夫之作，初集、二集各一卷，附《潇湘怨词》，一卷。收入《船山遗书》。作者生当民族矛盾极其尖锐激烈的时代，常以民族气节自励。明亡后曾起兵抗清，伏处穷山四十余年，故国之戚，至死不忘。其词隐微曲折，悲壮沉郁，充满故国之思，身世之感。有同治刻本及近代排印本。

迦陵词全集 词集名，又名《湖海楼词集》。清陈维崧（号迦陵）作。三十卷。收小令、中调、长调共四百十六调，词一千六百二十九首，为历来词人中作品最多者。作者与朱彝尊齐名，并称朱陈。其词模仿苏辛，与稼轩尤近。有些反映民间疾苦之作，具有现实意义。但豪放有余而沉厚含蓄不够。收入《湖海楼全集》中，有康熙间患立堂刊本及影印本等。

曝书亭词 词集名。清朱彝尊作。彝尊晚年辞归故里，修藏书屋，称曝书亭，故名。七卷。

作者为浙派词家的代表，其词以姜夔、张炎为宗，多在字句声律方面用功夫，讲究“字琢句炼，归于醇雅”。有康熙时原刻及影印《曝书亭集》本。清李富孙有《曝书亭词集注》，征引极博，人物考订尤详，且能是正彝尊之失。别有《曝书亭删余词》一卷、《曝书亭词手稿原目》一卷、叶德辉撰《校勘记》一卷，收入《观古堂所刊书》等刊本中。

道援堂词 词集名。又名《骚屑》，清屈大均作。一卷。作者著有《道援堂集》等书，其《翁山诗外》末附《骚屑》，武进赵氏《惜阴堂汇刻明词》题为《道援堂词》。作者具有强烈的民族意识，至死不与清廷合作。其词格调高亢，气势豪迈，寓有故国之思。

延露词 词集名。清彭孙遹作。三卷。其词多写艳情，婉约清丽，有宋人遗风。特工小令，有“不减南唐风格”之评。虽属名家，但格调不高。

衍波词 词集名。①清王士祯(号阮亭)作。二卷。作者于词特工小令，能以风韵胜，论者称其“极哀艳之深情，穷倩盼之逸趣”。清孙默曾将此集刻入《十五家词》。另有赵之谦刻本《阮亭诗余》，一卷。 ②清孙荪意作，一卷。有《小檀栾室汇刻闺秀词》本。

珂雪词 词集名。清曹贞吉作。二卷，附补遗一卷。珂雪为作者书斋名，并以名集。其词以南北宋为宗，取径较广，反对摹拟，力主创新，故其词雄浑奔放，在清初词人中别具一格。其吊古、咏物之作更为海内赞赏。《四库全书》于清初词集，独收《珂雪词》，并于《提要》中称其词“大抵风华掩映，寄托遥深”，“不失为雅制”。有康熙刻本及《石莲庵刻山左人词》本等。

弹指词 词集名。清顾贞观作。据佛教传说，弥勒佛一弹指，楼阁门开，善才即现出千万亿弥勒化身，贞观因以“弹指”名其词集。二卷。作者与陈维崧、朱彝尊并称为清初词家三绝。其词重白描，不喜雕琢和用典，风格奔放，感情真切。曾自称：“吾词独不落宋人圈套，可信必传。”有康熙、乾隆等刻本。

纳兰词 词集名。清纳兰性德作。五卷，补遗一卷。性德原有词《侧帽词》，后改为《饮水词》，三卷。其《通志堂集》中附有《通志堂词》四卷。清汪渔根据诸本编为《纳兰词》，收词二百七十余首，并采词话、词评录于卷首。光绪年间，许增刊入《榆园丛书》，是为足本。今有一九五四年文学古籍刊行社铅印本。性德词以五代北宋为宗，风格尤近李煜，大多抒写相思离别及个人愁绪哀怨，中多凄婉之音。清新自然，不求雕饰，艺术上造诣较高，在清代词人中具有特色。

樊榭山房词 词集名。清厉

鹗（号樊榭）作。九卷。厉鹗继朱彝尊之后为浙西词派领袖，其词讲究琢句炼字，又善审音守律，但内容贫乏，沉厚之昧不足。以写山水风景见长，时人评价甚高，认为："樊榭词生香异色，无半点烟火气。如入空山，如入流泉，真沐浴于白石、梅豁而出之者。"（徐紫珊《清词综》）。清光绪时汪曾唯振绮堂所刊《樊榭山房集》中，有词二卷，续集中词二卷，集外词五卷，为厉词最足本。

茗柯词 词集名。清张惠言（号茗柯）作。一卷。惠言为常州词派创始人，论词强调比兴含蓄，主张意内言外，主张"以国风、离骚之情趣，铸温、韦、周、辛之面目"，以正浙派词卑靡淫滥之失，颇有创见。其在词的创作上极为严肃，一生只创作词四十六首，收入此集中。其词气势雄健，风格俊逸。有《受经堂汇稿》本等。

灵芬馆词 词集名。清郭麟作。麟字祥伯，号频伽，江苏吴江人。该集七卷。包括《蘅梦词》二卷，《浮眉楼词》二卷，《忏余绮语》二卷，《爨余词》一卷，共四种。有《榆园丛书》本。

忆云词 词集名。清项鸿祚作。五卷。包括甲、乙、丙、丁四稿及《删存》（附补遗）一卷。前四稿为作者自己编定，末一卷为许增编辑。鸿祚原本富家子弟，幼有愁癖，后遭水火之厄，且两应进士不第，穷愁而卒，故其词多有抑郁伤感情致。有《榆园丛书》本。

水云楼词 词集名。清蒋春霖作。二卷，续一卷。其词伤离乱，多抒写身世之感。既不依傍浙派词，也不受常州词派之牢笼，而能自具境地，有较高的艺术技巧。吴梅认为，有清一代，以《水云楼词》为冠。杜文澜将其辑入《曼陀罗阁丛书》。

新蘅词 词集名。清张景祁（号新蘅主人）作。九卷，外集一卷。其词追攀姜夔、张炎，重视声律，选词炼字，颇具匠心。部分词反映中法战争和甲午中日战争，多爱国情感，亦多伤感世变之音。有百亿梅花仙馆刊本。

半塘定稿 词集名。清王鹏运（号半塘）作。二卷，附剩稿一卷，为常州词派的代表作。由作者自刻的《袖墨》、《虫秋》《味梨》、《蜩虫》等词集删定而成。《剩稿》为近人朱孝臧所编。其词语言工丽，但模拟古人较多，创格不足。

云起轩词钞 词集名。清文廷式作。其词追步苏、辛，风格豪放，多慨叹时事之作，现实性较强。于浙西、常州两词派之外，独树一帜。门人徐乃昌最初将该集辑入《怀豳杂俎》中，后有江宁王氏影印手稿本。今人龙榆生有《重校集评云起轩词》。

彊村语业 词集名。近代朱孝臧（号彊村）作。三卷。前二卷系作者晚年亲自删定，卷三为门人龙榆生补刻。有《彊村遗书》本。其词守律极严，矜庄稳

重，于身世、时事多有反映。

蕙风词 词集名。近代况周颐（号蕙风）作。二卷。原为《新莺词》、《玉梅词》、《锦钱词》、《蕙风词》、《凌景词》、《二云词》、《餐英词》《菊梦词》、《存悔词》等九种，后合刊为《第一生修梅花馆词》。作者晚年始删定为《蕙风词》。其词细腻熨贴，典丽风华，而绵密有余，阔大不足。有惜阴堂刊本，《蕙风丛书》本。

乐府群玉 散曲总集名。全名《类聚名贤乐府群玉》。元人无名氏选编。或云元人胡存善选编。五卷，今本残。专收小令，不收套数。今存作者二十四家、小令七百余首。作品约一半为其它元明曲书中所没有，保存许多重要作品资料。编例与其它曲集不同，不以牌调辑作者、作品，而以作者辑作品，再以牌调分次。所收作品，重清丽，轻质朴。多饮宴、酬唱、行旅、怀古、咏史、写景之作。集中所选王日华作《黄肇退状》用不同曲牌的十六首小令记苏卿、冯魁、双渐等人受审问答，既非重头小令、套曲，又非杂剧，形式之异为元曲仅有。又，选录乔吉、张可久小令各在百首以上，可考见作品在二人佚书《惺惺道人乐府》和《今乐府》中的原来章次。此书流传较少。今人任中敏辑校本较好，收中华书局《散曲丛刊》排印本。

雍熙乐府 戏曲、散曲选集。原书未题编选者姓名，实为明嘉靖间郭勋所辑，二十卷（另本题“海西广氏编”，十三卷）。收录作品题材、体裁广泛。该书刊印比臧懋循编《元曲选》早五十年，其中收有王实甫《西厢记》、尚仲贤《气英布》、郑光祖《倩女离魂》等杂剧，如与《元曲选》对比校勘，可以考见臧懋循改动元杂剧的情况。又收有已经散佚的杂剧作品，为王实甫的《贩茶船》、周文质的《苏武还乡》、尚仲贤的《负桂英》等。在《词林摘艳》所收北曲三百七十五套中，该书选收三百三十一套。又收王伯成《天宝遗事诸宫调》。所收散曲选自杨朝英《太平乐府》与《阳春白雪》。该书为研究金、元、明戏曲、散曲、民歌等提供了重要资料。有明嘉靖四十五年（1566）原刻本、一九三四年上海商务印书馆出版《四部丛刊》影印本。

乐府群珠 小令总集名。明人无名氏选编。原书卷数不明，近人或分为四卷。选收元代和明代前期作家一百余人，凡二十六牌调，小令一千八百余首。作品以元人最多，保存了许多不见他书的作品。虽已残缺，仍可给《乐府群玉》增补小令九十余首，不失为重要的散曲选本。通行有卢前校订、一九五五年商务印书馆本。

南北宫词纪 散曲选集名。为《南宫词纪》和《北宫词纪》的合称。皆为明人陈所闻（字荩卿）编选。各六卷。前者专收明人散曲（只有高明套曲一套、元

代无名氏小令一首例外），材料丰富，保存不少前人不注意、他书不收录的散曲；卷六收入两篇汴省时调，一篇类今日“信天游”，一篇反映人民反抗精神，是难得资料。后者为元、明散曲兼收，选录标准侧重于“典雅”。元代作家收五十六人，以朱廷玉、乔吉作品为最多；元明之交作家以汤式作品为多；明代作家以陈铎作品为多；部分作品为他书未收的罕见之作。通行有赵景深校订、一九五九年中华书局铅字排印线装本。

太平乐府 散曲总集名。全名《朝野新声太平乐府》。元人杨朝英选编。成书于元至正十一年（1351）。共九卷。前五卷收小令一千零六十二首（只有几首与《阳春白雪》重复）；后四卷收套数一百四十套；收作家（除无名氏外）八十五人；作品分宫调依次排列。曲数、作家比《阳春白雪》多至一倍。人称《阳春白雪》和《太平乐府》为“杨氏二选”。明人所编《盛世新声》、《词林摘艳》、《雍熙乐府》等曲子总集及其它明代曲集，多以“二选”取材。但明人编选曲集，常删改原作、改署作者姓名。杨氏“二选”作者姓名可靠，作品近原貌而丰富，是元曲研究最重要资料。通行有《四部丛刊》影印元刻本、陶涉园复刻元本等。以今人隋树森校勘的中华书局本为好。

盛世新声 戏曲、散曲选集。明无名氏编选。明正德十二年（1517）刊印本，十二集。选录元明两代作品。其中《九宫曲》九卷，计套数二百七十八章；《南曲》一卷，计套数四十六章；《万花集》二卷，计套数十二章；又有小令五百余首，以及部分戏曲白文和时调小曲。后九年，张禄据此增删刊印，改名为《词林摘艳》。此书在正德、嘉靖、万历三朝曾刊行四次，流行较广，但其作品篇目与《词林摘艳》中作品有杂出的情形。

吴骚合编 散曲选集名。明张楚叔选辑，张旭初删订。系合《吴骚一集》、《吴骚二集》、《吴骚三集》而加以选辑而成，故称“合编”。四卷。多录男女情爱之作。“吴骚”系指昆曲，该书在辨订牌调、校正板眼方面较一般选本精密。有明崇祯间白雪斋刻本等。

南宫词纪 散曲选集名。明陈所闻编。陈所闻，字荩卿，生卒年不详，约明神宗万历中前后在世。功名不遂，放浪山水，流连诗酒。善为散曲。所编《南宫词纪》保存了一部分不常见的明人散曲。与其所编《北宫词纪》合称《南北宫词纪》。有明万历刻本及排印本。

北宫词纪 散曲选集名。明陈所闻编。收汤式、陈铎并所闻自已的散曲，存有一些他集未收的作品。与《南宫词纪》为姊妹篇，合称《南北宫词纪》。有明万历刻本及排印本。参见《南宫词纪》条。

南词韵选 散曲选集名。明

沈璟编。沈璟为明吴江派的首领，格律派的大师。《南词韵选》十九卷，收明代中叶南曲，以音韵、格律为选评标准。入选作者有陆之裘。秦时雍、顾梦生等人。

太霞新奏 散曲选集名。明冯梦龙选辑。冯梦龙属吴江派的戏曲家，注重曲调和音韵格律。所选《太霞新奏》十四卷，前十二卷为套数，后二卷为杂曲、小令，多为吴江派的作品，讲求用韵和格律。篇后附评语，多谈论写曲方法，并记有不少曲坛掌故。有明天启间刻本。

东篱乐府 散曲别集名。元马致远撰。一卷。后人辑本。马致远工杂剧，也工散曲。描写自然景物、男女恋情和隐退林泉，都有佳作，表现出当时文士时代风貌。风格清新生动，历受推崇。集中收小令一百零四首，套数十七套，残套五篇，为研究者提供了较为完备的别集。辑本较多，通行以今人任中敏《散曲丛刊》辑本为好。

云庄乐府 散曲别集名。全称《云庄休居自适小乐府》。元张养浩（号云庄）撰。不分卷。收二十七调小令共一百五十八首，套数二套。多隐逸自适之作，兼有反映现实社会作品。风格清新近马致远。有汲古阁藏抄本，以近人校录较通行。

诗酒余音 散曲别集名。元曾瑞作。近人辑本，一卷。收小令十首，套数十六套，另《补遗》套数二套。多写闲适生活，语言浅近。

小山乐府 散曲别集名。元张可久（字小山）撰。汲古阁抄本三卷，外集一卷，收入五十调，共七百二十二首。今人据《张小山北曲联乐府》、《苏堤渔唱》等增辑为六卷，收小令七百五十首、套数八套。多写湖光山色、怀古伤今和唱酬赠答，表现闲适放逸的文士情趣，但语言精炼，对仗工整，讲求声律、句法、词藻，形成清丽自然风格。有汲古阁抄本。

梦符散曲 散曲别集名。元乔吉（字梦符，号惺惺道人、笙鹤翁）撰。近人辑本三卷。包括《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《摭遗》三种。连复见十七首在内，共收小令二百一十二首，套数十套。多写山水、诗酒、调笑，偶有感慨现实之作。重词藻、格律，风格清丽典雅。

酸斋乐府 散曲别集名。元贯云石（号酸斋）撰。近人辑本一卷。收小令八十七首，套数九套。内容多为归隐和恋情，也有避祸全身、不与世合污的佳作。集中反映出豪放、骏快、雅致风格。今人任中敏辑《甜斋乐府》与此集同入《散曲丛刊》，称《酸甜乐府》。

甜斋乐府 散曲别集名。元徐再思（号甜斋）撰。近人辑本，一卷。收小令一百零四首。作品多写江南景物和闺情。风格清丽，近乔吉、张可久。今人任中敏辑《酸斋乐府》与此集同入《散曲丛刊》，称《酸甜乐

府》。

笔花集　散曲集名。明汤式作。汤式，字舜民，号菊庄，浙江宁波人。元末明初戏曲作家。工散曲。《笔花集》不分卷，存有套数四十余套，小令一百六十余首，多为抒写闺情及应酬赠答之作，题材狭窄。有明抄本及近人刊本。今本略有残缺。

碧山乐府　散曲集名。明王九思作。王九思，字敬夫，号渼陂。"前七子"之一，诗文成就不高。酷好音律，其曲有北方的古朴和本色。《碧山乐府》二卷，又《拾遗》一卷，《续稿》一卷，《新稿》一卷，计收小令骚百零三首，套数三十二套，题材较狭窄，多抒写个人失意的牢骚，但语言清新，音律和谐，在明代散曲中有一定影响。有饮虹簃刻本等。

沜东乐府　散曲集名。明康海作。康海，字德涵，号对山，又号沜东渔父。"前七子"之一，坐废归乡后放浪自恣，寄情山水，征歌选妓，留意戏曲。其散曲有北方古朴豪放的风格，多为愤世和闲适之作。其《沜东乐府》，二卷，收小令二百五十二首，套数三十二套。另有补遗一卷，收小令七首，套数五套。有近人任讷所辑散曲丛刊本。

王西楼乐府　散曲集名。明王盘作。王盘，字鸿渐，号西楼。鄙弃科举功名，寄情山水词曲，琴棋诗画俱精。是集一卷，存套数九套，小令六十五首。王盘善南曲，而此集所收则尽为北曲。多为咏物写情的闲适之作，亦有讥讽时事之作。其散曲于南曲华美清俊中兼具北曲的爽朗古直，于工炼精琢之中保留着豪逸的本色。其中《咏喇叭》一首，讽刺明代作威作福、为害百姓的宦官，于幽默的描写中表现了沉痛的主题，为明代散曲的名作。是集有明嘉靖刻本和排印本。

滑稽余韵　散曲集名。明陈铎作。陈铎，字大声，号秋碧。通晓音律，擅长制曲，教坊子弟称之为"乐王"。是集一卷，收小令一百三十六首，其内容极为丰富。其中部分作品描写当时城市下层居民如和尚、道士、命士、卖婆、瓦匠、木匠、铁匠、相士、媒人等的职业特征和生活习尚，描绘了他们的语言动作，劳动者谋生之难，剥削者谄媚之丑，各种人物之喜怒哀乐，无不曲尽其情。又有部分作品描写各行各业，如香腊铺、茶食铺、油坊、书铺、米铺等的活动状况，反映了明代中叶城市商业和手工业的繁荣发展的情景。作者以鲜明的感情倾向和生动活泼的语言描写城市人民的生活，对反面人物刻画尤为成功，表现出明显的诙谐滑稽的特征与讽刺的意向，为明人散曲中的别开生面之作。也与陈铎其他散曲集如《梨云寄傲》、《秋碧乐府》等作品表现的柔媚流丽风格不同。有明万历间刻《陈大声乐府全集》本。

陶情乐府　散曲集名。明杨慎作。杨慎，字用修，号升庵。

正德进士，授翰林修撰，后被贬谪戍云南永昌。是集四卷，收套数四套，重头一百十六首，小令二十六首。另有《陶情乐府拾遗》一卷。多抒写闲适和怀旧之情，风格淡远，内容贫弱。杨氏于韵律不精，所作散曲常不合南北本腔。因仕途受挫，遂放浪诗酒，故闲适之中时有悲愤之音。又有《玲珑唱和》一卷，为其被贬云南后与友人唱和之作。有饮虹簃刻本、商务印书馆本。

杨升庵夫妇散曲 散曲集名。明杨慎、黄峨作。杨慎，字用修，号升庵。其妻黄峨，字秀眉，世称黄安人，著有《杨夫人乐府》，中多杂杨慎作品。近人将杨慎夫妇散曲合辑为《杨升庵夫妇散曲》。

唾窗绒 散曲集名。明沈仕作。沈仕，字懋学，又字子登，号青门山人。鄙弃科举而以山水终身。其散曲专写闺情，开曲中香奁体一派。题材艳冶，语言尖新，后人效法，称沈青门体。是集今人辑本一卷，收套数十二套，小令七十五首。有散曲丛刊本。

江东白苎 散曲集名。明梁辰鱼作。梁辰鱼，字伯龙，号少白、仇池外史。精通音律，曲名甚高。其散曲文辞精美，描摹细腻，多文雅蕴藉。造句用字，多参词法，故其作品曲味少而词味多，代表了明代后期散曲典丽化的倾向。其散曲集《江东白苎》二卷，又续稿二卷，收套数三十七套，小令五十六首，多雕琢摹拟之作。有诵芬室丛刊本。

词脔 散曲集名。明刘效祖作。刘效祖，字仲修，号念庵。嘉靖进士，官至陕西按察副使。负才不偶，龃龉于时。后退居林泉，吟咏不辍，借以抒其怀抱而寄其牢骚。《词脔》收其所作部分散曲，计套数一套，小令一百十二首。多抒写闲情逸致和描绘自然风光。其散曲能采用民间的生动语言和俗曲的调子，造成浓厚的民歌色彩，新颖活泼，如套曲《良辰乐事》，描写新年生活情景，极为生动逼真。写艳情的作品占很大比重，有浮薄之病。有清康熙年间刻本。

海浮山堂词稿 散曲集名。明冯惟敏作。冯惟敏，字汝行，号海浮。嘉靖举人，历任涞水知县、保定通判等官。后辞官归田，居七里溪别墅，过田园生活。其散曲题材广阔，内容丰富，语言生动活泼，具有爽朗豪迈的风格，有曲中辛弃疾之称。《海浮山堂词稿》，四卷，收套数四十九套，小令一百六十七首。较广泛地反映了明代中叶政治的黑暗，暴露了封建社会的罪恶。对处于悲惨境地的广大农民表现了深切的同情，如〔折桂令〕《刈谷有感》、〔胡十八〕《刈麦有感》等。套曲〔正宫端正好〕《含纯阳三界一览》，构思精巧，想象奇特，借写鬼神，上天入地，曲折反映明代中叶现实，对封建统治阶级加以痛切抨击。部分作品表现了作者闲适的情趣。有明嘉靖间原刻本。

林石逸兴 散曲集名。明薛论道作。薛论道自少喜谈兵战事，从军三十年，屡立奇功。所作《林石逸兴》，十卷，每卷收小令一百首。题材广泛，内容丰富，尤以描写边塞风光和军旅生活的散曲作品更有特色。其揭露现实，讽喻世情的作品占有较大比重，优秀作品能猛烈抨击明代政治的腐败，对封建统治阶级的罪恶加以严厉鞭笞，表现出积极的思想倾向。也有抒写个人感慨，流露消极情绪的作品和描写闺情的作品。其散曲笔力高峻，风格雄浑豪放，于明代曲坛可谓自成蹊径。此集有明万历间刊本。

芳茹园乐府 散曲集名。明赵南星作。赵南星，字梦白，号侪鹤，别号清都散客。天启初曾任吏部尚书，反对权奸擅政，与顾宪成、邹元标号为“三君”，为东林党重要人物。《芳茹园乐府》，一卷，收套数八套，小令三十八首。中多民间流行小调，一些作品能讽刺和抨击现实的丑恶，表现作者对现实的不满。反映妇女生活的作品，表现了对底层被迫害的妇女的同情。作者善于学习民歌，故其散曲取得了较高的成就。此集有明末刊本。

萧爽斋乐府 散曲集名。明金銮作。金銮，字在衡，号白屿，陇西（今属甘肃）人。虽为北籍，但长时间侨寓南京，文笔染有南风，清丽之中兼善诙谐。是集二卷，存小令百余首，套曲二十余套。

黍离续奏 散曲集名。明沈自晋作。沈自晋，字伯明，又字长康，号鞠通生。吴江派大师沈璟之侄。究心词曲，精通音律。明亡后，以遗民而写流离生活，故《黍离续奏》中散曲作品多兴亡之感。该集收套数四套，小令二十四首，收在其散曲集《鞠通乐府》中。

花影集 词曲集名。明施绍莘作。施绍莘，字子野，自称峰泖浪仙。精音律，工散曲，寄情山水间。《花影集》五卷，前三卷为散曲，收套数八十六套，小令七十二首。后二卷为词。施氏生性放浪，富于才情，散曲能摆脱梁辰鱼、沈璟的格律束缚，兼具苍莽与清丽，题材广泛，且南词北曲，俱其所长，故于明代散曲作家中自成一家。写景、抒情、赠别、怀古都有佳作，其闺情之作也不及于色情。有明崇祯年间刻本。

香销酒醒曲 散曲集名。清赵庆熺作。一卷。收套数十一套，小令九首。作者用北曲的形式，表现出南曲的风韵，格调清新爽朗，多身世之感，表现对社会的不满。有《碧声吟馆丛书》本。

神话诗文赋词散曲篇章

神　　话

精卫填海　神话篇名。见《山海经·北山经》。神话记述，精卫鸟其状如乌，文首，白喙，赤足，本是炎帝的小女儿，因溺死于东海，便化为鸟，常衔西山之木石去填东海。神话可能产生于我国东部沿海的原始部族。海潮常危及生命，原始人类便幻想有移山填海的英雄出现，以此表达誓与自然斗争到底并赢得最后胜利的坚强决心。这则神话虽具有浓重的悲剧色彩，却依然能给人以鼓舞和力量。《述异记》也记有精卫故事。

刑天舞干戚　神话篇名。见《山海经·海外西经》。"刑天"，一作"形天"，也作"邢天"，神话中的断头之神。因与天帝争权，失败后被砍去头，葬于常羊山。刑天不甘屈服，以两乳为目，以脐为口，手持盾牌与板斧搏战不息。这一虚构的故事是原始时代部落之间的争战在原始人类头脑中的曲折反映。神话赞颂了刑天至死不屈、敢于向最高权威象征的天帝挑战的反抗精神。作为远古时代的叛逆者和失败者，刑天的形象为历代许多文人所歌咏。

夸父逐日　神话篇名。见《山海经·海外北经》。夸父是神话中的巨人。他力大无比，雄心勃勃，敢于追赶太阳，渴死在逐日、求水的路上。他抛下手杖，化为一片桃林，造福于后人。这则神话赞扬了英雄夸父的大无畏的英雄气概和敢于与大自然作斗争的精神。原始人类通过夸父这一巨人形象，曲折地表达了他们力图提高劳动率和追求光明的强烈愿望。《列子·汤问》也记述了这一神话，内容略有不同。

鲧禹治水　神话篇名。见《山海经·海内经》。这是一篇反映远古人类与洪水斗争并终于治服水害的神话。鲧为治平洪水，窃了天帝的"息壤"，触怒天帝而被杀；他的儿子禹继承父志，竭尽聪明才智，战胜洪水，安定九州。神话反映了远古洪水泛滥给原始人类带来的灾难，记述了鲧的失败和禹的成功，表现了原始人类为征服自然而世代相承、前赴后继、公而忘私、奋斗不止的顽强意志和勤劳、正直、忠诚的可贵品格。同时，也艺术地总结了原始人类在长期的苦斗中所积累的治水经验。此神话在《淮南子》等书中也有记述。

黄帝战蚩尤　神话篇名。见《山海经·大荒北经》。是为数不多的反映社会斗争的神话作品之一。蚩尤是战神，是恶德和社会暴力的化身。黄帝被迫迎战蚩尤，将后者战胜并杀死。神话以幻想的形式反映了原始社会内部的分化和氏族部落之间为争夺土地和财富而展开的斗争。神话反映了原始人类对战争与侵略的痛恶和对和平安定生活的向往。

共工怒触不周之山　神话篇名。见《淮南子·天文训》。神话记述，炎帝后裔共工与黄帝后裔颛顼“争为帝”，共工一头撞倒不周山，于是“天柱折，地维绝”，天倾西北，地陷东南。这则神话所记，实为黄帝、炎帝战争的继续，反映了原始部族融合过程中的斗争；也是原始人类对天上覆、地下载、水东流等现象的幼稚的解释，包含着对柱子可支撑物体、绳索可系起物体等简单物理现象的思索和认识。共工被描写成嫉妒和愤怒的典型，则反映了原始人类对社会生活与人与人之间关系的粗浅理解。

女娲补天　神话篇名。见《淮南子·览冥训》。传说“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载”，人类女始祖女娲曾炼五色石补天，并折断鳌足支撑四极，治平洪水，杀死黑龙，拯救了天下人民。这篇神话赞美了具有神奇能力的女神，以奇妙的幻想曲折地反映了原始人类同大自然发生地震、洪水等灾变的斗争，艺术地塑造了人类母亲女娲的生动形象，表现出原始人类不屈不挠的乐观向上的精神，反映了人类对自身力量的坚定信心。也肯定了女性在远古社会一定历史阶段的重要地位和她们对人类社会发展的巨大贡献。

后羿射日　神话篇名。见《淮南子·本经训》。亦称《羿射九日》。神话记载，远古时候，十日并出，天下大旱，禾焦草枯，猛兽凶禽为害，威胁人类生存。神箭手后羿射去九个太阳，只留下一个，旱情缓解。他还杀死毒蛇猛兽，使人民得以安居和从事生产劳动。此神话《山海经·海内经》、《楚辞·天问》等书中都有记载。是原始人类以其幼稚观念解释干旱原因的产物，它歌颂了勇于征服自然又有超人技艺的劳动英雄后羿，同时也赞扬了劳动工具和战斗武器弓箭的发明。

诗　歌

弹歌　原始歌谣名。载于《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古肉字）”。古时相传为黄帝时歌谣，无据。就其内容与形式而言，无疑是一首比较原始的猎歌。它反映了渔猎时代的劳动生活，写了砍竹、接竹，制造狩猎工具并用弹丸弹射追捕猎物的全过程。流露了原始人类劳动的喜

悦和有所猎获的欢欣。语言简赅、纯朴，节奏简单、自然。

击壤歌 古歌篇名。载于《群书治要》卷十一引《帝王世纪》，全文为："吾日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉？"早见于《论衡·艺增》，文字略异。相传是唐尧时一老人击壤所歌，但此说出于后人伪托。不可信。

南风歌 古歌篇名。载于《孔子家语·辩乐篇》。全文为："南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。"前二句亦载于《尸子》。相传是虞舜弹五弦琴所歌唱的一首歌。不可信。

卿云歌 古歌篇名。载于《尚书大传》。全文为："卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，旦复旦兮！"古称吉祥之气为卿云，即庆云。相传是舜向禹禅让时，与臣僚合唱的一首歌。不可信。

采薇歌 古歌篇名。载于《史记·伯夷列传》。全文为："登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？吁嗟徂兮，命之衰矣！"周武王伐纣灭商，孤竹君的两个儿子耻于食周粟，隐居于首阳山，靠采食薇菜度日，最终饿死于首阳山。相传这首歌是他们死前所作。歌中称武王伐纣灭商为用暴力代替暴力，对这一进步战争持否定态度，并表现出无所适从的哀惋情绪。

楚人诵子文歌 古歌篇名。刘向《说苑·至公》载入。其歌词曰："子文之族，犯国法程；廷理释之，子文不听。恤顾怨萌，方正公平。"此歌产生于楚成王时代，歌颂的对象是楚令尹子文。据刘向记述说：令尹子文之家族，有触犯国法者，廷理拘捕后，听说是子文族人，便把犯人释放了。子文却召廷理责问，并将族人送交廷理。表示要出以公心，严明法纪，不能营私枉法，包庇犯人。结果廷理遂依法刑其族人。国人听说此事，便相与作歌赞扬了子文从政"方正公平"的美德。

河上歌 古歌篇名。《吴越春秋·阖闾内传》载入。其歌词曰："同病相怜，同忧相救。惊翔之鸟，相随而集；濑下之水，因复俱流。胡马望北风而立，越燕向日而熙。"杨慎《风雅逸篇》亦录此歌。杜文澜《古谣谚》载录此歌时，题为《伍子胥引河上歌》。伍子胥原是楚臣，后来奔吴。楚臣白喜（《史记》作伯嚭），因楚平王杀其祖父，闻伍子胥在吴，也来奔吴。吴大夫被离问伍子胥曰："何见而信喜？"伍子胥答道："吾之愿与喜同。子不闻《河上歌》乎？"遂引述了此歌。事在阖闾元年（前541）。伍子胥所引当是楚国民间早已流传的歌谣，但是吴国也在流传。

楚人为诸御己歌 古歌篇名。刘向《说苑·正谏》载入。其歌词曰："薪乎，莱乎！无诸

御己，讫无子乎！莱乎，薪乎！无诸御己，讫无人乎！”杨慎《风雅逸篇》亦有收录。这是一曲为楚国谏者诸御己所作的颂歌，歌颂他敢于冒死直谏，为民请命的高贵品格。刘向说：“楚庄王筑层台，延石千里，延壤百里，士有反三月之粮者。大臣谏者七十二人皆死矣。有诸御己者，违楚百里而耕，……委其耕而入见庄王。楚王遽而追之曰：‘己子反矣，吾将用子之谏，……’遂解层台而罢民。楚人歌之曰：‘……’”。从楚庄王在位时间（前613——前591）来看，此歌约是公元前六百年左右的作品。虽是楚歌，基本上是《诗经》中民歌多采用的重章叠句的四言体式。

穷劫曲　古琴曲名。杨慎《风雅逸篇》载入。系七言长歌。前言说：“楚乐师扈子，伤吴师入郢，掘平王墓，昭王出奔，乃援琴为此曲。”其曲词曰：“王耶王耶何乖戾，不顾宗庙听谗孽。任用无忌多所杀，诛夷白氏族几灭。二子东奔适吴越，吴王哀痛助忉怛。垂涕举兵将西伐，伍胥白喜孙武决。三战破郢王奔发，留兵纵骑虏京阙。荆楚骇骨遭掘发，鞭辱腐尸耻难雪。几危宗庙社稷灭，庄王何罪国几绝。卿士悽怆民恻悷，吴军虽去怖不歇。愿王灭隐抚忠节，勿为谗口能谤亵。”《吴越春秋·阖闾内传》曾载吴师入郢，昭王出奔之事，并说楚乐师扈子“乃援琴为楚作穷劫之曲，以畅君之迫厄。”据《左传》载吴师入郢，事在鲁定公四年（前506），此曲当作是年。

庚癸歌　古歌篇名。又名《申叔仪乞粮歌》。《左传·哀公十三年》载：“吴申叔仪乞粮于公孙有山氏，曰：‘佩玉蘂兮，余无所系之；旨酒一盛兮，余与褐之父睨之。’对曰：‘粱则无矣，麤则有之。若登首山以呼曰：庚癸乎！则诺。’”据此可知，这歌为春秋时吴国大夫申叔仪乞粮于鲁国公孙有山氏时所唱的歌。所谓“庚癸”乃军粮之隐语，下等货的意思。杨慎《风雅逸篇》载入这四句歌词。有人认为，《庚癸歌》是《楚辞》以前的楚声歌词。其实，它不能算作楚歌。

子胥谏吴王辞　古歌篇名。杨慎《风雅逸篇》载入。其歌辞曰：“呜乎哀哉，遭此默默。忠臣掩口，谗夫在侧。政败道坏，谄谀无极。邪谗伪辞，以曲为直。舍谗攻忠，将灭吴国。宗庙既夷，社稷不食。城郭邱墟，殿生荆棘。”伍子胥本为楚臣，后来奔吴，可谓吴籍楚人。他的这篇谏辞，当是对吴王阖闾而发。杨慎录之，不知其采自何书。且此歌纯为四言形式，而与楚歌不类，故后人疑非楚歌。

优孟歌　古歌篇名。《史记·滑稽列传》载入。其歌词曰：“山居耕田苦，难以得食，起而为吏。身贪鄙者余财，不顾耻辱，身死家室富；又恐受赇在法，为奸触大罪，身死而家灭。

贪吏安可为也：楚相孙叔敖，持廉至死，方今妻子穷困，负薪而食，不足为也。”司马迁曾叙述此歌本事说：“优孟者，故楚之乐人也。……楚相孙叔敖，知其贤人也，善待之。病且死，嘱其子曰：‘我死，汝必贫困。若往见优孟，言我叔孙敖之子也。’居数年，其子穷困负薪。逢优孟……（优孟）即为孙叔敖衣冠，抵掌谈语，岁余，象孙叔敖，楚王左右不能别也。庄王置酒，优孟前为寿，庄王大惊，以为孙叔敖复生也，欲以为相。……优孟曰：‘楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相，尽忠为廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖，不如自杀。因歌曰：‘……’（即上面所录之歌）。”它主要表现了楚相孙叔敖为官清廉的高贵品德，同时也讽刺了楚庄王的昏聩和朝政混乱，以及表现了优孟为人的善良和机智。这歌与《古文苑》等古籍所载引的《楚相孙叔敖碑》之《慷慨歌》内容相类，但文字却有不同，乃是散文化的无韵之词。司马迁以此为“歌”，原因不明。或另有所本，或记载有误。

慷慨歌 古歌篇名。载《古文苑》，本取自汉桓帝延熹三年（160）立于汝南郡期思县之《楚相孙叔敖碑》。宋洪适《隶释》亦录此歌。明杨慎《风雅逸篇》录此歌时，题为《优孟慷慨歌》，也是引自《孙叔敖碑》。清杜文澜《古谣谚》录引此歌，乃出自《金石古文》所载之《楚相孙叔敖碑》，文字全同。其歌词曰：“贪吏而可为而不可为，廉吏而可为而不可为。贪吏而不可为者，当时有污名；而可为者，子孙以家成。廉吏而可为者，当时有清名；而不可为者，子孙困穷，被褐而负薪。贪吏常苦富，廉吏常苦贫。独不见楚相孙叔敖，廉洁不受钱。”这是楚之乐人优孟对楚庄王之时楚相孙叔敖“廉洁不受钱”、“当时有清名”的高贵品德的一曲赞歌。

楚狂接舆歌 古歌篇名，又名《凤兮歌》。《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮，凤兮，何德之衰！往者不可谏，来者犹可追。已而，已而，今之从政者殆而！’……”据皇甫谧《高士传》说：“陆通字接舆，楚人也。好养性，躬耕以为食。楚昭王时，通见楚政无常，乃佯狂不仕，故时人谓之楚狂。”可见接舆乃是隐士者流。这歌通过对孔子的讥讽，表现了孔子坚持贯彻自己政治主张的态度和隐士对“楚政无常”的不满情绪。《庄子·人间世》亦载此事，但接舆所唱歌词已非本来面目。《史记·孔子世家》也全文叙入此歌。其篇末说：“于是孔子自楚反乎卫。是岁也，孔子年六十三，而鲁哀公六年也。”由此推算，此歌当作于楚昭王二十六年（前489）。

沧浪歌 古歌篇名，又名《孺子歌》。《孟子·离娄上》：

“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。’小子听之！清斯濯缨，浊斯濯足矣。自取之也。……”可见此楚歌，早在孔子适楚前就早已流传，后来由孟子记录下来。到战国后期，屈原的《渔父》引用了它作为渔父唱答屈子之歌。汉代司马迁又把此歌叙入《史记·屈原列传》之中。后二者引叙之歌词，与《孟子》所载歌词几乎完全一样，只是两个“我”字都作“吾”字而已。从此歌自春秋孔子之时一直流传到战国屈原之时，并一直受到重视，可见它对屈原创制《楚辞》体式的诗歌是不无影响的。故王国维《人间词话》云：“《沧浪》、《凤兮》二歌，已开《楚辞》体格。”

徐人歌 古歌篇名。刘向《新序·节士》载入。其歌词曰：“延陵季子兮，不忘故，脱千金之剑兮，带丘墓。”这歌的来由，刘向曾说：“延陵季子将西聘晋，带宝剑以过徐君。徐君观剑，不言而色欲之。延陵季子为有上国之使，未献也，然其心许之矣。致陈于晋，故返，则徐君死于楚，于是脱剑致之嗣君。……嗣君曰：‘先君无命，孤不敢受剑。’于是季子以剑带徐君墓树而去。徐人嘉而歌之……。”按吴国季札聘晋，事在楚昭王元年（前551）。此时徐国弱小，依附于楚。后三年，吴灭徐，徐子章羽奔楚。季札自晋返回时，徐国前君已死于楚，乃把剑给其嗣君，这位嗣君当即徐子章羽。章羽不敢受剑，季札才把剑挂在徐君墓地之树上而去。徐人因此而受到感动并作歌赞之。

越人歌 古歌篇名。刘向《说苑》载入。其歌词曰：“今夕何夕兮？搴洲中流。今日何日兮，得与王子同舟。蒙羞被好兮，不訾诟耻。心几烦而不绝兮，知得王子。山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”公元前540年前后，楚康王之弟鄂君子皙，在河上泛舟，奏乐游览，为之摇船的船工是越国人（传为今之壮族），把桨唱了此歌。因船工所唱歌词，原是越地（后为楚地）方言，鄂君君子皙听不懂，所以又请人进行了翻译，今存歌词即是译文。这样，它便成为一首著名的楚歌了。其中的“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”与《楚辞·九歌》中的“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”句式极其相似，明显可见此歌对《楚辞》的影响。

楚聘歌 古歌篇名。沈德潜《古诗源》载入。其歌词曰：“大道隐兮礼为基，贤人窜兮将待时，天下如一兮欲何之？”此歌为沈氏引自《孔丛子·记问》：“楚王使使奉金币聘夫子。宰予、冉有曰：‘夫子之道，至是行矣！’遂请见。问曰：‘太公勤心苦志，八十而遇文王，孰与许由之贤？’子曰：‘许由独善其身者也，太公兼利天下者也。然今世无文王，虽有太公，孰能识之！’歌曰：‘……’（即上

录歌词）。”这首楚声歌词，也收入杨慎《风雅逸篇》，因其来源可疑，故后人多疑伪作。

渔父歌 古歌篇名。赵晔《吴越春秋》载入。其歌词曰："日月昭乎侵已驰，与子期乎芦之漪。""日已夕兮予心忧悲，月已驰兮何不渡为？事寝急兮当奈何！""芦中人，芦中人，岂非穷士乎？"此歌的来由，赵晔曾说："楚亡臣伍子胥来奔吴。……至江，江中有渔父乘船从下方溯水而上。子胥呼之，谓曰'渔父渡我！'如是者再。渔父欲渡之，适会旁有人窥之，因而歌曰：'……'（即上录前两句）。"渔父既渡子胥之后，见他有饥色，乃去取饭。子胥疑惑便藏身芦中。渔父取饭回来，不见子胥，便又歌呼出了上录后三句。据《左传》载，伍子胥奔吴，时在昭公二十年，此歌便产生于是年（前521）。又《越绝书》和《古诗源》也都并收此歌，只是章句歌词，大同小异而已。

申包胥歌 古歌篇名。《吴越春秋·阖闾内传》载入。其歌词曰："吴为无道，封豕长蛇，以食上国，欲有天下，政从楚起。寡君出在草泽，使来告急。"这歌的本事是：吴国军队攻入了楚国郢都，楚王失守社稷，出在草莽，楚将申包胥便急赴秦乞求救楚。倚哭于秦庭，七天七夜，口不绝声。并且以歌当哭，歌唱了上面所录之词。充分表现出了他真挚强烈的爱国思想。申包胥哭秦庭，求救楚的史实，《左传》亦有记载，事在鲁定公四年（前506）。但并未记述这首歌词，只记申包胥的话说："吴为封豕长蛇，以荐食上国，虐始于楚。寡君失守社稷，越在草莽，使下臣告急。"然而这番话的意思，却和《吴越春秋》所载歌词的意思基本相同。

楚童谣 古歌谣名。杨慎《风雅逸篇》载入。歌曰："楚王渡江得萍实，其大如拳亦如日，剖而食之甜如蜜。"不知其采自何书。《孔子家语·致思》所载《萍实童谣》，中间一句为"大如斗，赤如日"，其余全同。杨慎《古今风谣》亦录《家语》所引，题为《楚昭王时童谣》。这首童谣对萍实做了绘形绘色的极度夸张的描写。但把它视为楚歌，其真实性是可疑的。

楚人谣 古歌谣名。杨慎《古今风谣》收录此谣，题作《三户谣》。沈德潜《古诗源》也载入。其词曰："楚虽三户，亡秦必楚。"据《史记·项羽本纪》载：楚怀王为张仪所欺，客死于秦，至王负刍，遂为秦所灭。百姓哀之，因作此谣。所谓三户，犹言三家，此谓楚灭亡后之遗民。楚人怨秦，虽有三户，也足以亡秦了。此谣表现的是同仇敌忾，报国复仇的精神。

蜡辞 原始歌谣名。载于《礼记·郊特牲》："土，反其宅；水，归其壑！昆虫，毋作；草木，归其泽！"相传为伊耆氏时代的歌谣，可从。它是原始时

代的一篇具有"咒语"作用的祝祷词。通篇以命令的语气来指挥自然，表达了在原始宗教观念的支配下，人们试图改造自然，战胜水灾、虫灾的强烈愿望。

祈招 诗歌篇名。周代逸诗。载于《左传·昭公十二年》。全文为："祈招之愔愔，式昭德音。思我王度，式如玉，式如金。形民之力，而无醉饱之心。"周穆王欲"周行天下"，祭公谋父作这首歌"以止王心"，劝谏穆王去其醉饱过盈之念。"祈招"即"祈父招"之意。祈父，周代司马之称。招，读(sháo)，祈父之名。一说"祈招"是祈求明德之意。

成相杂辞 诗歌篇名。荀子作。共三首，每首都以"请成相"开端，故总名成相。成相，击相之意。相，本为乐器，也叫"拊"，表为皮韦，里面装糠，形似小鼓。奏乐歌唱时，击之以为节。后来称流传于民间的一种有一定节奏和格调的歌辞为成相辞。荀子晚年，家居楚国兰陵。春申君已死，他在政治上不得志，对楚国及当时各国的政治状况不满，便借用当时流行于民间的成相辞的形式，抒发忧伤郁愤之情，抨击当时的黑暗现实，表达自己的政治主张和理想。诗篇具有通俗歌谣的特点。三篇均以"请成相"开端，篇中又以"请布基"、"请牧基"、"基必施"之类的语句作为文义和情调转折的用语。基本句式为三、三、七、十一（或四、七）字。四句一韵，读之抑扬顿挫，铿锵和鸣。

朱鹭 乐府汉《铙歌》篇名。朱鹭，朱色的鹭鸟，是鼓上的装饰。诗中有"鹭何食？不之食，不以吐，将以问谏者。"这首诗表现对直言敢谏的人的尊敬。

巫山高 乐府汉《铙歌》篇名。诗中写客居江淮的人，思欲东归，但山高水深，无船可渡，只有临流远望，泣下沾巾，表现了游子思乡的感情。

雉子班 乐府汉《铙歌》篇名。诗中写老雉喜爱羽毛斑烂的小雉。嘱咐它飞去田中时要躲避翁孺的侵害。不幸小雉被捕，老雉既羡慕黄鹄能高飞的本领，又眼看着小雉遭罹祸患。心中无限痛苦。

上邪 乐府汉《铙歌》篇名。诗所写为一钟情女子忠于爱情的誓言。"山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。"以绝无的事例为喻，来表明永远不变的爱情。情真意切。一说，此诗应与《有所思》合为一篇。

战城南 乐府汉《铙歌》篇名。诗中写："战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓乌：'且为客豪，野死谅不葬，腐肉安能去子逃！'"声情悲壮。末尾写："思子良臣，良臣诚可思，朝行出攻，暮不夜归。"对牺牲在战场上的战士无限怀念。假借死者之口，请求乌鸦在啄食之前为自己呼号招魂，想象尽出人意，故作慷慨之语，

把悲愤之情表现得极其充分。“水深激激”、“驽马徘徊鸣”等语衬托出战场的凄凉景象。

有所思 乐府汉《铙歌》篇名。诗中写一女子思念她的情人，打算赠给情人礼物。可是听到情人别有他心，便愤怒地把礼物烧掉，并且下决心不再相思。但想当初相处的时候，惊鸡动犬，以及隐瞒不过兄嫂的光景，又很难断绝。最后说待天亮以后，再作决定吧。这首诗以女主人公感情的发展为脉络，概括出她与男方从相爱到产生危机的全过程。所塑造的主人公感情炽烈，自尊心极强。末尾未明言结局，给人留下想象的余地。在表现爱恋之情时，精细描写赠与对方的礼物。通过对礼物的精心修饰到毅然烧毁的描述，反映出主人公内心激烈的感情波折。

公无渡河 乐府诗篇名。这首歌辞，《乐府诗集》附在《相和六引·箜篌引》之下。据《古今注》：朝鲜津卒霍里子高一天朝起撑船，见一“白发狂夫”，不顾危险，横渡急流。他的妻子追来，拦阻不及，狂夫堕河而死。妻亦投河自杀。自杀前弹着箜篌唱出这只哀歌。子高的妻丽玉因而创造了《箜篌引》曲。

东光 乐府《相和曲》篇名。这首诗反映汉武帝时远征南越军士的哀怨之情。东方已经明亮了，但仓梧不亮。说明此地瘴疠之气久聚不散。所以粮食虽多，于军无益。况且士兵多是游荡之子，不耐瘴乡的艰苦，“早行多悲伤”。

雁门太守行 乐府《瑟调曲》篇名。这是歌颂洛阳令王涣政绩的诗。全诗共分八解，先叙王焕的身世及经历，次叙王焕的政绩，王焕的清廉作风，最后叙人民为之作祠立祀，“欲令后世莫不称传。”

蒿里 乐府《相和曲》篇名。相传原是齐国的挽歌，为出殡时挽柩人所唱。汉时以《蒿里曲》送士大夫、平民出殡。“蒿里”，是说此地是聚敛死人魂魄的地方。鬼伯来催，人命不得少时踟蹰。寄意悲切。

江南可采莲 乐府《相和歌·相和曲》篇名。是汉代的民歌。描写采莲人在劳动时的欢乐。全诗共七句，一、二句交待采莲，下五句描写鱼儿在莲花下游泳。莲花的中间和四面都有鱼儿嬉戏。想见粉红的莲花，湛绿的荷叶，上下浮沉的游鱼，使人见景生情，产生了欢乐，忘却疲劳。

十五从军征 乐府《横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》篇名，又名《紫骝马歌》。是一首叙事诗。诗中写了一个退役的老兵，十五岁从军出征，八十岁返回故乡。他面对田园荒芜、亲人死亡殆尽的家园，内心极其悲痛。有力地控诉当时兵役制度的弊害，逼真地反映战乱给人民带来的灾难。诗中对景物加以详尽的描写，并通过“松柏冢累累”、“兔从狗洞入，雉从梁上飞”等景象的描绘抒发感情。陈祚明在评论此诗

时说："悲痛之极辞。若此者又以尽言为佳。盖言情不欲尽，尽则思不长；言事欲尽，不尽则哀不深"（《采菽堂古诗选》卷一）。言事尽而言情不尽，是本诗的一个特点。

乌生八九子 乐府《相和曲》篇名。诗中描叙母乌巢居桂树之上，为荡子用弓弹杀害。想到母亲生自已时，乃在南山岩石之间，可以避免杀害。自己不应离开南山飞到桂树上遇难。但转念上林苑的白鹿，摩天高飞的黄鹄，洛水深渊的鲤鱼，人亦得而烹煮之，可见世路险恶。人各有，命。这是一首寓言诗，寄意深刻。以弹乌、射鹿、煮鹄、钓鱼四事喻年寿有穷，世途难测，有祸福无形、死亡不足计较的思想。这首诗或叙眼前事，或忆往日情，并通过联想自宽自慰。"唶我"这一感叹词的反复运用，很有感染力。

平陵东 乐府《相和曲》篇名。相传为汉翟义门人所作。翟义系丞相翟方进之子，为东郡太守。曾举兵讨王莽，兵败被杀。门人作歌以悼之。细味诗意，与传说中的故事不合。一说是揭露封建统治者贪婪暴敛的诗。

陌上桑 汉乐府《相和曲》篇名。一名《艳歌罗敷行》。是汉代著名的民间叙事诗。诗中叙写美貌女子秦罗敷，在城南采桑。一位太守乘车自南驶来，见罗敷貌美，调戏罗敷，"使君谢罗敷，宁可共载不？"罗敷夸耀了自己夫婿的地位："东方千余骑，夫婿居上头。"官职为"十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十专城居。"品貌是"为人洁白皙，鬑鬑颇有须，盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。"使太守闻之生畏，不敢狂妄无礼。表现了罗敷的机智。诗中形象鲜明，描写生动，运用铺陈、渲染、夸张等艺术手法，成功地刻画出罗敷的反抗性格。诗篇具有现实描绘与浪漫虚构相结合的特点，洋溢着乐观的喜剧气氛。

猛虎行 乐府《平调曲》篇名。《乐府诗集》题解中载其古辞四句，似非全篇。"饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。野雀安无巢，游子为谁骄？"这四句诗是说游子远离故乡，食住无定，凭什么对人骄傲？言外之意是慨叹游子的艰难困苦。

长歌行 乐府《平调曲》篇名。现存古辞二首。第一首先写阳春景象，比喻人之盛壮；次写华叶易衰，比喻人之衰老；再写川水东流，比喻光阴一去不返。最后揭出题旨，写"少壮不努力，老大徒伤悲。"告诫人们应该及时努力，否则后悔无及。

相逢行 乐府《清调曲》篇名。一作《相逢狭路间行》。诗中反映了当代官僚家庭奢侈豪华的日常生活。两车狭路相逢，一车的少年询问另一车的主人。在回答少年的询问时，极力炫耀车主人家的富有显贵，黄金为门，白玉为堂，在朝为侍郎。全诗排比铺陈，变宕百出。

长安有狭斜行 乐府《清调曲》篇名。本篇与《相逢行》同一主题，结构语言亦大体相似，写一当代官僚家庭的豪华生活，其中“小子无官职，衣冠仕洛阳”之语，反映出当时卖官鬻爵的风气，亦以铺陈见长。

塘上行 乐府《清调曲》篇名。诗中描写弃妇的愁苦。她“念君常苦悲，夜夜不能寐。”她希望丈夫回心转意，“莫以豪贤故，弃捐素所爱。莫以鱼肉贱，弃捐葱与薤。莫以麻枲贱，弃捐菅与蒯。”这哀哀的声音，含蕴着始终不渝的真挚的爱情。

善哉行 乐府《瑟调曲》篇名。这是宴会时主客赠答的歌辞。思想内容较复杂，忽而求仙，忽而报恩，忽而恤贫交，主旨归于及时行乐，欢醉娱怀。共六解，解四句，为四言诗。

陇西行 乐府《瑟调曲》篇名。诗中赞美善于待客的主妇，“取妇得如此，齐姜亦不如。健妇持门户，一胜一丈夫。”全诗描叙生动，形象鲜明。通过对主妇迎客、待客、送客全过程的描写，表现她守礼有仪、持店有方，既文质彬彬，又深谋远虑。对酒店布置、酒器装饰的描写细致生动，富有特色。一种看法认为，“为乐甚独殊”以上写天上星宿，和下文不甚相属，是拼凑成章。

步出夏门行 乐府《瑟调曲》篇名。诗中描叙一位修仙得道的人。他谒过东王父和东王母。遇到赤松子为他揽辔御车游览天上美景。表现脱离现实的出世思想。所写皆为神仙怪异之事，多用诙谐笔调。

折杨柳行 乐府《瑟调曲》篇名。诗中提出人君的行动，若违背正道，就会招致国破身亡的惩罚。并引历史故事作为证明，含有讽谏意义。诗篇感情浓厚，结构亦别具一格。

西门行 乐府《瑟调曲》篇名。诗中写“酿美酒，炙肥牛。请呼心所欢，可用解忧愁。人生不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？”宣扬及时行乐思想，亦可窥见作者的惆怅之情。从诗尾“弊车羸马为已储”之语判断，当是穷困之士所作。含意深长，节调甚促。三、五、七言杂用，自问自答。

东门行 乐府《瑟调曲》篇名。诗中描写一个衣食不给，哀哀无告的贫苦农民，不顾妻子的劝阻，拔剑出门，铤而走险的故事。反映了东汉末年的社会现实，生动地刻画出一个反抗者的形象。在描述主人公反抗过程时，揭示出这种反抗的合理和正义。有情节，有对话，有言语举止的描写，有复杂心理的剖视，维妙维肖地勾勒出反抗者内心的矛盾及最后坚毅的神态。措辞精练含蓄，丈夫和妻子的语言都极富个性。

饮马长城窟行 乐府《瑟调曲》篇名。最早见于《文选》，题为乐府古辞。《玉台新咏》亦载此诗，题为蔡邕作。描写一位妇女对远行丈夫的深切怀念。诗

中写她辗转反侧，梦中与丈夫相见，醒来又孤独空虚。最后写急切捧读丈夫来信的情景。叙事与抒情结合，或直接倾诉，或通过述梦境、拆书信进行表现。诗中运用比兴手法，意境深远。“青青河畔草，绵绵思远道”；“枯桑知天风，海水知天寒”，语极工妙。前八句以上句末尾之词作下句开头，这种联珠格（亦称顶针体）使节奏紧迫急促。后面以排偶承接，急缓相迭，增加了诗的表现力。

上留田 乐府《瑟调曲》篇名。崔豹《古今注》：“上留田，地名也。人有父母死不字（抚养）其孤弟者，邻人为其弟作悲歌以讽其兄。”此诗共二篇。一篇载《乐府诗集》卷三十八，其辞云：“里中有啼儿，似类亲父（当为“交”）子，回车问啼儿，慷慨不可止。”一首见《文选》卷二十八陆士衡《豫章行》注引，其辞云：“出是上独（当为“留”）西门，三荆同一根生。一荆断绝不长。兄弟依两三人，小弟块摧独贫。”据文意，崔豹所说当指后一首，它可能是真正的古辞。

妇病行 乐府《瑟调曲》篇名。诗中叙写一家贫苦人民之不幸及其亲子之爱。诗中前段写病妇垂危时向丈夫托靠孤儿，“属累君两三孤子，莫我儿饥且寒。有过慎莫笪笞，行当折摇，思复念之。”中段写丈夫不违妻子临终的嘱托，尽心抚养孤儿，“抱时无衣，襦复无里，闭门塞牖，舍孤儿到市。道逢交亲，泣坐不能起。从乞求与孤买饵。”后段写回家来的悲痛，“见孤儿啼索其母，抱徘徊空舍中。行复尔耳，弃止勿复道。”诗篇真切动人，反映出在残酷的剥削下父子不能相保的悲剧，是对饥饿、贫困及旧制度的控诉。所选择的父亲抛弃孤儿的事件具有典型意义。病妇临终的托嘱、丈夫对亲交的哭泣、孤儿在空舍中啼号，几个场面都写得真切动人。

孤儿行 乐府《瑟调曲》篇名。一作《孤儿生行》。又名《放歌行》。诗中叙写一个孤儿受兄嫂虐待的故事。孤儿父母在时，他乘坚车，驾驷马，过着富足的生活。孤儿父母去世以后，兄嫂把他当奴仆看待。诗篇通过反映家庭矛盾，揭露出剥削者的冷酷无情。诗中对孤儿悲惨命运的描绘，主要通过经商、行汲、收瓜三个情节的细致刻画而实现，从肉体和精神两方面表现出孤儿之苦。叙事抒情自然结合，语言朴素，饱含感情。句式参差错落。富于变化。

艳歌行 乐府《瑟调曲》篇名。描写游子流荡他乡的艰难困苦。异乡的女子为他缝补旧衣，竟为夫婿怀疑。虽然说“水清石自见”，但“远行不如归”。开头以“翩翩堂前燕”起兴，衬托远游之人不如燕。中间写夫婿见疑，细节逼真。最后的客人回答之辞，言简意括。

白头吟 乐府《楚调曲》篇名。诗中写一对情人，因男子在

爱情上有二心，女子与之决绝，分离以后，女子感慨地说："愿得一心人，白头不相离。"并轻蔑地讥讽男子："男儿重义气，何用钱刀为？"全篇均为女词。语气决绝而不舍，怨慕又抱期望。多处运用比兴，语极生动形象。

梁甫吟 乐府《楚调曲》篇名。诗以谗言害人，不可不防为主题。或谓诸葛亮作。诗中哀悼齐国被害的三位壮士，指斥策划这一阴谋的晏婴。诗的前半部分写出门所见，后面展开议论，两处自问自答，波澜起伏。

怨歌行 乐府《楚调曲》篇名。或题汉班婕妤作。描写自己曾被宠幸，又遭弃置的哀怨。诗中以扇喻人。扇有"动摇微风发"的功用，故能"出入君怀袖"，然时节一过，便"弃捐箧笥中"。旧时女子处境与扇相类，托喻极为贴切。

满歌行 乐府《楚调曲》篇名。写一士大夫遭逢乱世，心怀多忧。羡慕古人的逊位躬耕，或师法庄周的与世无争。惟愿安神养性，得保遐期。诗以四言为主，语言古朴。

蜨蝶行 乐府《杂曲歌辞》篇名。这首诗写蜨蝶被母燕捉去喂子燕。蜨蝶正在遨游东园，被母燕捉去，衔入深宫薄栌间。子燕见衔哺来，摇头鼓翼。诗篇在描写蜨蝶被追捕时，借物比喻。以燕子捕蜨蝶象征人间的弱肉强食，寄托着作者的不平。描绘生动，通过运用不同的动词、展现不同的地点，表现蜨蝶被追捕的危急情景。结尾以小燕的欢悦反衬蜨蝶的不幸，愈加沉痛。

伤歌行 乐府《杂曲歌辞》篇名。是写闺中少妇思念远游的丈夫的悲歌。一说是游子怀归诗。《文选》、《乐府诗集》、《古乐府》都以这首歌为古辞，《玉台新咏》作魏明帝曹叡的诗。主人公在月明之夜，忧不能寐，徘徊彷徨，泪下沾裳。直抒胸臆，并以景物衬托。

悲歌 乐府《杂曲歌辞》篇名。写游子思念故乡。游子不得归乡，以悲歌当泣，远望当归，心中愁苦万分。诗篇直吐愁肠，情意曲尽。结尾以车轮旋转比喻愁肠千结，化静为动，声若可传。

枯鱼过河泣 乐府《杂曲歌辞》篇名。诗是寓言体，以鱼拟人。写遭遇祸患的人，后悔不慎于出仕，写信给朋友，告诫他们慎于出入。反映了仕途险恶。枯鱼作书以戒同类，想象奇特。

咄唶歌 乐府《杂曲歌辞》篇名。这首诗以采枣为喻，慨叹习俗趋炎附势，世态炎凉。

上山采蘼芜 乐府《杂曲歌辞》篇名。诗中写弃妇遇到故夫两相问答之辞，结尾六句"新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。"以织绢的巧拙比高低，表明了故夫以生产的多寡代替了夫妻间的情谊。除开头三句外，其余都是男女主人公对话，通过故夫自己的叙述，表现

出弃妇的勤劳、能干、柔顺，突出她被弃的无辜，暴露故夫的喜新厌旧。这首诗写的是一对被强行拆散的旧夫妇邂逅相逢，反映封建时代的婚姻悲剧。诗全为五言，措辞含蓄，情意自溢。

古艳歌 乐府《杂曲歌辞》篇名。这是一首游仙诗，助酒为乐。描写幻想中的天上仙境，先后出现的有天公、河伯、姮娥、织女等神仙。想象丰富，诗句对仗整齐。

古歌 乐府《杂曲歌辞》篇名。这是一首远在胡地思念家乡的诗。“胡地多飙风，树木何修修。”写胡地的荒凉；“离家日趋远，衣带日趋缓。”写身体日渐削瘦；“心思不能言，肠中车轮转。”写思乡情感的沉重；都是以具体事物表现思想感情的。

孔雀东南飞 乐府《杂曲歌辞》篇名。初见于徐陵《玉台新咏》，标题为《古诗无名人为焦仲妻作》并序。后人以本诗首句为“孔雀东南飞”，遂以首句作为标题。诗序说：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿所遣，自誓不嫁，其家逼之，乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”诗篇通过刘兰芝和焦仲卿婚姻悲剧，揭露出封建礼教和家长制的罪恶，歌颂了刘兰芝夫妇忠于爱情、宁死不屈的反抗精神，表达出广大人民要求婚姻自主的强烈愿望。诗中人物形象鲜明，个性特点突出：兰芝美丽、勤劳、倔强，仲卿虽软弱犹豫，但是非分明，焦母刁泼、刘兄蛮横。诗中有个性化对话。人物性格随故事情节而发展。叙事中穿插抒情，现实描绘和浪漫幻想相结合，结尾富有象征意义。全诗三百五十三句，句五言，计一千七百余字，是中国文学史上最长的一首叙事诗。

垓下歌 诗歌篇名。项羽作。《汉书·项羽传》：羽壁垓下，军少食尽，汉帅诸侯兵围之数重。羽夜闻汉军四面皆楚歌而惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人多也！’起饮帐中，有美人姓虞氏，常幸从，骏马名骓，常骑。乃悲歌慷慨，自为歌诗：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’歌数曲，美人和之，羽泣下数行，左右皆泣，莫能仰视。”这是一首争天下而失败的慷慨悲歌。

大风歌 诗歌篇名。刘邦作。《汉书·高祖本纪》：“过沛，留，置酒沛宫，悉召故人父老兄弟佐酒。发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，上击筑，自歌曰：‘大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。’慷慨伤怀，泣数行下。”表示希望四方安定，不再戎马奔驰。

楚歌 诗歌篇名。刘邦作。据《汉书·张良传》：高祖已立吕后之子为太子，又宠戚夫人，欲立其子赵王如意为太子。吕后用张良计，聘四皓为太子辅翼。高祖意不得行，乃召戚夫人为之

语，并作歌。这首歌反映了宫庭内部的权利之争。

戚夫人舂歌　乐府《杂歌谣辞》篇名。又名《永巷歌》、《舂歌》。汉高祖妃戚夫人作。《汉书·外戚传》：高祖宠幸戚夫人，生赵隐王如意，欲立为太子，不果。惠帝立，吕后为皇太后，乃令永巷囚戚夫人。髡钳，衣赭衣，令舂。戚夫人舂且歌，太后闻之大怒，召赵王如意杀之，戚夫人遂有人彘之祸。这首诗反映了封建宫庭内部残酷的权利之争。

秋风辞　乐府《杂歌谣辞》篇名。《汉武帝故事》载："帝行幸河东，祠后土，顾视帝京，忻然中流，与群臣宴，帝欢甚，乃自作《秋风辞》。"这首诗运用写景来代替抒情，表达了君臣宴饮的快乐。末两句寄寓珍惜年华的思想感情。

李延年歌　乐府《杂歌谣辞》篇名。西汉李延年作。赞美北方的绝色女子。

安世房中歌　乐府《郊庙歌》篇名。《汉书·礼乐志》："汉《房中祠乐》，高祖唐山夫人所作。凡乐，乐其所生，礼不忘其本。高祖乐楚声，故《房中乐》楚声也。孝惠二年，使乐府令夏侯宽备其箫管，更名《安世乐》"。后又改题为《安世房中歌》，为宗庙所用乐章。篇中多对汉王朝的赞美和祝颂。"房"为古代宗庙中陈列神主之所。旧时或指为闺房的乐章，系对"房"字的误解。歌辞本十七章，但各书所载章数和分章段落有分歧。

苏李诗　诗歌篇名。传于后世的苏武、李陵诗的简称。《文选》载有李陵《与苏武诗》三首。《苏武诗四首》（未题《与李陵诗》），其中第三首又独见于《玉台新咏》，题为《苏武诗一首》。多数研究者认为这些诗都是五言体，但苏武、李陵时代不可能有如此成熟的五言诗。其次，诗的内容与苏李的关系不相符合。故疑为托名之作。诗的艺术表现颇高，杜甫曾说："李陵苏武是吾师（《解闷十二首》）"。可见其影响深远。另外《古文苑》还收辑李陵《录别诗》八首（内两首残缺），苏武《答诗》一首、《别李陵》一首，其艺术技巧远逊于《文选》所载的诗篇。

四愁诗　诗歌篇名。东汉张衡作。据序中说，张衡不乐久处机密，阳嘉中（132）出为河间相。郡中大治，争讼息，狱无系囚。时天下渐弊，衡郁郁不得志，作《四愁诗》。诗中效仿屈原以美人比君子，珍宝比仁义，水深雪雰为小人。欲尽忠诚，而惧谗邪不得以通。

五噫歌　乐府《杂歌谣辞》篇名。后汉梁鸿作。《三辅决录》载："梁鸿东出关，过京都，作五噫之歌。肃宗闻而非之，求鸿不得。"这首诗讽刺汉章帝营造宫室，劳民伤财的弊政，表现了关心国事同情人民的思想感情。

武溪深行 诗歌篇名。东汉马援作。《后汉书·马援传》载："（光武帝建元）二十四年，武威将军刘尚击五陵五溪蛮夷，深入军没。援因复请行，时年六十二。帝愍其老，未许之。援自请曰：'臣尚能被甲上马。'帝令试之，援据鞍顾盼，以示可用。帝笑曰：'矍铄哉！是翁也。'"遂遣援出征，这首诗描写了远征军的艰苦。

秦嘉赠妇诗三首 组诗名。这是秦嘉与妻子留别的诗。第一首写当奉时役，不获面别，临食不能饭，长夜不能眠的想念之情。第二首倾谈身世及想象离别以后旅途的惆怅。第三首写互相想念及馈赠之情。这几首是较早的文人五言诗，感情真挚，技巧已趋成熟。

秦嘉妻徐淑答诗一首 诗歌篇名。这首诗是徐淑收到秦嘉赠妇诗以后，给秦嘉的答诗。诗中写"瞻望兮踊跃，伫立兮徘徊。""恨无兮羽翼，高飞兮相追。"充满忆念之情。在意境风格上与《古诗十九首》接近。

羽林郎 乐府《杂曲》歌名。辛延年作。这首诗写酒家女子拒绝并斥责权贵家的豪奴的调戏，表现不畏强暴，敢于反抗的高贵品质，并揭示出这种反抗的思想基础。"女子重前夫"、"贵贱不相踰"，表现出女子从一而终的婚姻观和朴素的阶级意识。假托霍家故实，影射讽刺东汉的豪强权贵，揭露他们纵容属下巧取豪夺的行径。在刻画胡姬形象时，大量使用铺陈夸张手法，细腻写出她服饰外貌之美；用亦刚亦柔的自白，显示内心的不屈精神。这是东汉文人五言诗趋向成熟的重要作品，明显受乐府民歌的影响。

董娇饶 乐府《杂曲》歌名。诗中以花拟人，设为问答。人对花说："高秋八九月，白露始为霜。终年会飘堕，安得久馨香。"花回答说："秋时自零落，春日复芬芳。何如盛年去，欢爱永相忘！"揭示盛年不长，欢爱不会永久的人生。

淮南王歌 乐府《杂歌谣辞》篇名。这是讽刺汉文帝的歌谣。据《汉书》所载，汉文帝前元六年，其弟淮南王刘长谋反。召至京师，有司奏请迁蜀，文帝从之，刘长中道不食而死。文帝前元十二年，人民作歌，讽刺他处置刘长的错误。

卫皇后歌 乐府《杂歌谣辞》篇名。这是讽刺卫皇后的歌谣。卫皇后名子夫，原为平阳公主家歌女。得侍汉武帝，元朔元年（前128），生男据，遂立为皇后。子夫弟卫青，击匈奴有功，为大司马大将军。姊子霍去病，亦以军功为冠军侯至大司马骠骑将军。青三子在襁褓中，皆封列侯。卫氏支属封侯五人。皇后立七年，而男立为太子。

郑白渠歌 乐府《杂歌谣辞》篇名。歌颂郑白渠的歌谣。据《汉书·沟洫志》载，汉武帝太始二年（前95），赵中大夫白公，穿渠引泾水，首起谷口，尾

入栎阳，注渭。长二百里，溉田四千五百顷，因名曰白渠。民得其饶而歌之。歌中写：“举臿为云，决渠为雨。水流灶下，鱼跃入釜。泾水一石，其泥数斗。既溉且粪，长我禾黍。”形象地描写了郑白渠的水利。

颍川歌　乐府《杂歌谣辞》篇名。这是诅咒灌氏的歌谣。据《汉书·灌夫传》载，灌夫交结豪桀大猾，家累数千万，食客日数百人。陂池田园遍颍川，宗族宾客恣为权利，颍川儿为之作歌。

牢石歌　乐府《杂歌谣辞》篇名。讽刺那些依附权奸取得官职的门客。

五侯歌　乐府《杂歌谣辞》篇名。这是诅咒五侯奢侈骄纵的歌谣。汉成帝河平二年（前27）封外戚王潭为平阿侯、王商为成都侯、王立为红阳侯、王根为曲阳侯、王逢时为高平侯。五人同日受封，当世称为五侯。五侯之中，以王根为最恶。《汉书·元后传》载，他引高都水流入外杜，在水池中堆土成山，山上仿效汉宫白虎殿建成渐台。人民恶之，作歌诅咒。

范史云歌　乐府《杂歌谣辞》篇名。这是歌颂范史云的歌谣。范史云曾任莱芜长。为人清廉淡泊，安贫乐道，乡人称赞他，编了这首歌。

后汉顺帝末京都童谣　乐府《杂歌谣辞》篇名。据《后汉书·五行志》载，汉顺帝死，质帝短祚。大将军梁冀贪图议立疏幼以邀功。太尉李固的意见与之相左，结果被幽死狱中，暴尸道路。而曲承梁冀意图的太尉胡广、司徒赵戒、司空袁汤都得封侯。当时流传这首童谣。童谣中反映了东汉末年政治混乱，是非颠倒，正直人士被迫害，邪曲小人获奖宠的黑暗现实。

桓灵时童谣　乐府《杂歌谣辞》篇名。这首童谣讽刺当时政治混乱、恶人当权、名实不符、虚伪成风的世道。说秀才无知，孝廉不孝。号称清白，其实混浊如泥；名为良将，原来怯懦如蛙。

城中谣　乐府《杂歌谣辞》篇名。写上有好之，下则甚焉的风气。

古诗十九首　组诗名。不著作者姓名，系出于东汉末年文人之手。传至南朝梁代，萧统《文选》将这些诗合为一组，题为《古诗十九首》。徐陵《玉台新咏》以其中的《西北有高楼》、《东城高且长》、《行行重行行》、《涉江采芙蓉》、《青青河畔草》、《庭中有奇树》、《迢迢牵牛星》、《明月何皎皎》等八首为西汉枚乘所作，后人多疑为不确。这些诗全为五言诗，篇幅有长有短，长者二十句，短者八句。或写仕途潦倒的感伤忧愤，或写夫妇之间的相思之苦，有的愤慨世情凉薄，有的称赞及时行乐，有的嘲讽统治阶级的豪华奢侈，有的表现消极颓废或空虚无聊，等等。也有的从侧面反映了当时的社会现实。这

些诗的作者大都是地主阶级中下阶层人士，他们接触社会现实较少，所以思路狭窄，涉及面不宽。但他们学习汉代民歌的成就较大，诗的艺术性高。他们比较成熟地运用五言诗的形式，并能运用自然、明白、简洁、生动的语言，表达深挚的感情。取喻精深，委曲含蓄，耐人寻味。刘勰《文心雕龙》称这些诗"结体散文，质而不野，婉转附物，怊怅切情"。

行行重行行 《古诗十九首》篇名。是一首妻子思念丈夫的诗。前八句写离别之情，后八句写相思之苦。中间"相去日以远，衣带日以缓"，因忧思而消瘦，尤为深切感人。

青青河畔草 《古诗十九首》篇名。是一首以第三人称写少妇愁思的诗篇。先写愁思的环境，次写思妇的容貌，最后写思妇的哀愁。情真意切，形象鲜明。

青青陵上柏 《古诗十九首》篇名。诗写落魄失意的士人，对洛阳城中的高官、王侯不问政事，专务奢侈豪华生活的不满，并予以辛辣的嘲讽。

今日良宴会 《古诗十九首》篇名。是一首抒情诗，前段叙述友朋的欢宴，后段表明积极进取夺取高位的志愿。

西北有高楼 《古诗十九首》篇名。是一首同情思妇的抒情诗。歌者"一弹再三叹，慷慨有余哀。"听者作为知音，"愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。"去安慰她的忧苦。

涉江采芙蓉 《古诗十九首》篇名。是游子思念妻子的诗，以采芙蓉、望乡、叹惋等思想和活动来表达思念之情。真情实感，扣人心弦。

明月皎夜光 《古诗十九首》篇名。诗抒发客游失意的惆怅。首先写秋夜不眠的感触，次写友情浇薄，末尾指出虚名不可恃。

冉冉孤生竹 《古诗十九首》篇名。是一首新婚夫妇久别以后，妻子思念丈夫的诗。"伤彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不采，将随秋草萎。"寄托着新妇的无限忧伤。"君亮执高节，贱妾亦何为。"表现了新妇的高尚情操。

庭中有奇树 《古诗十九首》篇名。写少妇思念丈夫。以物托兴，表明爱情极深，思念至切。"馨香盈怀袖，路远莫致之。"写失望。"此物何足贵，但感别经时。"留连初别的情景。

迢迢牵牛星 《古诗十九首》篇名。借咏牛郎、织女的隔离，寄托闺中的相思。语言生动，言情细腻，笔墨传神。诗情全凭想象，富有浪漫主义色彩。

迴车驾言迈 《古诗十九首》篇名。诗写一个游子的叹惋。他由于"所遇非故物"，想到"焉得不速老"，认为人的立身处世，不该"荣名以为宝"。可惜坎坷不遇，有志难伸，所以发出叹息。

东城高且长　《古诗十九首》篇名。写一个不得志的游子，看到秋日萧条的景色，触景伤情。想要放开情志，不自拘束，到歌楼舞馆去，一听佳人的清曲。当想到自己身形落拓时，又沉吟踯躅起来，因而产生“思为双飞燕，衔泥巢君屋”的幻想。

驱车上东门　《古诗十九首》篇名。诗描写一个不得志的士人，瞻望古墓，慨叹人生暂短，希望及时行乐。

去者日以疏　《古诗十九首》篇名。这首诗抒发了落拓失望的情绪，满怀消极没落的情感。结尾“思还故里闾，欲归道无因”，反映了游子的普遍苦恼。

生年不满百　《古诗十九首》篇名。这首诗慨叹人生暂短，应该及时行乐，不要吝惜费用，也不必羡慕仙人。

凛凛岁云暮　《古诗十九首》篇名。是妻子于冬夜怀念丈夫的诗篇。诗的前段写冬夜相思，中段写相思入梦，后段写醒后的感伤。描写深刻，情景逼真。

孟冬寒气至　《古诗十九首》篇名。是一首写相思的诗。前段写冬夜相思，中段写丈夫从远方的来书，末段写坚实诚挚的爱情。

客从远方来　《古诗十九首》篇名。诗以馈赠和收受表明夫妻间纯朴的爱情。“相去万余里，故人心尚尔。”表明两情的欢好；“以胶投漆中，谁能别离此。”描写爱情的坚定。

明月何皎皎　《古诗十九首》篇名。这是一首抒情诗，描写月夜不寐，瞻望故乡，愁思孤苦，无可告慰的情怀。诗中形象鲜明，语言自然。

杂诗·远送新行客　诗歌篇名。汉末建安时孔融作。《杂诗》之题，最早见于《文选》所载汉魏时期作品，它们原本可能另有标题，因失传，后来选诗人便以此称之。孔融有《杂诗》二首，“远送新行客”即其二，是表达悼念幼儿之情的作品。诗中先写远行归来初闻幼儿夭亡噩耗时的情景；次写幼儿的荒凉孤坟及孤魂的飘泊无依；末写自己内心的深沉哀伤。全篇情感真挚沉痛，篇章结构完整，语言通俗晓畅。本诗又见于《李陵集》，一说李陵作。

薤露行·为汉廿二世　诗歌篇名。汉末建安时曹操作。《薤露行》系乐府诗题名，属《相和歌·相和曲》，原为死者送葬之挽歌。据崔豹《古今注》载，此歌出自田横门人，后挽柩者送王公贵人时唱之。曹操本诗，借乐府古题反映了东汉末年社会动乱的真实情景。诗篇以外戚、宦官、豪强三者的争权夺势为题材，写出了汉灵帝刘宏任人不良；外戚何进误国；宦官张让胁迫少帝；军阀董卓进兵洛阳，谋杀少帝，焚烧京城，强迫西迁等历史事件。篇中表达了对君王的同情，对制造祸乱者的愤慨。全篇叙事清晰简练。钟惺《古诗归》评论

说：“汉末实录，真诗史也。”

蒿里行·关东有义士 诗歌篇名。汉末建安时曹操作。《蒿里行》是乐府诗题名，属《相和歌·相和曲》，原是为死者送葬之挽歌。据崔豹《古今注》载，此歌言人死魂魄归于蒿里，士大夫庶人出殡时唱之。曹操本诗，借乐府旧题描绘汉末军阀混战的现实情景，反映了董卓之乱后各州郡军阀势力野心勃勃，割据混战，给广大人民和士卒带来了深重的灾难。诗人对军阀混战极为不满，对死难人民深表同情。诗中叙事清楚，绘景生动，情感真挚。是一篇思想和艺术水平较高的作品。

对酒 诗歌篇名。汉末建安时曹操作。《对酒》系乐府诗题名，属《相和歌·相和曲》。《乐府解题》说：“《对酒》歌太平，言王者德深广被，政理人和，万物咸遂也。”曹操本诗，描绘了一幅政治理想的蓝图，那里王者贤明，宰相忠良，侯爵爱民，民无所讼，耕而有余，太平富裕。如此之太平盛世，于当时的历史条件下，是不可能出现的，但它表明了一个政治家的美好理想，有其积极进步意义。诗歌语言浅显流畅，语句长短错落富于变化，叙事层次分明。

短歌行·对酒当歌 诗歌篇名。汉末建安时曹操作。《短歌行》系乐府诗题名，属《相和歌·平调曲》。曹操以此题作诗二首，本篇为其一，作于三足鼎立时代，是晏饮席上面对友人唱出的歌词。当时天下贤士，有些已有所依附，有些正在观望，以期寻求明主。于此时贤良之士前来投靠，曹操举行夜晏，饮酒作歌，表示欢迎和敬意。歌中抒发了曹操对时光流逝功业未建的慨叹，表达了渴望贤士共辅大业之壮志。前人说此诗为怀念刘备或为争取荀彧而作，不足为信。本篇为四言诗，共三十二句，每四句一节，每节换韵。其中运用了传统的比兴手法，又借用《诗经》成语及历史典故表情达意，取得了婉转含蓄，不落俗套的艺术效果。

苦寒行 诗歌篇名。汉末建安时曹操作。《苦寒行》是汉乐府诗题名，属《相和歌·清调曲》。曹操《苦寒行》约写于建安十一年（206）正月征高干时，高干本是袁绍之甥，曾在绍幕下任并州牧，绍兵败，干归顺曹操，其后又反曹，屯兵壶关口。是年初，曹操发兵邺城，北越太行山，去围攻壶关口。诗篇旨在描写此次行军北上途中之艰苦，先总写攀登太行之艰难，接着具体描写行军路途之崎岖，周围环境之荒凉，隆冬季节之寒冷，栖息饮食之困难，最后借《诗经·东山》篇以抒写心中之悲哀为结。毛苌说：“《东山》，周公东征也。周公东征，三年而归，劳归士，大夫美之，故作是诗也。”本诗结句暗中以周公自比，透露出诗人于艰苦悲哀中充满信心的英雄气概。通篇气氛慷慨悲凉，浓郁强烈，写景

抒情紧密结合，结构严谨，脉络清晰。王夫之《船山古诗评选》称之为“绝好”。

步出夏门行·观沧海　诗歌篇名。汉末建安时曹操作。《步出夏门行》是乐府诗题名，属《相和歌·瑟调曲》，又称《陇西行》。《步出夏门行》古辞仅保留两句：“市朝人易，千岁墓平”，可知原辞是抒发对人生短暂，时光倏忽的慨叹。曹操运用这首乐府古题，写诗四首，诗前有“艳”——前奏曲。“观沧海”为《步出夏门行》之首章，写于建安十二年（207）。是年袁熙和袁尚（袁绍之子）拥兵占据乌桓，为扫除袁绍残余势力，曹操率兵北征乌桓。行军途中经碣石山，诗人登临山巅，观望大海，心有所感，写成本诗。诗篇描绘了大海的辽阔浩瀚，山岛的草木丰茂，表达了这位政治家的豪迈雄壮的气概。诗人想像丰富，画面瑰奇壮观，气魄宏阔，情景交融。沈德潜《古诗源》评赞说：“有吞吐宇宙气象”。

步出夏门行·龟虽寿　诗歌篇名。汉末建安时曹操作。“龟虽寿”，是《步出夏门行》之末章，写于北征乌桓凯旋邺县时。诗篇先以神话传说中的“神龟”、“腾蛇”为喻，写出盛衰生死是不以人们主观意志为转移的客观规律，表达了作者的朴素唯物史观。中间四句：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”为千古名句，表露了诗人积极进取的人生观。最后表述了修养的重要性，若修养得法可使人去祸得福，延年益寿。本诗借助反复的形象比喻，抒发了诗人的情怀，感情顿挫转折，具有纡回曲折，起伏迭宕的艺术特点。

驾出北郭门行　诗歌篇名。汉末建安时阮瑀作。《驾出北郭门行》是乐府歌辞，属《杂曲歌辞》。阮瑀借乐府民歌的形式，描写了备受后母虐待的孤儿可怜不幸的遭遇，客观上揭露了封建社会家庭关系中的冷酷无情。诗中充满人道主义精神，对不幸孤儿寄于无限同情，对残酷的后母做了揭露，对世人有所规劝。诗人不仅运用了乐府民歌的形式，又深得乐府民歌的笔法，主要借助人物（孤儿）的叙述语言，来揭示诗篇的主题。

室思　诗歌篇名。汉末建安时期徐幹作。本诗是篇幅较长的抒情诗篇，内容写闺中女子对远行不归的爱人的思念。全诗可分六节：一节写爱人在远方，不知归期，女子思念之情，有如饥饿空虚之感；二节写爱人离去日久，女子因思念仿佛变得衰老；三节写爱人离后，女子不理梳妆；四节写时节变化，思念使女子夜不能寐泪如泉涌；五节写看到爱人曾用过的物品，女子更加忧思不已；六节写女子未曾须臾忘却思念，愿在外爱人也不要忘掉旧情。诗篇通过生活细节和景物的描绘，运用反复咏唱的形式，抒写了女子镂心刻骨的思情，揭示了她孤独愁苦、眷恋忧

伤、盼望期待的丰富复杂的心理活动，取得了强烈的艺术感染的效果。有的选本将本诗前章称为《杂诗》、末章称为《室思》，不妥。

七哀诗·西京乱无象 诗歌篇名。汉末建安时王粲作。《七哀》，据《乐府古题要解》说："起于汉末"，可知是建安时期的乐府新题。关于此题的含义，历来说法不一。《文选》六臣注吕向说："七哀，谓痛而哀，义而哀，感而哀，怨而哀，耳目闻见而哀，口叹而哀，鼻酸而哀。"余冠英说："所以名为'七'哀，也许有音乐上的关系。"王粲《七哀诗》共三首，"西京乱无象"是其一，约写于初平三年（192），逃离长安，奔往荆州避难时。本诗通过作者切身遭遇及其所见所闻，反映了东汉末年军阀混战造成的严重灾难。诗中真实地描绘了当时社会生活的图景，表现了诗人对人民不幸的同情，对国家命运的忧虑。这是一首叙事性的抒情诗，诗人采用了直抒胸臆与生活片断的客观描述相结合的表现手法。语言精练含蓄，极富概括力，其中"南登灞陵岸，回首望长安"二句，历来为评论家所称道。方东树《昭昧詹言》称誉本诗："其莽苍同武帝（曹操），而精融过之。其才气喷薄，似犹胜子建。"是为不过。

七哀诗·荆蛮非吾乡 诗歌篇名。汉末建安时王粲作。《七哀》，据《乐府古题要解》说："起于汉末"，可知是建安时期的乐府新题（参见"七哀诗·西京乱无象"条）。王粲作《七哀诗》三首，此为其二，写于荆州依附刘表时，与《登楼赋》约为同时所作。诗人原本怀抱大志，投奔刘表，然不为刘表所重用，故满腹抑郁，发为吟咏。篇中抒写久居荆州，思乡怀归，愁闷不已之情。本诗是一首直抒胸臆的抒情诗章，诗人借景物描绘，气氛渲染表达感情，以情绘景，写景入情，生动感人。

饮马长城窟行·饮马长城窟 诗歌篇名。汉末建安时陈琳作。《饮马长城窟行》是乐府古题，属《相和歌·瑟调曲》。陈琳这首诗，借乐府古题，描绘了封建统治阶级修筑长城的繁重徭役，给人民带来的巨大痛苦，造成妻离子散的悲惨的景况。本诗写法新颖独特，全部采用客观叙事，不作主观议论，让生动的事实去感染读者。篇中主要通过人物的对话来反映现实，前半部分写服役民伕与监督修筑长城官吏的对话；后半部分写民伕与家中妻子书信往来的对话，在对话中又运用了秦时筑长城的民间歌谣，借以表达情感，使作品更加生动感人。

赠从弟·泛泛东流水 诗歌篇名。汉末建安时刘桢作。"从弟"，即堂弟。刘桢以此题作诗三首，此为其一。全诗八句，赞美苹藻生长在澄清洁净的水中，其花叶繁纷，可做祭祀或宴会的美味，其美在出于深泽。诗旨借

华藻来赞誉与劝勉从弟保持其高洁的品格。此诗看似咏物，实则托物喻人，用比喻手法。语言省净，格调刚健。

赠从弟·亭亭山上松 诗歌篇名。汉末建安时期刘桢作。《赠从弟》共三首，此为其二。全诗八句，歌颂松柏在狂风中坚劲，在冰霜中挺拔，不畏严寒的本性。本诗题材为咏物，其旨意则托物寓意，用比喻手法，歌颂与劝勉从弟坚守其不屈不挠的坚贞秉性。用语纯朴，风格遒劲。

赠从弟·凤凰集南岳 诗歌篇名。汉末建安时刘桢作。刘桢作《赠从弟》三首，此为其三。本篇共八句，赞咏凤凰栖止于丹穴山，徘徊于孤竹根，不满足现状，展翅翱翔于高空，不惧辛苦，只恐与燕雀同群，圣人出，凤凰才来仪。这首咏凤诗实则为咏人诗，赞咏与劝勉从弟如凤似凰胸怀大志，不屈就流俗。诗句精练，风格雄迈。

悲愤诗 诗歌篇名。汉末建安时期女诗人蔡琰作。今传《悲愤诗》两篇：一篇五言诗；一篇骚体诗。骚体《悲愤诗》所述内容，与史书所载作者生平经历不甚相符，可能是后人之伪托。五言《悲愤诗》，是叙事与抒情相结合的长篇现实主义诗作，系蔡琰所作。全诗一百零八句，五百四十字，内容可分三段。第一段四十句，主要陈述自己被董卓部下掳掠到南匈奴的经过。第二段四十句，主要叙说在荒凉寒冷"人俗少义理"的胡地，对家乡故土的思念，以及与亲子永离依依惜别的悲痛心情。第三段二十八句，主要描述归乡后满目凄凉的见闻，以及重择新偶后的无尽疑虑和忧愁。这是一篇以血泪和墨写成的诗作，淋漓尽致地描述了女诗人辛酸苦难的一生经历，生动形象地抒发了她满腔的忧伤和悲愤。诗人的经历在当时有着普遍的典型性，本诗从个人痛苦遭遇的侧面，反映出了广大妇女的悲惨命运，揭示出了汉末动乱时期社会的真实面貌。诗篇具有高超的艺术性，她以特有的自然流畅的语言，细腻深刻的笔触，描绘出了一系列富有悲剧性的社会生活细节，展示出了她痛苦悲愤复杂矛盾的种种心理活动，使作品产生了牵动人心，催人泪下的艺术效果。

胡笳十八拍 诗歌篇名。关于其作者历来说法不一，至今仍无定论。一九五九年曾展开热烈讨论，以郭沫若为代表，持蔡琰作观点；以刘大杰为代表，认为是后人伪托，非蔡琰所作（参读《胡笳十八拍讨论集》，中华书局出版）。《胡笳十八拍》，属乐府《琴曲》歌辞，其乐谱又有《小胡笳》和《大胡笳》二种。这首《胡笳十八拍》内容大致与五言《悲愤诗》相同，只是更偏重于抒情，倾吐了蔡琰被掳掠南匈奴后对故土的怀念，被赎回归途中的所见所感，与亲子永别时撕心裂肺般的痛苦与矛盾心情，情感沉痛，凄楚动人。全诗十八节，每节即一"拍"，句式为长

短错落不齐、适于讴歌的骚体形式，文辞哀婉，气势苍凉，如泣如诉，具有强烈的艺术魅力。

燕歌行·秋风萧瑟天气凉

诗歌篇名。三国魏曹丕作。《燕歌行》是乐府诗题名，属《相和歌·平调曲》。“燕”，是地名。本曲与《齐讴行》、《吴趋行》、《会吟行》等诸诗题名一样，均点出地名，以表示乐曲的地方特点。后乐调失传，便仅用以描写各地之风土民情。“燕”，地处边远，征戍不断，故《燕歌行》多写征夫、思妇离别之情。曹丕《燕歌行》共二首，“秋风萧瑟天气凉”是其一，诗中描绘了独守空闺的少妇，对远行不归的丈夫的怀念之情。诗篇细腻委婉地刻画出了少妇缠绵悱恻的离情别恨，成功地运用了以景衬情的表现手法，借秋夜的凄清烘托出思妇的哀怨忧伤，用星月的流动映衬出少妇的寂寞孤独。本诗又是现今所见到的最早的完整的七言诗。胡应麟《诗薮》赞誉本诗为“开千古妙境”。

上留田行·居世一何不同

诗歌篇名。三国魏曹丕作。《上留田行》是乐府诗题，属《相和歌·瑟调曲》，古辞为讽刺其兄于父母死后不恤其孤弟而作。曹丕《上留田行》，朱嘉徵说：“魏文视诸弟衰薄，作此弭谤。”此说可供参考。本诗内容一方面先诉说“富人食稻与梁”“贫子食糟与糠”的居世不同情况；另方面则又唱出“贫贱亦何伤”，“禄命”由苍天注定，该无所怨恨的思想。作者的旨意重在强调宿命，其作可能为拟古，亦可能为弭谤，然其毕竟指出了“富人”“贫子”处境的巨大差异，在客观上反映了封建社会，贫富等级悬殊的不合理现象，故对后人了解历史具有认识意义。该诗行文用语尤其复用“上留田”三衬字，葆有民歌的风格和特点。

于清河见挽船士新婚与妻别

诗歌篇名。三国魏曹丕作。此诗以一女子口吻，诉说了与其做为挽船士兵的丈夫新婚离别的哀怨。新妇自比深秋寒蝉抱枯枝，而枯枝飞扬便使寒蝉迁移，此一巧妙比喻形象地描绘出她凄楚可怜无所依附的处境。篇末以“愿为双黄鹄，比翼戏清池”二句，表达了她渴望与其新婚丈夫团聚的热切愿望。全诗哀婉动人，流露出作者对征夫思妇的深切同情，行文结构，深得古诗笔法。新婚离别，实乃人生值得同情之憾事，唐代伟大诗人杜甫在反映“安史之乱”给社会带来灾难的《三别》中，便有《新婚别》一诗，当受有曹丕此诗的影响。

杂诗·西北有浮云　诗歌篇名。三国魏曹丕作。《杂诗》，据余冠英说：“原先大概都有题目，后来题目失去了，选诗的人便称之为《杂诗》。”曹丕《杂诗》有二首，“西北有浮云”为其二。本诗反映了游子飘泊他乡的抑郁心情。全诗共十句，前八句集中描绘浮云适遇飘风后流荡东南吴会的行踪，然吴会非故乡，不能久留。末二句，正面点

出游子的郁闷情肠。本诗巧妙地采用了比喻手法，托浮云喻游子际遇，表情达意深婉曲折。语言晓畅，修辞精美，是为拟古乐府或古诗之作。钟嵘《诗品》说："惟'西北有浮云'十余首，殊美赡可玩，始见其工矣。"

送应氏·步登北芒阪　诗歌篇名。三国魏曹植作。本诗作于建安十六年(211)诗人随其父曹操西征马超，途经洛阳遇应玚、应璩兄弟，应氏兄弟将离洛北上朔方，曹植作此诗为之送行。《送应氏》共二首，"步登北芒阪"是其一。诗篇借送别友人登上北芒山观望洛阳城的荒凉景象，艺术地再现了董卓之乱给洛阳造成的破败凋零的情况。诗中表达了作者对军阀混战所招致恶果的无限感慨，曲折地透露出对和平安定生活的热烈向往和对昔日繁华京都的无限眷恋，以及对友人的依依惜别之情。诗篇构思新颖巧妙，虽题为送行诗，却不落俗套，不正面描绘送别分离场面，而是在登上北芒阪洛阳山目睹到的情景过程中，暗含送别友人依依惜别之情。描绘景物采用了多角度多层次的表现手法，有时居高临下，做全景总体的描绘；有时置身其中，做细致入微的勾勒；有时描绘动态场面；有时描写静态事物；开阖有度，起伏不平，动静结合，远近相间，其艺术性颇高。

杂诗·高台多悲风　诗歌篇名。三国魏曹植作。曹植作《杂诗》六首，皆收入《文选》，前人多以此为组诗，实则为同题各自独立的篇章，又非同时所作。"高台多悲风"是其中首篇。约写于黄初三年至五年间(222—224)，当时曹植为鄄城王，其异母弟曹彪封吴王。他们兄弟二人，年纪相近，又都好文学，感情较深厚。曹植为思念远在吴地之曹彪作此诗，因文帝曹丕颁布禁止藩国兄弟通问的严令，故诗中有托孤雁寄离阔思情之意。全诗感情深沉，首句"高台多悲风"，借景抒情，充溢哀伤之情，具有笼罩全诗的作用，体现出曹植工于起句之特点。

杂诗·转蓬离本根　诗歌篇名。三国魏曹植作。为《杂诗》其二(参见"杂诗·高台多悲风"条)，约写于太和三年(229)。是年曹植徙封东阿，他在《迁都赋序》中描述那些年漂泊不定的生活时说："余初封平原，转出临淄，中命鄄城，遂徙雍丘，改邑浚仪，而末将适于东阿。虽则六易，居实三迁。连遇瘠土，衣食不继"。这首诗借随风飘飞的转蓬，比喻捐躯远戍的游子居无定处衣食困窘的生活状态，实则正是倍受排挤的自我生活的写照。诗篇明喻、暗喻相间，形象鲜明生动，具有"词采华茂"的特点。

杂诗·西北有织妇　诗歌篇名。三国魏曹植作。为《杂诗》其三(参见"杂诗·高台多悲风"条)，为拟乐府或古诗之作。诗中描写了一位独守空闺的女子，思念从军不归的丈夫。黄节《曹

子建诗注》说："此诗良人从军，以喻文帝之征吴也。"然诗中此意不明显，黄说可供参考，作拟前人诗作读更确。诗篇以咏唱织女星为兴，又借织女星喻空闺思妇，兴中含比，极为巧妙。诗篇结构严谨，层次分明，首尾呼应。

杂诗·南国有佳人 诗歌篇名。三国魏曹植作。为《杂诗》其四（参见"杂诗·高台多悲风"条），约写于太和三年（229）左右，当时他的生活漂泊不定，不断迁徙封地（参见"杂诗·转蓬离本根"条）。诗中描写容颜艳丽之佳人，朝夕无定居，不为时俗所重，故而发出迟暮之叹。诗意旨在表述徒有才华不得赏识重用之忧伤，实为诗人境遇之自况。黄节《曹子建诗注》以为"南国佳人"指曹彪，彪曾为吴（南国）王。据《三国志·魏志》载：彪于黄初三年徙封吴王，五年改封寿春县，七年徙封白马。可知曹彪与曹植处境近似，均符合"朝游江北岸，日夕宿湘沚"诗意。故黄节说："此诗盖为彪而发，亦以自伤也。"

杂诗·仆夫早严驾 诗歌篇名。三国魏曹植作。为《杂诗》其五（参见"杂诗·高台多悲风"条），约写于黄初四年（223）。此时吴国尚未被攻下，文帝虽曾发兵征吴，然未能获胜而罢归，故诗中感叹说："吴国为我仇"。曹植其时封于鄄城，他朝京归藩国时吟出此诗，表示自己宁可征吴去为国复仇，不愿踏上东归鄄城的道路。这是一首言志诗，抒发诗人怀抱甘心赴国难的雄心壮志以及理想愿望无由实现的苦闷。诗中情感步步深入发展，语言慷慨悲壮。

杂诗·飞观百余尺 诗歌篇名。三国魏曹植作。为《杂诗》其六（参见"杂诗·高台多悲风"条），其写作年代，黄节《曹子建诗注》以为在建安十九年曹操东征孙权，使植留守邺城时。但诗中所写内容及其表露之情感，均与《杂诗》其五"仆夫早严驾"相近，颇似后期之作，故其究竟写于何时，实属难断。这是一首言志诗，表达了诗人为奔赴国难宁可献身的壮志。由此诗可见子建一片爱国之心及渴求建功立业之志。本篇情甚激越，辞颇慷慨，语言精练，述志清晰。

赠白马王彪 诗歌篇名。三国魏曹植作。据《文选》李善注说，原题为《于圈城作》，萧统因其序文，改为《赠白马王彪》。是一篇较长的抒情诗章，前有小序，全诗共有七章。从序文中得知本诗作于黄初四年（223），是年五月曹植与白马王曹彪、任城王曹彰皆朝京都，而任城王曹彰暴死于京都，七月曹植与曹彪离京返回封地，朝廷有严令，兄弟不可同行，于分手之际，曹植作此诗赠白马王曹彪。任城王暴死京都，可能为曹丕所谋害。《世说新语》载："魏文帝忌弟任城王骁壮，因在卞太后阁共围棋，并啖枣。文帝

以毒置诸枣蒂中，自选可食者而进，王弗悟，遂杂进之……须臾遂卒。”于上述复杂背景之下，曹植怀着悲愤之情，完成了这篇抒情诗作。第一章，写离开京都，渡过伊、洛二水，踏上东归漫长之路，回首洛阳，心中充满无限眷恋之情。第二章，写渡过伊、洛二水后，陆路险阻，难以跋涉，人马不堪其苦。第三章，写此险阻的道路更令人忧愁的，是小人拨乱其间，使骨肉兄弟被迫分离。第四章，写于路途之上目睹深秋原野荒凉凄清的景象，心中充满忧伤惆怅。第五章，写想起任城王暴死京都，只有孤魂返回封地，感到人生无常，从而倍加悲伤。第六章，写宽慰白马王和自我，虽兄弟分离，然万里犹比邻，而骨肉伤亡又何能不哀痛？第七章，写人生多变，后会无期，愿彼此都多加保重。全诗感情悲愤沉痛，客观上揭露了统治阶级内部勾心斗角，自相戕害的现实。笔法新颖，各段采用“顶真格”方式，使结构严谨完整。篇中情景交融，以景入情，化情于景。又大量运用了比喻、烘托、陪衬手法，更增添了诗篇的艺术感染力。本诗是曹植杰出的代表诗作。

箜篌引 诗歌篇名。三国魏曹植作。《箜篌引》是乐府歌辞，属《相和歌·瑟调曲》。崔豹《古今注》说《汉乐府》中《公无渡河》便是《箜篌引》古辞，然曹植此篇与古辞本义毫无关系。《宋书·乐志》称子建此诗题为《野田黄雀行》，王僧虔《技录》又称之为《门有车马客行置酒篇》，乃一诗三名。本篇为诗人前期之作，约写于建安十六年至二十一年间(211——216)，是时曹植受到曹操的器重。诗中前部分描绘贵族公子晏饮游乐的生活情景，后部分议论发挥，说明盛时无常应知命无忧，含蓄婉转地透露出渴望宾友、亲交不负旧约共建功业的志向。本诗真实地反映了诗人前期如意的生活及其心理状态，采用了叙述、抒情、结合的笔法，用语精练，声调和谐优美。

野田黄雀行 诗歌篇名。三国魏曹植作。《野田黄雀行》是乐府歌辞，宋郭茂倩《乐府诗集》将此诗收录于《相和歌·瑟调曲》中，同时又说：“汉《鼓吹铙歌》亦有《黄雀行》，不知与此同否？”可知《相和歌》、《鼓吹铙歌》均有此种歌行体。本诗内容写一只黄雀落入罗网，后遇少年捎网相救，重获自由。其诗旨究竟为何？研究者说法不一，或说表达诗人要求解放的愿望；或说表述对被迫害者的同情，并渴望能去解救他们。从诗中“利剑不在掌，结友何须多”句，结合《三国志》、《魏略》关于曹植好友杨修、丁仪、丁廙被害记载联系起来看，其主旨当是表达对朋友不幸遭遇的同情，对迫害者的愤怒，并希望有侠义之士前去救助他们。本诗篇幅短小，运用了比兴手法，又能将抒情、写景、叙述三者巧妙地紧密

结合。

七哀·明月照高楼 诗歌篇名。三国魏曹植作。《七哀》，据《乐府古题要解》说“起于汉末”，可知是建安时期的乐府新题，王粲、阮瑀也有以此题为名之诗作。关于此题的含义，历来说法不一（参见王粲“七哀诗·西京乱无象”条），余冠英说：“所以名为‘七’哀，也许有音乐上的关系。”曹植本篇《七哀》，《乐府诗集》题作《怨诗行》，《宋书·乐志》作《明月诗》，《文选》列在《杂诗》类。此诗描写思妇之愁。游子在外十余年不归，思妇深感孤独惆怅，无依无靠。这不只是一首闺怨诗，还是一首讽君诗，“宕子”是曹丕的形象，“贱妾”是诗人的自喻。诗篇采用比喻的手法，其中“君若清路尘，妾若浊水泥；浮沉各异势，会合何时谐？”为名句，“尘”“泥”本是一物，因境遇不同其沉浮之势各异，用以比喻夫妇或骨肉兄弟之间的地位悬殊，甚为贴切生动。全诗感情悱恻缠绵，哀婉动人。

白马篇 诗歌篇名。三国魏曹植作 《白马篇》是乐府歌辞，属《杂曲歌·齐瑟行》，《太平御览》收录此诗，题名《游侠篇》。本诗为小型叙事诗，篇中热烈地赞扬了游侠儿既勇且忠，奋不顾身，视死如归的英雄气概和爱国情操。诗中所赞美的英雄形象，是诗人理想的化身，其中寄托了诗人自己的雄心壮志。朱乾指出说：“此寓意于幽并游侠，实自况也。……篇中所云捐躯赴难，视死如归，亦子建素志，非泛述矣。”诗人运用了多种笔墨，从不同方面，成功地塑造了游侠儿的形象。诸如：借“白马”烘托游侠的武勇；以赋篇的铺陈描绘，刻画出游侠儿武艺之高强；正面描述游侠儿在战斗中的具体表现；揭示游侠儿的内心世界等，使游侠儿的形象生动、完美、栩栩如生，给读者留下鲜明的印象。

名都篇 诗歌篇名。三国魏曹植作。《名都篇》是乐府歌辞，属《杂曲歌·齐瑟行》，以诗篇起首二字为题。关于本诗旨意，历来有两种说法：以《文选》六臣注张铣为代表，以为是“刺时人骑射之妙，游骋之乐，而无爱国之心。”；以《古诗赏析》引唐汝谔为代表，认为是“子建自负其才，思树勋业，而为文帝所忌，抑郁不得伸，故感愤赋此。”从诗篇内容出发，结合史书所载，曹丕建都洛阳十载后，使荒凉都城一变而为繁华景象，明帝曹叡又于郊外设娱乐场所斗鸡台等史实情况加以考察，可知本篇主题意在揭露贵族子弟，日复一日地沉湎于奢华游乐的生活。本篇以细致的笔法，将京洛少年的服饰佩戴、美酒佳肴、斗鸡走马，射猎技艺等奢靡的生活，以及京洛阔少的形象淋漓尽致地勾画了出来，展示在读者面前。

美女篇 诗歌篇名。三国魏

曹植作。《美女篇》是乐府歌辞，属《杂曲歌·齐瑟行》，以诗篇起首二字为题。诗中描写一位美女，妆扮艳丽，光彩照人，因爱慕高义，贤良难求，故盛年不嫁，独处空房。诗人旨在借美女写志士理想、才能难以施展的愤慨之情。诗篇对美女形象的刻画，直接借鉴了汉乐府《陌上桑》的笔法，先写美女采桑；再写美女"素手""金环"，头带"金钗"，腰佩"琅玕"，上穿"罗衣"，"轻裾"飘拂；又写"行徒"、"休者"看到美女时的神态；描摹有致，层次分明，使美女形象逼真，给读者留下深刻印象，取得了良好的艺术效果。

泰山梁甫行 诗歌篇名。三国魏曹植作。《泰山梁甫行》是乐府歌辞，属《相和歌·瑟调曲》，古曲又可分为《泰山吟》、《梁甫吟》二曲，本诗又称《梁甫行》。泰山、梁甫，均山名，梁甫位于泰山下，相传人死后魂魄归于泰山、梁甫，故《泰山吟》、《梁甫吟》皆为挽歌。曹植本诗借挽歌形式，描绘了海边人民寄身草野非人的贫困生活。诗人后期遭遇坎坷，"连遇瘠土，衣食不济"，故对人民的困窘有所了解，并寄予了深切的同情。在这样的思想基础上才写出了这篇具有进步意义的诗篇。

吁嗟篇 诗歌篇名。三国魏曹植作。《吁嗟篇》是乐府歌辞，《乐府解题》说："曹植拟《苦寒行》为《吁嗟》。"《三国志·曹植传》裴注以为是《瑟调曲》。郭茂倩《乐府诗集》将其列在《清调曲》中。此篇约写于太和三年（229）徙东阿王后，据《三国志·曹植传》载："十一年中而三徙都，常汲汲无欢"。诗人有感于颠沛流离的生活，遂写作本诗。篇中咏叹"转蓬"离根随风飘荡，忽上忽下，忽东忽西，无着无落，无恒定处，它宁为林中小草，即或被野火焚烧，也愿与根荄相连。篇中"转蓬"正是作者的自喻，借"转蓬"的遭遇写出了他后期流荡不定的生活及骨肉离别的悲哀，客观上暴露了统治阶级内部骨肉之间自相戕害的残酷现实。本诗通篇用比喻手法，借咏物以抒情，形象鲜明，感情沉郁，具有强烈的艺术感染力。

鰕䱇篇 诗歌篇名。三国魏曹植作。《鰕䱇篇》是乐府歌辞，属《相和歌·平调曲》，《乐府解题》说："曹植拟《长歌行》为《鰕䱇》。"本诗是一首述志诗，诗人自比壮士，怀抱统一九州，为王室建功立业之壮志，而那些如"鰕䱇"、"燕雀"般只知谋求势利之小人怎知壮士心中之忧伤？诗中对世俗社会那种到处奔波钻营势力的小人，给以揭露和讥讽。全诗气势豪迈，慷慨陈词。采用了比喻和对比的手法，"鰕䱇"、"燕雀"比喻世俗小人；"世士"比喻自我；"登五岳"、"小陵丘"比喻高远的理想壮志及对世途小人的鄙薄；通篇从始至终将

壮士与小人作对比描写，因而人物形象异常鲜明突出。

七步诗 诗歌篇名。三国魏曹植作。为诗人后期作品，《世说新语》载：文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法，应声便为诗云云。帝深有惭色。此诗一般世传为四句："煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！"然《世说新语》引为六句，于首句下有"漉豉以为汁，萁在釜下燃"二句。全诗以"煮豆燃豆萁"为喻，揭露出了曹丕骨肉相残的真实情况。设喻巧妙，浅近通俗，故广为流传。

秦女休行·始出上西门 诗歌篇名。三国魏左延年作。《秦女休行》是乐府诗题名，属《杂曲歌辞》，晋傅玄也曾以此诗题写作。左延年此作，是一首小型叙事诗。诗中写十四、五岁的燕王妇秦女休，为报宗族之仇，手持利刃于都市中杀死仇人，因此被拘囚，后被赦释放。秦女休事史书无可考，但当时其它作品中也有提到她的，可能是真人真事。作为一个封建社会的年轻女子，秦女休能报仇杀人，其行为带有传奇性，其故事生动感人，对后代文学有一定影响。

咏怀诗·夜中不能寐 诗歌篇名。三国魏阮籍作。阮籍一生作八十余首诗，统称之为《咏怀诗》，但它们并非组诗，不是一时所作，不为一事而咏。之所以含糊笼统地以"咏怀"二字为命题，是因为在当时充满恐怖和屠杀的特定历史条件下，诗人为避祸全身所作的掩护和回避。"夜中不能寐"原列五言《咏怀诗》的首篇，确有统摄全部诗作旨意的作用。清人方东树《昭昧詹言》说："此是八十一首发端，不过总言所以咏怀不能已于言之故。"本诗共八句，抒写了在孤独凄清的深夜，诗人夜不成眠，内心充满无尽的忧伤和哀叹。诗中所抒发的情感，绝非个人琐屑之情，而是有着深广的社会意义，是魏晋交替时代正直士人苦闷彷徨的典型写照。诗篇艺术表现手法独特，风格朦胧隐晦如雾里看花，诗人的真情实感深深地隐藏于客观物象的描绘及自身的行为动作之中。诗句安排依诗人孤独感伤的意识流动过程，自由地跳动，形成为浑然的整体。

咏怀诗·嘉树下成蹊 诗歌篇名。三国魏阮籍作。原列《咏怀诗》第三（参见"咏怀诗·夜中不能寐"条），内容是说世上之事繁华兴盛不久长，衰败凋零将相继而至，故应及早离去登上那伯夷、叔齐曾隐居过的西山。诗中透露出诗人忧惧魏之将亡的心理，以及渴望远世避祸的愿望，曲折地反映了正始时期的社会状况。诗善用比喻和典故传说，如开篇以桃李、高堂的荣枯比喻世事的兴衰。张玉穀说："首六（句）就植物春盛夏衰比起，说到堂生荆杞，京师乱象隐然。"此说较切合诗意。又化用伯夷、叔齐隐居西山的典故传说，表达诗人渴望离开乱世而隐居山林的

意愿。篇中还具有叙述，议论，相结合的艺术特点。

咏怀诗·平生少年时　诗歌篇名。三国魏阮籍作。原列《咏怀诗》第五（参见“咏怀诗·夜中不能寐”条），内容是写少年时轻浮好动，喜好歌舞生活，而今回首故里，才感到黄金百镒容易用尽，财货再多也挽回不了南辕北辙失路的过错。用比喻手法，抒发其内心悔恨痛苦的感情。诗人深悔当初不知审时度事轻易出仕，而魏室将亡，欲退无路，只能为无法弥补的过失而愁苦哀伤。他的痛苦和哀伤，是黑暗动荡的时代所造成的，从这一意义上说诗篇曲折地反映了那个时代的面貌。本诗采用了暗喻的手法，故诗意隐晦，风格朦胧。

咏怀诗·昔闻东陵瓜　诗歌篇名。三国魏阮籍作。原列《咏怀诗》第六（参见“咏怀诗·夜中不能寐”条），内容是咏叹秦平陵侯在秦亡失侯后种瓜的事：他种的瓜色彩斑斓吸引了四面八方的来客，由此诗人慨叹财多为患，宠禄不可靠，只有平民布衣才可保终身。诗人借史事抒写自己的情怀，旨意在于表达对布衣平民的羡慕，深感钱财和宠禄之不可依靠，这正是“天下多故，名士少有全者”的正始时期正直士人的典型感受。本诗的写作特点是托古喻今，借史事以影射现实，故含蓄耐人寻味。

咏怀诗·湛湛长江水　诗歌篇名。三国魏阮籍作。原列《咏怀诗》第十一（参见“咏怀诗·夜中不能寐”条），其内容为歌咏楚国史事，大意是：楚地春江景色宜人，草木葱茏，车马奔驰，如此风光令人伤心，因为宋玉之类文人，写出巫山神女荒淫故事娱乐君王，使楚王沉湎游乐，不知有人正在暗算他，未来的结局，令人悲痛。此诗旨意究竟为何？历来众说纷纭。诗人显然不是为咏史而咏史，乃借历史事件讽刺时事并发出感慨。刘履《选诗补注》说：“正元（魏高贵乡公曹芳年号）元年（254）曹芳幸平乐观，大将军司马师以其荒淫无度，亵近倡优，乃废为齐王，迁之河内，群臣送者皆为流涕。嗣宗此诗其亦哀齐王之废乎？盖不敢直陈游幸平乐之事，乃借楚地而言。”此说较为切合诗意，诗人正是为魏室将亡的结局而忧虑感慨。本诗写作方法独特，前六句主要化用《楚辞·招魂》词句；中间用宋玉典故；最后用《战国策·楚策》中庄辛谏楚襄王事，如此表现手法，造成隐晦曲折的艺术风格。

咏怀诗·西方有佳人　诗歌篇名。三国魏阮籍作。原列《咏怀诗》第十九（参见“咏怀诗·夜中不能寐”条），写一美女服饰华丽，容光焕发，在云霄间翱翔，在诗人身边徘徊。美女虽有情，然只遥遥相对，未曾交接，诗人为此心中无限忧伤。诗用比喻手法，借男女间相愉悦但未曾接触，写出诗人在现实社会中之处境及其感伤之情怀。吴汝伦《古诗钞》说：“此首似言司马

之于己也。末言彼虽悦怿，吾则未与交接也，然吾终有身世之感伤。盖兴亡之感，忧生之嗟，无时可忘耳。”此说似较切理，于时司马氏不断拉拢阮籍，而诗人并不愿投靠他的怀抱，但又不敢公开忤逆于他，为此内心充满痛苦忧伤。诗中真实形象地揭示出了作者当时复杂的心境。

咏怀诗·驾言发魏都 诗歌篇名。三国魏阮籍作。原列《咏怀诗》第三十一（参见“咏怀诗·夜中不能寐”条），是感叹战国魏王婴失败之史事，当年梁王（即魏婴）在魏都大梁（今河南开封）东南建吹台，宴请诸侯，他只知游乐，不理朝政，使士兵食糟糠，贤士处于草野之中，结果魏国被秦国攻破，梁王身亡。本篇以史事为题材，实则在感叹时政，用魏王影射只顾寻欢作乐的魏君，希望他能以魏王婴为鉴，不要重蹈历史覆辙。陈沆《诗比兴笺》说：“此借古以寓今也。明帝末年，歌舞荒淫，而不求贤讲武，不亡于敌国，则亡于权奸，岂非百世殷鉴哉！”此解甚是。托古人古事以谏讽今人今事，是本诗的写作特点。

咏怀诗·一日复一夕 诗歌篇名。三国魏阮籍作。原列《咏怀诗》第三十三（参见“咏怀诗·夜中不能寐”条），是一篇正面抒发情怀之作。诗人日复一日地在痛苦中煎熬，以致容颜憔悴，精神消损。他深深地苦于无法应对万事，心境如履薄冰般不得安宁，随时都可能出现丧生的危险。诗篇虽然没有写明他何以如此痛苦忧惧，但结合当时历史条件来考虑，便不难发现这是司马氏及其政治势力压迫的结果。因此，可以说透过诗人的情感，使读者朦胧地看到了正始时期社会的黑暗，政治的险恶，以及正直士人的危险处境。从这一意义上说，这首抒情诗曲折深刻地揭示了社会生活的一个侧面。诗语言表达形象生动准确。

咏怀诗·洪生资制度 诗歌篇名。三国魏阮籍作。原列《咏怀诗》第六十七（参见“咏怀诗·夜中不能寐”条），是一首政治讽刺诗，揭露嘲讽了当时的儒生，他们似乎处处遵循礼法行事，但在礼法的掩饰下行为丑恶，道德沦丧，矫揉造作，令人生厌。诗中所写的“洪生”正是以司马氏为代表的礼俗之士的典型写照，对于这些人的丑恶本质，诗人给以无情的讽刺和鞭挞，具有深刻的现实意义。这首诗的风格有别于《咏怀诗》其它诗作，它明快爽直，正面鲜明地表达了诗人对“洪生”等人的深恶痛绝之情。

幽愤诗 诗歌篇名。三国魏嵇康作。是诗人晚期因吕安事遭牵连入狱，在被幽囚中抒发愤慨之作。其内容有对自己性格养成过程的追求；对全真守朴，从不伤人，竭力避免过错的生活态度的自白；对遭致祸患，陷入囹圄，备受摧残的叙述；对往昔心胸狭隘，好对世事善恶爱憎鲜明，咎由自取的悔恨；最后还表

示不肯改变志向，依旧坚持原有人生处世哲学的决心。诗中所表达的情感复杂矛盾，充满着无法遏制的痛苦和愤懑。通过这复杂矛盾的情感，读者看到了诗人一生不幸的悲剧命运，以及造成这种悲剧的现实社会的黑暗，因此说它具有深刻的思想意义。诗运用了传统的四言诗形式，却毫无板滞僵化之感。语言朴素严谨，格调沉郁顿挫，是正始时期的现实主义代表诗作。

赠秀才入军·良马既闲 诗歌篇名。三国魏嵇康作。《赠秀才入军》是诗人寄赠曾被举为秀才的哥哥嵇喜从军任职的诗作。作者以此题写作十八首四言诗，一首五言诗。鲁迅将五言诗一首别题为《古意》。这首《良马既闲》原列为第九，《文选》又将此诗与第十合为一诗。本诗共八句，全为设想之词，描绘了想象中的嵇喜戎马倥偬，威风凛凛的生活情景。诗中想象丰富，夸张适度，形象鲜明，风格清新明快。

赠秀才入军·息徒兰圃 诗歌篇名。三国魏嵇康作。原列《赠秀才入军》第十四（参见“赠秀才入军·良马既闲”条）。亦为设想之词。诗中描写想象中的嵇喜，于军中休息时饮马、射猎、垂钓、弹琴等心神游乐于大自然得意忘形怡然自乐的生活情景，最后写嵇喜虽领悟了大道，却如《庄子·徐无鬼》所载郢人一去石匠再也没有合适的对象来发挥他的技艺那样，找不到一个可以与之相谈的知音了。诗中充满着自得其乐的生活情趣，这正是作者所向往的生活的再现。本篇语言纯朴流畅，两处化用先秦《庄子》一书中的典故，明白贴切，增添了作品的思想深度。

西长安行 诗歌篇名。魏末晋初傅玄作。是一首民歌体抒情诗，模仿《汉乐府·有所思》写成。诗篇以女性第一人称口吻，描述了她在爱情上的矛盾心理。她所思念的恋人在西长安，当初他曾一再送礼物给她以表达爱情，后来听说他变了心，这女子便想断绝和他的爱情，可又下不了决心。本诗对女子心理活动的刻画，极为成功。如写她得知恋人有异心时，本想把他过去赠送的珍爱礼物毁掉，继而又割舍不得，不忍毁掉。这前后的感情矛盾，就将她既爱又恨，欲罢不能，复杂微妙的心理活动，细腻深刻地展示了出来，故人物形象鲜明活跃，几乎呼之欲出。

豫章行苦相篇 诗歌篇名。魏末晋初傅玄作。《豫章行》是乐府诗题名，属《相和歌·清调曲》，古辞今存。傅玄这首《豫章行苦相篇》，借乐府诗形式，反映了封建社会里女子一生的不幸命运。全诗二十六句，前十句写女儿一出生就被家中所轻贱，长成后又得躲藏深室不能见人。后十六句写出嫁后在婆家对人要和颜悦色待如宾客，时时处处须仰赖丈夫，一旦年老色衰又将被丈夫永远遗弃。这是一篇叙事

诗，诗中所刻画的女子形象具有深刻的典型意义，在男尊女卑的封建社会里，她一生的悲苦命运代表了全社会妇女的普遍不幸的命运。本诗叙事层次有序，结构完整严谨，叙述中不断运用比喻手法，使故事感人，形象鲜明。

轻薄篇 诗歌篇名。西晋张华作。是一篇乐府民歌体的叙事诗，描述了当时社会上层统治阶级奢侈腐朽荒淫无度的生活。诗篇先从服饰、饮食、童仆、车马、宅第等方面勾画出他们奢糜豪华的生活，然后笔锋一转，着力描绘其如何日以继夜地放荡于宴饮、美女、音乐之中。当他们酒酣耳热之际，杯盘狼藉，衣冠倾斜，行为不端，丑态百出。这些人只知及时行乐，其余一切则全然不顾。诗人带着不满的情绪，对上层统治阶级作了揭露和讽刺，具有深刻的现实意义。《宋书·五行志》载："晋惠帝元康中，贵游子弟相与为散发倮身之饮，对弄婢妾。"《轻薄篇》正是这种历史真实的典型写照。本诗篇幅较长，然布局有序，笔触细腻，描绘详尽，用语妍丽。唯用典、偶句较多，减弱了其批判之锋芒，是其不足。

情诗·清风动帷帘 诗歌篇名。西晋张华作。诗人共作《情诗》五首，均为描绘夫妻离别后，相互思念之情的。这首《清风动帷帘》是女词，原列第三，写独守空闺的妻子对远方丈夫的思念。因其写的是闺中妇女之思情，故其视野仅局限于闺房之中，就在这狭小的空间里，触物伤情，引出无尽的思情来。此种写法切合诗中主人公的身分地位，并使之思情形象具体，浓烈感人。本诗用语华美，讲求对偶，格调哀婉柔美。

情诗·游目四野外 诗歌篇名。西晋张华作。诗人共作《情诗》五首，均为描绘夫妻离别后，相互思念之情。这首《游目四野外》是男词，原列第五，写在外丈夫对闺中妻子的怀念。因其写的是在外男子之思情，故其视野开阔，借"四野"、"清渠"、"绿渚"、"风寒"、"阴雨"等自然景物和季节时令，抒发其深沉的思念之情，切合诗中主人公身分地位，并使其感情形象化，生动感人。本诗语言具有工整美，格调凄楚刚健。

悼亡诗·荏苒冬春谢 诗歌篇名。西晋潘岳作。诗人共作《悼亡诗》三首，皆表达对亡妻的怀念之情，从此后人将"悼亡"一词专作为悼念亡妻用。《荏苒冬春谢》是其一，写于作者为亡妻服丧一年后，即将离家赴任之际。诗中先叙妻亡一年，已将赴职；继写睹物伤情，忧思日深，最后愿自己能象庄周那样达观，忧伤之情渐渐淡泊起来。诗采用了由物及人、具体比喻和心理活动、正面刻画等手法，来表达深沉真挚的怀念之情，故具有强烈的可感性，使空虚惆怅、神思恍惚等多层次微妙复杂的感情表露无遗，这是它最大的艺术特点。

咏史·弱冠弄柔翰　诗歌篇名。西晋左思作。《咏史》题名，起自班固，专为咏一件史事而作。左思以此题作组诗八首，并非专咏一人一事，乃托古讽今之作，藉古人古事以抒写自己之情怀，虽名"咏史"，实为咏怀。《弱冠弄柔翰》原列第一，为组诗之序篇，其内容并非咏叹史事，而是叙说自己从青年时期就有文才武略，渴望为国建功立业及功成以后不受爵赏的理想抱负。诗人借汉代贾谊《过秦》、司马相如《子虚》、班超上疏中之成语"铅刀一割"等，自叙杰出的才华、远大的理想，其表达方法切合《咏史》之题。本诗格调高亢雄劲，语言简朴有力。

咏史·郁郁涧底松　诗歌篇名。西晋左思作。原列《咏史》第二（参见"咏史·弱冠弄柔翰"条），借汉代金张两家七世任贵官与冯唐终生不得升迁的史事，揭露现实社会门阀制度所造成的"上品无寒门，下品无世族"的不平现象。诗具有深刻的思想意义和现实主义精神。采用了托物寓意、借古讽今的表现手法；"涧底松"，"山上苗"等自然现象，寓托有才能之士屈居下位、贵族子弟占据要路的社会现象；用汉代"金张"、"冯公"等史事，是对现实社会不合理的门阀制度的揭露和讽刺。反复对比，是本诗显著的艺术特点。

咏史·皓天舒白日　诗歌篇名。西晋左思作。原列《咏史》第五（参见"咏史·弱冠弄柔翰"条），是一首直叙情怀之诗章。全篇十二句，前半写宫室的巍峨华丽；后半写自己远离荣华洗除尘埃的愿望。篇中以追步传说中之隐士"许由"，表达其远离尘世企慕高蹈生活之襟怀，正是切题处。本篇绘景神采飞扬，述怀慷慨激昂，语词铿锵凝炼，形象鲜明突出，是一首思想艺术紧密结合的现实主义佳作。

咏史·荆轲饮燕市　诗歌篇名。西晋左思作。原列《咏史》第六（参见"咏史·弱冠弄柔翰"条），是赞颂古代壮士荆轲慷慨高歌，藉以抒发感慨的诗篇。荆轲本是历来被传颂的英雄人物，但前人多称其为燕王刺秦王事，而本诗却重在歌颂其与平民狗屠及高渐离饮酒高歌旁若无人事，旨在表述诗人对贵者的鄙夷，对贱者的称赞。本诗思想新颖，一反世俗的传统观念，表露了对权贵豪右们的不满和蔑视，具有深刻的思想意义。全诗感情激越，气势逼人，笔力雄健，结构紧凑。

娇女诗　诗歌篇名。西晋左思作。是一首叙事诗。诗人以慈父的感情，细腻的笔触，勾画了次女纨素、长女惠芳天真娇憨的形象。全诗四十六句，前十六句写纨素；中十六句写惠芳；后十四句合写姊妹俩的情况。篇章布局完整严谨，有分有合，安排合理，情节循序渐进，层次井然有序。人物形象的刻画极为成功，作者通过她们的音容笑貌、行为

举止、心理神态、性格特征等方面的描绘，使两个娇女的肖像栩栩如生，维妙维肖，生动逼真的跃然于纸上。本诗以“娇女”为描摹对象，就题材而言是一创举，对后代创作有所影响，唐李商隐《娇儿诗》当在此诗启发下写成。

赴洛道中作·远游越山川 诗歌篇名。西晋陆机作。《赴洛道中作》写于太康末年，与其弟陆云从吴郡（今上海市松江县）去洛阳的途中。原诗共二首，《远游越山川》是其一。本诗描绘了旅途中的所见所感，充满客子感伤之情。用语考究，对偶工整，精巧优美，其中“顿辔倚嵩岩，侧听悲风响。清露坠素辉，明月一何朗”四句，刻画出山峦月夜清丽明晰的景色，意境感人。诗中所抒发之情感虽然真切，但缺乏社会意义，思想性不高。

招隐诗·明发心不夷 诗歌篇名。西晋陆机作。《招隐》诗题，最早见于《楚辞》，淮南小山作《招隐士》，其旨意为招隐士出山任职。陆机作《招隐士》二首，命意与淮南小山恰恰相反。《明发心不夷》是其二，内容抒写深感富贵之难求，不如远去仕途遁入山林过隐居生活。诗中所表达的情感，反映了作者于仕途上欲进不能的苦闷，以及渴望以隐遁山林来逃避现实。其思想格调是消极低沉的。本篇对山林景物的描绘，有声有色，意境优美动人。

长歌行·逝矣经天日 诗歌篇名。西晋陆机作。《长歌行》是乐府诗题名，属《相和歌·平调曲》，今存古辞。陆机借乐府古题，抒发时光易逝，功业未建的慨叹。诗人深感人生短暂，似流水，如飞箭，转瞬即逝，但恨未能抓住时光有所建树。这反映了诗人于仕途上坎坷不遇的苦闷心境。篇中抒情、议论相兼，时用比喻手法，语言工丽，艺术技巧较高。

杂诗·秋夜凉风起 诗歌篇名。西晋张协作。诗人作《杂诗》十首，内容大多抒发对世俗生活的感慨及其忧伤之情，非一时所写。《秋夜凉风起》为其首篇，写闺妇感物伤情，思念远役在外的丈夫。诗篇采用以景衬情的写法，借秋季时令的变化与蟋蟀吟唱、飞蛾拂烛、青苔空墙、蛛网罩屋等景物描绘，烘托闺妇的孤独忧伤，同时也透露出诗人对世事多变的人生感慨。以情入景，语言清丽，“巧构形似之言”（《诗品》）是本诗的艺术特点。

杂诗·朝霞迎白日 诗歌篇名。西晋张协作。原列《杂诗》第四（参见“杂诗·秋夜凉风起”条），是抒写情怀之作。全诗十二句，前八句描绘秋雨绵绵，草木凋谢等景象；后四句写叹老忧时之感慨。本诗写景抒情衔接紧密，和谐统一，阴霾的自然环境与忧郁的内心世界，互相映衬，彼此渲染，造成感人的意境，突现出世乱之际正直士人的

苦闷之情。用语简洁形象，典故自然贴切，是这首诗表达上的特点。

扶风歌　诗歌篇名。西晋刘琨作。《扶风歌》属乐府民歌体，宋郭茂倩《乐府诗集》将它收录于《杂歌谣辞·歌辞》中。本诗作于永嘉元年（307），赴任并州刺史途中，其时统治阶级只顾沉湎于享乐生活和相互间的倾轧，对北方异族的侵扰并不积极抵抗。诗中描写了作者对京都的依恋，旅途中的困苦，以及对朝廷腐败的忧虑，反映了民族矛盾与统治阶级内部矛盾相交织时代诗人感时伤乱的爱国之情。篇中叙事、写景、抒情结合紧密，语言朴素凝炼，感情激昂慷慨，格调悲壮刚健，是西晋末年文坛上难得之佳作。

重赠卢谌　诗歌篇名。西晋刘琨作。卢谌是作者友人卢志之子，曾是作者的幕僚，后为段匹磾召去。本诗作于诗人投靠段匹磾后，本想与段合作，共讨石勒，结果却被段囚禁，自知必死，故赠此诗给卢谌。诗中首先赞美卢谌美玉般的优秀品质，继之举姜尚、邓禹、张良等诸历史人物事迹，期望卢谌效仿他们并同自己合作共建功业，最后抒发功业未建，时不我与，英雄末路的悲惋哀叹。诗篇表达了诗人“扶危定乱”之大志及壮志难酬之愤慨，感情激越悲愤，格调高昂苍凉。篇中大量用典，手法委婉含蓄。

游仙诗·京华游侠窟　诗歌篇名。西晋末东晋初郭璞作。用《游仙》诗题，最早始于曹植（参见“游仙诗”条）。郭璞以此题作诗十四首，内容大多表达蔑视荣华富贵，歌咏隐遁生活、企慕修炼成仙之意愿。《京华游侠窟》原列第一，表述诗人对仕宦求荣的否定，对隐遁山林高蹈远世的赞美。本诗虽题为《游仙》，但并未超脱尘世，而是表达了对现实社会的不满，正如钟嵘《诗品》所说：“词多慷慨，乖远玄宗。……乃是坎壈咏怀，非列仙之趣也。”诗中采用对比手法，又多用典故，意境深邃，辞采华丽。

游仙诗·青溪千余仞　诗歌篇名。西晋末东晋初郭璞作。原列《游仙诗》第二（参见“游仙诗·京华游侠窟”条），全诗共十四句，前十句写鬼谷子高蹈隐居的生活；后四句写仙女宓妃的顾盼有情却无由交接。诗人以鬼谷子自比，表达他远离尘世的襟怀；又以倾慕宓妃寓托他企慕列仙的志趣，篇中曲折地流露出对现实社会的厌倦及对美好世界的向往。通篇用比、用典，感情委婉含蓄，是本诗艺术表现的特点。

游仙诗·逸翮思拂霄　诗歌篇名。西晋末东晋初郭璞作。原列《游仙诗》第五（参见“游仙诗·京华游侠窟”条），写飞禽、走兽、游鱼、珪宝、潜禾、陵草等均不能遇其善境，才能不得施展，诗人为之悲痛落泪。本诗运用比喻手法，以物喻人，表

达诗人于现实社会中怀才不遇、难容于世的愤慨和悲哀。全诗除最后两句直抒胸臆外，其余通体用比，构成意蕴幽深，婉曲含蕴的艺术特点。

和郭主簿·蔼蔼堂前林 诗歌篇名。东晋陶渊明作。《和郭主簿》共二首，约写于晋安帝元兴元年（402），当时诗人虽没有彻底辞别官场，但心却向往田园。《蔼蔼堂前林》是《和郭主簿》的首篇，描写了夏季里闲居乡村的安适生活。诗中首先描绘乡村环境的幽美清爽，中间陈述息交绝游，读书弄琴、园蔬美酒、弱子游戏等生活的自得和乐趣，最后抒发望云怀古之幽情。篇中全部采用白描手法，没有夸张渲染，寓清新秀美于平淡朴素中。

癸卯岁始春怀古田舍·先师有遗训 诗歌篇名。东晋陶渊明作。作于晋安帝元兴二年(403)。是年春诗人开始躬耕。《癸卯岁始春怀古田舍》共二首，《先师有遗训》是其二。诗中陈述了孔子所谓"忧道不忧贫"之遗训难以企及，自己要以躬耕陇亩为志，并描述了劳动的欣喜以及对古代躬耕隐士长沮、桀溺的怀念，可谓是怀古言志的诗篇。"平畴交远风，良苗亦怀新"二句，于生意盎然的景物描绘中，融注了诗人纯净欢快之情，且又以朴素自然的口吻道出，足以体现出诗人之为人品格及诗作之独特风格，故历来为人所称道。苏轼说："非古之耦耕植杖者，不能道此语；非世之老农，不能识此语之妙。"（《东坡题跋》）

始作镇军参军经曲阿作 诗歌篇名。东晋陶渊明作。约写于晋安帝元兴三年（404），诗人解职归田的前一年，当时他任镇军将军刘裕的参军。诗中主要描写他在赴任途中对田园生活的思念。开篇先写年青时乡居生活虽然贫困，但心情却怡然自得。中间笔锋转向描写此次离家赴任告别田园，路途上所见景物与家乡不同，不由得心念往日的泽居生活。最后表示身虽被行迹所束，而任情自得的思想仍在胸怀，将来终究要辞官归田。本诗反映了诗人任职时期内心的矛盾，透露了辞官归田的决心。诗篇叙事、抒情、写景井然有序，寓情于景，情景交融，意境幽深。

归园田居·少无适俗韵 诗歌篇名。东晋陶渊明作。《归园田居》为组诗，共五首，约写于晋安帝义熙二年（406），诗人辞去彭泽县令归隐田园的次年。《少无适俗韵》原列首篇，抒写了诗人热爱田园的性情，以及对往日宦途生涯的悔恨，对今日归隐生活的赞美。诗中最后两句极为重要，他之所以感到田园生活无限愉悦，充满乐趣，是因为"久在樊笼里，复得返自然"。他把归田和仕宦做了对比，才深感田园生活的美好，这是理解和评价陶渊明全部描绘田园生活作品的一把钥匙。本诗以田园生活作为歌咏对象，就题材而言是一创举，开辟了田园诗流派。篇中

绘景传神入化，技巧娴熟，远景近景，静态动态相互搭配，可谓诗中有画，画中有诗。此外，篇中事、景、情，三者妙合无垠，构成感人至深之意境。

归园田居·野外罕人事 诗歌篇名。东晋陶渊明作。原列《归园田居》第二（参见“归园田居·少无适俗韵”条），写田园生活的清静安宁，没有世俗的干扰，只关心农作物的生长，最后借担忧庄稼被霜雪摧残凋零，表达唯恐田园生活遭到破坏的忧虑不安的心情。诗人选取生活中平凡的小事入诗，一经描绘便于平易中见出深意。全诗叙事，抒情自然流畅，用语浅俗，如叙家常。

归园田居·种豆南山下 诗歌篇名。东晋陶渊明作。原列《归园田居》第三（参见“归园田居·少无适俗韵”条），描写归隐田园后的劳动生活。诗中既反映了种田生活的种种艰辛情景，又表达了诗人热爱并坚持这种生活的意愿。篇末二句：“衣沾不足惜，但使愿无违”，明确表述了陶渊明躬耕垄亩的原因，即不肯违背自己的意愿去生活，这正体现出了诗人高尚的品格情操。本诗题材平淡无奇，然其旨意丰厚深远。用语浅近自然，精确凝炼，于通俗中见出工力。

饮酒·结庐在人境 诗歌篇名。东晋陶渊明作。《饮酒》诗共二十首，从诗前小序得知，这组诗是酒后有感而作，不是一时所写。其写作时间，在辞彭泽县令归隐之后，一说写于晋安帝义熙二年（406）；一说在义熙十三年（417）。《结庐在人境》原列第五，是一首即景遣兴，寓有哲理的诗篇。诗中写诗人心已远离尘世，尽管“结庐在人境”，却可以觉得超脱尘俗，进而能够全身心地欣赏大自然的幽美，并从中领悟出勿须借助语言来表述的人生真意来。“采菊东篱下，悠然见南山”二句，是久为传诵之佳句，它展现出诗人飘逸自得的神采，高旷超然的胸次。本诗以境取胜，诗人借极纯朴的语言，极简明的物象，造极悠远深邃的意境，令人深深回味，意蕴无穷。

饮酒·清晨闻叩门 诗歌篇名。东晋陶渊明作。原列《饮酒》第九（参见“饮酒·结庐在人境”条），是一首叙事言志的诗篇。诗中表达了诗人宁可贫困隐居，决不肯与世同流合污的坚定意志。其结构先叙清晨田父提酒来访，后写与田父对话，借彼此对话道出了诗人的志向，内容安排有序，层次清晰，写法自然，不见斧凿痕迹。清方东树《昭昧詹言》指出本诗写作特点说：“又幻出人来，校之就物言，更易托怀抱矣。此诗夹叙夹议，托为问答，屈子《渔父》之旨。”此为确论。

庚戌岁九月中于西田获早稻 诗歌篇名。东晋陶渊明作。本诗作于晋安帝义熙六年（410），诗人辞彭泽县令归隐后的第六年。诗主要抒发诗人获早稻后的

喜悦心情，其中也表达了他对劳动意义的认识及其切身体验。作为一个封建时代的文人，能在诗中宣称："人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而以求自安。"认识到力田是维持衣食的根本，符合于人生的大道，不去劳动经营，焉能求得生活的安适！这在当时的历史条件下，确为难能可贵。他不仅体验到劳动的喜悦，也感到其中的艰辛，然而这种生活可以免除世俗社会祸患的干扰，所以篇末表示他愿意长期坚持劳动下去。全诗语言平易浅近，思想深刻，并富于哲理性，充分显示出诗人恬淡之襟怀与作品平和之独特风格。

移居·昔欲居南村 诗歌篇名。东晋陶渊明作。本诗作于晋安帝义熙六年（410），辞官归隐后的第六年。诗人原居上京（南康城西），遇大火迁徙至南里之南村。迁居后不久，写出《移居》诗二首，《昔欲居南村》是第一首。诗中描写移居南村后，与心性朴素的邻人友好往来及相与谈论之乐趣。诗中说："弊庐何必广，取足蔽床席"，可见诗人心性之纯朴，他不求阔绰宽裕，只要求心境平和，精神充实足矣！本篇感情淳朴真挚，语言清新朴实，造境幽清，引人寻味。

移居·春秋多佳日 诗歌篇名。东晋陶渊明作。是《移居》诗其二（参见"移居·昔欲居南村"条），作于晋安帝义熙六年（410）。诗中描写居南村后，春秋佳日务农之暇与友邻登高赋诗饮酒言笑之乐趣。诗人流连于与友饮酒赋诗之乐中，却念念不忘农务力耕，其自我形象跃然于纸上。诗中充满淳朴平和之生活气息，具有恬淡自然的艺术美，其意境引人入胜。

杂诗·忆我少壮时 诗歌篇名。东晋陶渊明作。诗人作《杂诗》十二首，非一时所写，其内容或自述经历、自勉之意；或吟咏行役之事。本篇原列《杂诗》第五，约写于晋安帝义熙十年（414），其时诗人年已半百。诗中追忆了少壮时远翥高飞的壮志，然而岁月蹉跎，诗人深感年老体衰，前途渺茫，不禁为之忧惧。这首诗展示了作者内心的愁苦与忧惧，他并非是一位只知超然物外，饮酒赋诗的飘逸诗人。其实他怀有大志，渴望做一番事业。然而现实不允许他施展壮志，不得已才走上远离尘世归隐田园的道路，所以他的内心深处是痛苦的。

杂诗·代耕本非望 诗歌篇名。东晋陶渊明作。原列《杂诗》第八（参见"杂诗·忆我少壮时"条），约写于诗人五十岁时（晋安帝义熙六年）。诗中反映了诗人晚年的生活。他虽然躬耕劳作，但是衣食仍不得温饱，常为饥寒所迫，既感不平又觉无可奈何。诗以简朴之语言，反复吟咏，感情深沉曲折，令人感叹不已。

怨诗楚调示庞主簿邓治中 诗歌篇名。东晋陶渊明作。本诗

为民歌体，仿汉乐府《楚调曲·怨诗行》，作于晋安帝义熙十四年（418），时诗人五十四岁。这是一首示友人的诗章，篇中向友人倾诉了平生的艰难境遇，特别是晚年夏日抱饥，寒夜无被的困窘状况，淋漓尽致地展示了出来。全诗感情凄楚激愤，从始至终紧扣“怨”字，可谓一曲慷慨悲歌，章法奇幻，用语浅白，格调淳朴，激楚动人。

读山海经·精卫衔微木　诗歌篇名。东晋陶渊明作。诗人作《读山海经》组诗，共十三首，歌咏《山海经》中所载神奇事物，约写于宋武帝永初三年（422）。《精卫衔微木》原列第十，赞咏了精卫与刑天的顽强不屈的斗争精神。据《山海经·北山经》载：炎帝之女名女娃，游于东海溺死，化为“精卫”鸟，衔西山木石以填东海。又《山海经·海外西经》载：刑天与帝争神，帝断其首，刑天以乳当目，以脐作口，操武器干戚以舞。诗人借歌咏上述神话故事，以寄托自己壮志未酬的慷慨不平之情。本诗风格迥异于田园诗作，感情激昂悲痛，格调高亢愤慨，为陶氏不可多得之作。

咏荆轲　诗歌篇名。东晋陶渊明作。约作于宋废帝景平元年（423），诗人五十九岁时。这是一首咏史诗，描写荆轲饯别易水，奔赴秦国，为燕太子丹刺秦王，事不成被杀身亡之事。诗中对荆轲不畏强暴的英勇行径，做了热烈的赞颂；对其失败的悲惨结局，表示了深切的惋惜。本诗章法明整，叙事有序，绘形有神，环境渲染浓烈，“写壮士，须眉如画；状易水，萧森之气凄然。”（《曹陶谢三家诗·陶集》）思想、艺术感人至深。该诗一反平淡自然之风格，具有豪放雄迈之格调，是陶氏难得之“金刚怒目”类型的代表诗作。

璇玑图　诗篇名称。东晋时前秦女诗人苏蕙所著之“回文诗”。诗篇用五色丝线织于锦上，纵横八寸，上有八百四十一字。可正读、倒读、横读、竖读、斜读、依五彩颜色读、从中向外读、从外向内读，可读出二百余首，或更多的诗篇。其内容均描写夫妻之情及日常生活。武则天称其“才情之妙，超今迈古”。后文字散落，原著失传。关于苏蕙作《回文璇玑图诗》的本事，说法不一。《晋书·列女传》载：苏蕙夫窦滔原任秦州刺史，后获罪放逐沙漠，苏蕙为表达其思念之情，织锦为《回文璇玑图诗》。《文选·别赋》李善注引《织锦回文诗序》曰：“窦滔，秦州，被徙沙漠。其妻苏氏，秦州临去别苏，誓不更娶。至沙漠便娶妇，苏氏织锦端中，作此回文诗以赠之。”武则天《璇玑图序》云：“初滔有宠姬赵阳台，歌舞之妙无出其右，滔置之别所。……及滔将镇襄阳，邀苏氏同往。苏氏忿之，不与偕行。乃携阳台之任，绝苏氏音问。苏氏悔恨自伤，因织锦为回文。”以上诸说皆可资参考。

五君咏　诗歌篇名。南朝宋颜延之作。载《颜光禄集》。延之初为步校尉，以好酒疏诞，触忤权贵，兵出为永嘉太守，内心怨愤，而作此诗。这是一组组诗，共五首，通过对"竹林七贤"中阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀等五人的歌咏来寄托自己的怀抱。第一首《阮步兵》写阮籍外表虽然沉晦，头脑却非常清醒，他托酒自遁是因为世道沦丧，不可言说，不得已而为之。阮籍曾为步兵校尉，故称阮步兵。第二首《嵇中散》赞扬嵇康不受世俗束缚的反抗性格，直到被杀也不能改变的可贵精神。嵇康曾为中散大夫，故称。第三首《刘参军》写刘伶"韬精日沈饮，谁知非荒宴。"寄情于酒，自有他不得已的苦衷。第四首《阮始平》写阮咸怀才不遇的怨愤情绪。第五首《向常侍》写向秀专心文词，甘于淡泊，决非出于偶然。"流连河里游，恻怆山阳赋"。嵇康和吕安被害给他心灵里留下的创伤，《思旧赋》里已有所表述。颜延之诗向有"雕绘满眼"之称，但此五首，却语言自然，感情真挚，真实的反映了作者政治失意后的复杂心境。

登池上楼　诗歌篇名。南朝宋谢灵运作。载《谢康乐集》或《谢康乐诗注》。全诗二十二句，写作者被贬官永嘉太守后，久病初起的感伤情绪，前八句托物起兴，发泄官场失意的牢骚，中八句写登楼所望，远处山色水声，园中春草绿柳，风和日丽，鸟鸣唧唧，一片盎然春意。最后六句，感物伤怀，触景生情，表现隐居山林的决心。词藻富丽，讲究用典，对偶工切，其中"池塘生春草，园柳变鸣禽"二句，写出春回大地，生机勃发的景色，为千古传诵名句。清何焯《义门读书记》说："谢灵运《登池上楼》只似自写怀抱，然刊别处不得，循讽再四，乃觉巧不可阶。池塘一联，惊心节物，乃尔清绮，惟病起即目，故千载常新。"评价较公允。但诗中以情入理，用老庄玄言结尾，思想较消极。艺术上情景不能交融，也是严重缺点。

登江中孤屿　诗歌篇名。南朝宋谢灵运作。载《谢康乐集》或《谢康乐诗注》。少帝时灵运贬任永嘉太守，政治失意，遨游山水，此诗写其游览永嘉江所见盛景，怀想纯真的神仙境界，抒发飘然遗世之情，思想虽不免有些消极，但其刻画景物，形象逼真，用字遣词，言简意远。如诗中"江南倦历览，江北旷周旋。怀新道转迥，寻异景不延。"四句，用"倦""旷"二字叙写已往游览永嘉江的经历，用"怀新""寻异"二词表现重游旧地的勃然兴致，诗境纡回曲折，诗意清新自然。"云日相辉映，空水共澄鲜"二句，把诗人登上孤屿山，遥望永嘉江的秀丽景色，描绘如画，更见出诗人的艺术功力，成为他的山水诗名句。该诗为作者山水诗的代表作品之一，亦为我国文学史上早期山水诗名

篇。

入彭蠡湖口 诗歌篇名。南朝宋谢灵运作。载《谢康乐集》或《谢康乐诗注》。“彭蠡湖”，即今鄱阳湖，“彭蠡湖口”，即今九江口，是此湖与长江交接处。谢灵运政治上失势以后，屡贬外任，此诗大约是其赴任临川内史时途经该湖口所作。此时灵运忧思满怀，加上旅途劳顿，骤然遇此湖上美不胜收的丽山佳水，真是千念万感交集。诗前半写景，有“春晚绿野秀，岩高白云屯”之千古传诵名句，清新秀逸，自可陶冶人的性情。然诗人身处逆境，后半部分，感慨时政险恶，抒发了一种“天地闭，贤人隐”的痛苦心情。表现一个不满现实的士大夫文人的思想，颇有代表性。该诗是灵运山水诗的重要代表作品之一，亦是我国文学史上早期山水诗名篇。

石壁精舍还湖中作 诗歌篇名。南朝宋谢灵运作。载《谢康乐集》或《谢康乐诗注》。谢灵运山水诗代表作品之一。石壁，地名。谢灵运《游名山志》云：“湖（巫湖）三面悉高山，枕山渚水。溪涧凡有五处。南第一谷，今在所谓石壁精舍。”一说石壁在灵运始宁别墅附近，湖，即太康湖。精舍，书斋名。此诗即诗人自精舍还巫湖所作。诗中描绘石壁及湖中景色，婉丽秀媚，使人乐而忘返。诗人因景入情，因情入理，悟出一番外物自轻，养生天年的真谛，字里行间流露出一种欣然自得的气氛，与灵运其他诗中的颓丧情绪大不相同，其思想是比较健康的。该诗写景，颇受后人推重。明胡应麟云：“灵运诸佳句，多出深思苦索，‘清辉能娱人’之类，虽非锻炼而成，要皆真积所至。此却率然信口，故自谓奇。”（《诗薮》外编卷二）唐李白有“襟前林壑敛暝色，袖上烟霞收夕霏”（《酬殷明佐见赠五云裘歌》）之句，可见此诗影响。

石门岩上宿 诗歌篇名。南朝宋谢灵运作。一作《夜宿石门》。载《谢康乐集》或《谢康乐诗注》。石门，山名，在今浙江嵊县，山上有灵运别墅。此诗当是宿于别墅时所作。全诗十二句，前四句写夜宿云际，点题而起；中四句以耳闻写景，“鸟鸣识夜栖，木落知风发”，历来传为佳句；后四句写佳景无人共赏，徒然独游，表现一种士大夫文人孤傲、睨世的情绪，在当时的社会上颇有代表性。艺术上，此诗写景与抒情亦颇能结合，在谢诗中别具一格。

代东武吟 诗歌篇名。南朝宋鲍照作。载钱仲联《鲍参军集注》卷三和黄节《鲍参军诗注》。《东武吟》属乐府相和歌楚调曲，古辞不存。《乐府诗集》收文人曲辞三首，并引《通典》曰：“汉有东武郡，今高密、诸城县是也。”又引左思《齐都赋》注云：“《东武》、《泰山》皆齐之土风，弦歌讴吟之曲名也。”鲍照此诗乃依题仿作，故称为“代”。全诗五言二

十八句，以汉代一老军人自述口气，写其“少壮辞家去，穷老还入门”的困苦遭遇，表现有功将士不得恩报的怨恨不满情绪，思想意义较好。艺术上以第一人称口述叙事塑造人物形象，构思精巧，语言凝炼含蓄而又通俗易懂，有民歌风味，在南朝讲究辞藻典雅的刘宋文学中，独具风格。

代出自蓟北门行 诗歌篇名。南朝宋鲍照作。载《鲍参军集注》或《鲍参军诗注》。《出自蓟北门行》原属乐府《杂曲歌辞》，古辞不存。“蓟”，古燕国，在今北京一带。“代”，是拟作的意思。《乐府诗集》收入此篇，题无“代”字，是该题现存最早的古辞。内容写祖国北方边境敌人来犯，前方告急，朝廷派遣军队前去御敌，边塞将士决心誓死保卫祖国。诗中通过“疾风冲塞起，沙砾自飘扬。马毛缩如蝟，角弓不可张”边塞自然景物描写，和“时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇”战士哲理誓言的渲染，热情歌颂了将士的爱国主义和英雄主义精神，表现了作者为国建功立业的理想和愿望，显示了本诗刚健遒劲的艺术风格，成为鲍照重要的代表作品之一。后人拟此题作诗的还有庾信、高适、李白等，内容与鲍诗略同，形式亦皆五言，均载《乐府诗集》卷六十一。

拟行路难 诗歌篇名。南朝宋鲍照作。载钱仲联《鲍参军集注》卷四和黄节《鲍参军诗注》。《行路难》本是汉代歌谣，古辞已佚。鲍照拟其旧题，作诗十八首，故名。此诗被郭茂倩《乐府诗集》收入卷七十《杂曲歌辞》，并引《乐府解题》曰：“《行路难》，备言世路艰难及离别悲伤之意，多以君不见为首。”鲍照这组规模宏大的组诗，内容多写人世忧患和被压抑的不平之情，其中《泻水置平地》和《对案不能食》抒发作者在门阀制度下怀才不遇的苦衷和愤慨，言词激烈，思想深刻，文学史上享有盛名。唐代李白、杜甫均深受其影响。也有的诗中流露出消极颓唐的情绪和壮志不得施展的及时享乐思想，如《君不见少壮从军去》和《诸君莫叹贫》二首，对后世也曾产生过不良影响。形式上全用七言和五七杂言，押韵比较自由，对来自民间七言体，有改造有创新，体现了鲍诗创作的新贡献，是其重要代表作品之一。

梅花落 诗歌篇名。南朝宋鲍照作。载《鲍参军集注》卷四。此题原属乐府《横吹曲辞》，古辞不存，今传以此篇为最早。后人拟此题作诗的有陈后主、徐陵、江总、卢照邻等，形式皆五言，均载《乐府诗集》卷二十四。郭茂倩于诗前解释说：“《梅花落》，本笛中曲也。”鲍此诗以梅花、杂树为喻，赞美坚贞正直之士，能像梅花那样，于霜露中开花结实，有耐寒的高贵品质；讥讽无节操的势利小人

却像杂树那样，一遇寒风，即飘荡零落，毫无骨气。诗用五七杂言形式，韵调、句法新颖别致；又取诗人与梅花、杂树对话口气，意趣横生，风格独具。亦为鲍乐府诗代表作品之一。

代春日行 诗歌篇名。南朝宋鲍照作。载《鲍参军集注》卷四。《春日行》，属乐府《杂曲歌辞》，古辞不存。此篇乃照拟旧题所作，故题名曰“代”。拟此题作诗的还有李白、张籍各一首，均载《乐府诗集》卷六十五。照诗三言，二十二句，内容写青年男女春游嬉戏情景，形象生动，活泼有趣，可以见出民间形式对鲍照创作的影响，在其乐府诗中，颇有代表性。张玉谷《古诗赏析》解释此诗说：“前十六（句），半写春日陆游之乐，半写春日水游之乐，皆就男边说。‘入莲’四句，则就女边说，亦兼水陆，却即夏秋写景。后二（句），总收，醒出篇旨，声情何等骀宕！”议论亦为精当。

断句 诗歌篇名。南朝宋刘昶作。昶字道休，宋文帝第九子，封晋熙王，后受废帝刘子业迫害逃奔北魏。此诗作于奔魏途中，诗中流露出对故国的无限留恋，感情较真挚。其诗云：“白云满障来，黄尘暗天起。关山四面绝，故乡几千里？”南北朝时，文人联句作诗成风。该诗题名《断句》，是指联句未成，仅此片断的意思，实际上是独立的一首诗。此种断句，后开唐人绝句先声，亦有称断句为绝句者，此可为其一例。

王孙游 诗歌篇名。南朝齐谢朓作。载《谢宣城集》。《王孙游》属乐府旧题，古辞不存。《乐府诗集》收入卷七十四《杂曲歌辞》，除本诗外，尚有王融和唐崔国辅各一首，皆五言四句。诗题由《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”二句化出。王孙，本指贵公子，此处借指丈夫。诗云：“绿草蔓如丝，杂树红英发。无论君不归，君归芳已歇。”前二句写春天的景色，一红一绿，色彩鲜艳，后二句写妻子对远行在外丈夫的无限怀念，情调幽远，用辞警策，初具唐人闺怨诗的风格。是谢朓代表作品之一。

游东田 诗歌篇名。南朝齐谢朓作。载《谢宣城集》或郝立权《谢宣城诗注》。《南史·郁林王纪》曰：“文惠太子立楼馆于钟山下，号曰‘东田’。”钟山，在今南京市。本诗写作者忧心忡忡，与友人同游东田，登上钟山层台累榭，遥望高耸的楼阁，郁郁葱葱的丛林野树，溟溟无边的水气云烟。鱼儿游戏水中，荡动了幼嫩的荷叶；鸟儿飞散枝头，摇落了残余的花朵。宜人的山水景色，使诗人忘记了心中的戚苦。诗中“鱼戏荷叶动，鸟散余花落。”二句，刻画景物细腻逼真，饱含着勃勃生机，历来传为佳句。

晚登三山还望京邑 诗歌篇名。南朝齐谢朓作。载《谢宣城

集》或郝立权《谢宣城诗注》。本诗写作者出任宣城太守，时值花香四溢的春天，傍晚登上南京市西南长江岸边的三山，回望京都所见景色，从金碧辉煌的宫殿，浩渺无际的江水，一直写到江心小洲上的花鸟和高空的云影彩霞。色彩明丽，形象生动，引起作者无限真挚的思乡深情。其中“余霞散成绮，澄江静如练”二句，比喻贴切，刻画传神，意境新鲜，对仗工整，浑然天成，历来传为佳句。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖。”化用其诗，兼赞美其人。此诗是谢朓代表作品之一，也是南朝著名的山水诗篇。

夜夜曲 诗歌篇名。南朝梁沈约作。载《沈隐侯集》。《乐府诗集》收入卷七十六《杂曲歌辞》，并引《乐府解题》曰：“《夜夜曲》，伤独处也。”可知其原属乐府旧题，古辞已佚，今存约诗二首为最早。其一辞曰：“河汉纵复横，北斗横复直，星汉空如此，宁知心有忆。孤灯暖不明，寒机晓犹织。零泪向谁道，鸡鸣徒叹息。”以银河、北斗方位的变化显示时间的流逝；以孤灯、寒机表现思妇怀念情人彻夜不眠的惆怅，诗情婉转，意境清新，具有民歌风味。

别范安成 诗歌篇名。南朝梁沈约作。载《沈隐侯集》。是一首写给朋友的赠别诗，范安成，即范岫，字懋宾，曾任安成内史，故称。诗五言八句，前六句写惜别。人到暮年，饱经人世沧桑，朋友分别，再会无期。最后二句，“梦中不识路，何以慰相思？”写别后无限思念，希求梦中一见，也不可得，流露出一种士大夫文人常有的感伤情绪。该诗语言平易，声韵谐和，用典贴切，诗意含蓄，颇有唐人五言律诗风味。是南朝文学中赠别诗佳篇。

早发定山 诗歌篇名。南朝梁沈约作。约在齐武帝永明年间首创“四声八病”说，是新体诗的代表作家之一。此诗描绘山水，讲究声律和对仗，用“倾壁”“绝顶”写斜竖在今浙江杭州东南定山之“奇”和“险”；山下漫无涯际，水声溅溅的浩渺水势，衬以“野棠开未落，山樱发欲燃”姹紫嫣红的山花。形象秀丽优美，音节谐和，造辞工巧，是约诗中著名的山水佳篇。

望荆山 诗歌篇名。南朝梁江淹作。淹以《恨赋》、《别赋》知名于世，亦擅长写诗。此篇即其代表作品之一。全诗五言十四句，写其应荆州刺史宋建平王刘景素之邀，赴荆途中远望荆山，所见祖国山川形胜之美和一片凄清冷落的秋天景色，抒发了一种情不自禁的悲思。“寒郊无留影，秋日悬清光。悲风挠重林，云霞肃川涨”四句，写景形象真切，用辞精巧，亦称南朝山水诗名句。此诗载于《江文通集》。

别诗 诗歌篇名。南朝梁范云与何逊联句之作，载《何逊

集》卷之三，题作《范广州宅联句》，范诗前四句写惜别，诗云："洛阳城东西，长作经时别。昔去雪如花，今来花似雪。"后二句以雪喻花，又以花喻雪，象征分别和再会时的季节，别开生面。该诗篇幅短小，清新活泼。颇具唐人五言绝句风味。后四句何逊所作，写相见时情景，亦有深意。

诏问山中何所有赋诗以答 诗歌篇名。南朝梁陶弘景作。弘景隐居茅山时，朝廷每有大事，常派人去咨询，时称"山中宰相"。此诗即回答齐高帝萧道成诏问而作。诗云："山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。"四句概括写深山幽静的景色，暗示其不愿出仕的心情，言简意深而又十分风趣。亦为南北朝诗名篇。

相送 诗歌篇名。南朝梁何逊作。载《何逊集》卷二。张玉谷《古诗赏析》曰："此非送人诗，乃别送者诗也，制题亦欠明白。"诗五言四句，前二句"客心已百念，孤游重千里。"写客游异乡的惆怅之情。后二句写景，"江暗雨欲来，浪白风初起。"墨云盖天，天昏地暗，一阵急风，江中白浪翻腾，衬托出旅人孤独惨淡的情绪，是逊山水诗中写景名句。此诗颇似唐人五言绝句，亦南北朝时留赠诗佳篇。

江滨送刘光禄不及 诗歌篇名。南朝陈阴铿作。载《阴常侍集》。刘光禄，未详。诗写作者江边送友，不及相见的追悔、怅惘情绪，标题交待地点、人物及事情经过，不仅省去许多笔墨，使开篇二句抒写依依不舍的惜别之情，不感到突然，也使接下来六句写景，字字染上了浓重的感情色彩。随着"鼓声"、"帆势"所指示的友人乘船远去的方向，作者只看到云际一点帆影。渡头已空，"离亭"人散，秋风扫着落叶，寒气袭人；夕阳西下，钓者亦要收起钓丝回家，作者只身一人，一种凄凉、孤寂、寞然之情，油然而生。最后二句，"如何相背远，江汉与城阛"，相见无期的无限感慨，像从诗人胸中喷射出来似的感染着读者，本诗亦是南北朝时期抒情写景浑然一体的山水名篇。

晚出新亭 诗歌篇名。南朝陈阴铿作。载《阴常侍集》。新亭、地名，在建康（今南京市）南郊，地处江滨。此诗题标"新亭"，其实地点并不重要，诗中写傍晚出新亭后所见江水浩荡、落潮如盖、暮云千里、远戍鼓、寒山松的景色，渲染出一种孤独压抑的气氛，抒发了离别的重重悲伤情绪，似乎和谁离别，为什么离别，也都无关紧要。这种实写景，虚写情，自有其耐人寻味的意趣。艺术上，它暗合唐人律诗，也颇受后人瞩目。

关山月·关山三五月 诗歌篇名。南朝陈徐陵作。载《徐孝穆集》及《乐府诗集》卷二十三。此诗原是乐府旧题，属于汉横吹曲，作者用以写征人思乡之情。

关山朗月，客子久戍不归，想像中的思妇，也当是和自已一样，停立窗前，彻夜不眠。然“星旗映疏勒，云阵上祁连”所渲染的前线战争的紧张气氛，激发起客子奋起杀敌，保卫祖国边疆的责任感，使其只能发出“从军复几年？”的由衷长叹。诗中写边塞景，征人思妇情都很生动、形象、真实。艺术形式上，平仄、押韵以及第三联的对仗都暗合唐五言律诗要求，是一首颇为成熟的边塞内容新体诗。

闺怨篇 诗歌篇名。南朝陈江总作。载明人辑《江令君集》，总为陈后主十狎客之一，是梁陈著名的宫体诗人。其诗绮艳淫靡，思想、感情多不可取。然此诗写闺中少妇思念远征的丈夫，刻画景物，抒发情思，都形象生动，真切感人。如开篇点明时间、地点，描摹闺人冬夜空房独宿，触物伤怀情景，再由此及彼，牵挂丈夫边关饥寒，怨其音信稀少，最后写盼望丈夫早归，以慰闺人情思。全诗十句，句句七言，两两对仗，结构严密。故清张玉谷《古诗赏析》引卞近村云：“此种七言，专工对仗，已开唐人排律之体。”

玉树后庭花 诗歌篇名。南朝陈后主（陈叔宝）制作。今存其辞七言六句，内容系赞美后宫妃嫔的姿色艳质。后被郭茂倩收入《乐府诗集》卷四十七《吴声歌曲》。诗曰：“丽宇芳林对高阁，新妆艳质本倾城。映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎。妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭。”《隋书·乐志》评其词说：“绮艳相高，极于轻荡，男女唱和，其音甚哀。”时人以为歌谶，后不久，陈果为隋所灭。此歌遂被后人视为亡国之音。唐杜枚《泊秦淮》中“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”即指此曲。又有张祜依此题仿作一首，五言四句。亦载郭书。

捣衣诗 诗歌篇名。北魏温子昇作。载《温侍读集》。古时妇女洗衣，待半干时用木杵在石上敲打，使衣服平整柔软，称为捣衣。此诗五七杂言，八句，写捣衣妇女对出征在外丈夫的思念，借以揭露战争造成他们夫妻离散的凄凉景象，反映长期处于战乱状态的北朝社会，比较真实。风格清婉，近似南朝，是温诗代表作品之一。

渡河北 诗歌篇名。北周王褒作。褒原是南朝梁人，聘魏被留。此诗写其北渡黄河，因见秋天景色而引起羁旅之悲和思乡之情。首二句“秋风吹木叶，还似洞庭波。”言河上落叶，有似洞庭波涌，南北对比，形象亲切，意味深长。中四句“常山临代郡，亭障绕黄河。心悲异方乐，肠断陇头歌。”因地因时因事而悲，感慨幽深，末二句“薄暮临征马，失道北山阿。”写战马迷途，隐约点出一种羁留异乡思念故国的感伤情绪。全诗写景抒情，有唐代边塞诗风味，亦暗合唐五言格律，是王褒后期代表作品之一。

拟咏怀 诗歌篇名。北周庾信作，共二十七首。清倪璠《庾子山集注》以为本组诗是作者流寓北周时，有意仿晋阮籍《咏怀》诗而作，故以此题名。形式全是五言，内容多叙述丧乱，感叹身世，抒发怀念故国的情怀等。其第七首《榆关音信断》、第十首《悲歌渡辽水》，写作者出使西魏不得南归的苦闷和惆怅之情，诗中或眼前即景，或援引古事，或直抒胸怀，感情都很真挚、深沉。其第十一首《摇落秋为气》，写梁亡国后的凄凉景象，揭露统治阶级享乐腐化、争权夺利造成亡国的历史教训，颇有积极意义。在艺术上，本组诗一扫南朝宫体的脂粉气、浮艳风，以精熟的技巧，抒发时代变迁的感慨，反映残酷的社会现实，体现了南北文风的合流。是作者后期重要的代表作品之一。

寄王琳 诗歌篇名。北周庾信作。王琳，字子珩，南朝梁名将，平定侯景有功。后又起兵讨陈，兵败被杀。信对这位梁朝忠臣十分钦敬，写诗寄赠，表示对故国的深切思念。诗曰："玉关道路远，金陵信使疏。独下千行泪，开君万里书。"诗意蕴藉，情辞俱佳，形式上暗合唐诗五绝格律，广为后人称引。信由南入北，此类小诗颇多，较著名的尚有《重别周尚书》、《和侃法师》等。

子夜歌 ①乐府《吴声歌曲》篇名。《宋书·乐志》："子夜歌者，有女子名子夜，造此声。"故名。郭茂倩《乐府诗集》收晋、宋、齐三代民间歌词四十二首，内容写情人之间的悲欢离合。情意悲苦，声调凄凉。形式全是五言四句短诗。语言多用比喻和双关隐语，如"侬作北辰星，千年无转移，欢行白日心，朝东暮还西。"用早出于东晚落于西的太阳比喻男子对爱情的游移不专，形象生动。用"北辰星""无转移"表现女子坚贞的爱情态度及其遭受冷落的哀怨情绪，真实而又含蓄委婉，是其中较好的作品。 ②词牌名。《菩萨蛮》的别名。参见《菩萨蛮》条。

子夜四时歌 乐府《吴声歌曲》篇名。简称《四时歌》，又称《吴声四时歌》，是从《子夜歌》变化出来的一种歌唱四时的乐府曲调。《乐府古题要解》说："后人依四时行乐之词，谓之子夜四时歌，吴声也。"《乐府诗集》收晋、宋、齐三朝民间词七十五首，其中春歌二十首，夏歌二十首，秋歌十八首，冬歌十七首，都是写男女爱情的。其《秋歌》："秋风入窗里，罗帐起飘扬，仰头看明月，寄情千里光。"在文学史上较有影响。有文人依题仿作三十二首，其中以唐李白《秋歌》："长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏？良人罢远征。"较著名。

大子夜歌 乐府《吴声歌曲》篇名。今存歌辞二首，载郭茂倩《乐府诗集》卷四十四，内容

赞美《子夜歌》音调的美妙，与《子夜歌》的纯粹歌情不同。其辞云："歌谣数百种，《子夜》最可怜。慷慨吐清音，明转出天然。"又云："丝竹发歌响，假器扬清音。不知歌谣妙，声势出由心。"今人据此以为大约是当时文士们写来赞颂《子夜》诸歌的，以诗评诗，新颖别致，议论亦颇中肯，广为文学史家征引。

懊侬歌 乐府《吴声歌曲》篇名。又作《懊恼歌》、《懊憹歌》。"懊侬"，烦闷的意思。《乐府诗集》卷四十六收民间歌词十四首，主要产于东晋、南朝长江以南地区，内容或写男女恋情欢爱，或写两地相思和爱情受挫的苦恼。如"江陵去扬州，三千三百里，已行一千三，所有二千在。"有浓重的民歌情味。形式五言四句居多，间有三五杂言和三句一首的。其中《丝布涩难缝》一首，相传为石崇妾绿珠所作，并不可信。有唐温庭筠题《懊恼曲》一首，七言十六句，与旧题已大不相同。

华山畿 乐府《吴声歌曲》篇名。系《懊侬歌》变曲，现存民间词二十五首。无文人仿作。《乐府诗集》卷四十六引《古今乐录》说，宋少帝时，南徐一士子，往云阳，路经华山（在今江苏句容），恋客舍一少女，无缘接近，忧郁而死。后柩车经过女家门前时，牛不肯前，打拍不动。女感其至诚，奔出对棺而歌，棺木应声而开，女遂纵身入棺而死。乃将二人合葬，名曰"神女冢"。少女所唱之歌，即《华山畿》第一首。歌曰："华山畿！华山畿！君既为侬死，独活为谁施？欢若见怜时，棺木为侬开！"其他二十四首，虽皆为情歌，但似与此传说无关。形式多三句一首，有的以三言开篇，新颖别致，在南朝乐府民歌中独具风格。

读曲歌 乐府《吴声歌曲》篇名。一作《独曲》，意即徒歌，唱时不配音乐。《乐府诗集》引《古今乐录》说："元嘉十七年(440)，袁后崩，百官不敢作声歌。或因酒宴，止窃声读曲细吟而已，以此为名。"现存民间词八十九首，是《吴声歌》各曲中最多的一种。内容多写女子渴念情人，男女爱情相得，感情强烈；语言多为谐音双关隐语；形式多五言四句一首，间有三五七八杂言，三句一首的，新鲜活泼。如"打杀长鸣鸡，弹去乌臼鸟，愿得连暝不复曙，一年都一晓。"民歌情味浓重。与《子夜歌》同为《吴声歌曲》中的代表作品。又有唐张祜依题仿作五首，均载《乐府诗集》卷四十六。

青溪小姑曲 南朝乐府《神弦歌》篇名。属民间祭祀歌曲。相传小姑为汉末秣陵尉蒋子文之三妹，子文在作战时受伤而死，吴孙权曾为他在钟山立庙，改钟山为蒋山，小姑因亦被祀为神。青溪，水名，发源于钟山。曲中表现少女的孤独寂寞之情，有"小姑所居，独处无郎"二句，

后世“小姑独处”成语即出于此。《神弦歌》中又有《青溪小姑歌》一首，吴均《续齐谐记》载其本事说，会稽人赵文韶，住在青溪桥畔，月夜思归，唱歌抒情，歌声感动了青溪小姑，托为邻巷王姓女子前来相访，唱《青溪小姑歌》以达其意。与《青溪小姑曲》的传说并无关涉，《乐府诗集》未收。此二诗均无文人仿作。

石城乐 南朝乐府《西曲歌》篇名。《旧唐书·乐志》说：“石城乐者，宋臧质所作也。石城在竟陵。质尝为竟陵郡守，於城上眺瞩，见群少年歌谣通畅，因作此曲。”《乐府诗集》卷五十七收民间词五首。内容写男女恋情欢爱，送别相思，形式五言四句，音韵谐和，是南朝乐府民歌代表作品之一。如其一辞云：“闻欢远行去，相送方山亭。风吹黄蘖藩，恶闻苦离声。”送别方山，见景生情，那风吹黄蘖藩发出的声响，蕴含着多少痛苦的离别情意，令人玩味无穷。该诗无文人仿作。

莫愁乐 乐府《西曲歌》篇名。《石城乐》的变曲，亦称《蛮乐》。《旧唐书·乐志》云：“《莫愁乐》出于《石城乐》，石城有女子名莫愁，善歌谣。《石城乐》中复有莫愁声，故歌云。”《乐府诗集》卷四十八收民间词二首，均为五言四句短篇。其辞云：“莫愁在何处？莫愁石城西，艇子打两桨，催送莫愁来。”“闻欢下扬州，相送楚山头。探手抱腰看，江水断不流。”前者似是对莫愁女的赞美，后一首表现男女恋情，大约是莫愁女所唱的歌辞。唐张祜有依题仿作一首。李贺又有《莫愁曲》一首，亦属此曲变体。

襄阳乐 乐府《西曲歌》篇名。《乐府诗集》引《古今乐录》云：“《襄阳乐》者，宋随王诞之所作也。诞始为襄阳郡，元嘉二十六年，仍为雍州刺史，夜闻诸女歌谣，因而作之。”又引《通典》云：“裴子野《宋略》称晋安侯刘道产为襄阳太守，有善政，百姓乐业，人户丰赡，蛮夷顺服，悉缘沔而居，由此歌之，号《襄阳乐》。”此二说相牴牾，今人多从襄阳夜乐说，刘诞作。今存歌词九首，内容多写男女私情，形式均为五言四句。如其一云：“朝发襄阳城，暮至大隄宿。大隄诸女儿，花艳惊郎目。”有唐张祜仿作一首。又有《襄阳曲》、《雍州曲》、《大堤曲》等，亦出此，均载《乐府诗集》卷四十八。

杨叛儿 乐府《西曲歌》篇名。一作《杨伴儿》。它原是产生于南朝宋西部地区民间男女相谑的情歌，“杨叛”又作“杨婆”、“杨畔”，后被引入宫廷。《乐府诗集》引《旧唐书·乐志》释其本事说：“《杨叛儿》本童谣也。齐隆昌时，女巫之子曰杨旻，少时随母入内，及长，为何后宠。童谣云：‘杨婆儿，共戏来所欢。’语讹，遂成杨伴儿。”在传唱中误作“杨伴儿”

"杨叛儿"，并演变而为《西曲歌》的乐曲之一。今存古辞八首，皆为情歌，形式多五言四句短篇，只有一首五言三句。又有梁武帝、陈后主、唐李白依题仿作三首，均载《乐府诗集》卷四十九。

江南弄 乐府《清商曲辞》篇名。据《乐府诗集》引《古今乐录》记载，梁武帝于天监十一年冬，改《西曲》，制《江南弄》七曲，题曰：《江南弄》、《龙笛曲》、《采莲曲》、《凤笙曲》、《采菱曲》、《游女曲》、《朝云曲》。内容多写女人情态，轻艳绮靡，形式皆前三句七言，后四句三言。又有宋鲍照《江南弄·采菱歌》七首，皆五言四句。故知其源于《西曲》，其题名亦梁武帝首创。无民间辞。又沈约作《赵瑟曲》、《秦筝曲》、《阳春曲》、《朝云曲》四首，简文帝作《江南曲》、《龙笛曲》、《采莲曲》三首，格调、体式全同，说明《江南弄》一调梁时已成定格。此曲后人仿作颇多，但仅依旧题而已，内容体式与原题大不相同。均载《乐府诗集》卷五十、五十一。

采莲曲 乐府歌曲篇名。南朝梁武帝制《江南弄》七曲之一。后代仿作者颇多，不乏名作。如唐王昌龄拟此题三首，其一曰："荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开，乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。"参见本书《江南弄》条。

采菱曲 乐府歌曲篇名。南朝梁武帝制《江南弄》七曲之一。有后代文人仿作八首，载《乐府诗集》卷五十一。参见本书《江南弄》条。

团扇歌 ①乐府《吴声歌曲》篇名。一作《团扇郎》。《乐府诗集》卷四十五引《古今乐录》云："《团扇歌》者，晋中书令王珉，捉白团扇与嫂婢谢芳姿有爱，情好甚笃。嫂捶挞婢过苦，王东亭闻而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲当赦之。应声歌曰：'白团扇，辛苦五流连。是郎眼所见。'珉闻，更问之：'汝歌何遗？'芳姿即改云：'白团扇，憔悴非昔容，羞与郎相见。'后人因而歌之。"白团扇为六朝士大夫喜欢常用的物品，此篇大约是当时上层人物的题扇诗。今存古辞八首，每首五言四句，内容皆借物歌咏男女恋情。其第七首，《乐府诗集》题梁武帝作。又唐张祜、刘禹锡仿作各一首。 ②相传汉班婕妤作《怨歌行》，因诗中有"裁为合欢扇，团团似明月"句，亦称《团扇歌》，属乐府《相和歌曲》，载《乐府诗集》卷四十二、

三洲歌 乐府《西曲歌》篇名。《旧唐书·乐志》云："《三洲》，商人歌也。"《乐府诗集》引《古今乐录》云："《三洲歌》者，商客数游巴陵、三江口往还，因共作此歌"，可知此篇乃商人思妇辞。今存民间辞三首，皆五言四句。其一云"送欢板桥湾，相待三山头。遥

见千幅帆，知是逐风流。”又有文人仿作二首，其中唐温庭筠所作，变五言四句为七言八句，已非原来旧体。均载《乐府诗集》卷四十八。

采桑度 乐府《西曲歌》篇名。一作《采桑》。《旧唐书·乐志》云：“《采桑》，因《三洲曲》而生此声也。”可知此曲系由《三洲曲》变化而来。约产生于梁。今存民间词七首，内容写采桑女的劳动，是南朝乐府民歌中少有的反映下层劳动人民生活的诗篇，富有积极的思想意义。形式皆五言四句，新鲜活泼。如其一曰：“蚕生春三月，春桑正含绿。女儿采春桑，歌吹当春曲。”诗中写景抒情，感情健康。此曲均载《乐府诗集》卷四十八，无文人仿作。

那呵滩 乐府《西曲歌》篇名，《乐府诗集》引《古今乐录》云：“《那呵滩》……多叙江陵及扬州事。那呵，盖滩名也。”今人王运熙《六朝乐府与民歌》说：“‘那呵’与‘奈何’声同，当即是‘奈何’。因滩很凶险，故名。”今存民间词六首，内容写一船夫和情人对唱，六首诗的意义是连贯的，表现女不愿与情人分别，男不愿为官府服役的苦衷，感情真挚，思想健康。形式五言四句一首，整齐划一。如其第四首云：“闻欢下扬州，相送江津湾。愿得篙橹折，交郎到头还。”是南朝乐府民歌代表作品之一。无文人仿作。载《乐府诗集》卷四十九。

拔蒲 乐府《西曲歌》篇名。《乐府诗集》引《古今乐录》云：“《拔蒲》，倚歌也”又云：“凡倚歌，悉用铃鼓，无弦有吹。”知此曲乃配乐演唱的歌曲。今存民间辞二首，内容结合拔蒲的劳动写青年男女的爱情生活，形式为五言四句。如其第二首曰：“朝发桂兰渚，昼息桑榆下。与君同拔蒲，竟日不成把。”同劳动，同休息，谈情说爱，感情健康，有积极思想意义。又有唐张祜仿作《拔蒲歌》一首，形式已与旧题不同，亦载郭茂倩《乐府诗集》卷四十九。

作蚕丝 乐府《西曲歌》篇名。《古今乐录》云：“《作蚕丝》，倚歌也。”意即配乐无舞而歌。今存民间辞四首。内容借春蚕作茧，抽茧成丝，写青年男女的爱情生活，形式五言四句。如其第二首云：“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”诗中用双关隐语表现热恋中的爱情，在南朝乐府民歌中颇有代表意义。诗载郭茂倩《乐府诗集》卷四十九。无文人仿作。

西洲曲 乐府《杂曲歌辞》篇名。今存古辞一首，因首句为“忆梅下西洲”，故有此题名。大约产生于梁，是南朝乐府民歌中的名篇。全篇五言，三十二句。内容写一青年女子怀念久别情人的心理，曲中穿插着从春到秋不同季节的景物描写，情思婉转缠绵，又用连珠格和谐音双关的修辞方法，文字优美，音节和

谐流畅。曲末"海水梦悠悠，君愁我亦愁，南风知我意，吹梦到西洲"等句，为历代文人传诵、化用。如李白《江夏赠韦南陵冰》诗："西忆故人不可见，东风吹梦到长安。"立意源出于此曲。又有唐温庭筠仿作一首，均载《乐府诗集》卷七十二。

长干曲 乐府《杂曲歌辞》篇名。长干，古金陵里巷名，在今南京市，靠近长江。今存此曲古辞一首，约产生于南朝民间。全篇五言四句，内容写长干里一带江边女子的生活和感受。其辞云："逆浪故相邀，菱舟不怕摇，妾家扬子住，便弄广陵潮。"唐诗人崔颢有《长干曲》四首，李白又有《长干行》二首，都较有名。均载《乐府诗集》卷七十二。

三峡谣 乐府《杂歌谣辞》篇名。"三峡"，即瞿塘峡、巫峡、西陵峡，在今四川、湖北之间，是长江上游的险隘处，首尾长约七百余里。据记载，西陵峡西有一险滩（在今湖北宜昌西北），滩边峭崖上有石纹如人负刀牵牛，人黑色，牛黄色，故其滩名黄牛滩，其峡为黄牛峡。此处江流曲折纡回，鱼人编此歌谣以表现其险而难行情状，颇形象生动。其辞云："朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。"《乐府诗集》卷八十六《杂歌谣辞》收载《巴东三峡歌》题解据《水经注·江水注》征引此诗，亦为文学史上的乐府名篇。

巴东三峡歌 乐府《杂歌谣辞》篇名。此诗原出郦道元《水经注·江水注》，说是巴东渔人之歌，后被郭茂倩收入《乐府诗集》卷八十六《杂歌谣辞》。"巴东"，郡名，郡治在今四川奉节东。"三峡"，即瞿塘峡、巫峡、西陵峡，在今四川、湖北之间，首尾长约七百余里。原诗七言二句一首，共二首。其第一首曰："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"写渔船行经三峡险隘之处，渔人的恐怖哀愁情绪，令人惊心动魄，为文学史上的乐府名篇。其第二首，《乐府诗集.西曲歌》亦收载，题名《女儿子》，并引《古今乐录》曰："倚歌也。"

企喻歌 乐府《梁鼓角横吹曲》篇名。属北朝民歌。《乐府诗集》收四首，皆五言四句。内容写北方连年战争，人民习战尚武的精神，反映社会动乱，人民遭受的苦难生活，思想很深刻。如其一辞曰："男儿可怜虫，出门怀忧死，尸丧狭谷中，白骨无人收。"男子都被抓去当兵，死在战场上，尸骨无人掩埋，一片凄惨景象，表现北朝人民的反战情绪，颇有代表性。载《乐府诗集》卷二十五。

雀劳利歌辞 乐府《梁鼓角横吹曲》篇名。属北朝民歌，《乐府诗集》卷二十五仅收一首，七言二句，其辞曰："雨雪霏霏雀劳利，长嘴饱满短嘴饥"。诗中以鸟雀为喻，反映北朝社会上的不平现象。"长嘴"喻社会上有凭藉有手腕的人，生活得很

好；“短嘴”喻贫困老实的人，却挨饿受冻。颇能代表下层人民的呼声。

隔谷歌　乐府《梁鼓角横吹曲辞》篇名。北朝民歌。《乐府诗集》卷二十五收二首，一首七言四句；另一首三七杂言，六句。其一辞曰：“兄在城中弟在外，弓无弦，箭无栝，食粮乏尽若为活？救我来！救我来！”诗写兄弟二人在交战双方两个敌对的营垒服役，被围困在城中的哥哥向城外的弟弟求援，那凄惨的呼救声，反映残酷的战争给人民带来了深重的灾难，感人至深。是北朝乐府民歌代表作品之一。

捉搦歌　乐府《梁鼓角横吹曲辞》篇名。北朝民歌。《乐府诗集》卷二十五收四首，皆七言四句，内容写儿女情事。“捉搦”犹言捉拿。此诗当是一种年轻女子玩相互捉搦游戏时所唱的歌辞。如其一辞曰：“谁家女子能行步，反著裌禅后裙露，天生男女共一处，愿得两个成翁妪。”语言朴素直露，反映北方人民直率爽快、活泼开朗的性格，相当形象生动。有唐张祜仿作一首，三五七杂言十一句，与旧题大异。

折杨柳歌辞　乐府《梁鼓角横吹曲辞》篇名。北朝民歌。郭茂倩《乐府诗集》卷二十五收五首，形式皆五言四句，内容写青年男子的尚武精神和女子的爱情生活，颇能反映北方长期战乱的社会现实。如其一辞曰：“健儿须快马，快马须健儿，跶跋黄尘下，然后别雄雌。”又因其辞中有“我是虏家儿，不解汉儿歌”等句，今人有疑其原是北方少数民族民歌，被人译成了汉语。

幽州马客吟歌辞　乐府《梁鼓角横吹曲辞》篇名。宋郭茂倩《乐府诗集》收五首，形式皆五言四句，内容多写青年男女的爱情生活。其中有一首写北方社会贫富不均，劳动人民慨叹无钱难作人，思想很深刻，文学史上较有名。其辞曰：“快马常苦瘦，剿儿常苦贫，黄禾起羸马，有钱始作人。”又有唐李白《幽州胡马客歌》一首，五言长篇，形式与旧题大异。均载《乐府诗集》卷二十五。

折杨柳枝歌辞　乐府《梁鼓角横吹曲辞》篇名。北朝民歌。今存诗四首，载《乐府诗集》卷二十五。形式皆五言四句，内容多写女子的爱情生活，反映北方社会，由于长期战乱，男丁大量死亡，老女不嫁的苦恼，真实而生动，如其辞曰：“门前一株枣，岁岁不知老，阿婆不嫁女，那得孙儿抱。”又曰：“问女何所思，问女何所忆，阿婆许嫁女，今年无消息。”诗写女子的心理活动，而无婉转缠绵的情态，表现北方人民纯朴直率的思想性格，独具特色。

陇头歌辞　乐府《梁鼓角横吹曲辞》篇名。北朝民歌。今存诗三首，载《乐府诗集》卷二十五。形式皆四言四句，内容写由于长期战乱，人民遭受流离失所的苦难生活，颇能反映北朝社会

的历史真实。如其辞曰："陇头流水，流离山下，念吾一身，飘然旷野。""朝发欣城，暮宿陇头，寒不能语，舌卷入喉。""陇头流水，鸣声呜咽，遥望秦川，心肝断绝。"可见其四言体的艺术风格，与今传直率爽快、刚健质朴的北朝民歌迥异。今人或有以为魏晋诗。

高阳乐人歌 乐府《梁鼓角横吹曲辞》篇名。北朝民歌。相传为北魏高阳王乐人所作，故名。今存歌辞二首，载《乐府诗集》卷二十五。内容写北朝人民画地赊酒，酒后戏言相答，形象风趣，性格豪爽，于当时的社会风俗，亦颇相符合。形式皆五言四句。如其辞曰："可怜白鼻騧，相将入酒家，无钱但共饮，画地作交赊。""何处䚡觞来，两颊色如火，自有桃花容，莫言人劝我。"此歌又题《白鼻騧》，有后魏温子升，唐李白、张祜仿作各一首，内容亦类此。

木兰诗 著名北朝民歌篇名。《乐府诗集》卷二十五收入《梁鼓角横吹曲》，共二首，其第一首流传较广，文学史上较著名。今人多以为是北魏时的作品。长篇叙事诗，全篇三百零八字。内容写木兰女扮男装，代父从军，身经百战，历时十载，胜利归来的故事。诗中通过刻画木兰的形象，反映了北朝人民对和平劳动生活的渴望，歌颂了劳动人民崇高的精神品质，体现了广大劳动妇女，要求摆脱封建束缚，发挥自己聪明才智的英雄主义理想。诗以五言为基础，杂有七言和九言，广泛采用民歌中常用的各种形式，变化多样，音韵和谐，成为思想性和艺术性高度结合的伟大诗篇。它和《孔雀东南飞》被称为我国诗歌史上的"双璧"。后世戏曲常用为创作题材，如今京剧和豫剧中的《木兰从军》和《花木兰》即源于此诗故事。

乌夜啼 ①乐府《西曲歌》篇名。《乐府诗集》卷四十七引《唐书·乐志》记载此诗本事说，《乌夜啼》，南朝宋临川王刘义庆所作也。义庆因彭城王刘义康事触怒文帝，被囚于家。其妾梦闻乌啼，以为吉兆，获释后，遂作此曲。又引《教坊记》载为衡阳王刘义季事，作者亦为义季。二说均不可信。据《古今乐录》："《乌夜啼》，旧舞十六人。"知其原为民间舞曲歌辞，后被引入宫庭。今存古辞八首，多写男女恋情，形式皆五言四句，语言清新明快，颇具民间情歌风味。后人拟此题作诗者颇多，但与原诗体式不大相同。其中以北周庾信七言八句一首的《乌夜啼》最有名，被称为唐人七言律诗先驱。（刘熙载《艺概》）载《乐府诗集》卷四十七。又该书卷六十《琴曲歌辞》又有《乌夜啼引》，相传为三国魏何晏女所作，原诗已佚，今只存唐张籍仿作一首。 ②词牌名。唐教坊曲。古乐府、琴曲都有《乌夜啼》。词调见南唐李煜词。又名《锦堂春》、《圣无爱》。格律

为双调十七字或四十八字，平韵。另《相见欢》别名《乌夜啼》，与此无涉。③曲牌名。属南曲大石调引子。北曲入南吕调只曲。

估客乐　乐府《西曲歌》篇名。《乐府诗集》卷四十八引《古今乐录》曰："《估客乐》者，齐武帝之所制也。帝布衣时，尝游樊、邓。登祚以后，追忆往事而作歌。"今存其诗一首，五言四句，内容写行役艰辛。其辞云："昔经樊邓役，阻潮梅根渚。感忆追往事，意满辞不叙。"继作者有齐释宝月、陈后主、唐李白等，其中元稹所作，为六十八句洋洋大篇，描写商人谋利与享乐生活，颇形象生动。已非原诗体式。

李波小妹歌　诗歌篇名。作者佚名。《乐府诗集》未收。逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·北魏杂歌谣辞》收载此诗，并引《魏书》曰："广平人李波，宗族强盛，残掠生民，公私咸患，百姓为之语云云。刺史李安世设方略诱波等杀之。州内肃然。"可知此诗来源于民间。其辞云："李波小妹字雍容，褰裙逐马如卷蓬。左射右射必叠双。妇女尚如此，男子安可逢？"李波"残掠生民"，固不可取。然诗中用赞美语气写李波小妹有骑射技艺，高强过人，颇能反映北方人民的尚武精神，常被文学史家征引，与《木兰诗》相比照。

敕勒歌　乐府《杂歌谣辞》篇名·北朝民歌。产于居住在朔州（今山西北部）一带的敕勒民族，故名。史称北齐高欢为周所败，令斛律金唱《敕勒歌》，高自和之，以激励士气。歌辞云："敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。"《乐府广题》云："其歌本鲜卑语，易为齐言，故其句长短不齐。"今人多从其说，唯宋毓珂疑其为"揣测之词，不可信。"诗借描绘辽阔苍茫的草原景象，表现北方民族的生活和精神面貌，气象雄浑，是北朝民歌中的代表作之一。又有唐温庭筠仿作一首，均载《乐府诗集》卷八十六《杂歌谣辞》。

碧玉歌　乐府《吴声歌曲》篇名。《乐府诗集》卷四十五引《乐苑》云："《碧玉歌》者，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名，以宠爱之甚，所以歌之。"今存诗五首，其中二首《玉台新咏》题为《情人碧玉歌》，晋孙绰作。又《宋书》无汝南王，今人有疑"宋"为"晋"之误，晋汝南王即司马义，与孙绰同时稍后，其诗当产生于晋。据诗内容，多写性爱、意气、情欢，亦非民间情调。如其诗曰："碧玉小家女，不敢贵德攀，感郎意气重，遂得结金兰。"颇似大家姬妾口气。又有唐李暇仿作一首，亦载《乐府诗集》中。

白纻歌　乐府《舞曲歌辞》篇名。据《宋书·乐志》记载，吴地产纻，似是麻类织品，制为舞者巾和袍，白色，故名《白纻

舞》。今存晋《白纻舞歌诗》三首，宋诗一首，皆七言十句以上长篇，多逐句押韵，一韵到底，亦有中间换韵的，颇似曹丕《燕歌行》。内容描绘舞者的仪态容光，赞美其服饰、歌声等。如其诗中赞白纻曰："质如轻云色如银，爱之遗谁赠佳人。制以为袍余作巾，袍以光驱巾拂尘。"此诗原出于民间，后被采入乐府，在文学史上对七言诗的创作和发展较有影响，后代文人依题仿作颇多。如宋鲍照、汤惠休，齐王俭，梁武帝、张率，唐崔国辅、李白、王健、张籍等，又有沈约《四时白纻歌》等。均载《乐府诗集》卷五十五、五十六。

从军行·朔方烽火照甘泉 诗歌篇名。隋卢思道作。七言乐府诗，共二十八句。《从军行》为乐府古题。本诗是卢思道的代表作，抒发了征人思妇互相思念的痛苦之情。前十二句叙述征人闻警出征以及战地景况。后十六句写征人久戍不归和思妇对他的思念，并委婉地讽刺了为一己功名而轻启战端的将军。诗篇幅阔大，语言清丽，屡次转韵，句多对偶，已具早期歌行的格调。

出塞二首 诗歌篇名。隋杨素作。五言乐府诗。《出塞》原为乐府旧题。第一首"汉南胡未空"是杨素唯一被收入《乐府诗集》的诗，第二首"汉南未和亲"见于《文苑英华》。杨素为隋朝开国大臣，曾有边塞作战的生活体验，这在诗中也反映出来。诗中描写边塞的荒寒景色和战地的肃杀气氛，真切形象，颇见功力。杨素的《出塞》诗曾得到著名诗人虞世基、薛道衡等人酬和，可见其影响很大。诗笔雄健，慷慨苍凉，实为开唐代边塞诗先河之作。

赠薛播州诗 诗歌篇名。隋杨素作。为杨素赠隋诗人、播州刺史薛道衡的五言组诗，每首十句，共十四首。组诗内容颇为丰富，既有回忆身世，抒发感慨之作，也有感念友人，怀慕知己的篇什。其中"北风吹故林"一首，抒发了他"吊影余自怜，安知我疲病"的孤寂心情和难言的隐痛。这组诗风格质朴疏淡，清新秀逸，在被齐、梁绮靡诗风所弥漫的隋代诗坛中，显得颇为独特。史传赞为"词气宏拔，风韵秀上，为一时盛作"。

昔昔盐 诗歌篇名。隋薛道衡作。属乐府《近代曲》。"昔昔"犹"夜夜"，"盐"为"曲"之别名。诗写思妇怀念征人的传统主题，通过思妇的形象、意绪及所处环境的描写，表现出她孤独寂寞的心境和对征人强烈思念的感情。尤以"暗牖悬蛛网，空梁落燕泥"两句为人所称，诗句透过环境细节的描写，刻画出抒情主人公的心理状态，显示出艺术独创性。《隋唐嘉话》载隋炀帝为忌妒诗句的警策而杀害作者，事虽未必有征，却显示出时人对该句的推崇及影响。但该诗也有饾饤堆砌之弊，并夹杂有浮靡轻艳之句，尚未完全摆脱齐梁诗风的影响。

豫章行 诗歌篇名。隋薛道衡作。七言乐府诗，共二十八句。这是一首闺怨诗，描写思妇缠绵悱恻的相思之情。诗中表现了思妇对离人的刻骨相思："偏讶思君无限极，欲罢欲望还复忆"。她忠实于爱情，并立下坚贞的誓言："当学织女嫁牵牛，莫学姮娥叛夫婿"。但丈夫是否忠实于她，却不能不使她疑虑和恐惧："荡子从来好留滞，况复关山远迢递"，"不畏将军成久别，只恐封侯心更移"，这反映出在男女不平等的封建制度下，女子内心的深切悲哀。本诗描写妇女的心理活动细腻曲折，但受齐梁诗风影响，失之柔靡。

人日思归 诗歌篇名。隋薛道衡作。五言古诗。本诗是薛道衡聘陈时在江南所作。旧称阴历正月初七日为"人日"。前两句："入春才七日，离家已二年"，说自己由北至南已跨年度。后两句："人归落雁后，思发在花前"，说鸿雁已自南归北，可自己归期未定，已落雁后；春花虽还未开，但思归之情早在春花开放之前就有了。诗人通过计算归期的思想活动，委婉地表达出对家乡的深切思念之情，含蓄蕴藉，饶有韵致。

炀帝时挽舟者歌 民歌篇名。隋代民歌。一作《挽舟者歌》，又一作《炀帝幸江南时闻民歌》。见于《炀帝海山记》。这首民歌是隋炀帝下江都时，挽舟的民伕所唱的歌谣，表达了人民生活的悲苦和仇恨隋炀帝暴政的思想感情。歌词头两句唱出作者之兄因征辽东，已经"饿死青山下"。中间六句写挽舟者既要劳作，又无一点口粮，此行必死无疑。后八句写死后"幽魂"和家人的悲伤，以及盼望有人能在焚尸后引魂负骨而归。这首民歌语言质朴，感情真挚，如泣如诉，动人心弦。

大业长白山谣 民歌篇名。隋代民歌。又作《无向辽东浪死歌》。这是山东章丘长白山一带农民起义队伍所唱的歌，表达了广大起义农民反抗隋朝暴政，敢于斗争的英勇气概。歌词中的"长白山前知世郎"，指的就是起义军领袖王薄。歌词的前六句写义军聚集山上时的声威阵容和生活状况。后四句："忽闻官军至，提刀向前荡。譬如辽东死，斩头何所伤"，则表现了义军勇敢战斗，无所畏惧，不怕牺牲的精神气概。歌词粗犷豪迈，壮阔奔放，很有民歌特色。

蝉 诗歌篇名。唐虞世南作。五言古诗。这是一首咏物诗，诗人托物言志，借咏蝉来表示自己志行高洁，不同流俗。前两句写蝉"饮清露"居"疏桐"，表现蝉生性高洁，并且鸣声悠远悦耳。后两句"居高声自远，非是藉秋风"，是全诗点睛之笔，说明蝉声远传是"居高"所致，而不是靠"秋风"做媒介。暗喻品格高洁的人声名远播不是靠外在条件，靠的是个人志行。这首小诗工于比兴寄托，发人深省。

述怀 诗歌篇名。唐魏徵

作。五言古诗，共二十句。题目一作《出关》。本诗作于魏徵投唐未久，唐高祖李渊初称帝时。魏徵请求出潼关以招李密旧部，为统一天下做出贡献。这首诗就抒发了他的抱负和重意气的思想，也描写了旅途的艰难险阻。前八句写自己“慷慨志犹存”的抱负和受命“驱马出关门”。中间八句写出旅途景色和艰险景况，以及报答主恩的思想。后四句表达了他只重意气，不计功名的想法。这首诗语言古朴，用典恰切，层次分明，表情率直。

在京思故园见乡人问 诗歌篇名。唐王绩作。五言古诗，共二十四句。诗题中的“乡人”指朱仲晦，《全唐诗》卷三十八载有朱仲晦《答王无功问故园》诗。这首诗通过诗人在他乡向故人询问家乡的一系列情况，表现了强烈的故园之思。前六句写出在羁旅漂泊中喜遇家乡故人的情景。中间十六句向故人发出一连串的询问，从“孩童”、“旧园”问到“院果”、“林花”，表达出对家乡的关心和思念之情。后两句以抒发归乡之志结束全篇。本诗写作手法新颖别致，散行单句，运用一连串问句，打破初唐诗歌排偶板滞的风气，使人耳目一新。

野望 诗歌篇名。唐王绩作。五言律诗。这首诗是王绩的名作，作于隋末乱世。诗中写出深秋的乡野景色，反映出作者彷徨苦闷的心情。首联写诗人徘徊□野，索寞无聊，无所依归。中间两联写诗人薄暮中所望到的景物：秋树晚山和归家的牧人猎手。诗人将远景与近景，静态与动态结合起来描写，构成了一幅充满田园气氛的画面。尾联写出了自己在现实生活中的孤独，只好追怀古代的隐士聊以自慰。此诗年代虽早，但章法井然，已是一首成熟的律诗。

秋夜喜遇王处士 诗歌篇名。唐王绩作。五言绝句。这是一首描写田园生活的小诗。前两句写诗人从事农业劳动之后归来，以素朴的笔调直叙劳动地点和“芸藿”、“刈黍”这样的劳动内容。后两句写在满月升起，夜萤乱飞时诗人喜遇老朋友王处士，情调轻松，心境和谐。本诗语言朴素，意境含蓄，情景交融，是开盛唐田园诗先声之作。

长安古意 诗歌篇名。唐卢照邻作。七言歌行。全诗篇幅宏阔，共六十八句，四百七十六字。长诗以纵横铺排的笔法揭露了长安上层社会的生活风貌，描写形形色色的人物，乘着华丽的车骑，住着巍峨的宫馆，过着纸醉金迷的生活。诗指出这一切最终逃脱不了幻灭的结局。结尾处诗人以自己在长安清贫寂寞的文士生涯，同豪奢的上层统治者的生活进行对比，显示了自己高洁的志趣。全诗采用赋体，极尽铺排之能事。但又频频变换场景，转换诗韵，形成快速多变的节奏。全诗的题材、辞句，虽还受有齐梁宫体影响，但对宫体诗已进行了很大变革，在初唐诗坛独

树一帜。明代胡应麟在《诗薮》中评为："七言长体，极于此矣！"

在狱咏蝉 诗歌篇名。唐骆宾王作。五言律诗。作于唐高宗仪凤三年（678），时作者任侍御史，上疏论事触犯武则天，被诬系狱。诗人运用比兴手法，以蝉自喻，表现出对国家的忠爱之忱和不被人理解，反遭冤狱的愤懑不平。全诗用比，自然巧妙，寄托遥深而不露痕迹，由物及人，由人及物，达到物我相融的境地。对仗工整流利，用流水对，更显一气呵成之势。语多双关，用典贴切，是咏物诗中的佳作。

和晋陵陆丞早春游望 诗歌篇名。唐杜审言作。这是一首五律，系作者对友人晋陵（今江苏常州市）陆丞所作《早春游望》一诗的和诗。约作于武则天永昌元年（689）前后，审言任职江阴时。诗通过对江南早春景象的描写，表现了诗人对不同于自己中原家乡物候的惊异，反映出对家乡的强烈思念之情。全诗构思巧妙，从"宦游人"的眼中看到异地景色的新奇，这也是在内心将异地同家乡进行对比的结果，最后归结为思乡泪落，有水到渠成之妙。

正月十五日夜 诗歌篇名。唐苏味道作。五言律诗。这首诗描写长安元宵节夜晚的欢快景象。首联写全城处处被灯火照耀，城门也彻夜不闭。中二联写阖城游人的狂欢情景：游人一伙紧接一伙，穿梭不断；歌妓们打扮得花枝招展，边走边唱古曲《梅花落》。尾联说连执行禁卫任务的"金吾"，今夜也不进行宵禁，计时的漏壶就更不要滴得过快来催逼我们了。反映了欢乐的人们希望佳节良宵长驻永存的心理状态。全诗节奏明快，飞转流走，对仗工稳而不板滞，结句更给人以言有尽而意无穷之感。

滕王阁诗 诗歌篇名。唐王勃作。七言古诗。王勃去交趾省父，途经洪州（今江西南昌）时，曾参加都督阎伯欤宴会，即席作《滕王阁序》，序末即附此诗。滕王阁是唐高祖李渊之子滕王李元婴任洪州都督时所建，阁故址在今江西省新建县西章江门上，下临赣江。这首诗通过描写滕王阁的富丽堂皇，山川形胜，抒发了作者吊古伤今的感慨。前两句写出滕王阁的位置和当年滕王的歌舞盛宴已经消歇。三四句写滕王阁富丽堂皇，环境幽美。后四句写"物换星移"，阁已易主，表达出吊古伤今之情。此诗虽为古诗，但两用偶句，结尾设问却不答，而以景结，更显有余不尽之意。

送杜少府之任蜀川 诗歌篇名。唐王勃作。五言律诗。这是一首送友人入蜀赴任的送别诗。全诗意境开阔，通过对友人的劝勉鼓励，既表达了彼此的深厚友情，又反映了诗人昂扬奋发的精神面貌，一反传统送别诗的凄酸悲苦之态。尤以"海内存知己，天涯若比邻"一联为脍炙人口而广被传颂，只要长存知己的友

谊，“海内”、“天涯”之远便可转化为“比邻”之近，高度概括，语言简短而意蕴丰富，不愧千古名句。全诗运用赋体，以抒情为主，跌宕宛转，曲尽情理，把诗人对友人的深情厚谊，表达得淋漓尽致。

山中 诗歌篇名。唐王勃作。五言绝句。近人高步瀛《唐宋诗举要》说：此疑咸亨二年（671）寓巴蜀时作（见《春思赋》），故有‘长江悲已滞’之句。”前两句写诗人因望长江而想到离家万里，生羁旅之悲。后两句“况属高风晚，山山黄叶飞”，既是诗人所望到的实景，也是他产生乡关之思的典型环境。此诗因景生情，又融情于景，情景相生，感染力极强。

从军行·烽火照西京 诗歌篇名。唐杨炯作。五言律诗。《从军行》是乐府旧题，属《相和歌辞·平调曲》。这首诗写书生从军参战的生活和壮志豪情。首联写战争警报传来，激起书生心中保国之情。颔联写大军出征，并包围了敌方城堡。颈联“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”，通过战地景物描写，暗示出战斗艰苦激烈。结尾两句抒发书生自愿投笔从戎保卫国家的壮志豪情。本诗风格刚健，节奏铿锵，是开盛唐边塞诗先声之作。

题大庾岭北驿 诗歌篇名。唐宋之问作。五言律诗。这是作者流放钦州（在今广西钦州东北）途经大庾岭（在今江西大庾县）时题于驿舍的诗。古人传说北雁南归至大驿岭即止，然后折回，首联即点出这一传说。颔联由鸿雁引起联想，想到自己流放不已，归来无期，悲切之情，自在言中。颈联描写出眼前所见的大庾岭昏暗迷蒙景色。尾联抒发了作者强烈的思乡之情，但又未明言，留下不尽之意，更显情韵悠长。

渡汉江 诗歌篇名。唐宋之问作。五言绝句。这首诗是作者从泷州（今广东罗定县）贬所逃归洛阳，经襄阳渡汉江时所作。头两句追叙被贬岭南时的情况，经冬历春，时间漫长，同家人音讯断绝。后两句“近乡情更怯，不敢问来人”，反映了诗人一种矛盾的心理状态，离乡越近，愈益担心家中发生什么意外，不敢向路遇的熟人探问，害怕得到证实。这种概括，很具典型性，符合生活中的实际情况。

杂诗三首 组诗名。唐沈佺期作。五言律诗。这三首诗都写闺中少妇对征人的思念之情，表现出反战情绪。第一首写闺中人“怨啼能至晓，独自懒缝衣”，对征人彻夜思念，百无心绪。第二首仍写少妇的相思之情：“为许长相忆，阑干玉筯齐”。只是反战情绪更为明显：“何苦朝鲜郡，年年事鼓鼙”。最著名的是第三首，为诗人代表作之一。首联写连年兵事不已。颔联“可怜闺里月，长在汉家营”，表现征夫思妇共同对月相思之情。颈联“少妇今春意，良人昨夜情”进一步补足颔联对相思之情的描

写。末尾表达出他们盼望战争早日结束的共同愿望。本诗构思新巧，同时从男女双方着笔，更显情完意足。

夜宿七盘岭 诗歌篇名。唐沈佺期作。五言律诗。本诗写诗人在旅途中夜宿七盘岭（在今四川广元东北）的情景。首联破题，点出诗人于旅次夜宿七盘岭。颔联写出因夜宿高山之上，天上的月显得"临窗近"，天上的星也显得"入户低"。颈联写出蜀地的特异景物"平仲"（银杏）、"子规"（杜鹃），以寄托自己背井离乡的惆怅之情。结尾写诗人一夜不寐，"曙鸡"已鸣，又该上路了。这首诗虽是初唐五律，但结构严整，对仗工稳，不失为五律佳作。

独不见 诗歌篇名。唐沈佺期作。七言律诗，又作《古意呈补阙乔知之》。本诗是拟古乐府之作，所以《乐府诗集》将其收入《杂曲歌辞》。这首诗写闺中少妇对远戍辽阳的征人的思念之情。首联以"海燕双栖"这种象征透露出少妇对丈夫的思念。中二联写少妇对征人的思念长达"十年"，而且其苦无比，在寒冷的秋夜中因思念丈夫而夜不能寐。最后以少妇怨恨明月不理解自己的愁苦而仍朗照"流黄"结尾。诗人将少妇思念的愁苦同环境结合起来描写，融情入景，达到情景交融的境地。

代悲白头翁 诗歌篇名。唐刘希夷作。七言乐府诗，又作《代白头吟》。《白头吟》是汉乐府旧题。这首诗通过写岁月不居所引起的自然界的沧海桑田之变和人事的代谢，抒发了青春易逝，富贵无常的感慨。诗歌的前十二句写出"洛阳女儿"因感伤落花，从而体会到人生易老，红颜易逝，发出"年年岁岁花相似，岁岁年年人不同"的感叹。这两句诗也是唐诗名句，竟产生了宋之问想据为己有而害死作者的传说。后十四句写一个"半死白头翁"的兴衰遭遇，表现诗人对人事变迁，富贵无常的感慨之情。此诗将诗情与哲理结合，叙事与议论结合，收到表情宛转，发人深省的效果，成为唐诗中的名篇。

感遇三十八首 组诗名。唐陈子昂作。这组诗并非诗人一时一地之作，是较长时期作品的汇集，是体现作者诗风革新精神的主要作品。反映了丰富的生活内容和诗人复杂矛盾的思想情绪，既有讽刺现实的，也有感慨个人境遇，抒发理想的。其中尤其是现实性很强的边塞诗，如其三"苍苍丁零塞"，其二十九"丁亥岁云暮"等对统治者进行的讽刺鞭挞更为人所称道。其它如第十九"圣人不利己"，则直接抨击了武则天挥霍资财，大肆佞佛的行径。还有托物言志，感怀身世，表达自己深沉苦闷之作，如其二"兰若生春夏"等。这组诗中也夹杂着一些叹息人生无常，追求消积遁世的作品。诗人提倡汉魏风骨，他的这组诗多用比兴托讽的手法，表达"梗概而多

气”的内容，形成刚劲峻峭的风格。但有时也不免于“词烦意复”和“拙率”之弊。

登幽州台歌　诗歌篇名。唐陈子昂作。杂言古体短诗。子昂于武则天万岁通天元年（696），随武攸宜北征契丹，唐军战事失利，他建议进言不被采纳，反遭贬职。于是怀抱满腔悲愤，登上蓟北楼（即幽州台，遗址在今北京市），慷慨悲歌，写下此诗。前两句俯仰古今，感叹自己生不逢时，表现孤单寂寞的情怀。后两句从空间的辽阔写到个人的悲愤情态。全诗表达诗人怀才不遇，壮志难酬的悲愤之情。诗运用赋体，直抒胸臆，是诗人内心的独白。句式长短参错、灵活自由，使音节抑扬变化，增强表情功能。

度荆门望楚　诗歌篇名。唐陈子昂作。五言律诗。荆门，山名，在今湖北宜都县西北。本篇作于调露元年（679）陈子昂初出故乡蜀地时。写他从巫峡沿江东下，经过荆门时所见到的风光。首联写舟出巫峡，诗人瞻望着前方的楚地继续前进。颔联点明已出巴蜀，来到荆门。颈联写诗人极目远望所见到的两岸景色。结尾两句说自己这个楚狂接舆式的人物竟会来到楚狂的家乡。这首诗以舟行为贯串全诗的线索和观察景物的立足点，给人以行走浮动之感。元代方回将此诗作为《瀛奎律髓》的压卷之作。明代胡应麟在《诗薮》中说本篇“平淡简远，为王（维）、孟（浩然）二家之祖”。

晚次乐乡县　诗歌篇名。唐陈子昂作。五言律诗。乐乡县，故城在今湖北荆门县北。本篇是作者自故乡蜀地入京，途经乐乡县时所作。抒发了旅途的孤独之感和思乡之情。首联写自己远离故乡，孤身旅途。中间四句描写旅途景况，满眼“野戍荒烟”、“深山古木”，这一切迥异于故乡的景色。尾联说自己的乡思旅愁本已不堪忍受，可凄哀的“猿鸣”又起，这就使人愁上加愁。本诗以时间为线索贯串全篇，结构井然有序。不仅描绘了画面，而且伴以声音，可谓有声有色。抒情细腻婉转，有别于作者其他明朗直率之作。

春夜别友人二首　诗歌篇名。唐陈子昂作。五言律诗。这两首诗表现了诗人对朋友的依依惜别之情，和自己“愿上大臣书”的政治抱负。两首诗中尤以第一首“银烛吐青烟”为佳。此诗首联点出在夜晚举行别筵，为友人饯行。颔联写出友人即将踏上遥远的“别路”，未免使人怀恋不舍。颈联描写了拂晓景色，表明离筵从夜晚一直继续到天明。尾联“悠悠洛阳道，此会在何年”两句，抒发了诗人兴起的与朋友后会难期的感叹。这首诗以别筵的时间贯串始终，边写环境边抒别情，虚实相间，浑然一体。

送魏大从军　诗歌篇名。唐陈子昂作。五言律诗。本篇作于陈子昂官麟台正字期间。为送友

人出征之作，既激励出征者在战场立功，又抒发了自己慷慨报国的豪情壮志。首联写边地战事未已，友人报国从戎。颔联写与友人送别时充满怅然之情，但又相约彼此要象古代名将一样为国立功。颈联点明魏大从军之地形势险要。尾联又勉励他要象东汉时的车骑将军窦宪一样，大破敌人，刻石纪功。全诗首尾呼应，一气呵成。豪情激荡，慷慨悲壮，使人神旺不已。

蓟丘览古赠卢居士藏用　组诗名。唐陈子昂作。五言古诗。诗共七首，前有小序。这组诗是陈子昂随建安郡王武攸宜北征契丹时所作，作于神功元年(697)。蓟丘，故址在今北京市西南。七首诗的题目是《轩辕台》、《燕昭王》、《乐生》、《燕太子》《田光先生》、《邹子》、《郭隗》。此时诗人的正确军事主张不仅不被见用，且屡遭排斥，这使他悲愤异常，创作了一系列诗篇以抒愤懑。本组诗即为诗人通过凭吊古迹、缅怀先贤来抒发自己生不逢时，壮志难酬的感慨之作。诗笔豪情激越，纵横自如。清代翁方纲在《石洲诗话》中说："伯玉《蓟丘览古》诸作，郁勃淋漓，不减刘越石（刘琨）。"

咏柳　①诗歌篇名。唐贺知章作。七言绝句。这是一首写早春杨柳的著名咏物诗。首句以美人拟杨柳，突出其苗条婀娜的特点，给人以总体印象。继而用"丝绦"比喻纷披下垂的柳枝，使人联想起美人迎风款摆的裙带。后两句写纤细的柳叶不是生长出来的，而是被剪刀也似的"二月春风""裁出"的。诗人以不落俗套的新颖构思，巧妙的取譬设喻，歌咏了春风杨柳。全诗洋溢着诗人对美好春天的喜悦和对自然力量的赞叹。②诗歌篇名。北宋曾巩作。七律。此诗借咏物以抒情，讽刺和指斥社会政治生活中得志便猖狂的丑类。诗人给柳赋予主观色彩，以"倚得东风势便狂"、"解放飞絮蒙日月"比喻这种政治上的丑类倚势猖狂，遮蔽光明、制造黑暗的猖獗，结句"不知天地有清霜"，则揭示这种人的愚蠢和难逃灭亡的命运。全诗咏物，却概括了典型的社会现象，是一首杰出的政治抒情诗。

回乡偶书二首　诗篇名。唐贺知章作。七言绝句。贺知章于天宝三载（744）八十六岁时，辞官告老，返回故乡越州永兴（今浙江萧山），此时距他离乡已五十多年，感慨良多，因作此诗。第一首写久别之后乍返故乡的情景，尤为人所传诵。前二句正面叙写"少小离家老大回"的情状，后二句却另辟蹊径，以儿童"笑问客从何处来"的欢乐场面，反衬诗人惆怅悲凉的心绪。第二首写诗人到家后得知家乡人事变化，发生人生无常的慨叹。全诗不事雕饰，质朴无华，使出自肺腑的真情实感自然流出，给人以深刻感染。

邺都引　诗歌篇名，唐张说

作。七言古诗。邺都是三国时魏国的都城，在今河北省临漳县西。这首诗描写了邺都昔盛今衰的变化，曹操霸业自草创至消亡的过程，抒发了诗人吊古伤今之情。前六句概括曹操的文治武功和当年邺都的繁盛景象。后六句写出"城郭为墟人代改"，邺都及曹魏霸业都已消亡净尽，不复存在。本诗结构整饬谨严，前半写昔，后半状今，构成鲜明的今昔对比。以曹操霸业草创始，以铜雀秋风而终篇，一气呵成。

汾上惊秋 诗歌篇名。唐苏颋作。五言绝句。"汾"指汾水，在今山西省。本篇写诗人在汾水上忽惊春天来临，引起悲秋情绪及身世之感。首二句"北风吹白云，万里渡河汾"，写诗人河上"惊秋"，化用汉武帝《秋风辞》中"秋风起兮白云飞，泛楼船兮济河汾"诗意，秋风寒凉，天穹高远，秋天已至。天上飘浮的白云也不乏象征己身飘泊无依的意味。后二句"心绪逢摇落，秋声不可闻"，直抒自己心绪不佳，又逢草木摇落，北风肃杀的秋色秋声，使人更加不堪忍受。此诗直抒胸臆，不假雕饰，可又意蕴丰厚，耐人寻味。

感遇十二首 组诗名。唐张九龄作。五言古诗。开元二十五年（737），作者被贬官荆州长史，本组诗即作于此时。诗中表达了诗人高洁淡泊，不与世俗同流合污的胸襟怀抱，也反映了他忧谗惧祸的心境。诗风清新淡雅，大量运用比兴寄托手法，可以明显地看出同《楚辞》及阮籍《咏怀》诗的承继关系，后人每每将其与陈子昂的《感遇》诗并论。尤以其一"兰叶春葳蕤"，其四"孤鸿海上来"，其七"江南有丹桔"，其十"汉上有游女"等四首思想艺术价值较高，广被流传。

望月怀远 诗歌篇名。唐张九龄作。五言古诗。这是一首月夜怀人的诗篇。起首两句写人、我俱对月有怀，既点出题目又统摄全篇。中间四句写有怀远之情的人"竟夕"的"相思"，从室内到室外，终夜不寐。结尾两句写欲将浸满相思之情的明月赠与远人，又不能抓取，只好企望在梦中相会。此诗格调浑成，自然流畅，饶有古诗情韵。

边词 诗歌篇名。唐张敬忠作。七言绝句。张敬忠于唐中宗神龙三年（707）曾在朔方军总管张仁愿幕中分判军事，这首诗可能即作于此时。首句"五原春色归来迟"中的五原，即今内蒙古自治区五原县，该地地处塞北，气候严寒，春日来迟。二句写仲春二月，"垂杨"尚未绽绿吐叶。后两句是对句，五原河上"冰开"之日，长安已是落花时节的暮春了。此诗通过边塞春迟写出在塞外从军的艰苦，透露出对长安的怀念之情，但又语意和平，哀而不伤。运用散起对结的格式，流利和婉，似不刻意经营而恰到好处。

春江花月夜 诗歌篇名。唐张若虚作。七言古诗。《春江花

月夜》本为《清商曲辞·吴声歌曲》旧题，作者借以表现新意。通过对春、江、花、月、夜等五种自然景物的描绘，结构了一个奇妙的艺术境界，融诗情、画意、哲理为一体，表现对大自然奇丽景色和人间美好纯洁爱情的赞美之情。作品把对游子思妇的同情扩展为对普天下不能团聚的人们的同情，并与对人生哲理的追求，对宇宙奥秘的探索结合起来，造成了一种情、景、理交融的邈远的意境。思想和艺术都超越了单纯描绘山水的景物诗和单纯抒写离情别绪的爱情诗，也与那种“羡宇宙之无穷，哀吾生之须臾的”充满颓废感伤情调的哲理诗不同，而表现了新的风格和意境。此诗千百年来使无数诗歌爱好者为之倾倒，闻一多称其为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。张若虚一生虽仅有两首诗传世，但此篇“孤篇横绝”却可“竟为大家”。

凉州词·葡萄美酒夜光杯

诗歌篇名。唐王翰作。七言绝句。本诗写的是军营中的宴饮场面。头两句“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”，描写了军中以琵琶侑酒宴饮的欢快场面。后两句表达出征战者的旷达情怀，应将生死置之度外而尽情欢饮。诗的基调豪放开朗，气势跌宕，节奏欢快，极富唐音情调。

登鹳雀楼　诗歌篇名。唐王之涣作。五言绝句。鹳雀楼在山西蒲州（今山西省永济县）西南，黄河中高阜处，时有鹳雀栖其上，遂名。诗的头两句“白日依山尽，黄河入海流”，写出夕阳西下，黄河滚滚东流的壮阔景象。后两句表达出诗人希望立足更高，从而使眼界更为广阔的胸襟怀抱。诗人将情、景、理融合无间，自然巧妙，使人受到启迪。全篇皆用对仗，仍然显得气势流走，毫无板滞之感。

凉洲词·黄河远上白云间

诗歌篇名。唐王之涣作。七言绝句。凉州即今甘肃省武威县。首句“黄河远上白云间”中的“黄河远上”又作“黄沙直上”。这首诗描写了边塞的苍茫寥廓景色，抒发了戍守者的思乡情绪。头两句意象阔大，写出边塞景色和孤城的艰危。后两句写羌笛奏出《折杨柳》曲调，引起征人的离思。本诗意境阔大，基调悲壮苍凉。

秋登万山寄张五　诗歌篇名。唐孟浩然作。五言古诗。万山一名汉皋山，在今湖北襄阳县西北十里。万山又作兰山，疑误。张五一说为张子容，一说为张諲。这首诗写诗人登万山望张五时所见到的傍晚乡间景色，并抒发了对友人的思念之情。起首两句写出“隐者”张五居处。三至六句写秋日“薄暮”所引起的淡淡哀愁。七至十句写诗人居高临下所望到的景物：归村的行人歇息于渡口，远处的林木细小如荠菜，江畔小洲其状若月。结尾两句表达出同友人相聚的愿望。此诗运用白描手法，语气清淡而境界幽远，体现了孟浩然诗作风

格。

夏日南亭怀辛大 诗歌篇名。唐孟浩然作。五言古诗。本诗是孟浩然代表作之一，表现了孟浩然隐居生活的闲适安逸，和由于孤寂引起的对友人怀念之情。前六句写出诗人夏夜纳凉时的静谧闲适，清爽愉悦之感。“池月”、“散发”、“开轩”“荷风”、“竹露”都透露出一个“凉”字，“乘夕凉”、“卧闲敞”则表现了一个“闲”字，这种适意的闲情，显示出诗人身心的快感。处境虽然适意，可未免孤寂，因此引起了后四句寻求知音，怀念故人之想。但在现实中故人不可见，只好留待“中宵”以后的梦境中去会见了。这种淡淡的惆怅却显示出悠长的韵味。这首诗无论是写自然景物，还是写诗人的感觉心曲都细腻入微，曲折有致。文字清新素朴，流畅自然，颇类陶渊明。

望洞庭湖赠张丞相 诗歌篇名。唐孟浩然作。五言律诗。唐玄宗开元二十一年（733），张九龄为相，孟浩然西游长安，写此诗赠张，希望得到张的引荐，表示了作者从政的愿望。后来张九龄出镇荆州，果然将他招致幕府。诗的前四句描绘了洞庭湖的景色气势，尤以“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”一联最为人所称颂。元人方回《瀛奎律髓》云：“予登岳阳楼，此诗大书左序毬门壁间，右书杜诗，后人自不敢复题也。”可见此联在古代即被认为是描写洞庭湖的名句。后四句表达了作者请求援引，希望出仕的愿望。这种请求不亢不卑，分寸恰到好处，显得十分得体，表现了本诗委婉含蓄的艺术特色。

与诸子登岘山 诗歌篇名。唐孟浩然作。五言律诗。岘山在湖北襄阳城南。晋代羊祜镇守荆襄时，常至此山置酒言咏。一次他曾对同游者感慨道：“自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁后有知，魂魄犹应登此也。”因羊祜有政绩，人们于其死后在此山建碑立庙。本诗前四句即因羊祜事而生感慨：岁月不居，人事代谢，今天我们又登上羊祜留有“胜迹”的岘山。后四句写登山所见及读“羊公碑”情景。这首诗抒发了自然永恒而人生短促的感伤之情。在写法上融情、景、理于一炉，既通俗易晓又意蕴丰厚。

晚泊浔阳望庐山 诗歌篇名。唐孟浩然作。五言律诗。此诗约作于唐开元二十一年(733)诗人自吴越还乡途经九江时。诗人描写了“晚泊浔阳（今江西省九江市）”，远眺庐山的见闻，抒发了思古幽情和隐逸之想。前四句写江行几千里未遇名山，直到泊舟浔阳城下“始见香炉峰”。后四句写因东晋高僧慧远当年所居“东林精舍”即在此，所以使诗人生缅怀之情和世外之想。这首诗笔致空灵，意在言外，使人生无穷联想，清人王士祯

云："诗至此，色相俱空，真如羚羊挂角，无迹可求，画家所谓逸品是也。"

过故人庄　诗歌篇名。唐孟浩然作。五言律诗。诗歌描写了一个在农村的朋友对诗人的款待，表现了诗人对故人和田园风物的留恋之情。首联叙述友人以"鸡黍"相邀。颔联描写友人所居村庄的自然风光，绿树环合，青山相依，清淡幽静，适人心意。颈联则写出同朋友"把酒话桑麻"的情景。尾联表达诗人为田园生活所吸引，预备重阳再来赏菊的愿望。诗人用平易素朴的语言，把恬美的自然风光同淳朴的故人情谊融成一片，通篇浑成，寓深厚于平淡，达到感人至深的效果。

宿建德江　诗歌篇名。唐孟浩然作。五言绝句。建德江即新安江，流经浙江省建德县。这首诗写羁旅客愁和江夜景色。头两句写泊舟夜宿江中洲畔，暮色引起旅人愁思，既点题又抒情。后两句"野旷天低树，江清月近人"是对句，铺写诗人于夜舟中所见景物：由于原野空阔，远天仿佛低于树木；月映清澈的江中，好象离人更为接近。这种景物也透露了诗人心境的惆怅孤独。此诗笔致轻灵，写景工细，虚实互映，情景相生。

春晓　诗歌篇名。唐孟浩然作。五言绝句。本诗描写了诗人在早晨醒来后刹那间的感受。"春眠"惬意，诗人正在酣睡，可吱喳的鸟啼声却惊醒了他。然后他便依稀回忆起昨夜的风声雨声，风雨会摧落春花，那么盛开的春花会有多少被风雨摧落呢？诗人心里知道会有很多春花凋落，但他又不希望很多春花凋落，曲折地表露出诗人对美好春色的爱惜之情。这首诗结构曲折有致，首句破题，点出春晓；次句既是诗人致醒"觉晓"之由，也描绘了春天的鸟啼声；第三句是回忆；第四句则又转回到现实的惜春之情。写春天的古典诗歌不可胜数，但本诗却能自出机杼，别具手眼。诗人没有离开室内，甚至没有离开床铺，自然没法描写视角可感的形象，只描写了两处耳闻的声音，只抒发了诗人内心的两处感受，却向人显示出烂熳的春光，透露出浓郁的春色。给读者以充分广阔的想象余地，把读者引向春天的大自然。这首诗的语言平易浅近，圆润流转，纯任天籁，没有一丝斧凿雕琢之痕。虽只是寥寥二十个字的一首短诗，却能千古不废，直到今天，初学古诗的孩子还往往从此诗吟起。

古从军行　诗歌篇名。唐李颀作。七言古诗。"从军行"系乐府《相和歌辞·平调曲》旧题，多写军旅生活。这首诗描写了士卒征战的艰苦，对统治者穷兵黩武，轻启战端也进行了讽刺。诗的前八句写出士卒军旅生活的艰难困苦。后四句指斥统治者不准罢兵，致使士兵们"年年战骨埋荒外"，换来的却是"空见蒲桃入汉家"。本诗慷慨激昂，流畅

奔放，句式整齐，音韵谐婉。

送陈章甫　诗歌篇名。唐李颀作。七言古诗。陈章甫是唐代开元年间的进士，但宦途蹭蹬，颇不得意，同李颀交好。这首诗大约是诗人送他罢官返乡之作。诗的前四句写出初夏的景物及思乡之情。然后的八句描写了陈章甫的德行容貌，才学志趣。最后六句写渡口风浪险恶，不利行舟和诗人对陈章甫不利处境的担心。诗人描写人物传神尽态，生动地表现出陈章甫的性格遭遇。

听安万善吹觱篥歌　诗歌篇名。唐李颀作。七言古诗。安万善是凉州胡人。觱篥是一种管乐器。这是一首写音乐的诗。诗的前八句写出乐器的来历及安万善的高度吹奏技巧。后十句穷形尽相地描摹出觱篥吹出的各种声音。诗凡十八句，但却七换韵脚，通过频繁转韵，使乐声的描摹更富有节奏感。

春泛若耶溪　诗歌篇名。唐綦毋潜作。五言古诗。若耶溪在今浙江绍兴市东南。本诗写出月夜若耶溪的幽美景色和诗人的闲适情趣。首二句点明诗人泛舟没有明确目的，而是任其自然，满足自己的“幽意”。次二句写出泛舟的时间路线，在晚风吹拂的时候，经过两岸花林进入溪口。五至八句写出月夜景色，南斗横斜，水雾溶溶，月照林梢，舟行迅疾。末两句表明自己满足归隐生活，“愿为持竿叟”的意趣，照应开头的“幽意”。这首诗以泛舟贯串始终，景物是由泛舟观察到的，情趣是由泛舟产生出的，给人以随意所适，飞动流走之感。

次北固山下　诗歌篇名。唐王湾作。五言律诗。北固山在今江苏省镇江市北面，此诗当是诗人过镇江时舟经北固山而作。首二联写行经地点及大江景色。后二联写岁尽腊残尚飘流在外的诗人所萌生的乡关之思。其中尤以第三联“海日生残夜，江春入旧年”为人所称许，并广被传诵，脍炙人口。残夜未退，红日已升；旧年未逝，新春即入，表现时间节序的迫促，给人以时不我待之感。炼字遣词，极见功力。唐代殷璠在《河岳英灵集》中说：“诗人已来少有此句”。明代胡应麟在《诗薮》中也说此联“形容景物，妙绝千古”。

寻西山隐者不遇　诗歌篇名。唐丘为作。五言古诗。本篇写诗人至山中寻找隐居的朋友，未遇其人，却产生了对隐居情趣的歆羡之情。前四句写诗人上山寻到隐者的“茅茨”，可“扣关无僮仆”，“窥室”只见几案。次四句写诗人对隐者行止的揣测和敬仰之情，显示出隐者志行的高绝。九至十二句写诗人观赏隐者隐居处的景色，获得怡悦满足，从而领略到隐者的生活情趣。末四句写诗人虽未见人，但“颇得清净理”，只此便足以“兴尽”而返，可以看出诗人也具有旷达超人的胸襟。这首诗构思巧妙，篇幅不长却能波澜起伏，跌宕自如。

从军行七首　组诗名。唐王昌龄作。七言绝句。“从军行”系乐府《相和歌辞·平调曲》旧题。这组绝句是诗人所写的边塞诗。第一首“烽火城西百尺楼”写出边塞士卒的怀乡思亲之情。第二首“琵琶起舞换新声”写军中琵琶乐曲所引起的边愁。第三首“关城榆叶早疏黄”描写士兵的厌战情绪。第四首“青海长云暗雪山”抒写边防将士决心战斗到底的必胜信念。第五首“大漠风尘日色昏”写了一次活捉敌酋的胜利战斗。第六首“胡瓶落膊紫薄汗”写战士出征前的必胜决心。第七首“玉门山嶂几千重”描写了边疆的险峻景象。这组诗从各个不同侧面反映了边塞生活，回环往复，声情并茂。

出塞二首　（又作从军行二首）诗歌篇名。唐王昌龄作。七言绝句。《出塞》系乐府《横吹曲辞·汉横吹曲》旧题。二诗皆为边塞诗，尤以第一首“秦时明月汉时关”为著名。头两句写出边塞战争的旷日持久，守边将士不能返回家园。后两句表达了兵士们的愿望：只有类似汉代飞将军李广那样英勇善战的将领，才能使国防固若金汤。本诗意境雄浑阔大，格调悲壮高昂，概括力极强，充分发挥了绝句字少意多的特点，被明代李攀龙誉为唐人七绝的压卷之作。

采莲曲二首　诗歌篇名。唐王昌龄作。七言绝句。《采莲曲》系乐府《清商曲·江南弄》旧题。二诗皆描写江南水乡妇女的采莲情景。尤以第二首“荷叶罗裙一色裁”为著名。头两句写出采莲女子的服饰面庞同自然景物融化在一起，不可分辨。后两句写听到采莲女子的歌声，才使人感觉到她们的存在。全诗构思巧妙，有声有色地创造出一个瑰丽的境界。

闺怨　诗歌篇名。唐王昌龄作。七言绝句。闺怨诗是抒发女子怨愤之情的作品，但本诗起句却先宕开一笔，言“闺中少妇不知愁”，给人留下悬念。接着描写她“不知愁”的表现，打扮停当登楼观赏春景。第三句是全诗的转折，“陌头杨柳色”引起她的感触。尾句抒发了“悔教夫婿觅封侯”的悔恨之情。这首诗写出了少妇观赏春景所引起的幽怨。诗人敏锐地捕捉住少妇刹那间心理的微妙变化，加以生发，引起读者深长的联想。

芙蓉楼送辛渐二首　诗歌篇名。唐王昌龄作。七言绝句。诗人于天宝元年（742）出任江宁丞，此诗即写于任内。“芙蓉楼”故址在今江苏省镇江市。诗为作者在芙蓉楼送别老朋友辛渐而作。诗共两首，第二首写头天晚上诗人在芙蓉楼为辛渐饯行，第一首写第二天清晨与朋友在江边离别。第一首流传久远，为人所称。这首诗头两句写出送别时的自然景象。后两句“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，则是诗人表明自己有着高洁的品格。本诗情景相生，含蓄蕴藉，意味悠长。

望蓟门 诗歌篇名。唐祖咏作。七言律诗。蓟门，唐代幽州（在今北京市西南）治所；一作关名，即今居庸关。这是祖咏集中仅存的一首七律，也是他写的唯一的一首边塞诗。诗人通过眺望蓟门军营的形势，抒发了关心边防安危的心情和从军卫国的壮志。前六句写出蓟门前线的形势：笳鼓喧喧，寒光闪闪，危旌飘拂，烽火已燃，一派使人心惊的景象。如此形势，正是边防用人之际，后两句便抒发了诗人的志愿：要效仿西汉时济南书生终军，请缨杀敌。本诗雄浑豪壮，一气呵成，不露转折之痕。

桃花溪 诗歌篇名。唐张旭作。七言绝句。桃花溪在湖南桃源县西南桃源山下，相传是东晋陶渊明《桃花源记》一文的地理背景，本篇即暗用其意。诗人通过观览桃花溪，引起了对桃源仙境的联想。首句写出桃花溪的景象隐约朦胧，有如仙境，这就更易使人引起对传说的联想。次句写诗人向渔夫打探。后两句"桃花尽日随流水，洞在清溪何处边"是诗人询问的话语。诗人以为满溪桃花是由桃花源流出的，那么进入桃源的洞口在什么地方呢？诗至此戛然而止，言尽而意不穷，给人以充分遐想的余地。全诗构思巧妙，虚实相生，神余象外。

山中留客 诗歌篇名。唐张旭作。七言绝句。"山中"一作"山行"。本篇写诗人挽留游山的客人应尽情游览，不要匆促归去。首句"山光物态弄春晖"，极为概括地描写出春天的山景，因为山光极妍尽态，就为留客提供了理由。后三句全写留客，不要因"轻阴"便思归，即使晴明无雨的天气，如入深山幽谷，也会有露水沾湿衣衫。这实际是劝诱客人探幽访胜，让客人不要畏惧艰苦，只有入之愈深，才能见之愈奇。这首诗构思巧妙，虚实相间，融情入理，语近情遥。

终南积雪 诗歌篇名。唐祖咏作。五言绝句。此诗是祖咏为应试而作，依例应作五言六韵，共十二句，他只写了四句即交卷，问为何不完篇，回答说"意尽"。头两句写在长安城中望终南山，只能见到山的阴面，给人以挺秀之感。山顶积雪耸入云霄，浮云缠绕，给远处观望者以浮动之感。后两句写山顶林梢被夕阳照亮，天气已晴，但长安城中反增了寒意，这是因为雪后初晴的天气比落雪时更冷的缘故。这首诗前三句扣题写"望"，后一句写"感"，章法整饬，意尽言止，为古典诗歌中的咏雪名作。

渭川田家 诗歌篇名。唐王维作。五言古诗。本诗是王维田园诗的名篇，写出夕阳西下时农家晚归的情景：归村的牛羊没入深巷，老人倚门等待迟归的牧童，荷锄而归的农夫在依依絮语。诗人见此便生歆羡之情，觉得农夫闲适安逸，而萌动归隐田园之念。诗人通过农夫的有所依归，反衬出自己孤独无归的心

情、处境。全诗运用素朴的语言和白描手法，描绘出清新自然而又诗趣盎然的境界。

新晴野望 诗歌篇名。唐王维作。五言律诗。这是一首写田园景色的诗。首联写雨后新晴，原野显得开阔，空气中没有丝毫尘埃，一派清新明净的景象。中间两联，层次分明地写出“郭门”、“村树”、“白水”、“碧峰”的景色。最后两句“农月无闲人，倾家事南亩”，给平静的乡村景色画面添上了人物，农民在农忙季节全家出动，从事田间劳动。全诗清新明快，反映了诗人热爱田园生活的思想感情。

老将行 诗歌篇名。唐王维作。七言古诗。全诗共三十句。本篇描写一个老将的一生经历。他青少年时即勇武过人，曾“步行”夺得敌人战马，“射杀山中白额虎”，其勇猛不在曹操次子“黄须儿”曹彰之下。可“一身转战三千里，一剑曾当百万师”的结果却落得被“弃置”的下场，竟至“世事蹉跎成白首”。这种被冷落的待遇并没有减低他的爱国初衷，一旦祖国危难，当“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻”的时候，他又决心“犹堪一战立功勋”，以报效国家。这首诗章法整饬，十句一换韵，语多对偶，大量使用事典，多角度刻画出“老将”的形象，表达出“老将”忠勇爱国，统治者昏聩冷酷的主题。

陇西行·十里一走马 诗歌篇名。唐王维作。五言乐府。这是诗人用乐府旧题写的一首边塞诗。诗人没有正面描写战争，而是选取军使驰马飞书告急这样一个侧面，表现了边塞战争的紧张激烈。由于“关山正飞雪，烽火断无烟”，报警的烽燧发挥不了作用，而“匈奴围酒泉”的军情又十分紧迫，只好派军使“十里一走马，五里一扬鞭”，飞书报警。本诗节奏迫促，给人一种身临其境的紧张之感。另外选取战争中的一个横断面来描写也很有特色，给读者留下广阔的想象空间。

辋川闲居赠裴秀才迪 诗歌篇名。唐王维作。五言律诗。辋川在陕西省蓝田县终南山下，王维晚年得到建筑在此处的宋之问别墅，隐居于此。此时作者的友人裴迪亦隐居终南山，两人时常泛舟往来，并赋诗唱和。本诗首联描写山中秋景。秋天本应山寒水瘦，可“寒山”反而“转”为“苍翠”，“秋水”却“日”见“潺湲”，这声色、动静相结合的画面，充分显示出了辋川的可爱和作者对其热爱之情。颈联写渡头、村落的暮色，为王维写景名句。作者捕捉住稍纵即逝的动态景物，通过“余”、“上”等字，巧妙地表现出“落日”与“孤烟”的情态。颔联写的是诗人的形象。诗人倚杖临风，近观远眺，闲适飘逸。尾联用楚国狂士接舆来比方沉醉狂歌的裴迪，而诗人则用五柳先生陶潜以自况，说明他们两人有着共同的志

趣。也正因如此，作者才会向裴迪赠诗。本诗将景物与人物交错描写，收到了相映成趣，物我一体，情景融和的艺术效果。

山居秋暝 诗歌篇名。唐王维作。五言律诗。是王维的山水诗名篇之一。前六句写出了秋天的傍晚“空山新雨后”的景色。皓月从松树的缝隙筛下，照见山石上潺湲的流水，显示了尘世之外的孤寂。但竹林那边却传来一群洗衣女的笑声，莲塘深处顺流划来了晚归的渔舟，这种喧闹的声响补救了画面的寂寞。这种环境是可以久留的，所以诗人最后唱出了“随意春芳歇，王孙自可留”，表现了他远离官场，洁身归隐的情趣。诗人通过对自然景物的描绘，显示出他人格的高洁。远离官场的山野是美好的，那官场的污浊也就不言自明了。

终南山 诗歌篇名。唐王维作。五言律诗。是一首描写终南山景色的著名诗篇。首联运用夸张的手法写出了终南山的高远，勾勒出山的总体轮廓。颔联写出诗人在山路上行进时所观察到的景象。这联诗恰似一幅用渲染法绘成的云烟迷离的水墨画。颈联是诗人登上山顶，立足“中峰”所看到的终南山全景。以“中峰”为“分野”，南北各殊，阴晴不一，进一步补充了首联，说明了终南山区的辽阔。尾联写出游山的诗人向樵夫打听投宿的地方。山里人家稀少，加之山区广阔，山路辽远，宿处难觅，只好远远的“隔水问樵夫”了。本诗描写终南山，运用了总体全景和具体细部相结合的手法，对山的描写是循着作者行经路线的不同角度来进行的，引导读者步步深入山中，有着深切具体的感受。

观猎 诗歌篇名。唐王维作。五言律诗。一般都认为是王维早期的作品，写的是一次将军的出猎活动。首联用风中的鸣镝引出射猎的将军，未见其人，先闻其声。颔联继首联对射猎过程进行细节描写，“鹰眼”因“草枯”而锐利，“马蹄”因“雪尽”而轻捷。虽未写射猎的结果，却暗示出必定是满载猎物而归的结局。颈联写出了将军猎罢返回营地，“新丰市”同“细柳营”相隔七十余里，用“忽过”、“还归”，显示出驰骋的迅速。尾联用景语作结，回首射雕之处，已是“千里暮云平”的静谧景象了，这也同经过紧张活动后的射猎者此时的心情相契合。此诗风格遒劲，刚健有力。善于用“鸣”、“疾”、“轻”、“忽过”、“还归”等描写动态的字眼来描写行动过程，给人以强烈的行动感。诗中所体现的豪情壮采，同作者的积极用世精神是相一致的。

使至塞上 诗歌篇名。唐王维作。五言律诗。唐玄宗开元二十五年（737），河西节度副大使崔希逸帅军战胜吐蕃，朝廷命王维出使宣慰，他在出使途中写作本诗。头两联写出了作者的身份和行经路线。他是以使臣（“属

国”）的身份赴边地，经过“居延”还要前行。诗人有如“蓬草”出离“汉塞”，有如“归雁”进入“胡天”，这既写出了轻车简从的轻捷迅速，又暗示出自己被驱遣无依的命运。颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”，为王维写景名句。作者能及时捕捉住“孤烟”、“落日”这样稍纵即逝的景物用“直”、“圆”二字给以准确地描绘，表现出作者对沙漠奇景的惊喜感觉。平板的“大漠”、“长河”上，出现了“直”的“孤烟”、“圆”的“落日”，又使景物画面充满了立体感。尾联写作者到达边塞，点出题目。侦察兵告诉他，主将已到前线勒石纪功去了。

寓言二首 诗歌篇名。唐王维作。五言古诗。第一首讽刺贵族子弟无功受禄和他们奢侈腐朽的生活。身着“朱绂”的贵族子弟为什么显贵？“问尔何功德？多承明主恩”，最高统治者只看他们显贵的家世来提拔他们。这些人整天干着“斗鸡平乐馆，射雉上林园”的勾当。第二首铺叙权贵的富贵与权威，规劝他们体恤寒士之苦。这些显贵人物气焰煊赫，权力极大，“生死在八议，穷达由一言”。最后两句“须识苦寒士，莫矜狐白温”，提醒他们不要自恃豪奢，还应了解天下寒士的痛苦。这两首诗笔锋犀利明快，对上层统治者进行了尖锐辛辣的讽刺。

积雨辋川庄作 诗歌篇名。唐王维作。七言律诗。辋川庄，在今陕西省蓝田县终南山中，原是宋之问的别墅，后归王维，是王维的隐居之地。《旧唐书·王维传》记载：“维兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血，晚年长斋，不衣文彩。”这首诗即写出了诗人晚年幽寂的生活与辋川的优美风光。首联写出诗人观察到的田家生活，久雨之后烟火缓慢，但农家还要饷田。颔联描绘了辋川一带优美的自然景色。后两联写出诗人自甘寂寞，与世无争的生活情趣，也是他晚年生活的真实写照。本诗把自然风光的描绘同禅理机趣的抒发结合在一起，体现了王维诗歌的特殊风格。

辋川集 组诗名。唐王维作。共二十首，全为五言绝句。王维序云：“余别业在辋川山谷，其游止有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴、茱萸沜、宫槐陌、临湖亭、南垞、欹湖、柳浪、栾家濑、金屑泉、白石滩、北垞、竹里馆、辛夷坞、漆园、椒园等。与裴迪闲暇，各赋绝句云尔。”王维长期隐居辋川别业，对辋川的二十处风景名胜，王维与裴迪各赋一绝，共四十首，并收王维诗集中。其中王维的二十首绝句，清新淡远，意境幽深，是他山水诗的代表作品，向来为人所称道。

鹿柴 诗歌篇名。唐王维作。五言绝句。为王维组诗《辋川集》之一，写出了鹿柴（地名）一带傍晚的景色。头两句写山中杳无人迹，只有远处不时传来人语声。后两句写落日的回光

射入深林，映照在林间的青苔之上。前两句是以有声衬无声，后两句是以光线衬暗淡，这就使得幽寂暗淡愈益突出。诗中的空寂境界是诗人晚年消极心绪的流露。

白石滩 诗歌篇名。唐王维作。五言绝句。是作者组诗《辋川集》第十五首。白石滩是辋水上的白石浅滩，为辋川的二十景之一。诗人描写了白石滩的月夜景色。在明亮的月光下，白石滩上水波清浅，绿蒲盈把，色彩鲜明，景色清幽。后两句写出家住河水东西两岸的女子们，趁着皎洁的月光来"浣纱明月下"。这就给诗中的画面增添了人物，增加了生气，达到静态与动态相组合的境地。这首诗既表现了自然美，又极富生活气息。

竹里馆 诗歌篇名。唐王维作。五言绝句。为作者组诗《辋川集》第十七首。竹里馆是辋川二十景之一。诗人写出在明月之夜，深深的竹林中，有一个人在"弹琴复长啸"。景物孤寂幽深，人物超群脱俗，情与境谐，主观、客观密合无间，形成一种特殊境界。既有诗情画意，又有王维诗歌所特有的禅意。

辛夷坞 诗歌篇名。唐王维作。五言绝句。是作者组诗《辋川集》第十八首。辛夷坞为辋川二十景之一，因坞中多辛夷树，故名。诗写出山中的辛夷花，随着春天的到来，绽放了灿烂的蓓蕾。可最后的结果却是"涧户寂无人，纷纷开且落"，结束了一年的花期。诗人虽然写的是花开花落，但也表现出他个人凄寂落寞的情怀，诗情中包含着他特有的禅意。

鸟鸣涧 诗歌篇名。唐王维作。五言绝句。为作者《皇甫岳云溪杂题五首》之一。云溪是作者友人皇甫岳别墅所在地，组诗即歌咏皇甫岳君处的景物。这首诗写出了鸟鸣涧春天月夜的幽美景色。首句写桂花落地可以被人察觉，原因是"人闲"，只有人的心境恬淡闲适，才能觉察这种细微的自然现象。通过这一触媒，引起了第二句诗人对"夜静春山空"的感叹。但深夜的春山不是没有生命的，后两句即写出由于月亮升起，使山鸟惊觉，在山涧之中断续鸣叫，这里照样充满着盎然的生机。作者运用了以动显静的手法，通过后两句的动态描写，更反衬出前两句境界的幽静。

相思 诗歌篇名。唐王维作。五言绝句。这首诗以红豆发端，红豆又称"相思子"，在古代往往被作为表达爱情的信物。首句点出红豆产地在南国。第二句"春来发几枝"是问句，用设问口吻来承接首句，更显语近情遥，摇曳多姿。后两句要求对方"多采撷"红豆，因为"此物最相思"。表面是对对方的希望，实则寄寓着诗人自己浓厚的相思之情，卒章显志，点出了"相思"这一题目。这首诗在唐代就广被梨园弟子传唱，盛唐音乐家李龟年于安史乱后流落江南时，也每每为人歌唱此诗，寄托兴亡

之感，家国之思。

少年行　组诗名。唐王维作。七言绝句，共四首。分咏长安少年游侠的纵饮、从军、杀敌和功成无赏。每一首诗均可独立，合起来又构成一个有机整体。其中以第一首“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边”最为人传诵。诗人选取游侠少年高楼纵饮这一典型情节，表现出他们豪放不羁、挥金如土、重义守信的品格，也描绘出他们豪爽风流、豁达大度的精神风貌。这首诗洋溢着浓厚的浪漫主义气息，体现了诗人对这种生活的热爱、向往之情。

九月九日忆山东兄弟　诗歌篇名。唐王维作。原注：“时年十七”，可见是诗人少年时期的作品。王维此时家居蒲州（今山西永济县），蒲州在华山以东，所以诗题为“忆山东兄弟”。古代风俗，每年重阳节（农历九月九日）佩茱萸囊登高，以避祸秽。王维写此诗时可能正在长安求取功名，恰逢重阳佳节，在他乡人海中倍感孤独。第一句连用两个“异”字以突出其“独”，第二句“每逢佳节倍思亲”显示出他平日也一直在“思亲”，时逢佳节自然更为强烈。由于表情恰切，概括了人们的生活体验，遂成为流传千载的客中思乡警句。后两句用以客代主的手法写兄弟们在想念他，实则还是反映了诗人自己对兄弟们的思念。

送元二使安西　诗歌篇名。唐王维作。七言绝句。本诗曾入乐传唱，并将末句“西出阳关无故人”重叠歌唱，因此被称为《阳关三叠》，宋郭茂倩《乐府诗集·近代曲辞》题作《渭城曲》。这是送友人去西北边疆安西的诗。“安西”在今新疆维吾尔自治区库车附近，是当时安西都护府的简称。渭城即秦都咸阳故城，唐代从长安西行的旅人，多在渭城送别。前两句写出送行场所及自然环境，后两句截取饯行宴席上主人的劝酒辞，表现了真挚的惜别深情。由于本诗表达出人们普遍的依依惜别的情绪，适合离筵别席上演唱，所以才被编入乐府，成为最流行的离别歌曲。

皇甫岳云溪杂题五首　组诗名。唐王维作。五言绝句。是王维题其友人皇甫岳别墅风景名胜的诗。共包括《鸟鸣涧》、《莲花坞》、《鸬鹚堰》、《上平田》、《莲池》等五首。这些绝句，描绘出云溪一带的优美风光，兴会深长，意境淡远，是王维山水诗中的名作。其中尤以《鸟鸣涧》更为著称。

春中田园作　诗歌篇名。唐王维作。五言律诗。是一首描写春天乡村景色的诗。首联写斑鸠鸣叫，杏花开放，一派春意盎然的景象。颔联叙述农夫进行整修桑枝、察看灌溉渠道的农事活动。颈联写出燕子飞返故巢，屋中的旧主人却在翻看新一年的日历。最后两句“临觞忽不御，惆怅思远客”则是诗人的感情活动，举杯又停，因为想起了离家

远行的旅人。诗的基调开朗明快，是一首春天的颂歌。

送沈子福之江东　诗歌篇名。唐王维作。七言绝句。沈子福生平不详，当是诗人的友人。江东，指长江下游以东地方。首句点出“杨柳渡头”这一送别之地，二句用“向临圻”指明“之江东”题旨。后两句“惟有相思似春色，江南江北送君归”，将诗人送别的深情化作无处不在的春色，伴随着远行友人归去。寓抽象感情于形象景物之中，情景妙合无间。全诗虽写离情，但哀而不伤，开朗明快，体现出盛唐诗歌特色。

燕歌行·汉家烟尘在东北　诗歌篇名。唐高适作。七言古诗。“燕歌行”系乐府“相和歌”旧题。本诗是高适边塞诗的代表作，是他读了一个随河北节度副大使张守珪出塞的人写的《燕歌行》后，“感征戍之事，因而和焉”。诗中描写了边庭士卒的征战生活和英雄气概，以及他们远戍思家的痛苦，揭露了因将领的腐败无能致使战争不能取胜的恶果。前十六句写大军出师、士兵奋力战斗和将领的荒淫。后十二句写兵士们思家的痛苦和他们希望战争早日结束的愿望。全诗基调雄壮，笔力矫健，节奏铿锵。运用对比手法，语多对偶。根据表达需要而屡换韵脚，但又不失整齐和谐。

封丘作　诗歌篇名。唐高适作。七言古诗。天宝八载(749)，年已五十岁的高适始得睢阳太守张九皋举荐有道科，被授封丘（今河南省封丘县）县尉。县尉是以捕盗贼、察奸宄为职务的低级官吏，这同诗人的理想大相径庭。本诗即反映了他的这种苦闷心情和希求归隐的愿望。前十句叙写了他在县尉任上的苦闷：“拜迎长官心欲碎，鞭挞黎庶令人悲”。后六句抒发他希望离职归隐的心情。全诗直抒胸臆，情真意挚。散行、偶句交替为文，更觉气势流转。

别韦参军　诗歌篇名。唐高适作。七言古诗。是诗人早年漫游梁宋时的作品。韦参军是宋州刺史下属官员，与诗人有很深的友谊。诗歌抒发了作者沦落不遇的悲愤之感和同韦参军分手时的无限依恋之情。诗的前八句写诗人西游长安，饱受冷遇，理想受挫的情景，抒发了对朝廷任人唯亲而不任人唯贤的不满。中间四句写自己落拓失意，隐居山野的困苦生活。后十句写出韦参军对自己的深厚情谊以及依依难舍的离别之情。此诗纯用赋体，直抒胸臆，开朗明快，以情动人。又散行对句兼用，更呈流利婉转之致。

人日寄杜二拾遗　诗歌篇名。唐高适作。七言古诗。本篇作于唐肃宗上元中，诗人时任蜀州刺史。“人日”为农历正月初七日。“杜二拾遗”即杜甫。这首诗抒发了诗人对杜甫真挚深厚的友情，以及对杜甫怀才沦落的不平之感。全诗共分三段，每四句一段。第一段对杜甫远离故

乡，流落蜀中的境况表示深切的同情。第二段写出杜甫怀才不遇以及自己与之相见无缘。末段写自己忝居刺史之位而无所作为，有愧于漂泊无定之友人杜甫。本诗情真意挚，使杜甫接读时“泪洒行间”（《追酬故高蜀州人日见寄并序》），这是诗人用朴素的语言直抒肺腑真情所至。

营州歌　诗歌篇名。唐高适作。七言绝句。营州，唐代州名，治所在今辽宁省锦州市西，为汉族与契丹族杂居之地，居民豪侠尚武。本诗描写了东北边塞居民的生活风貌，赞美了他们自幼能骑善射的豪迈勇武精神。头两句写出营州少年喜欢野外狩猎生活，穿着毛茸茸的狐皮袍在城下射猎。后两句写出边地居民善饮酒和边地儿童善骑马的风俗。诗人善于捕捉边地居民生活的典型特征，用白描手法大笔勾勒，给人以豪放粗犷之感，表现出浓郁的边塞生活情趣。

别董大二首　诗歌篇名。唐高适作。七言绝句。敦煌《唐诗选》残卷题作《别董令望》，则董大即董令望，令望生平事迹不详。又当时著名琴师董庭兰亦行大，不知与此董大是否一人。诗共两首，“六翮飘飖私自怜”一首自述“今日相逢无酒钱”之贫况。“十里黄云白日曛”一首最为著名，这首送别诗写出董大朋友遍于天下，到处都会受到欢迎。诗前两句写出送别时的景色令人凄伤；后两句“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，则充满对行人的宽慰之情。本诗风格质朴豪壮，虽为别诗，却充满信心希望。

听张立本女吟　诗歌篇名。唐高适作。七言绝句。《太平广记》卷四五四谓此诗为高错侍郎墓中之狐妖绝句，此说固属荒诞，但此诗真伪尚难以确定。这首诗写出一个少女在月夜吟诗的情景。首句勾勒出一个峨冠宽袖装束的少女形象，次句补充点出她于深夜独步闲庭。后两句“自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜”则写出她的活动，用玉钗敲击修竹以成拍节，来朗声吟诗。诗意境清丽空灵，所写夜吟情景超凡脱俗，形成这种诗境是因诗人将情景互相融和生发的结果。此诗虽难以确定作者归属，但仍不失为盛唐诗中的佳作。

峨眉山月歌　诗歌篇名。唐李白作。约写于开元十四年（726）诗人离蜀出游航行长江途中，是一首绘景怀友的七绝。一、二句集中写景，描绘了风清气爽，明月高悬，月影倒映入湍湍流淌的平羌江中的夜景，深深表达了李白对家乡美景的热爱。第三句写他开始了从清溪驶向三峡的行程。末句抒写离别时对友人的怀念和对故乡的依恋。诗人悠深之情，与不尽江水之景，融汇无垠，浑然一体，构成了感人至深的意境。短小精悍的二十八个字中，出现峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州五处地名，却又不露“痕”迹，王世贞称赞说：“益见此老铲锤之妙”。

长干行·妾发初覆额 诗歌篇名。唐李白作。《长干行》系民歌体，属乐府古诗《杂曲歌辞》李白借此乐府旧题写诗二首。“妾发初覆额”是第一首，描写了一位少妇对远行在外丈夫的思念。诗篇以女主人公自白的口吻，叙述了自幼与丈夫相识，青梅竹马两小无猜；十四岁婚后与丈夫爱情纯真诚笃，相依相守，愿共生死；十六岁丈夫远行漂泊江上，苦苦相思从春到秋，期待丈夫早日回归。篇中通过叙述语言，生动地刻画出了女主人公从孩童的天真到新妇的羞怯、少妇的爱恋、思妇的相思种种不同的心理活动、行为神态，成功地塑造出了一位思妇的形象，表达了作者对她的同情。本诗行文笔法，取法于乐府民歌，如“十四为君妇……十五始展眉……十六君远行”，用汉乐府《孔雀东南飞》写刘兰芝法；又“门前迟行迹，一一生绿苔。苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶黄，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。”甚得南朝乐府《西洲曲》笔法，并在前人之基础上，有所发展提高。

黄鹤楼送孟浩然之广陵 诗歌篇名。唐李白作。为开元十六年（728），诗人在武昌黄鹤楼为送别友人孟浩然去广陵（今江苏省扬州市）而作，诗中抒发了李白对友人的深情厚谊。诗虽短小，却具有精湛高超的艺术魅力。诗人对友人深厚诚挚的真情，不流于言表，深深熔铸于时、空、景三方面的描绘之中。特别值得注意的，是诗人借时间、景物与情感的逆反和空间的大逆差，以及反衬烘托的手法，表露了对友人离去的惋惜及远去后的怅惘之情。语言音节，明丽流转，似出天籁。是千古传诵、流传不歇的七绝佳篇。

嘲鲁儒 诗歌篇名。唐李白作。是诗人青年漫游时期所作的一首五言古诗，嘲讽了泥古不化、百无一用的儒生，表现了李白不为传统思想束缚的浪漫气质。作品中描绘了儒生皓首穷经茫、无所知的言谈神态，方巾缓步、装腔作势的举止外貌，深刻地揭露了他们死守章句于时无益的本质，鲜明生动地勾画出了此等腐儒的形象。诗宛如一幅人物肖像画卷，作者笔露锋芒，嘲讽有力，具有诗人落拓不羁的鲜明个性和独特风格。

丁都护歌 诗歌篇名。唐李白作。约写于诗人青年时期以安陆为中心的漫游阶段。《丁都护歌》原系南朝乐府诗题名，属《清商曲辞·吴声歌曲》。李白借此旧题，描写了劳动人民在炎热酷暑里拖船的情景，可谓是充满哀伤痛苦的船夫曲。细节描写生动感人，如“吴牛喘月”写出了酷热的可怕；“壶浆半成土”绘出了船夫干渴难耐的艰辛；“心摧泪如雨”、“掩泪悲千苦”道出了劳动者不尽的辛酸血泪。基调悲伤哀切，表达了诗人对劳动人民的深切同情。

南陵别儿童入京 诗歌篇

名。唐李白作。为七言古诗，写于天宝元年（742）奉召入京之际，描述了李白被征召时的狂喜，以及告别家人，实现理想壮志的炽烈愿望。格调高亢激昂，充满欢快喜悦气氛；如写秋季时节，则白酒新熟，黄鸡正肥；写家人团聚，则烹鸡酌酒；写自己激动，则高歌欲醉，翩翩起舞；写离家赴京，则“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；洋洋喜气一以贯之，且表露出了满怀豪情，非凡气慨，活脱脱塑造出了浪漫不羁的诗人自我形象。

蜀道难 诗歌篇名。唐李白作。约写于诗人初至长安不久。《蜀道难》原系乐府诗《相和歌辞·瑟调曲》旧题，李白借此题讴歌了蜀地奇丽危峻之风貌，蜀道艰难险阻之情状。本诗犹如一幅山水画卷，充满神秘浪漫色彩，想象奇特丰富，笔势豪放恣肆，格调雄劲磅礴，语言长短错落，再现了使人惊心动魄的奇幻境界，表达了诗人热爱祖国，热爱大自然的激情。是千古传诵不已、脍炙人口的佳作。前人对其旨意，曾有种种附会臆测之词，或说刺“安史之乱”唐玄宗逃至蜀地；或说刺章仇兼琼镇守蜀地；或说恐杜甫入蜀为严武所害，诸说皆不足凭信。此乃为送友人入蜀而作，劝诫友人不可久留，要及早还家。若说有所寓意，其中融汇着诗人之生活感受，即人生并非坦途，它虽美好，却有坎坷、险阻、艰难，但诗人的感情激昂向上，热情奔放。

古风·大车扬飞尘 诗歌篇名，唐李白作。为诗人《古风》第二十四首，约写于居长安时期。诗揭露讽刺了宦官和斗鸡者的奢侈豪华及其气焰之嚣张。史载唐玄宗宠信宦官，其时“宦官黄衣以上三千员，衣朱紫千余人”（《新唐书·宦官传》）；又爱斗鸡，在宫中建造鸡坊，宠幸会斗鸡者，童子贾昌即因能养善斗鸡得幸。时有谣谚说：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。……”（陈鸿《东城老父传》）此篇通过典型人物和典型细节的描绘，深刻反映了现实社会的真实面貌，其揭露批判之锋芒，已指向了昏庸腐朽的最高统治者唐玄宗，是具有现实主义精神之佳篇。

行路难·金樽清酒斗十千 诗歌篇名。唐李白作。《行路难》系乐府诗题，属《杂曲歌辞》。李白以此题作诗三首，“金樽清酒斗十千”为其第一首，约写于“请求还山”离长安后第二次漫游时期。诗中感叹了世路之艰难，倾吐了怀才不遇之愤慨，表现了不甘消沉、积极奋进的精神。其思想内涵丰富，概括了长安三年复杂的生活感受。感情大起大落，忽而狂怒、忽而幻灭、忽而亢奋，起伏跌荡不已，然其基调是积极的。措辞激烈、手法夸张、想像丰富，具有撼人心魄的艺术力量，是李白浪漫主义抒情佳篇。

鲁郡东石门送杜二甫 诗歌

篇名。唐李白作。天宝四载（745），李白、杜甫相遇。他们一见如故，共同漫游，结下了赤诚动人的友谊。次年（746）两人在石门（今山东曲阜附近）分手之际，李白作诗送别杜甫。全诗充满了诗人对杜甫的深情厚谊，倾诉了相聚很短的忧伤，表达了对友人的依恋，抒发了远别难聚的怅惘。篇中字字饱含深情，句句流荡厚谊，情纯谊真，是感人肺腑的五律佳作。

沙丘城下寄杜甫 诗歌篇名。唐李白作。李白杜甫相交，情谊诚笃，成为知己，杜甫曾描绘他们亲密的友情说："醉眠秋共被，携手日同行。"天宝五载（746），他们离别后，彼此思念不已，李白写出了这首五律，寄赠杜甫，倾诉了他的思念之情。诗中首联，颔联、颈联六句，全未着一"思"字，只叙家居沙丘的空虚无聊、秋日景色的萧瑟冷落、鲁酒齐歌的淡薄寡欢，直至尾联二句，才道出思情若水的真意来。其实李白性爱家人和自然，亦爱饮酒和音乐，而今却破例地感到如此之索然无味，正由于苦思友人所致，故前三联又字字未离思意。移情于景，移情于物，含蓄内向，言有尽而意无穷，是本诗最大的艺术特色。

梦游天姥吟留别 诗歌篇名。唐李白作。天宝四载(745)诗人离鲁南游吴越前，为留别友人而作，又称《别东鲁诸公》、《梦游天姥山别东鲁诸公》。诗篇主要通过想像中的天姥山，表达了对黑暗现实的睥睨及不屈服的个性。篇开始，借越人之口对天姥山作了介绍。中间大部分，借神话故事、历史传说以及诗人的主观虚构，创造了一个五光十彩、光怪陆离、瞬息万变、神奇梦幻的天姥山境界。那里有奇峰峻岭，惊涛骇浪，熊咆龙吟，霹雳闪电，好似一帧变幻多姿，绚丽伟壮的神秘画卷。在那超越现实的虚幻梦境中，寄寓了作者冲破黑暗现实挣脱封建束缚的意愿，以及对理想的追求，对自由的渴望，表现了诗人鲜明独特的思想性格。绮丽美好的天姥山仙境，正是对污浊黑暗现实的否定。结尾部份，笔锋又转向真实的现实生活，表现了诗人不肯屈从权贵的铮铮傲骨。全诗篇幅虽长，然结构层次有序。想象丰富奇特，描绘夸张大胆，具有极高的审美价值，是李白千古不朽的浪漫主义杰作。

答王十二寒夜独酌有怀 诗歌篇名，唐李白作。友人王十二赠李白《寒夜独酌有怀》诗一首，李白作本诗回赠，约写于天宝八载（749）后，十四载(755)"安史之乱"前。当时唐王朝已由盛而衰，政治黑暗，朝廷腐朽。诗中抒发了诗人怀才不遇备受打击的愤慨，抨击了人妖颠倒、黑白混淆的政治，表达了对统治者昏庸腐败的憎恨。诗篇前半部围绕王十二着笔，想象他独酌寒夜之情景，劝勉他不可苟同时俗。后半部集中落墨于自己的感

受与境遇，反映了现实社会人际之间的鱼目混珠，是非不分；蹇驴得志，骅骝遭困；小人谗言沸腾，自己无辜受谤；最后表示了隐遁山野的决心。满腔悲愤流荡于字里行间，气势豪放。语言长短不齐，错落有致，音节顿挫。诗人的自我形象，鲜明地跃然纸上。

将进酒　诗歌篇名。唐李白作。《将进酒》系乐府诗题，属《鼓吹曲辞·汉铙歌》，古辞内容多吟咏纵酒高歌之事。李白借此题抒写与友人之饮酒放歌，抒发了他满腹之愁情，表达了对富贵荣华之傲视。约写于天宝十一载（752）离长安后第二次漫游时期。诗篇以极度夸张的笔法，展示了诗人激烈矛盾的内心情感。他一方面感叹人生短暂，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，又“一饮三百杯”以纵情歌酒，慰藉苦闷，消除忧愁，其情绪低沉消极；另一方面又引吭高歌，“天生我材必有用，千金散尽还复来”，旷达豪放，无比自信，其情绪激昂高亢，这激烈的矛盾，正是资质浪漫的诗人胸怀大志，与现实社会的黑暗腐朽政治相抵触碰撞，所爆发出的不甘屈就的呐喊，其格调的基本倾向是积极豪迈的。全诗情感大落大起，飞动跳跃，跌宕起伏，势吞山河。曲调一唱三叹，回环往复。富于强烈的艺术感染力，塑造了具有鲜明个性的诗人自我形象。是历代传诵不绝的浪漫主义抒情佳作。

宣州谢朓楼饯别校书叔云　诗歌篇名。唐李白作。诗人离去长安浪迹吴越，在宣州（今安徽省宣城县）谢朓楼为饯别任校书郎的族叔李云而写。云又名华，曾任侍御史，故又题为《陪侍御史叔华登楼歌》。本诗借饯别之题，抒发了作者怀才不遇，壮志难酬的苦闷，同时也表示了遁世隐居之意愿。作品之思想内涵，较为复杂，他希求以“明朝散发弄扁舟”脱离现实的方式，来解脱愁苦，这显然是消极的逃避现实的态度。然而处在李白所处的历史条件下，又没有其它的道路可走，这是在封建制度重压下表达抗争的唯一办法，因此其中又包孕着积极的思想意义。全诗语言凝炼概括，感情激烈奔放。起笔“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”，简短四句概括了入长安以来十余载屡经坎坷挫折所积淀起来的种种痛楚感受，其势如开闸之水，汹涌澎湃，倾泻奔腾，难抑难阻。篇中善用比喻手法，如写胸怀壮志说：“欲上青天揽明月”，叙心中无法排遣的烦恼说：“抽刀断水水更流”。将抽象无形的心理活动，寄寓在诗人的主观行为以及客观物象的描绘之中，使之可观可感，形象鲜明，具有强烈的艺术感染力。篇章结构，纵横开阖，层次清晰。是李白代表诗作之一。

秋浦歌·炉火照天地　诗歌篇名。唐李白作。天宝十三载（754）后，李白漫游吴越各地，

曾到秋浦（今安徽省贵池县），在那里写下组诗《秋浦歌》十七首，其内容丰富，有的描写劳动人民的生活；有的抒发自己的哀愁；有的描绘景物。“炉火照天地”原列第十四，描绘了冶炼工人的劳动生活，可谓一首炼矿工人曲。篇章短小精炼仅只四句，勾画出了月夜炉火通明，火星飞贱，歌声动地的热烈劳动场面。感情健康真挚，格调清新明快，语言自然流畅，是一首反映古代工人劳动生活的难得的佳作。

秋浦歌·白发三千丈 诗歌篇名。唐李白作。“白发三千丈”原列组诗《秋浦歌》（参见“秋浦歌·炉火照天地”条）第十五，全诗四句，集中写一个“愁”字。诗人在长安蹉跎三载，心底积满了愁苦悲愤，其后漫游吴越，饱览了绮丽的风光，但未能消除其内心之哀愁。那巨大深广的愁苦，表现于形体即突然白发生满头，李白曾在许多诗篇吟咏了“朝如青丝暮成雪”的变化，白发成了愁苦的象征。本诗劈头就说：“白发三千丈”，这极为夸张的长度，既不合逻辑，又非属实，但却可以成为艺术之真实，其旨意在于强调愁苦之深长，形象地再现了诗人的内心世界和精神面貌。这首诗格调悲壮，气势逼人。

赠汪伦 诗歌篇名。唐李白作。本诗约于天宝十四载(755)诗人浪迹吴越游泾县时，为赠桃花潭村民汪伦而作。李白与村民汪伦真诚往来，建立了诚挚深厚之友谊。《李太白全集》宋杨齐贤注说：“白游泾县桃花潭，村人汪伦常酿美酒以待白。伦之裔孙至今宝其诗。”篇中描述了李白将行之际，王伦踏歌来相送行，其深情胜过了桃花潭水。短短四句，叙事、抒情、描声、绘景，语调自然流畅，葆有浓郁的民歌气息。

古风·西上莲花山 诗歌篇名。唐李白作。原列诗人《古风》第十九，约写于天宝十五载（756）“安史之乱”后，安禄山在洛阳自称大燕皇帝之际。诗人正漫游隐居于宣州，虽然他没有亲眼目睹“安史之乱”造成的惨状，但这一消息使他大为震动，立即援笔写成这首游仙体以反映现实社会的诗篇。前十句着意描绘西登莲花山，升天游仙的美好境界；后四句笔锋陡然转入人间社会，勾画了洛阳川，豺狼横行，血染野草，灾难深重的真实图景。李白成功地运用了浪漫主义与现实主义相结合的表现手法，莲花山美好的仙境与战火动乱的现实，形成了鲜明的对照，同时又表明诗人的隐居游仙是出于对现实的不满，他始终执着地关注着现实社会，是热爱国家，热爱人民的。本诗思想艺术继承了屈原以来的浪漫主义传统，并有所发展，达到了新的高度。

上三峡 诗歌篇名。唐李白作。乾元二年（759）李白因参与永王璘幕府获罪长流夜郎，流放途中经过三峡，吟成此篇。全诗八句，前四句写巫峡山势峻

峭，两谷狭窄，使人望而生忧；后四句写黄牛山山险水急，舟行艰难，令人行之发愁。本篇是寄情于景的诗作，在那险峻的山峰上，难行的水路中，包容着李白所经历之人生的坎坷，世路的艰难，充分地抒发出了他被流放的悲苦忧愁。全诗格调沉重哀伤。诗中巧妙地化用了民谣，当地流传歌谣说："朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。"诗人在这一基础上，增添了自己独特的感受与遭遇，使之既具有民歌的风格气息，又有个人特定的感情色彩，倍加生动感人。

早发白帝城　诗歌篇名。唐李白作。乾元二年(759)李白流放夜郎途中到白帝城时，传来了获赦得释的消息，便立即掉转船头，急切东归，于归途中唱出了这首脍炙人口流传久远的七言绝句。诗中吟咏了轻舟疾驶，途经万山，一日之间，就回到江陵的归程情景，抒发了无比欢快喜悦的感情。四句诗，句句绘景，宛如四幅鲜明的画面，连缀成色彩缤纷的长幅画卷，处处浸染着诗人兴奋快慰的情感色调。诗的精湛之处，在于无一直面写情，却字字无不含情。诗人主要借助对时、空的具体描绘，衬托其情。白帝、江陵，空间千里寥廓，而其归程仅一日短暂的时间；沿途两岸凄历悲凉的猿声回荡空间，其声乍起轻舟已风驰电掣飞渡了万重山峦。在这迅速而明快的时、空节奏里，跳动着诗人轻松而欢快的心声。全篇字字珠圆玉润，句句自然流转，音节铿锵悦耳，格调轻快喜悦。沈德潜《说诗晬语》将此篇与王维《渭城曲》、王昌龄《长信秋词》、王之涣《凉州词》并列，称之为唐代七绝压卷之作。

经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰　诗歌篇名。唐李白作。写于乾元二年(759)长流夜郎中途遇赦回到江夏时，为赠江夏太守韦良宰所作。这是一首自叙坎坷经历的诗篇，是李白平生创作中体制最宏伟的一篇。全诗一百六十六句，内容丰厚，开篇从年青"结发"时写起，追忆自己曾经误求世间富贵，穷追治国之道；虽有文韬武略，然生不逢时，蹉跎长安，不被重用。离开长安时，韦太守曾为之饯别。北游幽州，看到安禄山的嚣张，却没有任何办法。又曾在贵乡与韦太守相聚，目睹了韦太守的政绩。别后发生"安史之乱"，两京沦陷，国事多艰，皇帝出逃，人民遭殃。自己因永王璘事获罪，流放夜郎。最后直写到从流放归还到江夏，受到韦太守的热诚款待，期望能得到韦太守的援引，又表示了对国事的担忧。诗中以个人遭遇为线索，实则反映了"安史之乱"前后唐代社会情况，其中反复地抒发了怀才不遇的愤慨，表达了忧国忧民的情怀。这首长篇巨制，立意清晰明确，结构庞大有序，是现实主义的不朽诗作。

望庐山瀑布·日照香炉生紫烟　诗歌篇名。唐李白作。诗人

曾多次游览庐山，写下了这首歌咏庐山瀑布胜景，表达热爱祖国自然山川的七言绝句，究竟作于何时，无从考订。首句先写香炉山雾霭朦胧的全景；第二句写远望瀑布的全貌；第三句集中写瀑布的流势；最后一句写瀑布引起的联想和比喻。诗中色泽鲜明，“紫烟”、“银河”，“日照”“九天”，构成了色彩斑斓，光辉明丽的氛围；动态描绘逼真，日照生烟，瀑布遥挂，飞动流淌，银河落天，突现了生机勃勃，流动不凡的气势；从而组合成一幅壮观奇伟的画面，使人从中获得艺术审美的享受，故能流传千古，尽人皆晓。

宿五松山下荀媪家 诗歌篇名。唐李白作。是李白留宿于五松山下荀老妇人家有感而作。据黄锡珪《李太白编年诗目录》载，当作于天宝十三年冬游金陵之际。这首五言律诗，描写了劳动人民生活的艰辛贫苦，表达了诗人对劳动人民热情款待的真诚感激之情。篇中以第一人称自叙口吻直写，感情恳切真挚，用语纯朴流畅。

静夜思 诗歌篇名。唐李白作。是一首民歌体五言绝句，郭茂倩《乐府诗集》将它收录于《新乐府辞》中，并说：“新乐府者，皆唐世之新歌。以其辞实乐府，而未尝被于声，故曰新乐府也。”本诗以浅近通俗的语言，表达了游子思乡之情。诗中将如潮思情，置于静谧不寐的夜晚，并与碧空朗月、大地严霜、以及诗人“举头”、“低头”的俯仰动作神态，交织组合成一幅静中有动，光洁明丽的画面，造成一种深远浩邈，感人至深的意境。短短二十个平淡无奇的字，概括出了典型环境中的典型感受。俞樾《湖楼笔谈》说：“以无情言情则情出，从无意写意则意真。”是为公允之论。

黄鹤楼 ①诗歌篇名。唐崔颢作。七言律诗。黄鹤楼原址在武昌西黄鹤山。诗写出登楼所见景象和联想起的有关黄鹤楼的传说，以及登楼引起的乡愁旅思。元代辛文房《唐才子传》记载一个传说，李白登楼见此诗后说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”他的《鹦鹉洲》、《登金陵凤凰台》等作就是模仿此诗的。宋代严羽《沧浪诗话》说：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”前四句写传说中的仙人已乘鹤飞去而不返，千载之后只余悠悠白云伴随着黄鹤楼。五、六句写登楼所见的汉阳城、鹦鹉洲景象。尾联以乡愁作结。此诗一气贯注，自然流走，虽系律诗却不显板滞。 ②杂剧剧本。全名《刘玄德醉走黄鹤楼》。元代朱凯作。写三国时东吴周瑜宴请刘备赴黄鹤楼碧莲会，拟于会上胁迫刘备归顺东吴，如刘不从，则加拘杀。刘备不从赵云劝止，反误信其子刘封之言而只身赴宴。诸葛亮遣关平以送暖衣为名，暗递去原藏周瑜令箭，又使姜维扮诈渔夫，于席间暗示刘备灌醉周瑜后持令箭逃

走。刘备脱身，返回赤壁。元代有无名氏杂剧《碧莲会》，今存两折，载于传奇《草庐记》，情节与此剧相似。近代京剧等剧种中之《黄鹤楼》，情节也与此剧相似。通行有《元曲选外编》本。

长干曲四首 组诗名。唐崔颢作。五言绝句。《长干曲》是乐府旧题，属“杂曲歌辞”，本组诗即为模仿乐府民歌之作。四首诗分为两组，每组都为男女的一问一答，主要写漂流在外的女子的思想感情。其中尤以第一首为著名：“君家何处住？妾住在横塘。停舟暂相问，或恐是同乡。”写出流落在外乡的女子因听到乡音而寻找乡亲，反映出她孤单的境遇和寂寞的内心世界。诗歌形式活泼，语言朴素，感情真率，饶有民歌风韵。

阙题 诗歌篇名。唐刘昚虚作。五言律诗。题目原缺。诗写出春日山居的景象和闲适情趣。前四句写出春天的道路和青溪充满春意，路上落花，水中花香，青溪流到哪里，春色便被带到哪里。后四句写出山居景象。山中居处人迹罕至，大门遂成“闲门”，绿柳深处的书房正是读书的好所在。由于山深林密，虽是白日骄阳，照射到此也变成幽幽清辉。全诗句句写景，可闲适之情又自在景中。

题破山寺后禅院 诗歌篇名。唐常建作。五言律诗。破山在今江苏常熟，破山寺即兴福寺。诗写诗人清晨游寺的见闻观感，是盛唐山水诗的名篇。首联写诗人于朝阳初升时进入兴福寺。颔联“竹径通幽处，禅房花木深”，描写禅房深藏花木之中，造语平易而兴味悠长，很得欧阳修喜爱，以为“不可及”。颈联写山光使鸟类怡然自得，潭影将人心中杂念涤荡一空，写景而具禅意。尾联写出此时此地一派寂静，只余钟磬之音在空中飘荡。诗人按照他的行踪顺序写他的见闻，愈入愈奇，引人入胜。

钓鱼湾 诗歌篇名。唐储光羲作。五言古诗。是诗人《杂咏五首》之四，写男子边垂钓边等待情人的情景。一、二句写出暮春时节钓鱼湾的美丽景色和抒情主人公所从事的活动，并点出了题目。三、四句是对句，写景兼写抒情主人公的内心活动。最后两句写出他垂钓的目的是“日暮待情人”。此诗将“待情人”的目的置于垂钓情景之后，更显结构跌宕而呈摇曳多姿之势。

守睢阳作 诗歌篇名。唐张巡作。五言古诗。睢阳故址在今河南省商丘县南。安史之乱时，张巡与许远固守睢阳，使叛军屡攻不克，坚持经年，最后城破殉难。本篇即作于困守孤城之时。诗写出敌军重重围困的形势，及唐军浴血奋战，宁死不屈的英雄气概。可以分为三层，每层四句。第一层写敌军团团围困，从而使“孤城日渐危”。第二层写唐军将士“裹疮”、“饮血”出阵杀敌，英勇顽强，至死不屈。第三层写充满必胜信心，也表达

了得不到皇帝支持，使自已计划无法实现的苦闷。层次井然，豪情激荡，忠勇之情，溢于言外。

望岳 诗歌篇名。唐杜甫作。玄宗开元二十三年（735）杜甫曾到洛阳参加进士考试，不第，漫游于齐赵（今山东省、河北省）一带，这首五言古体纪游诗就写于漫游山东之际。诗中吟咏了泰山高大磅礴的状貌，表达了攀登顶峰的心愿。篇中以设问作答起笔，继而描写“望”中所见泰山之雄伟气象及兴致感受，最后以想象中之登临为结。全诗形象鲜明，意境开阔，格调高亢，表达了诗人奋发向上，积极乐观的豁达襟怀，以及热爱祖国江山的精神。

饮中八仙歌 诗歌篇名。唐杜甫作。是一首七言古诗，当是天宝年间诗人在长安为追忆往事而作，具体写作时间，难以考定。诗歌咏了贺知章等所谓“饮中八仙”。他们是同时代人，皆属封建地主阶级知识分子，都以嗜酒表现清狂高傲、愤世嫉俗的思想性格，并借以摆脱社会礼法的束缚，求得精神上的自由解放。杜甫热情讴歌他们，正是借他人之酒杯，浇自己之块垒。本诗从生活中的一个侧面，曲折地反映了封建社会里有志之士的苦闷情绪。其章法以所咏八个人物，自然分为八个小节。每节分别以二、三、四句形成，并非整齐划一。句句协韵，一韵到底，是杜诗中别具一格之作品。

春日忆李白 诗歌篇名。唐杜甫作。本篇系五言律诗，约写于玄宗天宝五年（746）春，杜甫到长安不久。天宝三年（744）初夏，杜甫与李白相识于洛阳，此后他们同游梁（开封）宋（商邱）等地，建立起了终生不渝的友谊。天宝四年（745）秋，两位伟大诗人分别，以后再也没能相见。杜甫对李白始终推崇备至，念念不忘。这首诗表达了对李白的真挚友情以及对他文学才能的评价。一片纯情激荡于字里行间，感人肺腑。

同诸公登慈恩寺塔 诗歌篇名。唐杜甫作。天宝十一年（752秋天，杜甫与高适、岑参、薛据、储光羲等同登长安慈恩寺塔时写的。此时唐代社会表面上歌舞升平，实则危机四伏 。诗人登高望远，思潮翻滚，以其政治敏感感受到“安史之乱”前的不祥之兆。这首记游咏怀五言古诗，抒发了他对现实的无限感慨，对封建统治阶级的尖锐讽刺，表达了诗人关心国家命运的高尚情怀。仇兆鳌评价本诗说：“格法严整，气象峥嵘，音节悲壮。而俯仰高深之景，盱衡今古之识，感慨身世之怀，莫不曲尽篇中”。是为公允之见。

兵车行 诗歌篇名。唐杜甫作。本诗是七言乐府诗，诗题《兵车行》是杜甫创制的乐府新题。写作时间，旧说有二：单复说：“此为明皇（玄宗）用兵吐蕃而作，故托汉武以讽，其辞可哀也。”（《杜少陵集详注》钱谦益说：“天宝十载（751），

鲜于仲通讨南诏蛮，士卒死者六万。杨国忠掩其败状，反以捷闻。……此诗序南征之苦，设为役夫问答之词”。以上二说皆通，然究竟为哪次战争而作，无从考证。唐“安史之乱”前，统治阶级好大喜功，连年对外发动不义之战，致使百姓妻离子散，家破人亡。这首诗描绘了诗人亲眼目睹发生于咸阳桥畔强征壮丁的悲惨场面，篇中揭露了穷兵黩武的战争给人民带来的深重灾难，表达了对人民的深切同情。诗采用了叙事、对话、议论等表现手法，塑造出于典型环境中的典型人物，深刻地展示了诗篇批判现实的主题。本诗标志着杜甫开始从抒发个人生活情感，走上了反映现实社会生活，同情人民疾苦的新的创作里程。

丽人行　诗歌篇名。唐杜甫作。为诗人自制七言乐府新题，约写于天宝十二年(753)春天。其时唐玄宗李隆基生活奢侈腐化，日益宠幸杨贵妃。杨家兄弟。姐妹因裙带关系而飞黄腾达，杨国忠于天宝十一年(752)当了右丞相，杨家三姐妹皆赐封国夫人，他们依仗权势，作威作福，生活腐朽堕落。这首诗描绘了他们的骄横气势及其荒淫无耻的丑态和罪行，从侧面暴露了国家政治的黑暗腐败。全诗极力铺陈，一气呵成，语言清丽，寓庄于谐。句句意含讽刺，运笔力透纸背。

自京赴奉先县咏怀五百字　诗歌篇名。唐杜甫作。这首五言古诗写于天宝十四年(755)冬，当时唐王朝危机四伏，安禄山即将起兵范阳，而唐玄宗却只求享乐，不问国事，偕杨贵妃等人在骊山避寒，寻欢作乐。这年冬杜甫被任命为右卫率府兵曹参军，赴任前去奉先探望妻儿，他把从长安经骊山，过洛水到奉先，一路上的所见、所闻、所感都写进了这首长诗之中。本诗思想内涵极其丰富，一方面抒发了诗人自己平生的怀抱，表达了诗人对人民的深切同情，他“穷年忧黎元”，为人民受“鞭挞”而愤怒，为“路有冻死骨”而惆怅；另一方面还揭露了唐代“安史之乱”前的社会面貌，封建统治阶级的腐败堕落，阶级的尖锐对立，李唐王朝岌岌可危的政治局势等。全诗百句，篇长而不繁冗，语多而不杂乱。叙事、议论、状物、写景，手法多变，“赋”、“比”兼用。善于选择典型细节，精心提炼语言，集中概括地反映生活，如名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，既是一针见血地揭露了唐代剥削制度的本质特征，又是对整个封建社会阶级对立现实的典型概括。本篇是杜甫千古不朽的现实主义名篇。

春望　诗歌篇名。唐杜甫作。此诗为至德二年(757)春季，诗人潜居沦陷的长安，面对明媚春光，有感于国破家别，触景伤情吟咏而成。这是一首表达诗人深沉家国之思的抒情诗章，前四句重在描绘春望之景；后四

句重在倾诉春望之情。篇中情景交融，诗人有感于山河依旧，物是人非，故“情因景生，景随情移”，笔底春色已不只是客观景色，而是人格化了的大自然，真挚地表明了作者对国家命运的关心以及对祖国山河的热爱。全诗章法严谨，行文自如，语言精练，对仗工稳，格调苍凉悲壮，是流传千古的五律佳篇。

北征 诗歌篇名。唐杜甫作。至德二年（757）五月，杜甫任左拾遗，上书朝廷为被罢相房琯辩护，此举触怒肃宗，八月被诏放回鄜州探家，九月于鄜州家中写出这首五言古体长诗。全诗一百四十句，七百字，可分五段。第一段写墨制诏放回家探亲时复杂心情；第二段写从凤翔到鄜州北行路上的见闻和感受；第三段写家中的情况；第四段写对国家政局的忧虑；第五段写希望国家中兴强盛。诗人将个人身家命运与国家命运结合一起描写，既反映了当时国家残破景象，又揭示了人民的苦难处境及自家的饥寒状况，并表达了诗人忧国忧民的情怀。篇中主要采用“赋”的笔法，极尽铺张扬厉，在铺陈叙述中又穿插了关于政局的议论，情景的描绘，曲折迂回，起伏跌宕，章法严密，风格沉郁顿挫。是再现“安史之乱”社会真实面貌的“诗史”性现实主义鸿篇杰作，它标志着杜诗高度的艺术成就。

羌村三首·峥嵘赤云西 诗歌篇名。唐杜甫作。至德二年（757）五月，杜甫任左拾遗，为被罢相房琯上书辩护，触怒肃宗，后由于中书侍郎张镐营救，方免于获罪，八月被诏放回家探亲，《羌村三首》即写于鄜州羌村（今陕西省富县南）家中。这组诗共三首，都是写诗人在家的生活感受，通过个人的所见所闻，反映了“安史之乱”后人民的苦难，社会的动乱，其前后安排，以时间为顺序。杨伦《杜诗镜铨》评价说：“叙事之工不必言，尤妙在笔力高古，愈质愈雅。”三首诗皆可独立成章。《峥嵘赤云西》是首篇，描写诗人初到家时情景。全诗十二句，前四句写到家的时间和景色；中间四句写与妻儿相见时家人的惊喜和自我的庆幸；后四句写邻人的悲叹以及夫妻相对如梦的情景。诗篇采用白描手法，写景、叙事、抒情紧相结合，展现了一幅夕阳西照里游子归乡的真实画面，其中无论写家人、邻人、自我，皆真实自然，引人共鸣，感人至深。

羌村三首·晚岁迫偷生 诗歌篇名。唐杜甫作。是《羌村三首》第二首（参见“羌村三首·峥嵘赤云西”条），写于至德二年（757），描写诗人还家以后的心理和感受。全诗十二句，前四句写归后百虑少欢的心情；中间四句写追忆往事，睹景伤怀；后四句写借酒自慰。诗中情、景、事妙合无垠，感情深曲婉转，笔触细腻逼真，语言质朴自然。鲜明生动地塑造出了忧国忧民的诗

人自我形象。

羌村三首·群鸡正乱叫　诗歌篇名。唐代杜甫作。是《羌村三首》第三首(参见“羌村三首·峥嵘赤云西”条)，写于至德二年(757)，描写父老邻人对诗人的真诚慰问和深厚友谊。全诗十六句，前四句写父老光临时的情景；中间八句写父老携酒慰问及其所述语言；后四句写诗人感激之情。本篇通过叙事、写景、抒情、对话，刻画父老的形象，运用简朴语言、白描笔法，然其形象却鲜明突出，活画出了他们的深情厚意，并深刻地再现出了动乱之际人民生活的艰辛。诗中感情沉郁深厚，甚为动人。

三吏三别　组诗合称。唐杜甫作。写于唐肃宗乾元二年(759)春，这年三月，唐将郭子仪、李光弼、王思礼等九个节度使，集几十万兵力包围安庆绪于邺城(相州)，但因军无统帅，战略有错，邺城一战被叛将史思明打得全线溃散，使洛阳、潼关又面临危机。唐王朝为补充前线兵力，扭转危机，不择手段向各处征丁拉夫，弄得百姓无法生活。当时杜甫任华州司功参军，正好从洛阳回华州，一路上看到了可悲可叹、可歌可泣的种种情景。他把这一切见闻，都真实地写进了这组诗中。“三吏”即《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》；“三别”即《新婚别》《垂老别》、《无家别》，它们在结构上紧密相联，浑然一体，然每篇各写一事，又独立成篇，其思想内容与写作特点等，详见各篇条文。

新安吏　诗歌篇名。唐杜甫作。是诗人自制的五言新乐府诗，写于乾元二年(详见“三吏、三别”条)，着重描写未成年的“中男”被迫征兵入伍的惨状。诗篇所显示的主题思想是矛盾复杂的，一方面暴露了不合理的兵役制度给人民带来的极大痛苦；另一方面又歌颂了人民忍着痛苦奔赴前线的英雄行为。本诗章法严谨，叙事生动。先用问答形式提出征集“中男”事件，继而描绘送行的悲哀场面，最后转向安慰劝勉人民。诗人情感时而激愤，时而缓和，时而忍泪含笑鼓励大家，充分表达了他热爱祖国和同情人民的思想感情。

石壕吏　诗歌篇名。唐杜甫作。是诗人自制五言新乐府诗，写于乾元二年(详见“三吏、三别”条)，描写诗人暮投石壕村深夜耳闻的一幕捉人应征的悲剧。其主题，反映了“安史之乱”带给人民的苦难；暴露了唐王朝兵役制度黑暗到了令人发指的地步；表达了诗人对人民的深切同情。诗篇以暮投石壕村到天明离去，一夜时间的先后顺序安排结构的。采用了白描的手法，顺叙的方式，通过客观描述和人物对话，记述了“有吏夜捉人”事件的发端、高潮、结局的全过程。全篇没有一句议论，诗人把观点隐藏于形象的描绘之中，让读者通过事实得出结论，尤为感人。本篇是“三吏、三别”组诗

中最脍炙人口的不朽杰作。

潼关吏 诗歌篇名。唐杜甫作。是诗人新制五言乐府诗，写于乾元二年（详见“三吏、三别”条），描写唐朝军队在潼关加紧修关筑城的情景。一方面赞美了修关战士的辛劳和城关的坚固；另一方面告诫城关的守将，要谨慎对敌，接受哥舒翰的惨痛教训；表达了诗人关心国家和人民命运的思想感情。全诗叙事，繁简得当。用人物问答形式，自然构成情节。描写生动，章法严谨。内容层层展开，步步深入，主题思想随之升华增强，引人共鸣，启人深思。

新婚别 诗歌篇名。唐杜甫作。是诗人新制五言乐府诗，写于乾元二年（详见“三吏、三别”条），描写新婚夫妇婚后次日丈夫应征奔赴前线，新妇与之告别的情景。全篇以新妇第一人称口吻，告别丈夫时悲婉沉痛的自述，揭露了“安史之乱”及不合理的兵役制度，给人民带来的不幸和灾难。新妇的话语，悲凉哀怨，如泣如诉，表现了她既不愿丈夫冒死从军，又不得不劝勉丈夫从军的矛盾心情，生动地塑造了一位能识大体，有爱国思想的年青妇女的鲜明形象。诗篇结构紧凑，以比兴起，以比兴止，首尾呼应，一气呵成。

垂老别 诗歌篇名。唐杜甫作。是诗人自制五言新乐府诗，写于乾元二年（详见“三吏、三别”条），写一位“子孙阵亡尽”的垂暮老人，告别老妻愤然应征的故事。通过老人沉痛控诉，及老夫妇含泪诀别场景的真实描绘，深刻反映了“安史之乱”给人民带来的痛苦，暴露了“积尸草木腥，流血原川丹”的真实现实，表达了诗人对人民的深切同情。诗中选取的事件，富于典型性和表现力，描绘生动细腻，叙述层次分明，思想艺术达到了完美的统一。

无家别 诗歌篇名。唐杜甫作。是诗人自制五言新乐府诗，写于乾元二年（详见“三吏、三别”条），描写无家可别的归乡士兵再次应征服役的故事。通过再次服役士兵的自白，揭示了“安史之乱”后农村遭到严重破坏，田园荒芜，人烟灭绝，阴森凄惨的真实情景。诗中景物描绘生动，心理刻画细腻，人物形象鲜明。本篇继承发展了汉乐府诗《十五从军征》思想艺术的特点，较之汉诗更具深厚感人的艺术力量。

蜀相 诗歌篇名。唐杜甫作。是一首七言律诗，约写于上元元年（760）春，诗人初谒诸葛亮武侯祠时。诗中表达了诗人对诸葛亮的敬仰之情，歌颂他的尽忠报国，惋惜他的功业未遂，感叹他的身后寂寞。诗人怀古，实为喻今，在诸葛亮的形象上，投有杜甫自己的身影。诗人身经玄宗、肃宗两朝，历经国家动乱，徒有报国之志，却请缨无门，功名未就。故对诸葛亮的怀念，正表露了诗人爱国忧民的精神和匡时济危的热情。诗篇设问

作答，即景抒情，环境描写有声有色，人物评议警策启人。用言精确，音律严谨。"出师未捷身先死，常使英雄泪满襟"一联被后人公认为警策，成为千古之名句。

春夜喜雨　诗歌篇名。唐杜甫作。本篇为五言律诗，写于肃宗上元二年（761）春。其时诗人居于成都西郊浣花溪畔草堂，生活环境闲适安定，创作出不少吟咏自然景物的清新隽永之诗作。这首诗抒发了诗人由春雨所引起的喜悦之情。诗中描绘了春雨滋润万物，带来繁花似锦的美景，这正表达了诗人对生活的热爱。全篇诗情振奋，给人以奋发向上的力量。本诗章法严谨，层次井然，绘景生动，用词精练，体现出了杜甫"语不惊人死不休"的精神。

茅屋为秋风所破歌　诗歌篇名。唐杜甫作。约作于上元二年（761）秋，诗人居于成都西郊浣花溪畔草堂之际。全诗二十三句，可分为四段。第一段写狂风吹破茅屋；第二段写顽童抱走茅草；第三段写秋雨连夜屋漏床湿；第四段写诗人由此引起的理想愿望。诗篇叙事、抒情相兼，真实客观地描述了自己的苦难处境，但又不止于哀叹自己的命运；而是推而广之联想到广大"天下寒士"的不幸，并渴望为他们解除痛苦，宁可自己屋破冻死亦足矣。诗中所表达的忘我情怀和兼济之志，是难能可贵的。本诗运用了歌行体形式，语言以七言为主杂以九言，参差不齐，富于变化。章法段落，开阖自如，是千古不朽之佳作。

戏为六绝句　组诗名称。唐杜甫作。这组诗约写于代宗宝应元年（762），全组六首诗，均为七言绝句，可为一个整体，各篇亦可独立成章。组诗针对当时某些轻薄无聊文人对待文学遗产的错误态度，做了无情地揭露，严正地批判。诗中正确指出了向前人学习的方向和方法，主张不该废弃优良的文学传统，提倡"别裁伪体"、"转益多师"，采取"不薄今人爱古人"的正确态度。以绝句体裁论诗，在我国文学史上，这是首创，对后人影响颇大。

戏为六绝句·王杨卢骆当时体　诗歌篇名。唐杜甫作。为《戏为六绝句》第二首，约写于宝应元年（详见"戏为六绝句"条）。诗专就初唐"四杰"的文学成就，极力加以赞誉，对妄图否定"四杰"文学成就的轻薄之辈，痛下针砭，维护了现实主义文学的优良传统。

闻官军收河南河北　诗歌篇名。唐杜甫作。系七言律诗，写于代宗广德元年（763）正月。前一年唐朝大军收复了安史叛军盘据的河南、河北，这年正月残余叛军头目史朝义兵败自杀，"安史之乱"至此基本结束。诗人闻听这一消息，惊喜欲狂，怀着兴奋激动的心情，写出这首抒情诗篇。全诗处处围绕一个"喜"字，写得热情澎湃，喜气

洋洋。诗人为将要结束自己飘零他乡而“喜”；为祖国今后安定统一而“喜”；为人民重新获得和平生活而“喜”，“喜”中表达了诗人热爱祖国和人民的诚笃深厚的感情。诗格调明快高昂，不加点染，一挥而就，淋漓酣畅地表达出瞬间如波翻潮涌的情思。诗中气势飞动，节奏急骤，一气呵成，一反常见的“沉郁顿挫”风格，为诗人“生平第一首快诗”（《读杜心解》）。

绝句四首·两个黄鹂鸣翠柳 诗歌篇名。唐杜甫作。唐代宗广德二年（764），杜甫寓居成都浣花溪草堂之际，写作《绝句四首》，《两个黄鹂鸣翠柳》是第三首。诗共四句，一句一景，连缀一起，宛如一幅清新明丽，境界开阔的水墨风景画卷，展现了大自然的美景。诗中景物描绘有动有静，有远有近，色泽绚丽，用语精当，尤其巧妙地运用了数目字（两、一、千、万）和方位词（西、东），使景物更加栩栩如生。全诗四句，句句对仗工稳，具有一种特殊的工整美。本篇历来为人传诵和赞赏。

登高 诗歌篇名。唐杜甫作。为七言律诗，写于代宗大历二年（767），诗人于夔州九月九日重阳节登高之际。诗通过登高眺望江边深秋萧索景象的描绘，抒发了诗人半生艰难，穷愁潦倒的悲凉心情。前四句重在写景，后四句重在抒情，景中寓情，情由景生，情景之间彼此渗透，相互交融，意境浑厚感人。语言凝炼含蓄，词约义丰。其中颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，为千古名句。全诗八句，句句对仗工稳，一句之中，字字皆合音律，体现了杜甫“晚节渐于诗律细”的特点。

又呈吴郎 诗歌篇名。唐杜甫作。为七言律诗，写于代宗大历二年（767）秋。诗人原居夔州瀼西草堂，有邻人老寡妇前来堂前打枣，杜甫出于同情从不阻拦。后诗人迁居东屯，草堂转让吴郎，吴郎为防老妇打枣，用篱笆圈起枣树。杜甫得知，写作此诗寄给吴郎，以诗代简，述说己见，表达了他对贫苦人民的深切同情。诗叙事简练，语调朴实，亲切中耳。感情真挚实在，具有极大的感染力。

登岳阳楼 诗歌篇名。唐杜甫作。系五言律诗，写于代宗大历三年（768）冬十二月，诗人登临岳阳楼，面对洞庭湖，吟咏而成。诗描绘了洞庭湖烟波浩渺的壮阔景象，抒发了诗人晚年生活的不幸感慨，表达了他忧国忧民的情怀。诗意纵横开阖，感情跳跃飞动，首联含喜，颔联带壮，颈联转苦，尾联变悲。短短八句，叙述、绘景、抒情，手法不断变换。用语工稳，联联对仗，表现出了诗人精湛的艺术本领。

白雪歌送武判官归京 诗歌篇名。唐岑参作。七言古诗。是岑参边塞诗中的重要作品。天宝

十三载（754），岑参任安西北庭节度使封常清的判官，幕府中有人归京，他作此诗以送别。诗虽为咏雪送人之作，但主要描写的却是边塞的严寒和天山、瀚海的奇丽雪景。前十句描写出雪后的瑰丽景色，其中尤以“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”两句广被传诵，因其取譬设喻，新颖巧妙，成为千古咏雪名句。后八句描写送别情景。作者善于捕捉新奇的景象，并用丰富的联想和矫健的笔力表现出来，形成不同于他人的独特风格。另外，诗中又使换韵与转变场景画面相结合，使节奏旋律跌宕多姿。

走马川行奉送出师西征 诗歌篇名。唐岑参作。七言古诗。“走马川”即今新疆维吾尔自治区境内的车尔成河。这首诗写唐军出征匈奴的一次行军场面，表现出唐军将士不畏艰险的爱国精神。是诗人任安西北庭节度判官时，为节度使封常清率军出征播仙送行而作。前六句写唐军出征时恶劣的自然环境。七至九句补叙了匈奴利用草黄马肥的条件发起进攻，唐军出师抵御。后九句写唐军将士行军中不畏艰苦的战斗豪情及诗人预祝胜利的希望。全诗基调高昂，气势豪迈，想象丰富，造语奇警。句句用韵，用频繁的换韵，表现出行军的节奏，给人以紧张迅疾之感。

逢入京使 诗歌篇名。唐岑参作。七言绝句。天宝八载（749），岑参远赴西域任安西四镇节度使高仙芝幕府书记，本诗即写于此次赴边疆途中。诗人于赴边疆途中，恰逢奉使归京的熟人，便请他带口信给家人，表现了对家乡亲人的怀念之情。前两句写途中对家乡的思念，东望故园，泪水不干。后两句写途逢入京使，但在马背上无法作书，只好请他带口信给家人以报平安。诗人不假雕饰，抒发了自己真挚感情，造语亲切，感人至深。

轮台歌奉送封大夫出师西征 诗歌篇名。唐岑参作。七言古诗。轮台，在今新疆维吾尔自治区库车县东。封大夫即封常清，时任安西北庭节度使。本篇与作者的《走马川行奉送出师西征》为同一时期作品。这首诗写出唐军出征时的军容声威，以及战争的艰苦和高昂的士气。起首六句写敌情严重，“单于已在金山西”，“戍楼西望烟尘黑”，一场恶战迫在眉睫。中间八句写唐军出征和行军的艰苦，尽管如此，但唐军气势旺盛，预示了战斗必将胜利的结局。末四句点题，是预祝胜利之辞。诗人从大处落墨，用渲染夸张的手法写出宏伟壮阔的全景场面，给人以身临其境之感。

热海行送崔侍御还京 诗歌篇名。唐岑参作。七言古诗。热海，湖名，即今苏联吉尔吉斯共和国境内之伊塞克湖。诗描写了热海的奇丽风光。前十二句写热海风光“西头热海水如煮”，温度很高，使得“众鸟不敢飞”，“白雪遥旋灭”，好象地下有

“阴火潜烧”一样。但在如此高温中，却“中有鲤鱼长且肥”，“岸旁青草常不歇”，令人惊诧。末四句写在边地的傍晚为崔侍御送别。诗中所写并非诗人实见，而是得之传闻。完全凭借丰富的想象和奇诡的笔法，才创造了这样一个奇特瑰丽的境界。

武威送刘判官赴碛西行军 诗歌篇名。唐岑参作。七言绝句。武威即今甘肃武威。天宝十载（751），岑参自安西至武威，本篇即作于是年夏。是诗人送同僚刘判官赴安西都护府所作，描写了边塞军营生活和将士的矫健风姿。首句点出刘判官出发的方向和时令。次句描写刘判官迅疾如飞的风姿。第三句点明此行目的地很远，远在太白星之西。最后一句是诗人想象遥远的军营中，一声嘹亮的号角将划破胡天的拂晓。诗没有直接叙写别情，而是写出想象中友人所去军营的景象以壮行色，寓惜别之情于豪壮的气概之中，堪称别具一格。

凉州馆中与诸判官夜集 诗歌篇名。唐岑参作。七言古诗。凉州，治所在今甘肃武威。此诗为诗人于天宝十三载（754）赴北庭途经武威时所作。写出凉州月夜的阔大景象和诗人同友人夜宴的情景。前六句描写月夜凉州的景象和琵琶声音，充满西北边地情调。后六句写出夜宴情景，抒发了时光流逝而功业无成的感叹，但又不失豪迈情怀。诗人运用了顶针连环的句法，句句押韵，两句一转韵，具有民歌风味和轻快的咏叹情调。

碛中作 诗歌篇名。唐岑参作。七言绝句。碛，沙漠。天宝八载（749），岑参赴安西高仙芝幕府任职，本篇即作于赴安西途中。诗写出诗人在沙漠行进中的情绪，表现出他戎马倥偬的生活。首句气象阔大，点明自己西行之远，仿佛已到天际。次句写出离家时间之久，已有两月。后两句“今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟”则写出沙漠行进的艰苦，连住宿都不容易解决。本诗情因景生，情景相融，契合无间，创造了一种悠远的意境。

华子岗 诗歌篇名。唐裴迪作。五言古诗。裴迪是王维友人，王维隐居辋川时与他常相往来，他们曾各赋五言绝句二十首歌咏辋川名胜，《华子岗》即其中之一。这首诗描写出傍晚时华子岗的优美景色。诗人将“还家”途中的见闻组织在一起，构成一幅傍晚山行的图画。前两句写夕阳西下时分，松风乍起，草露已干。后两句写夕照伴随着诗人的步履，山中青翠的枝条轻拂着诗人的衣衫，仿佛伴随着他还家。诗笔触轻灵，意境淡远，含不尽之意于言外。

神鸡童谣 民歌篇名。产生于唐玄宗开元十三年（725）。据唐代陈鸿《东城父老传》记载，唐玄宗李隆基喜斗鸡，一个十三岁的儿童贾昌因善斗鸡而得宠，绰号“神鸡童”。开元十三年贾昌父子曾随玄宗去泰山参加封禅大典，贾昌还随带公鸡三百

只。其父死于泰山，沿途官员兴师动众运送灵柩。这首民谣用辛辣的语言讽刺了最高统治者的这种荒唐行径。民谣的前四句叙写贾昌因斗鸡而得“富贵荣华”，“斗鸡走马胜读书”，读书反成不必要的事了，讽刺笔调峻厉冷峭。后四句写贾昌深得玄宗宠遇，一个斗鸡小儿竟能“白罗绣衫随软舆”，而“父死长安千里外”，却令“差夫持道挽丧车”，这一切当然是最高统治者玄宗的旨意，讽刺的笔力至此达于极点。

穆陵关北逢人归渔阳　诗歌篇名。唐刘长卿作。五律。穆陵关位于湖北麻城以北。作者于大历五、六年（770——771）间曾任淮西、鄂岳转运使判官、转运留后等职，活动于湖南湖北一带，此诗即作于这一期间。诗中写作者向一位北返渔阳的行客叙述安史乱后北方地区民生凋敝、满目疮痍的景象，寄托了忧国忧民的深沉感慨。表现手法以赋为主而兼用比兴，语言朴实而饱含感情。颔联“楚国苍山古，幽州白日寒”借景物含蓄地勾勒南北形势，形象鲜明，富于概括力，含蕴十分丰富，是历来为人传诵的警句。

逢雪宿芙蓉山主人　诗歌篇名。唐刘长卿作。五绝。描写作者暮夜逢雪、投宿山家的所感、所见、所闻。四句诗各自构成一个独立的画面，而又彼此连属，足见作者写生之妙。语言十分凝炼，构思、剪裁极其精巧，为读者留有联想的余地。

长沙过贾谊宅　诗歌篇名。唐刘长卿作。七律。代宗大历年间，作者受人诬陷，由淮西鄂岳转运留后贬为睦州司马，贬谪途中经过长沙，写了此诗。诗中怀古伤今，借吊念贾谊抒写自己无罪被贬的悲愁与愤懑，感情凄怆沉痛，而又表现得十分含蓄。语言精炼警策，三、四两句“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”不仅寓情于景，而且巧妙地化用贾谊《鹏鸟赋》的字面，创造出黯淡、凄凉的意境，是历来传诵的名句。

回军跛者　诗歌篇名。唐赵微明作。五言古体。描写一位由于伤残和年老始得离开边城的戍边士兵，一心惦念早日还乡、惟恐死在途中的心情，从而生动地反映了战乱给人民带来的深重痛苦。诗中心理刻画细腻真切，富于感染力，语言古朴。

巫山峡·巫峡见巴东　诗歌篇名。唐皇甫冉作。五律。诗中生动描绘了巫峡的雄伟气势和特有景色，同时寓情于景，抒发了羁旅之思。意境开阔，寓悲凉的情调于雄放之中，语言凝炼，对仗精工，是咏巫峡的著名篇章，据《云溪友议》刘禹锡过巫山峡，见前人题诗甚多，乃去掉千余首，仅留沈佺期、王无竞、李端、皇甫冉四首。明胡应麟更认为此诗为上述四首中最出色者。

贼退示官吏　诗歌篇名。唐元结作。五言古体。广德元年（763），广西境内少数民族“西原蛮”（即诗中所称贼）起义，

曾攻占道州月余。次年又攻破了邻近的永州等地，却未再入道州。诗人时任道州刺史，认为这是出于对道州人民的“伤怜”。而为朝廷催征赋税的使臣却不顾人民死活，依然诛求不已。有感于此，诗人写作此诗，以“贼”与使臣对比，鲜明地揭示了官不如贼的现实，对只知残民邀功的官吏进行了无情的鞭挞。感情沉痛真切、语言不加雕饰，于质朴中见浑厚，堪称《舂陵行》的姊妹篇，曾获得杜甫的激赏。

舂陵行 诗歌篇名。唐元结作。五言古体。唐代宗广德元年（763），作者任道州刺史。到任后，目睹由于战乱破坏和官府横征暴敛民不聊生的惨状，曾上书为民请命，并写了此诗。舂陵，汉侯国名。道州是其故地。诗前有序，说明写作的时间、背景、目的。诗中尖锐地揭露出统治者残酷剥削压榨人民的罪行，生动细致地描述了百姓困苦不堪的处境，寄予深切的同情，并表示了宁愿抗诏获罪也不愿残害百姓的决心。全诗运用白描手法，陈列事实，直抒胸臆，以真情取胜；心理描写委曲深细，语言朴素古淡，不事雕琢，是元结最重要的代表作。曾获得杜甫高度评价。称为“比兴体制，微婉顿挫之词”，并和此而作《同元使君舂陵行》。

系乐府十二首 组诗名。唐元结作。五古。诗前自序称：“天宝中，元子将前世尝可称叹者为诗十二篇，为引其义以之，总命曰《系乐府》。”诗中对下层人民疾苦以及贫士不遇的社会现实多有反映。语言古朴，除《贫妇词》等少数几篇外，缺乏生动形象的描述。为新体乐府的早期作品，对白居易等人有一定影响。

欸乃曲 ①乐府《近代曲》名。唐元结作。“欸乃”，是摇橹的声音，“欸乃曲”，犹船歌。大历二年（767），结为道州刺史，因军务赴长沙，归途中逢春水大发，船只难行，于是作此曲五首，令舟人歌唱。内容写沿途风光景物及自己的感受。情调欢快活泼，风格清新自然，体现出民歌的影响。形式为七言四句。又元结在《系乐府》中另有五言体《欸乃曲》一首，特点不甚鲜明。 ②词牌名。格律为平韵七言绝句。 ③曲牌名。南曲入高大石调正曲，格律与词同。

枫桥夜泊 诗歌篇名。唐张继作。枫桥，苏州城外的一个地名。作者于一个秋夜泊舟于此，此诗写他当时的见闻与感受。诗中通过月落乌啼、江枫渔火等景物的巧妙组合，传神地表现出水乡秋夜的幽美、清冷，将作者本人客宿舟中的旅愁融汇其间，并以寒山寺中的夜半钟声进一步衬托出秋夜的静谧，唤起读者关于诗人卧听钟声时种种难以言传的感受的联想，意境优美，韵味悠长，历来为人所传诵。

省试湘灵鼓瑟 诗歌篇名。唐钱起作。五言六韵。这是一首试帖诗，题目从《楚辞·远游》

“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”句中摘出。诗人在严格遵守试帖诗的种种规定的前提下充分驰骋想象，化无形为有形，把湘水女神鼓瑟的神奇力量生动形象地表现出来。结尾两句“曲终人不见，江上数峰青”突然收结，从想象回到现实，情思绵绵，耐人寻味，被后人誉为神来之笔。在中晚唐，此诗被公认为试帖诗的典范之作。

归雁 诗歌篇名。唐钱起作。七绝。钱起是吴兴（今属浙江）人，出仕后一直在长安及京畿作官。此诗想象与从湘水北归的春雁问答，借写旅雁的客愁，委婉地抒发自己宦游他乡的羁旅之思。构思新颖巧妙，想象奇特，笔法空灵，语言含蓄蕴藉，余味无穷，为历来咏雁的名篇之一。

寒食·二月江南花满枝 诗歌篇名。唐孟云卿作。七绝。作者天宝间举进士不第，曾漂泊于荆州一带，此诗即作于这期间寒食节（冬至后一百零五天）的前夕。诗中以春日美景反衬寒士的凄苦，抒发满腔不平。三、四两句“贫居往往无烟火，不独明朝为子推。”寓悲苦于幽默诙谐之中，命意新颖，构思巧妙，传为名句。

月夜 诗歌篇名。唐刘方平作。七绝。写早春月夜的景色和感受。三、四两句“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”选择对春的来临最敏感的虫儿的鸣声，从料峭夜寒中写出春的暖意，表现出作者敏锐的感受力和艺术上的独创精神。全诗构思新颖，风格清丽，典型地表现出刘方平小诗的特色。

上古之什补亡训传十三章 组诗名。唐顾况作。四言。凡十三首。作者力图体现《诗经》的讽谕精神，反映民生疾苦，对统治者进行讽刺劝戒。其中《囝》一章深刻揭露闽中官吏取儿童做阉奴的罪行，最为出色；其他如《上古》对农民稼穑之苦表示同情，《采蜡》讽刺批评统治者的奢侈，反映采蜡者的悲惨遭遇，也都是针对现实、有感而发的佳作。形式上模仿《诗经》，均取诗中首句一、二字为题，并效法《诗经》小序，标明主题，开了白居易新乐府“首章标其目”的先例。语言较为朴素、通俗，对后来新乐府运动的作家也有良好影响。

囝 诗歌篇名。唐顾况作。四言。组诗《上古之什补亡训传十三章》之一。诗前有小序：“《囝》，哀闽也。”诗中深刻揭露了闽中官吏掠取儿童做阉奴的野蛮罪行，以满腔同情真实地描写了阉奴悲惨的生活和痛苦心情。全诗不发一句议论，采用白描手法，将自己的倾向、观点寓于客观的叙述之中。笔法细腻，语言古朴而并不难懂，并采用了一些闽地方言，具有较强的地方色彩。

过山农家 诗歌篇名。唐顾况作。六言绝句。这是一首访问山农的纪行诗。按照走访顺序，

绘声绘色地描写了山乡景色和山农焙茶晒谷的劳动场景，并由物及人，传神地表现出山农淳朴的感情和爽直的性格。格调明朗，节奏轻快，语言朴素自然，较能反映顾况作品的特色。

寒食·春城无处不飞花 诗歌篇名。唐韩翃作。七绝。诗中描绘长安寒食节景象，并暗寓对宦官专权的讽刺。形象鲜明而含意微婉，富于情韵。首句“春城无处不飞花”高度概括地表现出春日长安的盎然生气，造语新颖，和谐悦耳，尤为脍炙人口的名句。相传多年失意的韩翃曾因此诗受到唐德宗的赏识。

女耕田行 诗歌篇名。唐戴叔伦作。七言歌行。内容写姊妹俩因家贫母老、长兄从军而不得不亲自下田耕种，生动地反映了当时被战争破坏了的农村面貌，表现出作者对贫苦人民的深刻同情。取材新颖，为前人所未道；对农家少女的境遇和心理活动刻画深刻细致，十分感人；语言浅近自然，是戴叔伦代表作之一。

苏溪亭 诗歌篇名。唐戴叔伦作。七绝。苏溪位于浙江义乌县附近。诗中描写苏溪亭暮春景色，并以此为衬托，具体而婉曲地表现出一位思念远方游子的“倚阑人”心中的怅惘与哀愁。三、四两句“燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒”，真切地写出暮春景色的迷蒙、凄凉，恰与倚栏人沉重、忧郁的心情契合，情景相融浑无迹，最为后人传诵。

滁州西涧 诗歌篇名。唐韦应物作。七绝。作者时任滁州刺史。诗中生动地描绘了春雨中荒山野渡的景色，并从中表现出作者恬淡的胸襟和忧伤无奈的情怀。语言虽经锤炼而仍近于自然，做到了“真而不朴，华而不绮”，典型地代表了韦诗的风格。三、四两句“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”传神地描绘出一种空旷、恬静、悠闲的意境，成为唐代山水诗中被人广泛传诵的名句。

寄全椒山中道士 诗歌篇名。唐韦应物作。五绝。写对全椒山中道士的忆念之情，表现作者厌倦仕途，向往隐逸的情怀。全诗表面十分平淡，无惊人之笔。然而情感与形象配合自然，于平淡中见出作者深挚的感情，情韵深长，耐人寻味。曾被人誉为“化工笔”。是韦诗代表作之一。三、四两句“落叶满空山，何处寻行迹。”更被后人称为绝唱。

淮上喜会梁州故人 诗歌篇名。唐韦应物作。五律。描写诗人在淮上（今江苏淮阴一带）遇见梁州故人的情况和感慨。既概括了以往的交谊，又突出了今日重逢的欢乐，表现出悲喜交集的感情。诗中巧妙地化用前人诗意，借以抒发自己的主观感情，意境空灵，语言自然、流畅、洗练概括。

寄李儋元锡 诗歌篇名。唐韦应物作。七律。建中四年（783），韦应物出任滁州刺史，他在长安的诗友李儋曾托人问

侯。次年春天，诗人写此诗作答。诗中叙述别后的思念之情，抒写了国乱民穷造成的内心矛盾与苦闷。艺术表现与语言技巧并无突出特点，而以真情取胜。五、六两句“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”，诚恳地披露出作者作为一个正直的封建官员对人民疾苦的同情和有志而无奈的痛苦，在封建时代具有一定的典型性，十分真挚感人，在后世备受赞美，范仲淹曾誉为“仁者之言”。

云阳馆与韩绅宿别　诗歌篇名。唐司空曙作。五律。云阳，县名，在今陕西泾阳县西北。韩绅，一作韩升卿，生平不详。诗中写在云阳馆驿中与故人韩绅不期而遇的惊喜以及即将再次离别的依依难舍之情。感情深挚，描写曲折，富有情致，语言工整、凝练。颔联“乍见翻疑梦，相悲各问年”传神地表现久别初见时悲喜交集的心情、神态，是历来传诵的名句。

喜外弟卢纶见宿　诗歌篇名。唐司空曙作。五律。写作者独处荒居，喜逢表弟卢纶来访见宿的情景。既真实生动地描绘出坎坷一生的诗人悲凉、凄苦的生活画面，也写了他与表弟之间的亲密关系与真挚情谊。悲喜交感，互相映衬，反正相生。三、四两句“雨中黄叶树，灯下白头人。”以树之落叶喻人之衰老，又有烘托气氛的作用，比兴兼用，极富艺术感染力，是著名的警句，曾为白居易所化用。

和张仆射塞下曲　组诗名。唐卢纶作。凡六首，均为五绝。张仆射，即张延赏，德宗贞元三年官至左仆射同平章事，卢纶和作此诗时，正在河中节度使浑瑊幕下任职。六首诗分别描写发号施令、射猎破敌、奏凯庆功等军营生活，生动地表现了边防将士的英雄气概。形象鲜明，风格雄壮豪放，具有盛唐遗风，是中唐边塞诗中的名篇。其中第二首“林暗草惊风”写将军夜猎，射虎中石，成功地运用夸张手法，塑造出具有浪漫色采的将军形象；第三首“月黑雁飞高”写敌军乘夜溃逃，边防将士准备追击的情形，突出了紧张的战斗气氛和将士的威武气概而未交代追击的结果，给读者留有充分的联想余地，最为人传诵。

江南行　诗歌篇名。唐张潮作。七绝。抒写商人妻子思念久未归来的夫婿之情。笔法细腻，感情真挚，词浅意深，不为对仗所拘，可以明显地看出民歌的影响。三、四两句“妾梦不离江上水，人传郎在凤凰山”，构想出人意表，生动地表现出思妇难以言说的相思之苦，含蕴丰富，是表现闺怨的名句。

登鹳雀楼·迥临飞鸟上　诗歌篇名。唐畅当作。五绝。写作者登上鹳雀楼的感受及所见山河、田野的壮阔景象，表现出诗人开阔的胸襟和奔放的激情。语言极精炼，对仗工整而又颇为自然，无斧凿痕迹。宋沈括《梦溪笔谈》曾云：唐人在鹳雀楼留下

的诗篇中"惟李益、王之涣、畅当三篇，能状其景。"将此诗与李益、王之涣的名作相提并论，评价极高。

从军北征 诗歌篇名。唐李益作、七绝。描写远征将士在沙漠行军的壮观场景，并委婉含蓄地表现出广大征人思念亲人的心情。意境开阔，情调悲壮，是李益边塞诗中的名篇之一。"碛里征人三十万，一时回首月中看"二句，巧妙地运用夸张手法，极富感染力，而且含蓄蕴藉，言有尽而意无穷，传为名句。

夜上受降城闻笛 诗歌篇名。唐李益作。七绝。受降城，唐武后景云中朔方军总管张仁愿为抵御突厥而筑，有东、西、中三城，此处所指为中受降城，在今内蒙五原西北，是当时的边防前线。诗中以沙白如雪、月寒如霜的边城月夜凄凉的景色与哀怨的笛声为烘托与铺垫，突出久戍的边防将士强烈的思乡之情。全诗景、声、情三者融为一体，意境浑成，简洁空灵、含蕴不尽，是中唐绝句中的著名篇章，当时被谱入管弦，天下传唱。

喜见外弟又言别 诗歌篇名。唐李益作。五律。描写作者与表弟久经离乱之后重逢又匆匆话别的情谊。委婉含蓄地抒发了亲友间真挚的情谊，也透露出对社会动乱的深沉感慨。全诗采用白描手法，抓住典型细节，刻画绘声绘色，细腻传神，语言凝练而又朴素自然。在以人生聚散为题材的诗篇中，这是历来为人称道的佳作。颈联"别来沧海事，语罢暮天钟"巧妙地化用典故，含蕴无穷，是篇中警句。

过五原胡儿饮马泉 诗歌篇名。唐李益作。七律。一作《盐州过胡儿饮马泉》。五原即盐州（今属内蒙），是中唐时唐与吐蕃反复争夺的地区。诗中抒写作者在春天经过被收复了的五原时的复杂心情，既有庆幸收复的欣慰、喜悦，又有对国力犹弱、边防未固的忧虑与伤感，并委婉含蓄地表达了对朝廷的期望和忠告，蕴含十分丰富。情调悲壮婉转，语言隽永，典型地反映了李益边塞诗的特点。

江南曲·嫁得瞿塘贾 诗歌篇名。唐李益作。五绝。表现商人妻子独守空闺的怨望之情。全诗采用白描手法，语言简洁而自然、活泼，具有民歌风味。三、四两句"早知潮有信，嫁与弄潮儿"以看似无理的奇想，真切、生动地表现出闺中少妇由盼生怨，由怨而悔的心理活动过程，为历代评论家所称赏。

游子吟 诗歌篇名。唐孟郊作。五古。诗中通过慈母为游子缝衣的普通场景歌颂母爱。感情极其亲切真挚，语言清新流畅，不假雕饰而诗味浓郁。以"寸草"喻游子，"三春晖"喻母爱，十分贴切生动，千百年来一直脍炙人口。

寒地百姓吟 诗歌篇名。唐孟郊作。五言古体。写于作者在河南尹郑余庆属下任职期间。诗中以穷苦人民寒夜的痛苦呼号与

富贵人家通宵宴饮的生活对照，并以飞蛾扑火象征穷苦人民悲惨绝望的命运，从而揭示出中唐时期阶级矛盾的尖锐性，表明作者对不合理现实的强烈愤慨。感情沉痛，构思新奇，语言古拙，是孟郊的代表作之一。

登科后 诗歌篇名。唐孟郊作。七绝。作者四十六岁始登进士第，自以为从此可以施展抱负，有所作为。本篇即写他当时按捺不住的得意与欢欣之情。笔调轻快，语言明畅而又含蕴丰富。后二句“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”融情于物，生动地表现出诗人心花怒放的得意情状，历来为人传诵，并由此化生出“春风得意”、“走马看花”两个成语。

秋怀 组诗名。唐孟郊作。凡十五首，均为五言古体。写于作者任河南尹幕下属吏期间。组诗集中地抒写了诗人穷愁潦倒的境遇以及抑郁哀怨的心情，反映出封建制度对人才的摧残和世态人情的冷酷。感情真切，造语多瘦硬奇警，从思想感情到艺术表现都典型地反映了孟郊诗作的特色。第二首“秋月颜色冰”尤为著名，其中“冷露滴梦破，峭风梳骨寒”二句，虚实双关，寓意深长，比喻形象妥贴，最为出色。

从军行·海畔风吹冻泥裂 诗歌篇名。唐陈羽作。七绝。诗中首先以描绘边塞地冻风寒的恶劣环境作为映衬，然后写道：“横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。”以横笛和红旗指代边防将士，生动地刻画出一幅风雪行军的动态画面，巧妙地表现出将士们高昂的士气、一往无前的精神。全诗文势跌宕，手法高妙，选词用韵与感情的表达紧密配合，写得十分壮美。

筹边楼 诗歌篇名。唐薛涛作。七言绝句。筹边楼位于成都西郊，是大和四年（830）李德裕任剑南西川节度使时为筹划边事所建。诗中写筹边楼的雄伟气势，并抒发对时事的感慨，寓有对无能的边将的谴责。全诗将议论、感慨、叙述、描写熔为一体，气象开阔而又含蓄顿挫，感情沉痛、深挚，是薛涛的代表作。

秋闺思二首 诗歌篇名。唐张仲素作。七绝。通过描写闺中少妇思念从军夫婿的悲愁惶惑，曲折地反映出中唐时期国力衰微、边关动乱的现实，表现了诗人对因战乱而失去安定生活的人民的同情。第一首写思妇的梦境：“梦里分明见关塞，不知何路向金微”；第二首写思妇的心理活动：“欲寄征衣问消息，居延城外又移军”均设想新奇，用笔回环曲折，委婉细腻，典型地反映了中晚唐诗的特色，在闺怨诗中堪称上乘之作。

秋思赠远二首 诗歌篇名。唐王涯作。七绝。第一首写诗人在梦中与妻子相会，醒来却仍在别离之中，只有渴望家书，对月怀人。第二首为长庆年间作者出镇边陲时所作。既抒写了诗人无法摆脱的刻骨相思，又表示边关

多事，只有将儿女之情放在一边，从而将缠绵的情思与开阔雄壮的风格有机地结合在一起。两首诗似非一时之作，但都生动地表现了作者对妻子真挚的感情，文笔精练，构思巧妙，历来为人传诵。

水夫谣 诗歌篇名。唐王建作。乐府歌行体。通过一个纤夫的内心独白，写出水上服役不堪忍受的痛苦，对当时不合理的劳役制度进行了控诉。人物心理刻画细致而有层次；语言既通俗流利近于民歌，又凝练精警，耐人寻味；用韵随着水夫思想感情的变化而不断变换，颇具特色。与李白《丁都护歌》同为歌咏纤夫生活的名作。

羽林行·长安恶少出名字 诗歌篇名。唐王建作。乐府歌行体。《羽林行》，乐府旧题，属《杂曲歌》即《羽林郎》。羽林，指皇帝的禁卫军。本篇无情地揭露了中唐时期羽林军残害人民、作恶多端的罪行，描绘他们逍遥法外，有恃无恐的情状，批判矛头直接指向当时的最高统治者。诗中人物形象刻画生动传神，全篇不著一字议论，而作者对羽林恶少的痛恨、对朝政的失望、感叹，尽在不言之中。

新嫁娘词三首 组诗名。唐王建作。皆为五绝。内容描写新嫁娘的生活与心理活动。题材虽细小，但极富生活气息，情趣盎然。其中"三日入厨下"一首，巧妙地表现新妇的聪明和心计，给人以有益的联想，最为人称道。清沈德潜曾评论此诗，"诗到真处，一字不可易"。

宫词一百首 组诗名。唐王建作。皆为七绝。写于宪宗元和末年。广泛描写了唐代宫廷生活实况。素材是王建从与同宗宦官王守澄的谈话中取得的。其中许多篇章实质是宫怨诗，对宫女不幸的命运予以深切同情，从一个侧面揭露了封建制度的不合理；此外对皇室的奢靡、荒淫有所揭露。以白描见长，刻画细致生动，语言平易清新，近于口语，而又于委曲深挚中别有顿挫，艺术特色十分突出，为历代宫词中的杰作，当时与后世仿作颇炙。以"树头树底觅残红"、"教遍宫娥唱尽词"等篇最为脍炙人口。

听颖师弹琴 诗歌篇名。唐韩愈作。杂言。颖师是当时以善琴著称的一位和尚。此诗对他的高超琴技作了热情的赞扬，一方面通过"昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士上战场。"等一系列形象鲜明的比喻，将难以捕捉的声音转化为容易感受的视觉形象，刻画维妙维肖，使读者进入美妙琴声所创造的艺术意境之中。另一方面又写了自己听琴的感受和反应，从侧面烘托琴声的优美动听。全诗以五言为主，杂以七言，用韵灵活变化，以与琴声的抑扬疾徐密切配合；语言新奇而又妥贴，更增强了感染力，故清人方扶南将这首诗与白居易《琵琶行》、李贺《李凭箜篌引》相提并论，推许为"摹写

声音至文"。

雉带箭 诗歌篇名。唐韩愈作。七古。写于贞元十五年（799），时作者在徐州武宁军节度使张建封幕下任职。本诗写随从张建封狩猎的情景，既巧妙传神地再现出射猎的场面，又生动地塑造出一位运筹巧妙、射技神奇而又骄矜自负的将军形象。全诗仅十句，但写得波澜起伏，表现出作者捕捉艺术形象的高超本领。是最能体现韩诗本色的作品之一，为历代评论家所推崇。

调张籍 诗歌篇名。唐韩愈作。五言古体。本篇高度赞扬李白、杜甫的诗歌创作成就，讥斥当时一些人对李杜妄加贬抑的作法，并写出了作者从李杜作品中得到的创作启示，表示希望张籍与自己一同向两位伟大诗人学习。诗中大量运用奇特的想象、大胆的夸张与新颖贴切的比喻，将议论寓于瑰伟奇丽的形象之中，结构严谨而巧妙，语言纵横恣肆，气势波澜壮阔，不仅典型地反映出韩诗奇崛雄健的诗风，而且堪称历来以议论入诗的典范之作。

左迁至蓝关示侄孙湘 诗歌篇名。唐韩愈作。七律。元和十四年（819）正月，韩愈因上表谏迎佛骨，触怒宪宗，由刑部侍郎贬潮州刺史，南行至蓝关（即蓝田关，又称峣关，在今陕西蓝田县南），遇侄孙韩湘赶来同行，于是写了此诗。诗中抒写自己无辜被贬的强烈悲愤，表明了"欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年"的坚贞意志，也流露出英雄失路的哀伤。全诗将叙事、写景、抒情融为一体，气势磅礴，开合动荡，风格沉郁顿挫，近于杜诗；语言洗练，在虚词的运用上吸取了散文技法，体现出韩愈"以文为诗"的特点。五、六两句"云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。"意境雄阔，对仗精工，最为人传诵。

早春呈水部张十八员外 诗歌篇名。唐韩愈作。凡二首。七绝。水部张十八员外即张籍，籍行十八，曾官水部员外郎。诗中描绘长安早春微雨中的景色，新鲜别致，意境清新，是韩愈近体诗中著名佳作之一。其第一首中"草色遥看近却无"一句，对早春景色的体察细致入微，写照工切，情味隽永，成为历代传诵的名句。

八月十五夜赠张功曹 诗歌篇名。唐韩愈作。七古。张功曹，即张署。贞元十九年(803)，韩愈与张署同官监察御史，因劝谏德宗减免灾区徭赋触怒权贵而皆被贬往南方。韩愈任阳山令，张署任临武令。宪宗即位后大赦天下，二人仍未能回京任职，均改官江陵，韩愈任法曹参军，张署任功曹参军。中秋之夜，二人对饮，韩愈赋诗抒怀，赠给张署。诗中借张署的"歌"诉说了贬谪中的艰难境遇与抑郁悲愤的心情，大赦后的欢欣与未能还京的失望。结尾故作旷达语，加深了诗境的悲凉。全诗波澜起伏，笔墨酣畅，诗句纯用单行，没有

骈偶，语言古朴苍劲，体现了韩愈以文为诗的特点。音节起伏变化，韵脚灵活，很好地配合了感情的发展变化。使诗歌既雄浑恣肆又婉转流畅。

山石 诗歌篇名。唐韩愈作。七古。写于贞元十七年（801）作者离开徐州赴洛阳途中。或疑为南迁阳山或潮州时所作。诗中叙写作者一次出游山寺的所见所闻，并流露出对仕途的厌倦。作者以素描式的散文笔调，按照时间顺序，准确生动地写出了从黄昏、深夜到天明山寺的特定景物。一句一景，如展画图。意境雄浑，语言平易，有时在清淡的笔触中点染了极浓丽的色彩，给人以新鲜的印象。在韩诗中别具一格。此诗为传统的纪游诗开辟了新的蹊径，极受后人重视，曾受到苏轼、元好问等人高度赞赏。

野老歌 诗歌篇名。唐张籍作。七言歌行。一名《山农词》，诗中深刻揭露出当时社会中农民辛勤劳动而不得食，劳动果实被“收入官仓化为土”这一触目惊心的现实，并以商人豢养的狗“长食肉”为对比，进一步突出了现实的不合理，表现出作者对农民的真挚同情。全诗只摆事实，不加议论，通过鲜明的对比揭示主题，含蓄蕴藉，耐人寻味。语言平易通俗，篇幅不长而韵脚屡换，显得活泼流转。为张籍的代表作之一。

牧童词 诗歌篇名。唐张籍作。乐府歌行体。诗中借牧童之口道出“牛牛食草莫相触，官家截汝头上角”，生动地反映出官府的贪婪、残暴以及人民的敌视情绪，寓尖锐的讽刺于轻松调侃中。描绘牧童心理状态和牛的动态十分细腻，富于情趣；语言朴直清新，明白如话，具有轻松活泼的民歌风格。

节妇吟 诗歌篇名。唐张籍作。乐府歌行体。题下原注：“寄东平李司空师道”。李师道是割据河北、山东一带的藩镇。通篇运用比兴手法，以忠于丈夫的节妇自喻，以勾引有夫之妇的“君”喻李师道，坚定地表明了自己对唐王朝的忠贞不二，对李的罗致，婉言谢绝。作者吸收了汉乐府民歌的营养，诗意脱胎于乐府名篇《陌上桑》与《羽林郎》。篇幅虽小而一波三折，刻画入微，语言简练含蓄，自成一格。“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”是篇中名句。

征妇怨 诗歌篇名。唐张籍作。乐府歌行体。诗中通过征妇之口谴责了致令军覆没的无能将帅，揭露了战争给人民带来的深重痛苦。形象生动感人，感情真挚，心理描写颇为深刻，比喻巧妙，是同题材作品中的名篇。

筑城词 诗歌篇名。唐张籍作。乐府歌行体。诗中深刻揭露中唐时期繁重的徭役给下层人民带来的痛苦。“家家养男当门户，今日作君城下土”二句把批判矛头直接指向最高统治者。感情悲愤、沉痛，描绘生动、形象，语言朴实自然而凝练，是张

籍代表作之一。

江南曲·江南人家多桔树 诗歌篇名。一作《江南行》，唐张籍作。七言歌行。诗中描绘江南地区风土人情，真实生动，有似一幅风俗画。题材新颖，意境清深，语言畅达，为张籍代表作之一，当时即广为传诵。姚合曾写诗赠张籍："绝妙江南曲……"所指即此。

题都城南庄 诗歌篇名。唐崔护作。七绝。据传崔护早年举进士落第，于清明日独游都城南庄，求饮于一少女，彼此有情。及来岁清明重游旧地，风景如故而双扉紧锁，因题此诗于门。事见孟棨《本事诗》。全诗以"人面"、"桃花"为贯串线索，通过"去年"和"今日"同时同地同景而人不同的映照对比，把诗人因这两次遇合产生的感慨曲折尽致地表达出来。描绘传神而富于感情，语言浅近而耐人寻味，历来为人传诵。后元人白朴、尚仲贤均曾本此作杂剧《崔护求浆》，明传奇《桃花记》、《崔护记》亦取材于此。

农父 诗歌篇名。唐张碧作。七绝。内容写农民辛勤耕作，丰收在望，合家欢喜，而作者却为他们担心："到头禾黍属他人，不知何处抛妻子。"从而深刻揭露了封建剥削的残酷，表明了对农民疾苦的深切同情。感情痛切，语言朴素自然而又精练警策，发人深省。

井栏砂宿遇夜客 诗歌篇名。唐李涉作。七绝。据《唐诗纪事》："涉尝过九江，至皖口，遇盗。……其豪酋曰：'若是李涉博士，不用剽夺，久闻诗名，愿题一篇足矣。'涉赠一绝云。"诗中以轻松的笔调叙述江村遇盗一事，并即事抒情："他时不用逃名姓，世上如今半是君。"在即兴式的诙谐幽默中寓有严肃的社会内容和深沉的现实感慨，耐人寻味。语言风趣自然。

元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子 诗歌篇名。唐刘禹锡作。作者于永贞革新失败后被贬为朗州司马。元和十年，朝廷将其召至京城欲重新起用，因作此诗得罪当权者，再度贬为远州刺史。诗表面写人们去玄都观看花情景，实则以桃花喻永贞革新失败后上台的新贵，以看花者喻趋炎附势者，给他们以强烈的嘲讽。作品言简意赅，全用比体，除了寄托的意思之外，仍体现出独立而完整的意象，手法新颖、巧妙。

再游玄都观 诗歌篇名。唐刘禹锡作。七绝。本篇是《元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子》的续篇。据诗前小序，作于大和二年三月作者内召为主客郎中时。诗中以桃花喻永贞革新后上台的新贵，以种桃道士喻反对革新的当权者，对他们虽煊赫一时终归失势的结局予以轻蔑的嘲笑，并表现出作者的坚定不屈和乐观精神。比喻新颖贴切，风格爽朗轻快，诙谐风趣。

金陵五题 组诗名。唐刘禹

锡作。包括《石头城》、《乌衣巷》、《台城》、《生公讲堂》《江令宅》五首，皆为七绝。组诗吟咏六朝旧都金陵的古迹，总结历史教训，寄托对兴亡变化的无限感慨；既包含对贵族豪门微婉的讽刺，也反映出诗人在唐王朝日益衰微之际矛盾痛苦的心情。意境深远，格调沉郁苍凉，寓深刻的哲理于具体形象之中，给读者以丰富的联想，为历来怀古诗中的名作。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”、“万户千门成野草，只缘一曲后庭花”等篇中警句，以清隽有味，含意深刻而脍炙人口。

西塞山怀古　诗歌篇名。唐刘禹锡作。七律。西塞山，位于今湖北大冶东面的长江边，地势险峻，三国与六朝时是重要的军事要塞。本篇回顾西晋灭吴的兴亡事迹，慨叹于地形之险不足恃，历史上割据一方的局面，终归统一，暗寓对中唐以来割据称雄的藩镇势力的嘲讽与警告。全诗剪裁繁简得宜，结构紧凑，语言洗练、流畅，是咏史诗中的名篇。

酬乐天扬州初逢席上见赠　诗歌篇名。唐刘禹锡作。七律。宝历二年（826）冬，刘禹锡罢和州刺史，召还京城，途经扬州，与白居易相遇，白作《醉赠刘二十八使君》一诗相赠。本篇是刘的回赠之作。抒写了诗人长期遭受政治上的迫害，远贬异地的悲愤不平心情，也表现出豁达的襟怀，坚韧不拔的意志。诗情起伏跌宕，于沉郁中见豪放，语言精练，用典贴切，是酬赠诗中优秀之作。颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”形象生动，富于哲理性，常被人引用并赋予新的意义，说明新事物必将代替旧事物。

悯农二首　诗歌篇名。一作《古风二首》。唐李绅作。五言古绝。第一首赞美农民的劳动，揭露出当时社会“四海无闲田，农夫犹饿死”的不合理现象。第二首描绘农民辛勤劳动的情景，并以“谁知盘中餐、粒粒皆辛苦”的慨叹表明了对农民的真挚同情，对奢侈的剥削者的愤怒。作者选择了典型的生活细节和人们熟知的事实，因而亲切感人，说服力强，语言通俗明白而含蕴深远，采用不拘平仄的古绝形式，具有简朴厚重的风格。

赋得古原草送别　诗歌篇名。唐白居易作。五律。写于贞元三年（787），作者时年十六。这是一篇应考的习作，诗题为指定的，故题目前加“赋得”二字。诗中形象生动地写出了古原草的特性，又兼关送别之意，紧扣题目。全篇意境浑成，起承转合十分分明，对仗工整，语言凝练而又自然流畅，饱含真情。颔联“野火烧不尽，春风吹又生”高度概括地表现了古原草顽强的生命力，给人以无穷的联想与启发，是脍炙人口的名句。据传白居易曾以此诗谒顾况，大获赞赏。

长恨歌　长篇叙事诗名。唐

白居易作。七言歌行体。写于元和元年（806），作者时任盩厔尉。作品记叙了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。关于其主题，历来有争议，基本可归纳为三种观点：一、讽喻说。讽刺、谴责唐玄宗迷恋杨妃，荒淫误国，以垂戒将来。二、爱情说。歌颂、同情李杨之间真挚的爱情并借以寄托对玄宗及开元之治的怀念。三、双重主题说。讽刺、谴责与歌颂、同情兼而有之。作者吸收了民间传说，将对史料的精心剪裁与丰富的想象及虚构巧妙地结合在一起，创造出曲折离奇、引人入胜的故事情节和完整鲜明的人物形象。全诗叙事、抒情、写景和谐地结合在一起，或以景物烘托人物心境，或通过人物对特定景物的感受表现内心的感情，层层渲染，跌宕回环，缠绵悱恻，极富艺术感染力。音节优美和谐，语言华丽、流畅，多对仗，排偶，吸收了律诗的一些写作手法，为歌行体的发展开辟了新的蹊径。在文学史上占有重要地位，不仅是白居易的重要代表作，而且代表着我国古代叙事诗的最高成就。流传极为广泛，后世许多诗人如清代吴梅村等在创作方法和语言上深受其影响，并为《梧桐雨》《长生殿》等许多戏曲所取材。

新乐府　①乐府诗类名。创始于初唐。初唐诗人写乐府诗，除沿用汉魏六朝乐府旧题外，已有少数诗人如长孙无忌、刘希夷等，另立新题，虽辞为乐府，但已不被于声律，故称新乐府。此类新歌至李白、杜甫而大有发展。杜甫所作如《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车行》、《丽人行》等，用乐府诗体制描写时事，做到“即事名篇，无复依傍”。后来白居易、元稹等发扬了这种写作方式，同时确定了新乐府的名称。　②组诗名。凡五十首，唐白居易作。写于元和三年至五年间（808——810），时作者任左拾遗。内容十分广泛，对农民的疾苦、战争的苦难，妇女的悲惨命运，统治者的种种弊政均作了真实深刻的反映与揭露，同时也歌颂了一些“明主贤臣”有利国计民生的举措，集中体现了作者继承《诗经》“美刺”传统，以文学干预现实的创作主张。是他最重要的“讽谕诗”代表作。艺术上特色鲜明：主题明确专一，往往运用对比以及叙事与议论相结合的手段，人物形象生动鲜明，语言通俗浅易，音节和谐，形式采用三、七言错杂的乐府歌行体。缺点是过分强调“首句标其目，卒章显其志”，有些篇章过于直露，缺乏诗味。

杜陵叟　诗歌篇名。组诗《新乐府五十首》之三十九。唐白居易作。元和四年（809）京畿一带大旱，白居易曾和李绛联名奏请宪宗免除农民的租税。本篇即以此为背景。诗中借老农“杜陵叟”之口，愤怒谴责了不顾农民死活一味横征暴敛的地方官吏，比之为吃人的豺狼，并指

出皇帝虽然颁布了免税的命令，但已是“十家租税九家毕”，农民并未得到好处，从而揭露了封建统治机构的腐朽与虚伪。感情激切，形象鲜明，是白居易讽谕诗中出色的篇章之一。

上阳白发人 诗歌篇名。唐白居易作。组诗《新乐府五十首》之第七首。一题《上阳人》。诗中选取了一个终生被禁锢在上阳宫的老年宫女为典型，通过记叙她的悲惨遭遇，反映了宫廷内部的黑暗，形象而又高度概括地揭露了封建妃嫔制度摧残无辜女性的罪恶，表现出作者对后宫妇女的深刻同情。全诗融叙事、抒情、写景、议论于一炉，描述生动形象，心理刻画尤为深刻细致，语言通俗浅易，具有民歌情调。采用“三三七”的句式和“顶针”等句法，音韵转换灵活，长短句式错落有致，在唐代以宫女为题材的作品中，堪称佳作。

缭绫 诗歌篇名。唐白居易作。组诗《新乐府五十首》之第三十一首。诗中对缭绫这种珍贵的丝织品作了细致、形象的描绘，极力赞美缭绫的精美绝伦，并述说了织者“越溪寒女”劳作的辛苦，与衣者“汉宫姬”的奢侈浪费形成强烈的对比，从而揭露了统治阶级穷奢极欲、荒淫享乐的罪恶，表达了诗人对女工的深切同情。在艺术上大量运用夸张手法和新颖贴切的比喻，十分生动传神，语言明快流畅，是组诗中出色的篇章之一。

井底引银瓶 诗歌篇名。唐白居易作。组诗《新乐府五十首》之第四十首。诗中叙写一位美丽多情的少女与一青年男子一见倾心，结为伴侣，但婚后受到家庭的歧视，终于陷入被遗弃而又无家可归的境地。作者一方面站在维护封建礼教的立场，对自由婚姻加以劝阻，一方面对受迫害的少女又寄予同情。全诗采用第一人称自叙的手法，细致地描绘了女方心理活动以及悲欢离合的事实经过。题材新颖，极为动人。元白朴曾采用这个故事创作《墙头马上》杂剧。

卖炭翁 诗歌篇名。唐白居易作。组诗《新乐府五十首》之第三十二首。中唐时期，宦官专权，经常派人为宫中低价强购货物，称为“宫市”。本篇通过一位卖炭老人辛苦烧出赖以换取衣食的一车炭被宫使掠夺的不幸遭遇，深刻揭露了“宫市”的罪恶本质，表明了作者对劳动人民的同情以及对专横跋扈的宦官的愤恨。作品结构紧凑自然，灵活地运用了陪衬、反衬等手法，突出了卖炭老人的可怜和宫市的残酷。人物形象生动感人，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”二句真切地表现出卖炭翁复杂的心理活动，是脍炙人口的名句。全诗在矛盾冲突的高潮中戛然而止，没有象组诗多数篇章那样“卒章显其志”，寓作者的倾向于形象之中，因而更含蓄有力，引人深思。

秦中吟 组诗名。唐白居易

作。凡十首，皆为五言古体。写于贞元、元和之际。秦中指唐都城长安一带，因系写作者在长安所见所闻，故名。这组诗一题写一事，深刻反映了社会的种种不平，表现了作者对下层人民的同情，并对时政的弊病、官场的不良风气作了尖锐的揭露与讽刺，鲜明地体现出白居易的创作主张，是他著名代表作之一。诗中多运用对比手法，语言通俗浅显而又精练警策，艺术上也颇有特色。以《轻肥》《买花》等篇最为出色。

宿紫阁山北村 诗歌篇名。唐白居易作。五古。写于元和四年（809），作者时任左拾遗。诗中记叙了作者亲见的神策军暴卒肆意抢劫百姓的罪行，描述绘声绘色，生动地再现出暴卒有恃无恐、为所欲为的丑恶面目。结尾两句"主人慎勿语，中尉正承恩"画龙点睛，把讽刺矛头直接指向掌握兵权的宦官和宠幸宦官的皇帝，在中唐时期有强烈的现实意义。是白居易讽喻诗中名篇之一。

琵琶行 诗歌篇名。唐白居易作。七言歌行。又称《琵琶行》。写于元和十一年（816）秋，时作者因上书言事得罪权贵，被贬为江州（今江西九江）司马。诗中写作者夜遇一位沦落为"商人妇"的昔日著名歌妓，听她演奏琵琶，叙述不幸身世，借以联系自己有志难酬，无故被贬的经历，抒发满腔怨愤。全诗结构紧密，层次分明，叙事生动传神，并带有浓厚的抒情成份；人物形象真切感人，具有典型性。诗中关于音乐的描写尤为出色，作者不仅以"大珠小珠落玉盘"、"银瓶乍破水浆迸"等一系列新颖精妙的比喻再现千变万化的音乐形象，而且将歌女的动作、演奏的场景、环境气氛、人物感情等糅合在一起加以细致描绘，更增强了感染力。故清人方扶南将此诗与韩愈《听颖师弹琴》、李贺《李凭箜篌引》同誉为"摹写声音至文"。本篇与《长恨歌》代表白居易叙事诗的最高成就，在文学史上占有重要地位。诗中"同是天涯沦落人，相逢何必曾相识"两句高度概括地表现了失意者的心境，成为脍炙人口的名句。

暮江吟 诗歌篇名。唐白居易作。七绝。约写于长庆二年作者离长安赴杭州刺史任途中。诗中精确传神地写出了红日西沉时的江景以及新月初升的夜景，意境和谐、宁静，从侧面反映出诗人离开朝廷后轻松愉快的心情。语言清新自然，比喻新颖巧妙，是白居易"杂律诗"中出色之作。

钱塘湖春行 诗歌篇名。唐白居易作。七律。写于长庆年间，作者时任杭州刺史。钱塘湖，即杭州西湖。诗中紧扣环境和季节的特征，恰到好处地描绘出钱塘湖的春日美景，并将自然美给予作者的愉快感受寓于景物描写之中。全诗章法井然有序，意境浑成，笔法细腻，语言清

新，是白居易写景诗中的名篇，颔联“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”、颈联“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”均是描绘早春景色的著名警句。

花非花 诗歌篇名。唐白居易作。全诗由一连串比喻构成，反复以鲜明的形象表现出一种对于生活中存在过而又消逝了的美好的人或物的追念、惋惜之情。由于作者并未在诗中说明具体的喻意，诗的意境蒙上一层“朦胧”的色彩，十分耐人寻味，与作者多数作品那种语言浅近而意境显露的格调迥然不同。此诗运用三字句与七字句轮换的形式（是对当时民歌三三七句式的活用），兼有节律整饬与错综之美，极似后来的小令。后人径采此诗句法为词调，而以“花非花”为调名。

江雪 诗歌篇名。唐柳宗元作。五言绝句。约写于作者贬居永州期间。诗中描绘了一位不畏严寒，在茫茫大雪之中独钓寒江的渔翁，通过这一形象寄托了作者贬谪远荒的幽怨与愤慨，隐约显示出作者本人清峻高洁的品格。作品巧妙地以景物烘托人物的精神世界，意境深远，语言凝练，并适当地运用了夸张手法，艺术感染力很强。

渔翁 诗歌篇名。唐柳宗元作。写于作者任永州司马期间。诗中描绘一徜徉于青山绿水间，独往独来的渔翁形象，借以自况，抒发政治失意的孤愤并流露出孤芳自赏的情绪。造语新奇，意境幽深，富于奇趣。“烟销日出不见人，欸乃一声山水绿”两句，最为人称道。

南涧中题 诗歌篇名。唐柳宗元作。五古。写于作者贬居永州期间。南涧，即《永州八记》中之“石涧”，位于永州之南，故称。本篇描写游览南涧时所见景物，并抒写了诗人被贬后忧伤寂寞、孤独苦闷的心情。诗中即景生情，兴中有比，语言平淡简朴而韵味深长。苏轼曾称赞其“妙绝古今”。

笼鹰词 诗歌篇名。唐柳宗元作。七言古体。写于贬居永州期间。诗中写笼鹰的英勇气概，被关在笼中的悲伤，以及重返蓝天的渴望，借以抒发自己的忧愤和不甘失败，希望重新有所作为的心情。通篇作比，寓意深婉，语言生动形象，富于感染力。

登柳州城楼寄漳汀连封四州刺史 诗歌篇名。唐柳宗元作。七律。永贞革新失败后，作者与王叔文集团其他成员韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡等被谪贬南方。元和十年（815），奉诏进京，当时执政大臣中有人赏识他们的才能，想留朝任用，但因阻挠势力太大，再度将他们分发远州。柳宗元任柳州刺史，韩泰等分别任漳、汀、封、连四州刺史。此诗为作者初到任时所作。诗中写登楼所见凄凉景象，怀念故友的愁思，也寓有对无端遭受迫害的深沉愤慨。作者运用赋中有比的手法，托景言情，语言含蓄蕴藉，余味无穷。为柳诗代表

作之一。

酬曹侍御过象县见寄 诗歌篇名。唐柳宗元作。写于作者任柳州刺史期间。诗中写对友人的思念之情以及欲见不得的痛苦，隐含着长期被贬的忧愤。全篇比兴并用，虚实相生，造语新颖，能够唤起读者的许多联想。在唐人的小诗中颇负盛名。“春风无限潇湘意，欲采苹花不自由”二句微婉曲折，含蓄蕴藉，尤为人传诵。

古题乐府十九首 组诗名。唐元稹作。形式皆为乐府歌行体。写于元和十二年（817），系和梁州进士刘猛、李余所作。诗前有序，批评一般文人所作乐府诗“沿袭古题，唱和重复”的流弊，叙述自己和白居易、李绅创作新乐府的动机和经过。组诗虽用古题，但“全无古义”，或“颇同古义，全创新词”，采用不同方式对乐府诗作了革新。诗中较广泛地反映了下层人民的疾苦，抨击了统治者的弊政，以《织妇词》、《田家词》等篇较好，叙述生动形象，富于感情，语言通俗流畅。也有些篇章封建说教较多，枯燥乏味，缺乏形象性。

连昌宫词 诗歌篇名。唐元稹作。长篇七古。写于元和十三年（818），作者时任通州司马。连昌宫，唐代皇帝行宫之一，故址在河南府寿安县（今河南宜阳）。诗中假托连昌宫旁的一位老人，向作者叙述了昔玄宗暂驻于连昌宫时的繁华盛况以及安史乱后荒凉残破的景象，并探索了治乱的原因，委婉地谴责了玄宗后期的昏庸荒淫，宠信奸邪，表现出作者恢复王朝强盛的强烈愿望。在艺术构思上，诗人不为史实所局限，虚构了一些情节并加以艺术夸张，以更好的突出主题，布局完整，叙事细腻，富于感情，语言流畅，为古代著名的长篇叙事诗，历来评论者将它与白居易《长恨歌》并称。

行宫 诗歌篇名。唐元稹作。五绝。一作《古行宫》，题王建作。描写古行宫中的白发宫女回忆、谈论玄宗旧事的场景，借以表现幽闭一生的宫女无限的哀怨，并寄托了诗人深沉的今昔盛衰之感。意境深邃，语言含蓄隽永，以少总多；并采用以乐景反衬哀情的写法，增强了诗歌的感染力，历来为人传诵。

遣悲怀三首 组诗名。唐元稹作。七律。内容为悼念亡妻韦丛。诗中追忆妻子生前情事，抒写丧妻的深沉悲哀以及对妻子的无限怀念。作者抓住日常生活中的几件小事来写，叙事实、写情真，极为亲切感人。语言本色自然，字字出于肺腑。“顾我无衣搜荩箧，泥他沽酒拔金钗”、“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”是篇中警句。清蘅塘退士曾称赞此诗“古今悼亡诗充栋，终无能出此三首范围者。”颇为公允。

题李凝幽居 诗歌篇名。唐贾岛作。五律。作者访友人李凝未遇，写下这首诗。描绘李凝居

处清幽恬静的环境，表现悠闲自得的隐逸情趣。语言精练而自然，对仗工整，韵味隽永。其中关于“鸟宿池边树，僧敲月下门”二句有一段佳话。据传贾岛初拟用“推”字，又思改用“敲”字，苦思未定时无意中冲撞了京兆尹韩愈的马头，经韩愈代为斟酌，定为“敲”。这便是“推敲”一词的由来。“敲”字的运用，响中寓静，给人以更丰富的联想，确实胜于“推”字。

剑客 诗歌篇名。唐贾岛作。五绝。诗题一作《述剑》。诗人以剑客的口吻，着力表现“剑”的锋利和剑客急于铲除不平的豪情壮志，意在托物言志，以剑喻自己的才能，以剑客自喻，抒写渴望施展才能、兴利除弊的政治抱负。构思巧妙奇特，语言平易明快，显示了贾岛诗风的又一侧面。

忆江上吴处士 诗歌篇名。唐贾岛作。五律。抒写作者在秋日的长安对一位到福建去的友人的忆念之情。构思严谨缜密，语言生动自然而又流畅，颔联“秋风生渭水，落叶满长安”，描写长安深秋景象，情景交融，造语新颖，对仗精工，历来传为名句，为后世许多诗人所引用。

题兴化寺园亭 诗歌篇名。唐贾岛作。七绝。据孟棨《本事诗》，文宗时裴度进位中书令，大肆修造兴化寺亭园，这首诗为讽刺裴度而作。诗中以“破却千家作一池”揭露权贵奢侈无度，不顾人民死活，客观上反映了中唐时期贫富悬殊的社会现实。并以春种蔷薇，秋后得刺，比拟聚敛的后果，对权贵发出警告。语言朴素、自然而又含蓄蕴藉，讽刺巧妙，发人深省。

宫词·故国三千里 诗歌篇名。唐张祜作。五绝。诗中以高度概括的语言强有力地表现了宫女远离家乡、长期幽闭深宫的愤怨。直接抒情叙事，不同于一般宫怨诗的委婉含蓄。作者多运用没有谓语的名词句，并通过数字的特殊作用，给读者以深刻印象，使诗句更加精练。由于这首诗道出了宫女的辛酸，当时即传入宫中，为宫人广泛传唱。杜牧曾有“可怜故国三千里，虚唱歌辞满六宫”的诗句，对此诗表示赞赏，为作者的才华不为赏识而不平。

忆扬州 诗歌篇名。唐徐凝作。七绝。题为《忆扬州》，实际是一首怀念远人的作品。诗人追忆远人别时音容，以当时别情之深挚衬出今日无法解脱的缠绵思绪。三、四两句：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”本意在写明月恼人，有抱怨意，但因构思大胆，形象新奇，转而成为描写扬州夜月的传神警句，历来为人称赏。

冰柱 诗歌篇名。唐刘叉作。杂言体。诗中深刻揭露了中唐时期干戈不息、民不聊生的社会现实，反映战祸影响下的荒凉衰败景象，并借咏冰柱抒发怀才不遇的激愤之情以及希望统治者任用贤才、排斥奸邪，实现天下

太平的理想。题材新颖，将冰柱拟人化的描写十分生动形象，比喻新鲜、贴切，句式参差多变，并大量运用散文化的排句，押用险韵，风格奇谲奔放，气势雄壮，典型地表现出刘叉诗歌特色。

偶书　诗歌篇名。唐刘叉作。七绝。抒写作者面对人世间种种不平，怒火中烧，却又无由倾泻的激愤心情，高度集中地表现出对现实的强烈不满。风格粗犷豪放。诗中名句"磨损胸中万古刀"比喻受到压抑的正义感和匡世济民的热忱，十分新颖奇警，反映出诗人侠义、刚烈的个性，为人广泛传诵。

谪岭南道中作　诗歌篇名。唐李德裕作。七律。作者晚年被牛党排挤，贬崖州司户，于谪贬途中写了这首诗。诗中生动描绘了岭南特有风物，抒写深切的怀乡之情。写景、抒情互相交替，灵活多变，毫不板滞；景中寓情，情中有景；用典贴切，不着痕迹，是晚唐的抒情名篇。颔联"愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥"，以细致的心理状态刻画，衬托出岭南地区的荒僻险恶，而又语义双关，暗示出自己政治上的处境，尤为出色。

登崖州城作　诗歌篇名。唐李德裕作。七绝。宣宗即位，作者为牛党所排挤，贬为崖州司户参军。此诗写其登上崖州城时的感受，深刻表现出诗人执着的依恋君国之情以及对国家、个人前途命运的深重忧虑。通篇语气舒缓宁静，情调沉郁悲凉。末二句"青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城"，以环绕郡城的青山比喻四面环伺的政敌，十分巧妙含蓄。

闺意呈张水部　诗歌篇名。唐朱庆余作。七绝。一题《近试上张水部》。张水部即张籍（官水部郎中）。作者在临参加科举考试之前，担心自己的作品不一定符合主考的要求，于是写了这首诗，以新妇自比，以新郎比张籍，公婆比主考，征求张籍的意见。比喻新颖、别致而又贴切，对新娘心理刻画精细入微。后张籍写了《酬朱庆余》作答，同样采用比体，高度肯定了朱庆余的才能。这段故事传为诗坛佳话。

啰唝曲·不喜秦淮水　诗歌篇名。唐刘采春作。五绝。一曰采春只是歌者，并非作者。《啰唝曲》又名《望夫歌》，曲牌名。据方以智《通雅》卷二十九《乐曲》："啰唝犹来罗"，"来罗"有盼望远行人归来之意。《全唐诗》存六首，均写闺妇思远之情，为五、七言绝句，此为第一首。诗中写闺中少妇因长期与夫婿分别产生的对水和船的厌憎之情。纯以憨态横生的口语入诗，情真意切，生动地传出闺中少妇天真烂漫的神态，自然天成，具有浓厚的民间气息，为历来评论家所称道。

雁门太守行·黑云压城城欲摧　诗歌篇名。唐李贺作。七言歌行。《雁门太守行》是乐府《相和歌瑟调曲》旧题。古词歌颂洛阳令王涣德政之美，六朝至

唐的拟作皆咏征戍之苦。本篇描写边城守将不畏强敌、英勇战斗的场面，歌颂他们誓死报国的决心，从中也表现出诗人自己对建功立业的憧憬。诗的本事难以确考。作者大量运用鲜明、秾艳的色彩，以渲染紧张、惨烈的战斗气氛，意境浑融蕴藉，形象饱满，情思悲壮，历来为人传诵。首句“黑云压城城欲摧”更被广泛用来比喻形势的险恶。

老夫采玉歌　诗歌篇名。唐李贺作。七言歌行。描写采玉工人的悲惨生活和内心的怨愤，并委婉地讽刺了统治者的荒淫残酷，是作者少数以现实生活为题材的作品之一。诗中运用奇特的艺术联想如“龙为愁”、“杜鹃口血”，衬托采玉工人的痛苦，增添了浪漫情趣，体现了作者瑰奇艳丽的特有风格；并将心理描写与景物描写紧密地融合在一起，极富感染力。

马诗　组诗名。唐李贺作。五绝，凡二十三首。通过咏马、赞马或慨叹马的命运，以马喻人，表现志士的奇才异质，抒写建功立业的抱负以及不遇于时的愤懑，对统治者的愚妄昏庸、压抑人才也有所讥刺。各首诗同用比体，形象鲜明，寓意深刻婉曲，注重炼字炼句，而又各具特色，造句用意毫无重复之嫌。以第四首“此马非凡马”、第五首“大漠沙如雪”、第二十首“武帝爱神仙”等最为出色。

李凭箜篌引　诗歌篇名。唐李贺作。七言歌行。时作者在长安任奉礼郎。李凭是元和期间以善弹箜篌著称的宫廷艺术家，本篇着力描绘其技艺之精、乐声之美。作者通过神奇的想象将箜篌的声音、演出的效果转化为一系列富于浪漫主义色彩的鲜明物象，使之可见可感，如“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”、“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”等；并将自己的感受和评价也寓于形象之中。构思独特，语言瑰丽，大多未经人道，感染力很强。清人方扶南将此诗与白居易《琵琶行》、韩愈《听颖师弹琴》同誉为“摹写声音至文”。

致酒行　诗歌篇名。唐李贺作。七言歌行。当为作者旅居长安、潦倒失意时所作。诗中抒写了政治失意的悲愁愤怨，同时也表现出不甘自弃的意志，对未来的希望和信心。全诗采用了主客对白的方式，曲折生动，起伏跌宕，造语辟境，皆有深意。“雄鸡一唱天下白”句自然浑成，寓意深远，尤为著名。

秦王饮酒　诗歌篇名。唐李贺作。七古。诗中生动地塑造了一位威仪赫赫、武功盖世而沉湎于歌舞宴乐的秦王形象，借以讽刺统治者的荒淫腐朽、穷奢极欲，也寓有劝戒和惋惜，感情比较复杂。关于秦王所指，众说不一，或曰指秦始皇，或曰指李世民，姚文燮、王琦注认为当系影射唐德宗李适。李适即位前曾扫平史朝义，抵御吐蕃，立有大功；即位后刚愎自用，好宴游，

贪财货。他在为太子前曾封为雍王，雍州是秦旧地。此说较为合理。全篇结构紧密，形象鲜明生动，寄意委婉含蓄，并巧妙地运用对比映衬手法，艺术上很有创造性，是李贺代表作之一。

梦天 诗歌篇名。唐李贺作。七古。通过描写梦游月宫仙境、俯视人间的幻想情景，寄寓诗人对人事沧桑的深沉感慨、对现实社会的不满以及对理想境界的追求、向往。想象奇特，富于浪漫主义色彩，比喻新颖，语言华美、典型地体现出李贺诗歌变幻怪谲的艺术特色。

金铜仙人辞汉歌 诗歌篇名。唐李贺作。七言歌行。约作于元和八年作者辞去奉礼郎职务离长安赴洛阳时。汉武帝曾在长安建章宫前造神明台，上铸铜仙人，手托承露盘以储露水，和玉屑服之，以求长生。后魏明帝曹叡下令将铜人迁往洛阳，相传铜仙人被拆离时曾流泪。作者借此历史故事，寄托自己怀才不遇、报国无门被迫离开长安的悲愁和对国势衰微的感慨。设想新奇诡幻，感情深沉、执着，形象鲜明，语言奇峭而妥贴，是作者最重要的代表作之一。诗中“天若有情天亦老”一句有力地烘托了金铜仙人的凄苦情怀，意境高远，是被后人誉为“奇绝无对”的名句。

南园 组诗名。唐李贺作。七绝。凡十三首。李贺家住福昌县昌谷，有南北二园。南园是他读书之处。这组诗是他辞官回乡居住期间所作，内容或描写景物，或抒发感慨，对了解和研究诗人这一时期的思想与生活有重要价值。其中第五首（男儿何不带吴钩）直抒胸臆，反映作者愿意弃文就武、报效国家的抱负；第六首（寻章摘句老雕虫）慨叹读书无用，怀才见弃，最为著名。十三首诗各具风格，或清新委婉，或含蓄深沉，或昂扬激越，都具有很强的艺术感染力。

苏小小墓 诗歌篇名。唐李贺作。杂言古体。诗中通过凄迷景象的描绘和丰富的联想，形神兼备地刻画出南齐时钱塘名妓苏小小的鬼魂形象，尤其着力表现她“无物结同心，烟花不堪剪”的哀怨。作者借写鬼抒发自己空有远大理想和抱负，却生不逢时，无法施展的悲愁幽愤。全诗以景起兴，通过景物幻化出人物形象，把写景、拟人融为一体。结构紧密，情思脉络一气贯穿，浑成自然，意境凄清幽冷，语言华艳，在李贺的“鬼”诗中是最有代表性的一首。

过华清宫三绝句 诗歌篇名。又题为《过华清宫绝句三首》，唐杜牧作。华清宫是唐玄宗开元十一年在骊山温泉修建的行宫。唐玄宗与杨贵妃经常到此游乐。这三首诗对荒淫误国的唐玄宗与杨贵妃进行了强烈谴责与鞭挞，也对晚唐淫乐之君提出警戒。其中第一首“长安回望绣成堆”中“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”两句，择取最典型，最为人熟悉的事例，作为封

建统治者奢侈享乐生活的缩影加以描绘，一向脍炙人口。第二首“新丰绿树起尘埃”，写安禄山乱起渔阳，直接来自李、杨耽于享乐，沉迷歌舞，集中表现出组诗的主题思想。第三首“万国笙歌醉太平”通过回顾往事，进一步揭示安史之乱产生的原因。三首诗艺术上共同特点是，善于将议论融汇于形象描绘之中，以自然朴素的语言表达深刻寓意，含有无穷的韵味。其中每首又各具特色。第一首以画面警世，含蓄委婉。第二首用讽刺夸张，痛快淋漓。第三首寓沉痛于诙谐，笔法新颖，组诗影响深远。宋代苏轼《荔枝叹》，清代洪昇《长生殿·进果》中进贡荔枝等描写均对此诗有所借鉴。

泊秦淮 诗歌篇名。唐杜牧作。七言绝句。此诗以陈后主荒淫终于亡国为戒，感慨国事可虑，前景可悲。诗中名句“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的“隔江”一语，一说“江”指秦淮河，一说指长江，言商女即扬州之歌女在秦淮商人舟中者，金陵乃陈之国都，来自江北扬州之歌女，不解陈亡之恨，在江南故都浅斟低唱，情尚可解，达官显贵耽于声色，陶醉于靡靡之音，其事足悲。全篇即景生情，迷蒙的景色与淡淡哀愁的情感和谐统一。因以婉曲清柔的笔调，写出对国事隐忧的深沉慨叹，一向为后世传诵，为唐人七绝中出色之作。

赤壁 诗歌篇名。唐杜牧作。七言绝句。此诗借赤壁战争遗物，引发联想，抒发有志未得施展的失意之情。名句“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”突出赤壁之战中东风所起的关键性作用，通过假想东吴败于曹兵后的屈辱，隐含不能以成败论英雄的感慨。诗人少年有志，自负知兵，而未有周郎之际会，故以此作一吐胸中不平之气。全篇凝练含蓄，新颖奇警，体现出杜牧咏史诗善作翻案文章，议论精辟，新意纷呈的特殊风貌。

登九峰楼寄张祜 诗歌篇名。唐杜牧作。七言律诗。为怀念挚友，抒写离情之作。张祜颇有诗名，曾受白居易非难，杜牧颇为不平。诗中委婉透出对白居易的微词，对张祜表示同情和安慰。“谁人得似张公子，千首诗轻万户侯”为唐诗名句。意在赞扬张祜不以官高位显为重，清高豁达。后人常常征引后七字作为唐代重视诗歌，看重诗人之例证，与原意不合。全诗纯用抒情笔调，旁及景物，荡气回肠，淋漓酣畅。以其议论纵横，气势豪宕，奔放洒脱，在晚唐律诗中别创一格。

郡斋独酌 诗歌篇名。唐杜牧作。写于唐武宗会昌二年（842年）。全诗内容丰富，既慷慨激昂地抒写了诗人对于及时建功立业急切的渴望与憧憬，同时也委折尽情地抒发了怀才不遇、有志难伸的痛苦与愤慨。诗中“平生五色线，愿补舜衣裳。弦歌教燕赵，兰芷浴河湟。腥膻

一扫洒，凶狠皆披攘！生人但眠食，寿域富农桑”，详尽具体地倾诉了诗人的人生理想。全诗在抒情、议论之中融入了写景、叙事和人物形象的塑造，结构严谨、层次清晰。通篇采用赋法，语言自然朴实，含蕴深厚，音节抑扬顿挫，与诗人感情的起伏跌宕配合和谐。诗长达五百六十八字，是思想、艺术上都堪扰上乘的优秀古体诗，不仅是杜牧古诗体的代表作，也是晚唐此类诗歌中独具特色的作品。

早雁　诗歌篇名。唐杜牧作。七言律诗。此诗对北方人民在回纥统治集团侵扰下，流离失所，四散逃亡，寄予深切同情，表现一贯忧心边患，关心民生疾苦的思想感情。诗中名句“仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来”，对仗精切，善于透过环境描写，渲染出凄凉悲苦的气氛，用典含蓄，凄怆动人。全诗在咏物之中，采用具有象征性的比兴手法，表面句句说雁，实则语语写人，隐喻时事，暗示性很强。在诗人七律中是特色鲜明的作品。

山行　诗歌篇名。唐杜牧作。七言绝句。本诗描写山行途中之所见，赞美秋天大自然中蕴含充满生机的优美景象，表达兴奋，健爽的思想感情。篇中“霜叶红于二月花”，一向为后世传诵。诗人善于发现、欣赏、赞颂秋天枫叶特有的美感，以枫叶经霜后呈现的色彩显示其傲霜斗寒精神，含有深刻哲理，引人联想，形象地反映出某种社会现象，内涵丰富。现代作家有以此句作为小说书名的。全诗词采清丽，风调悠扬，俊爽高华，为唐人七绝名篇。

九日齐山登高　诗歌篇名。唐杜牧作。七言律诗。此诗借重阳登高饮酒，抒发人生失意的感慨，并表达旷达超阔的思想感情。篇中名句“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”将抑郁之思绪转为乐观旷放，体现凄恻愁闷与豪俊健朗相融相契的风格特色，全诗基调为之一变。善于吸取杜甫七律运用虚词的长处且有所发展，转折自然，对仗工切，灵活多变，摇曳生姿，使全篇节奏明快，流动畅达。

秋夕　诗歌篇名。唐杜牧作，此诗描写被冷落宫女的孤独与寂寞。善于以景传情。用烛光之冷，月色之凉，绘出凄苦、悲伤的图画，创造出哀怨感伤的气氛。善于以动作进行暗示。捕萤的无聊，寓失意、失宠之意。“卧看牵牛织女星”含蓄透出苦闷中对爱情的向往，意蕴深远。全篇写景、写人交叉进行，景物相联，人物动作有连续性。笔墨洁净，细腻灵活，不尽之哀怨皆见于言外。是唐人描写此类题材的七绝名作，手法新颖，别具一格。

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪、夹溪居人　诗歌篇名。唐杜牧作。七言律诗。作者借登临水阁，赏览风景，抒发惆怅低回的古今之慨。中间四句，皆为唐诗中名句。“鸟去鸟来山色里，人

歌人哭水声中”，通过眼前的景物，沟通古今，暗抒岁月不居，人世代谢的悲凉心绪。“深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风”，对仗精切，含蓄凝练。景物空疏凄清，风调俊爽悠扬。全篇情景交融，韵味深长，有盛唐诗的意境，又有晚唐诗的格调，显示出杜牧诗歌风华流美，爽利清秀的风格特色。

寄扬州韩绰判官 诗歌篇名。唐杜牧作。写对扬州向往、追怀之情。诗中第二句“秋尽江南草未凋”一说为“草木凋”。皆可通。前者可理解为赞美江南景色秀美，晚秋依旧无萧条之象。后者可认为直写江南晚秋景色。“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”是饮誉诗坛的名句。在隐约的艳情描写中，织入二十四个美人吹箫于桥上的美丽传说，虚实结合，声情并具，诗境极为优美。既是对扬州的眷恋，又引发联想，唤起一种恍惚迷蒙的思绪。全诗语言清丽，音律谐婉，有含蕴不尽的情韵，同时体现出诗人善以数字入诗的特点，已成为唐人七绝中脍炙人口的佳篇。

清明 诗歌篇名。最早见于南宋谢枋得所编《千家诗》，有人认为是唐杜牧作。一说，此诗不见于《樊川文集》、《樊川别集》、《樊川外集》，亦未收入《全唐诗》，因而非杜牧作品。这首诗写出清明时节春雨凄迷的景色，表达行人纷乱的心情。“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”为诗中名句。诗人借一假想村落，将杏花深处接待雨中行人之酒家加以诗化，使广阔的想象领域留于诗外，具有含蓄不尽的情味。此佳句一直深为后人激赏。全篇通俗清新，生动活泼，音节优美，意境飘散，显示出晚唐七绝独有的创作风貌。

咸阳城西楼晚眺 诗歌篇名。又题《咸阳城东楼》。唐许浑作。此诗借登楼所感，抒发思乡怀古的慨叹，并寄寓某种感伤时世的心绪。在登城晚眺中，善用想象写江南风物，其三四两句“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”用自然变化的预兆，概括社会形势即将发生的剧变，具有深刻的象征意蕴，极大地增强了诗句的内在生命力，诗境由此得到升华。最后七字更为千古传诵。全篇苍茫利落，字句锤炼凝重深沉，不失自然流动的气势，有悠然不尽的韵致。为诗人最著名的作品，也是唐人七律中的名篇。

江楼感旧 诗歌篇名。唐赵嘏作。此诗着意抒发感旧怀人之情。“独上江楼思渺然，月光如水水如天”为篇中名句。月光、江水、天色，三者交相辉映，构成一幅空灵明丽的图景，语言通俗，情味隽永。其所怀之人并未明言，所绘之景亦未指明季节，在风景依稀中传出物是人非的渺然怅惘，别有一种缠绵婉转的情韵，为后人传诵之七绝名作。

长安秋望 诗歌篇名。唐赵嘏作。七言律诗。描写长安拂晓

的景色，及羁旅孤寂，思乡归隐之情。诗中三四句“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”，景物萧条疏冷，音声凄清，表达出京都倦客怅然愁苦的思绪，意境深远，曾受到杜牧的称许，诗人亦获“赵倚楼”之美誉。全篇善于缘情写景，抓住秋夜将晓时最具有特征的景象进行细致描画，咏物亦能传神入化，将情感暗注其中，典故运用贴切生动，是晚唐七律中的佳作。

行次西郊作一百韵 诗歌篇名。唐李商隐作。写于开成二年（838）冬，作者由兴元返长安，途经京畿西郊旅次。这是一首概括唐王朝治乱兴衰历史的政治长诗，写出唐二百来年的历史变化，着重叙述开元末年以来的社会情况，对唐王朝衰败过程中出现的政局不稳，藩镇割据，宦官肆虐等种种黑暗现象，加以揭露。诗中集中描绘安史之乱、甘露之变这两大政治事件产生的严重祸乱。广大人民在浩劫之下的空前灾难及在残酷压迫下铤而走险，造成京郊道路不宁的真实景象，均有反映。全诗对唐王朝危机丛生，迅速衰败的根源，也进行探索，提出“又闻治与乱，系人不系天”的进步见解。此诗气势宏阔，波澜壮伟，结构严整，层次井然，具有史诗性质。诗人继承杜甫现实主义诗歌传统，借鉴《北征》在构思和表现手法上的某些特点又有所发展，具有史论与叙事、抒情相结合，感情激愤，批判锐利，描写细密的特色。全篇长达一千字，是作者最有代表性的政治诗，也是唐人政治诗中罕见的长篇杰作。

安定城楼 诗歌篇名。唐李商隐作。七言律诗。此诗写于泾州，在开成三年（838）赴博学宏词试落选之后。抒发了自己被猜忌、排斥而产生的激愤心情。诗中“永忆江湖归白发，欲迴天地入扁舟”写抱负远大，志趣高尚，胸襟怀抱，颇似杜甫；功成身退自比范蠡，又似李白。曾得后人激赏，传诵不绝。全诗用典灵活，笔锋峻切，矫健奔放之中显出沉着凝重之气韵，是作者咏怀诗中意境阔大，风骨清峻的作品，也是晚唐七律的优秀篇章。

无题四首 诗歌篇名。唐李商隐作，共四首。排列顺序为：七言律诗“来是空言去绝踪”、“飒飒东风细雨来”、五言律诗“含情春晼晚”，七古“何处哀筝随急管”。一说认为四首组诗写于一时（有的学者系于大中五年），其题旨当为借相思之苦陈情令狐绹，希望得到推荐重用，是感伤身世，别有寄托之作。一说认为四首诗体裁、风格不尽相同，未必写于一时，也无统一主题。其中七律二首，当为描写爱情相思，不属别有寄托。另一说认为描写爱情与感伤身世均融汇于诗内，难以分拆，亦不需要强行分开。组诗前两首七律是唐诗中名篇。前首写男主人公与意中人梦中相会和醒后的痴想。最后两句“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”抒发天涯远隔的憾恨

及会合无缘的慨叹，在表现浓重的感伤失望中，显示出执着追寻爱情的美好精神境界，已成千古传诵之名句。全诗以梦境为中心抒写远别之情，打破时间顺序，时空描写交错变化，虚境与实景相揉，用笔细腻，气势流动，语言清丽，哀怨缠绵。后一首写女主人公幽居独处，空自相思的绵绵长恨。“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，以爱情绝望中的悲愤，深切表现美好事物被销毁的沉痛，引人联想与深思，亦成为咏叹爱情失意的千古名句。组诗在描写爱情相思的苦痛中也包含理想追求屡屡受阻，政治失意后悲伤郁结的寄托，未必实指某人某事。七律两首构思精致，意脉细密，对仗精工，隐微幽深，意象迷离，具有可意会难以言传的朦胧美，亦有雕琢过甚，画面空灵变幻，题旨难以索解的缺憾。

无题二首　诗歌篇名。唐李商隐作。李商隐作《无题》近百首，不写于一时一地。其中每首诗题，或直接标明“无题”；或取诗中头两字为题。其中大多数为七言律诗，少数为七言绝句、五言诗。内容主要有以下三种：单纯描写爱情；以男女爱情遇合，寄托政治遭遇上的不幸；既诉说爱情不幸的凄楚，又抒写政治遭际不幸的悲哀。以上三种诗意，作者均无意言明，故不标写诗题，或直标《无题》。这些诗歌，水平高下不一，其中优秀之作，内涵丰富，形象瑰丽，风格典雅，含蓄委婉，语言沈博绝丽，诗境优美，是李商隐诗歌艺术成就最高的作品，也是唐代最出色的爱情诗。这一诗题经李商隐创制后，由晚唐到宋、元、明、清及近代、现当代，许多诗人采用这一形式。

《无题二首》一为七言律诗“昨夜星辰昨夜风”，一为七言绝句“闻道阊门萼绿华”，写作时间，一说写于作者在秘书省任职之时，系在会昌年间(841—846)；一说写于开成三年(838)，作者在泾原幕府之时。其题旨一说借酒宴盛会后与意中人的阻隔，抒发自己沉沦不遇的感慨；一说实写对意中人的相思怀想之情。根据此诗流传过程中，读者长期形成的审美习惯和心理，解为爱情诗较为普遍被后世接受。七律中“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，将痛苦与慰藉统一于“身”、“心”对照之中，突出心灵上对爱情追求的美好情愫，具有高度概括意义。想象绝妙，比喻新奇，联想之中带有强烈的象征性，诗境十分优美。已成为传诵千古之不朽名句。七律以赋法为主，并未直接叙述，交错进行场景描绘和人物的心理刻画，情思宛转，有曲折深致的美感。七绝语言径直，抒情气息浓烈，含有一定的象征意念，风格与七律基本一致。其中七律一首，与作者典丽精工、包孕密致的无题诗，诗风不尽相同，其流传亦十分广泛，影响深远。

咏史　诗歌篇名。唐李商隐

作。七言绝句。诗就南朝历史兴亡的咏叹，对晚唐统治者进行讽喻与警戒。其中名句“三百年间同晓梦，钟山何处有龙蟠”以深刻的历史概括，作出山川险要不能挽救腐朽王朝灭亡的论断，总结出带有普遍性的历史经验教训。见解超卓，意味深长。全诗善用夸张手法，冷峻警世的议论与形象的画面相结合，与强烈抒情相一致，写景、抒情、议论三者和谐统一，气脉阔远，曲折蕴藉而明快畅达，体现出作者咏史诗独有的个人风格。

嫦娥 诗歌篇名。唐李商隐作。七言绝句。咏写月中嫦娥的苦闷，抒发人间孤寂凄凉的情感。其题旨有四种说法：悼亡；同情女道士幽居独处；自伤流落不遇；怀念所爱女子。“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”为诗中名句。一反窃药登仙，永获长生而得美满的颂赞，想象新颖奇妙。全诗在渲染环境气氛中，善以景物写意绪，寓议论于形象描绘之内，表达微妙复杂的心理，有浓厚的感伤哀怨之美。寓意难以指实，丰富了形象的象征意蕴，耐人咀嚼，情味深长。为晚唐七绝中影响较广的名篇。

晚晴 诗歌篇名。唐李商隐作。五言律诗。写于大中元年(847)作者初到桂林之时。描绘了初夏黄昏时分雨后新晴的自然景象，表达出对前途抱有乐观希望的欣慰心情。诗中。“天意怜幽草，人间重晚晴”两句，一直为后世传诵，后五字更为警句。通过对自然的体验和自身遭遇的感受，揭示出耐人思索的人生哲理，具有深广的象征意蕴。全诗情感爽健，意境高远，画面展现自然生动，景物有深刻暗示性。借鉴了杜甫景物描写细致，善于炼字的写作特色，并有所发展，有明快流走之势，又不失凝练含蓄的内质，丰富了五言律诗的表现手段。此诗是作者这一诗体中流传最广的作品，也是唐人五律别具一格的名篇。

贾生 诗歌篇名。唐李商隐作。七言绝句。此诗借汉文帝求贤而不能用贤之事，对晚唐统治者不顾民生，迷信鬼神的行为进行讽刺，并寄寓自己怀才不遇的感慨。宣室召见，虚心征询，历来认为是文帝对贾谊的重视。诗中用“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”这一著名警句，下出相反结论，立意高超，警策深刻，点破题旨而不说尽，含蕴十分丰富。全篇以欲抑先扬之法，层层铺垫，以冷峻之讽刺收住，含蓄不露。议论与叙事相结合，议论中形象活动隐藏其间，虚词运用圆转灵活，显曲折跌宕之情致，体现出作者咏史诗的重要特色。

夜雨寄北 诗歌篇名。唐李商隐作。七言绝句。此为怀人之作。一说其所怀之人是作者妻子王氏，诗写于大中二年(848)秋；另说为长安旧友，诗写于大中五年(851)秋。其写作地点，一说为巴蜀，另说为梓州幕府。诗中“何当共剪西窗烛，共话巴山夜

雨时”为千古名句。以眼前之景预想将来，用日后重逢的期待，写今日旅居之孤寂凄凉，情思婉曲，含意深厚。全篇章法别致，语言朴素清新而细腻传神，复字运用具有民歌情韵，又有细致婉约的特色，体现出诗人七绝风格的新面貌。“巴山夜雨”四字重出，实景与虚拟对照，极尽时空回环之妙，意境十分优美，成为追怀往事，回味无穷的习用典故，流传广泛，影响深远。

杜工部蜀中离席 诗歌篇名。唐李商隐作。七言律诗。写于大中六年（852）春，作者将由成都返梓州之时。此诗借抒写离席情景，表现对国事的关注。“雪岭未归天外使，松州犹驻殿前军”为全篇警句。对蜀中形势认识清醒，识见卓越，寄慨遥深，语气从容，含蓄隽永。全诗雄浑矫健，声宏势阔，结构富于变化，顿挫有致，风格苍劲，深得杜甫七律神髓，是晚唐七律中别有思致的作品。

春雨 诗歌篇名。唐李商隐作。七言律诗。为离别怀思之作。诗中所怀之人难以确定。通过分离后的景物描写，着重抒发感伤失意的心情。“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”为诗中名句。多层转折以精练含蓄的语言概括，对仗典丽精工，意象迷蒙，情致缠绵，独具风韵。全诗实景真情与恍惚梦境相结合，空灵缥缈，象征含意深远。在作者《无题》诗中，是以写景为主，极富色彩美的七律。

无题·相见时难别亦难 诗歌篇名。唐李商隐作。七言律诗。此诗题旨原有几种旧说，如“感遇之作”，“陈情不省，留别令狐所作”等。目前主要有两种说法：一是认为借爱情失意的痛楚，寄托政治抱负难以实现的苦闷；另是认为单纯描写离别相思。全诗着意表现离恨之痛，相思之殷，感情真挚缠绵，风格恳恻凄惋。善于运用比兴象征手法，并与神话传说相结合。篇中“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”在表达爱情追求上，展示出高尚的精神境界，有丰富的思想内涵和高度审美价值，已被后人广泛借用为男女笃于爱情，至死不变的誓词。这首诗是李商隐《无题》中的代表作，也是古代爱情诗中脍炙人口的名篇，影响深远。

乐游原 诗歌篇名。唐李商隐作。五言绝句。此诗题旨主要有下列几种说法：一、哀挽唐王朝没落。二、向往贞观政治。三、赞美阳光，追求光明。四、既有爱惜光阴，留恋晚景之意，又有政治失意的怅惘，反映作者较为复杂的心绪。诗中名句“夕阳无限好，只是近黄昏”有深刻的哲理意义。全诗以从容的叙述口吻抒发感情，深沉含蓄，韵味无穷，是晚唐五绝的佳作，也是唐人绝句中别具一格的杰出诗篇。影响颇为深远。

锦瑟 诗歌篇名。唐李商隐作。七言律诗。写于诗人晚年，其题旨有多种说法。旧说中最有

代表性的是"悼亡说"，现已为多数学者所不取。目前主要的说法有两种。一认为是回首一生遭遇，感伤自己身世；另认为是作者诗集的"代序"。诗的首尾一为睹物触绪，一为回首前尘，中间四句言作诗之法及诗的风格。这两种看法，皆能较圆满解释此诗内容，具有较广泛的代表性。其中间四句，连用四个典故："庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟"，可以理解为对身世的感怆，抒理想幻灭，爱情失意的悲哀，诉人生道路上无穷遗恨；也可以概括为作者寓言假物，譬喻拟象，深文隐旨，寄托遥深之手法及其绝艳精莹，迷蒙惝恍的风格。内涵十分丰富，有深广的象征意蕴，描绘出的意象难以确指，更引发出多种联想。此诗名为咏物，仅用"锦瑟"起兴，全篇采取缘情造物之法，创造出多种非现实的意象，意境瑰奇窈渺。作品构思精细，比兴幽微，含蓄凝练，韵律和谐，语言清丽，十分典型地体现出李商隐《无题》诗沈博绝丽，凄迷婉转的特色。其寄托深曲，诗旨难以确定的特点，使后代常用"一篇锦瑟解人难"的浩叹，概括作者的诗风。这首诗是唐人七律中的名作，也是古典诗歌中广为传诵的佳篇，对后代诗歌创作及词的写作皆有深远影响。

商山早行 诗歌篇名。唐温庭筠作。通过生动形象的景物描写，抒发了诗人客旅思乡之情。此诗写作的时间，一说为春季，另说为秋季。诗中"鸡声茅店月，人迹板桥霜"十字，为流传千古的名句。可分解为代表十种物象的十个名词，体现出汉语的特点。纯用名词的对仗，非常典型地表现出汉语的"特别组联机能"。四声、平仄的运用，悦耳动听，音乐性强。全诗描写了最具有山区特征的景物，画面与情思融合无间，羁旅愁思，见于言外，为唐代五律中别具特色的优秀之作。

达摩支曲 诗篇名。"达摩支"又称"泛兰丛"，乐府曲名。此诗为入律的七言古风，唐温庭筠作。借北齐后主高纬奢侈荒淫，导致亡国被杀的故事，对当时统治者暗寓讽喻。序曲以赞扬蔡文姬、苏武的思乡恋国，针砭高纬，想象丰富，手法新颖。全篇写法深细，善于缘情造境，多方烘托。其词绮丽委婉，哀怨动人，其句多用倒装，继承李贺乐府诗的秾艳奇崛，并有所发展，有词的某些特征，较为典型地反映出温诗以侧艳为工的风格特色，在其乐府诗中是相当出色的作品。

经五丈原 诗歌篇名。唐温庭筠作。五丈原在今陕西岐山县南。三国蜀后主建兴十二年（234）春，诸葛亮率师出征，屯军于五丈原，与魏军相持百余日，八月病逝军中。诗人路经五丈原，深有感慨，遂赋此作。作者强调当年蜀军北进时的排山倒海，泰山压顶之势，更表现出对

诸葛亮功败垂成，赍志以殁的无限惋惜。诗中以诸葛亮祠中神像的无言悲愤，与谯周得宠相对照，使讥刺投降者的用意，深婉隽永，耐人寻味。全篇从大处落笔，识见卓越，风骨遒劲，跌宕起伏，感情浓烈。议论由形象的画面中引出，有逼人的气势，无枯涩直露的弊病，是追怀诸葛亮业绩的古典诗歌中一篇具有特殊意义的佳作。

蔡中郎坟 诗歌篇名。唐温庭筠作。东汉末年著名文士蔡邕，曾官中郎将，坟墓在毗陵（今江苏常州）境内。诗人通过凭吊蔡邕，抒发自己有才不为世用的感慨。"今日爱才非昔日，莫抛心力作词人"为诗中警句。语言直率，内涵丰富深刻，反映当时社会对有才之士不予重视，措词委婉，耐人寻味。是温诗七绝中别开生面之作。

过陈琳墓 诗歌篇名。唐温庭筠作。七言律诗。陈琳为"建安七子"之一，归降曹操后得以重用，军中文牍，多出其手。其墓在今江苏邳县，此诗为作者临墓凭吊之作，抒发诗人自悲身世的悲凉情感。写陈琳文冠一时，"霸才"有主，自己有才不得施展，既悲古人，亦叹自身遭际的不幸。"词客有灵应识我，霸才无主始怜君"两句，对比中抒情咏怀，写出与陈琳"神魂互接，尔我无间"的心灵上契合，深沉凝重，含蕴丰富。全篇情景交融，善用托寓，为温诗咏史之作中的名篇。

苏武庙 诗歌篇名。唐温庭筠作。七言律诗。此诗赞美并歌颂苏武在艰苦卓绝的处境中，大义凛然，坚贞不屈的品格，对其未得封侯之勋赏，表示同情，并抒发自己有志难酬的感慨，流露出深沉的爱国思绪。这首诗格调沉郁，含蓄凝练，笔势流动而无轻倩之感。继承杜甫七律的传统又有新的创造，显示出诗人独有的气韵清拔，高峻沉雄的风格特色。

官仓鼠 诗歌篇名。唐曹邺作。本诗借描写体大如斗，人来不走的官仓老鼠，辛辣讽刺贪官污吏。诗中强调鼠患造成"健儿无粮百姓饥"的危害，启发对造成这种黑暗现象的社会根源的思考，矛头指向贪官污吏的指使者。具有很强的现实性，思想深刻，笔锋犀利。全篇采用七言体民谣形式，文字通俗简洁，比喻形象。

捕鱼谣 诗歌篇名。唐曹邺作。此诗用渔民歌谣形式，直接谴责最高封建统治者。全篇共六句，每两句设一对比，指责皇帝穷兵黩武，使百姓不事农桑；不用贤能，使良臣闲置困顿；荒淫祸民，使男女失偶离散。句句痛斥"天子"，对人民给予深切同情。是唐诗中现实主义精神十分强烈的优秀作品，在古代文人诗作中亦属罕见。语言古朴刚健，通俗冷峭，体现出曹邺诗歌独有的风格特色。

津阳门诗 诗歌篇名。唐郑嵎作。"津阳门"系指华清宫之

外阙。写于大中三年（844）冬。诗人宿骊山下旅邸，该店主曾世事明皇，为之道承平故实，遂裁刻店主之语，于马上吟成此作。诗中记述开元盛世皇室贵族游猎饮宴，杨氏兄妹权倾朝野、穷奢极侈的种种情状，对安禄山早蓄异谋，贤臣切谏而人主不疑，及安史乱作，杨妃马嵬毕命，直至平乱后华清宫景色荒凉等均亦叙及，并抒发了今昔盛衰之感。为七言长篇巨制，共一千三百九十三字，写法多用铺陈渲染，缺少故事性及感人的抒情。有些描写，较为具体细致，具有某种认识价值。

陇西行·誓扫匈奴不顾身 诗歌篇名。唐陈陶作。七言绝句。用乐府《相和歌·瑟调曲》旧题。原诗共四首，其第二首“誓扫匈奴不顾身”最为著名。此篇反映唐边塞战争之残酷，对因战争失去亲人的妇女，表示深切同情。名句“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，写征夫早已亡于战争，不知真情之妻子尚在痴情盼望，通过现实与梦境的对照突出了全诗的悲剧性。语意深挚凄婉，一向为后世传诵。句中包含可推衍之戏剧情节，近代京剧艺术家程砚秋，据此编为《春闺梦》成为程派名剧之一。

哭李商隐 诗歌篇名。唐崔珏作。此篇以极为沉痛之心情，悼念晚唐杰出诗人李商隐，并对当时社会压抑人才表示悲愤与不平。诗中善于暗用李商隐诗句以引起联想。名句“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”，高度概括了李商隐怀才不遇，终生坎坷的悲惨命运，常为后人所征引。

云 诗歌篇名。唐来鹄作。七言绝句。通过对夏云变幻不定的厌憎，抒发久旱盼雨的心情。诗中警句“无限旱苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰”，点明久旱造成之灾难，以夏云美丽外形，咒其不化甘霖之可憎内质，反映出农民的思想情绪，构思亦极为新颖。此篇在唐末咏物诗中为别开生面之作。

己亥岁 诗歌篇名。唐曹松作。原诗共两首，皆为七绝，其中以“泽国江山入战图”最为著名。据诗题及题下诗注，己亥岁为唐僖宗乾符七年（879）的干支。当时镇海节度使高骈因在淮南镇压黄巢起义“有功”，而得封赏。此诗由同情人民在战乱中不得安生的苦难，对将帅靠杀人众多立功封侯表示愤慨。诗中“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”即指此。从一个侧面揭示出封建社会战争的本质特点，具有概括意义。最后七字，词约义丰，深刻警世，更为后代传诵。

蜂 诗歌篇名。唐诗人罗隐作。七言绝句。题旨一说为慨叹追逐利禄之无益；一说为同情竟日辛勤之劳动者。篇中名句“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”，通过蜜蜂采花酿蜜的自然现象，寄寓诗人的人生感慨，语浅意深，长期被后人传诵。

感弄猴人赐朱绂 诗歌篇名。唐罗隐作。据《幕府闲燕

录》记载："唐昭宗播迁，随驾使艺人，止有弄猴者。猴颇驯，能随班起居，昭宗赐以绯袍，号孙供奉"。此诗或借此事抒发怀才不遇的感慨，对朝政昏浊，人主昏庸进行辛辣讽刺。全诗故意将辛酸作为笑料，以荒唐当成正经，寓强烈愤激于诙谐之中，笔锋尖刻冷峻，体现罗隐七绝的独特风格。

雪 诗歌篇名。唐罗隐作。五言绝句。作者反用"雪兆丰年"之说，揭露贫富对立的不合理现象，表现出强烈的愤激情绪。全诗在貌似从容平缓的语气中，带出冷峻的讽刺，并与深沉愤怒相结合，深刻凝练，体现出诗人的鲜明个性特征，在晚唐五绝中别具一格。

橡媪叹 诗歌篇名。唐皮日休作。此为组诗《正乐府十篇》中的第三首。通过对拾橡实贫苦老妇之描写，反映了唐末广大农民遭受残酷剥削，无以为生的悲惨景况，表达出激愤的心情。全诗着重刻画人物的形体外貌以及行为过程，笔端充满对贫苦人民的深情。语言质朴通俗，刚健有力。此篇现实主义特色鲜明，是晚唐此类题材中的优秀五言古诗。

新沙 诗歌篇名。唐陆龟蒙作。诗中假借渤海新涨沙洲可以移住，官府竟早于海鸥得知的夸张化事实，揭露封建剥削已达无孔不入、无处不到的程度，进而说明当时绝无任何可以逋逃赋税的乐土。诗歌真实反映了唐末农民大起义前夕的时代面貌，体现出诗人对残酷剥削极为不满的激愤情绪。运用艺术夸张，语气时而微婉，时而尖锐，幽默奇警，充满讽刺意味，是具独创性的抒情短章。

台城 诗歌篇名。唐末五代韦庄作。台城是六朝禁城，为当时政治中枢及帝王游乐之所。此诗凭吊六朝古迹，着意写柳。"无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤"，为篇中名句。婀娜多姿、含烟惹雾之柳枝，与霏霏江雨，空啼禽鸟构成一幅梦幻迷蒙之意境，体现出诗人对历史兴亡无可奈何的怅惘感伤情绪，并令人联想起唐王朝暗淡衰落的悲凉景况。

秦妇吟 诗歌篇名。唐末五代韦庄作。"秦妇"，系指一富家姬妾。作品写该妇由长安逃至洛阳，诉说黄巢军攻占长安后称帝建国，与官军争锋，及城中被围情形诸事。此后又叙及该妇逃难东奔，在官军占领区之所见所闻。直接以农民起义史实为题材，是以前诗歌所未有。作者从维护唐王朝统治出发，对农民义军多有诋毁，对官军残害百姓的暴行，也作真实揭露并予以谴责，表现对人民苦难的同情。全诗结构完整，布局谨严，脉络分明。其形象描写较为鲜明，诗句节奏比较和谐，语言通俗生动。全篇长一千三百六十八字，是现存唐诗中篇幅最长的一首叙事诗。它继承并发展了白居易《长恨歌》、《琵琶行》及中唐其他

叙事诗的艺术传统，在场面描写，情节安排上有某些新的创造，标志着我国古典诗歌叙事艺术进一步成熟，在中国诗歌发展史上占有一定地位。此诗在当时曾广为流传，韦庄有“《秦妇吟》秀才”之美誉。诗中名句“内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨”，无意中透出义军打击之主要敌人为王侯卿相，并非贫苦人民。为此，诗人深为讳忌。其弟为作者编《浣花集》时，未将此诗收录，以致长期失传，直至一九〇七年之后方在敦煌石室写本中发现。其最早抄本为天复五年（905），距《秦妇吟》完成之时（883）仅止二十二年。此诗最早刊于《敦煌零拾》，现已收入《全唐诗外编》卷上之第一编《补全唐诗》。

伤田家　诗歌篇名。唐聂夷中作。诗题一作《咏田家》。五言古诗。反映唐末广大农民遭受的残酷剥削，对人民不堪压榨，无以生存，被迫流亡的境遇表示深厚同情。“医得眼前疮，剜却心头肉”，设喻平易，形象鲜明，沉痛至极，为传诵千古之警句。后为“剜肉补疮”的成语，为世人所习用。全篇言简意足，朴素凝练，押入声韵，更显语气沉重，是与李绅《悯农》前后辉映的唐末优秀现实主义诗篇，具有鲜明时代特色。

焚书坑　诗歌篇名。唐章碣作。通过秦朝由虚弱而难免遭致灭亡，对秦始皇焚书之暴行进行了无情嘲讽。“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”为诗中警句。按焚书事在始皇三十四年（前213年），陈涉大泽乡举义当于焚书四年之后，刘项亦非不能读书之文盲。不符合史实，且带调侃之语，意在揭露焚书行为暴虐而愚蠢。全诗章法曲折，意味深长，为唐七绝中别具一格之作。

题菊花　诗歌篇名。唐黄巢作。描写菊花蕊寒香冷，难引蝴蝶，对其开不逢时表示了惋叹和不平，同时又抒发了其主宰自然的理想，“他年我若为青帝，报与桃花一处开”为诗中名句。想改变菊花的命运，表现出农民朴素的平等愿望，体现了农民起义领袖开创惊天动地伟业的革命精神。全诗想象奇伟，比兴运用新颖独特，气势豪壮，具有鲜明的浪漫主义色彩。

不第后赋菊　诗歌篇名。唐黄巢作。诗题据《全唐诗》。明代郎瑛《七修类稿》引《清暇录》言此诗为作者落第后所作，题为《菊花》。七言绝句。借物抒情喻志，赋予菊花勇于进击的英雄形象，表现出封建统治的衰弱，及农民英雄对革命胜利充满信心的战斗豪情。名句“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”，极写菊花盛开时之壮丽景象，想象新奇，意境壮美瑰丽。全篇气势奔放，语言豪迈，是一曲农民革命英雄主义的热情颂歌。

贫女　诗歌篇名。唐秦韬玉作。借贫女自诉衷曲，对其不幸命运深表同情，也寄寓诗人怀才不遇，抑郁不平的感慨。作品描

写贫女品性、操守，以"苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳"作结。句意沉痛。其内涵超出贫女自伤的本意，带有牺牲自身，替他人缝制幸福的哲理意味，引人联想，耐人深思，成为传诵千古的名句。全诗构思新颖，比兴不采美人香草等习惯用法，借一崭新艺术形象抒发牢愁抑塞之怀，诗中对仗，全系口语，对比皆用暗喻，意味深长，别具一格，为唐人七律中特色鲜明的名篇，影响甚为深远。

已凉 诗歌篇名。唐韩偓作。七言绝句。由描写卧室内外景物，引出室中女子深闺寂寞的情思。其中"八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时"，用具有季节特征之物点出时令变化，闺中少女难言之思绪在此中间传出，留下不尽的想象空间。全诗词采艳丽，构思精巧，含蓄婉约，是韩偓此类题材中的优秀作品，曾为后人传诵。

春宫怨 诗歌篇名。唐杜荀鹤作。此诗描写唐代宫女的孤苦寂寞及其哀伤怨恨之情，同时寄寓诗人对现实不满的慨叹。诗中将宫怨与春日相联系，并强调美貌反误青春，怨情表现得深婉细致。"风暖鸟声碎，日高花影重"一联的对仗，势同流水，一气贯注，以绮丽景物，反衬哀怨，手法新颖，形象鲜明，一向为后世传诵。全篇语言明丽清新，诗旨隐微含蓄，暗用对比，情韵深远，是此类题材五律中的名篇。

山中寡妇 诗歌篇名。唐杜荀鹤作。通过山中寡妇这一典型人物形象的刻画，反映唐末广大劳动人民的悲惨生活命运，揭露出唐王朝行将灭亡时统治者之贪暴，从一个重要方面，展示出了时代面貌。"任是深山更深处，也应无计避征徭"为传世名句。极写赋税劳役之宽泛严酷，已达无处不到的地步，使主题进一步深化。直接借鉴、继承杜甫、白居易诗歌描写人物采用的现实主义创作方法，又有所发展，以七律形式而不涉典故，朴实无华，如话家常，深刻凝重，显示出诗人独具的个人风格，为唐末七言名作。

未展芭蕉 诗歌篇名。唐钱珝作。诗借咏写芭蕉未展时的情状，表现对美好春色的盼望。以人格化手法具体描绘芭蕉这一物象，逐步发展，细致深微。其中"一缄书札藏何事，会被东风暗拆看"，富有新意，使暗藏心事、柔弱秀颀、着装淡雅的少女形象更为生动。全诗以优美的联想为主线，设喻新奇，极有情韵，是晚唐咏物诗中的优秀短章。

鹧鸪 诗歌篇名。唐郑谷作。借咏鹧鸪，抒相思之愁苦。诗中写鹧鸪习性、羽色，不重形貌刻画，集中描写其动作及音声："雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼"。以鹧鸪比拟羁旅荒江野庙之游子，使人联想游子踽踽独行，长吟短叹的情态，如此比兴运用新颖而传神。全诗幽冷

清疏的意境，在鹧鸪悲鸣中传出，别有情致，体现出诗人特有的风格。此作曾得“警绝”之赞，郑谷因此亦获“郑鹧鸪”之美誉。

淮上与友人别　诗歌篇名。唐郑谷作。此作抒发诗人与挚友分手时的离情别绪。诗中写出友人将由淮上南下时的景物风情，并虚摹渡江人的愁苦形象。“数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦”为篇中名句。音声凄凉，暮色沉晦，渲染出分别的凄苦。语言平淡质直，含蕴极为丰富。最后七字，只说各自将赴之去处，临歧握别的黯然神伤，就道异途的无限惆怅，别后双方的深长思念，乃至漫长旅程中的孤单冷寂，尽在不言之中，联想无穷，极富情韵。

席上贻歌者　诗歌篇名。唐郑谷作。写繁华街市上花月楼台，及宴饮间的欢乐情景，抒发客居异地的思乡之情。全诗对歌者及其歌声皆未有任何描写，只借赠歌者之语，暗传内心的忧伤哀怨。手法新颖，沉郁感人。有盛唐诗的情致风韵，又带出晚唐诗的意绪，为七绝名篇。

春夕　诗歌篇名。唐崔涂作。当为诗人旅居湘鄂时所作。七言律诗。写残春时的思乡之情。“蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更”是历来传诵的名句。造语新奇，对仗工稳，韵律和谐，创造出幽深曲折的情境，将常见的典故，极为成功地加以诗化，使得全诗凄苦的色彩更加浓重。诗善于以景传情，烘托映衬，写出清冷，愁惨的意象，表达羁旅离愁，是晚唐七律中的上乘之作。

雨晴　诗歌篇名。唐王驾作。借雨后的景物描画和感受，抒写惜春之情。“蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家”，历来为人称道。在花落残红，蜂蝶离去时，忽生奇想，天真活泼，生动隽永，惜春而留春的悠然情趣，表现得不露一丝痕迹。结语妙趣横生，全篇平白如话，活脱诙谐，是唐末七绝的别开生面之作。宋杨万里咏物写景作品采用的“活法”，曾受此类小诗影响。

金桥感事　诗歌篇名。唐吴融作。七言律诗。唐昭宗大顺元年（890），孙揆败死潞州（今山西长治西南）。次年，诗人在潞州金桥感事赋诗，借孙揆败于沙陀，抒发忧心国事的感慨。诗中对直接危及唐王朝存亡的李克用沙陀军队，有所警戒，希图用“和戎”之策挽救危机。结尾两句“日暮长亭正愁绝，哀笳一曲戍烟中”，忧伤哀怨之情与凄切悲凉之景，融而为一，并暗示未来将有更大灾祸。言简意深，为传世名句。全篇连用四个典故，均贴切委婉，含蕴丰富，语言流畅精练，体现了吴融诗歌清疏凄冷的风格特色。

早梅　诗歌篇名。唐齐己作。刻画梅花不畏寒冬，傲雪独放的品性与精神，并赞扬其幽雅的姿色和风韵，含蕴丰富，深有

寄托。全诗句句写梅，暗寓诗人怀才不遇，孤芳自赏的心境，辞意又颇乐观，充满自信，无冷寂消沉之情绪。诗中三四两句原为"前村深雪里，昨夜数枝开"，郑谷改"数枝"为"一枝"，更与诗题相合。这一传说使此诗流传深远，成为唐诗佳话。全篇语言清丽，格调素雅，对仗精切，境界高远，是晚唐咏物诗中的名作。

寄夫 诗歌篇名。唐陈玉兰作。七言绝句。抒发闺中少妇对戍边夫婿的深切思念，表现出封建社会下层人民夫妻间休戚相关的真挚感情。"一行书信千行泪，寒到君边衣到无？"为传世名句。哀中含怨，语极沉痛缠绵。语言朴素，唱叹有致。二十八字中三字重复，甚有一字重复三次，并在一句中形成"顶真"格式，为七绝中所罕见，极富民歌韵味。诗以第一人称口吻描述内心活动，增加全篇情真、情挚之感。

春怨 诗歌篇名。唐金昌绪作。一题《伊州歌》，作者不详。诗以厌闻莺啼，赶走黄莺，设下悬念。"啼时惊妾梦，不得到辽西"，自然点出东征战地以及思念征夫的题旨。全诗层层倒叙，皆由惊梦而起。少妇情挚、情痴的神态，表现得生动真切。篇法圆紧，一气蝉联，意境高妙。语浅情深，自然天成，特具民歌神韵，广为后世传诵，为唐人五绝名作。

怀良人 诗歌篇名。作者一说为女子葛鸦儿，见韦縠《才调集》及韦庄《又玄集》；一说为朱滔军中之河北士人，见孟棨《本事诗·情感第一》。后说记朱滔见河北士人容止可观，进趋淹雅，并知其有妻，遂令作寄内诗。士人援笔立成一五言律。滔又命代妻作答，即为此诗。《全唐诗》两说并取，一诗两录。一录题为《怀良人》，一录题为《代妻答诗》。诗中抒情主人公既诉己之贫穷寒素，反映家庭离散之苦，又借种植胡麻必夫妇同耕，其麻倍收的民间俗谚，（见《夷白斋诗话》），极写对良人怀思叹怨之情。诗句新颖别致，生动活泼，颇富民歌风味。根据《本事诗》所载情事，此作在晚唐流传甚广。

题龙阳县青草湖 诗歌篇名。唐代唐温如作。为游湖纪胜之作。七言绝句。用湖水兴波结合神话传说，写法别致。名句"醉后不知天在水，满船清梦压星河"想象极为奇妙。以梦境之广阔、沉重，寓含惆怅失意之感。全篇构思新颖独特，突破借草木零落抒悲秋伤怀的窠臼。诗中真幻交织，化虚为实，富有浪漫主义色彩，为唐诗写湖上景色的优秀短章。

述国亡诗 诗歌篇名。五代后蜀花蕊夫人徐氏作。七言绝句。抒发对亡国的沉痛感慨。"十四万人齐解甲，更无一个是男儿"，以夸张之语，写出后蜀不战而亡的可耻，痛快淋漓，为后世传诵。据宋吴曾《能改斋漫

录》，诗句由前蜀王承旨诗化用而来。其语言比王作激切泼辣，体现作者个性特点。《十六国春秋·蜀志》载此诗曾得宋太祖赞赏。

春残 诗歌篇名。五代楚翁宏作。诗抒发了女子伤春的忧思。"落花人独立，微雨燕双飞"，对仗工稳，词采秀丽，情寓于景，极为后人称道。春残的落花，少女孤独的情怀，水乳交融；隐含零落凄楚之感。雨中双燕比翼齐飞，反衬出少女在春意阑珊时节的寂寞，蕴含丰富的言外之意，弦外之音，而且细腻委婉，妩媚多情，可入词调。北宋词人晏几道将此佳句填入《临江仙·梦后楼台高锁》之中，自此流传更为久远。

寄人 诗歌篇名。五代南唐张泌作。此诗抒发与意中人别离相思的惆怅情怀。名句"多情只有春庭月，犹为离人照落花"，景物冷落凄凉，情感低回哀怨，深婉含蓄，一向脍炙人口。全篇情真意切，缠绵曲折，语言纯用白描，其意境、格调，均有南唐词风，为五代七绝佳作。据清人李良年《词坛纪事》，作者曾与邻女名浣衣者相善，作《江神子》以诉衷情，后经年不复相见，于梦中相会，乃作此诗，此说未可尽信，录以备考。

对雪 诗歌篇名。北宋王禹偁作。五古。宋太宗端拱元年（988），辽兵大举南犯，宋朝调兵遣将进行抵抗，军民深受战伐征徭之苦。王禹偁时为右正言、直史馆，适逢汴京大雪苦寒，感时伤事，忧念大雪风寒中"荷戈御胡骑"的边塞兵和"输挽供边郡"的河朔民，写成此诗。诗中反映了士卒与百姓在战伐中的苦难，对自己身为言官而未尽言责感到自疚，表现了王禹偁关心人民疾苦的进步思想，是北宋诗歌中富于现实主义精神的作品之一。全诗以单行素笔，直写胸中所想，不着意于刻画描写，体现着宋诗议论化、散文化的风格特征。

感流亡 诗歌篇名。北宋王禹偁作。五古。是诗人贬官商州时的作品。诗中描写了因旱荒而流亡他乡的广大饥民的悲惨生活，表现了诗人对灾民的同情和自己仕宦十年、无益于民的愧疚心情，很能代表王禹偁一生关心国运民生的思想。全诗直写所见，直抒所感，语言朴素，略无雕饰，字里行间蕴含着深沉的感情，是王禹偁代表作之一。

畲田词 诗歌篇名。北宋王禹偁作。由五首七绝组成。诗前有序，介绍商州某些山区农民刀耕火种、"更互力田，人人自勉"的习俗。诗中歌颂这种与封建剥削关系相对立的淳朴的劳动习俗，以农民的口吻，唱出他们在耕作中团结互助的精神和愉快心情。全诗语言朴素浅近，颇有民歌风味。但诗人想在当时社会里用这种劳动精神和习俗"化天下之民"，则是一种幻想。

村行 诗歌篇名。北宋王禹偁作。七律。是诗人谪居商州山

行时即景之作，表现诗人喜爱农村风光和怀恋乡土的感情。前六句写山行所见，中间两联集中写景，以万壑秋声与数峰夕阳的这一闹一静相映衬，以棠梨经霜的红叶和荞麦开花如雪这一红一白相对照，写出秋野的寥阔和色彩绚丽，烘托出诗人的游兴。结尾写由于村桥原树酷似家乡而引起浓烈的乡思，景物未变而情思已变，由“野兴”过渡到“乡思”诗境进一步拓展。此诗笔调清丽，对偶工稳，写得饶有风韵。是宋人七律中很有名的一首。

山园小梅 诗歌篇名。北宋林逋作。七律。林逋为宋初著名隐士，这首著名的咏物诗以梅品自喻其幽逸之趣。其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”二句是历代传诵的咏梅名句。前一句写梅枝的疏秀清瘦，后一句写梅香的清幽淡远，分别以浅浅清水与朦胧月色烘托，把梅花高洁幽独、神清骨秀的姿质刻画得形象传神，前人谓此诗“曲尽梅之体态”，又谓深得梅花之魂，遂成千古绝调。由于此诗，“暗香”、“疏影”甚至成为梅之代称。南宋姜夔的两首自度曲，即以《暗香》、《疏影》为调名。

江上渔者 诗歌篇名。北宋范仲淹作。五绝。写一叶小舟出没于滔滔风浪之中，说明渔人生活的艰难危苦，味美的鲈鱼来之不易，表现作者对劳动人民的关切和同情。全诗短短二十字，语简意丰。

田家语 诗歌篇名。北宋梅尧臣作。五古。宋仁宗康定元年（1040）西夏进犯北宋，朝廷下令征集乡兵，地方官乘机滥行征点，又值夏雨成灾，河水暴涨。梅尧臣当时知襄城县，目睹人民在天灾人祸交迫之下的痛苦，便写此诗揭露官吏横暴、水害猛烈以及人民在死亡线上的挣扎和悲苦，表现对人民的同情，具有深刻社会意义。全诗古朴质直，不尚雕饰，体现了梅尧臣力矫西昆体错采镂金、力求古淡的诗风。

陶者 诗歌篇名。北宋梅尧臣作。五古。以制瓦工辛苦而室无片瓦与富人不劳而身居大厦作对比，揭露劳者不获而获者不劳的不合理社会现实。在形式上有意避开近体诗的对仗，语言古朴质直，句法散文化，不作铺叙，不着议论，体现梅尧臣诗力求古淡的风格。

鲁山山行 诗歌篇名。北宋梅尧臣作。五律。作于康定元年（1040）任襄城知县时。诗以质朴清新的笔意，写幽静萧瑟的山中秋景，流露出作者闲适恬淡的心情。继承唐代王孟诗派山水诗的传统，而又独具特色。

汝坟贫女 诗歌篇名。北宋梅尧臣作。五古。与《田家语》作于同时（参见“田家语”条）诗通过一位贫家女子的血泪哭诉，写出了一个由于征集乡兵而使人民家破人亡的典型事件，表现了人民惨遭迫害的悲愤，指斥了统治者的残暴。是梅尧臣诗中具有深刻现实内容和进步思想倾向的作品，体现了诗人继承杜

甫、元结、白居易诗歌反映人民疾苦的现实主义创作传统的自觉性。

淮中晚泊犊头 诗歌篇名。北宋苏舜钦作。七绝。是诗人遭贬乘舟经淮水赴吴中途中时的即景之作。描写在天低云沉的暮景下，孤舟中所见到的景色，寓托自已虽遭贬放而自信人格高洁光朗的心情。结句"满川风雨看潮生"，则形象地反映出诗人饱经政治风雨摧折颠扑而勃郁难平的心绪，寓情于景，忧愤沉郁的情调中不失豪健雄放。刘克庄称此诗"极似韦苏州"。

庆州败 诗歌篇名。北宋苏舜钦作。七古。宋仁宗景祐元年（1034），北宋与西夏作战，兵败于庆州。此诗即对此事有感而作，揭露北宋王朝麻痹于"承平"，不修边备，军队腐败，将帅无能，以致丧师辱国。是宋诗中最早触及边防军事问题的作品。全诗在嬉笑怒骂之中，淋漓尽致地刻画了北宋军队将帅们平日酣觞大嚼，士卒毫无训练，战场上一触即溃，以及将帅无耻投降的种种丑态。揭露指斥，直截痛快，略无隐讳，体现了苏诗粗犷豪迈的风格特征。

城南感怀呈永叔 诗歌篇名。北宋苏舜钦作。五古。反映号称盛世的宋仁宗时代，饿殍遍野，民不聊生。诗人直写其见闻：人民在灾荒中被迫采毒草充饥，以至"十有八九死，当路横其尸，犬彘咋其骨，乌鸢啄其皮"，惨象触目惊心，与"高位厌粱肉，坐论搀云霓"形成鲜明对比。体现了苏诗感时伤世的现实主义精神。

梦中作 诗歌篇名。北宋欧阳修作。七律。诗写梦中四个片断，一句一境。第一句写梦见自己置身千山孤月之中，夜凉吹笛一曲；第二句写梦入百花丛中，恋恋不舍；第三句写梦见自己下棋，棋局散后，竟不知已换了人间；第四句写梦见自己酒阑之时仍摆脱不了思家之苦。四种情境，变幻迷离，恰如梦之飘忽，然而以一种远谪边陲和客中怀乡的抑郁感情联缀起来，达到了诗情的完整与诗意的丰厚，是绝句中别具一格的作品。

明妃曲·和王介甫 诗歌篇名。北宋欧阳修作。为酬和王安石（字介甫）《明妃曲》而作。诗中以曲折深入的描写与体会，表达对王昭君命运的同情。前半部写昭君流落天涯，马上思归之念，风沙无情之苦，玉颜凋落之怨，俱寄托于琵琶之声。后半部写昭君所弹琵琶新曲传入汉宫，人们佳爱新声，却不理解昭君幽怨悲苦的心曲，从而写出王昭君生未知遇、死无知音、千载寂寞的悲惨遭遇。全诗语言浅近通顺，语句流动自然，诗意丰厚，情味悠长，是诗人得意之作。

画眉鸟 诗歌篇名。北宋欧阳修作。七绝。宋仁宗庆历五年（1045），主持庆历新政的范仲淹等被罢黜，欧阳修上书抗争，结果被贬官滁州。这首咏物诗抒

写自己离开党争剧烈的朝廷后的轻松闲适心情。前两句以画眉鸟在山花烂漫的林间随意栖飞、自在啼鸣比喻自己离开朝廷外放的自由舒畅心情。后两句发议论，以"林间"与"金笼"相对比，以画眉的纵情山林与局促笼中的感受相比，表现一种向往和热爱自由的意趣，是一首形象、寓意、议论俱佳的好诗。

戏答元珍 诗歌篇名。北宋欧阳修作。七律。宋仁宗景祐四年（1036）春，欧阳修被贬在峡州夷陵（今湖北宜昌市）时，友人峡州判官丁宝臣（字元珍）赠诗，抒写花时久雨的伤感，诗人写此诗以答之。诗中写迁谪山乡的寂寞及自宽自解之意。"残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽"两句，体察入微，属对工巧，把乍暖还寒、春光似有疑无的节候风物特点写得细微贴切，历来为人们所称道。全诗以自我宽解来排解自己和友人伤时不遇的心情，写得含蓄有致。

煮海歌 诗歌篇名。北宋柳永作。七古。描写海滨盐民晒盐、炼盐的艰苦辛劳，反映他们在官府、地主和高利贷者剥削欺压下的饥饿贫困生活，希望朝廷能免除盐铁税收，给盐民以温饱。全诗语言朴素形象，是一首优秀的现实主义作品，从中可以看到柳永关心民生疾苦的情怀。

河北民 诗歌篇名。北宋王安石作。七古。诗形象地描写了与辽、西夏接界的河北之民在外族侵扰、"岁币"负担、官府压榨及自然灾害这些天灾人祸交迫之下的悲苦生活，反映了广大人民丰年无衣无食、荒年不免流亡的惨状。写法上仿效白居易新乐府"首句标其目，卒章显其志"的手法，语言质朴自然，作者忧国忧民的深沉感情寓于字里行间，是王安石富于现实主义精神的诗歌代表作。

明妃曲 诗歌篇名。北宋王安石作。七古，共二首。昭君出塞远嫁事，历代吟咏不绝。此诗在前人诸作外翻新立异，自出机杼。第一首写昭君辞别汉宫，独去异域的悲痛，"意态由来画不成，当时枉杀毛延寿"二句，以翻案之笔，从侧面渲染出昭君绝代佳人的风神。"君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北"，同情昭君的不幸，也道出封建社会宫廷妇女的普遍的悲剧命运。第二首写昭君在异域的孤寂之情和故国之思，表现作者无限同情之心。此诗作于嘉祐四年，昭君人生失意的主题也寄托诗人对自己政治上郁郁不得志的感喟。全诗刻画细微，感情真挚，悽恻动人，识见和想象不凡，旧题翻出新意，欧阳修、刘敞、司马光等对此诗极为倾倒，并竞相和作。

桃源行 诗歌篇名。北宋王安石作。七古。是一首以桃花源为题材的著名诗歌。陶渊明《桃花源记》传世后，唐人王维、刘禹锡曾写过桃源诗，把桃源写成仙境；韩愈《桃源图》否定仙境之说。王安石此诗则与陶作一

作，写乌托邦以抒写政治感情与社会思想。"虽有父子无君臣"一句，最准确地概括了陶渊明乌托邦理想的精髓。此诗重点在于写对暴政和战乱的否定，对太平时代的向往，借桃花源人之口，感慨战乱频仍，暴政不已。是陶渊明之后历代有关桃花源诗文中思想艺术最为杰出者。

北陂杏花 诗歌篇名。北宋王安石作。七绝。借歌咏杏花来抒写作者志洁行芳、义不可辱的品格。前两句写杏花临水，占尽春光，后两句"纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘"，以对句的写法，运思婉转而态度决绝，表现诗人推行新法失败后坚持操守的心志，体物写志融合无间，是王安石七绝中的佳作。

泊船瓜州 诗歌篇名。北宋王安石作，七绝。是诗人晚年罢相，赴江宁途中，滞留瓜州时所作。以新颖别致、修辞巧妙为世传诵。其第三句"春风又绿江南岸"的"绿"字，把看不见的春风转换成醒目的视觉形象，以碧绿的春色显示出春风的威力和踪迹，唤起人们春到江南、生机满目的感觉，在修辞方面被推为炼字的著名典范。洪迈《客斋漫笔》卷八记载王安石初稿为"又到江南岸"，后改"到"字为"过"、为"入"、为"满"等，最后选定"绿"字，可见王安石晚年诗作的精于锤炼。

登飞来峰 诗歌篇名。北宋王安石作。七绝。皇祐二年(1050)诗人登越州（今浙江绍兴）飞来山所作。写登高望远，表现诗人胸怀大志、积极向上的思想感情。"不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层"两句，在写景的基础上，寓论于景，用典而不露痕迹，形象而富于哲理，表现作者高瞻远瞩的胸襟和对社会清醒的理性认识，是一首意境开阔、意味深长的哲理诗。

江上 诗歌篇名。北宋王安石作。七律。写江上秋景。先写秋空半阴半晴，晚云含雨，一派沉闷压抑的环境气氛。后两句"青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来"，豁然开朗，透出一派生机。观察细致，以巧妙的修辞展现一种清新的意境，是王安石晚年写景诗中的名篇。

书湖阴先生壁 诗歌篇名。北宋王安石作，七绝。是王晚年罢相后隐居钟山时作，题于邻友湖阴先生杨德逢家墙壁上。诗赞美杨家环境清幽、风物秀丽，透露出对主人高雅品格的称赞。"一水护田将绿绕，两山排闼送青来"二句，造语新奇，以拟人化的艺术手法，把山水写成有灵性、有感情，向主人呈上它们秀丽的山光水色。从平常景物中写出新颖别致的意境，最能体现王安石晚年绝句创作的特色。

送春 诗歌篇名。北宋王令作。七绝。诗中描写春色将阑之时对春的依恋，表现对春的执著、深沉、缠绵之情。诗人把客观景物人格化、情感化，创造出一种深厚、凄婉的抒情气氛，一种反复回环、一唱三叹的情调和

隽永的韵味，把送春时的惜春之情表现得十分深沉浓烈。

梦蝗 诗歌篇名。北宋王令作。五古。这是一首寓言诗，写蝗虫为害之烈和作者梦中遇蝗以及作者与蝗的辩论，借蝗虫之口，缕述统治者和寄生者吮吸民膏以自肥的罪恶。全诗充满愤世的激情，构思奇特新颖，语言质直古拙，体现王令诗歌雄健粗犷、富于想象的特征。

暑旱苦热 诗歌篇名。北宋王令作。七律。此诗描写暑旱的苦热和对清凉世界的渴望，寄寓作者与民同忧乐的思想。诗的境界开阔，构思奇妙，以出人意表的浪漫想象来表达崇高的理想，于粗犷中显奇诡，于幻想中寄抱负，气魄宏伟。南宋刘克庄《后村诗话》称此诗"骨力老苍，识度高远"。

游金山寺 诗歌篇名。北宋苏轼作。七古。熙宁四年(1071)十一月，诗人自京赴杭州通判任，经镇江游金山寺时写下此诗。抒写了登金山临眺长江所引起的无限乡思。诗从长江着笔，以江水来自故乡开头，以向江水立誓回乡归隐作结，不厌重复地用了十个"江"字，烘托出一种迷惘的气氛；并把"江心炬火"写成"非人非鬼"的奇幻景象，设想成江神的谴示，渲染出惆怅的乡愁。全诗景象瑰丽，波澜壮阔，虚实相生，笔意奇恣，是苏轼七古代表作之一。

六月二十七日望湖楼醉书 诗歌篇名。北宋苏轼作。七绝。作于熙宁五年（1072）。写诗人在杭州西湖边望湖楼上所看到的西湖雨景。诗人从时空变幻着笔，第一句写黑云四起，第二句写暴雨倾泻，第三句写风吹雨停，第四句写西湖水涨。一句一景，转折灵活，跳脱飞动；以"翻墨"比乌云四起，以"跳珠"比雨水迸溅，形象新奇，把夏日西湖暴雨骤至、景色倏忽变化的情景写得生动形象，精练紧凑而又酣畅淋漓，表现一种飞动、潇洒、豪健的风格。

吴中田妇叹 诗歌篇名。北宋苏轼作。七古。假借江南田妇的语气，写农民受到天灾、虐政双重灾难的苦难生活和悲愤心情，渗透诗人关心民瘼的可贵同情心。矛头对准朝政，客观上反映了王安石新法的阶级局限和依靠腐朽官僚推行新法产生的流弊，在理智与偏见的交织中，触及了当时的社会真象，是苏诗中反映民生疾苦的代表作，历来为人们所传诵。

饮湖上初晴后雨 诗歌篇名。北宋苏轼作。七绝。写西湖景色，前两句一写晴时湖光潋滟之好，一写雨中山色空濛之奇；后两句把西湖比作著名美人西施，着重说明西湖之美与西子之美都在于天然的美的姿质：西施无论浓抹淡妆，总是风姿绰约；西湖无论风雨晦明，总是景色宜人。全诗前两句分写，后两句是整体比喻，"浓妆淡抹"又与前两句分写暗暗绾合，形成精美灵妙的艺术整体，尽传西湖的风

神，千百年来咏西湖之作，无出其右者。

惠崇春江晚景　诗歌篇名。北宋苏轼作。七绝。这是一首题画家惠崇《春江晚景》画的诗。惠崇的画可能是一幅春江鸭戏图。苏轼发挥善于体察物情的艺术敏感，由原画景物生发联想，从鸭子戏水联想到春江水暖，联想到河豚欲上，把画笔难以传达的春水方生的暖意和无法画出的季候转换写了出来，把人们从画面展现的瞬间视觉形象带入冬去春回、生机流转的自然界，既抓住画中诗意，又创作了新的意境。

荔支叹　诗歌篇名。北宋苏轼作。七古。写唐代天宝时官吏为谄媚皇帝，博取宫中美人一笑，急如星火地催送荔枝，给人民带来灾难，揭露了统治者贪图享受、不惜骚扰人民的罪恶。联系现实，指名揭露了宋代官僚以进献武夷茶、牡丹花争新买宠、谄媚无耻的行为。通篇直写而有开合，叙事辅以议论感叹，充满激情。纪昀《苏文忠公诗集释粹》谓其“波澜雄阔，不嫌其露骨。”

赠刘景文　诗歌篇名。北宋苏轼作。七绝。诗人以荷、菊、橙、桔等花木在秋冬之交各具特色的形象，构成一幅生意盎然的秋冬小景。笔意酣畅深沉，写实写意兼备。“菊残犹有傲霜枝”这一名句，和诗人对“橙黄桔绿”的赞美，别具只眼，表现出诗人积极健康、豁达开朗的人生态度和独特的审美感受，以这种积极奋发的精神鼓励友人在困境中继续奋斗。此诗表现了苏轼诗歌具有独特风貌的一面。

有美堂暴雨　诗歌篇名。北宋苏轼作。七律。写诗人在杭州吴山最高处的有美堂所看到的夏日暴雨景象，描绘出一幕惊雷轰鸣、乌云翻滚、狂风呼啸、大雨倾泻的惊心动魄的自然界的壮观。诗人发挥奇妙的想象，运用夸张、比喻，把雷鸣、风吹、雨泻、水涨的声音、气势，形象地写出来，表现了大自然神奇变化的力与美，令人目不暇接。其中“天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来”两句，尤是历代传诵的名句。全诗奇思壮采，雄奇刚健，体现了苏诗的浪漫主义特色。

题西林壁　诗歌篇名。北宋苏轼作。七绝。这首咏庐山的小诗以其所包含的哲理而著称。诗中不仅写出庐山景色的千姿百态、辗转多容，而且从具体形象的描绘转而锤炼出警策的哲理：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。借所描写的景色、感受阐明事理，善状目前之景，又妙寄物外之理，富于情味而又耐人寻味和思索，是宋代哲理诗中的一颗明珠。

海棠　诗歌篇名。北宋苏轼作。七绝。抒写诗人对海棠花的眷恋深情。前两句以流丽的诗笔，写白日中东风拂动下海棠花流光溢彩，月夜里濛濛雾霭中海棠花幽香沁人，既渲染出美的氛围，又暗写出诗人对花流连之

久。后两句“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，以艺术想象和拟人手法，进一步表现出诗人对海棠花的深情。全诗意境优美，传情入微，是苏轼七绝中的佳作。

登快阁 诗歌篇名。北宋黄庭坚作。七律。是诗人知吉州太和县时登东澄江（即今赣江）边快阁所作。前四句写清秋晚晴时登阁所见。“落木千山天远大，澄江一道月分明”两句，展现壮美的江山秋景，境界十分阔大。后四句抒写登临时的寂寞心情，叹息世无知音，怀才不遇，厌倦官场，愿与鸥鸟为盟，寄迹烟水之乡。飘然不受拘束的心情表现于洒脱的诗句，一气盘旋，自然流转，是黄庭坚代表作之一。

寄黄几复 诗歌篇名。北宋黄庭坚作。七律。是黄庭坚寄赠好友黄几复的诗，叙写朋友间长久的别离和深切的思念。开头两句写天各一方，音信难通，使事用语都脱胎于古代经传，是黄庭坚脱弃凡近的作诗方法的具体体现。三、四句追忆少年时游宴之乐，抒写阔别后思念之深，两句全以名词构成意境，句法特别。最后四句写诗人想象中黄几复生活的情形。使用拗律，求古拙而避圆熟，瘦硬奇峭的句法与表现黄几复清贫自守、不肯苟合取容的内容非常谐和。全诗的立意、使事、句法、用字力戒平庸，显示黄庭坚作诗刻意求工的功力，最能代表黄诗的特色。

题竹石牧牛 诗歌篇名。北宋黄庭坚题画诗中名篇之一。五古。前四句写画中的石、竹、牧童、牛，一句一物，全用代称，文笔省净而姿态自出。后四句写意，诗人叮嘱画中牧童勿使牛在石上砺角，勿使牛斗伤竹，设想奇妙，饶有风趣，写出了画中人物和景物的形象逼真。诗中无一直接赞语，却有力地颂赞了画的高度艺术成就。

雨中登岳阳楼望君山 诗歌篇名。北宋黄庭坚作。七绝，共二首。第一首抒写诗人谪居四川六年后遇赦归来，将要回到故乡时的欢快的心情。“岳阳楼上对君山”，既是点题，亦是诗人如释重负的心情的写照。第二首写登岳阳楼远眺所见洞庭湖的壮美景色。以“绾结湘娥十二鬟”比喻风雨中的君山，以“银山堆”比喻想象中的湖面波涛，把洞庭湖气象万千的壮丽景色写得跃然纸上。全诗感情深挚，清新流畅，是黄诗中摆脱刻意作奇习气的佳作。

春日·一夕轻雷落万丝 诗歌篇名。北宋秦观作。七绝。写春日庭院夜雨后早晨所呈现的幽美景色。诗以巧妙的构思，把霁光、碧瓦、芍药、雨珠、蔷薇等景物融于统一的画面之中，构成美的意境。“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝”两句，运用拟人手法，不但把带着夜雨的芍药和躺卧的蔷薇的情态写得优美传神，而且把诗人的惜花之情写得细腻体贴，体现出秦观婉丽柔美的诗风。

劳歌 诗歌篇名。北宋张耒作，七古。诗写出卖劳力以养家的负重平民在暑旱酷热中劳动的苦况，对他们不如牛马的生活表示深厚的同情。语言朴素，风格平易舒坦，是张耒的代表作品。

北邻卖饼儿每五鼓未旦，即绕街呼卖，虽大寒列风不废，而时略不少差，因为作诗，且有所警，示秬秸 诗歌篇名。北宋张耒作。七古。诗中以卖饼儿的口吻，叙写卖饼儿冬天日日准时早起卖饼的寒冷与辛苦，赞美劳动者的坚强意志。诗的作意在于鼓励儿子秬、秸要意志坚定，努力事业，也表现了作者对劳动人民的同情与体贴，是张耒反映现实生活的代表性作品。

示三子 诗歌篇名。北宋陈师道作。五古。宋神宗元丰七年（1084），陈师道以生活穷困，送妻子寄居外家，远赴四川。元祐二年（1087）因苏轼推荐得徐州教授职，妻子始回家乡。此诗为其回家与妻子重逢之作。全诗八句，朴素简练，把等待即将到来的团聚的“不可忍”、相见时的悲喜交集、相见后“心未稳”的兴奋复杂的心理过程层层写出，真切感人。全诗用字谨严，辞意明豁，可以看出诗人刻意学杜甫所得的益处，是陈师道写得最好的作品之一。

春怀示邻里 诗歌篇名。北宋陈师道作。七律。写诗人春日情怀。此诗与一般写春怀诗着眼于山水花鸟不同，它刻意写的是蜗牛、燕子、蜘蛛、蜜蜂这几种小动物，展现了在断墙老屋这样僻静角落里的生命的活跃，表现了春天的勃勃生机。此诗可见诗人观察之细和状物之巧。也可看到韩愈诗歌对他的影响。

禾熟 诗歌篇名。北宋孔平仲作。七绝。写秋日丰收、稻谷登场后农村小景，画面的重点是“老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧斜阳”，表现老牛辛勤耕耘后的暂短的闲适，隐然寄寓着作者对劳动者的悯惜告慰之意，与一味歌咏田家乐的诗不同，感情真挚深沉，是宋人田园诗中较有新意者。

病牛 诗歌篇名。宋李纲作。七绝。李纲是南北宋之交众望所归的抗金派领袖，由于皇帝的昏庸和投降派的排挤而屡遭贬斥。此诗为李纲绍兴二年（1132）因力主抗金而被罢相落职居鄂州时所作。诗中以一生勤苦辛劳的病牛自比，表示自己尽管屡遭排斥，力尽筋疲，仍以国家兴亡和苍生疾苦为怀，不忘抗金救国。表现了诗人为国为民鞠躬尽瘁、死而后已的崇高精神，真挚感人。

夏日绝句 诗歌篇名。南宋李清照作，五绝。歌颂项羽兵败垓下、宁可自杀而不肯过江逃生的英雄精神，暗寓对南宋统治集团在金兵入侵时一味逃跑的可耻行径的讽刺和不满。“生当为人杰，死亦为鬼雄”两句，掷地作金石声，表现了一种对待生与死的一以贯之的高尚志节。全诗调

子高亢，感情激越，是一首气势雄放的爱国之歌。

三衢道中 诗歌篇名。南宋曾几作。七绝。描写初夏时节诗人在三衢（今浙江省衢县）归途中所见的美丽景色，流露出开朗喜悦的心情。全诗运笔活泼，情调轻快，“绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声”，以对比手法，写出初夏时节山路风光的清丽幽美。全诗寓情于叙事写景之中，喜悦开朗之情洋溢字里行间。

伤春 诗歌篇名。南宋陈与义作。七律。宋高宗建炎三年（1129）秋，金兵大举南下，南宋小朝廷几于瓦解，江南两浙路一带以及赣湘各地都受到破坏与侵扰。建炎四年春，诗人正流寓湖南，听到向子湮坚守潭州抗拒金兵而写此诗，标题取意于杜甫的《伤春》诗。诗中痛惜庙堂无策，敌兵长驱直入，国势阽危，诗人面对自然界明媚秾丽的春光，忧思深重；听到向子湮抗金的英勇行为，才使诗人稍感欣慰。此诗感情沉痛，音调浏亮，用事用典贴切巧妙，感时伤乱，情调上接近杜甫，是陈与义的代表作。

牡丹 诗歌篇名。南宋陈与义作。七律。此诗抒写作者对故乡洛阳的怀念之情。洛阳牡丹花最盛，陈与义是洛阳人，洛阳沦陷后流亡江南。诗人在异乡看到牡丹花开，想到故园沦陷已十年，恢复无望，欲归不得，感慨万端，对故乡的思念与对国事的忧愁融为一体。最后一句“独立东风看牡丹”，刻画出诗人自我形象，孤寂凄凉，处境和情怀俱在不言之中，使全诗深沉含蓄，余味无穷。

汴京纪事 诗歌篇名。南宋刘子翚作。为七绝组诗。是作者在宋钦宗靖康二年（1127）汴京（今河南开封）沦陷后所作，共二十首。诗中感慨靖康之变，设想汴京沦陷后的景象，一首写一事，合起来组成这一历史事变的连续图画。诗中反映了北宋统治者的穷侈极奢，权奸误国，招来覆亡惨祸，繁华的京城一片劫后惨象；也反映了南宋小朝廷苟安一隅的丑态和沦陷区人民渴望恢复的心情。诗人心情悲愤沉痛，言时事而深寄感慨，是传诵一时的名作。

游山西村 诗歌篇名。南宋陆游作。七律。是诗人春季去农村的纪游之作。以游村情事作起，继写山重水复、柳暗花明的境地之幽，箫鼓喧闹、衣冠简朴的风俗之美，最后写愿意频来作客之情。全诗清新隽永，意趣盎然，充满浓厚的生活气息，表现了诗人对农村生活的由衷热爱。其中“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一联，不但善状难写之景，写出浙东丘陵、水网、平原交叉地区特有的景色，而且突出了遇塞而通、豁然开朗的主观感受和喜悦心情，句法流转生动，极富哲理意味，是历来脍炙人口的名句。

剑门道中遇微雨 诗歌篇名。南宋陆游作。七绝。南宋乾道

八年(1172)，诗人由于朝廷调遣离开抗金前线南郑，自汉中赴成都任职，经剑门入蜀，写此诗抒发自己被迫离开抗金前线忧愤难抑的心情。“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”，感慨万端，寓忧愤于自嘲，含牢骚于苦笑，似以诗人风度自许，又确是愤激之辞，含蓄深刻，耐人寻味，前人曾誉为宋人七绝中最好的一首（见陈衍《石遗室诗话》）。

战城南·王师出城南 诗歌篇名。南宋陆游作。七古。此诗袭用汉乐府旧题，描写自己想象中的废弃和议后向金人反攻的胜利情景，生动地渲染出宋金作战时金兵战败乞降的场面，反映了诗人对抗金作战的急切心情和对抗金胜利的热切向往，以想象之辞抒写爱国情怀，富于浪漫色彩。

长歌行·人生不作安期生 诗歌篇名。南宋陆游作。七古。为陆游淳熙元年（1174）在成都时所作。诗中借痛饮狂歌，倾吐报国不遂的苦闷和杀敌立功的渴望。诗人以破敌收京、恢复故国为平生志业所在，不甘以诗人自限；然功业未就而年华垂老，只好以剧饮的豪举消解胸中积愤。全诗意气豪纵，笔力雄放，满腹牢骚与一腔热血在放声长歌中倾泻而出，是陆游七古中具有代表性的作品，清人方东树《昭昧詹言》推为陆游诗中压卷之作。

关山月·和戎诏下十五年 诗歌篇名。南宋陆游作。宋孝宗淳熙四年（1177），陆游罢官闲居成都，回顾南宋隆兴议和十五年来向金国屈辱妥协的历史，用乐府《关山月》旧题，借守边士兵口吻，抨击统治者屈辱投降政策。全诗以关山月为背景，写同一月光下边界内外三种人的活动：前四句写将军守边不战，月夜寻欢作乐；中间四句写月下守边士兵报国无路的悲愤；后四句写中原人民渴望恢复而失望的悲哀，全面揭露了隆兴和议的严重恶果。诗中愤慨与悲哀交织，寄托着诗人深沉热烈的爱国之情。

五月十一日夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉唐故地，见城邑人物繁丽，云：西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之 诗歌篇名。南宋陆游作。七古。是一首纪梦诗，通过对自己梦见收复失地的梦境的描写，抒发渴望恢复中原的炽烈的爱国情怀和对民族传统的光荣感，写于宋孝宗淳熙七年(1180)。诗人写过许多抒写自己坚定的爱国思想、富于浪漫色彩的纪梦诗，此诗是其中最有代表性的篇章。

书愤 诗歌篇名。南宋陆游作。七律。写于宋孝宗淳熙十三年（1186）春诗人居山阴时。诗中追述早年的壮志和经历，感慨当前世事多艰，小人误国，自己两鬓斑白，壮志未酬。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”两句，不用一个动词，将当年前线抗敌军旅生活的豪壮和以身许国的心情，与此刻闲居无事、宿愿未酬的情景形成鲜明对比。全诗中，早年的豪迈与晚年的悲愤交

织，激昂的感旧中鸣响着悲怆的音响，无限感慨中仍有期待，充分体现了陆游诗歌中所特有的悲中见壮、雄而能浑的抒情风格，是陆游爱国诗篇中的代表作品。

临安春雨初霁 诗歌篇名。南宋陆游作。七律。是作者六十二岁在南宋京城临安时作。全诗以清亮的韵调，流转的笔致，极为细腻地写出了京华春雨初霁时的明媚风光和自己闲适无聊的生活，言外寄慨，深含着饱谙世味、厌倦官场、思念故园的情怀和对统治当局的失望心情。其中“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”一联，典型地再现了江南二月杏花春雨的城市之春，语言自然圆转，富于韵味和情趣，是历代传诵的名句。

夜读范至能《揽辔录》，言中原父老，见使者多挥涕。感其事，作绝句 诗歌篇名。南宋陆游作。七律。诗中以抗敌将领宗泽、岳飞被投降派排挤陷害的具体事实，揭示中原长期不能收复的原因。并从北方人民怀念故国的悲哀，进一步抒写诗人沉痛的心情。诗中对投降派的揭露，尖锐大胆，在南宋初期爱国诗歌中是很少见的。

十一月四日风雨大作 诗歌篇名。南宋陆游作。七绝。写于南宋绍熙三年（1192）。前两句言志，僵卧孤村，不暇自哀，虽既老且病，犹思为国戍边。后两句记梦，夜阑结想，耳边的风声雨声不觉幻化为梦中铁马冰河的境界。虚幻瑰丽的梦境展现了诗人以身许国、壮心不已的精神境界，亦透露出壮志无成，不能不寄之梦境的悲愤。陆游的记梦诗有一百多首，大都抒写作者的爱国忠愤和英雄精神，此诗是陆游此类诗歌中具有代表性的一篇。

病起 诗歌篇名。南宋陆游作。七律。此诗抒写诗人老年病后，感叹一生未能施展抱负的心情。“志士凄凉闲处老”一句，悲凉凄婉，忧愤深广，概括一生遭际，是本诗的主旨。诗中写自已老病消瘦的身体，病后百无聊赖的生活，雨中零落的花，春日离离的芳草，都衬托和表现着诗人痛苦的心情。全诗含蓄蕴藉，语言深沉，变悲歌为咏叹，寓悲愤于凄惋，结构细针密缕，体现陆游诗歌雄奇奔放、慷慨激昂之外的又一种风格。

沈园 诗歌篇名。南宋陆游作，七绝，共二首。陆游年轻时娶表妹唐婉，夫妻感情甚笃，但因不见容于陆母而被迫离异。数年后他与已改嫁的唐婉相遇于沈园，不久唐婉即郁郁去世。这两首诗是四十多年后的庆元五年（1199）诗人去沈园，面对已经面目全非的景物所写的对景怀人的哀歌。伤心是全诗的基调，以怀人为中心，写景为陪衬，情由景生，情景相映，把对少年情事和亡妻的怀恋写得深厚沉挚，哀感动人，表现了诗人对唐婉强烈执着、终生不渝的深情。

示儿 诗歌篇名。南宋陆游作。系其与世长辞前的绝笔诗。七绝。内容是说自已原知死后万

事皆空，诸事皆可丢开，“但悲不见九州同”，这乃是一生长恨。然而坚信总有一天将会收复中原，叮嘱儿孙别忘了告诉他。短短二十八字，写出了诗人生前之志，死后之心，不及私事，一心忧国，火热执着的爱国热情使全诗一扫一般绝笔诗的悲哀凄惨情调，开朗豪壮，是诗人一生抱负的总结和写照，七百年来一直激励着后世的爱国者。

题临安邸 诗歌篇名。南宋林升作，七绝。林升是宋孝宗淳熙(1174—1189)时临安士人（据《宋诗纪事》)。这是一首著名的讽刺诗，以委婉而尖刻的笔触，讽刺南宋统治者苟安江左，沉溺于荒淫腐朽生活，表达了作者对国事日非的沉痛。“暖风吹得游人醉，直把杭州作汴州”，足以发人深省，唤起人们恢复中原的爱国激情和对统治者的愤恨。

催租行、后催租行 诗歌篇名。南宋范成大作。七古。前一首揭露租吏向勤劳善良的农民敲诈勒索的丑恶嘴脸。后一首为其姊妹篇，揭示贫困的农民荒年无力缴纳租税，不得不卖衣鬻女的悲惨命运。具体深刻地揭露了封建社会的黑暗。唐人王建有《田家行》，此诗仿效王建的乐府风格，文字简约生动，继承唐代新乐府运动的传统，是范成大富有现实主义精神的优秀作品之一。

四时田园杂兴 诗歌篇名。南宋范成大作。七绝。是范成大晚年在石湖养病时所写的田园诗，分“春日”、“晚春”、“夏日”“秋日”、“冬日”五组，每组各十二首，凡六十首。内容主要描写农村优美的景色，歌颂劳动和农民的勤劳质朴，反映农民所受的深重剥削和困苦生活。是作者在对农村生活观察、体验基础上写成的，和历来以山水田园寄寓自己隐逸思想的诗人不同，范成大把陶渊明所开创的歌颂田园风光的田园诗传统和唐人柳宗元、张籍、聂夷中等揭露统治者对农民残酷剥削的田家诗传统结合起来，给田园诗以更丰富、更深刻的内容，比较真实客观地反映了农村的真实面貌。其描写景物，不重辞采，意境活泼自然。这组诗一向被称作我国田园诗的典范。

州桥 诗歌篇名。南宋范成大作。七绝。宋孝宗乾道六年（1170）范成大出使赴金，过汴京时路经汴京宫城南州桥（即天汉桥），作此诗，即事抒情，通过描写故都父老忍泪失声、询问使者的典型情景，表达了沦陷区人民渴望恢复的爱国深情。全诗明白如话而感情深沉，是南宋时著名的爱国诗篇。

闲居初夏午睡起 诗歌篇名。南宋杨万里作。七绝。宋孝宗乾道二年（1166）作者闲居家乡时作。描写午睡起来后的种种情态，抒写闲居的心情。“日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花”展现一幅极有情趣的画面，表现出懒散闲适的心境，情调悠闲，自然活泼，体现“诚斋体”的独特风格。

初入淮河四绝句 诗歌篇名。南宋杨万里作。七绝，共四首。淳熙十六年（1189）冬，杨万里奉命北行迎接金使，来到绍兴和议所规定的宋、金分界线淮河，写此组诗，抒写对中原沦陷、国土日蹙、南北隔绝、收复无望的悲愤，寓沉痛于和婉，诗人爱国之心灼然可见。是杨万里诗歌中富有现实意义的代表作品。

过百家渡四绝句 诗歌篇名。南宋杨万里作。七绝，共四首。写诗人过百家渡时所见乡野景物。第一首写舟遇渔人捕鱼；第二首写一路上野花盛开、红红白白，芳香扑鼻；第三首写春残花尽，蜘蛛在篱笆上结网；第四首写春耕后安卧于草丛中的老牛。全诗都从眼前取景，信手拈来，充满生活气息，洋溢活泼新鲜之趣，语言明白易懂，体现“诚斋体”因物感兴、轻俊平易的特色。

小池 诗歌篇名。南宋杨万里作。七绝。是著名写景小诗。诗人把流入小池的细细泉水、倒映在池中的树阴、池中的嫩荷和荷叶上的蜻蜓等景物，巧妙地组织在画面之中，描绘出夏日小池美丽的景色。“小荷才露尖尖有，早有蜻蜓立上头”，体察入微，犹如摄影的特写镜头，展现出富有生机和情趣的意境，笔调活泼自然，给人清新之感。

春日·胜日寻芳泗水滨 诗歌篇名。南宋朱熹作。七绝。赞美春日欣欣向荣、生意盎然的景象。头两句点出大地春回，景象为之一新。后两句进一步描写春满人间的情景。以“等闲识得东风面”写春光处处，以“万紫千红总是春”渲染春色绚丽多彩，引发人们对春光的美好想象。全诗侧重写诗人对春天的感受，语言浅易流畅、字里行间洋溢着春光的浓烈气息和诗人对春光的流连，是一首流传众口的好诗。

读书有感 诗歌篇名。南宋朱熹作。七绝，共二首。主旨写读书求知的重要。第一首以方塘有源头活水，故而清澈如鉴，倒映出天光云影为喻，强调读书是获取知识、使人聪明的源头活水。第二首用涨水前后船行江上的不同情况作对比，说明知识愈丰富，做起事来愈省力，全诗通过具体、形象、生动而又浅近的比喻揭示抽象的道理，使读者通过诗中所描写的艺术形象体味所包含的哲理，自然浅近而富于启发性，是流传久远的两首著名诗作。

庚子荐饥 诗歌篇名。南宋戴复古作。五律，共六首。庚子是宋理宗嘉熙四年（1240），由于连年灾荒，人民处于水深火热之中。作者写此组诗，尖锐大胆地揭露了灾荒中残酷的社会现状：豪门闭粜，乘灾荒牟取暴利；官府所谓赈恤，不过是徒托空文的欺骗；饥民不是抛家逃走，就是饿死路旁。诗中展现一幅悲惨的社会生活图景，流露出诗人满腔的沉痛与悲愤。是南宋后期诗歌中反映民生疾苦的杰出

作品。

戊辰即事 诗歌篇名。南宋刘克庄作。七绝。戊辰为宋宁宗嘉定元年（1208），是年宋金议和，按条约规定，南宋除犒赏金兵钱三百万贯外，每年还必须向金纳银三十万两，绢三十万匹。此诗从自己无春衫说起，慨叹所谓“议和”使得民穷财尽，将来势必倾全国之力，以应强暴贪婪敌人之需索。诗中充满了对南宋统治者向金人“纳缯帛以求苟安”的怨愤，讽刺尖锐而深刻。

军中乐 诗歌篇名。南宋刘克庄作。七古。写边将深居营幕，不知兵戎，不恤士卒，日夜沉迷于声色宴饮的腐化生活，而营中为国血战负伤的士兵却居然无钱买药治伤。通过对比，深刻尖锐地揭露了南宋小朝廷文恬武嬉、苟且偷安的腐朽本质，是具有战斗性的爱国诗篇。

三虎行 诗歌篇名。南宋方岳作。七古。诗写三只老虎为害山乡，乡民心惊胆战，日未暮即掩门闭户，然而逃避租税的乡民却宁冒被三虎吃掉之险也不敢留宿村中。揭露了“苛政猛于虎”的残酷现实，表现了作者对人民的同情和对暴政的切齿痛恨。

乡村四月 诗歌篇名。南宋翁卷作。七绝。描写初夏时节江南农村的风光和农忙景色。“子规声里雨如烟”，既形象写出季候特征，又从侧面烘托出季节催人。后两句写农事繁忙，“才了蚕桑又插田”，写出农家劳动的辛苦紧张。全诗平易自然，富于生活气息，充满清新朴素的情趣。

约客 诗歌篇名。南宋赵师秀作。七绝。写诗人久等客人终不见来的心情。开头两句写初夏雨夜，点出等客的时间；以屋外雨声、蛙声烘托屋内诗人孤寂清冷的心境。后两句写等客之久，百无聊赖地在灯下“闲敲棋子”全诗纯然是对环境与主人公动作的描写，却把期待客来而客又不至时的心情表现得真切自然、细致入微。

游园不值 诗歌篇名。南宋叶绍翁作。七绝。写诗人去朋友家游园赏花，主人不在，柴门紧闭，唯见墙上伸出一枝红艳的杏花。全诗虽写游园不值，而情调开朗风趣。特别是“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”两句，既有诗情画意，又含有警辟的哲理，是历来人们常常称引的名句。

山窗新糊有故朝封事稿阅之有感 诗歌篇名。南宋林景熙作。七绝。写宋亡后朝廷的封事稿（一种带有机密性的奏章）被用来糊窗御寒，表现诗人的故国之思与亡国之痛。全诗无议论与抒情之句，而在客观的叙写中透出作者的无限悲愤，用意深沉，曲折达情，是宋遗民诗中的著名篇章。

画菊 诗歌篇名。南宋郑思肖作。七绝。郑思肖是宋遗民，南宋亡后隐居苏州，时时不忘故国。此诗咏物言志，从菊花的情趣、精神着笔，采取拟人化的手

法，赞美菊花高洁傲岸、不肯随俗的性格和“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”的不屈精神，表现了诗人坚持民族气节、决不与元朝统治者合作的节操和爱国情怀。

武夷山中 诗歌篇名。南宋谢枋得作。七绝。是南宋亡国后作者流亡福建时所作。诗中通过青峰、野水等眼前景物的描写，表现作者因国破家亡而带来的凄凉孤独之感和苦闷惆怅之情，以深山梅花高洁绝俗的姿态象征自己不与世浮沉的决心和民族气节。全诗情景交融，韵味清绝，尤为后人所传诵。

西台哭所思 诗歌篇名。南宋谢翱作。五律。至元二十七年（1290），谢翱与友人登严子陵钓台，设文天祥神主，恸哭祭奠，写了《登西台恸哭记》和这首诗，悼念为国死节的文天祥，抒发诗人对亡国的满腔悲愤。“泪满吴江水，随潮到海回”，吐露了内心无法平复的深哀巨痛。这是血泪凝成之作，是南宋遗民诗中著名的爱国诗篇。

书文山卷后 诗歌篇名。南宋谢翱作。五律。是一首悼念文天祥的诗歌。谢翱曾参加文天祥的抗元斗争。诗中抒发对文天祥牺牲的深沉悲愤与真挚感情。“无处堪挥泪，吾今变姓名”，吐露出诗人的愤慨郁怒，表达与元朝统治者不妥协、不合作的崇高民族气节和爱国精神。诗风自然朴素，哀切动人。是南宋遗民诗中著名的爱国篇章。

醉歌 诗歌篇名。南宋汪元量作。七绝，共十首。宋恭帝德祐二年正月，元军直逼临安，南宋朝廷派大臣向元丞相伯颜上传国玺和降表。此诗以纪实手法，反映了这一历史事件。诗人满怀悲愤，痛责权臣误国，对太后谢道清首先乞降表示不满，对“满朝朱紫尽降臣”、宋朝三百年基业一旦倾毁无限悲慨。被人称为宋亡之“诗史”。

湖歌州 诗歌篇名。南宋汪元量作。七绝，共九十八首。宋恭帝德祐二年（1276）正月，元丞相伯颜进军临安东北之皋亭山，南宋太皇太后上传国玺请降。二月，元军又进屯湖州（今浙江省吴兴县），封存宋朝府库、图书及百官印信，解散宋朝职官和侍卫军。三月押宋母后、幼主、宫女、侍臣、乐官北行，汪元量亦随行。这组诗记述他对这一历史事变的见闻和感触。因当时伯颜屯兵湖州，故以湖州为题。全诗以纪实的手法，把所目击的南宋亡国、六宫北迁、“杭州万里到幽州”的情景淋漓尽致地写了出来，亡国之戚，去国之苦，间关愁叹之状，备见于诗。诗中虽有“十次开筵”的描写，对元军的礼遇表示感谢，不无可议，但诗中表现忠愤的气节还是主要的。组诗规模之大，手法之新颖，反映的史实之重大，情辞悲愤凄绝，陈述周详生动，在宋遗民诗中极为突出。

过零丁洋 诗歌篇名。南宋文天祥作。七绝。祥兴元年

（1278）十二月，文天祥在广东五坡岭被元军俘虏。次年正月，元军出珠江口，过零丁洋，进攻宋帝赵昺小朝廷最后据点崖山。文天祥被押舟中，写此明志之作。诗中回顾平生，尤其是起兵抗元的艰辛危苦，其中“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”两句，对仗工巧而又语意双关，概括起兵始末、忧念国事之心和抗元失败后的孤独之感。最后两句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，直抒胸臆，表达诗人救国无成后决心一死明志的坚强意志与高尚情操，忠肝义胆，激昂奋发，是千古传诵的名句。

正气歌 诗歌篇名。南宋文天祥作。五古。至元十八年，文天祥被囚燕京已近两年，元军百般诱降。面临生死去就，文天祥坚贞不屈，写了这首著名的诗篇。诗前长序，历数狱中水气、土气、日气、火气、米气、人气、秽气之恶浊，表示自己有“浩然之气”，以一敌七，故作《正气歌》。歌的前半部分历数乾坤正气的历史表现，以排比的句法列举前代英烈的光辉事迹；后半部分写自己在这些前代典范的鼓舞下，不怕牢狱中污秽腐朽气息，安然无恙，恬然自得，表现自己在任何环境下都能经受住考验的顽强意志和民族气节。全诗殆无豪言壮语，而浩然之气洋溢流转于字里行间，读来令人肃然起敬。

金陵驿 诗歌篇名。南宋文天祥作。七律。祥兴二年（1279），文天祥自广东被元军押送去燕京，北行路过建康时作。建康是六朝故都，南宋高宗赵构亦曾短期留驻，诗中借当地故实以抒写亡国之痛。诗从金陵离宫荒草夕阳写起，感叹抗元失败，国破家亡，自身如孤云飘泊无依。山河依旧，人事全非，南宋的臣民亦如燕子找不到依倚的故巢。最后两句化用《楚辞·招魂》“魂兮归来哀江南”语意和望帝死后化为杜鹃的传说，表示自己此去必死，而一片忠魂，终归南土。全诗即景抒怀，化用典故而不见雕琢，悲凉沉痛，于低回婉转中表现对祖国矢志不渝的忠贞，是历来传诵的爱国名篇。

岐阳三首 其二（百二河关草不横）诗歌篇名。金代元好问作。七律。金哀宗大正八年（1231）四月蒙古兵攻陷金凤翔城，好问听到此消息时作此诗。诗中描写了蒙古兵连年进犯，人民惨遭屠杀、尸骨遍野的悲惨情景，表现了诗人忧国忧民的沉痛心情。全诗情调十分悲凉低沉，结尾二句把兵祸归于天数，反映了对金朝国运衰颓的无可奈何的绝望心情。清人赵翼评论元好问此类诗时曾说：“唐以来，律诗之可歌可泣者，少陵十数联外，绝无嗣响，遗山则往往有之。”（《瓯北诗话》卷八）此诗是元好问律诗之代表作品之一。

壬辰十二月车驾东狩后即事·惨淡龙蛇日斗争 诗歌篇名。金代元好问作。七律。壬辰为金哀宗天兴元年（1232），是年蒙古

兵围金汴京，城中食尽，十二月，金哀宗亲自出征河朔，至黄河北岸，军事失利，退保归德。本诗为元好问在围城中所作五首之一。诗中概括了当时的战乱景象，对金朝大臣无救国之策、又无援军前来保驾解围的阽危局势表示深切的悲痛和绝望。用典贴切，感慨深沉，情调悲凉，是元好问“丧乱诗”中的代表作品之一。

雁门道中书所见　诗歌篇名。金代元好问作。五古。宋理宗淳祐元年（1241），诗人行经雁门关（今山西代县北），此诗写道中所见北方人民在蒙古贵族统治下的痛苦生活。“一夕营幕来，平明但平土，调度急星火，逋负迫捶楚”，残害人民的统治者及其爪牙狼贪虎狠，人们已无安生之地。全诗语言质朴，充分表现了诗人同情人民的真挚情感，体现元好问晚年诗歌的风格特征。

外家南寺　诗歌篇名。金代元好问作。七律。宋理宗嘉熙元年（1237），元好问以金遗民的身分回到太原，经外家居处附近的南寺，眼前景物勾起对儿时的回忆和国破家亡的今昔之感，写下此诗。诗中描绘了深秋晚烟中的梧桐、风露、残阳、乱蝉等萧条景象，把儿时外家梨栗的记忆与今日白头僧窗相对比，抒写了了故地重游、人事全非的感慨和家国兴亡的身世之痛，苍凉沉痛，是元好问的代表作之一。

白沟　诗歌篇名。元刘因作。诗见《静修先生文集》。通过评述儿孙不能继承宋太祖图谋幽燕遗志、真宗征辽得胜反订输币求和之议，种下了南渡偏安祸根事件，总结宋亡历史教训。作者通过咏史曲折表现了元蒙统治下的感慨和对历史的批判精神。

海南鸟　诗歌篇名。元刘因作。诗见《静修先生文集》。以禽鸟尚怀故国之忧，比喻人岂可不如鸟的感叹，曲折地悼念亡宋，抒发了怀念亡宋的遗民情感，“声声解堕金铜泪，未信吴儿是木人。”是较好的咏物写情诗句。

观梅有感　诗歌篇名。元刘因作。诗见《静修先生文集》。作者在宋亡后，曾被征召仕元。此诗通过观赏眼前梅花。联想到杭州西湖宋代隐士林逋以梅为妻，终身不仕的事迹，隐晦曲折地表现出故国之思，反映了亡宋遗民的思想：“只恐江南春意减，此心无不为梅花。”

空村谣　诗歌篇名。元杨宏道作。诗中对蒙古统治者实行军事恐怖，连续战争造成的破败景象做了真实、具体、细致的描写，以“颓垣”、“破屋”、“蓬蒿”、“瓦砾”、“杀戮”“尘腥”等富有特征性的词语，揭露和谴责了蒙元统治者的残酷暴行。真实地反映了元朝统一全国前后的社会状况，为元诗中较少见者，常被后人称引。

岳鄂王墓　诗歌篇名。元赵孟頫作。诗见《松雪斋文集》。诗通过对岳飞屈死的叹惜，斥责

了南宋君臣的苟安，悲悼南宋覆亡，反映了遗民之悲。

罪出 诗歌篇名。元赵孟頫作。诗见《松雪斋文集》。作者在诗中抒写了对自己身为宋朝宗室成员，却以亡宋王孙而仕元朝一事的追悔。以"昔为水上鸥，今为笼中鸟"为自比，心情伤痛。反映了元初被迫出仕的文人思想矛盾的一个侧面。

高邮城 诗歌篇名。元揭傒斯作。诗见《揭文安公全集》。作者通过高邮（今属江苏省）的变迁，表现了从事农桑、不要战争，要过和平生活的愿望。是战乱过后人民要求安定生活的反映。全诗用杂言，句法自由，有歌行的古朴风格。在内容和形式上，与作者大多数诗作不同，是常被人们提及的佳作。

上京即事五首 诗歌篇名。元萨都剌作。诗见《雁门集》。作者以婉丽健美的笔调描绘了蒙古族的生活和礼俗，表现了塞外风光。新颖俊朗。在诗人的全部诗作中，此诗题材、风格别开生面，与唐代边塞诗相比，也迥然有别。

挽文山丞相 诗歌篇名。元虞集作。诗见《道园遗稿》。作品通过哀悼宋末民族英雄文天祥为恢复宋室而宁死不屈的事迹，曲折表达了作者缅怀故宋的情思。诗中以"新亭对泣"典故把东晋与亡宋相比，暗寓文天祥力图撑持半壁河山的壮志，其精当、贴切，向被称道。

题苏武牧羊图 诗歌篇名。元杨维桢作。诗见《铁崖集》。是题画诗，也是咏史诗。作者通过对苏武留胡备受艰难而不失汉节的赞扬，表现了忠贞不渝的民族思想。此诗在杨维桢作品中，无论思想内容、艺术方法或风格，虽不占主导地位，但有较高成就，常被称引。

竹枝词·阿翁闻说 诗歌篇名。元倪瓒作。诗见《清閟阁集》。作品把国家兴亡旧事、钱王和岳王的传说与西湖眼前的景色交相映衬、结合，寄寓前代兴亡之感。在风格纤弱的倪瓒诗中，此为别开生面之作，常为论者提及。

墨梅 诗歌篇名。元王冕作。诗见《竹斋集》。作者通过咏梅花，表现了自己不与世俗、统治者同流合污的节操和人生态度。"不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。"托物言志，把玉洁冰清的梅花和作者蔑视功名利禄的品格，合而为一，成为广被传诵的名句。

冀州道中 诗歌篇名。元王冕作。诗见《竹斋集》。作者把元顺帝至元五年（1349）北游大都时的亲身感受写入作品。通过老者的叹息和萧条的农村景象，揭露和抨击了元代统治者对经济、文化摧残的恶果。就眼前景象："道旁少人居"，"小米无得买，浊醪无得酤"来反映现实相当具体、深刻。语言古朴、自然，表现出歌行体风格，为王冕诗的代表作。

登金陵雨花台望大江 诗歌

篇名。明高启作。诗见《高太史大全集》卷十一。明太祖洪武二年（1369），高启奉召到南京参加撰修《元史》，此诗即写于这一时期。诗中作者以雄健、豪放的笔触描绘出祖国山河的壮丽，赞扬了明代京城金陵（今南京）的形胜，在抒发感今怀古之情的同时，表达了对国家统一的喜悦之情。全诗豪宕凌厉，沉雄奔放，把热爱祖国山河和热爱祖国统一的感情融为一体，具有强烈的艺术感染力。是高启歌行体诗的代表作。

石灰吟 诗歌篇名。明于谦作。诗见《于肃愍公集》。此诗借物咏志，描写石灰烧制的过程和石灰清白的品质，借以抒写诗人自己的不平凡的思想抱负和坚定的意志，表现诗人的高尚节操。写得通俗明白，而蕴意深刻丰富。当时歌功颂德、粉饰现实的台阁体诗正统治诗坛，于谦不以时风所囿，独树一帜，此诗即可见出于谦诗歌的独特风格。

秋望 诗歌篇名。明李梦阳作。李梦阳为明复古派“前七子”领袖，论诗主张宗法盛唐，其诗多拟古模仿之作。此诗描写边塞风光，抒写感时怀古之情，雄浑劲健，慷慨悲凉，摆脱了模拟之习。直抒爱国之情，为明诗中名作。

登太白楼 诗歌篇名。明王世贞作。此篇写作者登太白楼所感。太白楼在济宁州南城上，因传说李白登楼而扬名千古。作者感叹自李白登后，再没有一个像李白这样的人来登此楼，借以抒发了今人不如古人的思古之情。表现李白胸襟气魄颇为充分。诗见刻本《明诗别裁集》。

小车行 诗歌篇名。明陈子龙作。诗见《陈忠裕公全集》卷五。明崇祯十年（1637），陈子龙中进士，选惠州司马。是年六月，两畿大旱，山东蝗灾严重，饥民流离失所。诗人出都赴任，目睹惨状，作此诗。诗中勾勒出一幅凄凉悲苦的饥民流亡图，描绘了一对夫妇在逃荒路上推着小车艰难行进的情景，刻画了在极度饥饿处境中灾民的心理活动，反映了灾民的悲惨遭遇。具有强烈的现实意义和艺术感染力。

别云间 诗歌篇名。明夏完淳作。诗见中华书局排印本《夏完淳集》卷四。云间，今上海松江县之古称，为诗人故乡。明亡后，诗人积极参加抗清斗争，清顺治四年（1647）夏间，事泄被捕，此诗即诗人被捕解往南京前告别故乡时所作。诗中以沉痛的心情交待了自己被捕之事，表达了对抗清斗争失败的悲愤心情和与故乡诀别时的无限依恋之情。时当国破家亡之际，诗人临难不屈，对抗清斗争的前景仍怀有信心，表现了少年爱国诗人宁死不屈的高贵品格。诗作沉雄悲壮，慷慨淋漓，一扫晚明诗歌模山范水之习。

细林夜哭 诗歌篇名。明夏完淳作。夏是中国历史上罕见的少年民族英雄和爱国诗人。此篇是他被捕后，在解往南京的路

上，船经细林山，为哀悼不久前投水自尽的陈子龙所作。诗中回忆与陈子龙的师生情谊和并肩抗清的战斗友谊，抒发了诗人视死如归的豪情壮志。作品情辞悲苦，真挚动人。在叙事中寄托着诗人的感慨。是诗人的一篇代表作。

圆圆曲　诗歌篇名。清吴伟业作。吴伟业原为复社成员，清初被迫出仕，心存抑郁，后隐居乡里。其诗多以明末清初时事为题材，写天下兴亡，并寓身世之感。此篇为叙事长诗，叙写明末降将吴三桂与爱妾陈圆圆的聚散离合故事。对吴三桂投敌叛国的行为暗寓讽刺。作者出于“忠于一朝一姓”的封建正统观念，且又自身晚节不终，故对吴三桂的批判讽刺不够彻底。对李自成领导的农民起义军表现了敌视态度。作品内容充实，叙事细腻，文词洁丽。作者把许多巧妙的比喻与含意丰富的成语典故融合在一起，打破了中国古代叙事诗一般以时间为序，直线叙写的惯例。刻意追求情节的曲折变化，写得起伏跌宕，引人入胜。对后世的叙事诗有很大影响。

精卫　①诗歌篇名。清顾炎武作。顾炎武是一位爱国志士。他目睹明朝大部分国土沦陷，好友先后死难的现实，无限感慨。本篇借精卫填海的神话故事抒发自己的思想感情。作品叙写精卫鸟填海的行动，对精卫鸟的意志和决心予以赞扬。诗人以精卫鸟自喻，表现了自己矢志不屈、力图复明的决心。以鹊燕比喻那些贪图富贵、甘心事清的小人。对甘心事清的小人，给以无情的鞭挞。作者把叙事、议论、抒情巧妙地结合起来，在深沉的描写中显示了作者鲜明立场。　②神话中的鸟名。《山海经·北山经》记载，该鸟状如乌鸦，长着带花纹的头，白色的嘴，红色的足，其名（“精卫”）是自己叫唤的声音。原本是炎帝的小女儿，名叫女娃。女娃游于东海被淹死，化而为精卫，经常衔西山木石去填东海。《述异记》卷上也有类似记载，并说精卫“一名鸟市，一名冤禽，又名志鸟，俗呼带女雀。”精卫移山填海的精神，历来鼓舞着人们为各自的奋斗目标而斗争，人们把“精卫填海”当作意志坚强的比喻来运用。

秋山　诗歌篇名。清顾炎武作。此篇是描写战斗的悲壮场面。诗人以秋山秋雨起兴，紧紧抓住战斗激烈残酷的特点，叙写反复的斗争、殊死的拼杀，以及抗清志士的不屈意志和誓死如归的牺牲精神。战斗结束，清军的暴行给江南地区人民带来无穷的灾难，造成都市中尸横遍地，荆棘丛生，一片惨象。作品内容详实，叙写形象而概括。感情激越，情调高亢。虽然写的是战事的失败，敌人的暴行，但不哀伤，不颓唐。全诗充满了悲壮的气氛。语言质朴醇正，含义深厚，明白如话。

壬戌清明作　诗歌篇名。清屈大均作。屈大均是岭南三大家

之一。其许多写民生疾苦，也有反映遗民思想的诗篇。此篇通过对自然景物的描写，借落花、啼鸟的无知，表露了作者的深愁远虑及对故国的怀念。全诗因情写景，不事雕琢。但寄寓深远，悲歌慷慨。表现了当时一般志士遗民壮志难酬的苦闷和一种无可奈何的悲哀。

早发大同作 诗歌篇名。清屈大均作。通过作者图谋恢复故国的描述，反映了作者复明的决心，同时也流露出壮志难酬的感慨。全诗慷慨突兀，寄托深远。充满强烈的反清情绪，读起来悲愤感人。

真州绝句·晓上江楼最上层 诗歌篇名。清王士禛作。王士禛是康熙时诗坛领袖，倡导"神韵说"。他的诗比较缺乏真情实感，但也有少数反映现实的作品。《真州绝句》是一组描写真州景物的小诗。共五首。《晓上江楼最上层》是其中的一首。写作者拂晓登江楼上层，遥望扬子江中的帆影，倾听白沙亭下的潮声，抒发了作者的思想感情。诗中写景工致，音节自然、流利，代表了诗人的风格。

氓入城行 诗歌篇名。清赵执信作。赵执信的诗对于封建官吏的罪行揭露得非常深刻，对人民的疾苦表现了深切的同情。此篇叙写农民反抗县令暴政，群起暴动，砸毁县衙的经过，形象地说明了"官逼民反"的道理。显示了农民集体暴动的威力。作品主题鲜明，层次清楚，熔叙事、说理、抒情于一炉，在叙事中寄托着诗人的感慨。

渔家 诗歌篇名。清郑燮作。郑燮诗作多反映人民的疾苦。此篇描写渔民自食其力的清贫简陋生活。把渔民卖鱼、买粮、晒草、放船描绘得历历在目，宛然是一幅渔家生活画。作品语言通俗、形象，明白如话。

予告归里，画竹别潍县绅士民 诗歌篇名。清郑燮作。此诗是题在竹画上面的。叙写自己为请求赈荒之事，得罪上司。他决定弃官归里，画竹告别潍县百姓。作品语言通俗流畅，不事雕琢，具有真情实感。

圈虎行 诗歌篇名。清黄景仁作。黄景仁的诗多写个人愁苦，在一定程度上透露了当时士人的苦闷。此篇通过驯虎的描写，寄寓了"任人颐使"的感慨。诗中人与虎的戏弄写得细致入微，给人以身临其境的感觉。全诗一气呵成，结构谨严，情节曲折多变，扣人心弦，给人留下深刻的印象。

论诗·李杜文章万口传 诗歌篇名。清赵翼作。此篇是作者论诗之作。作者反对清代诗坛上流行的拟古主义风气，反对尊唐与崇宋两派的争论。主张一个时代有一个时代的文学样式，后人尽可以超越古人。作品语言流畅，显明易懂，哲理性强，发人深省。

己亥杂诗 诗歌篇名。近代龚自珍作。龚是打破清中叶以来传统文学的腐朽局面，首开近代

文学风气的人。尤以诗歌成就为最高。《己亥杂诗》是作者一八三九年（己亥）所作。这一年，作者辞去礼部主事之职。他先出都南行至淮河清江浦，又先后到过扬州、镇江、杭州、昆山等地。再北上到曲阜、河北固安，然后南返回到昆山。行程九千里，作诗三百一十五首，编成大型组诗《己亥杂诗》。《己亥杂诗》总结过去，回忆生平，历记著述、交游、宦迹，表现自己的思想发展和政治主张，描绘游历山川的见闻，展望未来，内容极为丰富。可见诗人言行举止，可见社会现实动态。全诗表现出政论的性质，饱含社会历史和现实的内容，有强烈的现实意义；想象丰富奇特，许多诗篇富于浪漫主义精神。作者诗风清奇多采，不拘一格，具有多样化的特点。

江南吟十章（其八）　诗歌篇名。近代魏源作。魏源是我国近代重要诗人之一。《江南吟十章》是组诗，仿效白香山（白居易晚年自号香山居士）新乐府诗体。内容主要是描写民生疾苦、讽刺腐败政治，具有较强的现实性。此篇以沉痛的心情有力地控诉了鸦片给中国的毒害，指出禁绝鸦片必须根治政治上的各种病症，思想深刻。作品采用新乐府诗体的句法，句式长短不一，错落有致。语言通俗明畅，具有一定的艺术感染力。

寰海十章（其九）　诗歌篇名。近代魏源作。魏是我国近代重要诗人之一。《寰海十章》是组诗，以鸦片战争为题材。此篇是反映一八四一年五月英军包围广州，守将奕山不战而降的史实。作品单刀直入地揭露投降派投降卖国和破坏抗敌斗争的罪行，谴责了投降派的腐败无能和可耻行径。歌颂了中国人民与侵略军势不两立的英雄气概和英勇的战斗精神。作品笔锋犀利，用典贴切，反语讥刺深刻有力，充分表现了诗人反帝爱国的斗争精神。

赴戍登程口占示家人　诗歌篇名。近代林则徐作。林是我国近代史上高举反帝斗争旗帜的第一人。清朝统治者昏庸腐朽，将林则徐革职充军。此篇是作者被遣戍伊犁，在西安与家人告别时所作。诗中抒发了作者在已经决定被流放边疆时，仍然以国家利益为重，不计较个人得失的爱国思想和高尚情怀。同时也委婉地流露出对清朝统治者的不满和对自己遭遇的不平。作者对清王朝有盲目感恩和无限忠顺的思想，这是他阶级局限性所决定的。作品感情充沛，用典自然贴切，含蓄委婉，意在言外。表达了作者沉痛悲愤的心情。

三元里　诗歌篇名。近代张维屏作。作者目睹英国帝国主义的野蛮侵略和广大人民的英勇抗敌斗争，激发了爱国热情，写了许多反映鸦片战争的爱国诗篇。此篇是一首叙事抒情诗。叙写广州近郊乡民在三元里附近与英国侵略者展开的殊死战斗，激战三

天，打得侵略军尸横遍野，狼狈不堪。侵略军头目十分恐慌，向广州府求救。朝廷大臣奕山派广州知府余保纯等出城，用欺骗威胁手段强迫群众解散，为侵略者解围，使敌人得以逃命。诗中热情歌颂了中国人民群众痛击外国侵略者的英雄气概，揭示了侵略者外强中干的虚弱本质，揭露了清朝统治者的投降卖国罪行，洋溢着高昂的反帝爱国精神。这首诗，真实生动反映了三元里人民抗英斗争史实，层次分明，结构严谨，语言通俗流畅，气势磅礴。是鸦片战争时期，反映中国人民反对帝国主义侵略斗争的一首不朽史诗。

哀旅顺 诗歌篇名。近代黄遵宪作。黄是"诗界革命"的主将和旗帜。他的诗广泛地描写了我国近代史上的重大事件。此篇通过对旅顺口形势险要，设防坚固的描写，愤怒地揭露和抨击了清朝统治者腐朽无能，清军统帅昏庸，轻易葬送祖国大好河山的罪行。表现了诗人深厚的爱国感情。诗人未直接描写旅顺失陷经过，而着力刻画了旅顺的险要和设防的坚固，使读者对旅顺的轻易失陷更感到可惜、可悲、可叹，对清朝统治者的腐败产生更强烈的愤慨。大大加强了艺术效果。

去国吟·平生浪有回天志 诗歌篇名。近代康有为作。康是十九世纪后期中国政治学术界一个特出的思想家和活动家。其诗的主要成就在于反映重大时事和改良运动。此篇写于一八八九年，是作者上书请求变法不达，政治活动遭到挫折，被迫离开京城时所作。诗中反映了自己的政治主张不得实现的惆怅心情，抒发了政治抱负无法施展的苦闷，表现出无限的悲痛。作品直抒怀抱，富于冲破一切束缚的积极浪漫主义精神。

春愁 诗歌篇名。近代丘逢甲作。丘的诗作多表达对于台湾失陷的悲痛和对乡国的怀念。此篇是中日《马关条约》签订一周年时所作。作品写一年前清政府把台湾割让给日本，四万万人民痛哭失声的情景。抒发了作者难以排遣的愁闷。语言沉郁苍凉，具有荡气回肠的艺术力量。

潼关 诗歌篇名。近代谭嗣同作。谭是"戊戌六君子"之一。配合维新运动写了一些宣传民主思想和变法精神的诗文。此篇描写了潼关一带雄伟壮丽的自然景物，抒发了作者报效祖国的豪情壮志。诗中把写景和言志巧妙地交织在一起，寄托了诗人的远大抱负，具有雄健的气势。

儿缆船 诗歌篇名。近代谭嗣同作。描写拉纤的儿童艰难困苦的劳动状况和舍己救人的高贵品质。寄寓了作者对劳动人民的同情，表现了对封建统治者的不满。作品格调严正，感情真挚。直抒所见，不事雕琢。在诗的艺术形式上，大胆地打破了传统格式，显示了诗体解放的特点。

读陆放翁集 诗歌篇名。近代梁启超作。梁启超处于中国深

帝国主义侵略之苦的清朝末年，与陆游所处的南宋有相似之处。当时许多上层人士萎靡不振，梁启超谈了陆游慷慨激昂的诗作以后，感触很深。此篇赞美了陆游忧国忧民的爱国主义思想，激励国人以陆游为榜样，热爱军旅生活，投身到反抗外族入侵的战斗行列。作品打破传统形式，自由抒写，表现了乐观主义和追求理想的精神。

狱中赠邹容　诗歌篇名。近代章炳麟作。章炳麟是我国近代资产阶级革命家和理论家。他早期积极宣传资产阶级民主革命思想，此篇是章炳麟在狱中写的。作品高度赞扬了邹容在狱中毫不屈服，坚决斗争的精神，歌颂了他们之间生死与共的革命友谊，同时也表现了作者临危不惧，大义凛然的无畏精神。这首诗语言通俗、明快，短小、精粹，没有一句泛语。字里行间洋溢着革命的激情。

散　文

盘庚　散文篇名。见《尚书·商书》。记言散文。约作于公元前十四世纪上半纪。共分上中下三篇。三篇次序，俞樾认为以当时事实而言，中宜为上篇，下宜为中篇，上宜为下篇。（见《群经平议》卷四）《盘庚》记录了商汤九代孙，即商王盘庚迁都于殷前后三次告谕臣民的演讲辞，反映了盘庚迁殷这一重大事件和围绕它展开的斗争。虽文辞古奥难懂，但对盘庚讲话的口气、情感有一定的记述，特别是文中有些来自现实生活的生动比喻，至今仍被运用，极富表现力量。《盘庚》是商代早期散文的重要篇章。

大诰　散文篇名。见《尚书·周书》。周武王死，成王继位，周公旦摄政。管叔、蔡叔不满，武庚乘机串通管、蔡，联合淮夷反叛。周公决计第二次东征平定叛乱。然邦君庶士以种种理由劝周公停止出征，周公因作此讲话，史官记录成文（见《尚书序》、《史记·鲁世家》），所示具有完成先王事业和天命不可怠易的精神，从而大告庶邦，晓谕臣民必须出兵。文字难读，然层次清晰，文中有些生动的比喻。

多士　散文篇名。见《尚书·周书》。周公东征胜利后，为控制东部广大地区“殷顽民”，又在洛邑（今河南洛阳东）新建一座都城，令殷遗民迁居于此。殷遗民心有怨恨，于是周公以王命此作讲话。本文申明成王迁殷顽民，皆由天命，并儆戒殷民必须迁移，

无逸　散文篇名。见《尚书·周书》。成王年壮，周公归政于成王，但恐成王安于逸乐，故告诫之，史官录其辞，即此《无逸》。文中告诫成王须知稼穑之艰难，应以勤于国事的先王为榜样，以荒淫的殷王为借鉴。不要

沉溺于饮酒、逸乐、游观、田猎。这是周初统治者对前朝亡国历史经验的总结。提出敬畏天命、保惠庶民、勤劳节俭的思想，意在巩固西周的统治，但在当时具有进步意义。通篇情感真切，气势连贯，颇有条理，层次清晰，有对人物的语气口吻的描述，显示出当时记叙文发展的水平。全文以“无逸”（不要贪求安逸）为谈论中心，并以“无逸”题篇，开启了“据题抒理”的先例。

顾命 散文篇名。见《尚书·周书》。作于周康王初年。记叙成王之死、康王在庙中接受册命的仪式和即天子之位。“古《礼经》即佚，后世得考周室一代之大典者，惟此篇而已”（王国维《周书顾命考》）。全文叙事清晰如画，井井有条，文字错落有致，特别是叙康王即位仪式陈设和布置一段，尤为出色，可以看出周初记事文字的新发展。

秦誓 散文篇名。见《尚书·周书》。鲁僖公三十三年（前627），秦穆公不听蹇叔之言而伐郑，被晋师在崤山击败。之后穆公追悔，有此誓众之辞，为史官记录。是为秦国最早的散文。全文表露了秦穆公愧悔、自责、沉痛的感情，语意恳切。文辞扼要生动，通篇运用反正对比的手法和很多虚字表达感受，同周初文字相比，显示了古代散文的进一步发展。后来帝王的“罪己诏”即从此文始。

令鼎铭 铜器铭文。写作年代有西周成王、康王、昭王三说。记述了周王在諆田举行盛大籍耕典礼的过程和周王颁赐令、奋二人臣仆三十家的原因及经过。从中可以了解到西周时代的政治、经济等情况。叙事较完整、语言古朴。

师旅鼎铭 铜器铭文。约作于西周康王时。通过记述白懋父对不随王征伐者的处罚，从一个侧面反映了西周时代的军事、政治情况。铭文对事件做了首尾完整的记载，语言与《尚书》相仿，古朴简奥。所记白懋父之语，威胁，命令，语气强硬，大略显示了与人物身份相吻合的人物性格。

虢季子白盘铭 铜器铭文。作于西周中期。计一百一十一字，用韵文写成。记叙了虢季子白受周王之命同猃狁作战，因有功受到周王赏赐之事。

毛公鼎铭 铜器铭文。作于西周后期，计四百九十七字，是现存最长的铜器铭文。内容为叙述周王叮咛毛公厝对王室效忠，并赐给大量珍贵物品的事。

郑伯克段于鄢 散文篇名。见《左传·隐公元年》。标题依《春秋》隐公元年经文。叙述了郑庄公母子兄弟间勾心斗角，争权夺势，以致骨肉相残的事，揭示出统治者自私、虚伪、狡诈、残狠的面目，客观上暴露了封建伦常道德的伪善。作者将庄公的言语同心理活动作了统一的表现，刻画了庄公的狠毒，并通过迎母的细节，强烈讽刺了他的伪

善和自欺欺人。全文按事件发展的顺序叙事，有故事性，结构紧凑，语言准确、生动。

齐连称管至父之乱 散文篇名。见《左传·庄公八年》。题目为后人所加。本文记述了齐国的一场内乱。作者指出这场内乱的深刻根源在于齐襄公的“无常”和“使民慢”，反映了较为进步的历史观。文中交代这场复杂纠葛的导火线，笔墨十分简洁；写齐襄公的暴虐和诸小臣的愚忠，也都十分形象传神。

曹刿论战 散文篇名。见《左传·庄公十年》。题目为后人所加。或题为《齐鲁长勺之战》。文章记述了长勺之战的过程，揭示出鲁国取得胜利的原因，就在于得到了人民的支持，并在战争中实行了正确的战略战术。全文记事完整、详略得当，紧紧围绕“论战”来选材，环环相扣。从曹刿的论战和与鲁庄公的对比中，突出刻画了曹刿这位具有远见卓识的军事家形象。语言简炼、传神。

滕侯薛侯争长 散文篇名。见《左传·隐公十一年》。题目为后人所加。本文写滕侯和薛侯朝见鲁隐公时争执行礼先后的事。先交代时间和事件；接着单刀直入写滕、薛双方针锋相对的意见；然后重点突出了羽父的一段外交辞令；最后写出事件结果。本文篇幅短小，记事完整，层次清晰。

齐伐楚盟于召陵 散文篇名。见《左传·僖公四年》。题目为后人所加。本文所记为齐楚两国的外交辞令。文中先写楚国使臣同齐国管仲的对话。楚使臣的问话单刀直入，答语柔中有刚，含讽刺之意；管仲的辞令，引经据典，狡黠善辩。再写楚将屈完往齐师，同齐侯的对话。齐侯的话颇具威胁口气，屈完的话则针锋相对，不为强力所屈。

宫之奇谏假道 散文篇名。见《左传·僖公五年》。题目为后人所加。本文突出记述了宫之奇在“假道”问题上的见解。说明面对大国的侵并，弱小国家只有相互依赖、支援，才能求取生存。作者所记宫之奇的言辞，有理有据，恳切多情，率直不阿，富有一定的文彩。文中表露了作者对宫之奇的赞美之情。

秦晋韩之战 散文篇名。见《左传·僖公十五年》。题目为后人所加。本文描述了韩之战的起因、经过和结局。作者不是孤立地就战争写战争，而是围绕韩之战，以如何“可以霸”为核心，多侧面地描写了秦晋两国由战而和的种种复杂矛盾、纠葛关系，从而艺术地再现了春秋大国争霸的情景。本文选材宽而谨严、叙事重点突出。夫郑、晋侯、穆姬、秦伯、吕饴甥等人物，都各具特色。

宋楚泓水之战 散文篇名。见《左传·僖公二十二年》。题目为后人所加。文中记述宋国在战略上处于有利地位并握有良好战机的情况下，同楚国作战，遭到了失败，致使此次战役成为千古

以来战争史上的一大笑话。文中对宋襄公言行的记述虽较简略，但由于作者对他赖以活动的环境交代得清楚，故而宋襄公讲求“蠢猪式的仁义道德”、虚妄自大、骄傲轻敌的表现，仍能给人以深刻的印象。文中作者通过宋襄公的异母兄子鱼之口，表示了对宋襄公的批判态度。

晋公子重耳出亡 散文篇名。见《左传·僖公二十三年、二十四年》。题目是后人加的。本文记叙了晋公子重耳从出亡到返国的全过程，深刻反映了春秋时代各侯国间的矛盾斗争。全文通过重耳出亡入国，历时十九年的过程和许多细节，写出了重耳从一个缺乏谋略、希图安逸的贵族公子，成为一个具有雄图大略的政治家的性格发展过程。此外，本文还记叙了其他有关人物，也都具有自己的性格特征。重耳出亡一事，时间跨度长，史实繁多，但是本文却用较短的篇幅，清晰地描绘了重耳的这一复杂经历，选材布局恰当。全文脉络贯通，首尾完整，结构严密，形象鲜明。

晋楚城濮之战 散文篇名。见《左传·僖公二十七年、二十八年》。题目是后人加的。本文揭示了晋楚争霸战争的性质，并从政治、外交、军事方面揭示出影响战争成败的诸多因素。通过记述人物在复杂斗争形势中的言行，描绘了人物形象。先轸和狐偃，富有远见卓识，智勇多谋，是晋国取胜的决策人物。子玉刚暴无礼、骄民轻敌，一意孤行，而导致了楚国失败。作者称扬了以先轸、狐偃为代表的崇尚礼义、勤政怀民思想，批判了子玉的思想性格。全文对错综复杂的历史事件记叙完整，主线鲜明，清楚如画。“晋车七百乘”一节仅一百七十余字，描写战斗场面，概括、生动。语言简括，并运用了一些成语和俗语。

烛之武退秦师 散文篇名。见《左传·僖公三十年》。题目是后人加的。本文反映了春秋时期侯国争霸的情况。全文叙事简洁，重点突出了烛之武的一段外交辞令。这段外交辞令紧紧抓住秦晋两国争霸这一核心问题，围绕“亡郑”和“舍郑”对秦晋两国的利害，利用秦晋两国的矛盾，以理晓之，说服秦国撤兵，使郑国转危为安。文章有理有据，层层深入，言简意赅，使人们看到了烛之武巧于辩说的才智和《左传》善记行人辞令的特色。

秦晋殽之战 散文篇名。见《左传·僖公三十二年、三十三年》。标题为后人所加。本文记载秦晋两国之间的一次重要战役。作者批判了秦穆公“劳师以袭远”、“以贪勤民”的行为，揭示出他的急切图霸的野心，以及他所招致的惨重失败。全文在复杂的矛盾斗争中突出秦晋争霸的主线。详写战前战后，战争过程本身则一笔带过，重点突出。通过蹇叔、王孙满、原轸等人对事件的评论，渲染出秦军必败的气氛。运用性格化的语言，成功

地刻画了一些人物形象，如富有远见、忠贞持重的蹇叔；深于谋划，勇武暴烈的原轸等。叙事安排巧妙，实虚相生，前后照应，取得了曲折生动的艺术效果。

楚商臣弑父　散文篇名。见《左传·文公元年》。题目为后人所加。本文记载楚太子商臣杀死其父成王，自立为王的经过。文中楚王父子的形象颇为鲜明。他们因势位之争酿成残杀。自私冷酷，凶狠狡诈，成为其共同的性格特征。

郑败宋师获华元　散文篇名。见《左传·宣公二年》。题目为后人所加。本文选材精当，重点突出。作者对郑宋之役的叙述十分简洁，重点写了获狂狡，舆入郑师，华元逃归，城者之讴等几个场面。对宋国失败原因的揭示，反映出宋国统治者与军士的矛盾。文中刻画了自私的羊斟的形象。城者同华元的对话，表现出了劳动人民对华元的辛辣嘲讽和华元的无赖嘴脸，流露了作者对劳动人民思想情绪的理解和同情。文中羊斟和华元的语言，富有个性。

晋灵公不君　散文篇名。见《左传·宣公二年》。题目是后人加的。本文揭露了晋灵公荒淫残暴的丑恶面目，颂扬了赵盾、士季为“社稷”勇于谏诤的品格。本文所选事件典型，组接合理。顺叙之中略辅插叙，记事波澜起伏，重点突出。特别是通过对钼麑、提弥明、灵辄几个人物的简洁勾勒，有力地烘托、刻画了赵盾的形象，写法于变幻之中见出新颖。

郑子公杀灵公　散文篇名。见《左传·宣公四年》。题目为后人所加。本文描写了郑国君臣因争吃鼋肉而酿成的一场“弑君”事件。是一篇具有戏剧性和讽刺性的历史故事。作者对郑灵公与子公、子家以及子公、子家之间的矛盾冲突做了具体描述，活画出贵族统治者的贪婪、自私、专横和残狠的性格特征。文中“染指于鼎，尝之而出”的细节，写得生动、幽默，极具讽刺意味。

晋楚邲之战　散文篇名。见《左传·宣公十二年》。题目为后所加。本文完整地描述了晋楚两国在敖、鄗之间（今河南荥泽附近）发生的一场战争。事件头绪纷繁，矛盾复杂，人物众多，但作者交代得相当清楚，写得井然有序。通过写战前晋楚双方军事统帅内部在战与和问题上的激烈争辩，从军事和政治相结合的“曲”、“直”思想原则出发，向人们预示了晋楚双方的胜败结局，表现作者具有比较进步的倾向性。作者将人物置于激烈的矛盾冲突中，不少人物都写得很有个性，如彘子的固执偏激；随武子的远见卓识等。文中有不少出色的描写，如“中军下军争舟，舟中之指可掬”一节写出了晋兵的混乱状态；“楚人惎之脱扃”写出了晋兵溃退的狼狈等。

宋人及楚人平　散文篇名。见《左传·宣公十四年、十五年》。题目为后人所加。本文记

述了楚国围攻宋国的原因及宋、楚讲和的经过。语言运用上有独到之处，如“楚子闻之，投袂而起”及其后的三个排比句，动作相连，节奏急促，描写楚王忿怒、急于发兵之状，形象传神。华元夜入楚师的情节，离奇紧张，加强了本文的故事性。文中的解扬，具有“死而成命”的精神和机智、果敢、善辩的性格，形象较为鲜明。

齐晋鞌之战　散文篇名。见《左传·成公二年》。题目是后加的。本文详尽地描述了鞌之战的全过程。透过鲁、卫与齐、晋和齐、晋间的复杂关系，揭示出了春秋时代侯国争霸的一些特征。文章突出特点是情节曲折动人，张驰有间，富有故事性和文学性。如通过晋中军将士在战车上的几段对话，既突出写出了战斗的激烈，又反映了晋军将士顽强战斗的精神。再如作者不是写到“齐师败绩”就止笔，而是通过“如华泉取饮”和晋师乘胜追击等情节，进一步写出齐侯狼狈逃窜和齐军失败之惨重。作者在叙事中注意人物刻画。傲慢轻敌的齐侯，为“君之大事”顽强战斗的解张、郑丘缓，聪明机智的韩厥、逢丑父等都给人以鲜明的印象。另外宾媚人，韩厥等的外交辞令亦颇精彩典型。

知罃对楚王问　散文篇名。见《左传·成公三年》。题目是后加的。本文主要记述了知罃作为俘虏在被楚国释放即将归晋国前同楚王的一番谈话。这些谈话不卑不亢，委婉中含威力，勾勒了知罃机智善辩、忠于祖国的性格。本文反映了《左传》善记行人辞令的特色。

晋侯梦大厉　散文篇名。见《左传·成公十年》。题目是后加的。本文谴责了晋景公乱杀无辜的罪行。作者以“食新”而不得和死于厕，强烈讽刺了信谗杀人的晋侯的可耻下场。本文反映了作者一定的迷信思想。但从客观意义上看，梦幻手法的运用、桑田巫预言的被证实，对深化主题都起了积极作用。

吕相绝秦　散文篇名。见《左传·成公十三年》。题目为后人所加。这是一篇完整的外交辞令。文中在列举秦晋两国历世邦交情况的同时，谴责了秦国的一些背信弃义之处。文辞虽委婉有致，但挟风裹霜，有一股咄咄逼人的气势。这篇辞令实开战国纵横家游说之辞和后世以论辩为主的书信的先河。

晋楚鄢陵之战　散文篇名。见《左传·成公十六年》。题目为后人所加。本文记述鄢陵之战的经过和楚国失败的必然和偶然原因；文中的一些情节突出表现了作者对儒家仁义道德和军事思想的赞扬。作者在文中用灵活多变的手法，将“射共王中月”、“楚师薄于险”、“旦而战，见星未已”等紧张场景同郤至“见楚子必下”、韩厥“不可以再辱国君”，郤至“伤国君有刑”、栾鍼“请摄饮”等舒缓情节交叉描述，用一幅幅个别而又典型画

图，再现了战斗复杂而又有趣的进程。楚子登巢车望晋军一节，写出了晋军营中一片紧张严肃的气氛和人奔马驰的景象，突出表现了作者善于把握和描写大场面的才能。

郑子产相国 散文篇名。见《左传·襄公三十年、三十一年》，题目是后加的。本文通过典型事例，具体记述了子产的一些政治活动和思想主张。文章注意写出子产所处理的事件的效果，并善于通过人们的赞美之词从侧面揭示子产的性格特征，从而使人们看到一个既有政治远见和谋略，又善于外交辞令的春秋时代政治家的形象。

吴楚柏举之战 散文篇名。见《左传·定公四年、五年》。题目是后加的。全文由吴人入郢、楚王逃难、申包胥哭秦庭、秦师救楚、楚王复国等几部分内容组成，完整地记述了吴楚柏举之战的起因、经过和结局，反映了春秋末年列国争霸的情况。矛盾复杂，情节曲折，故事性强，语言简括。文中悲壮献身的左司马戌、至诚爱国的申包胥，都写得富有个性。

楚灵王乾谿之难 散文篇名。见《左传·昭公十二年、十三年》。题目是后加的。本文由子革讽谏、灵王遇难、弃疾即位、叔向对问等几大部分组成。详细记述了由楚国统治集团内长期以来形成的种种复杂矛盾引起的一场夺权内乱的经过和结局。文中虽有个别地方宣扬了天命神意，但从总体上看作者更注重当权者的内政外交政策，特别是民心的向背。楚国的这场内乱，头绪纷繁，但由于作者能够抓住主要矛盾选材布局，故写得眉目清晰。灵王遇难和弃疾即位两大部分很有故事性，情节紧张，引人入胜，并能在复杂的矛盾冲突中展现出一些贵族统治者的复杂性格。

齐鲁清之战 散文篇名。见《左传·哀公十一年》。题目是后加的。本文通过记述清之战的经过，深刻反映了春秋末年鲁国公室的矛盾，赞扬了大敌当前，“能执干戈以卫社稷”的勇士。语言简炼准确。通过人物语言勾勒出冉求、孟之侧等人物形象。

楚白公之难 散文篇名。见《左传·哀公十六年》。题目是后加的。本文记述了楚国白公之乱和叶公平定叛乱的经过，从中可以看到春秋末年社会发生激烈变动的情景。文章开始详细记录了叶公和子西对白公的对立看法，作者让事件的发展来证明叶公看法的正确，表示作者对叶公和白公的褒贬态度。作者把白公视为“专利以倾王室”的“诈而乱”者，通过他的言行的记述，写出了白公的有勇无谋、暴虐残忍。而写叶公，不仅通过言行写了他的老谋深算，更以侧面烘托的手法写出他在“国人”中的威望，从而显示了叶公之所以战胜白公的原因。

己人杀卫庄公 散文篇名。见《左传·哀公十七年》。题目是

后加的。本文在一定程度上反映了人民反对压迫的行为，揭露了统治者荒淫暴虐的罪恶。文章很短，语言精练、传神，追叙之中含追叙，对事件的复杂起因、过程和结果，都交代得一清二楚。文中的庄公，先是骄横暴虐，继而狼狈鼠窜，最后示璧乞活而被杀，形象鲜明。

崔杼弑君 散文篇名。见《左传·哀公二十五年》。题目是后加的。本文记述了齐庄公、崔杼君臣因通奸而引起的矛盾冲突，暴露了贵族统治者荒淫无耻的生活。文章富有喜剧色彩和传奇性。对事件的起因和矛盾的发展交代清晰。重点部分描写详尽，绘声绘色。文中描写的崔杼和齐庄公形象，有一定的代表性。文章又通过晏子的话，表露了具有进步意义的民本思想。

召公谏弥谤 散文篇名。见《国语·周语上》。题目是后加的。本文记述了厉王的暴虐和人民反抗暴君恶政的史实。肯定了重民的思想和观纳民意的重要性。召公的一大段谏辞是全文的核心。这段谏辞问题提得十分尖锐，见解深刻。有比喻、有例证、有议论，委婉恳切，富于文彩和说服力。全文结构谨严、文字简明、确切生动，记事与阐述政见相结合，活画出了厉王倒行逆施、愚顽残狠的昏君形象。

里革论君过 散文篇名。见《国语·鲁语上》。题目是后加的。本文所记里革之言，认为晋厉公被杀是咎由自取，其过在君；批判了统治者“纵私回而弃民事”的恶行。表现了作者的民本思想。立论旗帜鲜明，言词简洁，不仅有理，且以桀纣之事证之，有说服力。

季文子相宣、成 散文篇名。见《国语·鲁语上》。题目是后加的，有的选本题作“季文子论妾马”。本文记载了鲁宣、成公时国相季文子“妾不衣帛，马不食粟”的俭朴生活。从仲孙它和季文子对待“妾与马”的对立意见中，突出表现了季文子体恤人民，以节俭为荣，不追求奢侈生活的情操。反映了作者的民本思想。在当时具有一定的进步意义。

敬姜论劳逸 散文篇名。见《国语·鲁语下》。题目是后加的，有的选本题作“公父文伯之母方织论劳逸”。本文所记敬姜训子之言，从关乎国家兴亡的高度论述了从天子、王后一直到庶人、庶士的“劳”之重要。提出了很宝贵的看法。文章条理清楚，言简意赅。

骊姬害申生 散文篇名。见《国语·晋语一、二》。题目是后加的。本文是一篇结构庞大的传奇性故事。作者以骊姬害申生为主线，以其它诸矛盾为副线，生动曲折而有条理地描写了这一错综复杂的历史事件的发展变化，暴露了统治者的丑恶面目。作者对历史事件进行了细致描述。“骊姬夜半而泣”等部分写得绘声绘色。全文在情节的发展中，以个性化的语言，刻画出了口蜜

腹剑、狡诈心狠的骊姬；献媚取宠、阴险诡诈的优施；昏聩愚妄、贪恋女色、暴虐专横的晋献公；忠厚诚实、软弱顺从、愚忠愚孝的申生；正直而聪明的史苏等人物，文学性较强。

叔詹据鼎而号　散文篇名。见《国语·晋语四》。题目是后加的。本文赞颂了叔詹杀身赎国以赦百姓，以忠国君的行为，刻画了他机智果敢的品格。情节完整，有起伏。所记叔詹疾号之语，富于个性和威慑力。

赵宣子论比与党　散文篇名。见《国语·晋语五》。题目是后加的。本文文字简短，以记言为主、记事为辅。所记赵宣子的一段话，言辞恳切、态度鲜明地论述了自己对“比”（以义相结）和“党”（以私相结）的看法作者并以之与众人之言相对照，更从侧面烘托了宣子以国事为重，不徇私情的节操。本文也使人看到了韩献子执法不阿的可贵精神。

叔向谏杀竖襄　散文篇名。见《国语·晋语八》。题目是后加的。本文不足百字，但情节完整。文中记述了晋平公欲杀死竖襄，叔向加以谏阻的事件。叔向的谏辞充满讽刺意味，使人看到了叔向正直的品格。

叔向贺贫　散文篇名。见《国语·晋语八》，题目是后加的。本文以叔向回答韩宣子的话为核心，论题集中，层次分明。以事实为证，从正反两方面阐述了应该“忧徒之不建”、而不应“患货之不足”的观点。叔向虽然是在为晋国卿大夫保全自己的地位进行设计，但他对桓子、郤昭子之流恶行的批评，在当时仍有一定的积极意义。

董叔欲为系援　散文篇名。见《国语·晋语九》。题目是后加的，有的题作“董叔娶范氏”。本文是一篇讽刺故事。作者辛辣嘲讽了董叔利欲熏心攀结贵门的愚蠢可笑，形象地表现了叔向幽默机智的性格。全文短小精悍，饶有风趣；讽刺世态，入木三分。

阎没叔宽谏魏献子毋受贿　散文篇名。见《国语·晋语九》。题目是后加的。本文篇幅虽短，但记事首尾完整。阎没、叔宽“朝而不退”，待“佐食”而进谏，方式灵活巧妙；其以食为比的谏辞，层层递进，锋藏而不露，反映了他们的正直心地和聪明智慧。

斗且论楚亡子常不免　散文篇名。见《国语·楚语下》。题目是后加的。有的选本题作“子常问蓄货聚马斗且论其必亡”。本文记载了斗且听到子常问蓄货聚马后的一段议论，突出地反映了他的民本思想。这段议论以“古者”与子文的作法同楚国现状及子常的作法进行比较，用历史的经验为证，说明了子常“蓄货聚马”必将自取败亡，其结果甚至比楚成王、楚灵王还要严重的道理。

勾践灭吴　散文篇名。见《国语·越语上》。题目是后加

的，有的选本题作“勾践栖会稽”或“越王栖会稽”。本文写勾践用文种之谋向吴求和，十年生聚，十年教训，终于灭吴的故事。叙事较为具体生动，情节曲折，人物语言富于文彩，显示了不同人物的个性。文种请和之语措辞卑顺，柔中见刚。子胥的谏辞直陈利害，铮铮有声。越王勾践忍辱负重，顺乎民心，励精图治和阴险狡诈的性格在文中得到了展示。勾践灭吴是我国历史上有名的史事，从中可以吸取有益的教训。

王孙圉论宝 散文篇名。见《国语·楚语下》。题目是后加的。本文主要记载了王孙圉回答赵简子的一大段话。这段话从“国民保焉”的重视国家利益的观点出发，论述了应以人才和物产为宝的思想，批评了追求个人奢靡生活的贵族意识。论述层层深入，有理有据，语势连贯，语气自信，并略含讽刺之意。

苏秦始将连横 散文篇名。见《战国策·秦策一》。题目是后加的。有的题作“苏秦以连横说秦”。本文记述了苏秦政治上由失败到成功的经过。苏秦说秦惠王辞，阐述了“并诸侯，吞天下，称帝而治”的一种以武力建立地主阶级统一政权的策略。说辞观点鲜明，论辩性逻辑性强，大量使用了排比句，铺陈夸饰，引证古今，写得纵横驰骋，反映了《战国策》长于记叙谋臣策士说辞的特点。文中还生动地刻画出纵横家苏秦利欲熏心，奸猾巧诈，权机多变和坚强自信的封建政客的形象；也刻画出苏秦家人“前倨而后卑”的可笑形象，暴露了封建社会的伦常关系，反映了当时的世态人情。作者在刻画人物的过程中，运用了肖象描写、对比描写和心理描写等手法。以社会和家庭为框架，有机地组织了一个富于生活气息的艺术结构。

邹忌讽齐王纳谏 散文篇名。见《战国策·齐策一》。题目是后加的。本文记述了邹忌以巧妙的方式规劝齐王纳谏的故事。寓理于事，以生活中的具体事例阐明了广开言路对治理国政的重要性，因小见大，发人深思。文中细致刻画出邹忌这个聪明、精细、善于推理的谋臣形象。全文充满幽默气氛，情节生动，带有一定的夸张的色彩，语言精炼、委婉而富有个性，有较高的艺术表现力。

画蛇添足 散文篇名。见《战国策·齐策二》。题目是后加的。本文叙述了陈轸劝阻楚将昭阳攻打齐国的故事。作者在叙事中征引画蛇添足的寓言来说明道理，生动形象，表现了战国时期游说之士的辩说技巧和《战国策》的写作特色。“画蛇添足”一语，源出本文。

冯谖客孟尝君 散文篇名。见《战国策·齐策四》。题目是后加的。本文记述了冯谖为巩固孟尝君的权位而收买人心，经营三窟的故事。反映了诸侯之间和齐国统治集团内部的矛盾斗争，

以及战国时代的养士之风，表现了策士在当时政治生活中的作用。作者善于通过言行的记述描摹人物的心理，在富有戏剧性的情节中，表现出冯谖的远见、胆识和才能。全文结构完整，层次清晰，前后照应，详略得当。

颜斶说齐宣王贵士　散文篇名。见《战国策·齐策四》。题目是后加的。本文记述了颜斶同齐宣王辩论士贵王贵、劝说齐王贵士的事迹。文中较好地刻画了颜斶蔑视王权、不为富贵所诱的品质。所记颜斶的说辞，引经据典，谈古说今，论辩色彩很浓，有一定的说服力。

赵威后问齐使　散文篇名。见《战国策·齐策四》。题目是后加的。本篇虽出自《齐策》，所记却主要是赵国之事。文中通过赵威后问齐使，记述了赵威后所具有的民本思想，同时也委婉地批评了齐国的政治状况。全篇以新颖的提问方式构成，每问各有侧重，一气呵成，主旨突出，逻辑严密。

狐假虎威　散文篇名。见《战国策·楚策一》。题目是后加的。本文写江乙借用“狐假虎威”的寓言来讽刺楚将昭奚恤假借他人权势以壮自已威风和宣王的被人利用而不自知的情景。“狐假虎威”这一寓言故事，以的手法写出，构思新颖，含义深拟人化刻，耐人寻味，对说明事理起了很好的作用。

莫敖子华对楚威王问　散文篇名。见《战国策·楚策一》。题目是后加的。有的选本题为“威王问于莫敖子华”。本文所记子华之语，同《战国策》中所记众多策士之辞不同。他热烈赞扬了各类“忧社稷”的爱国人物，高度评价其爱祖国的思想品质；指出是否忧社稷，不能以爵禄之有无划线，从而委婉批评了威王看问题的片面性；嘲讽和抨击了楚威王的不好贤，具有较深刻的思想意义。全文以对话方式构成，威王之问为辅，子华之对为主。子华的对话先概括，后具体。其阐述几种忧社稷人物的部分，内容各有侧重，故事性强，具体生动，形象可触，感情饱满，具有说服力。

郑袖诌魏美人　散文篇名。见《战国策·楚策四》。题目是后加的。本文写楚怀王夫人郑袖陷害魏美人之事。文中刻画了郑袖嫉妒残忍、阴险奸诈的丑态。叙事简洁，层次分明，有故事性。

庄辛说楚襄王　散文篇名。见《战国策·楚策四》。题目是后加的，有的选本题作“庄辛论幸臣亡国”。本篇记述了庄辛对楚襄王的劝谏之辞。这些谏辞严厉批评了襄王“专淫逸侈靡、不顾国政”的昏庸作法，并指出必然带来的巨大危险；表现了庄辛率直坦诚、富于政治远见的个性。庄辛的说辞写得颇具特色。前一部分一针见血，直陈利害。后一部分则通篇作比，由物到人，由小到大，由外及内，层层深入，紧逼主旨，有较强的感染力和说服力。用作喻例的几种生物形象

都描绘得鲜明生动，纯以作者的丰富想象构成。全文语言清新流利，音韵铿锵。

鲁仲连义不帝秦 散文篇名。见《战国策·赵策三》。题目是后加的。本文记述了鲁仲连联结六国共同抗秦的事迹。作者将鲁仲连放在"帝秦"与"抗秦"的激烈矛盾冲突中，主要通过人物对话，刻画了鲁仲连不畏强暴，"为人排患、释难、解纷乱而无所取"的高洁品格，从而与辛垣衍、平原君形成鲜明对比。全文内容集中，主要记述鲁仲连论述帝秦之害。作者或用历史典故、或用现实生活作比，由远及近，逐步深入，多方面扣住论题述理，具有说服力。语言简洁有力，生动形象。

触龙说赵太后 散文篇名。见《战国策·赵策四》。题目是后加的。本文写触龙为救赵国而向赵太后进谏之事。全文将叙述、描写、议论有机地溶为一体，传神地表现了人物的性格特征，艺术性很强。写赵太后情感之变化极有层次：盛气凌人；怒色稍解；笑而谈话；心悦诚服。触龙是一个忠诚为国，有智谋，善辞令的老臣，他的见解深刻切实。其进谏方式巧妙灵活，其辞令能抓住症结所在，充满人情味，委婉亲切，情中寓理，曲线入题，很有说服力。人物语言富有个性，叙述语言生动形象。

楼缓虞卿论割地赂秦 散文篇名。见《战国策·赵策三》。题目是后加的。长平战后，秦"使人索六城于赵而讲（媾）"。本篇所记即是楼缓和虞卿围绕是否"与秦城"而展开的背对背的辩论，反映了战国末年诸侯国之间的激烈斗争。虞卿的不畏强权、力主抗争；楼缓的强权政治、强盗逻辑，都给人以深刻印象。特别是虞卿的辩论词，以辩护和反驳的方法，紧紧抓住论敌的论点、论据，针锋相对，言辞锋利，层层深入地阐明自己的观点，直捣对方要害，有破有立，令人信服。

唐雎不辱使命 散文篇名。见《战国策·魏策四》。题目是后加的。有的选本题作"唐雎为安陵君劫秦王"。本文写唐雎为安陵君出使秦国，折服秦王的故事。文中描绘人物生动。主要运用对话，在同秦王的强烈对比中，绘声绘色地展现出唐雎面对强敌，泰然自若，英勇不屈，敢于针锋相对展开斗争的性格特征。文中也描述了秦王的神情、语言、动作的前后变化，展现出秦王的横暴虚弱的性格特征。人物语言性格化，情节紧张。

燕昭王求士 散文篇名。见《战国策·燕策一》。题目是后加的。有的选本题为"燕昭王复国求贤"。记述燕昭王采纳郭隗高见复兴燕国的经过。作者笔下的燕昭王是一个虚心求教、网罗贤士的明君。其招纳人才以兴邦国的事迹，很可给人以思想启发。全文记言很有特色。郭隗之言，或排比整齐，音调和谐，层层递进；或引喻取譬，形象生动，寓

意深刻。末段的叙事亦十分简洁利落。

聂政刺韩傀 散文篇名。见《战国策·韩策二》。题目是后加的。本文写聂政刺杀韩相韩傀的故事。内容虽系为严遂报仇，“士为知己者用”，但客观上也还反映了下层人民对封建统治者的反抗精神。全文故事性很强。作者善于选取表现主题的主要事件，集中地刻画出聂政的洁身自爱、孝顺、诚恳、爽直的性格，塑造了一位古代的义侠英雄。文中也展现出聂嫈所具有的勇敢牺牲的品格。

乐毅报燕王书 散文篇名。见《战国策·燕策二》。题目是后加的。本文是我国较早的一篇书信文，由叙述和书信文两部分构成。叙述部分介绍了乐毅之书产生的背景。乐毅给燕惠王的信，针对燕惠王责备自己忘先王之恩，反复申辩，隐约责备了惠王的不义，陈述了自己为燕国立下的汗马功劳。饱含忧愤，措词委婉，语意诚恳，巧引历史典故以明理，令人同情和感动。

荆轲刺秦王 散文篇名。见《战国策·燕策三》。题目是后加的。本文描述了荆轲刺秦王的事迹，赞颂了在这场斗争中献出生命的历史人物，从一个方面反映了战国末年反抗暴秦的斗争。文章结构庞大，构思细密，情节发展自然合理。作者通过记述人物的对话和议论，描写人物的表情、神态和动作，在矛盾冲突中，展示人物的内心世界，刻画人物的思想性格。塑造了荆轲等人物形象。鲜明地刻画出荆轲的勇敢、沉着、精细、豪迈的性格特征。作者善于渲染环境气氛，描写场面。特别是荆轲廷刺秦王一节，视角变幻，各种人物活动，都紧张急促而又有条不紊，扣人心弦，把情节发展推向了高潮。它如易水送别等，也都写得慷慨悲壮，令人感动。

谋攻 散文篇名。春秋末孙武作。主要阐述运用怎样的计谋才能战胜敌人的问题。作者首先讲谋攻的法则，认为在战略谋划上使敌人屈服，这是上策，其它如在外交、兵力、攻城等方面战胜敌人，均为次之。其次提出具体的作战方法，指出应当依据自己兵力与敌人兵力多少的不同情况，而采取不同策略。着重指出国君不了解军情，就不可参与谋划和指挥，以防扰乱军心，招致失败。最后提出依据战争的客观规律，可以预见胜利的方法。从中而总结出“知己知彼，百战不殆”这一正确指导战争的可贵经验。文章层次清晰；事理的阐述，全面、透彻，逻辑性强；语言简明。

虚实 散文篇名。春秋末孙武作。主要阐述了战争中的主动权和灵活性问题。作者指出，善于指挥作战的人，能够采取各种办法，微妙神奇地调动敌人，掌握敌人的命运。从而造成进攻时，敌人无法抵挡；退却时，敌人无法追击。与此同时，又要经过筹算，洞悉敌人的活动规律，

根据不同的形势和敌情的变化，确定取胜的方针。强调"避实而击虚"、"因敌而致胜"。最后，作者以自然界没有永恒不变的现象，说明只能根据不同情况而采取灵活多变的作战方式。认为能够根据敌情变化而取胜者，就叫用兵如神。通篇思路清晰，论理细密、严谨；以自然界事物作比，阐明道理，具体而生动。

军争 散文篇名。春秋末孙武作。篇中阐述在两军交战中如何争取主动权的问题。作者首先指出两军交战，争取主动权是最重要最困难的事。然后论述怎样争得主动权。一方面认为，要"先知迂直之计"，即先懂得把曲折当作笔直的策略，善于指挥，快如疾风，慢如森林，攻如烈火，不动如山，难测如阴云覆盖，行动迅雷不及掩耳。同时，对于敌人要善于掌握其士气、心理、战斗力和情况变化。从而遵循指挥作战的原则，利用自己的优点攻击敌人的弱点，夺取胜利。文章中心明确，论述具体，结构严密；善于运用恰当的比喻和形象化的语言阐明事理。

子路曾皙冉有公西华侍坐 散文篇名。见《论语·先进》。文中记述了孔子同他四个弟子的谈话。孔子问弟子们的志向。他的弟子子路、冉有、公西华表达了自己从政的愿望，曾皙表达了喜爱郊游的志趣。孔子在同弟子的谈话中，巧妙地表达了自己陶溶于自然的乐天态度和为国以礼的思想。文章较短，但叙事完整，有头有尾。通过人物对话和神态动作的简要记述，表现出五人的不同性格。其中孔子为记述的重点，思想深沉，从容不迫；弟子中记述的重点为曾皙，清高洒脱，细心谨慎，他的形象刻画得最传神。通篇语言精练，含蓄有力。

樊迟请学稼 散文篇名。见《论语·子路》。文中记述孔子同他弟子樊迟的谈话。表明孔子培养人的目的和他的政治主张。孔子鄙视樊迟，说明孔子培养的不是庄稼人，而是统治者。他认为统治者如果能够施行"德化"和"礼治"，"好礼"、"好义"和"好信"，天下的人就会自然归附。根本用不着自己去种庄稼。本文记事简洁，但孔子鄙夷的态度和他的政治观点，都表达得十分明白。孔子谈话中，运用排比和反问的句式，增强了文章的表达力量。

季氏将伐颛臾 散文篇名。见《论语·季氏》。文中讲季氏准备攻打颛臾（鲁国的附属国）。孔子弟子冉有、子路把这件事告诉了孔子。孔子责备冉有作为助手不能制止季氏的凶暴行为，并说明不应攻伐颛臾的道理。冉有进行辩解，孔子便用古代史官的话和一些生动的比喻，驳斥了冉有的托辞，阐明"有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安"的主张，认为一个侯国的国君或大夫，不必担心贫穷，而应担心财富不均；不必担心人少，而应担心社会不安定。

进而指出季氏的忧患，不在外面而在内部。文章层次清晰，使用了成语和比喻，增强了述理的效果。

楚狂接舆　散文篇名。见《论语·微子》。文中记述楚国狂人接舆，一面从孔子车旁经过，一面唱着讽刺孔子的歌。接舆以凤凰比孔子，告诫孔子遇此衰世，应当隐退，并说当时执政者的地位已经危殆。他的看法中，反映了春秋末期贵族统治面临崩溃的事实。接舆的歌词，形象含蓄。其中"往者不可谏，来者犹可追"二句，极富哲理。

长沮、桀溺耦而耕　散文篇名。见《论语·微子》。文中记述孔子在周游列国的途中，遇到隐者长沮、桀溺的情景。隐者奚落了他，并且劝他做个躲避乱世的人。因为孔子到处周游，不被执政者任用，所以隐者的话对他似乎有所触动。但是他觉得自己作为社会的一个成员，有责任为天下"有道"做出努力。文中刻画出隐者的形象，通过隐者言行的简要记述，把他们对孔子嘲讽、傲慢、冷落和对现实不满的态度，鲜明地表现出来，也形象地描述出孔子的怅惘之情。

荷蓧丈人　散文篇名。见《论语·微子》。本文记述子路随从孔子周游，遇到隐者荷蓧丈人的情景。丈人对子路这些不从事生产，到处奔走，推行自己政治主张的人（自然包括孔子）表示不满。子路认为，不去作官是不合乎礼义要求的行为。在他看来，长幼、君臣关系是人之"大伦"，不可废弃，更不能因为"道之不行"，就背弃这些东西。可见隐者同孔子、子路对待政治具有截然不同的态度。文中叙事成分较大。所记人物各有特点：丈人倔强、质朴；孔子敬重隐者；子路注重礼义。语言简洁。

兼爱（上）　散文篇名。见《墨子》。《兼爱》原有上、中、下三篇。这里选其上篇。文章先提出什么是天下之利和什么是天下之害的问题。认为天下的动乱，即国相攻伐，家相抢夺，人相杀害，君臣不惠忠，父子不慈孝，兄弟不和睦是天下的大害。考察这些大害产生的根源，便是人与人不相爱。作者认为，如果人们能够"兼相爱（彼此相爱），交相利（大家互利）"，天下祸乱就不会发生。认为只要当权者推行这一主张，兼爱就会实现。他并举出晋文公喜爱臣子穿粗布衣、楚灵王喜爱臣子细腰和勾践喜欢士兵英勇的事例，证明自己的观点。文章层次清晰；逐段设问，逐段论述；恰当地运用史实作证，言之成理。

非攻（上）　散文篇名。墨子作。《非攻》原有上、中、下三篇。这里选其上篇。文中阐明墨子反对攻伐战争的思想。先举出日常生活中四种事例，即以偷人桃李、攘人犬豕、取人马牛、杀人抢劫作比，说明"亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚"的道理，从而阐明最大的不义，就是攻伐别的国家，指出天下君子只

知道反对小的不义，而不知道反对大的不义。进而又以攻国杀人最多，证明它是最大的不义。最后则以不辨黑白和不辨甘苦为喻，驳斥了赞成攻国言论的荒谬。文章以人们熟知的事例作比，用类推的方法，阐明事理，逻辑严密，层层深入，令人信服。

非命（上） 散文篇名。见《墨子》。文章先说明“执有命（主张有命运）者”的言论及辨明这一言论是非的必要性。然后进行批驳。作者提出“言必有三表”（立论必先要有标准）的看法。认为立论一定要有三项标准，即推究古代圣王的往事，考察百姓耳闻目睹的实情和观察其是否符合国家百姓的利益。接着按照这样的思路，列举夏桀、商汤、周文王等治理天下的事实，反驳了定命论的荒谬，从而得出定命论是国家乱亡和百姓贫困，一切坏言论和坏行为总根子的结论。最后强调天下的士人君子一定要反对定命的言论。文章先提出问题，后进行论证，论据充分，逻辑严密，批驳有力。

鲁问 散文篇名。见《墨子》。是墨子弟子记载墨子言行的篇章之一。因文中有鲁穆公向墨子提问而得名。篇中故事大都在于说明墨家的政治主张。如记载墨子见齐太公，表明墨家非攻的主张；记载鲁阳文君同墨子的谈话，表明墨家“尚贤”、“尚同”的主张等。这些故事，往往都写得短小生动，中心思想明确。

公输 散文篇名。见《墨子》。记述墨子实践自已“非攻”主张的生动故事。文中写公输盘为楚国制造出攻城的云梯，将要攻宋时，墨子前去楚国先以道义说服公输盘。进而又以舍其文轩而窃敝轝、舍其锦绣而窃短褐、舍其粱肉而窃糠糟的比喻，指责楚王欲攻宋国的不义与不智。最后墨子与公输盘较量攻守之术，并告知楚王宋国已有防御，迫使楚王不得不放弃攻宋的打算。文章赞扬了墨子为实践非攻主张在止楚攻宋过程中所表现出来的英勇无私的精神和聪明才智。通篇叙事完整，故事生动，善用具体事例说明抽象的道理。比喻恰切，有力地表达了作者的观点。

俭武 散文篇名。老子作。文章表明作者反对攻伐战争的思想。先说以大道辅佐人主的，不以兵力称强于天下。接着说战争给社会带来的灾难，即战乱中军队驻扎的地方，就田园荒芜，荆棘丛生；“大军之后，必有凶年”。进而说，善用兵者在于救难，抵御强暴，而不以侵夺为目的；不自恃放纵；为救难而用兵则是出于不得已。最后说自恃强大的便不合于大道，必然由壮而衰，归于早亡。文章表现了老子对当时发动战争的执政者的抨击和规劝。篇幅短小，有哲理性，言简义丰，好用韵语。

贪损 散文篇名。老子作。说人民所以遭到饥荒，是因为统治者收缴的租税太多。人民所以

难于统治，是因为统治者喜欢有所作为。人民所以敢于轻易地冒死，是因为统治者过分追求享乐。最后说统治者如果不把个人的生命看得太重，倒比把个人性命看得太重更好些。文章表明老子对统治者的加重剥削进行批判和警告。文字不多，逻辑性强；使用排比句阐明道理，具有气势。

小国寡民 散文篇名。老子作。是阐明老子社会理想的篇章之一。作者主张国要小，民要少。要使人民即使有各样的器具，也不使用；使人民看重生命，不去冒死，不去远方；使人民虽有车船、武器，无人使用；重用结绳记事的办法；人民有吃有穿，安居乐业。相邻的国家，鸡鸣犬吠的声音都能听到，而人民直到老死也互不往来。老子意在使社会回到原始淳朴的状态之中。这对当时的现实社会自然也是一种否定。文章以幻想出的多方面事例，表明观点。语言形象。

任法 散文篇名。见《管子》。阐明君主只有依靠法制，才能维护统治和把国家治理好的主张。作者反复阐述建立法制和实行法制的重要，特别是怎样实行法制的问题，提出"置法而不变，使民安其法"，"君、臣、上、下、贵、贱皆从法"、"遵主令而行之"等具体办法。文中主张百姓应当象模具里的粘土听从陶工摆布一样，听从君主的命令，表现出封建统治者的愚民思想。所论重点突出；反复运用对比方法说明问题；且多用排比，增强了论理的气势。

正世 散文篇名。见《管子》。篇中阐明作者拨正世道、治理天下的法治主张。作者首先提出国君要拨正世道，治理天下，必须了解国家的政治状况，研究安定动乱和成功失败的原因，然后才能着手解决，推行法制和采取措施；其次，认为治理好国家最重要的问题是加强国君的统治权。要求国君要根据具体情况，实行厚赏重禁，兴利除害，使国家安定；再次要建立适度的统治，不迷恋古代，不满足现状，措施要随同世情的变化而变化。本文作者在强调推行法治主张的同时，也强调对人民实行暴力镇压，可以看出其法治理论的阶级性。文章论证逐层深入，首尾相应，语言简洁明了。

寡人之于国也 散文篇名。孟子作。文章记述梁惠王以贤明君主自命自喜，而望民加多。事实上百姓并未增多。他向孟子请教。孟子以战争中士卒逃跑，五十步笑百步为喻，对他进行嘲讽。然后提出自己的政治主张，劝说梁惠王施行仁政，役使农民，不违农时，使百姓有吃有穿，受到教化。认为这样做，就可以王于天下。最后，作者对极尽享乐，造成"涂有饿莩"，而又逃避罪责的统治者进行了抨击。文章运用比喻，阐明观点；通篇述理，富于转折变化，逐步深入。

寡人愿安承教 散文篇名。孟子作。文章记述孟子同梁惠王的谈话。孟子先提出一个问题，用木棒打死人和用刀杀死人，有什么不同。惠王说没有什么不同。再提出一个问题，用刀子杀人和用政治害死人，有什么不同。惠王说，也没有什么不同。然后孟子就说"庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。"揭露和谴责了统治者的残暴统治，对挣扎在饥饿和死亡线上的人民表示同情。文章富于论辩。善设机巧，引人入彀，然后单刀直入，阐明自己的观点，间用反问，气势咄咄逼人，使对方无言以对。

晋国天下莫强焉 散文篇名。孟子作。文章写梁惠王讲魏国当年强大，到他的时候，却被齐国、秦国和楚国打得大败。他希望雪耻，向孟子请教。孟子表达了自己的主张。认为方圆百里，只要实行仁政，就可以使天下归服。具体办法是减免刑罚和赋税，深耕易耨，推行礼义教化。这样魏国就可以抗击秦、楚的军队。相反，秦、楚征兵征工，夺其民财，使百姓离散而陷于痛苦之中，失去百姓的支持，魏国也就可以战胜它们了。最后得出"仁者无敌"的结论。文中对话表露出人物的思想感情真实恳切；语言简练、生动，富有气势。

孟子见梁襄王 散文篇名。孟子作。文章记孟子论实行仁政的重要。孟子见梁襄王，梁襄王问他天下怎样才能安定。孟子回答归于统一，就会安定。又问谁能统一天下，回答说不好杀人的国君能统一天下。问有谁来跟从他，孟子回答说，天下没有人不跟从他，犹七八月间，旱苗得雨。说如今各国的君主，没有一个不好杀人的。如果有，天下的百姓都会归服他，好象水向下奔流，谁也阻挡不住。孟子这里不仅阐明实行仁政的重要，同时也揭露出当时统治者的残暴。文章的观点通过问答的形式表现出来。善用比喻。

齐桓晋文之事 散文篇名。孟子作。文章记述孟子同齐宣王的谈话。先写齐宣王发问，希望孟子指导他称霸诸侯。孟子提出"保民而王"的主张，并以具体事例，说明齐宣王具有"保民而王"的条件；再举例说明齐王不王，是不为而非不能；进而阐明齐王求其"大欲"的危害、不能实现的原因和施行仁政的重要；最后指出实行仁政的办法，即制民之产，使百姓有吃有穿，使用百姓，勿夺其时和施以礼义教化。文中也反映出作者对人民痛苦生活的关切之情。文章观点鲜明，气势充沛。富于论辩，善于引导对方的思路，使之顺从自己的意见。善用具体事例和生动的比喻。语言明白畅达，委婉尽意。

王顾左右而言他 散文篇名。孟子作。文章记述孟子向齐宣王提出的三个问题，表明孟子对国君治国问题的看法。先说友人没有为朋友尽到自己应尽的责

任，朋友应当同他绝交；次说执法的官吏管理不好他的下属官吏，应当撤职；最后说到国君治理不好国家，丧失责任，也应受到应有的惩罚。这是孟子对当时腐朽暴虐的统治者的批判。文章运用比喻，说明事理，富于启发。语言简洁、形象，讽刺性强。

天时不如地利　散文篇名。孟子作。文中阐明人心向背的重要性。作者先提出天时不如地利，地利不如人和的观点。然后以“三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜”的事例和城池、兵革、米粟条件优越而守城人却弃城逃跑的事例证明他的观点。再进而论述，得出“得道者多助，失道者寡助”的看法，阐明“人和”对于战争胜负的关键作用。作者意在劝说统治者实行仁政，反对诸侯发动残民以逞的战争。这一重视民心向背的战略思想，成为历史经验的可贵总结。文章论述，颇有气势，层次分明。

有为神农之言者　散文篇名。孟子作。文章记述孟子同许行弟子陈相的谈话。先写陈相向孟子说明许行的农家思想，主张“贤者与民并耕而食”，然后写孟子向陈相提出一系列问题问难，阐明“劳心者治人，劳力者治于人”的主张，以他所认为的社会分工的原则反驳了许行君民并耕的主张。并以对尧、后稷、舜和孔子的称颂，进一步否定许行的主张和陈相抛弃儒学而就学于农家的行为。最后指出许行学说得以实行的危害。全文结构紧凑，事理的阐述相当充分，论证周严。多用反问，加强语气，增进了文章的气势和表达力量。

戴盈之　散文篇名。孟子作。写宋国大夫戴盈之对于孟子提出的税率十分抽一，免除关卡和商品杂税等减轻剥削的主张，本来能办到，却采取消极拖延的态度。他向孟子请教。孟子讲，有一个每天偷邻人一只鸡的人，有人对他说这是不正派的行为，他说预备减少一些，先每月偷一只，明年再完全不偷。作者以此寓言故事，说明戴盈之没有实行仁政的诚意，也表明自己把过分剥削看成是一种偷窃行为的看法。反映孟子对当时执政者的批判。文中故事简短生动，比喻确切，嘲讽辛辣，语言锋利。

齐人有一妻一妾　散文篇名。孟子作。写一个齐人在坟地乞讨，回家故作富贵，欺骗妻妾，最后被妻妾识破的故事。表现作者对那些不择手段求得富贵利禄，道貌岸然的统治者的揭露批判。这是一篇寓言故事，写得生动具体，有人物，有情节，首尾完整，很象小说。文中齐人，行为卑下，故作富贵以骗人，形象鲜明。写他妻子怀疑、发现过程的言行和神态心理，也都很真实。文章最后点题，进一步加强了揭露和讽刺的效果。

无惑乎王之不智也　散文篇名。孟子作。文章表述作者对人接受教育的看法。作者指出，王不能变聪明的原因有二：一是象

最容易生长的植物，“一暴十寒”，晒它一天，冷它十天，是生长不起来的。说自己同王见面的机会少，王受到好的影响少，坏的影响多；二是象学棋不专心：“一心以为有鸿鹄将至”，这样就是有名师指点，也是无济于事的。反映孟子对教育，包括对外界影响和内心修养的重视。文中主要用比喻进行说理，含蓄婉转，富于启发。

鱼我所欲也 散文篇名。孟子作。文章阐述了舍生取义的道理。作者先说鱼和熊掌都是自己喜欢的东西。二者不可兼得时，便舍鱼而取熊掌，接着说“义（仁义）”与“生（生命）”不可兼得时，就舍生而取义。然后作者就反复论证取“义”的重要，说“非独贤者有是心也，人皆有之”，并且举出过路的饿人和乞丐作证明。最后批判了不辨礼义而追求富贵的人。认为不辨礼义而求得富贵，就是“失其本心”。这里表现了孟子的“性善论”。文章说理透彻，反复论证，运用比喻和排比句式，增强了文章的说服力。

舜发于畎亩之中 散文篇名。孟子作。讲修身治国的道理。先讲六个历史人物的出身来历，即舜来自田野，傅说、胶鬲、管仲、孙叔敖和百里奚这些有作为的臣子也都来自社会下层。然后说明一个人要担起重任，必须首先经受刻苦的磨炼，使他性格坚韧，能力增强。进而阐明一个国家，国内没有贤明的臣子，国外没有强敌的威胁，就要灭亡，得出“生于忧患，死于安乐”的结论。文章从修身谈起，先列事实，后提出观点，再扩大开来，谈到治国，由浅入深，论证严密，语言简洁深刻。

孔子登东山 散文篇名。孟子作。文章表述作者对君子学“道”的看法，即阐明对德行和学业修养问题的认识。作者先用孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，来说明孔子的伟大，并以大海的波澜和日月光辉作比，盛赞“圣人之门”的博大精深，文采郁郁。然后便以“流水”和织锦作比，阐明有志于德业的人，要获得成就，没有持续不断的努力和积累是不行的道理。文中层层用比，阐明看法，生动形象，气势磅礴，具有美感和教育意义。

逍遥游 散文篇名。庄子作。是《庄子》中的首篇文章。阐明庄子对摆脱一切束缚的绝对自由（“逍遥游”）的追求。文章先以鹏鸟、尘埃、小草、斥鴳和列子等众多的事例，说明万物都是“有待”（有所依赖）的情况，而作者所追求的却是无待而游于无穷的精神境界。进而便以一些寓言故事，说明他所理想的至人、神人都是不为名和不从事任何事功的，从而表明社会上的一切作为，对个人都是无用的。最后作者再借寓言故事，说明对社会的无用，才是对自己的最大有用，才能“逍遥游”。这是庄子的一种主观幻想，企图达到逃

避现实和求得精神解脱的目的。文章想象奇特，善用传说和寓言故事，描绘事物有声有色，风格恣肆，富于浪漫主义色彩。

庖丁解牛　散文篇名。见《庄子·养生主》，标题为后人所加。文章写厨工庖丁给文惠君（梁惠王）解牛。解刀所到地方发出的声响，没有不合于音乐节奏的。文惠君问他的本领怎样达到这般绝妙的地步，庖丁说，他所爱好的是道，已经超过所说的本领了。又说他经过长期的解牛实践，已经充分掌握了牛体的结构，只用心神领会而不用眼睛观看，以没有厚度的刀刃切入具有间隙的骨节，游刃恢恢而宽大有余，致使刀用十九年还象新磨的一样。文惠君听完，他说从中懂得了养生的道理。这是庄子讲养生、处世的一段文字。文章通过一个故事阐明道理，最后点明主题。具体情景的记述，生动真切。

马蹄　散文篇名。见《庄子》。文章表述庄子反对礼乐仁义，主张任乎自然的思想。作者以描述伯乐采用残酷的手段治马，使马丧失原本的性情为喻，说明礼乐道德违反人的本性。认为人性原本素朴，只是由于圣人造出礼乐仁义，才使人虚伪狡诈起来。犹如伯乐治马，不仅使马丧失了本性，而且学会了摆脱束缚和羁勒的本领。说“马之知而能至盗者，伯乐之罪也”，“而百姓踶跂好知，争归于利，不可止也，此圣人之过也”。作者形象地揭示出礼乐仁义对人们的羁绊。这里主要表现出庄子对当时现实的批判和否定。文中述理用寓言故事。以马与人对比，论证自己的观点，其中有不少生动的描述。文章结构完整。

胠箧　散文篇名。见《庄子》。文章抨击了儒家仁义道德方面的说教。作者以盗贼作比，说圣人及其提倡的道德、法制，就是盗贼兴起的根源。他谴责诸侯的盗掠和伪善，说“窃钩者诛，窃国者为诸侯；诸侯之门，而仁义存焉”。认为“绝圣弃智，大盗乃止；摘玉毁珠，小盗不起；焚符破玺，而民朴鄙；掊斗折衡，而民不争；殚残天下之圣法，而民始可与论议。”主张破坏圣人之法，抛弃仁义，毁灭文化，使社会回到自然原始的状态中去，以致天下太平。反映庄子对当时现实的极端不满与否定。文中善用具体事实，层层论证，阐明道理。

百川灌河　散文篇名。见《庄子·秋水》，标题为后人所加。作者写河伯见河水上涨，以为天下美景全在自己这里。等到顺流入海，见到海水，便望洋兴叹，自愧不如。接着北海若便给河伯讲了天地之大和人间渺小的道理。作者以此表达他对事物大小的看法，即认为从“道”的观点看，事物并无大小、是非之分，一切都是相对的，否认真理的客观性。本文作为寓言故事，又可以使人受到不要闭目塞听，

盲目自满的启示。文章描绘水势，气象万千，富于想象和诗意，有浓重的抒情色彩。

庄子钓于濮水 散文篇名。见《庄子·秋水》。标题为后人所加。文中说庄子在濮水边上钓鱼，楚王派了两位大夫向他致意，想请他处理国家大事。庄子说，听说楚国有只神龟，已死三千年，楚王把他供在大庙的大堂之上。他问，是死了留下骨头地位尊贵好呢，还是活着而拖着尾巴在污泥里爬好呢？两位大夫说后者好。庄子说，他就是要拖着尾巴在污泥里爬。文章表现出庄子不愿贵显于庙堂之上，不愿为“有国者所羁”，而渴望适己任性的思想。文中人物言行的记述简洁恰切。语言幽默含蓄，耐人寻味。

痀瘘承蜩 散文篇名。见《庄子·达生》。标题为后人所加。文中说孔子到楚国去，从林子里出来，见一驼背老人用竹竿粘树上的蝉。一粘一只，技术十分高超。孔子问他是有技巧，还是有道。他说有道，是经过长期训练的结果。说粘蜩时用心专一的情景是“虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知”、“不反不侧，不以万物易蜩之翼”。孔子对弟子说，这位老人是“用志不分，乃凝于神”。庄子以此故事表达他对养神的看法。说明心志专一，凝神会精，刻苦磨炼，才能达到纯熟自如的境界。文中人物动作的描述细致传神，比喻绝妙。

梓庆为鐻 散文篇名。见《庄子·达生》。标题为后人所加。文中说鲁国有位叫庆的木匠，削木做鐻（装在架台上的钟鼓）。鐻成之后，看到的人都惊为鬼斧神工。鲁侯问他用什么样的技术做成的。他说，哪里有什么技术，只有一点，就是做鐻的时候，要安静心神，不怀庆赏毁誉的心念，甚至忘掉自己形体，忘掉朝廷，专心专意，排除一切扰乱，然后进入山林，取合于需要的木材，头脑中形成鐻的形象，然后动手，即以我的自然来合于树木的自然，做成乐器，便被誉为神工。庄子以此故事说明，屏除杂念，心神专一，任乎自然，对于达到神化境界的重要。文中梓庆的语言形象、生动。

庄子行于山中 散文篇名。见《庄子·山木》。文中说庄子在山中行走，看见一棵枝叶茂盛的大树，伐木人不去砍它，因为无所可用。庄子说，“此木以不材得终其天年”，庄子从山中出来，到朋友家，朋友叫童仆杀鹅请他。童仆问，一只会叫的，一只不会叫的，杀哪只。主人说“杀不会叫的”。第二天，学生问庄子，山木以不材得终其天年，主人鹅以不材而被杀，请问先生怎样自处。庄子说，我将处于材与不材之间。这样似乎妥当，其实还是不免于累患。最后庄子说，凡事只有顺其自然。文中表明庄子认为在现实中远害全身很难。因此主张“乘道德而浮游”，顺其自然。文中记事颇有

故事性，从中阐明作者的观点。

运斤成风　散文篇名。见《庄子·徐无鬼》。标题为后人所加。文中说庄子送葬，经过他的朋友惠施的墓地，对随行他的人说，郢地有个人把白垩土的泥点溅到鼻尖上，小如蝇翼，请匠石给他削掉。匠石运斤成风，随手削去泥点，郢人鼻子未受任何损伤，站在那里面不改色。宋元君听说后，请匠石再试一次给他看。匠石说他从前能削，现在不行了，他的对手死了。之后庄子说，自从惠施死后，他也失去了对手，没有跟他进行论辩的人了。文中表明庄子对惠施的怀念，以及惠施死去，自己失去论辩对手的悲哀。而对手既失，这种论辩也就不存在了。文中故事含蓄，富有哲理意味。比喻生动。

盗跖　散文篇名。见《庄子》。文章抨击了儒家的礼义道德和富贵显达的思想。先写孔子往劝盗跖，同盗跖的对话。盗跖指斥儒者"作言造语，妄称文武"、"不耕而食，不织而衣，摇唇鼓舌，擅生是非，以迷天下之主，使天下学士不反其本"；指责尧舜汤武"皆以利惑其真而强反其情性"，并说历代忠臣皆不得好死，而不足贵。继而写子张和满苟的对话，对儒家的伦常思想进行抨击；最后写无足与知和的对话，指出贪求争夺的危害。从中阐明庄子学派所推崇的轻利全真，安然恬静，顺其自然本性的思想。文中故事生动有趣；有对人物肖象和性格特点逼真的刻画；语言畅达、形象、带有浓厚的感情色彩。

曹商使秦　散文篇名。见《庄子·列御寇》。标题为后人所加。文中说宋国有个叫曹商的，替宋王出使秦国。当时得车数十辆；其后又得到秦王的欢心，赐给他车子，增至百辆。回到宋国，见了庄子说，住在穷里陋巷，困窘织鞋，面黄肌瘦，这是我所不及的；见到万乘国君，乘车百辆，这是我的长处。庄子对他说，秦王有病召医，能使毒疮溃散，可得一辆车；舐痔疮的可得五辆车。所治愈下，得车愈多。你难道是医其痔疮的吗？为什么得车这么多？你去吧！庄子以此揭露那些卑己求禄者的丑恶面目。文中记事生动。结尾的痛斥十分有力，讽刺辛辣。

劝学　散文篇名。荀子作。是《荀子》的首篇文章。中心内容是劝勉人们进行学习。文章首先阐明学习的重要性。作者用充分的事实，说明学习可以使人进步，取得超过前人的成绩，使人知识通达，增进修养和才能，甚至远离祸患。接着阐明学习应有坚持专一的态度。认为学习靠积累，"不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。"所以必须具有专一的志向，才会获得智慧和成绩。进而阐明学习的基本途径和具体方法。最后阐明学习的

最终目的，是学得专一、全面和精粹，成为一个德操学问完善无缺的人。文章中心明确，说理透彻；大量运用比喻和简短的排比句式阐明事理，常常造成一种雄浑的气势，增强文章的表达力量。

富国 散文篇名。荀子作。文中主要阐明如何富国安民的道理。作者明确指出："足国之道，节用裕民，而善藏其余。节用以礼，裕民以政。"认为要达到这一目的，关键是按照礼仪和法制的要求行事，使社会贵贱长幼有等，使百姓尽力，同时采取相应的减轻赋税，罕兴力役，发展生产的措施。进而作者抨击了墨子节用非乐，省略官职，使上层劳苦，与百姓等齐的主张，强调了儒家彰明礼义，施行忠信，尊贤使能，政令齐一的主张，以富国裕民，统一天下。然后又进一步阐明开源节流对于富国的重要。文章最后，作者指出持守国家，防止暴国攻伐的办法。通篇文章论理精密，资料繁富，文辞畅达，语意至切。

议兵 散文篇名。荀子作。文中通过同临武君、陈嚣、李斯的论辩，阐明了荀子的军事思想。首先认为用兵作战的根本，在于"一民"，即得民心，有百姓的支持。因此推崇仁人之兵，王者之志。然后说王者用兵的道术，在于隆礼贵义好士爱民赏重刑威，使国家强盛。进而评论齐、楚、秦、燕诸强国之用兵，道术均未达于齐一，都免不掉盗兵的行动；齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践，可谓和齐之兵，然而仍未建立基本的纲纪，只可成为霸者，未可成为王者。再进一步阐明了将帅的道术和王者的军制。最后再强调以德兼人和以礼义治国的重要。文章思想深刻，词锋锐利，论理周密，材料宏富，具有雄峻矫劲的风格。

天论 散文篇名。①战国荀子作。文章阐述天与人的关系。首先阐明天行有常，事在人为的基本看法。认为大自然的运行是有一定规律的。"不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。"人们只能按照它的本来面目去认识它，利用它。其次，说明社会的治乱，都与天、四时变化和地理条件无关，都不是它们决定的。认为人们对于自然现象的变化，不必感到恐怖，而值得重视的倒是人为的灾祸。最后强调治理国家，应当隆礼尊贤，重法爱民。主张发挥人的主观努力，"制天命而用之"。文章观点鲜明，思路清晰，分析精密，采用不少设问、对比、排比等修辞方法进行述理。②唐刘禹锡作。围绕天人关系问题进行论述，提出"天人相分"的观点，在当时的历史条件下，把唯物主义认识论大大向前发展了一步。全文分为三篇。第一篇批驳了几种关于"天"的错误认识，正面提出自己的主张，并分析了天命论产生的社会根源。第二篇分析了天命论产生的认识根源。第三

篇则提出“万物一贯”、“其本在乎山川五行”的理论，归结到物质第一性的原理。文章中心明确，层层深入；用设问引出论题，从各方面加以剖析，推理十分严密；并善于运用比喻手法，使抽象复杂的问题变得清晰易解，表现出极高的论辩技巧，是刘禹锡论说文代表作，曾获得柳宗元等人高度赞赏。

解蔽　散文篇名。荀子作。是一篇谈认识和心理问题的文章。文中首先指出，人的毛病，就在于被偏见所蒙蔽，不能全面地认识事物。这种蒙蔽表现在许多方面，成为人们心理上的共同毛病。接着作者说只有圣人不受蒙蔽，他确立了一个衡量事物的理性标准就是道。认为“虚壹而静”，以道为是，就能正确认识万物。然后作者进一步说明观察事物有所蒙蔽，对外物就认识不清，甚至产生错误，成为愚人。最后作者强调外界事物是可以认识的，而圣王之道就是认识和判定是非的最高标准。其他空谈、诡辩一律应予反对。文章先提出论点，然后列举事实，层层论证；多用排比、对比、比喻；善于用寓言故事说明抽象的道理。

说难　散文篇名。韩非作。文章首先说明游说者所遇到的困难，在于如何揣知君主的心理，以自己的主张去适应，和君主表里不一，游说者难以得到真诚的信任。接着作者阐明游说中七种危及自身的情况，说明游说君主的困难，并认为游说者不可不知。进而阐明游说中的当务之急，就是懂得怎样迎合君主的心理，同君主建立密切的关系。因为只有待到君主对游说者的恩泽加厚，游说者才能“深计而不疑，引争而不罪”，“明割利害以致其功，直指是非以饰其身”。最后列举历史事实和生活事例，进一步说明游说者要想成功，不可不察知君主爱憎的道理。文章先抽象论述，后列举事实加以证实。条分缕析，深刻透辟；笔锋犀利。

和氏　散文篇名。韩非作。文章首先讲述楚人和氏献璧的故事。然后议论，认为评定一块宝玉十分困难。而国君对法和术，未必有象需要和氏璧那样的迫切心情，法术对臣下和士民又不利，致使讲法术的人，直到死，他的学说都难以被肯定。又进一步议论说，楚悼王用吴起变法，纠正楚国腐败的风习，秦孝公用商鞅变法，使秦国富强起来，结果两位法家都被杀害。最后指出大臣贪重，细民安乱，国君又没有楚悼王和秦孝公那样的识见，讲法术的人便不肯冒着危险阐明自己的主张。这就是当时社会乱无霸主的根源。文章观点鲜明，征引传说故事和历史知识作为论证资料，布局曲折，说理透彻。

难势　散文篇名。韩非作。文章阐明法家以权势治国的主张，并驳斥儒家以贤德治国的主张。先表述法家慎到主张以权势治国的看法；接着便假设有人以贤德治国的看法来反驳慎到的势

治看法，即以贤德的人用权势可以使天下大治，不贤德的人用它可以使天下大乱为根据，说明治国的关键不在权势，而在执政者的贤德与否。然后作者又假设有人反驳贤治的看法，说明世上的执政者多为中等智慧的人，只有掌握法度，依靠权势，才能把国家治理好。进而肯定实行势治的重要性和迫切性。文章采用假设问难和驳辩的形式阐明作者的主张，富于雄辩力和逻辑性，论证充分，驳辩有力。

定法 散文篇名。韩非作。文章首先说明申不害、公孙鞅有关术与法的主张对于治国的重要。认为术是因能授官，循名责实，操生杀之权，驾驭臣下的方法；法是公布于官府，要信赏必行，在人民中树立威信的。二者不可一无，皆帝王之具。其次说明仅仅是有术而无法，或有法而无术都是不可以的。说申不害治韩，不统一新旧之法令，虽十使昭侯用术，而奸臣犹有所诈；公孙鞅治秦，制定一系列法令并坚决执行，致使国富兵强，然而无术以察奸，结果也只能以国家的富强资助了奸臣。最后指出申韩两家各自的不足。认为“申子未尽于术，商君未尽于法”，二子对于法术，皆未尽善。文章采用问答的方式阐明看法，观点明确，眉目清晰。以事说理，事理结合。比喻恰当，语言洗炼、有力。

历山之农者侵畔 散文篇名。韩非作。见《韩非子·难一》。文章先列举了虞舜道德教化方面的几件事，说明孔子对他的称赞；随即指出，尧做天子，舜去挽救败坏的风气，这种看法就否定了尧的明察。反之，说尧是圣人，又否定了舜的德化。作者举出矛盾的故事，说明儒家对尧和舜的同时赞颂在逻辑上是矛盾的。然后，进一步指出，舜用三年，制止了民间的三个过错。以有限的生命去制止无限的过错，制止的自然太少，莫如树立赏罚的规则在天下认真执行。最后阐明国君只有掌握权势，才能有效地矫正臣下和百姓的过错，这是一个平庸的国君都可以做到的，从而批判了儒家躬亲化民的人治主张。文章善用寓言故事，利用逻辑上的矛盾现象，批驳对方，阐明自己的看法，雄辩而有说服力。语言犀利。

五蠹 散文篇名。韩非作。是阐述韩非历史观和社会政治思想的代表作。文章首先论述政治措施如何适应社会发展需要的问题。认为人类历史上不同时期有不同的治国办法。“圣人不期修古，不法常可；论世之事，因为之备”。说明社会发展过程中，社会条件在变化，必须依据社会的实际情况采取相应的政治措施、反对儒家把先王之道奉为教条的因循守旧的主张。进而反复论证五蠹，即在作者看来，儒者、言谈者（游说纵横之士）、带剑者（游侠）、患御者（依附私门逃避兵役的人）和商工之民，对国家社会的危害。与此同时，提出“以法为教”，“以吏

为师”，严刑重赏和重视耕战的法治主张。文章观点鲜明，论据充实，词锋锐利，议论透辟。

御者之妻　散文篇名。见《晏子春秋·内篇杂上》。标题为后人所加。文中讲述齐国相国晏子坐车出门。晏子车夫的妻子从门缝偷偷向外看。看见她的丈夫给相国驾车，头上是马车的大车蓬，用鞭子打着四匹高头大马，十分得意，自以为了不起。后来车夫回家，他的妻子提出要离开他。他问原因，妻子说，晏子长不满六尺，做齐国相国，名显诸侯。我看他出门的时候，志趣高远，态度谦虚。而你身高八尺，为人仆御，却神气十足，自以为了不起，所以要和你分开。此后，车夫克服了自己的毛病。晏子发现这个变化就问他，他便以实相告，晏子遂推荐他做了个大夫。故事表明晏子的深邃和谦虚。文中描述车夫妻子的所见和所述，甚为生动，对车夫和晏子的性格均有勾勒。

晏子使楚　散文篇名。见《晏子春秋·内篇杂下》。标题为后人所加。文中讲述晏子出使楚国，由于他身材矮小，楚人让他从大门旁边的小门进去。他不肯进，说“使狗国者，从狗门入，今臣使楚，不当从此门入。”楚人只好让他从大门进去。见到楚王，楚王说齐国无人了吗？怎么派你到楚国来了？晏子说，齐国的人多得很，齐国派使者各有一定对象，晏婴最不成材，只配出使楚国。楚王预谋侮辱他。在请他喝酒的时候，差役捆着一个人过来，说是齐国人，犯了盗窃罪。楚王问晏子，齐国人是做惯了盗贼的吗？晏子以桔生淮南与生淮北的情况不同为例，反诘楚王，说百姓在齐国不偷盗，在楚国就偷盗，莫非楚国水土使他偷盗吗？致使楚王承认失败。可见晏子的智慧和机敏。故事生动有趣。晏子的语言雄辩、尖锐、有力。

烛邹三罪　散文篇名。见《晏子春秋·外篇》。标题为后人所加。文中讲述齐景公喜欢打鸟，派个名叫烛邹的看管他的鸟。后来鸟飞跑了。景公命令杀掉烛邹。晏子对景公说，烛邹有罪，让我来斥责他。晏子就在景公面前斥责他说，烛邹看鸟让鸟飞跑了，这是第一个罪名；让我们君主为鸟而杀人，这是第二个罪名；让诸侯听到这件事，说我们君主重视鸟而轻视人，这是第三个罪名。晏子斥责完烛邹，请景公杀之。景公未杀烛邹，并说他已经懂得道理了。故事反映了晏子对国君过失的劝谏，及劝谏中所表现出来的聪明才智。晏子斥责的话语含蓄婉转，具有强烈的讽刺性，正面的道理却寓于其中。

去私　散文篇名。见《吕氏春秋》。文章阐明应有大公无私的思想。作者先说天、地、日、月对待万物，四季周而复始，都是没有偏私的。万物因此生长不息。然后说唐尧不传帝位于其子而传虞舜；虞舜不传帝位于其子

而传夏禹，是最大公无私的了。进而记述晋平公让祈黄羊推荐人才的情景。祈黄羊根据条件推荐他的仇人当了县官，推荐他的儿子当了军慰。孔子称赞他大公无私。最后记述墨家首领腹𪁪住在秦国，儿子杀了人，秦惠王考虑腹𪁪年纪已高，叫官员不判其子死罪。腹𪁪根据墨家的纪律，终于叫惠王把他的儿子杀掉，文章注重以事例的记述来阐明观点。简要的记述中能展现出一定的人物性格。

荡兵 散文篇名。见《吕氏春秋》。文章阐明作者对战争的看法。作者认为古代圣王，有正义战争，而且从不废止战争。战争来源久远，早在黄帝和炎帝时已经开始。认为战争不独不可废止，而且象国家不可废止刑罚一样，天下不可废止征伐。否则，诸侯就会互相攻击。进而作者驳斥废止战争言论的荒谬。指出不能因为有人噎死，就禁绝食物；有人坐船淹死，就禁绝船只；有人由于战争而亡了自己的国，就废止战争。认为战争好比用水火，用得好就可以造福，用得不好就产生灾祸。而正义的战争则是拯救天下的良药。如果战争正义，意在杀掉暴君和拯救百姓，百姓就会拥护。文章围绕中心论点，层层论证，善用比喻，语言简洁。

察今 散文篇名。见《吕氏春秋》。文章阐明应当根据时代的需要制定法令制度的主张。作者首先说明古代圣王的法令制度不是不完善，只是由于古今时代不同，而不能被今天所取法。接着说明法令制度应当根据时代的需要而制定。古代的法令制度切合古代的需要，时代发展到今天，形势已经变化，法令制度也应随着改变，否则就无法把国家治理好。认为"世易时移，变法宜矣"，"因时变法者，贤主也"。作者并以"循表夜涉"、"刻舟求剑"、"其父善游"三个传说和寓言故事，强调必须用发展的观点看问题，法令制度必须根据时代的需要而改变。文章结构严谨，先提出问题，然后从正反两个方面加以论证，并以生动的寓言故事阐明事理，具有说服力。

去宥 散文篇名。见《吕氏春秋》。文章阐明要去掉偏见，不被假象蒙蔽的道理。主要讲了四个有偏见的故事。一是，东方的墨家谢子要朝见秦惠王，在秦国的墨家唐姑担心惠王信任谢子超过自已，便向惠王讲了谢子的坏话，致使惠王不听谢子的主张。二是，楚威王在沈尹华那里学读书，王族昭釐妒忌此事而托人向威王说了坏话，致使威王疏远了沈尹华。三是，一老人不加辨察地听了别人的话，砍掉了自己院里的梧桐树。四是，有个想得到黄金的人，见人拿着黄金就抢了过来，被公差捉住后，他说自己未看见人，只看见了黄金。最后作者得出结论说，一个人只有去掉偏见，才能认清事物的真相。文章先讲故事，并逐一

评论，从反面论证观点，最后得出结论，自然、有力。

疑似　散文篇名。见《吕氏春秋》。为该书《慎行论》的第三篇论文。文章阐明要善于明察外表相似的事物，而不被表面现象所迷惑的道理。作者首先说明社会中有许多表面相似而实质不同的事物，使人受到迷惑，不易认清它的本来面目。进而说明可疑而相似的东西，最容易使人迷惑，发生误解，甚至招致大错。作者举出周幽王为博得褒姒的一笑而终致败国忘身，黎丘醉酒的老人由于迷惑于鬼而刺死自己儿子的事例，证实考察“疑似之物”的重要。并且认为，那些被冒充的士所迷惑的人，便发现不了真正的士。最后指出，“疑似之迹，不可不察”。而要分辨考察，就要向那些熟悉情况的人去请教。文章所论重点突出，善用历史史实和寓言故事述理。

察传　散文篇名。见《吕氏春秋》。阐明传闻必须加以辨察的问题。作者首先指出，凡是传闻必须审察明白。明辨会得到好处，不知明辨，甚或出现大错。然后说齐桓公从鲍叔牙那里听说了管仲，楚庄王从沈尹筮那里听说了孙叔敖，经过明辨，使自己称霸诸侯。而吴王夫差和智伯瑶，都因缺乏明察，招致国亡身死。作者又进一步说明凡是传闻必须辨别，涉及人事者必须验以常理。之后又举出鲁哀公问孔子乐正夔一只脚，宋国丁姓人家穿井得人，子夏往晋过卫听人读史三个具体事例加以证实。最后作者指明必须根据事物的实际和人之常情来判别，才能分清言辞的是非。文章列举充分的事实，并以对比和推论方法阐明观点；人物对话真切，文字简洁。

谏逐客书　散文篇名。秦李斯作。见于《史记·李斯列传》。标题后加。作于秦王政十年（前237年）。本文是李斯向秦王陈述自己政治主张的奏议。文中充分论证了客卿在秦国历史发展中做出的贡献，批驳了“非秦者去，为客者逐”的观点，从统一六国的战略高度以逐客和纳客的利害关系说服秦王，提出了用人唯才不必限于国别的思想和利用六国人才以加强秦国、打击六国的策略。显示了李斯作为一个政治家的远见卓识。全文广设论据，以多方面无可争辩的事实反复论证，具有感染力和说服力。文章以古鉴今，古今对照。前后呼应，脉络贯通，结构谨严。大量使用排比、比喻、对偶手法，铺陈有致，造成充沛的气势，增强了句式的对称美和音调的节奏美。有骈偶化的趋向，故李兆络《骈文文钞》以之为“骈体初祖”。词藻丰富华丽，语言生动形象，风格宏放雄辩。

会稽刻石　秦刻石文篇名。公元前二一〇年，秦始皇出游，上会稽山（今浙江绍兴东南十三里），祭大禹，望于南海而立石，是为会稽刻石，其文出自李斯。全文赞颂了秦始皇诛灭六国的功绩和其它政绩。形式模仿雅

颂，四字一句。但三句一押韵，为其特点。

论督责书 散文篇名。秦李斯作。见于《史记·李斯列传》。本文是李斯为了免除个人祸难，逢迎阿谀二世，劝导秦二世实行严刑酷法的一篇文字，突出表现了李斯加强封建专制统治的态度和主张。拘谨无华，缺乏文彩，语言阴挚峭刻，不再有《谏逐客书》那样纵笔挥洒的气概。

檀弓 散文篇名。选自《礼记》。以首章之人名名篇。因篇幅较大，分上、下篇。《檀弓》的大部分内容是叙说丧事仪节，以求丧礼之义，语言简洁明白。多半记述儒者的言行。有些以小故事的面貌出现。这些小故事数量虽不多，但往往据传闻写成。有的具有一定的想像加工，篇幅短小，语句简练，语言质朴，刻画了人物形象。《檀弓》的思想并非深刻，但对研究、了解我国古代的宗法制、丧葬风俗有一定的价值。其中的小故事，对后世的记叙文有影响。

苛政猛于虎 散文篇名。选自《礼记·檀弓》（下），题目为后人所加。文章通过一则小故事，以虎患和苛政相对比，形象而自然地突出了“苛政猛于虎”的结论，反映了人民对统治者的苛政极端不满的情绪。篇幅短小，语言精粹。

礼运 散文篇名。选自《礼记》。约为战国末年或秦汉间儒家学者所作。郑玄云：“名曰《礼运》者，以其记五帝三王相变易阴阳旋转之道”。《礼运》论述了礼的起源，将礼的起源追溯到“大同”社会解体以后的“小康”社会。主张应根据时代的变化用礼来安定社会的秩序。《礼运》的大同思想具有鲜明的儒家色彩，对后世有很大影响。文中并约略表现了孔丘对鲁国丧失古礼的叹息之情。《礼运》是以对话方式构成的议论文。所记主要是孔丘对子游问话的回答。内容虽较庞杂，但尚有条理，语言平实无华。

赐南粤王赵佗书 散文篇名。西汉刘恒（汉文帝）作。选自《汉书·西南夷列传》。吕后时赵佗自号为南武帝，发兵攻长沙边境。文帝时“发兵于边，为寇灾不止”。于是文帝派太中大夫陆贾再使南粤，给赵佗此信。这封信写得态度平和，词意真诚，既充满对赵佗的慰问安抚之情，也有对赵佗的委婉指责教育，语重心长，令人感动。层次清晰，语言简约有力，有一定文采。此信表现出刘恒作为一个封建帝王，却不自尊自大，而能顾全大局，胸怀宽阔的性格。也从一个侧面反映了汉初书信散文的发展状况。

过秦论 散文篇名。西汉贾谊作。分上、中、下三篇。上篇见《史记·陈涉世家》“褚先生曰”引录。下篇见《史记·秦始皇本纪》“太史公曰”引录（后面接着又引上、中篇，当为后人补入）。《新书》将中、下两篇合为下篇。上篇叙述了秦国自孝公以来的兴盛和灭亡的过程，最后

从总体上概括论述了秦朝灭亡的原因在于“仁义不施，而攻守之势异”。这是一篇艺术色彩很浓的政论文。写得气势奔放，雄威豪迈。作者大量运用排比、比喻，铺陈渲染，铸成文章的声色之美。并且善用衬托，对比，以突现秦之兴盛和灭亡，直逼文章主旨。文章以“论”为名，又大量述史，寓褒贬于其中，丰厚坚实而有说服力。中、下篇对上篇的论点各有侧重地展开了具体论述，艺术性不如上篇。《过秦论》上、中、下三篇是一个有机整体，各篇又有相对独立性。它们分析了秦朝兴亡的历史教训，借古喻今，为汉朝统治者提供借鉴，显示了贾谊政治上的远见卓识，开中国散文中“史论”体裁的先河。本文风格气势豪放，文句颇重修饰，有战国散文之遗风，成为千古传颂的名篇。鲁迅先生称此文为“西汉鸿文”，“沾溉后人，其泽甚远”。

治安策 散文篇名。西汉贾谊作。见《汉书》卷四十八。题目为后人所加，或题为《陈政事疏》。本文是贾谊数次上疏陈政事内容的“大略”记载，文字与今本《新书》前五卷若干篇章大致相同。文章表现出贾谊的政治思想和对国家安危的深切关心。文中的主要主张是削减诸藩，加强中央集权，要求文帝采取一系列措施，如“定经制”，严别尊卑等，以维护国家的安定统一。表明作者具有锐敏的观察力和胆识。文中比喻形象、深刻，言辞激切，带有强烈的感情色彩。

论积贮疏 散文篇名。西汉贾谊作。选自《汉书·食货志》。题目为后人所加。本文从生产和消费，经济和政治、精神、社会风气等方面，论述了重视农业生产，积贮粮食的重要性，指出不积贮的严重后果，充满朴素的唯物主义精神，反映了当时社会的实际状况。本文旨意虽在规劝汉文帝，但其主张在当时具有进步意义。全文层次分明，语言平实，写得干净利落。善于从正、反两方面论证问题，并引古言古训，说理透辟，逻辑谨严。

言兵事疏 散文篇名。西汉晁错作。作于汉文帝十一年(前169)。见《汉书》卷四十九。本文同《守边劝农疏》都是反映晁错抗击匈奴的战略思想和方针政策的文章。全文以“陇西之民”战胜匈奴的事实强调说明了选择“良将”的重要，论述了战争中地形、武器和军队三者之间的关系，分析了敌我双方的长处和短处，提出了扬长避短的作战原则和利用其它少数民族共击匈奴的“万全之术”。反映了作者朴素的军事辨证法思想。文章逻辑谨严，层次分明，语言简练、平实、准确。

守边劝农疏 散文篇名。西汉晁错作。作于汉文帝十一年(前169)。见《汉书》卷四十九。本文总结了秦王朝戍边的历史经验和教训，针对匈奴主军队“往来转徙”的作战特点，提出“赐

高爵，复其家”，厚利禄等赏赐奖励的办法，“徙民实边”，以防备匈奴入侵。作者的这些主张，对当时边防的巩固，促进边地的经济发展，都曾产生过积极的作用。本文议论切实、深刻，语言简洁、畅达，有力地表达了作者的识见。

论贵粟疏 散文篇名。西汉晁错作。选自《汉书·食货志》，标题为后人所加。约作于文帝十一年(前169)。本文提出了“以粟为赏罚，使民务农”的重农贵粟的主张和“入粟受爵”的办法。作者力主发展粮食生产，有利于缓和当时的阶级矛盾，改善农民的贫困状况。作者对农民贫困的生活状况表示了极大的关怀，对商人的巧取豪夺和奢侈生活作了严厉的批判，表现出作者思想的进步性。全文立论针对性强，切中时弊，发人所未发，见解深刻，逻辑严密，多处运用古今对照、正反映衬手法，论证层层深入，文笔娇健流畅，语言简洁恳切，纯厚质朴，历来被认为是一篇出色的政论文章。

说景帝削藩书 散文篇名。西汉晁错作。见《晁错集》。本文是反映晁错削除藩国封地，以巩固汉王朝中央集权统治思想的一篇代表作。它一针见血地揭露了吴王刘濞“谋作乱逆”的活动，指出削藩斗争不可避免，果断提出了先发制人，强行削藩的主张。文章篇幅虽小，但语言干脆锋利，概括性很强，见解深刻，富于战斗精神。

上吴王书 散文篇名。西汉邹阳作。见《汉书》卷五十一，《文选》卷三十九。本篇是邹阳得知吴王阴谋造反时写给吴王的劝谏书。含蓄委婉地指出吴王“阴有邪谋”是“计议不得”，其后果将是“吴遗嗣不可期于世”。表现出作者维护国家统一的愿望和智略。全文条理清楚，“先引秦为谕，因道胡、越、齐、赵、淮南之难，然后乃至其意”。引喻取譬、婉转恳切，巧于运用辞令。多用排比偶句，雄辩而有力。

狱中上梁王书 散文篇名。西汉邹阳作。见《汉书》卷五十一，《文选》卷三十九。本篇是邹阳为羊胜等陷害入狱，在狱中写给梁王的一封信。信中表白自己忠不见报，信而见疑，贤而受谤之无辜，婉转责备了梁王的不“觉悟”，热切希望梁王能与忠信贤达之人相知相信，公听并观，不为谗谀嫉妬之“浮辞”所感。全文充满淡淡的哀怨之情和愤激的不平之气，但措词却委婉平和巧妙，曲折回旋，暗藏锋利。以大量的历史人物故事为喻，形象生动地辩析事理，极具特色。文章写得排比铺张，有声有色，有感人的力量。

谏吴王书 散文篇名。西汉枚乘作。见《汉书》卷五十一，《文选》卷三十九。《汉书》本传云：“吴王之初，怨望谋为逆也，（枚）乘奏书谏”，其谏文即本篇。篇中说自己“披腹心而效愚忠”，“不避重诛以直

谏”，表现了一种勇敢无畏的精神。他说吴王“必若所欲为，危于垒卵，难于上天”，颇具识见，指出了逆反的严重恶果。并提醒吴王应防微杜渐，“积德累行”，不作“弃义背理”之事。全文用相当多的精粹比喻，也用了一些历史故事和寓言故事来说理寓义，形象感人而有说服力。文章气势充沛，语言华美，多有偶句、排比。婉转与直露相间，充满对自己见解的自信。多用韵语。有辞赋化的倾向。

重谏吴王书 散文篇名。西汉枚乘作。见《汉书》卷五十一、《文选》卷三十九。吴楚七国变起，举兵西向，时枚乘从梁孝王游，复作此书以谏吴王。本文所述有与史实不合者，故此文可能有“后追加”或“传之者增之”的成分。全文以秦为喻阐明汉朝之强大形势，规劝吴王“还兵疾归”，指出否则将自食其恶果，“虽欲反都，亦不得已”。作者敢于在吴楚叛乱时写此书、痛陈利害，足见作者胆识。文章写得很有条理，排比铺陈，夸张偶对，语言修饰谐美，所用比喻恰切深刻，颇有战国纵横家遗风。

主术训 散文篇名。见《淮南子》。主要是讲人君治理国家的方法。提出治国必先修身，修身要以仁义为本等主张。文中对人民的疾苦表示关切。指出“仁君明王”应当重视和积极发展粮食等各项生产，以“富国利民”。全文语句整齐匀称，语言平实而不呆板。多用排比句。所论有详有略，材料丰富，说服力强。

难蜀父老 散文篇名。西汉司马相如作。见《汉书》卷五十七，《文选》卷四十四。作于“汉兴七十有八载”，即武帝元光六年（前129）。《汉书》云：“（司马相如使西南时）蜀长老多言通西南夷之不为用，大臣亦以为然。相如欲谏，业已建之，不敢，乃著书藉蜀父老为辞，而已诘难之，以讽天子”。所“著”之“书”即本文。前有序，后有结。中间部分先假托“蜀都耆老大夫搢绅先生之徒二十有七人”，非难“通西南夷”，然后引出“使者”的回答，从正面阐明了通西南夷的重大意义。“使者”之答为本部分重点。本文采取了宾主答问的形式。辞采华丽，句调排偶，善于引喻，其特色近辞赋。

谕巴蜀檄 散文篇名。西汉司马相如作。见《汉书》卷五十七，《文选》卷四十四。汉武帝使唐蒙通夜郎、楚中。唐蒙“发巴蜀吏卒千人，郡又多为发转漕万余人，用军兵法诛其渠率，巴蜀民惊恐”。武帝闻之，“乃遣相如责唐蒙等”，又命相如写此谕巴蜀檄文。本檄文一面解释说明唐蒙在巴蜀的大肆骚扰绝非汉武帝的旨意；一面又责备巴蜀民“当行者或亡逃自贼杀，亦非人臣之节”，威胁巴蜀之民服从汉朝的命令，这就为唐蒙开脱了罪责。本文代皇帝立言，写得周

旋得体，将责备、威胁、利诱、抚慰、拉拢融为一体，左右逢源，颇有不偏不倚之貌。虽回字句较多，而句式又灵活变幻，用词委婉有分寸。设喻机巧，排比铺陈有辞赋化特点。风格苍劲。

贤良对策（三） 散文篇名。西汉董仲舒作。据《汉书·武帝纪》,董仲舒作“贤良对策”时间为元光元年（前134)。汉武帝时，广延贤良文学前后数百，策问古今兴衰之道。董仲舒乃上其《贤良对策》，此选其第三策。本文提出“道之大原出于天，天不变，道亦不变”的天人感应唯心史观；提出“诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进”的独尊儒术的主张。作者还指出，“受禄之家，食禄而已，不与民争业，然后利可均布，而民可家足。此上天之理，而亦太古之道。”这种用天命来约束人君，希望人君推行德政，反对横征暴敛、“与民争利”的思想，显然具有积极的意义。文章显示出董仲舒作为一个思想家的善辩和机敏。或引经据典，或自疑自答，富于变化 。语言朴实无华，语句齐整，特别是一些排比偶对的四字句，给文章增添了色彩。

非有先生论 散文篇名。西汉东方朔作。见《汉书》卷六十五，《文选》卷五十一。本文假借吴王和非有先生的对话，启发教育吴王，希望君主举贤才，勇纳“志士仁人”的直言切谏，并认为这是关乎国家“治乱”、“存亡”的大事；热切渴望改革政治，出现“天下大治”的清明安定局面；流露了作者位卑不得志的不满情绪。本文采取主客问答的方式，语言锋利，逻辑谨严。善引历史故事为喻以明理抒情。文中有些三字排句，气势充沛。反复重现“谈何容易”，在结构上有其独特作用，又传神地表达出作者的感慨不平之气。

论六家要旨 散文篇名。西汉司马谈作。见《史记·太史公自序》。是司马谈评述和总结先秦学术流派的重要论文。文中分析批评了阴阳、儒、墨、法、名五家的得与失，充分肯定、赞扬了汉初的道德家（道家）。司马谈仕于武帝“建元元封之间，愍学者之不达其意而师悖，乃论六家要旨”。在汉代独尊儒术之时，本文表现了一种大胆的批判精神。

报任安书 散文篇名。西汉司马迁作。见《汉书·司马迁传》、《文选》卷四十一。本文是司马迁受宫刑后为中书令时写给他朋友任安（字少卿）的一封信。作于武帝太始四年(前93)，是年迁五十三岁。全文以回答任安“不能推贤进士”的责备为线索，陈述了自己不能推贤进士的理由，披露了最高统治者加于自己的残酷迫害，表白了隐忍苟活的原因和发奋著书的理想，表现了作者坚韧不拔的精神。文中抒情色彩浓厚，感情强烈。作者将自己的深层情绪和盘托出，以“愤懑”为基调，将郁悒、沉

痛、屈辱、牢骚之情与慷慨，倜傥、坚贞、不屈之气交融为一体，曲肠九回，感人肺腑。文章有理有据地为自己辩诬，恰到好处地征引历史人物以自励。结构宏大，内容丰厚充实。运笔千回百转，前后照应。语言简洁流畅。

报孙会宗书 散文篇名。西汉杨恽作。见《汉书》卷六十六，《文选》卷四十一。杨恽因被皇帝近臣戴长乐所告免为庶人。家居治产业，起室宅，以财自娱。岁余，其友人安定太守西河孙会宗与恽书谏戒之，言“大臣废退，当阖门惶惧，为可怜之意，不当治产业，通宾客，有称誉”。于是杨恽作此书以答之。全书针对孙会宗的责备，进行辩解，陈述了自己的理由和观点。虽对“圣主之恩”赞不绝口，实则充满失意之情和牢骚不平之气，流露了“人生行乐耳，须富贵何时”的消极情绪，也表现了作者敢于向权贵、世俗挑战的精神。旨意突出，措辞直率得体。感情色彩强烈。信中写在家闲居，“淫荒无度”一段，形象生动地刻画了作者的性格。本书颇有司马迁《报任安书》之遗风。

圣主得贤臣颂 散文篇名。西汉王褒作。见《汉书》卷六十四下，《文选》卷四十七。王褒被益州刺史王襄推荐给宣帝，宣帝“乃征褒，既至，诏褒为圣主得贤臣颂其意”，褒乃对以此文。本文不是偏重于为统治者歌功颂德，实际上是阐述了“圣主必待贤臣而弘功业，俊士亦俟明主以显其德”的道理，强调了举贤任能的重要。全文使用了大量的比喻来说明道理，这些比喻又有相当一部分来自人们的日常生活，浅显易懂。句式较齐整，排句偶句较多。文辞富丽，讲究语词的锤炼。以“君人”，“人臣”两个角度谈问题，有总有分，前后呼应，逻辑谨严，条理清晰。

四子讲德论并序 散文篇名。西汉王褒作。见《文选》卷五十一。序曰：“（王）褒既为益州刺史，王襄作中和、乐职、宣布之诗，又作其传，名曰四子讲德，以明其意焉。”本文是对中和、乐职、宣布三首颂诗之义及作者之意的解释，通过解释对当时的朝廷进行歌颂。文章是以几个人进行对话的方式出现的，语言华丽流畅，用了大量的比喻来述理，排比对偶句式既多且美。有赋的特色。

谏营昌陵疏 散文篇名。西汉刘向作。见明人辑《刘中垒集》。本文反对汉武帝大营昌陵，引用历史故事进行规讽，沉挚恳切。

战国策书录 散文篇名。西汉刘向作。见《刘中垒集》。本文以儒家仁义道德为准绳，赞美了春秋以前的历史，对战国时代的兼并战争表示厌恶，对人民在战争中遭受的苦难寄予同情，文中还分析了六国灭亡及秦得失天下的原因。用意深切，辞浅理畅，舒缓平易，从容不迫，写得

娓娓动听。

解嘲 散文篇名，西汉扬雄作。见于《汉书》卷八十七下，《文选》卷四十五。汉哀帝时，哀帝舅父大司马丁明、岳父孔乡侯傅晏、宠幸小臣董贤擅权用事，众依附攀缘者平步青云，而扬雄却埋头著《太玄》，“有以自守，泊如也”。有人嘲笑他这是“以玄尚白”，讽刺他不善仕进，所以扬雄有感而为此文以答辩之。本文表露了作者自甘谈泊，不愿趋附权贵的处世态度。其对当时的社会政治有所不满，从一个侧面在一定程度上反映了西汉末年政治的腐败状况。本文受东方朔《答客难》影响，以主客问答方式写成，但仍有自己的特色。纵横驰骋，善为排比偶对，辩锋锐利，气势挺拔有力。

上疏论谶记 散文篇名。东汉桓谭作。见《后汉书·卷二十八上》。“是时(光武)帝方信谶，多以决定嫌疑。又酧赏少薄，天下不时安定”（见本传）。本文即在此种背景下写成。主要表现了作者激烈反对图谶的无畏的唯物主义批判精神。针对性强，观点明确，语言简洁、利落和准确。

浮侈 散文篇名。东汉王符作。见《潜夫论》。本文从关乎国家安危的高度，揭露批判了东汉末年贵族、商贾生活诸方面的浮华侈靡之风，及其给整个社会带来的恶劣影响和造成的危机，反映了贫富不均的残酷现实。作者指出，这种浮侈离本的状况，正是统治者“乱政薄化”造成的结果。从而提出“崇本抑末”的主张，以杜绝危机的萌芽。文章切中时弊。全文语言平实中有华丽，善铺陈，多排偶，句式规整。运用大量的事实说理，论证细密、有力。

实边 散文篇名。东汉王符作。见《潜夫论》。本文阐述了朝廷迫使边民内迁给人民带来的深重灾难，给国家带来的危险；提出了举孝廉、均苦乐、平徭役，以实边境的“安中国之术”。全文语言质实，结构严密，所用扁鹊治病、伊尹佐汤、家人遇寇贼等比喻，恰切、形象，富有说服力。

理乱 散文篇名。东汉仲长统作。见《后汉书·仲长统传》。《理乱》本作《治乱》，唐人避高宗李治讳，改“治”为“理”。本文总结了秦汉以来的历史经验，将封建政治划分为兴起、巩固、崩溃三阶段，并指出这与统治者中创业、守业向腐败的转化密切相关。作者视“今日“为“乱世”、“衰乱”、“大难”之时，现实危机感溢于言表。文章揭露和控诉了统治者的种种罪恶，表示了对人民的关心，预示了东汉王朝必将“及于尽矣”的崩溃趋势。由于作者站在维护封建专制政治的立场，又欲挽狂澜而不能，所以文末流露了一种悲观主义的思想。全文充满了理性的社会批判精神。直言不讳，锋芒毕露。逻辑谨严，文辞畅达，平实与华丽相间。善铺陈，多排

比、对偶之句。富于文采，有俊发之姿。刘熙载认为，仲长统与王充、王符三家文，“皆东京之娇娇者”，此篇即可为证。

郭泰碑文　散文篇名。东汉蔡邕作，见《蔡中郎集》。蔡邕的散文以碑志最为有名，但多为谀墓之作，少有可取。邕曾对卢植说：“吾为碑铭多矣，皆有惭德，唯郭有道（郭泰）无愧色耳。”（《后汉书·郭泰传》）。郭泰是汉末名士。蔡邕的碑文也写得比较朴素典雅，切合实际。

与黄琼书　散文篇名。东汉李固作。见《后汉书》卷六十一《黄琼传》。东汉顺帝永建（126—132）中，黄琼被召，行至距京都洛阳不远的纶氏地方，称疾不进。有司劾不敬，朝廷下诏至县以礼慰遣，他才不得不应诏。于是李固给黄琼写了这封信。这封信以委婉的措辞劝黄琼应诏出仕。指出当今“乱俗”之世，正是“志士”“辅政济民”的大好时机，不可错过。文中鞭挞了“盗虚声”的“处士”，并以之反激黄琼用自己的实绩“一雪此言”。文章充满对黄琼的爱慕之情。从国事大局着眼，胸怀坦荡，很有感人的力量。语言精粹得体，情浓意深。其中“‘峣峣者易缺，皦皦者易污’。《阳春》之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副”几句，意蕴深邃，警策不俗，音节响亮，颇为后世传诵。

秦始皇本纪　散文篇名。见《史记·本纪》部分第六篇，是秦始皇的传记。文中所述事件自秦始皇出生至秦灭亡（前），篇末附有秦襄公到秦二世各代君主的享国年数。本纪按时间顺序叙述了秦灭六国的经过，秦统一后所采取的一系列加强专制统治的措施，以及秦灭亡的具体情况。秦始皇是这篇传记的中心人物。文中写了他在统一六国、改革制度方面表现出来的雄才大略，也揭露了他骄奢淫逸的生活方式和残酷暴戾的统治手段。对秦二世、子婴、赵高、李斯等人的行迹也有所涉及。所用笔法虽然不细，但仍逼真地表现了秦始皇复杂的心理和性格特征。文章后半部分用很大篇幅引用了贾谊的《过秦论》，总结了秦王朝复灭的历史教训。

项羽本纪　散文篇名。见《史记·本纪》部分第七篇，是项羽的传记。秦、汉之际，项羽是当时政局的实际支配者。司马迁看到了这个时期“政由羽出”的状况，把项羽写入“本纪”。全文以项羽的一生活动作为主线，从他起义称霸到兵败自刎，整个历程表现得极不平凡。司马迁把一个叱咤风云人物的悲剧性历史，描写得有声有色。文中最突出的是写了“巨鹿之战”、“鸿门宴”、“垓下之围”三件大事。“巨鹿之战”集中表现了项羽的果敢善战。“鸿门宴”通过紧张激烈的矛盾冲突，显示出项羽的豪爽磊落。“垓下之围”突出了项羽不可一世的气概和他的失败，给人以难忘的印象。从中

可以看出司马迁对项羽既作了热情的歌颂又指出了他的缺点。本文是《史记》名篇，是思想性与艺术性高度结合的传记文学作品的典范。

高祖本纪 散文篇名。见《史记·本纪》部分第八篇，是汉高祖刘邦的传记。本纪从刘邦的青年时代写起，写他起兵反秦，楚汉相争，统一天下的全过程。所记多是重大历史事件，写得绘声绘色，展示出历史的画面，刻画了刘邦的性格特征。刘邦之所以能够战胜项羽，很重要的一点，就是知人善任。篇中借刘邦之口作了总结，并对他的这一长处表现得很充分。刘邦的机智诡谲，对故乡的深情，对父老的尊敬，都以一个个小故事穿插文中，使这篇传记风趣横生，至为感人。刘邦青年时的无赖气，称帝之后的踌躇之态，也都作了具体的描述。致使刘邦的形象写得有血有肉、生动丰满。作者还把有关刘邦的种种传说写入文中，衬托出刘邦的不凡，表明炎汉代秦的历史必然性，使文章增添了传奇色彩。

吕太后本纪 散文篇名。《史记·本纪》部分第九篇。本纪前一部分是汉高祖皇后吕雉的传记；后一部分叙述吕雉死后陈平、周勃等诛灭诸吕的经过。吕雉是中国历史上第一位称制的女皇。作者在记述这个人物时，突出了她的嫉妒和刚毅的性格特征。文章先概括指出："高祖定天下，所诛大臣，皆吕后力"。然后分两条线索进行叙述：一方面，大封诸吕；另一方面，杀戮刘氏诸王。对前后所杀三赵王的具体经过记载尤详。通过残害戚姬、谋酖齐王、哭孝惠不悲、临终遗嘱等史实的描述，揭露了吕后的残暴，表现了她的远见。本文情节完整，首尾照应。后一部分有关诛灭诸吕的记载，也写得波澜起伏、扣人心弦。司马迁通过具体史实的描写，流露了对吕后的痛恶之情。

越王勾践世家 散文篇名。见《史记·世家》部分第十一篇。本篇叙述越国的始末。篇中以吴、越争霸为重点，围绕这一事件，写了吴、越两国的主要当权者。越王勾践和大臣范蠡的形象最为鲜明。勾践是吴、越争霸的中心人物。他的性格具有多重性。他因准备不足，伐吴失败，困于会稽。返国后，卧薪尝胆，以图报仇雪耻，打败吴国，他又对吴王产生怜悯之心。灭吴前，他对大臣言听计从。胜利后，杀戮功臣。这些事件都表现出他的"可与共患难，不可与共荣"的特点。范蠡是一位远见卓识之士。文中通过他三次迁徙、弃位舍财的举动，剖视了他的豁达心境，表现了他的精明才干。其他人物，如夫差、伍子胥等也都写得很有特色。

孔子世家 散文篇名。见《史记·世家》部分第十七篇。孔子不是王侯而被作者列入世家，表明作者对孔子历史地位的充分肯定。这是一篇完整的孔子

传记。主要取材于《论语》、《左传》和《国语》。本篇传记把记言和记行结合在一起，按时间顺序勾勒出孔子一生的主要经历。所述孔子行迹是由许多小故事联缀而成的，真实地反映了孔子的性格特征。

陈涉世家　散文篇名。见《史记·世家》部分第十八篇，是陈涉的传记。陈涉是推翻秦王朝的农民起义首领，后来他又自立为王。司马迁把他写入"世家"，肯定了他的历史地位。传记由陈涉年青时给人当雇工写起，叙述了他和吴广在大泽乡领导起义的全部过程以及起义军的最后结局。陈涉当雇工时就不安于贫贱，有大志，但不为同伴所理解。后迫于形势，毅然发动了起义。在领导起义过程中，他巧妙地利用当时的迷信风俗大造舆论，发动群众。起义写得细致、生动。起义军的失败，也和陈涉有直接关系。陈涉当雇工时对同伴说过："苟富贵，无相忘"。称王之后，穷困时的伙伴因在宫中讲他的往事竟被杀头。前后对比，甚为鲜明。传记的人物语言生活气息很浓，引用了当时的口语入文。

萧相国世家　散文篇名。见《史记·世家》部分第三十二篇，是萧何的传记。萧何是刘邦的同乡，为县吏时就对刘邦多方照顾。刘邦起兵后，跟随刘邦，先为丞，后为丞相。刘邦称帝，封为酂侯，任相国。本文叙事的重点放在刘邦起兵之后，记载萧何的主要功劳。刘邦入咸阳，诸将领"争走金帛财物之府"，而萧何"独先入收秦御史律令图书藏之"，表现了他的远见。楚、汉相争时期，他是刘邦的留守总管，"使给军食"。对于他在这一时期的功劳，刘邦、鄂君在大封群臣时为他作了辩解，给予充分肯定。结尾写萧何临终时向惠帝推荐与自己有矛盾的曹参继任其职，更表现了他对汉室的耿耿忠心。在萧何与刘邦的关系中，也曾出现过危机。萧何善于听取别人的建议，能够及时打消了刘邦的猜忌。他被捕入狱，因王姓卫尉的一番话很快获释。这些情况不仅说明萧何深得人心，也在一定程度上揭示了封建社会"伴君如伴虎"的严酷现实。

曹相国世家　散文篇名。见《史记·世家》第二十四篇，是曹参的传记。曹参是刘邦的同乡。刘邦起兵他即相随，攻城略地，战功显赫，受伤七十余处。汉高祖六年封为平阳侯，任齐悼惠王的丞相。萧何去世，他继任相国。传记前略后详，对于他的战功概括叙述，主要写他如何以清静无为的黄老之术治齐、治天下。在齐，他请教精通黄老之术的盖公，并嘱咐继任者谨守清静无为之术。任相国后，日夜饮酒，引起惠帝的忧虑。通过他和惠帝的一番对话，说出了他的施政纲领。记载这段历史所用文字不多，但情节波澜起伏，颇有戏剧性。篇末引用民谣赞扬了曹参的政绩。曹参与萧何是同乡，微时

相善；各为将相之后，彼此有郤。曹参不因个人恩怨废萧何之法，司马迁在叙述中，寄托了自己的仰慕之情。

留侯世家 散文篇名。见《史记·世家》部分第二十五篇，是张良的传记。张良是刘邦的主要谋士，封为留侯。传记开始写张良的身世，叙述他博浪沙刺秦始皇、下邳遇黄石公等不平凡的经历。结尾写他晚年情况。中间是全文的主体部分，集中写张良的计谋，主要有：佐刘邦破秦、楚，分封功臣，定都关中，协助吕后保全太子。传记主要通过张良的言行来表现他的性格特征。其言语雄辩，形势分析透彻。刘邦曾说："运筹策帷幄中，决胜千里外，子房功也。"传记通过一系列重大事件把张良的足智多谋表现得淋漓尽致。有关张良的传说也被写入传记，致使本文具有传奇色彩。叙事前后照应，如有关黄石公的传说；先言张良曾掩护过项伯，为楚汉之争时，项伯给张良通风报信埋下了伏线。

陈丞相世家 散文篇名。见《史记·世家》部分第二十六篇，是陈平的传记。在秦末动乱中，陈平先从魏，继而投项羽，最后归附刘邦，是佐助刘邦成就帝业的智囊人物。传记先从各方面渲染他的胆识和远大志向：别人闻而生畏的死过五个丈夫的寡妇他敢娶，从平分祭祀的胙肉断言自己有能力主宰天下。对于这样一位非同凡俗的人物，全篇突出他的"智"：渡河遇盗，解衣裸体免去杀身之祸；使用离间计瓦解了项羽集团的领导核心；虚与委蛇避开了吕氏家族的暗算；巧妙机智地回答了文帝提出的难题。通过一段段生动的故事，陈平深谋远虑的性格得到了充分的表现。他与萧何、曹参同是汉初名相。本文在描述这个人物时，抓住了他的机警多智的特征，使他的形象，既不同于萧何，也不同于曹参。即使与他同时拜相的周勃，也与他形成了鲜明的对照。

绛侯周勃世家 散文篇名。见《史记，世家》部分第二十七篇，是周勃及其子周亚夫的合传。周勃的传记，前半部分概括列举他的战功，叙述他怎样由沛地平民成为将军，封为绛侯；后半部分叙述他诛灭诸吕后的遭遇。他匡扶汉室，迎立天子，功勋卓著。文帝即位后，周勃的处境却岌岌可危，直至被诬告下狱。他出狱后感慨道：我曾带领百万大军，哪里知道狱吏的尊贵呢？很发人深思。他的儿子周亚夫军纪严明，在平定吴、楚之乱时立了大功，但终因皇帝的猜忌死于狱中。周勃父子的遭遇，反映了封建君主对臣下的寡恩少爱。文中周勃下狱、薄太后教训文帝、文帝细柳营阅军、景帝宴请周亚夫等事件都写得生动精彩。

伯夷列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第一篇，是伯夷、叔齐的合传。伯夷、叔齐是

孤竹国君的长子和少子。他们互让君位，最后一起出走。适逢武王伐商，他们力谏无效。最后不食周粟，饿死在首阳山下。传记融合了典籍记载和民间传说的有关材料，对他们事迹叙述简略，大部分篇幅是作者的议论。司马迁认为，伯夷、叔齐并不是象孔子所说的，是心中无所怨恨之人，而是有怨愤、有不平。他列举事实说明，“天道无亲，常与善人”这句话是靠不住的。最后分析了伯夷、叔齐清名大振的原因，这一方面是他们本人有节操，同时也是孔子对他们大加赞扬的结果。传中，一些见解相当精辟，超越了当时的传统观念。

管晏列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第二篇，是管仲、晏婴的合传。管、晏是春秋时期齐国著名的政治家。司马迁阅读过记载他们事迹的典籍，为他们写传遵循的原则是：“其事世多有之，是以不论，论其轶事”，典籍已有人所熟知的事件不再重复，只是选择几条轶事入文。管仲传记写了鲍叔牙的知人善任和管仲的“善因祸而为福，转败而为功”，几件事都是概括叙述。晏婴传记具体写了两件事，一是晏婴和越石父的故事，赞扬他的礼贤下士；二是通过晏婴仆人夫妻间的矛盾冲突表现他的不自傲，能自下。两个故事都很生动，后者还富有戏剧性。司马迁对这两位政治家满怀崇敬。他不完全同意孔子对管仲的批评，肯定了管仲“将顺其美，匡救其恶”的做法。对晏婴，他写道：“假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉”，可谓钦佩之至。

老子韩非列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第三篇，是老子、庄子、申不害、韩非四人的合传。申不害传极简要。老子传记主要叙述老子与孔子、关令尹相见的情景和《老子》一书的由来，并介绍了有关老子生卒爵里的几种说法。庄子传记的前半部分是对庄子思想的评价，后半部分摘引《庄子》一书部分章节，叙述庄子生平。韩非传记的开头和结尾是韩非生平简述，中间引录《韩非子·说难》一文。司马迁之所以把这四个人传记合在一起，在论赞部分对此进行了说明。他认为，庄子、申不害、韩非的思想都源于老子，赞扬“老子深远矣”。这与司马谈《论六家之要指》在基本倾向上是一致的。

司马穰苴列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第四篇，是春秋时齐国名将司马穰苴的传记。司马穰苴本姓田，因做过大司马，所以称为司马穰苴。文中记载，齐国遭到晋国和燕国的进攻，兵败国危。在这种情况下，晏婴推荐司马穰苴为将军，带兵御敌。晏婴向齐景公推荐时，称他“文能附众，武能威敌”。传记具体描写了他的附众和威敌。司马穰苴从整饬军纪入手，首先斩了迟到的监军庄贾。后来，齐君使者驰入军门，他又

杀了使者的仆从。写了这两件事之后，详细叙述了他对士兵的关心和爱抚。齐军士气高昂，敌军退走，取得了战争的胜利。传记短小，语言精炼，情节紧凑，栩栩如生的刻画出一位名将的形象。

孙子吴起列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第五篇，是春秋、战国时期三位大军事家孙武、孙膑、吴起的合传。孙武的传记主要写他如何训练吴王宫中美人一事，表现他的执法严明，训练有方。孙膑是孙武的后裔，传记围绕他与庞涓的矛盾展开，从庞涓对他的迫害开始，以庞涓兵败自杀结束。这其间共写了三件事：田忌赛马、伐魏救赵、减灶败庞涓。吴起的军事才能也很卓越，但结局却异常悲惨。传记历数吴起战功的同时，还细致地叙述了他见恶于鲁、受诽于魏、被害于楚的具体情况。传中对吴起的才能、品性反映得比较全面，既扬其长，也揭其短。三个人传记的共同特点都是由多少不一的故事组成，情节生动，引人入胜。

伍子胥列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第六篇，是伍子胥的传记。伍子胥本楚人，因父兄被杀，逃亡入吴。协助吴王夫差西破强楚，北威齐、晋，南服越人。后因与吴王夫差战略上的分歧，加之太宰嚭的谗言，最后被杀。传记围绕伍子胥的逃亡、复仇、自杀，穿插了楚、吴、越等国一系列重大事件。通过描述纷繁复杂的矛盾，突出地表现了伍子胥的性格特征。他刚直不屈，具有远见卓识，无论是为父报仇，还是吴、越争霸，这一特点都看得很清楚。全文头绪繁多，许多情节都富有故事性。如伍子胥奔吴、申包胥请救兵、伍子胥之死，都构成了生动的画面。对于伍子胥为父报仇一事，司马迁持肯定态度，认为这是"弃小义，雪大耻，名垂于后世"，"非烈丈夫孰能致此"。司马迁在刻画这个人物时，饱含同情和敬仰。

商君列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第八篇，是商鞅的传记。商鞅本名公孙鞅，卫人，事魏相公叔座。公叔座死，得不到魏君的重用。入秦，为左庶长，协助秦孝公变法，封于商，号为商君。秦孝公死，被杀。变法是本篇叙事的重点，其中有变法前商鞅与甘龙、杜挚等人的辩论，变法过程中对太子老师的惩处，以及变法的措施、效果等。还有赵良与商鞅的长篇对话，展示出商鞅朝不保夕的处境，为最后的被杀作了铺垫。司马迁肯定商鞅变法的积极作用，但对商鞅的为人很不赞成。论赞中写道："商君，天资刻薄人也"。传记通过他以变换游说的方式取悦于秦孝公，欺诈魏将，不信赵良之言等情节，表现他的谲诈刻薄，以及精明干练。文中记叙和议论掺杂，议论所占篇幅较多。商鞅与甘龙、杜挚的辩论，以及赵良的劝说，都写得雄辩切理。公叔座临终遗言、变法

中徙木之信、逃亡时客舍不收等情节，也都写得细致传神。

苏秦列传 散文篇名。见《史记·传列》部分第九篇，是苏秦、苏代、苏毅三兄弟的合传。传记以苏秦为主。苏秦是战国时著名的策士，纵横家的代表人物之一。传记依次叙述了他游说七国，使山东六国合纵抗秦的经过。文中引录了他在各国的说辞。这些说辞大量运用夸张渲染、排比铺陈的方法，具有很强的说服力；间或有寓言故事穿插其间，写得生动活泼。传中通过叙述苏秦前后地位的变化，反映了当时的世态炎凉，正如苏秦自己所说："富贵则亲戚畏惧之，贫贱则轻易之，况众人乎！"传记的后半部分主要写他在燕、齐间的活动。由于合纵的不稳固，苏秦经常处于危机之中，最后在齐国被杀。苏秦死后，苏代、苏毅继承了他的事业，传记对此进行了交待。传中提到"世言苏秦多异"，传说附会，司马迁认为，"苏秦起自闾阎，连六国成亲，此其智有过人者。"说他为苏秦立传，意在恢复历史的本来面目，"毋令独蒙恶声焉"。

张仪列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第十篇，是战国策士张仪、陈轸、犀首的合传，文中以张仪为主。列传从张仪为学写起，一直到他的去世，叙述了他一生的主要事迹，其中很大篇幅引录他游说六国的辞令。这些说辞针对不同对象，语气、宗旨各异，有特色，语言极富文学色彩。如，"积羽沈舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨"，成为后代常用的成语。传记重在记言，也有记行，完整地描述出张仪的权谋谲诈、剧谈雄辩的性格特点。文中对他在秦、楚之间的活动写得尤为成功。作者还善于通过细节的描述，揭示人物的本质。张仪游说楚相，因怀疑其盗璧而被掠笞，受到妻子的嘲笑。他反问妻子，自己的舌头是否还在，妻子笑着回答："舌在也。"张仪说，这就够了。把他要靠三寸不烂之舌游说天下的素志表现得极其坦率、真实。

孟尝君列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第十五篇，是战国时齐国贵族田文的传记。田文是齐国贵族。他和父亲田婴相继为齐相多年。传记首先介绍田文的出生、成长，通过他和田婴的两次对话，表现出青少年时期的田文就聪慧机智，志向远大。后面着重写他善于养士用人，几次危难都因门客的解救而脱险。其中鸡鸣狗盗之徒帮他逃出秦国的一段描述尤为精彩，与后代传奇小说相似。在孟尝君门客事迹的记述中，冯谖的描写最为细致。先写他在客馆弹剑而歌，接着写他为孟尝君谋划"三窟"，使其足智多谋、远见卓识给人留下极深的印象。孟尝君有时无法理解冯谖的做法，两人的辩论、前后表情的变化，都写得维妙维肖。

平原君虞卿列传 散文篇

名。见《史记·列传》部分第十六篇，是赵胜和虞卿的合传。平原君赵胜是赵惠文王的弟弟，战国著名的四公子之一。平原君善养士。传记围绕这一中心进行记叙。他采纳李同的建议保住了邯郸，听从公孙龙的劝告打消了请封的念头。在平原君的宾客中，毛遂的形象描述得最为生动。他自荐时“脱颖而出”，极富风趣；到楚国谈判，按剑历阶而上，先声夺人，有勇气，熟悉辞令，善于辩论，终于获得成功。传中的虞卿也是游说之士，与平原君同时代人。虞卿的传记主要写他在长平之战前后的活动。战斗中，他的意见未被采纳，导致赵国的惨败。秦撤兵后，他批驳赵郝、楼缓割地和秦的主张，劝赵王接受魏国合纵的建议。在向赵王进谏时，表现出他对形势的正确估计和出色的论辩才能。

魏公子列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第十七篇，是战国魏公子无忌的传记。公子无忌，号信陵君，魏安釐王之弟，以善养士闻名。传记以信陵君与门客的关系为线索，叙述信陵君一生的主要事迹，歌颂他礼贤下士、济难救危、虚心纳谏、勇于改过的品格，高度评价他在魏国与秦国抗争中所起的巨大作用。同时，对那些出身低微的门客，也充分肯定他们的智慧和才能。救赵存魏是信陵君一生的重大事件，也是这篇传记的中心。在叙述这一事件时，作者重点描写了信陵君同夷门监侯嬴、屠者朱亥等人的交往，突出地记述了他的最有典型意义的言语、动作，并通过各种不同人物进行烘托，塑造出魏公子的鲜明形象。与此同时，门客侯嬴、朱亥的傲慢、勇敢等性格特征，也都刻画得鲜明生动。窃符救赵一段，富有故事性和戏剧性，描写精细入微。

乐毅列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第二十篇，是乐毅的传记。乐毅是战国时期燕国的将军，燕昭王时任亚卿，率军攻齐，下七十余城。燕惠王即位，中齐反间计，撤换乐毅。乐毅出奔，最后死在赵国。传记主要叙述的就是这一事件的经过，最后交待了乐毅家族的情况。文中所引乐毅《报燕王书》，具有较高的文学价值。论赞中写道：“始齐之蒯通、及主父偃读乐毅之《报燕王书》，未尝不废书而泣也。”实际也反映了司马迁的感受。

廉颇蔺相如列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第二十篇，是廉颇、蔺相如、赵奢、赵括、李牧等人的合传。本传以廉颇、蔺相如为主。廉颇是战国时赵国的战将，以勇气闻于诸侯。蔺相如为捍卫赵国的利益，持璧入秦，又完璧归赵；渑池会上，针锋相对，强令秦王为赵王击缶。蔺相如因有功于国而得到重用，致于引起廉颇的嫉妒。蔺相如“先国家之急”，处处退让。廉颇终被感化，负荆请罪，将相成为刎颈之交。文中通

过完璧归赵、渑池之会、将相交欢等故事情节的叙述，突现了蔺相如勇敢机智和识大体、顾大局的高贵品格。廉颇负荆请罪的情节，把他的自责精神表现得非常真实，很有个性。合传后半部分所写的赵奢、赵括、李牧都是赵国的将领。其中赵括的轻率与廉颇的持重形成鲜明对照。作者通过这几位将领的传记，反映了赵国兴亡的原因，揭示出赵国最高统治者嫉贤妒能、轻易更动将帅，造成了灾难性的后果。

田单列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第二十二篇，是田单的传记。田单本是齐国都城临淄的一个小官，不受人重视。由于他智慧过人，抗击燕军时成为著名的统帅。传记集中写田单的智谋：逃亡时事先截去车轴头；利用燕王和乐毅的矛盾成功地施行了反间计；用迷信鼓舞齐国军民斗志，削弱了敌方的士气；再施反间计瓦解了敌方的队伍，激起齐人死战的决心；假降之后巧用火牛阵，大破敌军。传记文字不多，容量很大，故事紧凑，扣人心弦。结尾部分，司马迁引用《孙子兵法》的话赞扬田单，附录了齐襄王为太子时与太史氏女的逸事，及齐人王蠋义不事燕的事迹。

屈原贾生列传 散文篇名。选自《史记·列传》部分第二十四篇，为屈原、贾谊的合传。屈原传记叙述了这位楚国诗人的生平事迹。它是研究屈原最重要的材料。在此之前，史书中尚不见有关屈原的记载。传中司马迁引用刘安的论述，给屈原的代表作品《离骚》以极高的评价，认为它兼有国风、小雅之长，“虽与日月争光可也”。作者对屈原的不幸遭遇，寄予了深切的同情，把屈原的创作视为发自内心的不平之声。贾谊传简要地记叙了贾谊的一生经历。贾谊是西汉人，平生怀才不遇，壮志未酬，抑郁寡欢，遭遇与屈原有相似之处。所以司马迁将其二人传记合为一篇。传记写得真切感人。文中录有贾谊《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》。本篇传记对研究楚辞、汉赋均有重要价值。

刺客列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第二十六篇，是春秋、战国时期五位刺客的合传。曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲五人的事迹，先秦典籍均有记载，民间还流传有关他们的故事。本篇传记基本依据典籍所载，具有历史的真实性。五人传记，前二人略而后三人详，尤以荆轲最为详细。传记记叙之后略加数语，或述时人的反映，或表自己的见解。五位刺客的地位有高有低，行刺或成或不成。司马迁赞扬他们“立意较然，不欺其志。”在描写豫让和聂政时，反复引述“士为知己者死”一语，表明司马迁的欣赏态度。

李斯列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第二十七篇，是李斯的传记。李斯是楚上蔡人，入秦为长史、客卿，后为丞相。他对秦统一中国起过较大

作用。秦统一后，他反对分封，主张焚书坑儒。秦始皇死时，他追随赵高，伪造遗诏，后被赵高所杀。传记详细记载了李斯的生平，展示了在他一生中所发生的一系列重大事件。传记描述李斯的活动时，能够发掘到他的灵魂深处，揭示出他的动机。写他青少年时有感于厕中鼠和仓中鼠的不同处境，便决意仿效仓中鼠，取得个人的尊荣。传记对他思想性格发展的脉胳勾勒得很清楚。谏逐客慷慨激昂，理直气壮；沙丘之谋则"仰天而叹，垂泪太息"，内心矛盾但又为保全自身而屈服；最后上书二世，曲媚求容。司马迁否定了"人皆以李斯极忠"的看法。传记从厕中鼠、仓中鼠的记载开始，至李斯的临刑场面，并引述他不得牵黄犬逐狡兔的慨叹，在这些粗线条的叙述中，也都夹有一些细腻的描写。

蒙恬列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第二十八篇，是蒙恬、蒙毅兄弟的合传。蒙恬家族三世为秦名将，为秦统一中国立下了赫赫战功。秦始皇时，蒙恬将兵三十万，逐戎狄、修长城，威振匈奴。蒙毅为上卿，出则参乘，入则御前，深得宠信。秦始皇死，赵高出于个人私怨，借秦二世之手杀死了蒙氏兄弟。列传详细记载了事情发展的前后经过，而以蒙氏兄弟遇难为叙述的重点。其中有子婴的进谏，有蒙恬、蒙毅对使者的陈词，都是引古证今，真挚痛切，具有打动人心的力量。蒙恬、蒙毅的辩白，表现出兄弟二人的不同性格。蒙恬作为沙场名将，他的悲剧结局尤其动人心弦。司马迁对蒙氏兄弟虽有同情，但又批评蒙恬"轻百姓力"、"阿意兴功"，而大修长城。

淮阴侯列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第三十二篇，是韩信的传记。韩信是汉初异姓诸侯王，在楚汉相争时曾处于举足轻重的地位。初属项羽，后归刘邦。传记从他少年时的经历写起，至刘邦拜他为大将之前，只是借别人之口渲染他的奇才，没有正面描写。拜将之后，通过几件事表现他的雄才大略和善于用兵。这几件事是：取关中、击魏、袭赵、平齐。平齐之后自立为齐王。文中先后叙述了武涉、蒯通劝他反汉的场面，写他的犹豫不忍，细腻逼真，展示出他的矛盾心理。汉判封为楚王以及贬为淮阴侯的记述，突出地表现了他的居功自傲、狂妄自大。刘邦与他坦率的对话、樊哙对他的毕恭毕敬，写得都很生动。论赞部分补充了民间有关他的传说。司马迁证实了传说的可信。他认为韩信伐功自矜，叛逆汉室，被夷灭宗族是罪有应得。

樊哙列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第三十五篇，是樊哙、郦商、夏侯婴、灌婴的合传。樊哙传在最前。樊哙是刘邦的同乡，年青时以屠狗为业。刘邦起兵后，他跟随刘邦东征西讨，屡立战功，封为舞阳侯。樊

哙是从基层一步步升迁的，传记一一详列他在历次战役中斩首、俘虏的数量，以及他却敌先登的举动。通过具体细节的描述，突出了他的粗犷、豪爽的特征。鸿门宴上，他不畏强暴，面斥项羽。刘邦称帝后，托病拒见群臣。他排闼直入，以秦二世亡国的事实教训刘邦。通过这些情节，文中成功地刻画出一个赳赳武夫的形象。他是后代小说中张飞式人物的雏形。

灌婴列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第三十五篇，是灌婴的传记，附在樊哙、郦商、夏侯婴传后。灌婴本是贩缯商人。刘邦起兵，他从军为将，屡立战功。高祖时封为颍阴侯。文帝时官至太尉、丞相。灌婴出身低微，和刘邦没有旧交，主要靠英勇作战一步步升迁。传记突出了他的这一特点，作者多次使用“疾力”、“疾战”、“力战”等字眼，并详细记载其杀虏的数量。垓下决战，他的部下兵将五人瓜分项羽，传记对此作了说明。

滕公列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第三十五篇，是夏侯婴的传记，附在樊哙、郦商传后。夏侯婴因其曾任滕令，楚人称令为公，所以时人称其为滕公。他是刘邦的同乡旧友。刘邦为亭长时，二人就交情极深。刘邦起兵后，他绝大多数时间都是任太仆、奉车。刘邦去世，他又任惠帝、吕后、文帝的太仆。传记突出地表现了夏侯婴对刘邦及其家族的忠心耿耿。刘邦为亭长时，误伤夏侯婴，他宁可忍受皮肉之苦而极力否认，使刘邦免于被判罪。项羽大破汉军，他不顾刘邦的反对，冒着生命危险保全惠帝和鲁元公主。平城突围，他沉着勇敢保护刘邦脱险。作者通过三个时期三件事的记述，反映出他与刘邦休戚与共的患难之交。作为君臣关系，他与刘邦也较其他文武官员为密切。

陆贾列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第三十七篇，是陆贾的传记。陆贾是汉初著名的说客。传记通过两件事表现了他的辩才。一是出使南越，说服割据一隅的尉他北面称臣。二是批驳刘邦轻视诗书的观念，认为他可以马上得天下，但不能马上治天下，使作为天子的刘邦为之更容。传记后部分主要写陆贾的谋略。诸吕当政，他隐居全身，并给陈平出谋划策，为诛灭诸吕立了大功。陆贾在家闲居时给五个儿子平分家产，自留宝剑作为饮食费用。这一细节表现了他的精明。

刘敬叔孙通列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第三十九篇，是刘敬、叔孙通的合传。刘敬本姓娄，汉高祖赐为刘姓。刘敬是谋士。传记主要写他劝刘邦定都关中，和亲匈奴，及迁六国贵族于长安三件事。所载多为刘敬的说辞。从说辞中可以看出，刘敬独具慧眼，对形势分析透彻，所提方案切实可行，是

一位有识之士。叔孙通本是秦博士、儒生。在写这个人物时，作者突出了他顺应潮流，与时变化的特点。对秦二世，他虚与委蛇，全身为上。归汉之后，他针对汉初的弊病，及时提出了制定礼仪的建议，并领导实行，取得了成功。他和儒生的几次谈话，都表现出通变而不泥于旧法的特点。他与世推移但又不随波逐流。刘邦要废太子，他面折廷争，危言直谏。叔孙通又嘲笑鄙儒，表现出一位大儒的形象。

晁错列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第四十一篇，是晁错的传记。晁错少学申商刑名之学。汉文帝时任博士、太子家令，深得太子（即后之景帝）的信任，号为“智囊”。景帝即位，任内史、御史大夫。他力主改革，法令多所更定，并提出削减诸侯封地的主张。吴、楚七国之乱，即以要求杀掉晁错为借口，加之晁错又为袁盎所谮，终于被杀。传记详细叙述了这一过程。晁错被杀前，穿插了他父亲先行自杀的情节。晁错被杀后，传记补叙了景帝的悔过。开始部分，有伏生向晁错传授《尚书》的记载。论赞中，司马迁引用“变法乱常，不死则亡”之语概括晁错，不赞成晁错的“擅权多所变更”。

扁鹊列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第四十五篇，是战国时名医扁鹊的传记。文中叙述了扁鹊的学医经过，具体记叙了三件事表现扁鹊高明的医术：断定不省人事的赵简子必醒，醒而有言；救活假死的虢太子；为齐桓侯望病，最后断定病入膏肓，必死无疑。传记通过扁鹊之口，记述了当时的医学理论。传记吸收了社会上流传的有关扁鹊的传说，有许多离奇的情节。如长桑君向扁鹊授书传药之后，忽然不见；秦穆公、赵简子不省人事时都梦见了天帝。扁鹊这位名医在传中被神化了。传中记载，经扁鹊诊视治疗的患者有赵简子、虢太子、齐桓侯。这些人生活的时代前后相距最低也超过百年，故疑所记之事有不合乎史实之处。

吴王濞列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第四十六篇，是刘濞的传记。刘濞是汉高祖刘邦的哥哥刘仲的儿子。汉高祖十二年（前195）被封为吴王，汉景帝四年（前153）发动“七国之乱”，兵败被杀。传记叙述了他从受封到起兵反叛的过程，前后时间四十余年。刘濞年青时就以气力著称，刘邦患“会稽轻悍，无壮王以填之”，选中了刘濞。传记突出了刘濞骄奢蛮横、刚愎自用的性格特点，他因太子被杀，失藩臣之礼，称病不朝。诱引天下亡人，阴谋作乱。发动叛乱时，国中上至六十二岁，下至十四岁的男子都被征发。传记还穿插了刘濞受封时高祖令人相面的情节，预言他日后必反。对“七国之乱”的兴起写得很细致，声势很大；对于其败亡写得简略。司马迁在字里行间流露出

不义之师必败的观念。

魏其武安侯列传　散文篇名。见《史记·列传》部分第四十七篇，是窦婴、田蚡、灌夫的合传。窦婴和田蚡都是西汉皇室的外戚。传记从他们的得势、失势写起，揭露了外戚间残酷的斗争。灌夫在平定吴国叛乱中以勇武名闻天下。他成了外戚斗争的牺牲品。传记通过窦婴宴请田蚡、灌夫骂座、东朝廷辩几个场面，把他们之间矛盾的产生、发展表现得极其真切，并塑造了三个具有鲜明个性的人物形象。窦婴比较鲠直，失势后结交新欢，强争面子。田蚡得势前对窦婴极力逢迎，得势后矜持傲慢，必置人于死地，卑鄙阴险、骄横自私。灌夫有几分游侠气，刚直任性，不好面谀。在表现这三个主要人物的同时，作者对封建官僚的圆滑世故，以及汉武帝和皇太后之间的矛盾，都在一定程度上予以揭示。此外，篇中还反映了封建官僚横行乡里，鱼肉百姓的事实。故事化的手法和紧张场面的铺排，使得这篇传记波澜起伏，气势浩大。司马迁对窦婴、灌夫都有批评，认为杀身之祸是他们自己招致的结果，但仍称他们为“两贤”。对田蚡则愤慨和鄙视，这种感情溢于字里行间。本文是《史记》的著名篇章。

李将军列传　散文篇名。见《史记·列传》部分第四十九篇，是西汉名将李广的传记。李广是将门后代，善于骑射，一生“与匈奴大小七十余战”。传记里集中写了四次战役，其中前三次最详细。第一次，写他射杀匈奴射雕者。他以百骑遇匈奴数千骑，遂使用疑兵之计，脱离险境。第二次，李广受伤被俘，伺机夺取敌人的弓箭良马，射杀追兵逃回。第三次，他处在寡不敌众的危急境地，派儿子冲入敌阵，自己用强弓射杀敌人裨将，转危为安。这些紧张的战斗场面都写得十分动人，表现出李广超凡的勇武。作者写出李广的一生是在贵戚的排挤压抑中度过的，司马迁对此甚为不平。文中写道，李广的从弟、部下，功劳不及李广者，或拜相，或封侯，“然广不得爵邑，官不过九卿”，最后因战斗中迷道失事而获罪自杀。李广死后，“广军士大夫一军皆哭，百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂泪”。这些描写都从侧面表现了李广的深得人心。对于李广体恤士兵、家无余财等品质，文中也有具体的描述。传记结尾叙述了李广子孙的结局。表明作者对其家族悲惨命运的深切同情。

司马相如列传　散文篇名。见《史记·列传》部分第五十七篇，是西汉文学家司马相如的传记。传记记载了司马相如的生平事迹，列举了他主要的政治活动和文学创作实践。司马相如与卓文君的婚事，是全文的重点和精彩部分。司马相如雍容闲雅，他以琴相调和卓文君窃听等情节都写得细腻入微；同时，文中还揭示出他们各自的心理活动。写他

们婚后“徒四壁立”的清贫处境，临邛卖酒时“文君当垆”，相如“与保庸杂作”的场面，都生动传神。通过他们的婚事，形象地表现了当时的人情世故。卓王孙对女儿的婚事先是“大怒”“不分一文钱”，继而“耻之，为杜门不出”。后在众人劝说下，“不得已”，分予一些钱财。及后来相如为中郎将，建节往使之时，卓王孙“献牛酒以交欢”，并喟然感叹，厚分予女儿钱财。传记通过一系列具体事实的描述，刻画了司马相如这个文士才子的形象。传中收录了司马相如的主要作品，并对作品的创作始未作了介绍。

酷吏列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第六十二篇，是酷烈为政的官吏的传记。这篇列传由十人传记组成。这十人是：郅都、宁成、周阳由、赵禹、张汤、义纵、王温舒、杨仆、减宣、杜周。司马迁认为，这些酷吏，“其廉者足以为仪表，其污者足以为戒”。从郅都到张汤五人，司马迁对他们有批评，也有肯定。对于后五人，主要是揭露他们的残酷暴虐。义纵任定襄太守，一日“杀四百余人”。王温舒任河内太守，连坐千余家，杀人“至流血十余里”，揭露出封建法律的残酷性和虚伪性。十人传记，张汤传最详，通过张汤儿时劾鼠掠治的游戏，显示了张汤残酷的性格。十人之中，除郅都为景帝时人外，其余九人都是武帝时的官吏。传记客观上描绘出西汉法律由宽缓到严酷的发展过程，并集中地暴露出武帝时期一些弊病产生的根源。

游侠列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第六十四篇，是几位游侠的合传。传记开始有一段议论，列举游侠的可肯定之处，把游侠与豪暴之徒区别开来。传记主要写了朱家、剧孟和郭解。朱家的著名事迹是救季布。《季布列传》已有详细记载。本文只作了简单的介绍。对剧孟的记述，采用的是侧面烘托的方法。周亚夫平七国之乱，因有剧孟应征而高兴之极。剧孟母亲去世，他家无十金之财，远近赶来的送葬之车却超过千辆。郭解年青时有许多恶行，后来弃恶从善。司马迁通过具体事件表现郭解“以德报怨，厚施而薄望”的操行。郭解徙茂陵，卫青在天子面前为他辩护。逃亡时，素不相识的人舍命相救。这些描写都表现出郭解的声望和影响之大。郭解最后被处死刑，司马迁在客观的记述中深含惋惜之情。

滑稽列传 散文篇名。见《史记·列传》部分第六十六篇，是诙谐之人的传记。司马迁为之写传的淳于髡、优孟、优旃等是春秋至秦汉时期的人物。传中突出了他们谈笑之中讽谕君主的特点。这几个人物言辞巧妙，富有风趣，是具有政治头脑、见识高远的人物，是滑稽队伍中的俊杰。褚少孙补充了郭舍人、东方朔、东郭先生、王先生、西门豹五人。除西门豹外，

其余四人都活动于汉武帝时期。此外，还增加了有关淳于髡的一则故事。褚少孙所补充的几人，或以滑稽保身，或靠机智腾达，还有西门豹那样为民除害的人物。作者选材，非常集中，利于表现人物的思想性格。

太史公自序 散文篇名。见《史记》。是全书最后一篇。司马迁把它排在“列传”第七十篇，实际是以自传的形式对《史记》的编写作出有关说明。他在自传中回忆了青少年时期的生活经历，以及他继承父业，立志写史的经过。以疏荡奇诡的笔法，表露了他的写作动机：一方面是自觉继承孔子修《春秋》的事业，对历史进行一次总结式的整理；同时，也是“意有所郁结”的发愤之作。对《史记》全书的结构安排，自序作了概括的介绍，所列篇章编次，具有目录的性质。在回忆其父司马谈时，引述了他的《论六家之要指》。本篇是研究司马迁生平和思想的重要资料，也是研究西汉思想史的宝贵文献。

张释之传 散文篇名。选自《汉书·张冯汲郑传》。本篇是张释之的传记。张释之在文帝·景帝时任廷尉，以持议公平名闻天下。任谒者仆射时，汉文帝要把卖弄口才的虎圈啬夫提升为上林尉，他以秦亡国的教训加以阻止。为公车令，对公车入朝，司马门不下车的皇太子、梁王，不许入殿门。任中郎将时，文帝要以北山石为椁，以固其墓，他加以反驳，认为墓之坚固与否不在于石之有无。任廷尉后，他两次违忤文帝旨意，依法定罪，不因惊皇帝大驾、盗高庙玉环而重判。通过这一系列事件，表现了他的直言敢谏。张释之为自己判决所做的辩解入情切理，终使文帝信服，从中可以看出他的卓越见识。篇末写了周亚夫、王恬等显贵与他结为亲友，王生为他划策，从侧面说明张释之深得人心。这篇传记语言简练，多叙具体事件，由许多小故事组成。

苏武传 散文篇名。选自《汉书·李广苏建传》。本篇是苏武的传记。苏武出使匈奴，被扣留。匈奴对他诱降不成，就千方百计加以迫害。传记通过许多具体事实的描写，突现了苏武视死如归、艰苦卓绝的英雄形象。他啮雪吞旃，“杖汉节牧羊，卧起操持，节旄皆落”，高尚的民族气节给人留下了深刻的印象。李陵劝他投降时，动之以情义，诱之以利害，娓娓动听。苏武毫不动摇，宁愿肝脑涂地，报效国家，致使李陵自惭形秽。李陵置酒送苏武返汉的场面也写得动人，李陵向苏武表白自己内心的悲痛，反衬出苏武留匈奴十九年坚持民族气节的高尚品格。传记主要写苏武，李陵作为陪衬人物也写得很成功。他投降匈奴时复杂的想法，身居匈奴的痛苦和矛盾，以及他和苏武的友情，都表现得很具体。传记中倾注了作者对苏武的称赞和自己在现实中的一些感受。

朱买臣传 散文篇名。选自《汉书·严朱吾丘主父徐严终王贾传》。本篇是朱买臣的传记。朱买臣出身贫寒，得到严助的推荐，有了接近汉武帝的机会，先后任中大夫、会稽太守、主爵都尉。传记写得富有戏剧性。朱买臣为布衣时，其妻羞贫而去。朱买臣为会稽太守，把故妻和她的新夫载到太守舍，供给饮食，妻子羞愧自杀。免官待诏时，朱买臣常与居住京师的会稽同乡共进饮食。授官会稽太守后，他隐匿其官，一如既往前去聚餐，直到发现他的官印，醉酒者还不肯相信，最后才大吃一惊。这两个故事都写得极其生动，如闻其声，如见其人。汉武帝任他为会稽太守时说："富贵不归故乡，如衣绣夜行"，比喻巧妙，富有风趣。传记通过具体的故事，赞扬了朱买臣的风操。刻画人物，真切鲜明。

霍光传 散文篇名。选自《汉书·霍光金日磾传》。本篇是霍光的传记。霍光是骠骑将军霍去病的同父异母弟。十岁即随霍去病入长安，为汉武帝奉车都尉二十余年。武帝临终，任霍光为大司马、大将军，辅佐幼主昭帝。昭帝去世，他又主持迎立宣帝。传记详细叙述了霍光身历三朝的始末，充分肯定他在安定汉家社稷中所起的重大作用。文中列举了霍光一系列重大决策，表现出了他的性格特点。他小心谨慎，举止有度，朝廷重臣的鲜明形象跃然纸上。霍光除去一个个政敌，威震海内，对于霍氏家族的显赫，传记反映得极其充分。在描写中，也透露了宣帝对霍光的畏惧之心，为霍氏家族的灭亡埋下了伏线。霍光死后，他的妻子谋反，霍氏被诛。在叙述这一事件时，吸收了当时许多民间传说。霍光死后，他家族的穷奢极欲，以及朝不保夕，惶惶不可终日之态被渲染得淋漓尽致。诛灭霍氏后的补叙揭露了霍光的某些隐私。

盖宽饶传 散文篇名。见《汉书·盖诸葛刘郑孙毋将何传》。本篇是盖宽饶的传记。盖宽饶是一名耿直的儒者，先为谏大夫、卫司马，得汉宣帝嘉赏，为太中大夫、司隶校尉。后因上书反对皇帝用刑法、任宦官，获罪自杀。传记突出写他坚守儒教的特点。他为卫司马，照章办事，改服佩剑；皇太子外祖父新居落成，别人前往祝贺，他不肯前去；得到邀请去参加庆典，自尊不屈，拒看沐猴狗斗之舞，并弹劾舞者。传记刻画出盖宽饶耿直的形象，揭露了封建官场的丑恶。盖宽饶居官清廉，为人耿直，与当时官场的作风格格不入。文中多次叙述别人对他的嘲笑、劝告。最后写他下吏前，引颈自杀。作者流露出惋惜之情。

龚遂传 散文篇名。见《汉书·循吏传》。本篇是龚遂的传记。龚遂以明经得官，先任昌邑王郎中令，后为渤海太守，水衡都尉。传记前一部分写龚遂任昌邑王郎中令时的事迹。他直言敢

诛，使昌邑王掩耳逃走。后一部分叙述他任渤海太守时的政绩。他任勃海太守时年过七十，且形躯短小，汉宣帝见之，内心有些轻视。通过一番对话，对他表示信任，得以便宜从事。他对盗贼并起的原因有中肯的分析，措施得当，百姓从风而化。他劝百姓“卖剑买牛，卖刀买犊”，语言颇生动。结尾叙述天子召见时，王生为他划策，显示了龚遂的深得人心。文中披露了人民“困于饥寒而吏不恤”，致使百姓铤而走险的事实，表现出作者对被压迫人民的同情，以及对体恤民情之官的赞扬。

外戚传　散文篇名。见《汉书》。本篇是西汉历代皇后及著名帝妃的传记。传中首先介绍汉代后宫的等级制度，然后按时间顺序记载各代皇后及帝妃的事迹，共为二十余人立传。传记反映了西汉时期后宫争宠擅权的生死较斗，以及天子与后宫的复杂关系。如吕后与戚夫人争宠，汉高祖死，吕后残害戚夫人为人彘；赵飞燕为保住皇后地位，杀死许美人所生的儿子等。这些记载读后令人发指。李夫人深得武帝宠幸，病危，不让武帝睹其颜面，说“以色事人者，色衰而爱弛”，把后宫妇女的悲惨命运暴露出来。传中不乏精彩片断，如汉武帝对李夫人的深切思念，平阳主送卫子夫进宫等情节都写得生动。本篇为后代宫廷小说的创作提供了素材。

华佗传　散文篇名。见《后汉书·方术列传下》、本篇是古代著名医学家华佗的传记。传记首先介绍华佗高明的医术，说明他在药剂、针灸、手术等方面都有极深的造诣。然后用典型的病例对华佗进行具体的描绘。每个病例都是一个生动的故事。这些故事长期在民间流传，富有传奇色彩。传中详细叙述了曹操杀害华佗的始末，及华佗临刑前传书、焚书的情景。篇末对华佗的学生吴普、樊阿作了介绍。传记所述只是华佗一生中的某些片断，但其高明的医术，良好的医德，仍感人至深。

佞幸传　散文篇名。见《汉书》。佞幸是“非有材能，但以婉媚贵幸”的人。本篇就是这类人的传记，传中重点写了六个人：邓通、韩嫣、石显、李延年、淳于长、董贤。班固专门为这些人立传，意在把他们和通过正当途径取得官爵的人区别开来。传记揭露了佞幸小人曲媚奉迎的卑鄙手段：邓通为汉文帝吮痈；淳于长在大将军王凤命危时，“侍病晨夜，扶丞左右”。文中叙述了佞幸得势后的荣华富贵，以及他们陷害、打击大臣的一件件血案。传中表明，佞幸之人得势后不可一世，然下场都极其可悲。作者认为他们“位过其能，莫能有终，所谓爱之适足以害之者也”，对最高统治者直接提出批评。传中写佞幸之人与天子过往甚密。许多情节写得逼真传神。如董贤枕着哀帝胳膊睡觉，哀帝临走怕惊醒他，竟断袖

而去。

论盛孝章书 散文篇名。汉末建安时期孔融作。本文作于建安九年（203），是为荐举盛孝章，写给曹操的一封书信。盛孝章是当时名士，曾任吴郡太守，与孔融相友善。其时孙策诛杀英豪，孔融唯恐盛孝章遭遇不测，故作此文。文章一方面盛赞孝章之才干，同时说明其处境之危险，恳请曹操救助孝章，并陈述其求贤的利弊得失。此文篇幅虽短，然动之以情，晓之以理，辞采飞动，气势逼人，具有雄辩性和说服力。

让县自明本志令 散文篇名。汉末建安时期曹操作。这是一篇文告体政论性散文，作于建安十五年（210）。此时曹操已经平定了董卓之乱，又消灭了吕布、袁术、刘表等军阀割据势力，基本上统一了北方。为了进一步巩固自己的政治、军事势力，作者写出这篇退还封县表明心迹的长篇文告。文中追忆了自己从当初举为孝廉，直到最后做宰相的一生主要经历；阐释了自己在政治、军事上的一贯主张；申述了不能放弃兵权以及退还三县封地的因由；希望得到人们的理解，减少他人的诽谤和议论。文章内容丰富，论点鲜明，旁征博引，论据充足。篇幅虽长，却安排有序。语言简明扼要，风格"清峻""通脱"，体现出了政治家所特有的气魄和风貌。

出师表 散文篇名。三国蜀诸葛亮作。写于蜀后主建兴五年（227），是作者出师北伐曹魏前上疏给后主刘禅的奏表。最早见于《三国志·蜀志·诸葛亮传》，原无标题，后萧统《文选》收录此文，题为《出师表》，又称《前出师表》，与《后出师表》相别。文章首先指出蜀国正处于"危急存亡"之际；其次陈述为使蜀国兴盛，望后主发扬先帝刘备之精神，尊贤纳谏，疏远小人；最后表白出师北上之决心。全文析理透辟深刻，语言朴实无华，行文简洁流畅。通篇情词恳切，谆谆劝诫后主，语气口吻不卑不亢，老臣一片耿耿忠心，洋溢于字里行间，是传诵千古之不朽佳文。

与吴质书 散文篇名。三国魏曹丕作。为书信体散文，寄赠友人吴质，写于建安二十三年（218）。吴质以文才为曹丕所重，并与曹植、"建安七子"等人相友善。曹丕撰此文时，"七子"约已零落作古，孔融为曹操诛杀；阮瑀病死于建安十七年；徐幹、陈琳、应玚、刘桢病故于建安二十二年的大疾疫；王粲亡于军中。在故人多已飘零，所存无几的情况下，作者在文中首先表达了对多年不见的友人吴质的深切思念；中间悼念了已故诸子，追思了昔日之宴游盛况，对诸子的为人及创作做了评价；最后自叙近况。全篇情深意真，俯仰咏叹，充满抒情气氛。文笔典雅流畅，风格哀婉清丽。

求自试表 散文篇名。三国魏曹植作。为上奏魏明帝曹叡之

疏表，写于太和二年（228）。作者于文帝（曹丕）、明帝两朝，备受猜忌排挤，虽有满腹壮志，终不得施展，故常抑郁不得志。此文内容，请求明帝给以报国立功实现宿愿之机，其中流露出被压抑的激愤苦闷之情。文中征古论今，反复申述其急迫用世之志，可谓情真意切，动人心魄。文章情词恳切真率。语多骈俪排比，句式长短错落，行文流利和畅，是曹植之散文佳作。

大人先生传 散文篇名。三国魏阮籍作。是一篇传记体散文，所传大人先生，并非实有其人，而是作者虚构出的与道合一，超然世外的形象，实际上是作者理想的化身。文章借大人先生之口，宣扬了老庄思想，并对当时的政治统治，特别是对虚伪的礼法制度，给以严历的抨击，无情的斥责。如文中说："无君而庶物定，无臣而万事理"、"君立而虐兴，臣设而贼生，坐制礼法，束缚下民"，是对封建统治本质深刻尖锐的揭露。文中将那些道貌岸然的礼俗之士，比喻为裤裆里的虱子，说他们"行不敢离缝际，动不敢出裈裆，自以为得绳墨也。饥则啮人，自以为无穷食也。然炎丘火流，焦邑灭都，群虱死于裈中而不能出，汝君子之处区内，亦何异夫虱之处裈中乎？"这是对礼俗之士丑恶灵魂，卑污行径的尽情鞭挞。可谓嘻笑怒骂，淋漓痛快。本篇以赋体形式写成，篇幅较长，运用对话方式，语言散韵相间。比喻巧妙生动，笔势辛辣尖锐，是魏晋时期难得之佳作。

与山巨源绝交书 散文篇名。三国魏嵇康作。本文约作于魏元帝景元三年（262），晋代魏前三年，是写给山巨源的一封书信。山巨源原与嵇康友善，是"竹林七贤"的成员，后被司马氏拉拢，一反"甘心韬晦，不求闻达"的政治态度，出仕任尚书吏部郎，后又得升迁，于是举嵇康代自己原任职务，意图使嵇康也投靠司马氏。为此作者与之绝交，写出此文。文章的主要内容，宣布了作者不肯出仕做官的坚决意志；表明了自己鄙视功名利禄，追求放任自由的政治态度与人生观；揭露了官场的黑暗，批判了礼教的虚伪。实际上，这是一篇表示不与司马氏合作的公开声明，是反封建礼教的明确宣言。文章虽篇幅较长，然结构紧凑不散；论据丰厚，观点鲜明；语言骈散相间；具有强烈的感情色彩，嘻笑怒骂，挖苦讽刺，流于毫端，是为绝妙之讽刺佳文。

陈情表 散文篇名。西晋李密作。本文是上奏晋武帝之疏表。初，密仕蜀为郎，入晋后泰始初年（265），被征召为太子洗马，密上疏此表以祖母病辞不赴召，后人题名《陈情表》。文章内容，苦苦陈诉不能赴召的理由。起笔从自己不幸身世说起，然后点出与祖母的特殊关系，继之描述祖母气息奄奄之病势，自己进退维谷，狼狈不堪之处境，最后表示不能赴任。本表之宗旨，望

武帝体察见谅，故通篇辞语诚恳，动之以情，用骈词俪句，侃侃而谈，娓娓动听，笔势哀婉委曲，感人肺腑，动人心魄。

诸葛亮传 散文篇名，西晋陈寿作。文章概括了诸葛亮一生的思想性格、文《三国志》。它韬武略、历史功迹等，选自陈寿虽为真实人物的历史记录，但又是一篇传记文学佳作。作者通过人物言谈，如与刘备的《隆中对》；真实事件，如联吴抗曹“赤壁”一战；生动细节，如斩马谡上书自责；及其历史功迹，如创造“木牛流马”、作“八阵图”等方面的具体叙述描绘，塑造出了活生生的诸葛亮形象，使他永远活跃在后世人们心中。本篇文章雅洁，笔墨简练，叙事顺畅，向有“良史”之称誉。对后代小说、戏曲等作品中诸葛亮形象的创造影响颇大。

钱神论 散文篇名。西晋鲁褒作。鲁褒博学多闻，终生贫困，愤世疾俗，不涉仕途。《钱神论》为其传世之作，原载《晋书》本传，又收录于《艺文类聚》。文章对世俗社会之拜金现象，做了尖锐之抨击。文中说：“钱无耳，可使鬼，凡今之人，惟钱而已。”“无德而尊，无势而热，危可使安，死可使活，贵可使贱，生可使杀。”深刻地揭露了私有制社会金钱万能之可怕状况。后世人们戏称金钱为“孔方兄”，典即出自本文。此作笔墨犀利辛辣，行文淋漓酣畅，是别具一格之讽刺佳篇。

答卢谌书 散文篇名。西晋刘琨作。是一篇书信体散文，为致送《答卢谌诗》写给卢谌的信，约作于晋惠帝光熙元年(306)作者赴并州任刺史之后。赴任并州，作者的生活发生了巨变，尤其是他涉足于当时的民族斗争，感受到了国家的危机。这封书信，是向卢谌陈述自己最初崇尚老庄，归趣玄虚，经“国破家亡，亲友凋残”的际遇，转而深为国家命运忧虑，为朝廷腐败愤慨的前后思想感情变化的过程，以及对卢谌的勉励。全文情感沉痛凄戾，感人至深。语言文质兼备，情文并茂。风格悲壮慷慨。反映了作者的爱国思想，具有深刻的现实意义。

兰亭集序 散文篇名。东晋王羲之作。记叙了东晋穆帝永和九年（353）三月初三上巳日，作者与谢安、孙绰等四十一位文人，于会稽郡山阴县（今浙江省绍兴市）兰亭把酒赋诗集会的盛况。文中抒写了由此而引起的对人生一世、生死存亡的无限感慨，并对庄周齐生死的虚无思想提出疑义，以为古今之人，世事虽异，然其所以兴怀却相一致，其感情基调较为低沉。文章感情浓郁，抒情性甚强，且又叙事、绘景、议论、抒情，水乳相交，颇富感染力。语言朴素优美，自然流畅，洗尽铅华，于当时崇尚骈辞俪句，雕琢之风流行的时代，可谓独具一格，难能可贵。

五柳先生传 散文篇名。东晋陶渊明作。是一篇记传体的记

叙文，约写于晋太元十七年（392），作者出仕江州祭酒之前。文中所述五柳先生，安贫乐道，不慕荣利，性情超凡，胸怀高趣。萧统在《陶渊明传》中说："（渊明）尝著《五柳先生传》自况"，此解甚妥。此文乃自画像式的作品，真实的勾画了作者的自我形象。文章篇幅短小，行文简洁紧凑，语言质朴而工整，具有鲜明的节奏感。风格平淡自然，挥洒自如，是为陶氏传世之佳文。

桃花源记　散文篇名。东晋陶渊明作。本文是《桃花源诗》前的小序，约写于宋武帝永初二年（421）。文章以游记形式，描绘了一个虚构的世外桃源。那里是乌托邦式的空想社会，是作者的理想王国，没有君主，没有剥削，没有压迫，人人平等，古风犹存，太平安宁。这样的仙境，在现实社会里根本无法找到，它纯属作者幻想的产物，但是也确实受到了民间传说故事以及真实的坞堡组织的启发和影响。桃花源理想王国，反映出了农民反剥削反压迫的愿望，表示了对黑暗动乱现实的否定，描述了作者对美好理想的追求，因此可说陶渊明笔下的世外桃源，有着一定积极的现实意义。本篇语言纯朴优美，笔触细腻流畅，绘景生动如画，风格平淡高远，是久为传诵，千古不朽之佳作。

陶征士诔　骈体文篇名。南朝宋颜延之作。载明人辑《颜光禄集》及《文选》卷五十七。陶渊明于东晋安帝义熙十四年（418）曾被征聘为著作郎，辞不就职，故称"陶征士"。诔，哀悼文的一种。作者是陶渊明的晚辈诗人，相与友善。延之做始安郡太守时，路过寻阳，常在渊明家饮酒、谈论时政，自晨达昏。延之倾慕渊明的人格品德，所以陶死后，作了这篇诔辞。辞用骈体，内容记述渊明的生平事迹，盛赞渊明不与世俗同流合污的高尚品格，是研究陶渊明生平思想的一篇最早的文献资料。"弱不好弄，长实素心，学非称师，文取旨达，在众不失其寡，处言愈见其默。""心好异书，性乐酒德。""敬述靖节，式尊遗占，设无求赡。省讣却赙，轻哀薄敛。"辞体华美，哀情深厚，常被文学史家征引，是一篇文学价值较高的抒情骈文。

范滂传　散文篇名。南朝宋范晔作。载《后汉书》卷九十七《党锢传》。范滂，东汉末年人，字孟博，官至光禄勋主事，以反对宦官专权，批评朝政，被诬为党人下狱。后放归田里。灵帝建宁二年（169），再次入狱，被害，年仅三十三岁。滂疾恶如仇，刚肠忠烈，名震一时。范晔《后汉书》为其立传，传文记其言辞应对，慷慨悲凉，富有感染力。范滂母亦深明大义，文中有滂与其母其子诀别一场，字里行间充溢着一股凛然正气，动人心魄。如滂嘱其子曰："吾欲使汝为恶，则恶不可为；使汝为善，则我不为恶！"历来传为名言。

此文亦为南北朝时文学散文名篇。

逸民传论 散文篇名。南朝宋范晔作。载《后汉书》卷八十三《逸民传》。逸民，即隐逸之士。隐逸以求其节，表示和统治阶级不同流合污的态度，历史上此类人物，代不乏人，但史家为其立传，范晔首开其端。此文即《逸民传》的序论。文中颂扬逸民人物不满黑暗的现实，不求功名利禄的高风亮节，表彰其绝尘不俗的行为，反映了作者进步的史学观。且其情辞俱佳，是一篇颇有文学特色的政论散文。

登大雷岸与妹书 骈体文篇名。南朝宋鲍照作。载《鲍参军集注》卷二。鲍照妹名令晖，有文才，能诗。大雷，地名，在今安徽省望江县。这是宋文帝元嘉十六年（439），照为临川王刘义庆佐吏出镇江州，途经大雷时写给其妹鲍令晖的一封骈体文家书，书中描写沿途所见自然景色的神奇风貌，抒发了作者激荡在胸中的一腔豪情。如写其南望"积山万状，负气争高，含霞饮景，参差代雄，凌跨长陇，前后相属，带天有匝，横地无穷"之景用拟人化的手法，描绘群峰争高竞胜之势，逞雄称霸之威，蕴含着诗人报国的理想，超人不凡的志向 成为南北朝时一篇著名的书信体抒情骈文。清吴汝纶评曰："奇崛惊绝，前无此体，明远创为之。"（钱仲联《鲍参军集注》引）正确地指出了它在我国山水文学中的杰出地位。

北山移文 骈体文篇名。南朝齐孔稚珪作。载明人辑《孔詹事集》，《文选》卷四十三及《六朝文洁》卷八亦皆收录。北山，即钟山，今名紫金山，因在南朝京都建康（今南京市）城北，故名。移文，与檄文相近的一种文体，用以宣述本人意旨，晓谕对方。《文心雕龙·檄移》："移者，易也。移风移俗，令往而民随者也。"五臣注《文选》吕向云："钟山在都北。其先，周彦伦（周颙字彦伦）隐于此山，后应诏出为海盐县令，欲却过此山，孔生乃假山灵之意移之，使不许得至。故云《北山移文》。"后人多依吕说，以为此文乃假托北山神灵，指斥周颙虚伪假隐的情志，揭露封建社会名利之徒"身在江海，心居魏阙"反复无常的可憎面目。今人考诸《南齐书·周颙传》，以为吕说不符史实，本文只是一篇抒发作者情志，借以揭露当时社会上假隐、充隐者真面目的游戏文字。文中用拟人化手法写山中景物，绘声绘色，生动形象，语言华美精炼，富有抒情诗意味。遂为南北朝骈体文中的名篇佳制。

神灭论 散文篇名。南朝梁范缜作。是反佛教唯物主义哲学论文。载《弘明集》。南北朝时代，佛教盛行。梁武帝即位后，奉佛教为国教，流毒所至，举国若狂。范缜敢于坚持真理，绝不随波逐流，撰写《神灭论》，公开宣传无神论思想。文中对佛教的"神不灭论"和因果报应说

逐条进行批驳，提出“形者神之质，神者形之用”，“是以形存则神存，形谢则神灭”，即物质第一精神第二的唯物主义主张。文用散体对话问答式论述抽象的哲学命题，有很强的说服力，亦为齐梁时期的散文名篇。

答谢中书书 骈体文篇名。南朝梁陶弘景作。载明人辑《陶隐居集》。谢中书，即谢征（或作徵），字元度，陈郡阳夏人，曾作中书鸿胪，故有此称。此文是作者写给谢征，称道江南山水之美的一封书信。全文六十八字，写山，则“高峰入云”，写水，则“清流见底”，至于山中“猿鸟乱鸣”，水中“游鱼竞跃”，生动活泼，景象逼真，似一幅泼墨山水画。文用骈体，而语言清丽，历来传为写景小品名篇。清人许梿《六朝文洁》亦收选此文。

广绝交论 骈体文篇名。南朝梁刘峻作。载《文选》卷五十五及《刘户曹集》。汉朱穆，字公叔，为侍御史时，常感世俗浇薄，人情虚伪，曾著《绝交论》，用以矫正时弊。刘峻的朋友任昉，生前乐于助人，广于结交，家中“坐客恒满”；死后家里穷困，竟遭门前冷落，其子侄流离，竟无人照顾，激于义愤，写此《广绝交论》。“广”，推广的意思。文中先从朱《论》说起，次及素交之善，“历万古而一遇。”再论利交“五流”、“三衅”之病，深感世路险巇，人不可交。文章以设为主客问答的形式，来阐明观点，抒发愤世疾俗的感情，其思想较有积极意义。文辞佳美，讽刺尖锐，文气骏利，是齐梁时代很有特色的好作品。

与陈伯之书 骈体文篇名。南朝梁丘迟作，载《文选》卷四十三及明人辑《丘司空集》。陈伯之，齐末为江州刺史，曾抗击过梁武帝萧衍。天监元年(502)投降北魏，为平南将军。天监四年（502）武帝命临川王萧宏率师北伐，陈伯之与之对抗。宏命其记室丘迟私与陈伯之书劝降，即为此文。文中先是颂扬陈的才智功勋；继而指斥他因一时沉迷，失足投敌；接着叙述梁朝对他不计旧怨，家室爱妾在梁皆受礼遇；最后以分析敌我双方形势，陈说利害，劝他归降。文章以故国之思、乡关之情打动对方，写得委曲婉转，淋漓尽致，义正辞严而又娓娓动听。于是“伯之得书，乃于寿阳拥兵八千归降。”降后仍为江州刺史，封丰城县公。文中“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”。历来传为写景名句。该文亦为文学史上一篇情辞俱佳的骈体书信。

与宋元思书 骈体文篇名。南朝梁吴均作。载明人辑《吴朝请集》。黎经诰《六朝文洁笺注》卷七于此文题下注曰：“宋，一作‘朱’，非。案宋元思，字玉山，刘峻有《与宋玉山元思书》。”今人选本多有误把“宋”为“朱”者。此文以书信形式写

自富阳至桐庐沿途的山光水色，一百余字的篇幅，刻画景物，有声有色，如画如真，令人赏心悦目。文用骈体，语言清丽。篇末多用对偶句，如“泉水激石，冷冷作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。”“蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘返。”音韵流转，清新自然，成为南北朝时写景名篇。

江水 散文篇名。北魏郦道元作，载《水经注·江水注》。（参见本书“水经注”条）江，即长江。此文写长江两岸的风光景色，记述了许多有关的神话传说和民风民俗故事。文中“三峡”一段，描绘长江上游两岸的山势水态：“重岩叠嶂，隐天蔽日”，“素湍绿潭，回清倒影”。传达因时间季节的不同，在旅人心目中引起复杂的感情变化，景真情切，富于诗意，成为历代传诵的艺术散文名篇。又如其中一节说：“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”哀怨悲凉之情，寓于惊险凄异之景，寄托着作者对劳动人民苦难生活的由衷关切，笔调深沉，常被文学史家征引、选录。

洛阳大市 散文篇名。北魏杨衒之作。载《洛阳伽蓝记》卷四《法云寺》条。洛阳大市在洛阳西阳门外四里御道南，又分东、南、西、北四市，文中每市各记一至几个故事，均独立成篇。如记市东刘宝经商致富，富埒王侯，市西刘白堕善酿美酒及市北准财、金肆二里富商的奢侈腐化生活等，颇能反映当时工商业经济繁荣的盛况。市南记乐伎田僧超善吹笳，在征西将军崔延伯阵前“为《壮士声》，甲胄之士，莫不踊跃。延伯单马入阵，旁若无人，勇冠三军。”后僧超竟亡于军中，将军为之悲惜哀恸。文中叙事写人，慷慨悲壮，显示了作者擅长刻画人物的艺术技巧。市北还记述了一个孙严狐妻的故事，婉转地讽刺男有好色者，皆被截发，女有綵衣者，人皆指为狐魅，思想意义较好，艺术上颇似志怪小说。本文因其文学价值较高，成为文学史上的散文名篇，常被文学史家征引、选录。

涉务 散文篇名。北朝齐颜之推作。载《颜氏家训》卷四第十一篇。涉务，涉及、从事实际事务之意。南北朝时代，士大夫阶层崇尚虚谈，养尊处优，醉生梦死，社会风俗败坏。文中针对当时社会弊端，抨击统治阶级上层“居承平之世，不知有丧乱之祸；处庙堂之下，不知有战阵之急；保奉禄之资，不知有耕稼之苦，肆吏民之上，不知有劳役之勤；故难可以应世经务也。”一些文义之士，也多迂诞浮华，不涉世务，处于清名，掩护其短。这都是士族门阀制度的统治造成的。于是作者提出“君子处世，贵能有益于物，不徒高谈虚论。”

其思想是有积极意义的。行文采取夹叙夹议手法，语言质朴，平易自然，与当世浮艳空泛的文风比较，自有其独具特色的文学散文风格。

与东方左史虬修竹篇序 诗序名。唐陈子昂作。这是子昂为自己的诗歌《修竹篇》所作的序，集中表达了他的文学革新主张。批判了“彩丽竞繁”“兴寄都绝”的齐梁诗风，提倡建安、正始文学的现实主义精神，亦即推崇“汉魏风骨”。认为好诗的标准应该是“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”。这是陈子昂以复古为创新的诗风革新宣言，为唐诗的发展廓清了道路，对后代产生了深远的影响。《新唐书》本传说：“唐兴，文章承徐、庾余风，天下祖尚，子昂始变雅正”，韩愈说：“国朝盛文章，子昂始高蹈”，都是就其诗歌革新主张和创作实践而言。

谏太宗十思疏 散文篇名。唐魏征作。是魏征在贞观十一年（637）向唐太宗李世民所上奏疏。文章规劝最高统治者要想长治久安，“必积其德义”，做到“谦冲而自牧”、“虚心以纳下”、“慎始而敬终”等“十思”。本文结构谨严，脉络清晰。多用排比句式，文气充沛贯通。

滕王阁序 散文篇名。唐王勃作。一作《滕王阁诗序》，一作《秋日登洪府滕王阁饯别序》是一篇骈体文，系王勃在上元二年（675）往交趾省父，路过南昌所作。本文描绘出滕王阁的宏伟壮丽，抒发了自己“兴尽悲来”的身世之感。文章以气势纵横，辞采华丽，写景如绘而广被传诵。特别是其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句尤为脍炙人口。

代李敬业传檄天下文 散文篇名。唐骆宾王作。李敬业即徐敬业，为唐初徐世勣之孙。他与骆宾王等在扬州起兵声讨武则天。骆宾王的这篇檄文即为他兴兵而作，写于唐睿宗光宅元年（684）。文章历数武则天的阴谋权术，宣扬李敬业兴兵的正义性和军势的强大。文中所写事实不尽符合历史真相，所持女祸乱国的观点也不正确。但本文以它磅礴的气势，铿锵的音节，跌宕慷慨的语句而久被传诵。

山中与裴秀才迪书 散文篇名。唐王维作。裴迪是王维好友，早年曾和王维一同在终南山隐居。这封信生动地描绘了辋川冬夜与春日的景色。冬夜山中的月色波光，寒林灯火与犬吠钟声相映成趣。春季则是“草木蔓发”，“轻鯈出水”，“白鸥矫翼”的景象。这篇山水小品，文笔清丽，写景工细，充满诗情画意。

吊古战场文 散文篇名。唐李华作。文章通过对战地和战争场面的描写，表达了反对统治者穷兵黩武，轻启战端的思想。主张“守在四夷”，用宣文教、施仁义、行王道等措施来巩固天下。本文运用骈文形式，文中多

用四言句式，注重渲染铺排，情文并茂，音节谐婉。

春夜宴诸从弟桃李园序 散文篇名。唐李白作。是为春夜与兄弟们聚集桃李园中，饮酒赋诗高谈阔论有感而作，是一篇传之千古的优秀抒情短文。文中议论、记事、抒情、写景兼备，意蕴丰厚。开篇二句："夫天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客"，对宇宙万物，空间时间，作形象的比喻，高度的概括，是流传久远的名句，它标明着作者对客观世界深邃的思考精神。然由此而引起的"浮生若梦，为欢几何"的感叹，未免失之于消极。篇中文字优美，节奏和谐，多有对偶句式，造成自由与工整相结合的美感。

右溪记 散文篇名。唐元结作。写于作者任道州（今湖南道县）刺史期间。文章描绘了道州城西无名小溪的秀丽景色，为其"无人赏爱"而感慨，寄寓了作者不得志的愤懑。形式上纯用散体，完全摆脱了骈偶风气影响，语言十分简洁，开柳宗元山水游记的先声。

原道 散文篇名。唐韩愈作。原道，谓探求儒道的本原。本篇宗旨在于提倡儒道，排斥佛老。文中系统地阐明了儒家学说的基本精神和内容以及儒家"道统"的历史源流，尖锐地抨击了佛道泛滥对国计民生的危害，指出了佛道思想的荒谬，可视为韩愈发起的儒学复兴运动的宣言书。在统治阶级大力推崇佛道的中唐时期，有重要的现实意义和进步作用。但也明显地表现出作者"劳心者治人，劳力者治于人"的阶级偏见以及关于社会进化的唯心史观。文章有立有破，开合承转，变化多方，结构十分谨严。气势雄壮奔放，语言准确精炼，长短句配合，整、散句相间，读来琅琅上口，典型地反映出韩文的特色。

原毁 散文篇名。唐韩愈作。此文从"责己"、"待人"两个方面，以古与今对比，指出当时社会风气浇薄，毁谤滋多，并剖析其原由在于"怠"与"忌"。"怠者不能修，而忌者畏人修"，因而造成"事修而谤兴，德高而毁来"的状况。中唐之时，朋党纷争，士人间排挤倾轧十分剧烈，此说颇能切中时弊。文章间架细密，分析透彻，而又具有一定的形象性；语言流畅，大量运用排比，很有气势。

师说 散文篇名。唐韩愈作。针对当时士大夫耻于相师的社会风气，论述老师的作用和从师学习的重要性。指出"人非生而知之者"，必须从师学习。老师的作用在于"传道、授业、解惑"，择师的标准是""道之所存，师之所存"。在师生关系上，主张"弟子不必不如师，师不必贤于弟子。"提倡要广泛学习，认为"圣人无常师"。这些观点体现出韩愈教育思想的进步性和民主性，在今天仍有积极意义。当然，其所谓"道"，是儒家之道，所谓"业，主要指儒家的六

艺经传。文章分析透彻，并运用了正反对比的手法，具有很强的说服力。语言浅近流畅。

进学解　散文篇名。唐韩愈作。写于元和八年，作者时任国子博士。“进学解”；意谓对增进学、行问题的辨析。文中假设国子先生与学生的对话，提出了“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”等对待学习和立身行事的原则，颇有启发意义，同时借题发挥，暗含讽刺，抒发了自己虽有才能却屡遭压抑的牢骚，曲折地表现了对朝政的不满。结构形式模仿西汉东方朔《答客难》和扬雄《解嘲》。多运用对偶句，音调和谐，语句整齐流畅，在韩愈的散文中独具一格。

张中丞传后叙　散文篇名。唐韩愈作。张中丞即张巡，开元末进士，安史乱起，起兵抗击，与许远同守睢阳经年，拜御史中丞，后粮尽援绝，被俘不屈而死。赵州人李翰撰有《张巡传》，本文是对《张巡传》的补充，故称“后叙”。文中记述了张巡、许远、南霁云坚守睢阳的事迹，歌颂他们为国捐躯的英勇气概，阐明了他们“守一城捍天下”的卓越功勋，驳斥了种种诬蔑张巡、许远，为叛乱者张目的谬论。在藩镇叛乱频仍的中唐，本文有重要的意义。文章成功地继承了《史记》人物传记的优秀传统而又有所发展，叙事生动传神、饱含感情，以南霁云向贺兰进明求援一段尤为出色；人物形象血肉饱满、栩栩如生；夹叙夹议，议论锋利，与叙事紧密配合；语言简洁，是韩愈叙事文中的名篇。

祭十二郎文　散文篇名。一作《祭兄子十二郎老成文》。唐韩愈作。写于贞元十九年(803)。十二郎即韩愈之侄韩老成。愈自幼丧父，由兄韩会夫妇抚养成人，与侄老成感情特别亲密。本文结合家庭、身世和生活琐事反复抒写悼念亡侄的悲痛之情，并融注了作者宦海升沈的人生感叹。文章打破祭文的传统格套，不用骈文形式，不押韵，而采用自由的散体，絮絮写来，如话家常，语语如从肺腑流出。句多往复重叠，把自己感情上的激荡回旋，表现得十分凄楚动人，被后人誉为“祭文中千年绝调”。

柳子厚墓志铭　散文篇名。唐韩愈作。写于元和十五年(820)，作者时任袁州刺史。文中概括了柳宗元的生平，赞颂其高尚的品格、杰出的才华，以及卓越的文学成就，指出其取得成就的原因在于“斥久”、“穷极”，从而揭示出柳文愤世嫉俗之情及其现实意义，并对他长期贬谪穷荒，备遭排挤打击直至于死，表示深切的同情与哀悼；但对柳参与永贞革新颇有微词，表现出作者政治上保守的一面。全文剪裁得当，重点突出，叙述与议论相结合，语言饱含感情，句式多变化，尤多长句，气势奔放，体现出韩愈驾驭语言的创造性才能。

杂说　散文篇名。唐韩愈

作。包括四篇各自独立而未分别立题的短文。因为是论说体，故称为《杂说》：文中托物寓意，借说龙、说善医者、说马等，抒写政治上的感慨。文章矫健挺拔，短小精悍，含意深长，说理透彻而又富于转折变化，是韩愈论说文中文学价值最高的作品。其中第四篇以“千里马常有，而伯乐不常有”为喻说明封建时代贤才备受压抑，统治者不能加以选拔任用的不合理现象，表现了作者对自身遭遇的满腔不平，颇为人传诵。

毛颖传 散文篇名。唐韩愈作。作者将毛笔拟人化，写其始见任使，后来“以老见疏”的经历，借以讽刺统治者的刻薄寡恩；而对毛笔“善随人意，正直邪曲巧拙，一随其人”的描写，又是对圆滑官僚的嘲讽。虽是游戏笔墨，但寓庄于谐，发人深省。表现形式模仿司马迁历史传记的格式和笔法，博采古籍中的传说与史事，加以牵合附会，生发想象，运笔洸洋恣肆，而结构谨严，一丝不乱，大量运用拟人手段和双关语，既贴切又生动，充分表现出作者出众的文采和意想。柳宗元曾撰有《读毛颖传后题》，大加赞赏。

送孟东野序 散文篇名。唐韩愈作。孟东野即孟郊，一生怀才不遇，困厄下僚。本文是在孟郊五十岁赴溧阳任县尉时韩愈的赠序。文中提出了“物不得其平则鸣”的著名观点，阐述了作家的生平遭际与其创作的关系，指出作品产生于现实生活对作家的感发而造成的思想感情的郁积；对孟郊有志难伸的坎坷遭遇表示了深切的同情、惋惜与不平。作者开门见山提出基本论点，然后由远及近，由浅入深，多方取譬，反复论证，结构颇为新颖。文笔纵横恣肆，雄奇警策。

与元九书 散文篇名。唐白居易作。是元和十年作者谪贬江州期间写给挚友元稹（行九）的一封信。文中全面、系统地阐述了关于诗歌创作的主张，可视为白居易诗论的纲领。强调诗歌必须反映现实，为政治斗争服务，起到“补察时政，泄导人情”的作用，并明确提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，作为创作准则；提倡《诗经》的“美刺”传统，反对六朝以来脱离现实的绮靡文风。对我国现实主义诗歌理论的建立和发展具有深远意义，对扭转大历以来逃避现实的诗风起了重要作用。但过分强调文学社会功利作用，对艺术形式、艺术规律重视不够，对屈原、李白等人的评价失于偏颇，是其不足之处。此外，作者还叙述了自己的诗作在社会上的反响，倾诉了自己的抱负和人生态度，抒写了无辜被贬的愤懑以及对元稹深切的情谊。全文说理详赡，叙事生动，抒情真挚感人；既是研究白居易文学思想、创作道路的重要资料，又是一篇出色的书信体散文。

庐山草堂记 散文篇名。唐白居易作。作者谪贬江州（今江

西九江）期间，于庐山构筑了草堂，本文细致地描绘了庐山草堂优美的环境、简朴的陈设，反映出作者高雅恬淡的情趣，并寓有对龌龊的官场的不满，抒发了无辜被贬的愤懑。全文主要采用白描手法，刻画细赋，感情真挚，语言朴素无华而又生动传神，是白居易散文的代表作之一，也是古代山水游记的名篇。

封建论 散文篇名。唐柳宗元作。“封建”，指秦以前封国土，建诸侯的分封制而言。本文强调指出封建制的形成是由于当时历史条件所决定，并非“圣人之意”，并列举周、秦、汉、唐四代史实为依据，论证封建制危害统一、堵塞贤路等种种弊病，从而肯定秦朝废除分封制，实行中央集权的郡县制，是历史发展的必然趋势。虽多论古事，实则借以针砭中唐时期藩镇割据，跋扈害民，统治集团腐朽无能，排斥贤俊的现实，表现出作者进步的政治思想、哲学思想及大胆的斗争精神。但对社会发展的动力等的观点，却存在明显的时代和阶级局限。文章论点集中，开阖宏肆，分析透彻精辟，逻辑谨严，富于说服力，语言简练犀利，是作者政论散文的典范之作。

捕蛇者说 散文篇名。唐柳宗元作。写于作者贬居永州期间。文中借捕蛇者蒋氏所述一家三世的遭遇，以蛇的毒害和赋敛的毒害作比衬，尖锐地揭露出天宝以来沉重的赋税给人民带来的痛苦，有力地表现了“苛政猛于虎”的主题，反映出作者对劳动人民的同情，和渴望改革时政的热情。文章对比鲜明，笔调波澜起伏，逐层深入，富于感染力，对民生凋弊的情况及悍吏征敛的场面描述极其生动形象。对捕蛇者心理的刻画真实细致，是柳宗元最著名的散文作品之一。

段太尉逸事状 散文篇名。唐柳宗元作。段太尉名秀实(719—783)，字成公，汧阳（今陕西千阳县）人。玄宗时明经及第，后累官至泾州刺史兼泾原郑颖节度使。德宗建中四年（783），因反对朱泚称帝，遇害，追赠太尉。本篇记载其逸事三则，生动地塑造出一个关心人民，不畏横暴，正直廉洁而又具有远见卓识的优秀官吏形象，同时也揭露了安史乱后拥兵自重的军阀的罪恶。文章剪裁精当，叙事饱含感情，描写十分传神，不着议论而爱憎自明，是作者传记文的代表作。

永州八记 散文篇名。唐柳宗元作。作者因参加王叔文进步政治集团的活动，被贬为永州（今湖南零陵）司马，写下有连续性的山水游记多篇，其中《始得西山宴游记》、《钴鉧潭记》、《钴鉧潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》八篇，后人称为《永州八记》。八篇游记各自独立而又前后联贯，形成一个整体，不仅精确地刻画了秀丽奇特的自然山水，而且将对

现实的愤懑不平，以及有志难伸的感慨，寄寓其中，鲜明地体现出作者的人格与个性。文笔清新秀美，刻画细致而不琐碎，富于变化，表现出很高的写作技巧，继承了郦道元《水经注》的成就而又有所发展，为我国山水游记中最为著名的作品之一。

三戒 散文篇名。唐柳宗元作。包括《临江之麋》、《黔之驴》、《永某氏之鼠》三篇寓言。题目取《论语》"君子有三戒"语意。写于作者谪居永州期间。文中借麋、驴、鼠三种动物，分别对社会上那些恃宠而骄、外强中干或逞意肆志，终致覆亡的人们，进行尖锐的讽刺，同时也流露出作者在特定处境下矛盾复杂的心情。文章短小警策，寓意深刻，生动形象，故事性强，是柳宗元寓言体散文的代表作。颇为人所传诵。

奉天请罢琼林大盈二库状 散文篇名。唐陆贽作。唐德宗建中四年（783），泾原节度使姚令言部下的军队倒戈响应叛乱藩镇李希烈，德宗仓惶逃出长安，设行宫于奉天（今陕西乾县）。后形势稍定，于行宫庑下置琼林、大盈二库，以贮诸道贡献之物，供德宗私用。陆贽乃上此状请求取消二库，以所贮财货赏赐有功将士。文中尖锐指出皇帝设立内库是"壅利行私"的行为，必将导致士卒怨望，无复斗志的恶果。分析鞭辟入里，结构严谨细密，言词恳切，极具说服力。行文以骈为主，语言流畅，富于气势，是陆贽奏疏文的代表作，历来为人取法。

两汉辨亡论 散文篇名。唐权德舆作。文中认为两汉之亡，与其说亡于王莽、董卓，不如说亡于以儒术进用、安荣固位、不恤国患、纵容权奸操持国政的张禹、胡广之流。从而较深刻地揭示了两汉灭亡的原因，并寓有对现实中墨守章句教条的腐朽官僚士大夫的批判。文章立意新颖，逻辑严密，分析详赡，风格雅正。

吊九江碑材文 散文篇名。唐欧阳詹作。九江驿碑的碑材，为颜真卿任湖州刺史时所得，辗转负载，慎选胜地，于浔阳城北立为祖亭碑，颜并自制碑文而手勒之。但后来州吏修九江驿，却铲斯碑以记述劳绩。作者凭吊这块碑材，叙写其"先荣后辱"的遭遇，寄寓了才德之士遭到冷遇的愤慨。文章通篇设喻，寓意深刻，用比拟和联想表现主题，取材、构想颇为新颖，是一篇出色的杂文。

吊韩弇没胡中文 散文篇名。唐李观作。韩弇是韩愈的从兄，贞元三年唐与吐蕃土梨树会盟中唐朝方面中计时，没于吐蕃，以后不知死生。此文为李观哀悼其事所作。文中于慰解中见讽喻，希望朝廷从中汲取教训。并对当年"可疑不疑，固用阽危"表示痛惜。文章感情真切，议论极有分寸，虽使用韵文，但流利畅达，很少用典，行文比较自由。

诸葛武侯庙记 散文篇名。

唐吕温作。文中批评诸葛亮"未能审时定势，大顺人心而克观厥成。"阐述了"民无归，德以为归，抚则思，虐则忘"的道理，提出只有以活元元为职志和号召，才能取得天下，其中包含着尊重人民意志，肯定人民作用的合理内容。立意新颖大胆，不为传统所囿，内容充实，分析精辟，行文虽有骈俪馀习，但严正醇厚，为人所称。

韩文公行状　散文篇名。唐李翱作。文中记述韩愈一生行事，由生至死，平平写去，而将作者的敬爱之情寓于客观叙述之中。文章平易畅达，不假铺排与词藻，但剪裁上亦颇见匠心，关于韩愈参加平淮西之役及赴宣州抚慰等片断，写得波澜起伏，十分精彩。全文首尾贯串，简净清通，典型地反映了李翱散文特点，被后人视为《李文公集》中第一篇文字。

陋室铭　散文篇名。唐刘禹锡作。文中描绘作者所居住的简陋居室，感情真挚，表现出高洁的志趣、安贫乐道的情操。全文不满百字，首尾照应，结构浑成，多用韵语，清新流畅，音调铿锵，是千百年来脍炙人口的名篇。

韩文公墓志铭　散文篇名。唐皇甫湜作。文中对韩愈的文学成就以及为人行事予以高度评价，感情深挚，颇具感染力。作者使用了许多离奇的想象和新颖的比喻，但有时过于求新求奇，流于晦涩。为皇甫湜散文代表作之一。

旌故平卢军节士文　散文篇名。唐沈亚之作。写一个名叫郭昈的士人，身处李师道叛军之中，冒死劝说李师道归顺朝廷。后被拘禁，仍设计以帛书向朝廷传递军情。人物形象鲜明，叙事生动，不浮泛，语言较平实流畅。

悲剡溪古藤文　散文篇名。唐舒元舆作。剡溪古藤本是一种精美的黄滕纸即剡纸的原料。作者记述曾游剡溪，虽时逢春令，但由于纸工斩伐无时，四五百里间古藤尽绝生意。后见天下言书文者皆以剡纸相夸，乃知真正"夭阏剡溪藤之流"并非纸工，而是那些"绮文妄言"的"今之错为文者"。讽刺十分辛辣、生动，巧妙地表现出作者要求明圣人之道，反对淫靡浮华的文学主张。语言明畅，构思颇见匠心，是一篇出色的杂文。

山书　散文篇名。唐刘蜕作。共十八篇，是一组具有随感录性质的短文。这些文章有的讽刺统治者贪婪，有的指斥割据城池的强藩悍将，有的揭露最高统治集团的伪善，具有强烈的现实性。文中认为社会出现"有余"与"不足"的差别，引起"争杀乱患"之害，提出"均民以贵贱"的主张。这比元稹、柳宗元散文里的"均赋"观念，有所进步，有一定针对性，曲折表达了对晚唐贫富对立严重，剥削残酷的抗议。短文善用比喻，议论警辟，语言精练。有时过于追求奇险，致使文意窒碍费解。

书何易于 散文篇名。唐孙樵作。此文通过何易于事迹的记述，赞扬清廉公正，爱护百姓的清官，并对晚唐官场黑暗，贤愚不辨的现实表示愤慨。文中前半部分着重表现何易于抵制横征暴敛，为民请命，并概述其一贯关心民瘼的美德。后半部分通过与百姓对话，进一步赞颂何易于的卓著政绩，对其考绩仅止中上，深为不平。全文结构严整，叙事详细得当，语言朴实。内容及写作手法均受柳宗元《段太尉逸事状》的影响；对话稍多，词句有欠精练处。这篇文章是孙樵的代表作，也是晚唐具有现实主义特色的优秀散文，对后世有相当影响。《新唐书·何易于传》即取材于此。

书褒城驿壁 散文篇名。唐孙樵作。此文借褒城这一驿站的残破不堪，无人爱惜，揭露唐末政治腐败的严重现象，对地方官吏的不理政事乃至横暴扰民的行为进行抨击和谴责。作者善用因小见大的手法突出主题。用“举今州县皆驿也”的深刻概括，尽情发挥，反映出时代的真实面貌。语言平易浅近，娓娓而谈，生动而有思致。文章含蓄，运用对比，唱叹中抒发感情，也是艺术上的显著特色。

罪言 散文篇名。唐杜牧作。此文从当时地理形势出发，分析了强藩盘据地区军事上的重要价值，提出了朝廷箝制藩镇可能采取的上、中、下三策的利害问题，指出革新政治，加强实力的迫切性。文章根据大量事实，并援引历史故实，加以论证，条分缕析，深刻警辟。写法上善用对比，结构紧凑，章法波澜曲折，气势豪壮奔放，借鉴了韩愈散文的优秀传统又有所创新，语言明快流畅，感染力很强。这篇文章是作者“论兵”的一系列议论散文中的代表，也是唐代议论文中的杰作。

答庄充书 散文篇名。唐杜牧作。是作者接到友人庄充书信而写的回信。庄充要求杜牧为自己的文章作序，杜牧就文章的“意”与“辞”的关系问题，强调内容的重要作用，反对单纯追求辞藻华美的形式主义文风，有一定积极意义。文中提出“意能遣辞，辞不能成意”，对文章形式的作用有所忽视。此文善于运用比喻，论议中能将抽象的道理，形象地加以说明，生动鲜明，是作者文论中的代表作品。

李贺歌诗集序 散文篇名。唐杜牧作。写于唐文宗大和五年（831），是为李贺诗集所撰的序言。此序叙述了作序的经过，评论了李贺诗歌的艺术特点、思想意义以及其不足之处。文章中间用一大段文字，形容李贺诗歌的风格特征，比喻形象，语言优美。其中用“鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也”等比喻，模写李贺诗歌境界，十分贴切，曾被后世征引，有些形容则徒事排比，非复实录，与李贺诗风并不完全符合。用充满诗意的语言评论诗歌，此序言对后世

诗论有较大影响。

汉武山呼　散文篇名。唐罗隐作。文章就汉武帝“亲登嵩高……吏卒咸闻呼万岁者三”一事，用翻案笔法，指出助长人主纵侈，劳民伤财，并非国之吉祥，而是人主的不幸，鞭挞了封建时代善于阿谀奉承的佞臣，也向最高统治者进行告戒。写法以议论为主，先由人性侈纵，多因客观因素所致谈起，然后引出汉武东封不值得颂赞的结论。主题含意深刻，行文环环紧扣，层层深入，逻辑性很强，是作者议论文中的代表作之一。

辨害　散文篇名。唐罗隐作。文章通过比喻和引用古代史事，论证做事应从大局着眼，看清利害得失，敢于突破常规，果断行动，不能拘于封建道德而畏忌不前。全文以议论为主，善用比喻。前面以除虎豹，斩蛟蜃为例，说明顺大道，救天下，不可谨守规距，生动而富有说服力。以后又引证汤武兴义师，与伯夷、叔齐扣马而谏进行对比，证明应根据大的利害关系来决定行动。写法曲折深隐，立意鲜明，暗示出唐王朝不施仁政，行将灭亡的历史命运。这篇文章是作者小品文中善发议论的别开生面之作。

越妇言　散文篇名。唐罗隐作。此文借历史上朱买臣出妻的历史故事，作翻案之论，无情嘲讽与揭露急于富贵的统治者，“越妇”指朱买臣妻。据《汉书·朱买臣传》的记载，朱买臣妻不能安于贫困，离买臣而别嫁，后买臣任会稽太守，赴任途中，遇其故妻，善遇之，其妻愧悔，自径而死。《汉书》极力渲染朱买臣的势利富贵，作者在文中却借其妻之语，嘲讽朱买臣骄矜于一妇人，而不能匡国致君、安民济物的可鄙。实际上是借题发挥，通过历史人物、事件，揭露现实中热衷功名利禄的官僚尸位素餐，自欺欺人。文章构思新颖，妙想横生，讽刺技巧极为高超，是别具一格的优秀小品。

荆巫　散文篇名。唐罗隐作。文章借荆楚巫祝为人祭祀求福前后效果不同的故事，揭示统治者因私而必害公之理。全文短小精悍，讽刺犀利。基本上采用寓言形式，开端以叙述为主，此后用侧面介绍，说明叙述之事造成的原因，章法善于变化，叙述之中有比，侧面介绍有比，均含蓄不露。构思新巧，文情跌宕。结尾的议论，画龙点睛，发人深省。这篇小品也是罗隐散文的代表作。

英雄之言　散文篇名。唐罗隐作。文章由防盗而论及为盗，进而将盗划为两类，引出刘邦、项羽的所谓“英雄之言”，揭露了以英雄自命，标榜救民，实为窃国大盗的野心家的真实面目。在唐末政局动荡，社会混乱的年代，具有较强的针对性和现实意义。此文内容精辟深刻，引人深思，语言锋利，随事立言，联想丰富，代表作家小品文的独创风格，也是晚唐小品文中的杰作。

读司马法 散文篇名。唐皮日休作。这是一篇古代兵法书《司马法》的读后感。作者以如何"取天下"为论题，对历代开国之君进行剖析，揭露和抨击汉魏以来统治者不惜民命，攻杀劫夺，争夺权位的罪恶。晚唐战乱频仍，多因藩镇割据，攻城略地而起，此文对强藩悍将的行径也寓含不满并加以谴责，具有一定的现实意义。文中也流露出否定兵法，反对一切战争的观点。文章善用强烈对比突出主题，气势充沛，笔锋犀利，逻辑严密，感情激切，说服力很强。

原谤 散文篇名。唐皮日休作。为一组论文《十原》之一。此文从推究毁谤的根本起源展开议论，由人民的怨天谈起，指出虽为尧舜之君也难免受"谤"，进而向不为尧舜之君的最高统治者发出警告。作者敢于认定暴虐之君，人民不但可以将其折辱驱逐，甚至灭其全族也不为过，这种思想，鲜明地反映了大起义前夕人民激烈的反抗情绪。文章由天之利民与民之怨天为陪衬，故作跌宕之笔，结尾逼出全文主旨，论议尖锐大胆，新颖精辟。在继承韩愈《五原》的基础上，有所创新，是晚唐小品文中战斗性很强的名篇。

野庙碑 散文篇名。唐陆龟蒙作。文章从不知名的神庙来历及立碑用意说起，描写了瓯越一带民间迷信神鬼的陋俗，揭露社会上造神自惑的愚妄，并由此生发议论，无情鞭挞了作威作福，腐巧贪暴的大小官吏，撕破其伪善面目，表达了嫉恶如仇的愤怒情绪。全篇叙述描写与议论相结合，文意曲折跌宕，出人意表，文笔尖锐泼辣，精警深刻。碑文一体，本是刻石文字，多为替统治阶级人物纪功颂德，以垂后世的谀文。此篇借题发挥，批判锋芒直指官吏，写法以议论为主，语言犀利，为碑文中别开生面的杰作，是晚唐小品文的代表作品之一。

招野龙对 散文篇名。唐陆龟蒙作。文章以《左传》中董父好龙且善畜龙，及刘累将死龙剁成肉酱给夏后食用的传说为基础，假设寓言，把甘心依附统治者，享受荣华富贵的士人比作被豢养的龙，用嘘云乘风，遨游太空的野龙比作不愿与统治者合作的有识之士。借野龙被豢龙所招后的答对，既嘲讽宴安逸乐，苟容于世之可耻，又指出笼络羁縻之不足依赖，随时不免成为牺牲品。此文构思、写法，均受庄子《逍遥游》及柳宗元《三戒》等寓言的影响，笔调冷隽，形象生动，讽刺性很强。

代王昭君谢汉帝疏 散文篇名。宋柳开作。宋初建国，北方有辽的威胁，宋太宗两次伐辽失败，朝中有人提出投降的主张。本文针对这种情况，代西汉元帝时为与匈奴和亲赐与匈奴单于的王嫱（字昭君）立言，借题发挥，对屈辱求和、媚外亲敌的卑怯行为进行抨击。对将"安国家，定社稷，息兵戈，静边戍"的"大

臣之事”系于一个弱女子之身的庸懦将相予以尖锐的讽刺。文中虽以“无怨愤”为词，实则字里行间寓有深广的怨愤。文章构思巧妙，感情强烈，语言朴实自然，典型地反映出作者“古其理，高其意，随言短长，应变作制”的创作主张。

黄州新建小竹楼记 散文篇名。宋王禹偁作。本文作于咸平二年（999）八月，时作者贬居黄州。文中着意描写竹楼的清幽环境，表现作者的旷达情怀、高雅意趣，同时借竹楼的易朽引出话题，隐约流露出对自己连遭贬谪的忿懑不平。行文由乐转悲，含蓄、委婉，耐人寻味，多用排比，渲染铺陈，情景相生，富于诗意。

唐河店妪传 散文篇名。宋王禹偁作。约为宋太宗端拱二年（989）或稍后针对防备辽对边地的侵扰而作。当时河北、山西等地人民抗辽情绪高涨，积极参加地方部队进行抵抗；而一些边将不仅不积极抗敌，反而借故削弱这支力量。本文通过记述唐河（以流经河北唐县得名）边上小村店中一位老妪机智勇敢杀敌的故事，表现了边地人民保家卫国的英勇斗争精神，并对当权大臣军政措施的不当进行了尖锐的谴责。文章叙事与议论紧密配合，论事恳切，描写生动，语言简洁，颇具特色。

待漏院记 散文篇名。宋王禹偁作。待漏院，为古代宰相早晨在殿廷外等待朝见皇帝时休息的地方。宋朝汴京（今河南开封）的待漏院，据朱彧的《萍洲可谈》卷一说，“在皇城外仗舍（仪仗警卫处）。”本文作于宋太宗淳化初年（990——991）作者兼任大理寺判官时期。文中运用正反对比手法，箴规宰相必须勤政安民，公正无私，使天下臻于治平，人民生活安泰，而不应私心用事，谄君固位，或窃位苟禄，庸碌无为，在当时具有一定进步意义。此文文体骈散相间，笔致细密，结构浑成。

唐柳先生集后序 散文篇名。宋穆修作。本文为作者刊行柳宗元文集而作，文中赞扬了柳文的地位，说明求得本集的经过、校刻的严格及刊行的意义，倾吐了对韩、柳的仰慕之情，对研究唐宋古文运动，有一定的参考价值。文章虽系说明文字，颇具感情色采，语言朴实无华。

望岁 散文篇名。宋高弁作。文中就造成连年饥荒的社会原因进行深入的分析，认为大量农民由于经受不了沉重压榨，被迫放弃土地成为游食之民，致使劳动力不足，严重妨害了生产。愤怒谴责那些“执人之法，劫民之财”的贪官污吏，指出他们对农民的祸害远甚于天灾，并警告他们“穷民而实府库”的作法，“犹刎颈血以灌其腹”，是一种自杀的政策。文章立论坚实，分析透辟，逻辑谨严，语言较古朴。

岳阳楼记 散文篇名。宋范仲淹作。岳阳楼，为岳州（今湖

南省岳阳市）城西门楼，下瞰洞庭，景物宽广，自唐代以来，即负盛名，为历代才士登临吟咏之所。本文为宋仁宗庆历六年（1046），作者遭贬知郑州时应岳州知州滕子京之嘱所作。文中抓住不同景物所引起的不同感受，抒写其失意的愤懑，又转而言志，提出："先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"，表现出作者积极有为的理想抱负。文章借景抒情，颇具匠心，骈散相间，以骈语描绘，以散语论叙，词采华美，自成一格。为历来传诵的名篇。

东染院使种君墓志铭 散文篇名。宋范仲淹作。本篇记叙宋代著名边防将领种世衡的生平，尤其详尽地叙述了其在边境筑城、凿井、团结羌族、通商、教射及组织人民抗击西夏入侵的业绩，生动鲜明地塑造出一位爱国将领的形象。文章剪裁得当，感情真挚，语言流畅、详赡，是一篇出色的传记文。

蚕说 散文篇名。宋宋庠作。本文用寓言的形式，设为织妇与蚕问答，生动地说明了在封建社会中，虽然生产不断发展，但由于统治者穷奢极欲，肆意剥削人民，致使劳动群众所受的压榨和痛苦日益深重。文章构思新巧，讽刺深刻，采用大量骈偶句式，铺陈夸张，词采华美，声调铿锵，反映出宋初的写作风气。

杜甫传赞 散文篇名。宋宋祁作。见《新唐书·文艺上·杜甫传》。作者首先概括论述了初、盛唐期间诗歌的承袭、发展及得失所在，然后热烈赞扬了杜甫在诗歌创作上取得的独特成就及对后人的深远影响。文章见解精到，论述较为全面、客观，言简意赅。

录田父语 散文篇名。宋宋祁作。本文记述作者与田父（老农）的谈话。表面上指责农民"盗天功以私已力"，实则通过田父所说的真实情况，深刻揭示出丰收年成是依靠农民成年累月辛勤劳动取得的，真正"盗天功以私己力"的是宣扬天命与王道的统治阶级。文章讽刺深刻而委婉，手法颇为巧妙，语言精炼，但由于过分追求简古，个别字句失于晦涩。

息戍 散文篇名。宋尹洙作。作者针对当时西夏威胁严重而边防薄弱的情况，提出一系列加强军事力量的措施，主张罢去京师禁军以减少糜费，仿效唐代府兵制，并慎择守帅，分统专任。立论较为切合实际，论述明晰，有理有据，语言简洁，体现出北宋诗文革新运动早期作家重视"文以致用"的特点。

辨惑 散文篇名。宋石介作。本篇继承韩愈"抵排异端，攘斥佛老"的思想，力辨神仙、黄金术和佛的虚无妄诞，对封建帝王"穷天下而奉之"的作法予以尖锐的抨击。文章简练明快，有说服力。

五代史伶官传序 散文篇名。宋欧阳修作。《五代史记》（即《新五代史》）记后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代的史

事，这是其中《伶官传》的序文。作者以后唐庄宗李存勖宠信伶人，败政乱国，导致身死国亡的教训与他当初发愤图强取得成功的历史经验对比，说明“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的道理，指出一个王朝的兴亡盛衰主要决定于人事而无关天命，这在当时历史条件下有其进步意义，显示出作者卓越的史识。文章观点鲜明，对史料的剪裁极见匠心，议论与叙事紧密结合，并具有强烈的抒情色采，文笔精练含蓄，深入浅出，多运用骈文句式，加强了文章的气势和节奏感，是欧阳修最为人传诵的散文代表作之一。

与高司谏书　散文篇名。宋欧阳修作。宋仁宗景祐三年（1036），范仲淹因论事触犯宰相吕夷简，被贬江西饶州，朝中许多正直的官员皆为不平，纷纷上章论救，而左司谏高若讷却迎合吕夷简，独以为范仲淹当贬，欧阳修于是写了这封信。书中痛斥高若讷“不复知人间有羞耻事”，揭露其虚伪卑鄙的面目，表现了作者刚正的品质，也反映出宋王朝的腐败和统治阶级内部的矛盾。后欧阳修因此信被贬为夷陵令。文章观点鲜明，说理透彻，文辞虽婉转而极犀利，代表作者早期文章风格的一面。黄庭坚曾说：“观欧阳文忠公在馆阁时《与高司谏书》语气，可以折冲万里。”（《跋欧阳公红梨花诗》）

朋党论　散文篇名。宋欧阳修作。本文写于宋仁宗庆历四年（1044），当时杜衍、范仲淹、韩琦等革新派执政，欧阳修任谏官，保守派夏竦等人污蔑他们结为朋党，作者因作此文上宋仁宗，给保守派以回击。文中说明朋党有邪正之分：君子“以同道为朋”小人”以同利为朋”，并列举历史上各个朝代兴亡的事例，以阐明治理国家必须“退小人之伪朋，用君子之真朋”。文章观点鲜明，结构严密，首尾呼应，论据充分、有力。大量运用排比和对比，增强了文章气势，是一篇富于战斗性的著名政论。

醉翁亭记　散文篇名。宋欧阳修作。醉翁亭位于滁州（治所在今安徽滁县）西南七里。宋仁宗庆历五年（1045），欧阳修被贬为滁州太守，滁州地僻事简，又值年岁丰稔，作者为政以宽，遂放情山水之间，本文为次年所作。文中描写滁州山间的朝暮变化与四时景色，以及作者和滁人的游乐，表现出他“乐民之乐”的胸怀，充满了士大夫悠闲自适的情调，并从侧面显示了作者自己治理滁州的政绩。文章贯穿一个“乐”字，结构严谨，层次井然，而又富于变化，语言流畅自然，如行云流水，大量运用骈偶，与散句配合，错落有致。全篇共用二十一个“也”字，使人生回环往复，清新别致之感，造成一唱三叹的吟咏格调，颇具创造性。

王彦章画象记　散文篇名。

宋欧阳修作。宋仁宗时，西夏威胁宋的西北边境，战火连年不息，庆历三年（1043），欧阳修再度通判滑州，过铁枪寺，观王彦章（后梁名将，号铁枪，事见新、旧《五代史》）画象有感，写下此文。文中不采取史传全面记叙人物的方式，而取其善战、忠节二者重点加以刻画和表扬，并藉以重申自己对西夏战争“用奇取胜”的建议，有一定的现实意义。文章剪裁得当，中心突出，夹叙夹议，极尽转折之妙。与韩愈《张中丞传后叙》、柳宗元《段太尉逸事状》皆为表彰轶事，而各具特色，同为广泛传颂的名篇。

洛阳牡丹记 散文篇名。宋欧阳修作。本文作于宋仁宗天圣八年（1029）作者任西京（今河南洛阳市）留守推官期间。文章全面介绍了洛阳牡丹的品序、释名、有关风俗及种花、养花等方法。文章结构严谨，层次分明，要言不烦，语言自然流畅，是一篇知识性很强的著名散文。

相州昼锦堂记 散文篇名。宋欧阳修作。宋代名臣韩琦本为相州（今河南安阳市）人，曾知相州，可谓“衣锦昼行”，但他不愿以富贵夸耀乡里，乃建“昼锦堂”，刻诗于石以为戒。作者未到过相州，本文不记昼锦堂的内外景观，而是极力推崇、赞美韩琦高尚的品德，具有一定教育意义。文章风格平易流畅，自然清新，字句均经过作者再三推敲，十分精练、恰切，尤为后人所称道。

苏氏文集序 散文篇名。宋欧阳修作。本文写于宋仁宗皇祐三年（1051），是作者为亡友苏舜钦（事迹参见“苏舜钦”条）的文集所作的序文。文中称颂苏舜钦倡导诗文革新的功绩和取得文学成就，对他政治上失意，流落以死的遭遇深致惋惜，并扼要叙述了当时古文运动的状况，对研究文学史有一定参考价值。文章感情真切，夹叙夹议，语言流畅而富于概括力。

泷冈阡表 散文篇名。宋欧阳修作。本文系宋神宗熙宁三年（1070），作者根据旧稿《先君墓表》增改而成。文中主要称美父母仁德，记述家世恩荣，充溢了显亲扬名的封建思想，但也反映出作者同情人民、廉洁正直的思想品德。文章不事铺陈，不加藻饰，质朴、平实，感情真挚，是一篇出色的碑文。

祭石曼卿文 散文篇名。宋欧阳修作。石曼卿，名延年，宋州宋城人，工诗善书，为人跌宕任气节，平素留心边事。曾提出许多防御西夏的有益建议，但在当权者苟安屈辱的政策下，未尽其才，中年而死。欧阳修与之交厚，作此文表示推崇和悼惜，并寓有对腐朽无能、压抑人才的当权者的愤懑。作者运骈入散，采用辞赋的手法，铺采摛文，音节铿锵，增强了文章的气势，也有助于感情的表达。

卖油翁 散文篇名。宋欧阳修作。本文选自《欧阳文忠公文

集·归田录》。文中通过卖油翁酌油的故事形象地阐明了“熟能生巧”的道理。文章采用对比的手法，篇幅虽短小而情节曲折有致，富于戏剧冲突。

沧浪亭记 散文篇名。宋苏舜钦作。宋仁宗庆历四年(1044)苏舜钦受保守派的诬陷打击而免官，后一度旅居苏州，曾筑沧浪亭，本文即其时所作。“沧浪”取义于古歌“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”寓有政治污浊即归隐闲居之意。文中记叙了构筑沧浪亭的过程，描写了沧浪亭优美的自然景色及自己从中感到的乐趣，既表现出对污浊的官场生活的鄙弃，也包含着逃避现实斗争的消极因素。作者着意学习柳宗元山水游记的笔法，将叙事、写景、抒情融合为一，文章结构紧密，委婉曲折，耐人寻味，语言凝炼而又清新自然。

原文 散文篇名。宋李觏作。本文意图探求儒家礼教的本原，“文”，即指儒家礼教而言。文中尖锐地抨击当时理学家反对功利情欲之说是“贼人之生，反人之情。”并批评了一般学者以古人之是非为是非，不加分析，不明所以的陋习，表现出勇于突破传统的可贵精神，在封建时代起着振聋发聩的作用。文章有理有据，文笔简练而犀利，颇有气势。

六国论 散文篇名。宋苏洵作。本文为《嘉祐集·权书》之第八篇，原题《六国》。文中论述战国七雄中齐、楚、燕、赵、韩、魏六国相继灭亡的原因在于赂秦，意在借古喻今。对宋统治者自宋真宗景德元年(1004)“澶渊之盟”以来向辽与西夏岁输银绢、屈辱投降的政策予以讽诫。由于时代所限，所论不够全面、科学，但毕竟接触到一个关键问题，在当时有强烈的现实意义。文章围绕中心论点，层层论析，谨严缜密，文笔纵横恣肆，多用排比、铺陈，颇取法于《战国策》，为苏洵散文代表作之一。

送石昌言使北引 散文篇名。宋苏洵作。石昌言，即石扬休，眉州人，为苏洵的同乡、亲戚。宋仁宗嘉祐元年(1034)，昌言奉命为契丹国母生辰使，出使契丹，苏洵写了这篇送别的赠序。因洵父名序，避家讳而以“引”代“序”。文中历叙与昌言的交谊及对昌言的敬佩之情，设想其出使强悍的契丹可能遇到的问题，并赠以孟子的话“说大人，则藐之”，勉励昌言不辱使命。文章简洁明快，感情真挚，娓娓如话家常，十分亲切感人。

上欧阳内翰第一书 散文篇名。宋苏洵作。宋仁宗嘉祐元年(1056)，苏洵重游京师，上此书与欧阳修(时任翰林学士，故称内翰)，希望得到他的援引。书中历叙群贤离合的情况，对孟子、韩愈、欧阳修、李翱、陆贽的文章一一加以品评，中肯地指出了各自的风格特征及长处，并

自叙学文的经历和体会，颇具启发性。文字曲折婉转，波澜起伏，而情致绵密。典型地反映了苏洵散文的特色。

张益州画象记 散文篇名。宋苏洵作。本文记叙了张方平奉朝廷之命知益州安民的政绩以及蜀人为张方平造堂画像的经过，生动地刻画出一位"为天子牧小民不倦"的循吏形象。文章后一部分用四言诗的形式将前面所述的内容反复一次，有一唱三叹的风韵，语言朴实自然，富于感情。

爱莲说 散文篇名。宋周敦颐作。本文托物寓意，通过对莲花形象的描绘，歌颂了自己理想的坚贞不渝、洁身自爱的君子形象，并以爱莲者少，爱"花之富贵者"牡丹者众，含蓄深刻地流露出对世风日下的深沉隐忧和不满情绪。全文仅百余字，而形象鲜明，格调清新，韵味隽永，是脍炙人口的散文名篇。

捕鱼图记 散文篇名。宋文同作。本文对王维所作捕鱼图画面作了生动精确的描绘，表现了王维高超的艺术造诣和作者由衷的倾慕之情。由于作者所见仅是摹本，就给读者留下了充分的想象余地。文章颇受韩愈《画记》影响，条理明晰，文笔简明，用词准确。

患盗论 散文篇名。宋刘敞作。本文论述了"盗"即农民起义的产生是由于"衣食不足"、"攻赋不均"、"教化不修"，即"由上以法驱之"而造成的。并强调指出，如不解决这些问题，无论采取严刑峻法、残酷镇压还是招安诱骗，皆无济于事。作者虽仍站在统治阶级立场上，但客观地论证了官逼民反这一阶级斗争的现实，具有一定的进步性，在当时的历史条件下十分难能可贵。文章观点明确，论据充足，分析细密，条理清晰，是一篇较好的论说文。

战国策目录序 散文篇名。宋曾巩作。本篇是作者在史馆任职时，为整理、校勘《战国策》而作的序文。文中针对刘向《战国策叙录》中的观点，批判战国游士的"尚诈"、"言战"阐说儒家先王之道的因时适变，远胜游士之说。同时肯定《战国策》的史料价值，主张以说理的方式对待"邪说"，而不取"灭其籍"的办法。观点虽颇有可取，但也包含许多保守的因素。文章谨严明洁，考覈精详，行文流畅平易。

南齐书目录序 散文篇名。宋曾巩作。本文是作者任职史馆时为整理、校勘《南齐书》而作的序文。文中集中阐述了关于修史传文的主张，认为良史之才须具备"其明足以周万事之理，其道足以适天下之用，其智足以通难知之意，其文必足以发难显之情"的条件，方能胜任。兼顾了"道"与"文"两方面，有可取之处。但对司马迁《史记》及肖子显《南齐书》的批评仍主要着眼于儒家之道，体现出古文家的偏见。文章说理明晰，结构严谨，多用排比，适当反复，语言

流畅平易而富于气势。

寄欧阳舍人书　散文篇名。宋曾巩作。庆历六年（1046），欧阳修曾应曾巩之请，为其父曾致尧写了墓道碑铭。庆历七年，曾巩写此书向欧阳修（时任知制诰、知滁州，因以舍人尊称之）致谢。文中无空泛的美誉之词，而是论述“立言”的“公与是”，阐发“文以贯道”的主张，对了解作者及宋代古文运动的指导思想有重要意义，可视为一篇文论。文章布局完整，结构谨严，语势舒缓，从容不迫，文字平易明洁，典型地反映了曾巩的散文风格。

越州赵公救灾记　散文篇名。宋曾巩作。本篇记叙资政殿大学士赵抃知越州时救灾的始末，生动具体地刻画出一位廉洁爱民的大臣形象，也表现出作者本人对国计民生的关注。文章所记颇为细碎，头绪繁多，但能做到有条不紊，要言不烦，具有很高的技巧，行文委曲纡徐，风格颇近似欧阳修同类文章，是曾巩记叙文中的名篇。

墨池记　散文篇名。宋曾巩作。本文通过晋代大书法家王羲之“临池学书，池水尽黑”的传说，指出其达于精妙境界的书法造诣，是“以精力自致”，而并非“天成”，从而说明只有勤学苦练方能在学业上有所成就，对后人颇有启发。文章先记叙墨池的位置、形状、颜色，然后即事立论，有叙有议，委婉有致，意味深长。

送蔡元振序　散文篇名。宋曾巩作。本文为曾巩送临川人蔡元振赴汀州任从事的临别赠序。文中从州从事的职责谈起，深刻地剖析和谴责了宋王朝从地方到中央官僚机构中存在的严重弊端，具有重要的现实意义。文章说理透辟，行文委婉曲折，并自始至终采用两两对比的手法来说明问题，极具匠心，语言雍容舒缓，平易可亲，如话家常。

赤壁之战　散文篇名。宋司马光作。本文选自《资治通鉴》卷六十五，记叙汉献帝建安十三年（1208）冬孙权与刘备联军在赤壁（今湖北武昌县西赤矶山。一说为今湖北蒲圻县西北赤壁山）大败曹操的著名战役。文章着重写孙刘两方在战前的结盟、决策过程，特别突出了诸葛亮、鲁肃、周瑜三人对形势的分析，对交战过程则仅作简略的叙述。从而深刻地揭示出孙、刘所以能以弱胜强的原因在于兼得天时、地利、人和。作者剪裁得当，寓深刻的道理于叙事之中，描写曲折生动，有声有色，文字细腻而浅近自然。

淝水之战　散文篇名。宋司马光作。本文节选自《资治通鉴》卷一〇四至一〇五。记叙东晋孝武帝太元八年（383）前秦进攻东晋在淝水之战中大败的史实。作者通过生动具体的描写揭示了前秦方面穷兵黩武，将士厌战，内部不和，统帅骄傲轻敌、刚愎自用等不利因素以及东晋方面的上下一心，指挥得当，

从而深刻地说明了战争胜负的原因。所写的事件头绪纷繁，由于组织史料得当，叙述得有条不紊、层次清晰，表现出高超的技巧。一些人物形象如符坚、谢安，个性鲜明，刻画十分成功。

训俭示康 散文篇名。宋司马光作。本文是作者为训诫自己的儿子司马康厉行俭约而作。文中列举自己平生事迹及古今正反两方面的事例，说明节俭是美德和“俭能立名，侈必自败”的道理。在贵族官僚“以奢靡为荣”的风气中，作者独尚节俭，十分难能可贵，今天也仍有一定教育意义。文章脉络清晰，说理透辟，论据充足，富于说服力，感情深厚，既严肃又亲切，行文平易自然而多警语，“由俭入奢易，由奢入俭难”二句，言简意深，成为历代被人传诵的名言。

谏院题名记 散文篇名。宋司马光作。本文为宋仁宗嘉祐八年（1063）作者任起居舍人同知谏院时为谏院题名刻石所作的题记。文章着重阐明了谏官的重大责任和应具备的品德。语重心长，感情深厚，行文简练明洁。

兴贤 散文篇名。北宋王安石作。载《临川先生文集》卷六十九。该文题名“兴贤”，即举用贤能之意，是一篇议论文。作者熟悉历史，援引史实，说明历史上的贤能之士，不论盛世衰世，代不乏人，关键在于用与不用。联系当时的社会，也与古时一样，“君上”亦应发现贤能，引用贤能，充分发挥他们的作用，使国家强盛。文章开篇点题，引古证今说明“国以任贤使能而兴，弃贤专己而衰”的道理，前后呼应，议论得体，篇幅虽短，却有很强的说服力。但作者在篇末以三皇五帝之世作为理想追求的社会范本，这种复古倾向却是不可取的。

读孟尝君传 散文篇名。北宋王安石作。载《临川先生文集》卷七十一。此文是作者读《史记·孟尝君列传》后写的随笔。孟尝君是战国时齐国贵族田文的封号，他以门客众多，人才济济，历来受到人们的称道。王安石一反世俗之见，指出鸡鸣狗盗之徒并不能作为国家栋梁之“士”。反映出作者对人才的看法，表现了他那敢于冲破传统观念的独创精神。全文仅八十八个字，却写得大起大落，抑扬顿挫，新颖动人，很有说服力。清人沈德潜评论该文以为“语语转，笔笔紧，千秋绝调。”（《唐宋八家文读本》）正道着了它“文短气长”的特点。

伤仲永 散文篇名。北宋王安石作。载《临川先生文集》卷七十一。仁宗庆历四年，作者二十三岁时，从扬州回到家乡临川，有感于“神童”方仲永的才能泯灭，于是写了这篇杂品小文。文中记仲永不通过学习五岁就会写诗，未必实有其事，但因其家贫，其父“不使学”，终于变成了普通人，说明即便是天赋很高的人，不受教育，不刻苦地进行学习，也难于成材的道理，却

是令人信服的。全文二百余字，采用叙事议论相结合的方法，寓理于事，有感而发，把道理讲得深入浅出，毫无枯燥乏味的说教。

答司马谏议书　散文篇名。北宋王安石作，载《临川先生文集》卷七十三。宋神宗熙宁二年（1069），王安石为宰相，实行新法，受到守旧派的强烈反对。第二年右谏议大夫司马光写了一封长达三千三百余言的信给王安石，不遗余力地抨击新政。此文即作者于同年写给司马光的复信。信中针对侵官、生事、征利、拒谏、致怨五事进行辨驳，并对士大夫不恤国事、苟且偷安、墨守成规的保守思想表示不满。文章虽短，却简明严整，措辞委婉而有骨力。故清末古文家吴汝纶评此文说：“固由傲兀性成，究以理足气盛。故劲悍廉厉无枝叶如此。”

祭欧阳文忠公文　散文篇名。北宋王安石作。载《临川先生文集》卷八十六。欧阳修（1007—1072），字永叔，死后谥“文忠”，生前与王安石政见不合，曾写《言青苗钱第札子》和《第二札》，怀疑、漠视新法。但王安石倾慕欧阳修文章事业的光辉成就和处世为人的刚正气节，所以在他死后写了这篇祭文，高度赞扬欧阳修不朽的功勋，抒发了他发自肺腑的痛悼之情。当时文坛大家大都为欧阳修写了祭文（苏轼亦有《祭欧文忠公文》）而以此篇评价最高。清人蔡上翔《王荆公年谱考略》说：“欧公薨，而安石为文祭之，于是欧公之其人其文，其立朝大节，其坎坷困顿，与夫平生知己之感，死后临风想望之情，无不具见于其中。”这是对此文最好的评价。

游褒禅山记　散文篇名。北宋王安石作。载《临川先生文集》卷八十三。此文是仁宗至和元年（1054），安石三十四岁，任舒州通判时写的一篇游记形式的说理文。褒禅山，在今安徽省含山县北。作者借一次游山探奇，说明美好的境界往往在“险远”之处，而要达到理想的目标，必须有不畏艰险的毅力和坚持到底的决心，同时还辅以一定的物质条件，形象地概括了一种可贵的人生经验，表现出作者坚韧不拔探求真理的进取精神。文中还以碑文漫灭的事实，指出对待古代典籍要“深思而慎取之”，不可妄信，从而可以窥见作者治学的严肃态度。全文以记游为先导，由记叙带出议论、感想，说理步步深入，行文自然而有较强的逻辑性。

古文　①散文篇名。北宋沈括作。载《梦溪笔谈》卷十四。这是一篇类似小说性质的记事文。文中记北宋初年两位名人轶事，反映了宋代古文运动先驱者们改革文风的积极探讨和实践精神。“黄犬奔马”的故事，已成为修辞学上的著名范例。　②文体名。文言散文中的一种。这一概念的提出始于韩愈。文体的特征是散行单句，不拘格式，不同

于骈文讲究对偶、辞藻、音律和典故。它上继先秦两汉文章的传统，下与六朝以来流行已久的骈文相对立，在当时具有反对浮艳文风的作用。此后，遂成为散文的专称。逮至"五四"运动，又具有和白话文相对的意义。 ③古代的文字。广义指甲骨文、金文、籀文和战国文字，一说，从甲骨文至小篆称古文。狭义专指战国时通行于六国的文字。 ④泛指古代文章典籍。 ⑤经学中的古文学派。

活字板 散文篇名。北宋沈括作。载《梦溪笔谈》卷十八。活板，即活字印刷术，是我国古代科技史上的一项重大发明。本文是有关这项发明的最早、最详尽的记录。从雕板印刷到活字印刷，是印刷发展史中的一个飞跃，而这个贡献却是宋朝一位平民发明家毕升作出的。沈括怀着对这位普通劳动者的由衷敬意，记录他所发明的胶泥活字板印刷术的详细情况，叙事精确，文字简洁洗炼，是一篇精彩的科技说明文。

采草药 散文篇名。北宋沈括作。载《梦溪笔谈》卷二十六。这是一篇科技说明文。文中强调采摘草药不可拘泥古法，"拘以定月"，提出根据植物的本性，因时因地确定最优采集时间，体现了作者实事求是的科学态度和朴素的辩证唯物主义思想。写法上，以桃李开花结果、庄稼成熟有早晚等人们熟知的现象进行类比，说明采药亦"不可拘以定月"，既有充分的科学论据，又深入浅出，通俗易懂。

雁荡山 散文篇名。北宋沈括作。载《梦溪笔谈》卷二十四。雁荡山，在今浙江省乐清县东北。宋神宗熙宁六年(1073)，沈括奉命视察两浙农田水利和新法执行情况时，曾到雁荡山作了一次实地考察，本文大约就是这次考察的真实记录。文中记载他在这次考察中发现，雁荡山诸峰峰顶都在同一水平面上，从而推测它原是一片辽阔的平原，后经流水长期侵蚀冲刷形成现在这个样子。作者又以沟壑受流水冲蚀后所常见的形态，和西北黄土高原的地貌特点，来加以类比论证，提出了水蚀形成山岳的科学创见。比英国地质学家郝登一七八八年在《地球概论》中提出的这一学说早六百多年。本文联系历史和现实的景象描述地貌特点，深入浅出，是一篇很有文彩的学术论说文。

正午牡丹 散文篇名。北宋沈括作。载《梦溪笔谈》卷十七。这是一篇类似小说性质的记事文。文中通过记述欧阳修和吴育的一段传闻轶事，说明书画鉴赏，只有"善求古人笔意"，依靠自己的双眼仔细品评，才能得其真谛。尖锐地嘲讽了所谓"耳鉴"、"揣骨听声"的鉴赏方法。对正午牡丹"披哆而色燥""猫眼黑睛如线"的品评，体现了作者所倡导的画家应重生活真实和鉴赏家必须精细、周详观察事物的主张。

留侯论 散文篇名。北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷七及《东坡七集·应诏集》卷九。是宋仁宗嘉祐六年（1061）作者应制科考试时所上《进论》之一。张良，字子房，辅佐汉高祖刘邦统一天下，被封为留侯。文中根据《史记·留侯世家》提出对张良的评价，认为“忍小忿而就大谋”是张良在事业上成功的关键。通篇以此观点为骨干，灵活地运用史料，反复申论，构成一篇言之成理的史论文章。但这种论点过分强调“能忍”的一面，忽略了斗争的一面，有片面性。同时也不符合张良的全部性格和全部活动。作者晚年对此亦有认识，其《答李端叔书》说：“轼少年时，读书作文，专为应举而已。……故每纷然诵说古今，考论是非，以应其名耳。”

教战守策 散文篇名。北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷十七《进策别》第十一，原题为《教战守》，后人从总题目增一“策”字。策，古代臣子向皇帝陈述政见，或制科举士应试者谈经论政的一种文体。本篇是作者于宋仁宗嘉祐六年(1061)应制科考试所奏《进策》二十五篇之一，是教人们战守的策论。文中针对北宋苟安之习，指出“知安而不知危”、“能逸而不能劳”的危险，主张平时有所准备，才能应付外患，这在当时确是很中肯而有远见看法。设喻浅近，说理透辟，是一篇比较切实的政论文章。

方山子传 传记体散文篇名。北宋苏轼作，载《苏东坡集》卷三十三。方子山，即陈慥，字季常，贵公子出身，生平不仕，隐居于歧亭（在今湖北省麻县西南）。作者早年好友。宋神宗元丰三年（1084），苏轼贬谪黄州，途经歧亭，二人相遇，各叙契阔之情甚惬，自此往来、唱和不断。次年，作者便写了这篇小传，赞扬友人不慕富贵，鄙夷仕途，不趋炎附势的思想品德，字里行间流露出的倾慕之情，正是作者政治失意，悒郁不欢，产生超尘出世思想的反映。该文属传记别体，只叙其游侠、隐居二三事，而人物面貌、神态毕现，写法可为今人借鉴。

喜雨亭记 散文篇名。北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷四十八。宋仁宗嘉祐七年（1062），作者在凤翔府任签书判官时，久旱得雨，适值官舍旁新筑亭子落成，即名为“喜雨亭”，并作此《记》。文中先叙作亭，次记雨，再写喜乐，又联系当前人民的忧乐，层层展开，表现了作者关心农事和百姓疾苦，与人民同忧患共喜悦的思想感情，较有积极意义。篇幅虽短，其语言风格与作者喜悦的心情相适应，文笔曲折，灵活而有变化。

答谢民师书 散文篇名。一作《答谢民师推官书》，北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷四十六。谢举廉，字民师，新淦（今江西新干县）人，神宗元

丰八年进士，有《兰溪集》。曾敏行《独醒杂志》卷一载：“东坡自岭南归。民师袖书及旧作遮谒。东坡览之，大见称赏。”此即哲宗元符三年（1100）苏轼自岭南遇赦北归事，此文亦作于广东省清远县舟行途中。书中通过评论谢民师的文章，表述了作者文学创作上的主张是崇尚平易自然，反对束缚雕琢，认为观察事物要“了然于心”，进行表达要“了然于口与手”，为文“如行云流水”，“常行于所当行”，“止于所不可不止，文理自然，姿态横生。”推崇屈原《离骚》可与“日月争光”；批评扬雄好为难涩之辞，是“所谓雕虫篆刻者”。本文概括了苏轼自己以及整个宋代散文创作的特点，可视为作者创作经验的总结。对后代散文创作的发展有重要影响。

文与可画筼筜谷偃竹记 散文篇名。北宋苏轼作，载《经进东坡文集事略》卷四十九。文与可，即文同，字与可。梓橦（今四川绵阳县）人，宋代著名画家，擅长画竹，与苏轼是表兄弟，曾送给苏轼一幅《筼筜谷偃竹》画。宋神宗元丰二年（1079），文同逝世后不久，作者在湖州知州任上，凉晒书画，看到文同的这幅画，不禁触物伤怀，于是写了这篇《题记》，借以悼念死者。文中有叙事，有议论，表现了二人深厚的情谊。涉及文同的画竹评价和绘画理论，有许多精彩的见解。如“画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者。”今已成为人所共知的成语。该文语言朴素，行文如行云流水。追述中夹有诙谐幽默的故事，风趣横生，富有感情色彩。

石钟山记 散文篇名。北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷四十九。石钟山在江西省湖口县，西临鄱阳湖。当地有两座石钟山，一在县治南，叫上钟山，一在县治北，叫下钟山。两山相向，都高达五、六百尺，人称为双钟。宋神宗元丰七年（1084）四月，作者移官汝州团练副使。在赴任途中，他从水路绕道江西，送长子迈去德兴上任。六月，到了湖口，寻访了石钟山，写下了这篇游记。它摆脱了一般山水游记的传统格调，重点在于辨明石钟山为什么“独以钟名”。作者开始提出疑问，接着深入实际调查研究，终于使疑问得到了较合理的解释。全篇意在说明不盲从前人，不主观臆断，强调“目见耳闻”，实地查访的重要。行文则叙事与议论相间，写景与抒情结合，寓哲理于游记之中，生动、别致，颇有特色。

超然台记 散文篇名。北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷五十。超然台，在密州（治所在今山东诸城县）北城上。神宗熙宁七年（1074），苏轼调任密州知州，次年，他修复了这座残破的楼台，经常同宾客们在上面饮酒赋诗，抒发情怀。其弟苏辙为此台取名“超然”，他便写了这篇《超然台记》，以

说明其超然物外，无往不乐的生活态度。文中始终紧扣“超然”二字，无论叙事说理，还是写景状物，都力图烘托出一种洒脱、深沉而又旷达的心情。行文流畅自然，情理交融，毫无斧凿痕迹。

日喻说　散文篇名。北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷五十七。写于宋神宗元丰元年（1078），一题《日喻》。文中以眇者不识日，南方人多识水性为喻，一反一正，深入浅出地说明“道可致而不可求”，“君子学以致道”的道理，既反对“杂学而不务于道”，又反对“求道而不务于学”。强调在实践中学习和循序渐进的必要性，具有朴素唯物主义和辨证法的因素。取譬设喻，形象生动，是一篇饶有风趣的说理性散文。

记承天寺夜游　散文篇名。北宋苏轼作。载《东坡全集》卷七十一。承天寺，在今湖北省黄冈县南。《黄州府志·黄冈县》：“承天寺在大云寺前，今废，即东坡乘月访张怀民处。”本文作于宋神宗元丰六年（1083），时作者因“乌台诗案”被贬谪到黄州，挂名为黄州团练副使，“不得签书公事”。以罪人的身份过着失意的闲居生活。文中随手写来，似不经意，却对月夜的景色作了美妙的描绘，真实地记录了他当时生活的一个片断，透露出遭贬谪后自我排遣的特殊心境。

韩文公庙碑　散文篇名。一题《湖州韩文公庙碑》，北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷五十五。韩文公，即韩愈，因其死后谥“文”，故有此称。愈曾因《谏佛骨表》贬任湖州刺史。宋哲宗元祐七年（1092），湖州人重修韩文公庙，苏轼应邀写了这篇碑文。文中颂扬韩愈的德行、业绩、文道、精神，叙事得体，立论得当，用比、引史贴切，虽有夸饰溢美之词，亦令人信服。宋人洪迈评论此文说：“刘梦得、李习之、皇甫持正、李汉，皆称颂韩公之文，各极其势。……及东坡之碑一出，而后众说尽废。”（《容斋随笔》）可见该文影响。

上枢密韩太尉书　散文篇名。北宋苏辙作。载《栾城集》卷二十二。此文为宋仁宗嘉祐二年（1057），作者十九岁考中进士以后，写给枢密使韩琦的一封信。韩琦，字稚圭，安阳（今河南安阳市）人。当时名臣，官至宰相。枢密使，执掌全国兵权，职位相当于汉、唐时太尉，故称。信的本意原在于求见韩琦，但开篇却从文与“气”的关系谈起，以孟子、司马迁的文章为例，引出自己想博览天下奇闻壮观，交结一代贤人的愿望，表明期望得到韩琦重视和提携的殷切心情。作为一篇干谒文，虽不乏溢美之词，但其议论文章风格与生活经历、胸襟修养的关系，却颇有独到之处。文章一气呵成，层层照应，亦不落俗套。

黄州快哉亭记　散文篇名。北宋苏辙作。载《栾城集》卷二

十四。黄州，治所在今湖北省黄冈县。《黄冈县志·古跡》："快哉亭，在城南。"宋神宗元丰年间，清河张梦得（字怀民，又字偓佺）谪居黄州，在其住所之西南修建了一座亭子，苏轼以其能览江山之胜，名之为"快哉亭"。元丰六年（1083），作者贬谪监筠州（今江西高安县）盐酒税，政治上失意，于是写了此文。作者以描写快哉亭上所见景物起笔，引出披襟当风的故事，说明同样的风，因帝王、庶人生活、思想之不同而感受殊异，对苏轼和张梦得在遭贬谪后，能"不以物伤性"，自放于山水间的那种"何适而非快"的乐观、倔强的情性，表示倾慕和赞赏。文融叙事、写景、议论、抒情于一体，于汪洋澹泊之中贯注着不平之气。

与王观复书　散文篇名。北宋黄庭坚作。载《豫章先生文集》卷十九。王观复，名蕃，亦好诗文，与黄庭坚友善，多有书信往来。今存黄复信三封，此是第一封，哲宗元符三年三月二十四日写于戎州。信中借批评王诗的缺点，发表他关于诗文作法的意见，指出王诗"生硬不谐律吕"或辞不达意的毛病，根源在于"读书未精博耳。"认为为文"当以理为主，理得而辞顺，文章自然出群拔萃。"作者推心置腹的态度，使其不作"奇语"的行文中带有一种诚挚的感情色彩。

精骑集序　散文篇名。北宋秦观作。载《淮海后集》卷六。《精骑集》是作者从古籍中辑录的有关文章作法的一部书，秦观并为之作序。序中叙述他少年聪颖而不专心读书，后来勤苦钻研而废于善忘的情况，具有普遍意义，可为后人借鉴。文章虽短，作者现身说法，却也生动感人。《精骑集》虽已亡佚，但在当时颇有影响。宋俞成《萤雪丛说》卷下说："东莱先生吕伯恭尝教学者作文之法，先看《精骑集》，次看《春秋权衡》，自然笔力雄朴，格致老成，每每出人一头地。"

新城游北山记　散文篇名。北宋晁补之作。载《鸡肋集》卷三十一。这是一篇游记文。新城，在今浙江省新登县。北山，在新登县北三十里，又名官山。篇中写作者游北山时所见所闻所感，准确描摹山中幽深奇特的景色，渲染了一种远离人世的山林气氛。工于刻画，有六朝唐人笔调。故高步瀛《唐宋文举要》评此文说："摹写极工，巉刻处直逼柳州（柳宗元）。"

答李推官书　散文篇名。北宋张耒作。载《张右史文集》卷五十八。此文是作者晚年与友人论文的一封信。李推官，未详。文中批评友人为文"瑰奇险怪""其意靡靡"。指出只追求形式华美并不是好文章。认为"学文之端，急于明理。""理胜者，文不期工而工。理诎者，巧为粉泽而隙间百出。"明确强调思想内容对于为文的重要性，这对当

时和后世的文学创作都是有积极意义的。该文行文流畅自然，举例通俗易懂，又揉合作者自己的创作体会，因而更有说服力。

洛阳名园记论　散文篇名。北宋李格非作。载《洛阳名园记》卷末。宋哲宗绍圣二年（1095），作者编写《洛阳名园记》，记述了北宋时洛阳十九座花园的情况，此文便是这部书后的一篇短跋。作者从洛阳名园的盛衰兴废，联系天下的治乱得失，从公卿大夫放意于名园风光的寄生腐朽生活，预见到他们必然覆灭的命运。文中以小见大，感慨良多，文辞亦精练，颇受南宋时人推重。

金石录后序　散文篇名。宋李清照作。《金石录》系李清照丈夫赵明诚所撰，著录所藏三代至隋、唐、五代金石拓本三千种，并对其上的文字进行了考订和辨证，卷首有赵《自序》。这篇《后序》，是李清照在丈夫死后，重读《金石录》后所作。序中追叙他们夫妇一生辛勤积聚图书古器，以及遭靖康之变散失的经过，反映了作者夫妇早年的生活、志趣和他们在战乱中的不幸遭遇。文章忆旧事，悼死者、思旧物，充满深沉悲怆的身世之感，同时也反映了在金人南侵、南宋统治者仓皇奔逃的社会动乱局面下人民颠沛流离的苦难。文笔曲折周详，叙事、抒情都真切、生动，是宋代散文中的名篇。

论国是　散文篇名。宋李纲作。建炎元年（1127）六月，李纲作宰相，连续向宋高宗上了十篇奏议，每篇篇名都冠以“论”字，故称《上高宗十议劄子》，本文为其中第一篇。作者坚决反对妥协求和，主张积极自守，积蓄力量，准备反攻。文中总结历史教训，对和、守、战的关系进行了精辟的论述，驳斥了投降派的种种谬论，义正辞严，有较强的逻辑性与说服力。

上高宗第一书　散文篇名。南宋陈东作。建炎元年（1127）八月十七日，南宋主战派李纲为相仅七十五日即遭罢斥，陈东为此连上三书论李纲不可罢，张所、傅亮可任为将，黄潜善、汪伯彦等投降派不可用。此文为第一书，内容是谴责汪、黄，指出李纲罢相是他们以先入之见、离间君臣的结果，要求宋高宗赵构不可以私意用人，不可以以宰相大臣之职报答私恩。文章义正辞严，感情充沛，文笔犀利明畅。由于触怒皇帝，作者竟被判罪斩首。

试梁道士笔　散文篇名。南宋刘子翚作。这是一篇即小见大的小品文。作者由梁道士所赠之笔联想开去，以善书不择笔，推论善将不择兵，只要训练有方，就可以抗敌，抒发了作者奋起抗敌的坚强意志和爱国热忱。语言简练，转接自然，言近旨远，颇见艺术匠心。

戊午上高宗封事　散文篇名。宋胡铨作。宋高宗赵构绍兴

八年(岁次壬午,公元1138年),秦桧做宰相,主张与金议和,派王伦使金。金人要宋向金称臣,并派使者与王伦偕来,"诏谕江南"。在宋、金和议垂成之际,作者上此奏章,坚决反对向金人屈膝投降。文中反复陈述议和即亡国的利害关系,无情地揭露了投降派的卑劣阴谋和丑恶嘴脸,请求斩王伦、秦桧、孙近三人头,羁留金使,兴师北伐。文章直言无隐,议论慷慨激切,语言明达条畅,表现了作者坚强的民族气节和高尚的爱国热忱。在封建时代的奏章中,是极少见的作品。据史传记载,此书一上,被投降派作为"凶悖",作者受严罚,贬出朝廷,但此书立即朝野人士印刷传诵,金人以千金募此书,在当时产生了巨大影响。

五岳祠盟记 散文篇名。宋岳飞作。是作者抗金行军途中,题在五岳祠壁间的誓词。可能是作者建炎四年(1130)大败金兵,收复建康后所作。文中表达作者誓死报国、恢复中原的坚强意志和必胜信心,语言简练,豪气充溢,在当时和后来的抵抗侵略斗争中,起了很大的鼓舞作用。

郡斋读书志序 散文篇名。南宋晁公武作。"志"是作者在荣州任职时得到井度的藏书,亲自校正著录而成的一部目录学著作。此文为书的总序。序中首先强调收藏对"能博"的重要性,其次叙述自家世代藏书的散失和井度赠书的缘由,最后说明编撰此书的经过和目的。全文层次分明,语言精练,文风平实。

稼轩记 散文篇名。南宋洪迈作。淳熙八年(1181)辛弃疾在信州城北灵山下的带湖新居落成,作者为之作此记。记中叙述这一园宅的来历、建筑情况和主人建园的用意,简介园宅主人的经历,赞扬辛弃疾的爱国精神与杰出才干,但他对辛弃疾以"稼轩"名宅,想退隐躬耕,放浪林泉的打算表示异议,希望他继续奋发有为。文章剪裁得体,用意良苦而笔致婉曲。

方腊 散文篇名,容斋逸史作。其人未详,或谓即洪迈。作者有感于方勺《泊宅编》所记方腊事多用曲笔,而于蔡京、童贯等权奸罪恶多所讳而作。文中记叙方腊起义过程,着重揭示方腊起义的原因是由于统治者穷奢极侈、巧取豪夺和"花石纲"为害酷烈,以至官逼民反。所言矛头直指贪官昏君。文中对农民起义不免有歪曲攻击之处,但也较真实地反映了封建剥削的残酷性和农民斗争的正义性。全篇叙次井然,繁简得当,夹叙夹议,具有重要史料价值。

入蜀记二则 散文篇名。南宋陆游作。乾道六年(1170)陆游赴夔州(今四川奉节)通判任,将沿途所见名胜古迹、风土人情写入文中,总名《入蜀记》此为其中两篇,前者描绘巴东县的雄丽江山,特别是白云亭的幽奇绝景;后者记叙巫山神女峰的纤丽奇峭和有关民间传说。语言

凝炼生动，状物工妙，是绝妙的山水游记。

烟艇记 散文篇名。南宋陆游作。是绍兴三十一年陆游调升大理寺司直后所写。文章通过对所住“百官宅”的两间小房命名“烟艇”的说明，表现作者的宏伟胸怀与豪迈向上的志向。作者以生动的文笔，形象地描写江湖之思，抒写对烟波洲岛生活的向往之情，表现自己虽身居闹市小屋，只能“效尺寸之用于斯世”，但胸中仍浩气长存心境。文笔畅达流利，把曲折复杂的思想写得形象鲜明，情意隽永。

百丈山记 散文篇名。南宋朱熹作。写于宋孝宗淳熙二年（1175）。百丈山在福建建阳县东北。作者以清隽的文笔，按游踪所及，写出了涧水、瀑布、远山、夕照、云气等令人陶醉的景物，生动细致，形象鲜明，是一篇优美的山水游记。

送宜黄何尉序 散文篇名。南宋陆九渊作。江西宜黄县尉何坦因保护百姓利益，与县令不和，上司竟然一齐罢免。此文为作者写给何坦的赠序，指出民心向背才是区别官吏好坏的标准，上司的糊涂，个人升沉，不足介意。并以孔子所称道的柳下惠、令尹子文与孟子所痛恨的臧氏之子相对比，说明这个道理。感情强烈，爱憎分明，文笔夭矫，析理精微。

审势 散文篇名。南宋辛弃疾作。乾道元年（1165）作者向宋孝宗上《美芹十论》，陈说抗金复国大计，此文为第一部分。主要论述对形势的估计与判断，指出金国貌似强大，但其地其财、其兵三者皆不足虑。文章开头辨析“形”与“势”之别，然后深入剖析金国之弱点，论旨明确，论述雄辩，非常具有说服力，表现了作者的长才大略和爱国思想，文章层层有生气。

祭陈同甫文 散文篇名。南宋辛弃疾作。陈同甫即陈亮，是南宋爱国志士，为人豪迈，喜谈兵，反对和议，坚决主张抗战。此文为绍熙五年（1194）陈亮逝世时辛弃疾写的祭文。作者不着对友人的痛悼之情，以精练的文辞，写出了陈亮的宏大抱负、爱国热忱、卓绝的才情，以及作者和陈亮的深厚友谊，对陈亮怀才不遇的境遇，深表惋惜。是一篇悲愤交加、一往情深的文章。

上孝宗皇帝第一书 散文篇名。南宋陈亮作。宋孝宗淳熙五年（1178），陈亮接连上皇帝三书，议论时政，震动朝廷。第一书长达四千五百余言，议论恢宏，最为著名。作者根据”一日之苟安，数百年之大患”的历史教训，指出南宋小朝廷不可“安坐而久系”，必须“痛自克责，誓必复仇，以励群臣，以振天下之气，以动中原之心”，并运用兵机“奇变”，建立攻守据点，开大有为之略，恢复中原。文中谴责儒士们忘君父之仇，苟安岁月，拱手低头以谈性命，都是些风痹不知痛痒之人。尖锐而精当，对空谈无用、梦生梦死的官

僚士大夫，是当头棒喝。文章规模宏大，脉胳贯通，引证博洽，意气轩昂，充满着作者要求奋发图强、恢复故土的爱国思想和经时济世的豪迈精神，体现着作者政论文宏富典丽的特点和“堂堂之阵，正正之旗”的文风。

中兴论 散文篇名。南宋叶适作。宋孝宗乾道五年（1169），叶适向孝宗上《中兴五论》，《中兴论》为其中最重要一篇。文章针对当时金统治集团内乱方息，南宋王朝稍稍稳定，统治集团苟且偷安空气正浓的时局，论述北伐之必要性、迫切性和可能性，批判苟安思想和消极防守策略，提出一系列复兴宋室、统一国家的重大措施以及用兵方略。作者综览时局，见识高远，议论精辟，语言厚重有力，充满爱国激情和实际精神，是叶适政论文的代表作。

蝗虫辞 散文篇名。南宋孙因作。写于宋宁宗开禧时。文章通过作者诫蝗虫及蝗虫反驳的寓言形式，愤怒控诉统治阶级吸食百姓膏血的罪恶，指出他们是“人其形而蝗其腹”，“食人之食而误人之国”，“害民无期”，认为不殄灭这些害人虫，则天下永无丰年。表现作者对封建统治阶级残酷剥削人民的痛恨和愤怒。文章以铺陈排比的写法，揭露统治者的种种罪行，富有强烈的现实主义精神。

观潮 散文篇名。南宋周密作。文章以精练生动的笔墨，描绘了浙江潮雄奇壮伟的景象，迎潮的水军检阅、潮到时弄潮争标的各种表演，以及当时从宫庭到民间的狂热的观潮活动，形象地展现了南宋都城临安（今杭州市）社会生活图景。是一篇著名的文章。

道学 散文篇名。南宋周密作。道学，又称理学，是宋代传统儒学吸收佛、道的某些思想而形成的学派。此文引用吴兴老儒沈仲固对道学家的评论，并证之以亲眼多见的道学君子的行为，深刻地揭露道学家言行不一、欺世盗名的虚伪本质，以及当时权奸贾似道等利用道学家为自己服务的罪恶目的，言辞锋利，富于说服力和战斗力。

指南录后序 散文篇名。南宋文天祥作。《指南录》为文天祥自编诗集，编次了他出使元营，被扣押北行和中途脱险，颠沛流离，到达福州这一历程中的诗作。卷首自序二篇。此篇《后序》，追叙自己这一段抗旌犯敌、九死一生的经历，表现出作者在危恶的环境中，守义不屈、百折不挠的民族气节和艰苦奋斗、始终不渝的爱国精神。叙述详实，笔锋曲折，悲愤忠贞之情交织在字里行间，而结束气势高亢，抒发动天地泣鬼神的救国宏愿，文如其人，光照千古，是历来传诵的名篇。

蜃说 散文篇名。南宋林景熙作。元世祖至元二十七年（1290），宋亡已十年，作者写此文，描写了亲见的海市蜃楼景象。文中的绝大篇幅描绘蜃楼之

壮观华美，结尾点出历代穷极奢华的宫殿台阁，如秦之阿房、楚之章华、魏之铜雀、陈之临春、结绮，由于运去代迁，荡为焦土，化为浮埃，亦如蜃楼一样终归幻灭。全文语言精练，比喻生动，联想自然，以记异之文，寓托家国兴亡、世事沧桑之感，情意深婉，反映了宋遗民的思想情绪。

君道 散文篇名。南宋邓牧作。君道，即为君之道。文章大胆而尖锐的揭露了封建专制下的君主，指出他们是“竭天下之财以自奉”；是“夺人之所好，聚人之所争”；为巩固自己的地位和生活，不惜使用暴力和威权，致使人民不能安居乐业，社会不能安宁。文笔犀利泼辣，表现了进步的思想倾向。

吏道 散文篇名。南宋邓牧作。作于宋亡后作者隐居时。文章讲的是任用官吏的道理，揭露封建时代官吏对人民的残酷剥削和压迫，指出其名为“理民”，实际是夺民之食，竭民之力，无异于虎豹蛇虺；百姓起来造反，实是被官吏逼得无路可走所致。作者关于上古社会的说法，与史实不尽符合；对如何革除官吏害民之弊也没有提出积极的办法，但其揭露封建官吏残害人民，表现了作者的进步思想，反映了人民在封建压迫下的愤怒情绪，是有积极意义的。

登西台恸哭记 散文篇名。南宋谢翱作。西台在浙江省桐庐县西富春山，与东台相对峙，传说为汉严光钓鱼之所。元世祖至元二十七年（1290），作者登西台哭祭文天祥，之后写成此文。为避免元统治者的文网，故文中语词多隐蔽，然而通过对“哭”的时间、地点、情节、场面、心理的具体描绘，作者的一腔沉痛、愤激的亡国之恨还是充分地表现了出来。可谓是一篇深悲巨痛、泣血吞气之作。

送秦中诸人引 散文篇名。金元好问作。是作者在诸友归秦中（今关中地区）时所写的赠序。当作于金哀宗正大二年（1225）左右。文章赞扬秦中的风土人情和古迹名胜之美，讽刺追逐美食、大官、高赀、华屋等“世俗惬意事”的人们，表现自己对田园隐居生活的向往。反映了金、元易代之际士大夫的思想情绪。文笔简洁畅达，风格质朴恬淡，潇洒自然。

邓州新仓记 散文篇名。金元好问作。此文为金邓州节度使、知州漆水公修建邓州新粮仓而作，颂扬漆之德政。文中泛论兴建新仓意义部分，写出农民疾苦、仓政积弊，观察细致，议论深刻。表现作者关心国计民生的思想感情。文章是散体，间用排比句，语言有循环错综之美。是元好问散文中的佳作。

送东阳马生序 散文篇名。明宋濂作，文见《宋学士文集》。作于明太祖洪武十一年(1378)。是一篇写给当时正在太学里学习的同乡后辈马君则的赠序。作品以简洁朴实的语言，对比叙述了作者青少年时期求学的勤苦经历

和当时太学生学习的优越条件，以此勉励当时在优越环境中学习的太学生。宋濂为元末明初著名散文家，其文以简洁著称于时，此文颇能体现其散文风格。

卖柑者言 散文篇名。明刘基作，文见《诚意伯文集》卷七，约写于元朝末年。作者借卖柑者之口揭露那些坐高堂、骑大马、饮美食、食佳肴的大臣、将军们实际上都不过是一些不会用兵、不善治世的“金玉其外，败絮其中”的朽物；作品暴露的“盗起”、“民困”、“吏奸”、“法斁”等现象正是元末的现实。作品采用设辞问答的形式，以犀利生动的语言对封建统治者加以讽刺，思想深刻，讽刺性很强。刘基为明代开国功臣，亦是明初一代文宗，此文体现了其散文讽喻时事、富于形象性的特点，也表现了作者对元末腐败现实的愤激情绪。

禹鼎志序 散文篇名。明吴承恩作。系吴氏为其所作的一部传奇小说集作的序，今小说集已亡佚，仅存此序。该序叙述了作者“幼年即好奇闻”，“比长，好益甚，闻益奇”的兴趣，说明作《禹鼎志》的目的是“盖不专明鬼，时纪人间变异，亦微有鉴戒寓焉”，表明自己“国史非余敢议，野史氏其何让焉”的创作态度。该序作于《西游记》创作之前，对于了解吴承恩创作《西游记》的目的及态度，对于认识《西游记》浪漫主义艺术方法的形成都有重要意义。

项脊轩志 散文篇名。明归有光作。文见《震川先生集》卷十七。归有光九世祖归道隆曾居江苏太仓项脊泾，故归有光将其书房称“项脊轩”。此志历记项脊轩的环境及其前后的变化，表达了作者对祖母、母亲和妻子的深切怀念，流露了作者遭遇坎坷的凄苦悲凉的心情。文章简洁生动，通过对日常生活琐事的细节描写表达对亲人的深挚感情，使人物音容笑貌跃然纸上，为归有光散文的代表性作品。此志从开头到“其谓与陷井之蛙何异”是作者在结婚之前的青年时期所作；从“余既为此志”到文末，是在十余年后所补作。前后情感沟通，风格一致，浑然一体。

先妣事略 散文篇名。明归有光作。文见《震川先生集》卷二十五。此文是归有光追忆死去的母亲的生平而作的小传。先妣，古人对母亲死后的尊称。此文记叙了作者之母周孺人从十六岁出嫁至二十六岁离世时的一段生活。作者以真挚的感情通过日常生活的琐碎事表现了母亲操持家务之勤劳，抚育子女之苦心，描绘出封建时代一个善良的家庭主妇的形象。文无雕饰，事无夸张，娓娓而谈，却感人至深。为归有光散文的代表作之一。

答茅鹿门知县二 散文篇名。明唐顺之作。文见《荆川先生文集》卷三。茅鹿门即茅坤。茅坤与唐顺之都是明代唐宋派作家，他们论文主张接近，都反对复古派“文必秦汉”的主张。本

文对复古派复古拟古的作法予以辛辣的讽刺，指出他们的文章没有新意，“翻来复去，不过是这几句婆子舌头语”；嘲讽他们句模字拟，剽窃古人，“如贫人借富人之衣，庄农作大贾之饰”，徒有形貌，而无本色。切中了复古派要害。主张作文要直抒胸臆，表现“真精神与千古不可磨灭之见”。全文紧扣中心论点，层层阐述，感情真挚自然，语言通俗形象。虽理论尚不够精确，但对复古派的错误主张的批判却至为有力。是体现“唐宋派”论文主张的重要文章。

报刘一丈书 散文篇名。明宗臣作。文见《宗子相集》卷二十。明嘉靖年间（1542—1562）严嵩和严世蕃父子专权擅政，一般士大夫则阿谀逢迎，干谒求进，奔走于严氏之门。此文以书信形式生动地描写出当时官场的丑恶现象，对于那些干谒求进，媚词逢迎的士大夫的丑态刻画得维妙维肖，表现了作者对当时上层社会腐败污浊现象的愤激不满的情绪。宗臣本为复古派的“后七子”之一，但此文笔锋犀利，语言简洁流畅，具有较强的讽刺力量，为复古派散文中所不多见。

童心说 论文篇名。明李贽作。见于李贽的《焚书》。《焚书》初刻于明万历十八年（1590），《童心说》为其中著名论文，体现了李贽重要的哲学思想和文学思想。本文以“童心”为理论基础，提出自己的文学观点。认为“童心”即是“真心”，是“绝假纯真，最初一念之本心”，即认为“童心”是赤子之心和人的真情实感。认为只有具有童心的文学才是真文学，“天下之至文，未有不出于童心焉者也。”认为评价作品不应以时势先后来论定，而应以童心为标准，文学是随时代之发展而发展的，“诗何必古《选》，文何必先秦？”批判了明代复古派贵古贱今之说和剽窃拟古之风。文中对“六经”、《论语》、《孟子》等儒家经典予以大胆怀疑和否定，认为它们不是史官臣子对统治者的赞美之语，便是迂阔门徒、懵懂弟子对其师说的杂乱记录，因而不是“万世之至论”，而只是“道学之口实，假人之渊薮”。文中批判了封建正统文人对通俗文学的轻视，把传奇、院本、杂剧、《西厢记》、《水浒传》皆列于“古今至文”之列，提高了小说、戏曲等通俗文学的价值。该文具有早期民主主义色彩，体现了当时左派王学的反传统的叛逆精神，在古代文学理论发展史上具有划时代意义。由于时代的局限，该文抽象论及童心，忽略社会性、阶级性，尚属唯心主义人性论。

徐文长传 散文篇名。明袁宏道作。文见《钟伯敬增定袁中郎全集》卷四。此文是作者为明代著名作家徐渭所作的小传。徐渭（1521—1593），初字文清，后改文长，号天池、天池山人等，才情卓绝，诗文、戏曲、书

画兼善。其诗文及诗文主张深得作者赞许。此传对徐渭一生文艺上的卓越成就和坎坷不平的遭遇作了简明扼要的叙述，对徐渭的成就和品格予以高度评价，表现了作者对其成就的赞许和对其不幸遭遇的深切同情。袁宏道为“公安派”的领袖人物，反对复古派的“文必秦汉，诗必盛唐”的主张，而主张诗文要“独抒性灵，不拘格套”。此传描写徐渭性情、遭遇，即尽作者之意，品评议论不拘格套，颇能体现作者的论文主张。

虎丘记 散文篇名。明袁宏道作。文见《钟伯敬增定袁中郎全集》卷八。虎丘在苏州，为江南名胜之一。此记记述明代虎丘山中秋月夜游人云集欢歌情景，描绘虎丘月夜景色和游人聚饮斗歌场面极为生动。作者曾任吴县（即今苏州）知县，多次游览虎丘，作文又反对复古拟古之习，主张“独抒性灵，不拘格套”，故此文写景抒情尽其兴致，语言清新明快，描绘简洁生动，能体现作者散文风格。文中亦流露出作者封建文人的闲适的情趣。

游黄山日记（后） 散文篇名。明徐弘祖作。文见《徐霞客游记》卷一。徐弘祖，字振之，别号霞客，是晚明时期我国著名的文学家、地理学家和旅游家。一生无意仕进，专心漫游。万历四十四年（1616），他游黄山，作《游黄山日记》；万历四十六年（1618），他再游黄山，作此记，后标“后”字以与前记区别。黄山在今安徽省歙县西北，为我国著名风景区，分为前海、天海、西海、东海、后海五大景区。此次作者所作黄山三日游，以前海、天海为主，兼及后海、东海部分景区。作品以生动细腻的笔触描绘了黄山千岩万壑竞秀、山光云海变幻无穷的壮丽奇景，对黄山四绝“怪石、云海、奇松、温泉”作了突出的铺叙。把游踪与景色、感受交织起来描写，既描绘出黄山景色之美，也表现了作者不畏艰险、不辞劳苦的探索精神和对祖国山河的无限热爱之情。文笔清新，写景与抒情相交融，能体现作者的游记特色。

核舟记 散文篇名。明魏学洢作。文见《虞初新志》。魏学洢（1596—1625），平生好学，善为文，因受阉党迫害忧愤而死。此记精细地描绘了核舟的结构布局及人物情态，反映了明代工艺美术的高度成就及民间艺人的卓绝才能。文笔简洁，描绘生动细致。

五人墓碑记 散文篇名。明张溥作。文见《七录斋诗文合集·古文存稿》卷三。描写明末熹宗天启七年（1627）苏州市民反抗魏忠贤及其爪牙暴政的斗争，歌颂了苏州市民不畏强暴、不怕牺牲、勇于同封建势力斗争的精神，对为救护东林党人周顺昌而带头发动市民斗争的颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元等五义士的英勇献身精神予以赞扬，

对激于义愤而惨遭杀害的五义士表现了深切的痛悼之情。文章写得慷慨激昂，采用夹叙夹议手法，对义士的献身精神予以高度评价。

狱中上母书 散文篇名。明夏完淳作。文见中华书局排印本《夏完淳集》卷八。此文是夏完淳在清顺治四年（1647）被捕就义前写给母亲的一封家书。明朝灭亡后，夏完淳积极参加抗清斗争，顺治四年夏，鲁王（朱以海）遥授他为中书舍人，他上表谢恩被清廷发觉，遭到逮捕，被解往南京，在狱中给嫡母盛氏作此绝笔。书中概述了他继承父亲遗志，组织义军抗清的过程，对斗争失败，壮志未酬，深表痛惜；对自己为国事奔走而未能报答双慈养育之恩深感痛心。对死后家事，一一处置，谆谆嘱记，表现出对家人的依恋之情及义无返顾之理；临难诀别，作者不以后嗣为念，而时时不忘“中兴再造”，不忘“报仇在来世”，表现了视死如归的气概和强烈爱国主义精神。抒写国破家亡之痛，母子诀别之悲，凄楚慷慨，哀感动人，是一篇富于教育意义的抒情散文。

柳敬亭说书 散文篇名。明张岱作。文见《陶庵梦忆》卷五。张岱，字宗子，号陶庵。柳敬亭为明末清初著名说书艺人，擅说《水浒》、《三国》、《隋唐》、《说岳》等书，以讲《水浒》最为出色。此文描绘柳敬亭说书情景，有声有色，维妙维肖，使人有如见其人，如闻其声之感。剪裁妥贴，重点突出，使人从柳敬亭语态动作可以想见其为人。文笔简洁，描绘生动，在晚明散文中颇为著名。

原君 散文篇名。清黄宗羲作。黄是复社领导人之一，著名思想家。此篇出自《明夷待访录》。论述了君主应是为天下兴利除害的人。大胆痛斥后世君主把天下当作私产的作法。对小儒死守儒家教义加以嘲笑。颂扬了古之人君，批判了后世暴君。作品朴实严谨，明白晓畅，笔锋锐利，说理透彻。充分体现了作者散文特点。

李姬传 散文篇名。清侯方域作。此篇着重刻画李姬明辨是非、热爱复社人士、反对阉党余孽的事迹。歌颂了李姬爱憎分明，爱情专一，不畏权贵的可贵品质。作品结构谨严，形象生动，文笔流畅。是孔尚任《桃花扇》的蓝本。

左忠毅公逸事 散文篇名。清方苞作。方苞是“桐城派”创始人之一，论文以“义”“法”为主。此文叙述左光斗具有知人的卓识和不计较个人生死荣辱，以国事为重的可贵品质。歌颂他不畏权贵，视死如归的牺牲精神。作品语言简洁精练，生动形象，具有强烈的感染力。

登泰山记 散文篇名。清姚鼐作。此文是作者同友人泰安知府朱孝纯游览泰山之后所写的一篇游记。作者重点描述日观峰日出的奇特景象。通过对山、

水、雪、雾、日光、城廓的描写，勾画出一幅壮丽、幽美的山水画。结构了一个奇妙的艺术境界，融诗情画意为一体，表现了对祖国河山的赞美之情。作者把对祖国山河赞美之情又扩展为对历史的回顾，写日观峰附近的祠庙行宫，岱祠、碧霞元君祠，寥寥几笔，给读者以山高、景奇、胜迹多的印象。此文脉络清晰，繁简适度，比喻巧妙，用词确切。具有桐城派散文"雅洁"的特点。

哀盐船文 骈文篇名。清汪中作。是汪中目击仪征江面盐船失火后写的哀吊文章。作品具体、生动地叙述了这场灾难的经过。描绘出大火中烈焰冲天，船、人俱焚的惨状。抒发了作者内心极大的悲痛，充满着对遭难者的深切同情。文章写得哀婉、凄厉。表现出作者"状难写之情，含不尽之意"的艺术才能。杭世骏为此文作序，评为"惊心动魄，一字千金。"

病梅馆记 散文篇名。又名《疗梅说》。清龚自珍作。文章记述建病梅馆的始末，借题发挥，以病梅比喻人才被压抑摧残，对封建统治阶级禁锢思想，扼杀人才，实行文化专制主义的政策，表示深恶痛绝，表达了作者要求解放的思想和发展个性的愿望。寓意深刻，构思巧妙，语言犀利警辟。

少年中国说 散文篇名。近代梁启超作。梁启超是资产阶级改良运动杰出的宣传家。此篇极力歌颂少年的精神作用。通过歌颂少年朝气蓬勃，无私无畏，敢想敢为，敢于创新的革命精神，赞颂了中华民族的光明前途，表达了作者的爱国热情及其民族自豪感和乐观主义精神。作品感情充沛，富有形象性和鼓动性。语言平易自由，或奇或偶，或文或白，或中或外，纵笔所至，毫无检束，有力地冲击了传统古文，代表了近代散文发展的一个新阶段，为"五四"白话文运动开辟了道路。

与妻书 散文篇名。近代林觉民作。林觉民是资产阶级民主革命的坚强战士，黄花岗七十二烈士之一。此篇是他牺牲前三天写给妻子的绝笔书。文中生动而真实地反映了当时一些革命党人杀身成仁、舍生取义的忘我牺牲精神。作者对自己与妻子之间真挚爱情的回顾感人至深，一些细节的描写使人唔然泪下。他告诉人们一个深刻的道理：没有国家和人民的幸福，就不可能有个人的真正幸福。作品感情真挚亲切，语言质朴无华，富有强烈的感染力。

警世钟 散文篇名。近代陈天华作。是说唱形式的通俗白话散文。作品呼吁人们警醒起来，向帝国主义列强们进行战斗，保卫国家民族的领土完整和独立自主，共同担负起救国的责任。"一字一泪，沁人心脾"，大振民族民主革命精神，产生了广泛的影响。见《陈天华集》（一九五八年湖南人民出版社出版）。

猛回头　散文篇名。近代陈天华作。以浅显的语言，通俗的唱词形式，写出民族的危机和亡国的沉痛，号召推翻清政府的专制统治，学习西方资本主义制度。文章充满战斗的激情，对资产阶级的民主革命运动，具有强大的宣传鼓动作用。文见《陈天华集》（一九五八年湖南人民出版社出版）。

赋　词　散曲

赋　①赋篇名。荀子作。全篇共包括赋六首，即《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《箴》和《佹诗》。《汉书·艺文志》著录孙卿（即荀子）赋十篇，今存只此篇中六首，其余无可考。篇中首先赋礼。赞颂礼的巨大影响和作用。认为它是“生者以寿，死者以葬；城郭以固，三军以强；粹而王，驳而伯，无一焉而亡”。这同作者在政治及学术方面，一贯主张隆礼相一致。接着赋知。赞颂知的作用，也与作者一贯主张重知相一致。再赋云，借以赞颂礼与知的精微广大，变化无穷。赋蚕和赋箴，借以赞颂礼的具体表现。最后陈献佹诗，揭露和批判了楚国的黑暗政治。篇中赋作，采用设为问答、韵散结合的形式，通篇用比，铺陈描述，形象含蓄，篇末点题。佹诗讥评尖锐，词意激切。这六篇赋是我国最早的以赋名篇的作品，对汉赋的形成与发展有一定影响。　②文体名。散韵相间的一种文学样式。班固《两都赋序》：“赋者，古诗之流也。”所谓“古诗之流”，是指“赋”体，源于古《诗三百》，并和“六义”之“赋”有关，下及战国后期屈宋之“骚赋”，转而至汉代的“辞赋”。《文心雕龙·铨赋》说：“赋也者，受命于诗人，拓宇于《楚辞》也。”汉代人以为“赋”的形式是从《楚辞》演化而来，故称屈原作品为《屈赋》。司马迁《史记》说屈原“作《怀沙》之赋”。班固《汉书·艺文志》著录屈原作品二十五篇。其实，作为文体，战国时代荀卿始名其作品为《赋》。《文心雕龙·铨赋》：“荀况《礼》、《智》，宋玉《风》、《钓》，……斯盖别诗之原始，命赋之厥初也。”指出荀子《赋篇》为《赋》之始。

七发　赋篇名。西汉枚乘作。全文分八段。第一段是序曲，写楚太子患病，吴客至楚探问，讲了奢侈淫靡生活所以致病的缘由如“且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机；洞房清宫，命曰寒热之媒；皓齿娥眉，命曰伐性之斧；甘脆肥脓，命曰腐肠之药。今太子…越女侍前，齐姬奉后，往来游醼，纵姿于曲房隐间之中，此甘餐毒药，戏猛兽之爪牙也。”接着列举七件事以启发楚太子的觉悟。第一件事，说之以音乐之娱；第二件事，说之以饮食之美；第三件

事，说之以车马之胜；第四件事，说之以游观之乐；第五件事，说之以田猎；第六件事，说之以观涛；太子都回答说："仆病未能也。"吴客更以第七件事说之以"要言妙道"，于是太子据几而起，"涊然汗出，霍然病已。"全文擅有辞采之胜，观涛一段描写最有名："衍溢漂疾，波涌而涛起。其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔；其少进也，浩浩溰溰，如素车白马帷盖之张；其波涌而云乱，扰扰然如三军之腾装；其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。"通过对江涛的形、声、色、势的渲染描绘，极写其波涌浪奔，动心惊耳，有穷形尽象，繁音促节之妙。《七发》的用意，在于劝谕上层统治者改变腐朽靡烂的生活方式，开阔生活视野，关心治国之术。刘勰《文心雕龙·杂文》说："枚乘摛艳，首制《七发》，腴词云构，夸丽风骇。盖七窍所发，发乎嗜欲，始邪末正，所以戒膏粱之子也。"《七发》的出现，标志着汉代散体大赋的正式形成。《七发》首创连说七事的结构体制，以致在赋体文学中演成一个专体，称为"七体"，简称"七"，后世仿作者不绝如缕。曹植《七启八首》序说："昔枚乘作《七发》，傅毅作《七激》，张衡作《七辩》，崔骃作《七依》。辞各美丽，余有慕之焉，遂作《七启》。"

吊屈原赋 赋篇名。西汉贾谊作。贾谊洛阳（今河南省洛阳东）人。年十八，以能诵诗属书闻名郡中。廷尉吴公荐其才，颇得汉文帝的赏识，超迁，一岁之中，官至太中大夫。文帝议以任公卿之位，一些老臣嫉其能，诋毁说："洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。"汉文帝信之，以贾谊为长沙王太傅。贾谊渡湘水，为赋以吊屈原。文中写："共承嘉惠兮，俟罪长沙。侧闻屈原兮，自沉汨罗。造托湘流兮，敬吊先生。遭世罔极兮，乃陨厥身。呜呼哀哉，逢时不祥！鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔。茸尊显兮，谗谀得志；贤圣逆曳兮，方正倒植。世谓伯夷贪兮，谓盗跖廉；莫邪为钝兮，铅刀为铦。吁嗟嚜嚜兮，生之无故！斡弃周鼎兮宝康瓠，腾驾罢牛兮骖蹇驴，骥垂两耳兮服盐车。章甫荐屦兮，渐不可久；嗟若先生兮，独离此咎。"文中哀悼屈原生不逢时，所以遭遇祸咎，以致怀沙自沉。贾谊生逢的世道，大致与屈原的时代相仿佛，自己要为国家作出贡献，反而遭受贬谪。所以追悼屈原，借以哀叹自己的命运。《吊屈原赋》表达了作者政治上的不平，抒发了怀才不遇的幽愤。贾谊以屈原自况，以大量的形象比喻描绘了汉代社会是非颠倒，贤良命蹇的现实，并表现出"远浊世而自藏"的不与世俗同流合污的精神。赋对仕途黑暗的大胆揭露，也有积极意义。《吊屈原赋》是汉初骚体赋的名篇，所咏内容虽多早见于屈原作品，但贾谊别以新意出之，

构思独具一格，比喻新颖形象，且深衷浅貌，语言平易，颇能打动情怀，因而久负盛誉，传而不衰。

鵩鸟赋 赋篇名。西汉贾谊作。贾谊任太中大夫，汉文帝欲任以公卿之位，遭到周勃、灌婴等老臣的毁谤，贬为长沙王太傅。居三年，长沙卑湿，自以为寿不得长，常自伤悼。适有鵩鸟飞入室中，因作《鵩鸟赋》。假托与鵩鸟的对答，抒发自己怀才不遇的不平，并写出自己对吉凶祸福的看法："祸兮福所倚，福兮祸所伏；忧喜聚门兮，吉凶同域。彼吴强大兮，夫差以败；越栖会稽兮，勾践霸世。斯游遂成兮，卒被五刑；傅说胥靡兮，乃相武丁。"结论是"天不可与虑兮，道不可与谋，迟数有命兮，恶识其时。"最后论述天地万物的变化无穷，小智、通人、贪夫、烈士、夸者、庶民等人各自的营求。只有"至人遗物兮，独与道俱。""德人无累兮，知命不忧。"借老庄思想，抒发抑郁不平的情怀，表述人生祸福无常，应该"知命不忧"的悲观看法。但其中包含着作者对黑暗现实的不满和对自己不幸遭遇的不平，仍有一定的积极意义。《鵩鸟赋》采用人禽问答体，具有寓言的性质。语句趋于散文化，与晚出的散体大赋形式比较接近。通篇不以铺陈写物为主，而重视议论抒情，阐述哲理。修辞手段灵活多样，句式富于变化，感情饱满，音节铿锵，表现出作者纯熟的技巧。

子虚赋 赋篇名。西汉司马相如作。赋中叙述楚国子虚使于齐，齐王悉发车骑与之出猎。猎罢，子虚往访齐国乌有先生，恰好亡是公也在座。乌有先生问子虚说："今日乐乎？"子虚说："乐。""获多乎？"子虚说："少。""然则何乐？"子虚说："仆乐齐王之欲夸仆以车骑之众，而仆对以云梦之事也。"子虚遂夸耀楚王云梦之猎。文章先叙云梦之大；次叙云梦大泽中东、南、西、北、上、下、中的草木茂盛，鸟兽繁衍的盛况；次叙楚王畋猎之盛。乌有先生听后责难子虚先生奢言淫乐而显侈靡，但也把齐王的畋猎夸耀一番。《汉书·司马相如传》云："相如以子虚虚言也，为楚称；乌有先生者，乌有其事也，为齐难；亡是公者，亡（无）是人也，欲明天子之义。故虚借此三人为辞，以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭，因以讽谏"全赋旨在讽谏封建统治者注重节俭，不可过分淫靡奢侈，但由于其主要内容是铺张夸饰地描绘帝室宫苑的豪华富丽和射猎场面的繁奢壮观，反而起了怂恿贵族夸耀富贵权势而恣意享乐的心理，赋末的劝谏变成枯燥乏味的说教，其作用实为"讽一而劝百"（扬雄语）。赋在一定程度上反映了汉帝国国运的兴隆和文化的昌盛，具有认识价值。全篇自成体制，别出匠心，富于创造性，结构宏大，场面描写壮观雄伟，颇

有气魄。词藻宏丽，文采华茂，但好用僻字，有堆砌之弊。鲁迅说："相如制作虽甚迟缓，而不师故辙，自摅妙才，广博闳丽，卓绝汉代。"（《汉文学史纲要》）这篇赋对后来的辞赋深有影响。赋全文见《史记》及《汉书》司马相如本传。

上林赋 赋篇名。西汉司马相如作。《史记》及《汉书》都以《子虚赋》和《上林赋》合为一篇，《文选》则以其前半题为《子虚赋》，后半题为《上林赋》。《子虚赋》叙述子虚和乌有先生各自夸耀楚齐两国国王出猎的盛况。亡是公听到以后，认为"二君之论不务明君臣之义，正诸侯之礼，徒事争于游戏之乐，苑囿之大，欲以奢侈相胜，荒淫相越。"因赋天子上林之事。文章以浩瀚的气魄叙述了上林苑中山石树木、飞禽走兽、行军校猎、美酒佳肴、轻歌曼舞等游猎之盛。最后以讽谏作结："于是酒中乐酣，天子芒然而思，似若有亡，曰：'嗟乎！此大奢侈，恐后叶靡丽，遂往而不返，非所以为继嗣创业垂统也。于是乃解酒罢猎而命有司曰：'地可垦辟，悉为农郊，以赡萌隶；隤墙填堑，使山泽之人得至焉；实陂池而勿禁，虚宫馆而勿仞；发仓廪以救贫穷；补不足，恤鳏寡，存孤独；出德号，省刑罚；改制度，易服色，革正朔，与天下为更始。"李白说："扬马激颓波，开流荡无垠"（《古风五十九首》之一）。应该是指这样大赋而言的。参见"子虚赋"。

招隐士 赋篇名。《文选》题为淮南王刘安作。王逸《文选》注："序曰：《招隐士》者，淮南小山之所作也。小山之徒，闵伤屈原，身虽沉没，名德显闻，与隐处山泽无异。故作《招隐士》之赋，以彰其志也。"文章开头描写山气巃嵸，怪石嵯峨，蝯狖群啸，虎豹嗥叫，幽深险阻，非贤者所居。次写隐者长游不归，背离乡土，一年四季，常怀忧思。再写山阜幽深，树轮交错。白鹿麏麚，猕猴熊罴，不宜育道德养性情。结尾写"虎豹斗兮熊罴咆，禽兽骇兮亡其曹。王孙兮归来，山中兮不可以久留。"极言山中恐怖孤寂，希望隐居山中的人及早归来。这篇赋描写山中幽深险阻，并有猿狖虎豹，贤者不可久留其中。作品表现了对久居山林的隐士的关切与同情，曲折地表达了作者积极入世的态度，反映了汉帝国兴盛时期的时代精神。全赋语言富于形象性与音乐美，是骚体赋名篇。清人王夫之称此篇"音节局度，浏漓昂激，绍楚辞之余韵，非他词赋可比"（《楚辞通释》卷十二）。

士不遇赋 赋篇名。西汉董仲舒作。本文为抒发士人不遇的感慨。作者以为生不逢时，偏逢三季之末俗。不少人指其白而为黑，口信辩而言讷。所以鬼神不能正人事之变戾，圣贤不能开愚夫之违惑。耿介之士，不肯屈意

从人。坚持正身俟时，但时光易逝，不期老之将至。而且士之不遇，古已有之，殷汤之时，卞随、务光遁迹于深渊；周武之时，伯夷、叔齐登山而采薇。因而产生“孰若返身于素业，莫随世而轮转”的思想。赋作虽仅从怀才不遇，仕途不遂的个人角度立题命意，但能揭示封建社会士人的普遍命运，暴露社会政治的某些弊端。赋作语言精粹，格调深沉，堪称为同类题材赋作中的优秀作品。

悲士不遇赋 赋篇名。西汉司马迁作。大约写于司马迁晚年。赋中感慨自己“生之不辰”，“愧顾影而独存”，对“志行之无闻”，“才逵而世戾”的汉代世态作了揭露，抒发了“有形而不彰”，“有能而不陈”的苦闷悲哀的心绪，对封建政治的扼杀贤才的罪恶行径也有所暴露。赋作一面表白“将逮死而长勤”的献身于国的志诚，同时又以“无造福先，无触祸始。委之自然，终归一矣”的老庄思想聊以自慰并借以排遣忧郁，表现了作者内心的矛盾与痛苦。作品借咏怀艺术地概括了自己一生的生活悲剧，塑造了一个历经坎坷，屡遭磨难而刚直不阿的志士的形象。这篇赋是了解司马迁生平思想的重要资料，具有文献价值。

答客难 赋篇名。西汉东方朔作。武帝初即位时，东方朔上书自荐，高自称誉，武帝令待诏公车。后虽任常侍郎、太中大夫等职，终只能在帝前诙谐调笑，被视同俳优，不受重用，故作《答客难》，以主客问答方式，揭露封建帝王不尊重人才和以一时喜怒而进黜人才的行为，抒发才智之士怀才莫展的内心苦闷：“尊之则为将，卑之则为虏；抗之则在青云之上，抑之则在深泉之下；用之则为虎，不用则为鼠”。赋中广采史实，以苏秦、张仪、乐毅、李斯等人的官场际遇，说明生而逢时的重要性，并以历史人物的腾达得志，对比自己的位卑人微，对官不过侍郎，位不过执戟的“无所施才”的困顿处境深为慨叹。赋在劝谏皇帝“举大德，赦小过”的同时，也一再自明操守，自励志节，表示“苟能修身，何患不荣”，态度达观，词语果决。此赋影响甚大。扬雄、班固、张衡等皆有拟作。

洞箫赋 赋篇名。西汉王褒作。文章先写制箫之竹，写竹的生长及雅性：“朝露清冷而陨其侧兮，玉液浸润而承其根。孤雌寡鹤，娱优乎其下兮；春禽群嬉，翱翔乎其颠。秋蜩不食，抱朴而长吟兮，玄猿悲啸搜索乎其间。”次写将竹制成洞箫。再写练习吹箫。接着着力于洞箫声音的形象描绘及箫声感人效果的渲染。如“故贪饕者听之而廉隅兮，狼戾者闻之而不怼。刚毅强暴反仁恩兮，啴唌逸豫戒其失。”《洞箫赋》想象丰富，体物入微，生动形象，尤以描写声音情调擅胜，为西汉咏物赋的完成者。赋中多用骈偶句，开后世骈

俪文学之端。刘勰说："子渊（王褒字）《洞箫》，穷变于声貌"(《文心雕龙·诠赋》)对其善于摹写声情的特点予以肯定。

羽猎赋　赋篇名。西汉扬雄作。文章摹仿司马相如《子虚赋》、《上林赋》的形式，陈述汉成帝羽猎之盛。末尾称颂皇帝将"非章华，是灵台。罕徂离宫，而辍观游。土事不饰，木工不彫。丞民乎农桑，劝之以弗怠。侪男女使莫违。恐贫穷者不遍被洋溢之饶，开禁苑，散公储。创道德之囿，弘仁惠之虞（娱）"的德政，以讽谏作结。全赋虽处处模拟司马相如作品，但语言流畅，颇有气势。

长扬赋　赋篇名。西汉扬雄作。汉成帝发民捕猎禽兽，输长扬射熊馆，供来京的胡人搏取为乐。是时民不得收敛。扬雄从汉成帝至射馆熊，还，作此赋以讽。赋中设翰林主人和子墨客卿二人，以问答方式，陈说对长扬狩猎的不同看法。文章先叙子墨客卿的疑问，他说汉成帝"罗千乘于林莽，列万骑于山隅，帅军踤阹，锡戎获胡"，"亦颇扰于农人，三旬有余，其廑（勤）至矣，而功不图。"次叙翰林主人的解答，翰林主人历叙汉高祖开基创业，汉文帝躬亲节俭，汉武帝抗逐胡羌，都是为了人民的安宁。然后指出这次长扬之猎"亦所以奉太尊之烈，文武之度，复三王之田，反五帝之虞。"文章具有深厚的讽劝意义。

北征赋　赋篇名。东汉班彪作。是一篇抒情赋。文中写道遭逢世乱时衰，遂"奋袂北征"。从长安出发，宿瓠谷，历云门，越安定，陟高平。一路上经历名胜古迹。慕公刘之遗德，剧蒙公（蒙恬）之疲民，赞汉文帝之克让，慨民生之多故。表达了忧国忧民的思想。文末写："君子履信，无不居兮。虽之蛮陌，何忧惧兮。"表明了开阔持正的胸怀。

西都赋　赋篇名。东汉班固作。班固作《西都赋》、《东都赋》两篇，总称为《两都赋》。《两都赋》序中说："臣窃见海内清平，朝廷无事。京师修宫室，浚城隍，起苑囿，以备制度。西土耆老，咸怀怨思，冀上之睠顾，而盛称长安旧制，有陋洛邑之议。故臣作《两都赋》，以极众人之所眩曜，折以今之法度。"这篇赋以西都宾与东都主人的问答开头，引起西都宾畅叙西都的盛况。文章先叙西都位置的险要，都城的繁华，封疆之内物产丰富，四郊之地名都对郭。次叙宫室、后宫、百僚之位，天禄石渠之阁，承明金马之门，千门万户，令人目眩意迷。再叙畋猎之盛，宴饮之乐。文章的结构和笔法大致与《上林赋》相似，但有自己的匠心。如描写西都市容："历十二之延祚，故穷泰而极侈。建金城而万雉，呀周池而成渊。披三条之广路，立十二之通门。内则街衢洞达，闾阎且千。九市开场，货别隧分。人不得顾，车不得旋。阗城溢郭，旁

流百廛。红尘四合，烟云相连。于是既庶且富，娱乐无疆。都人士女，殊异乎五方。游士拟于公侯，列市侈于姬姜。”都能反映现实，富有历史价值。《两都赋》是汉赋中描写京都生活最早的作品，在其影响下，后世遂有张衡《二京赋》、西晋左思《三都赋》等同类题材的赋作问世。

东都赋 赋篇名。东汉班固作。是和《西都赋》前后相连的作品。文中叙述东都主人不赞同西都宾徒事矜夸西都之盛，乃列陈东都帝王以礼仪法度为先，统摄中外四方的盛事。文章先叙光武立业，兴建东都。次叙东都富饶的形势。再次叙皇帝振威耀武内抚诸夏外绥百蛮的声威。其次叙教民郅治的政绩。东都主人以历史事实折服了西都宾，解除了西都宾的怨思。文末以《明堂》、《辟雍》、《灵台》、《宝鼎》、《白雉》五首诗作结。全文寄寓深厚的讽谕之意。

东征赋 赋篇名。东汉班昭作。《大家集》：“子谷，为陈留长。大家随至官，作《东征赋》。《流别论》：‘发洛至陈留，述所经历也。’”（见《文选·东征赋》注）。文章开头写“惟永初之有七（公元113年）兮，余随子乎东征。”接着写东征的经历：自洛阳出发，经历偃师、成皋、荥阳、原武、阳武、封丘、平丘、长垣、蒲城等地。途中过匡，追忆孔子的被困；睹蒲城，想念子路的义勇、蘧伯玉的令德。结尾写：“先君行止，则有作兮。虽其不敏，敢不法兮。”“敬慎无怠，思谦约兮。清静少欲，师公绰兮。”用以自励。

西京赋 赋篇名。与《东京赋》合称《二京赋》。东汉张衡作。赋的开头叙写“有凭虚公子者，心侈体忲，雅好博古。”言于安处先生：“先生独不见西京之事欤？请为吾子陈之。”赋作先叙西京所在位置的形势；次叙汉高祖受天命而兴建西京；其次叙宫室的建设及后宫的华饰；再次叙苑囿、街衢里廛、市肆货物、肆人男女、游侠商旅；其次叙林麓之饶、皇帝狩猎、观赏杂技等。文辞朴茂，长于写实，如写杂技：“临迥望之广场，程角觝之妙戏。乌获扛鼎，都卢寻橦。冲狭燕濯，胸突铦锋。跳丸剑之挥霍，走索上而相逢。”“奇幻儵忽，易貌分形。吞刀吐火，云雾杳冥。”客观上反映出了一千九百年前我国劳动人民适应时代需要创造出来的丰富的文娱成果。赋作以对话体铺陈描绘西京长安的险要、繁华，对贵族官僚的荒淫无耻也有一定的揭露与讽刺，还描述了一些风俗民情，具有文献意义。

东京赋 赋篇名。与《西京赋》合称《二京赋》。东汉张衡作。这篇赋与《西京赋》前后相连。赋中叙写安处先生听了凭虚公子的话，不以为然，说他“陋今而荣古”，乃陈述东京之盛以解其惑。赋作先叙洛邑为京的历史，次叙汉明帝修宫室，再叙朝

会群臣、访贤求治、祀天地、祈农事、讲武功、驱除不祥；再次叙观丰年之庆。最后以凭虚公子的悦服为结束："若仆所闻，华而不实。先生之言，信而有证。鄙夫寡识，而今而后，乃知大汉之德馨，咸在于此。"赋作描绘了东京洛阳的繁华胜景，也表现了作者对封建统治危机四伏的深刻忧虑。

归田赋 赋篇名。东汉张衡作。《文选》注："《归田赋》者，张衡仕不得志，欲归于田，因作此赋。"文章先叙归田的动机："游都邑以永久，无明略以佐时，徒临川而羡鱼，俟河清乎未期。""谅大道之微昧，追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。"次叙归田之乐趣："迩乃龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴，俯钓长流。"或"弹五弦之妙指，咏周孔之图书。挥翰墨以奋藻，陈三皇之规模。"最后以"纵心于物外，安知荣辱之所如"作结。作品表现了作者归隐田园，不与世俗随波俯仰的情怀。形式短小，语言清丽，一扫汉赋铺采摛文，虚夸浮饰的陋习，是东汉抒情小赋名篇。

舞赋 赋篇名。东汉傅毅作。楚王将置酒宴饮，问宋玉何以娱群臣？宋玉答称"歌以咏言，舞以尽意。"楚王因令宋玉作舞赋。赋作先写舞蹈的背景："夫何皎皎之闲夜兮，明月烂以施光。朱火晔其延起兮，耀华屋而熺洞房。""陈茵席而设坐兮，溢金罍而列玉觞。"次写观众，"文人不能怀其藻兮，武毅不能隐其刚。"接着写舞：如舞女的美容、舞曲的合度、舞蹈及舞姿的绝伦妙态："其始兴也，若俯若仰，若来若往，雍容惆怅，不可为象。其少进也，若翱若行，若竦若倾。兀动赴度，指顾应声。罗衣从风，长袖交横。骆驿飞散，飒擖合并。""绰约闲靡，机迅体轻。姿绝伦之妙态，怀悫素之絜清。"最后以"观者称丽，莫不怡悦"结束。文章刻画细致，生动形象。可供了解当时贵族生活和我国古代精湛的舞蹈艺术。

长笛赋 赋篇名。东汉马融作。赋作先写制笛美竹生长的不凡环境："惟籦笼之奇生兮，于终南之阴崖。托九成之孤岑兮，临万仞之石蹊。"美竹秉受大自然的灵秀之气，成为制笛的绝好材质。次写让具有鲁般、墨翟那样高超技艺的匠人将美竹制成比律协吕的乐器，"定名曰笛"。再次写笛制成之后用以吹奏，"陈于东阶，八音俱起"。美妙的笛音使人"心乐五声之和，耳比八音之调。"最后以铺陈扬励的笔法极写笛的各种功用，并将笛与其他乐器比较，以见"因其天姿，不变其材，伐而吹之，其声如此。盖以简易之义，贤人之业也。"马融作《长笛赋》，已有王褒的《洞箫赋》、傅毅的《舞赋》等描写箫、琴等乐器的作品在先，而"唯笛独无"。马融写此赋有争强之意，因而极尽铺陈之能事，不惜词藻堆砌，以致

文字艰深，诘屈聱耳。究其实，与王褒《洞箫赋》作法、体制大同小异。

刺世疾邪赋 赋篇名。东汉赵壹作。赋作首先揭露封建统治者“宁计生民之命，唯利己而自足”的自私自利的本质。其次讽刺今世之丑恶：“于兹迄今，情伪万方。佞谄日炽，刚克消亡。舐痔结驷，正色徒行。妪媀名势，抚拍豪强。偃蹇反俗，立致咎殃。捷慑逐物，日富月昌。”再次揭露朝廷上奸邪弄权，正直人士受排挤的现实：“原斯瘼之攸兴，实执政之匪贤。女谒掩其视听兮，近习秉其威权。所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。虽欲竭诚而尽忠，路绝险而靡缘。九重既不可启，又群吠之狺狺。”进而为国担忧：“安危亡于旦夕，肆嗜欲于目前。奚异涉海之失柁，坐积薪而待燃。”最后表示坚持正义的决心：“宁饥寒于尧舜之岁兮，不饱暖于当今之丰年。乘理虽死而匪亡，违义虽生而匪存。”文章尖锐泼辣，义正词严，表现了刺世疾邪的斗争精神，为汉赋别树一帜。此赋体现了汉末抒情小赋的一般特点，杂采《诗经》、楚辞句法，语式灵活多变，以适应作者抒情的需要。篇末两首五言诗亦单称《疾邪诗》，是较早的文人五言诗之一。

鹦鹉赋 赋篇名。东汉祢衡作。文章开头赞美鹦鹉的不凡：“奇姿妙质，慧辩能言。飞不妄集，翔必择林。虽同族于羽毛，固殊志而异心。”具有超群出众的美才。接着写鹦鹉被人捕获困于笼槛的不幸遭遇，“迩迺归穷委命，离群丧侣。闭以雕笼，剪其翅羽。”转过来写贤哲不幸的遭遇：“彼贤哲之逢患，犹栖迟以羁旅。”“痛母子之永隔，哀伉俪之生离。”接着转述鹦鹉的可悲的心情：“顺笼槛以俯仰，阙户牖以踟蹰。想昆山之高岳，思邓林之扶疏。顾六翮之残毁，虽奋迅其焉如。”作者以鹦鹉自况，抒发蜷曲于权贵之门，素不得志的苦恼。最后表示不得已的志欲效忠的心情。

高唐赋 赋篇名。《文选》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。李善注说：“此赋善假设其事，讽谏淫惑也。”可见其写作意图乃在于讽谏。其《序》是写宋玉为楚襄王述说民间流传的高唐神女的故事，亦即“巫山云雨”的传说。楚襄王听后，便令宋玉撰写了《高唐赋》。此赋以铺张的笔法，描绘了云梦高唐的景物风光。开篇写“高唐之大”，接着写林木郁盛，然后写高山壮观，再写花卉香草的争娇斗艳；众鸟相失，哀鸣相号。还有游仙方士，祠神打猎等的描绘。如此引导楚襄王，身临其境一般游览了一遍高唐。最后写道：“思万方，忧国害，正贤圣，辅不逮。“卒章显志”表露了本篇的“讽谏”之意。此赋铺张排比，形容夸张的写法，给汉代司马相如《子虚赋》、《上林赋》等大赋的创作奠定了基础。

神女赋 赋篇名。《文选》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。其《序》叙述楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事后，接着说："其夜王寝，果梦与神女遇其状甚丽，王异之。明日以白玉。"宋玉极力称赞神女的茂美盛丽和瑰姿玮态之。后，便奉楚王之命写了此赋。赋中把神女的玉颜、眸子、娥眉、朱唇等姣丽体态，维妙维肖地一一描绘形容一番。接着再写神女和楚王亲近，可是"欢情未散，将辞而去。"结果害得楚王思恋神女，"惆怅垂涕"，辗转反侧，"求之直曙"。如此戛然而止，末尾虽没有一字议论，但就在寥寥数句的描绘中，寓有作者委婉些微的讽谏之意。此赋艺术特点在于极意刻画，偏于铺张描写，对汉赋形式和写法的形成，有着直接的影响。

风赋 赋篇名。《文选》题为宋玉作，宋玉为战国时楚辞赋家。全篇采用对话问答体，先写楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差陪侍，有风飒然而至。楚襄王便说："快哉此风，寡人所与庶人共者邪！"可宋玉却答对说："此独大王之风耳，庶人安得而共之。"接着便描述了风的生态："起于青苹之末"。但由于"所托"不同，"风气"也就有了悬殊，故有"大王之雄风"和"庶人之雌风"的区别。雄风"乘凌高城，入于深宫"；"跻于罗帏，经于洞房"；它使人感到清凉，舒适惬意，可以愈病。而雌风则是"起于穷巷之间，堀堁扬尘"，使人"中心惨怛，生病造热"，乃至"死生不卒"。所以，风并不是"不择贵贱高下而加"之于人的。作者巧妙地借风的雌雄的描述，揭示了统治阶级和劳动人民之间的贫富悬殊。特别是"庶人之雌风"一段，把劳动人民贫病交加的悲惨生活，表现得十分真切，而与楚襄王奢靡享乐的生活，形成了鲜明对照。从中可以看出作者对劳动人民的同情之心和对统治阶级的讽谏之意。

登徒子好色赋 赋篇名。《文选》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。其"序"说，楚国大夫登徒子，在楚王面前，毁谤宋玉好色。宋玉否认，为自己辩解，反诬登徒子好色。他举出事实说："天下之佳人莫若楚国；楚国之丽者莫若臣里。臣里之美者莫若臣东家之女。东家之女，增之一分则太长，减之一分则太短；着粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。"这段文字把个"东家之女"刻画得栩栩如生，活灵活现。而宋玉不为这样倾国倾城的美女所打动，证明自己并不好色，是很有说服力的。当时秦章华大夫在场，他向楚王说他曾见过的美女，比宋玉所说的更加美好姣丽。于是楚王令他说之，接着赋中便描绘了郑卫溱洧之间，那些"华色含光，体态

容治，不待饰装”，在春日里“群女出桑”的图景。楚王便很称善，认为宋玉确非好色。《文选》李善注说：“此赋假以为辞，讽于淫也。”可实际上却难体会出讽淫之意。

对楚王问 赋篇名。《文选》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。全篇采用问对体，先写楚襄王问宋玉说：“先生其有遗行欤？何士民众庶不誉之甚也。”然后便写宋玉的对答。他以“曲高寡和”的事实，且用鸟之有凤和鱼之有鲲作比，来为自己所谓“有遗行”而不被民众称誉辩解。他又举出“瑰意琦行，超然独处”的圣人，最后说：“世俗之民，又安知臣之所为哉！”意谓燕雀安知鸿鹄之志，表明了自己的品行与众不同，无可非议。后人多以本篇为散文，而《汉书·艺文志》只载宋玉赋，不闻有散文作品，故疑为伪作。

笛赋 赋篇名。《古文苑》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。篇中有句云：“宋意将送荆卿于易水之上”。章樵注说：“按史楚襄王立三十六年卒，后又二十余年，方有荆卿刺秦之事，此赋果玉所作邪？”章氏怀疑此篇为伪作。考《史记·秦始皇本纪》记载，荆轲刺秦王是在秦始皇即王位之二十年（前227）。此时上去楚顷襄王之死，已经三十四年，宋玉如在，便近百岁，何况再过四年（前223）楚已灭亡，又二年（前221）秦便统一中国。因此，《笛赋》为伪作，当无疑问。

大言赋 赋篇名。《古文苑》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。内容写楚襄王与楚大夫唐勒、景差、宋玉游于阳云之台。楚襄王说：“能为寡人赋大言者上座”。于是三位大夫一起进了《大言赋》。章樵注说：“《中庸》曰：‘君子语大，天下莫能载焉；语小，天下莫能破焉。’此大言、小言所由起也。楚之诸臣，当君危国削之际，不知戒惧，方且虚词以相角，诙谐以希赏，亦可悲矣！”按此赋见于《渚宫旧事》，它和《襄阳耆旧记》载录之《高唐对》相似，疑非宋玉作品。

小言赋 赋篇名。《古文苑》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。此篇与《大言赋》相关，可谓姊妹篇。章樵注引《中庸》曰：“君子语大，天下莫能载焉；语小，天下莫能破焉。”此为大言、小言之所由起。此赋内容是写楚襄王既登阳云之台，命景差、唐勒、宋玉等并进《大言赋》后，又对诸大夫说：“有能为小言赋者，赐之云梦之田。”于是那三位大夫又一起进了《小言赋》。按此赋也同《大言赋》一样，见于《渚宫旧事》，疑非宋玉作品。

讽赋 赋篇名。《古文苑》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。本篇内容是写唐勒在楚襄王面前诽谤宋玉：“玉为人身体容冶，口多微词，出爱主人之女。入事大王，愿王疏之。”宋

玉于是为自己辩解一番。其实是楚襄王好女色，宋玉假借他事，进行讽谏。按此赋文词鄙俗，且多袭用相传为司马相如所作的《美人赋》的内容，由此可知是汉代以后的伪作，非宋玉作品。

钓赋 赋篇名。《文古苑》题为宋玉作。宋玉为战国时楚辞赋家。内容是写登徒子和宋玉在楚襄王面前，各自讲述了一番“钓”鱼之道。宋玉所阐发出的“以贤圣为竿，道德为纶，仁义为钩，禄利为饵，四海为池，万民为鱼”的善钓之道，实际上是劝谏楚王统治天下、治理万民，应该实行的施政方针。这和《史记》所载楚人对襄王所说的“三王弋以道德，五伯弋以战国，王何不以圣贤为弓，以勇士为缴，时张而弋之”的道理和寓意是正相类的。按此赋也同《大言赋》、《小言赋》一样，见于《渚宫旧事》，当为后人伪作，非宋玉作品。

登楼赋 赋篇名。汉末建安时期王粲作。本篇为抒情小赋，约写于建安十年（205）左右。王粲于汉献帝初平三年（192），为避董卓部将李傕、郭汜之乱，从长安来到较为安定的荆州，投靠刘表，渴望做出一番功业。但在荆州十二年中，始终未能受到刘表的重用。《三国志·王粲传》载：“表以粲貌寝而体弱通脱，不甚重也。”王粲为此深感愁闷，于登楼远眺之际，睹景伤情，感慨系之，吟成此赋。赋篇内容可分三段：第一段写登楼远眺，所望周围景色虽美，因非乡土而不愿少留；第二段写由登楼而引起思乡怀归之情；第三段写时光易逝，人生短暂，怀才不遇，无限忧伤。本赋篇幅短小，结构紧凑，始于登楼，结以下楼，首尾呼应，中间插以写景、抒情。感情真挚，语言晓畅，洗净了汉代大赋推砌雕琢之余风，是魏晋时期不可多得的抒情赋篇。

洛神赋 赋篇名。三国魏曹植作。本赋于黄初四年（223），曹植朝京后返回封地途经洛水有感而作。赋前小序说：“感宋玉对楚王说神女之事，遂作斯赋。”赋的内容，叙述了一个具有故事性的扑朔迷离的幻境：即作者于洛水观景之时，忽遇貌美情柔使他魂游神荡之洛神宓妃，他们彼此两相爱慕，其情缱绻不已，然终因神人道殊，未得交接，作者为此惆怅满怀。此作旨意究竟为何？前人曾有不同解说。《文选》李善注引《记》说，植曾求婚甄逸女，后为曹丕后，甄氏死，曹植为怀念她写成此赋，初名《感甄赋》。此解于史实、事理均不相符，不足凭信。本篇并非情赋，只是运用比兴手法，借爱情不得相遂的故事，寓托了作者思慕君主又不得相通的怅惘之情。篇中形象塑造极为成功，通过神情、体态、服饰、风度等方面的描绘，使神女宓妃具有人间美女的魅力，其形象栩栩如生。篇章笔法优美，一反汉赋铺陈呆板之弊病，具有清新秀美之特点，

辞采动人，声情并茂，是魏晋时期的名赋。

思旧赋 赋篇名。三国魏向秀作。向秀是魏晋时期著名人士，“竹林七贤”之成员，曾与嵇康、吕安过往甚密。嵇、吕被司马昭杀害后，向秀慑于司马氏之淫威，被迫赴京师洛阳应举，归途经嵇康旧居，有感写出本赋。赋前有序，叙述了嵇康、吕安之性情、为人和被害之事，以及过嵇康旧居时听邻人笛声，不禁思念起昔日与之交游的情景，这篇抒情小赋，既抒写了对故友的深切思念与哀悼之情，又表达了作者自己委曲求全的矛盾苦闷心情。体小言短，犹有不尽之意在言外，这正是正始时期黑暗恐怖的现实所使然。全篇感情哀婉凄楚，读之令人生悲。

三都赋 赋篇名。西晋左思作。约写于晋武帝泰始八年（272）至太康三年（282）间，《晋书》载：“（左思）构思十年，门庭藩溷皆著笔纸，遇得一句即便疏之。”《三都赋》由《蜀都》、《吴都》、《魏都》三篇组成，其内容分别叙述蜀都益州（今四川成都）、吴都建业（今江苏南京）、魏都邺（今河南安阳北）三都之宫室建筑、风土物产等方面情况。资料翔实，辞藻宏丽，虽系摹拟汉代张衡《两京赋》、班固《两都赋》，然确有超越前人之处。此赋写作之初，曾遭陆机抚掌耻笑；写成之后，又因作者人微于时而默默无闻。后经名士皇甫谧为之作序，张载、刘逵等为之作注，才蜚声文坛，轰动一时，“豪贵之家，竞相传抄，洛阳为之纸贵。”（《晋书·左思传》）但此赋之思想艺术远不及左思的诗作。

归去来兮辞 赋篇名。东晋陶渊明作。作于晋安帝义熙元年（405）十一月，作者即将辞去彭泽县令决心归隐之际。赋前有小序，说明了自己出仕做官的经过，辞官归隐的原因，赋篇写作的时间和背景。这篇抒情言志的辞赋，表达了作者脱离污浊官场的决心，回归田园生活的乐趣，以及他不与尘俗为伍的高尚品格，可以说是一篇诀别官场的宣言书。赋中叙事、写景、抒情、议论紧密结合，构思新巧，结构井然。采用了白描的艺术手法，如实地勾画出了平淡无奇的自然景物，灌注了丰富浓郁的感情，情景交融，意境感人。语言优美自然、纯朴精练，一反雕琢堆砌之时尚，别具一格。欧阳修说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”李格非说：“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕。”本文历来备受推崇，是千古流传不朽之佳赋。

闲情赋 赋篇名。东晋陶渊明作。写作时间无从考证，据王瑶推断约于晋孝武帝太元十九年（394），时年作者三十岁。这是一篇抒情赋，前有小序，叙说了本赋写作缘起，即受张衡《定情赋》、蔡邕《静情赋》等启发，闲暇之际写成。赋之正文，描写了男女间缠绵真挚的爱情，

感情炽热，想像丰富，笔触细腻，描绘大胆，颇富浪漫色彩。其作旨意究竟为何？历来见解不同，故评价亦不同。萧统《陶渊明集·序》指责此乃“白璧微瑕”。苏轼《东坡题跋》说：“渊明作《闲情赋》，所谓‘《国风》好色而不淫’，正使不及《周南》，与屈、宋所陈何异？”孙人龙《陶公诗评注初学读书》说：“古人以美女比君子，公亦犹此旨耳。意本风骚，自极高雅，所谓发乎情，止乎礼义者，非欤！”从序文中“始则荡以思虑，而终归闲正。将以抑流宕之邪心，谅有助于讽谏”等句推论，此篇当有所讽谏或寓托。或讽谏收敛“邪心”归于礼法；或借美女寓托美好理想；抑或表达对亡妻之怀念；迄今学术界尚无定论。

芜城赋 赋篇名。南朝宋鲍照作。载《昭明文选》卷十一，《鲍参军集注》卷一。芜，荒芜；城，指广陵，在今江苏省江都县东北。广陵是西汉初吴王刘濞苦心经营的一座历史名城，地处南北交通要冲，经济非常繁荣。南朝宋孝武帝（刘骏）大明三年（459），竟陵王刘诞（孝武异母弟）据广陵谋反，孝武派沈庆之统帅大军进军该城，激战七十多天，居民死亡三千余人。同年鲍照客居江北，目睹其被毁后荒凉颓败景象，有感于昔日繁华的广陵毁于一旦，遂作此赋，寄托今昔兴废的感慨，说明地势武力不足恃的道理。文辞遒丽，形象鲜明。林纾评曰：“文不敢斥言世祖之夷戮无辜，亦不言广陵之肇乱，入手言广陵形胜及其繁盛，后乃写其凋敝衰飒之形，俯仰苍茫，满目悲凉之状，溢于纸上，真足以惊心动魄矣。”（《鲍参军集注》引）是一篇文学价值较高的赋体抒情文。

雪赋 赋篇名。南朝宋谢惠连作。载《文选》卷十三。南北朝文学中状物赋名篇。篇中虚构汉梁孝王刘武于兔园宴请宾客，司马相如当场奉命作《雪赋》，邹阳感而赋《积雪之歌》，枚叔起而作《乱》，客主问答唱和，遍举前人关于雪的名篇故实，叙述雪的产生利弊，描绘雪态之洁，赞赏雪景之美，采用多样化的句式，华丽铺排，形象生动，妙趣横生。但篇终结以“因时兴灭”、“纵心皓然，何虑何营”的思想，反映了时尚虚无恬淡的老庄哲学的影响，却是消极的。

月赋 赋篇名。南朝宋谢庄作。载《昭明文选》卷十三。篇中虚构了曹植与王粲月夜吟游的故事，通过叙述前人关于月的传说，描绘现实中月的光华，表现主人公对于月的联想、感受，生动地刻画了月的形象，寄寓了作者关于人生的离别之情，迟暮之感。该赋构思巧妙，叙事和抒情融为一体，文笔清丽，其“白露暖空，素月流天”、“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月，”历来传为名句。是南北朝文学中状物赋名篇。清许梿编选《六朝文絜》亦收入此篇。

恨赋 赋篇名。南朝梁江淹

作。载《文选》卷十六。淹于宋末被贬为建安吴兴（今福建蒲城）蒲令，有感于统治阶级上层争权夺利的斗争和遭贬黜的愤懑不平，写了这篇《恨赋》。赋中历述古人“伏恨”的几种不同类型，借以抒发政治上失意的苦闷和悲恨。作者对遭遇不幸的嵇康和康，饮恨终生的明妃表示同情，加以颂扬，思想意义较好。篇末概括作者的生死观，“已矣哉！春草莫兮秋风惊，秋风罢兮春草生。绮罗毕兮池馆尽，琴瑟灭兮丘陇平。自古皆有死，莫不饮恨而吞声。”点明主题，情调感伤。李善评曰：“意谓古人不称其情，皆饮恨而死也。”然其文辞清丽，抒情艺术较高，历来传为赋体文学佳品。清许梿编选《六朝文絜》亦收入此篇。

别赋　赋篇名。南朝梁江淹作。载《文选》卷十六。淹于宋末被贬为建安吴兴（今福建蒲城）令，时当南北分裂，南朝统治者内部争权夺利异常激烈，战争连年不断，人民流离失所，地主阶级的中下层也深受其苦。赋中极写人世间各种类型的离苦别怨，正是这种社会现象的曲折反映。开篇以“黯然销魂者，唯别而已矣！”概言题旨。接写由于社会地位的不同，职业、遭遇、性别、年令的区别，其别情也迥然有异。最后以“有别必怨，有怨必盈”概括全篇，成为千载至理名言。作者借助各种离别环境气氛的描写，刻画人物的心理状态，同时运用了铺叙、渲染、衬托等手法，辞藻优美，句法参差错落，具有浓厚的抒情色彩。以其新颖独特的内容和形式，与《恨赋》同为南朝抒情小赋名作。亦被清许梿选入《六朝文絜》中。

冬草赋　赋篇名。南朝梁萧子晖作。载《艺文类聚》卷八十一。晖本南齐王朝宗室，齐亡后，自感身世悲凉，遂作此赋以寄慨。赋中自比抗寒不衰的冬草，描绘百卉凋谢，冬草独荣的景象，表达不甘愿屈服于新统治者的心志，用词简练，清晰明快，风格矫健。是齐梁文学一篇较好的抒情小赋，被今人瞿蜕园《汉魏六朝赋选》收录。

哀江南赋　赋篇名。北周庾信作。载《庾子山集》卷二。题名取自《楚辞招魂》“魂兮归来哀江南”，主旨在于哀梁之衰亡。全文三千三百七十六字，前有序，五百二十八字，内容以作者由南入北的自身遭遇为线索，揭露梁朝统治者腐败无能，争权夺利，骨肉自相残杀，导至侯景之乱，西魏攻陷江陵，梁亡。频繁的战争，使人民蒙受巨大的屈辱和灾难。抒写了作者屈节仕敌的哀痛和思念故国的深情。通篇“不无危苦之词，唯以悲哀为主。”（《哀江南赋序》）文辞凄恻，风格苍凉沉郁，感情奔放，有自传体史诗之称。形式上，正文严守骈赋律例，音韵谐和；其序用骈体，虽不押韵，但也是四六字句层叠间出，声调铿锵，自然流走。《四库全书总

目》说："其骈偶之文，则集六朝之大成，而导四杰之先路。自古迄今，屹然为四六宗匠。"由此庾信遂有"四六宗匠"之称。

小园赋 赋篇名。北朝周庾信作。载《庾子山集》卷一。约写于作者羁留北魏或北周时。前半写小园虽小，园内景色却自然优美，在其中生活，也能自得其乐。可惜这都是作者的幻想。后半描述了不得南归的凄思愁肠，曲写乡关之思，委婉动人。全篇表面是写景赋物，实则为自悲身世，表现了作者屈身异国，欲做隐士而不可得的痛苦心情。风格悲凉苍劲，虽用典过多，却与当时专事雕饰、堆砌典故、片面追求形式华美的辞赋不同，仍不失为一篇颇有清新之感的抒情佳作。清许梿《六朝文絜》卷一收入此篇，并加详细评析，可供参阅。

阿房宫赋 赋篇名。唐杜牧作。写于唐敬宗宝历元年(825)。本文以阿房宫为描绘对象，写出秦王朝宫廷生活的极端奢侈淫靡，揭露秦王的暴虐与骄侈，并点出在秦王朝迅速灭亡当中应吸取的历史教训。唐敬宗即位后，大起宫室，广求声色，穷奢极欲，作者借古讽今，昭示鉴戒。文章从阿房宫建筑楼台之多，嫔御歌舞之盛，财物享用之奢，这三个方面进行铺叙，没有完全局限于细节真实，而是大力渲染，巧用夸张，大量使用排比句、比喻句，形象生动，气势磅礴。全文将叙事与议论融为一体，既注重描绘形象，又注意评说论断。在叙事中，运用诗歌的各种表现手法，词藻华美，诗情激荡，被称为"诗人之赋"。在议论中，发挥剖析详切、纵横捭阖的优势，层层深入，精辟深刻，成为一篇独树一帜的赋体散文。文章题材的选择，主题的确定，构思的形成，乃至具体语言形式，均受陆修《长城赋》、杨敬之《华山赋》的直接影响。作者在借鉴和继承前人的基础上，加强对比的运用，充分展示历史矛盾，深入进行艺术概括，发唱警挺，结尾意味深长，使全文具有高度审美价值和艺术感染力，又有很强的逻辑说服力量。此文不仅在晚唐浮华浅露的文风中矫健高举，震烁一时，也是古代赋体散文的杰作，古典文学作品中千古传诵的名篇。这篇文章曾受到苏轼等作家的推崇，直接影响北宋欧阳修、苏轼的赋体散文创作。

秋声赋 赋篇名。北宋欧阳修作。写于嘉祐四年（1059），作者时已五十三岁，由于连遭贬谪，对仕途生活已感厌倦，思想上渐趋保守，打算辞官归田。文中首先通过多种比喻将无形的秋声描绘得十分形象，表现暮秋时节山川寂寥、草木凋零的萧条景象。进而抒写作者对人生、自然的感慨，流露出老庄思想的消极影响。全篇写景、抒情、议论有机结合，意境十分深远，以散体为主，辅以骈偶，并运用了传统赋的铺陈手法，错落有致，别具风格，犹如一篇优美的散文诗。

前赤壁赋 赋篇名。北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷一。宋神宗元丰二年（1079）作者因文字获罪被贬任黄州团练副使，三年以后，即元丰五年七月，游黄州赤壁（又名赤鼻矶，在今湖北黄冈县。三国时“赤壁之战”旧址在湖北嘉鱼县东北，两地同名，并非一处）写了这篇抒发被贬期间苦闷心情的赋文。原题《赤壁赋》。同年十月，作者再游赤壁，又写了《后赤壁赋》，后人便在原题上加了一个“前”字。文中通过主客问答，阐释“物与我皆无尽”、“造物者无尽藏”的观点，表现了主人公不以得失为怀的旷达胸襟，但也流露出作者寄情诗酒、放浪山水的消极情绪。运用传统手法写眼前景，抒肺腑情，议论风生，一波三折，浑融一体、新颖别致。

后赤壁赋 赋篇名。北宋苏轼作。载《经进东坡文集事略》卷一。此篇是作者继《前赤壁赋》三个月后，旧地重游写的又一名作。一样风月，两种境界。前赋字字秋色，后赋句句冬景，但都具有诗情画意。后赋写到登山情景，渲染一种可惊的气氛，与前赋中风月水光的安谧幽静，恰成鲜明对比，但都表现了作者出仕与归隐的复杂思想矛盾。尤其后赋篇末把道士化鹤的幻觉写得迷离恍惚，虚无飘渺，那种企图超尘绝俗的思想，更加令人寻味。故元人虞集评论说：“坡公《前赤壁赋》已曲尽其妙，《后赋》尤精。于体物如‘山高月小，水落石出’，皆天然句法。末用道士化鹤之事，尤出人意表。”

忆秦娥·箫声咽 词篇名。南宋黄升《绝妙词选》列为李白作，北宋词人李之仪有《忆秦娥·用太白韵》的和词，证明北宋时即公认为李白作。这首词表达思亲怀远的情绪，上片从箫声月色引出折柳送别的回忆，是写秦娥的春愁。下片从清秋节的游乐转到别后的音讯断绝，是写秦娥的秋思。全词声调悲凉，境界阔大，是早期文人词的代表作品之一。清刘熙载《艺概》卷四：“梁武帝《江南弄》，陶宏景《寒夜怨》，陆琼《饮酒乐》，徐孝穆《长相思》，皆具词体，而堂庑未大。至太白《菩萨蛮》之繁音促节，《忆秦娥》之长吟远慕，遂使前此诸家悉归环内。”近人王国维《人间词话》云：“太白纯以气象胜，‘西风残照，汉家陵阙’寥寥八字，遂关千古登临之口。”

菩萨蛮·平林漠漠烟如织 词篇名。传为李白作。宋释文莹《湘山野录》卷上：“此词不知何人写在鼎州沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅见而爱之。后至长沙，得《古风集》于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。”此词内容，一说为闺中怀人，一说为游子思乡。词笔善于点染环境，创造气氛。情调凄婉流畅，深沉含蓄。格律上句短调促，平仄相间，很富有词的特殊韵味。是早期的文人词作，宋黄

升《唐宋诸贤绝妙词选》卷一称"《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，为百代词曲之祖。"

渔歌子·西塞山前白鹭飞 词篇名。唐张志和作。据《词林纪事》卷一引《乐府纪闻》："张志和尝谒颜真卿于湖州，以舴艋（小船）敝，请更之。愿为浮家泛宅往来苕、霅间。作《渔歌子》云云。"颜真卿贬官湖州刺史，在唐代宗大历十二年（777）以前，此词约作于其时。词中描写了江南水乡景色和渔家恬适的生活。实则借渔家生活自道其隐居江湖之乐。情调欢快、愉悦，词言生动传神，具有民歌色彩，是早期文人词中的著名篇章。

忆江南·江南好 词篇名。唐白居易作。作者于长庆二年（822）至宝历二年（826）曾先后任杭州、苏州太守，此词为离任后怀念江南而作，时间约在唐文宗大和八、九年（834、835）。作者共作三首《忆江南》，此为其中之一。词中描写了江南美好的景色，表现出作者无限怀念之情。"日出江花红胜火，春来江水碧如蓝"二句，准确地抓住了江南景色突出特征，传神地表现出江南景物的秀丽、富于生气，成为后人传诵的名句。据《词谱》卷一引《乐府杂录》，《忆江南》原名《谢秋娘》，因白居易词更为今名。

长相思·汴水流 词篇名。唐白居易作。此词抒写词人经汴水、泗水，瓜洲古渡舟行到江南，一路思亲念家的情怀。借流水述离情，悠远深长，缠绵不断，合以潺湲的音节，很得词体之韵味。末尾"明月人倚楼"，是遥想家人倚楼相望，前后离别送远对映，使小词扩大了境界。

竹枝词·杨柳青青 词篇名。晚唐刘禹锡作。是一首民歌风味的情歌。《刘梦得文集》卷九《竹枝词引》："余来建平，里中儿联歌《竹枝》，含思宛转，有淇濮之艳。余作《竹枝》九篇，俾善歌者扬之附于末。"刘禹锡以此创调，后世专以《竹枝词》写地方风物。本词语言格调，更富民歌风味。其中名句"东边日头西边雨，道是无晴（情）还有晴（情）"的谐音双关语，亦属民歌技法。

望江南·梳洗罢 词篇名。晚唐温庭筠作。写一个孤独的妇女盼望远行他乡的丈夫归来的痴情，音调词语结构绵密，情意真挚动人。"过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠"，状夕阳人影、喻流水长情于一句，很能点出词笔的特色。

菩萨蛮·小山重叠金明灭 词篇名。晚唐温庭筠作。《北梦锁言》卷四："宣宗爱唱《菩萨蛮》，令狐绹相国假温庭筠新撰密进之，温讥其'中书堂内坐将军'。"共十四首，内容皆写闺怨，风格也相近，情感婉约，色彩艳丽，音节严密，很能体现温词特点，这首是其代表。此词以富丽的环境，慵懒的意态，衬托孤独幽寂的心情，最后以绣罗襦

上双双成对的鹧鸪鸟，点出了心事。

菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅 词篇名。晚唐韦庄作，共五首，皆写游宦羁旅、思乡念远，盖战乱时流寓蜀中所作，词的色彩情调较为疏朗清淡，别有特点。其中警句"琵琶金翠羽，弦上黄莺语"，世所传诵。王国维《人间词话》云："'弦上黄莺语'端己语也，其词品亦似之。"

谒金门·风乍起 词篇名。五代南唐冯延巳作。内容亦闺情、春怨之类，首句"风乍起，吹绉一池春水"是为名句，以春水的涟漪喻心潮的波动，从而引起种种遐想，构思新巧，因此传诵一时。马令《南唐书》卷二十一记载中主李璟问冯延巳："吹绉一池春水，干卿何事？"冯答道："未如陛下'小楼吹彻玉笙寒'。"

摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残 词篇名。南唐李璟作。内容虽亦一般的闺怨，但意境阔大。其中"细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒"曾为王安石所称赞。王国维认为别有寄托，《人间词话》卷上："南唐中主词'菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间'大有'众芳芜秽，美人迟暮'之感。乃古今独赏其'细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒'，故知解人正不易得。"

虞美人·春花秋月何时了 词篇名。南唐李煜作。为其亡国就俘后追怀故国所作。北宋王铚《默记》卷上传李煜以作此词被宋太宗赐牵机药酒酖杀："后主在赐第，因七夕（李煜生辰），命故妓作乐，声闻于外，太宗闻之大怒。又传'小楼昨夜又东风'及'一江春水向东流'之句，併坐之，遂被祸云。"全词以春花秋月时间的流逝，引起国破家亡往事不堪回首的感叹，抒发了对故国故乡的无限的怀恋，结以"一江春水向东流"形象生动的比喻，渲泄了郁积心胸的浓厚愁恨。这首词，词人以帝王亡国的深厚重大的题材，抒发了人生成败、得失、荣辱、存亡等复杂沉痛的感慨，作得朴质无华，大而不空，语淡情浓，音节自然流畅，深得词体之正韵，是为词由流行歌曲发展成熟为一种特殊体裁的抒情诗之标帜，之世代传诵。《谭评词辨》卷二："二词（谓此阕及'风回小院'阕）终当以神品目之。后主之词，足当太白诗篇，高奇无比。"

破阵子·四十年来家国 词篇名。南唐李煜作。内容是追忆亡国时失悔痛恨的情境，结尾"最是苍惶辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥"数语，以小写大，由近致远，因浅至深，语浅情深，感情沉痛。苏轼《东坡志林》卷四"跋李王词"："后主既为樊若水所卖，举国与人，故当恸哭于九庙之外，谢其民而后行，顾乃挥泪宫娥，听教坊离曲！"所论未称深允。

浪淘沙·帘外雨潺潺 词篇名。南唐李煜作。此词是词人亡国就俘后追怀故国，感伤身世之作。

"流水落花春去也，天上人间！"语至白，情至痛，而音节失空跌宕亦如落花流水，是极富特色的词句。南宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九引《西清诗话》："南唐李后主归朝后，每怀江国，且念嫔妾散落，郁郁不自聊，尝作长短句云：'帘外雨潺潺'云云，含思凄惋，未几下世。"

乌夜啼·无言独上西楼 词篇名。南唐李煜作。词写词人亡国归宋后孤独寂寞的哀愁，过片"剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。"以离人写去国，用语取喻新而不奇，情感自流而婉约。黄升《绝妙词选》谓"此词最凄婉，所谓'亡国之音哀以思'。"

乌夜啼·林花谢了春红 词篇名。南唐李煜作。词写离人去国的情怀，"人生长恨水长东"是著名的词句。词小意深，清人谭献《谭评词辨》卷二称之"濡染大笔"。

渔家傲·塞下秋来风景异 词篇名。北宋范仲淹作。范曾官陕西路宣抚使，驻守过陕北延安府。词写边塞风光，兼述守边将士劳苦。意境苍凉，格调高响，"将军白发征夫泪"句尤其沉雄悲壮，于词史上开豪放派之先河。

苏幕遮·碧云天 词篇名。北宋范仲淹作。词以丽语柔情写乡魂旅思，柔中带刚，结句"酒入愁肠，化作相思泪"为时传诵，起句"碧云天，黄叶地。"写离别时的秋景，曾为《西厢记》所袭用。清彭孙遹《金粟词话》称此词"前段多入丽语，后段纯写柔情，遂成绝唱。"而谭献《谭评词辨》则称之为"大笔振迅"。

一丛花令·伤高怀远几时穷 词篇名。北宋张先《张子野词》收录，另见欧阳修《六一词》。词亦写伤高怀远、离愁春怨，但铺叙描写，渐用慢词笔法，更以硬语写柔情，是为特点。结句"不如桃杏，犹解嫁东风。"语奇意直，为时所称。《历代词人考略》卷十引《黄奶余话》："范公称《过庭录》记张子野《一丛花》词云，'不如桃杏，犹解嫁东风。'欧阳永叔（修）尤爱之，子野谒永叔，永叔倒屣迎之，曰此乃'桃杏嫁东风郎中'。"

天仙子·水调数声持酒听 词篇名。北宋张先作。词以伤时感事为内容，而描写细致，造语纤巧，"云破月来花弄影"句尤为世所传诵。《渔隐丛话》卷三十七引《古今词话》："有客谓子野曰，人皆谓公'张三中'，即'心中事，眼中泪，意中人'也。子野曰，何不目之'张三影'？客不晓。公曰'云破月来花弄影'，'娇柔嫩起，帘压卷花影'，'柳径无人，堕风絮无影。'此余平生所得意也。"王国维《人间词话》卷上："'云破月来花弄影'，著一'弄'字而境界全出矣。"

玉楼春·东城渐觉风光好 词篇名。北宋宋祁作。这首词的内

容是赞美春色，爱惜光阴，对酒当歌，及时行乐。情调欢快和畅，在“愁苦易工”的词体中，是难得的欢愉之作。其中“红杏枝头春意闹”一句尤为著称。《渔隐丛话》前集卷三十七引《遯斋闲览》：“张子野郎中，以乐章擅名一时。宋子京尚书奇其才，先往见之，遣将命者谓曰尚书欲见‘云破月来花弄影’郎中。子野屏后呼曰，得非‘红杏枝头春意闹’尚书耶？遂出，置酒，甚欢。盖二人所举，皆其警策也。”王国维《人间词话》卷上：“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出。”

浣溪纱·一曲新词酒一杯

词篇名。北宋晏殊作。词为一般的伤春感时之作，但情调特别和雅畅适，少愁苦之态。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”是其警句，于伤感之中寻求解脱，语气波折而不绝诀，是代表性的词语，论者谓可作诗、词、曲之分界。清王士祯《花草蒙拾》：“或问诗词、词曲分界？予曰，‘无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”定非香奁诗。‘良辰美景耐何天，赏心乐事谁家院？’（《牡丹亭》传奇）定非草堂词。”近人张宗橚《词林纪事》“细玩‘无可奈何’一联，情致缠绵，音调谐婉，的是倚声家语。若作七律，未免软弱。”晏殊本人也非常喜爱此联对句，曾多次运用于诗词作品中。另外《渔隐丛话》后集卷二十引《复斋漫录》传说，此联系王琪所对，谓晏殊过扬州，于大明寺遇王琪，晏说‘无可奈何花落去’句经年未尝强对，王应声对以‘似曾相识燕归来’。

朝中措·平山栏槛倚晴空

词篇名。北宋欧阳修作。词题为“平山堂”。宋叶梦得《避暑录话》卷一：“欧阳文忠公在扬州作平山堂，壮丽为淮南第一。上据蜀冈，下临江南数百里，真、润、金陵三州，隐隐若可见。公每暑时，辄凌晨携客往游。”此词乃送刘贡父出守扬州作，全词以追想的语气，抒写登临平山堂的感兴。上片说重临平山堂，见往日手种杨柳，引起了物转时移，人生易老的感慨。下片出以诗酒行乐，与少年竞短长，用语豪放，“文章太守，挥毫万字，一饮千锺。”别有特色。苏轼有《西江月》词：“三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。”对欧阳公及此词有深切的追怀。

生查子·去年元月时　词篇名。词见欧阳修《欧阳文忠公近体乐府》，另误作朱淑贞词。这是一首恋情词，上片写去年相会之喜。下片写今年相失之悲。情调婉约，色泽清丽。“月上柳梢头，人约黄昏后”，是久为传诵的名句。

雨霖铃·寒蝉凄切　词篇名。北宋柳永作。柳为著名通俗歌曲作者，对慢词的发展多有贡献，此为其代表作。词以游宦羁旅、聚散离别的一般内容，借铺叙点染、情景交融的慢词手法，将离

别伤感之情抒发得委婉而尽致。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！”是广泛流传的词句。南宋俞文豹《吹剑录》：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问‘我词何如柳七？’对曰，‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁绰板，唱大江东去。东坡为之绝倒。”

定风波·自春来惨绿愁红 词篇名。北宋柳永作。此词为代言体，以一个妇女的口气，描述与丈夫离别后孤独寂寞的感受。全词用通俗口语，娓娓动听，感情率真而亲昵。如“早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我，免使年少光阴虚过。”等语句，追摹小女子的语态神情，直是唯妙唯肖。《宋艳》卷五引《画墁录》：“柳三变（永）既以词忤仁庙，吏部不放改官，三变不能堪，诣政府。晏公（殊）曰，‘贤俊作曲子么？’三变曰，‘只如相公亦作曲子。’公曰，‘殊虽作曲子，不曾道针线闲拈伴伊坐。’柳遂退。”

望海潮·东南形胜 词篇名。北宋柳永作。此词描写北宋杭州“三秋桂子，十里荷花”的风景和“自古繁华”，“参差十万人家”的形胜。以“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”的商业都会面目入词，很具时代特点。此词传诵甚远，南宋罗大经《鹤林玉露》卷十三云：“此词流播，金主（完颜）亮闻歌，欣然有慕于‘三秋桂子，十里荷花’，遂起投鞭渡江之志。”

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天 词篇名。北宋柳永作。此词系写羁旅思归的内容，但配以清秋冷落、红衰翠减、霜风凄惨的背景，衬以归舟误识、倚阑凝愁的形象，于高亢中见缠绵，于奔流中作翻腾，更合以《八声甘州》词调激昂的节奏，使慢声婉约的情词，别具萧瑟悲凉之气。北宋赵令畤《侯鲭录》卷七记苏轼语云：“世言柳耆卿曲俗，非也。如《八声甘州》云，‘霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。’此语于诗句不减唐人高处。”清刘体仁《七颂堂词绎》：“词有与古诗同妙者：‘关河冷落，残照当楼’，即《敕勒》之歌也。”

桂枝香·登临送目 词篇名。北宋王安石作。这是一首著名的登高临远、吊古伤今的词。上片写在金陵晚秋登高，观览澄江翠峰、淡云西风中征帆远去的景色。下片感慨六朝旧事，暗示生平的风云变幻和成败荣辱的莫测。与一般的藉景抒情不同。《历代诗余》卷一百十四引《古今词话》：“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫（安石）为绝唱。东坡见之，叹曰，‘此老乃野狐精也！’”

鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟 词篇名。晏几道作。词写对酒当歌，共庆久别相逢，同享人生的欢乐。“舞低杨柳楼心月，歌尽

桃花扇底风。”以豪放无羁的姿态，纵情欢乐，痛快淋漓，于愁怨哀婉的词风中是为特色。结句“今宵賸把银釭照，犹恐相逢是梦中”，脱胎于杜甫“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”但更富有词笔的特点。北宋赵令畤《侯鲭录》卷七记晁无咎言：“叔原（几道）不蹈袭人语，而风调闲雅，自是一家。如‘舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。’自可知此人不生在三家村中也。”晏作另一首《鹧鸪天》“小令尊前见玉箫”，中有警句云：“梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥”，真率爽快，亦词中难得语句。

阮郎归·天边金掌露成霜 词篇名。北宋晏几道作。词写兰紫、菊黄的金秋季节，借酒思乡，人情比天长。是一首情调流畅、含思旷远、最富词味的小令。结句“欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠”，欲笑先颦，欲歌先敛，最断人肠。近人况周颐《蕙风词话》卷二：“‘绿杯’二句，意已厚矣。‘殷勤理旧狂’五字三层意——狂者，所谓‘一肚皮不合时宜’，发现于外者也。狂已旧矣，而理之，而殷勤理之，其狂有甚不得已者。‘欲将沉醉换悲凉’，是上句注脚。‘清歌莫断肠’，仍含不尽之意。此词沈著厚重，得此结句，便觉竟体空灵。”

江城子·十年生死两茫茫 词篇名。北宋苏轼作。是一首著名的悼亡词，作于作者四十四岁时，前妻王弗已于十年前亡故。词序云“乙卯正月二十日夜记梦”，乙卯年，即宋神宗熙宁八年（1075），当时苏轼正在由朝廷外放知密州任上。词的上片写对妻子刻骨铭心的思念，下片写梦中与妻子相见的情景。此词是纪实之作，语无雕饰，感情深挚，凄婉动人。“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”在悼念死者中揉合进生人的遭遇，使词的抒情增强了患难与共，生死同心的深厚特点。

江城子·老夫聊发少年狂 词篇名。北宋苏轼作，题为“密州出猎”。上片写打猎场面，下片借打猎表示要“西北望，射天狼。”的报国决心。全词写得有声有色，威武雄壮，是词中别具特色的作品。

水调歌头·明月几时有 词篇名。北宋苏轼作。词序说：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”丙辰即宋神宗熙宁九年（1076），子由即苏轼弟弟苏辙。这时苏轼正由朝廷外放于密州，与弟弟相别也有七年。中秋佳节，把酒赏月，引起了对亲人的怀念和对仕途人生的思考，并产生了“乘风归去”超尘出世的思想，与难以割舍人生的矛盾。上片就写这种种情景。下片写长夜无眠对月怀人。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共蝉娟。”是千古名句，表现了一种放达超脱而又深情挚着的人生哲理。全词语言清雅自然，节奏优美和畅，风格在

空高放，是文学史上最著名的作品之一。《渔隐丛话》后集卷三十九："中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽费。"宋蔡絛《铁围山丛谈》卷三："歌者袁绹尝为吾言，东坡公昔与客游金山，适中秋夕，天宇四垂，一碧无际，加江流澒涌，俄月色如昼，遂共登金山山顶之妙高台，命绹歌其《水调歌头》曰'明月几时有？把酒问青天。'歌罢，坡为起舞而顾问曰，'此便是神仙矣！'吾谓文章人物，诚千载一时，后世安所得乎？"

念奴娇·大江东去　词篇名。北宋苏轼作。词题云"赤壁怀古"，乃贬黄州时作。上片描绘登黄州赤壁矶，所见大江东去，江山如画的壮丽景色。下片写联想起当年三国时代周瑜赤壁之战，抗击曹操水陆大军的英雄姿态和光辉功业，从而对自己的遭遇表示了强烈的愤慨。结句"人生如梦，一尊还酹江月！"怀古讽今，愤慨至深。全词状景色、写人物、述情感，内容深阔，景物壮丽，情感豪放，是为千古传诵的名作。这首词中所写是黄州的赤壁，非周瑜赤壁之战的赤壁，苏轼是见景生情，由此及彼，以"人道是"的传说作词，不是误指。这首词是豪放派词风的代表作，此词一出，一洗词坛"绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外。"（宋向子湮《酒边词亭》）清文学史上有重大影响。《渔隐丛话后集》卷二十六：《后山诗话》谓"退之（韩愈）以文为诗，子瞻（苏轼）以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之功，要非本色。余谓后山之言过矣。子瞻佳词最多，其间杰出者，如'大江东去，浪淘尽千古风流人物。'……凡十余词，皆绝去笔墨畦径间，直造古人不到处，真可使人一唱而三叹。"

水龙吟·似花还似非花　词篇名。北宋苏轼作。原题作"次韵章质夫杨花词"。内容为写杨花又写看杨花之女子；既咏物又抒情，藉咏物以抒情。艺术上的特点正是"似花还似非花"，不即不离，极尽词体之妙。南宋朱弁《曲洧旧闻》卷五："章楶质夫作《水龙吟》咏杨花，其用意命事，清丽可喜。东坡和之，若豪放不入律吕，徐而视之，声韵谐婉，便觉质夫词有织绣工夫。"宋沈义父《乐府指迷》："近世作词者，不晓音律，乃故为豪放不羁之语，遂借东坡、稼轩诸贤自诿。诸贤之词，固豪放矣，不豪放处未尝不协律也。如东坡之《哨遍》、杨花《水龙吟》，稼轩《摸鱼儿》之类，则知诸贤非不能也。"王国维《人间词话》卷上："东坡《水龙吟》咏杨花，和韵而似原唱；章质夫词，原唱而似和韵：才之不可勉强也如此！"

浣溪纱·照日深红暖见鱼　词篇名。北宋苏轼作。共五首，原题云"徐门石潭谢雨道上作，五首。"盖苏轼知徐州时下乡谢

雨（求雨得雨而谢神）而作。这是一组描写夏初农村丰收景象，充满农村生活情趣的词，“旋抹红妆看使君”，“老幼扶携收麦社”，“谁家煮茧一村香”等语句，质朴清新，在整个词体文学中都很有特色。其中最后一首结句“使君元是此中人”，更透露着作者亲民爱乡的情感。

卜算子·缺月挂疏桐 词篇名。北宋苏轼作。原题谓“黄州定慧院寓居作”，盖贬黄州时作。词以孤雁喻人，写其在缺月疏桐下幽独往来，“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”幽恨深藏，徘徊踯躅而无所适从，极词笔深沉婉约之意。《渔隐丛话》前集卷三十九：“山谷云，东坡道人在黄州，作《卜算子》云云，语意高妙，似非吃烟火食人语，非胸中有数万卷书，笔下无一点尘俗气，熟能至此？”

鹧鸪天·林断山明竹隐墙 词篇名。北宋苏轼作。词写田园隐居的志趣，语调流畅，寓意深长。“殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。”论者谓从陶渊明“啸傲东轩下，聊复得此生”诗中来。

定风波·莫听穿林打叶声 词篇名。北宋苏轼作。词序云“沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此。”盖亦作于贬黄州时。此词以途行遇雨而不仓惶狼狈比喻在人生的道路上对社会的风雨威武不屈、财色不淫、风雨不乱步的傲岸姿态，并以对前途未来充满光明的信心作结。表现了作者在坎坷的人生征途上豁达潇洒、坚韧自信的性格。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”“竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生。”“料峭春风吹酒醒，山头斜照却相迎。”“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”这些语句与当时柔靡的词风相比很具特色。近人郑文焯《郑文焯评东坡乐府》：“此足徵是翁坦荡之怀，任天而动。琢句亦瘦逸，能道眼前景。以曲笔直写胸臆，倚声能事尽之矣。”

醉翁操·琅然，清圜，谁弹 词篇名。北宋苏轼作。词序云：“琅琊幽谷，山川奇丽，泉鸣空涧，若中音会。醉翁（欧阳修）喜之，既去十余年，而好奇之士沈遵闻之往游，以琴写其声，曰《醉翁操》。翁虽作歌而与琴声不合。后三十余年，有庐山玉涧道人崔闲，特妙于琴，恨此曲之无词，乃谱其声，而请东坡居士以补之云。”据此可知词乃追念欧阳公之作，词以醉翁生前喜爱的琅琊山的泉声，和以醉翁所精深的琴声，来表现醉翁清高中和的风骨，而词句与音调紧密配合，天籁人声，“朝吟夜怨”，具有空谷遗音之妙。

南乡子·诸将说封侯 词篇名。北宋黄庭坚作。词序云：“重阳日，宜州城楼宴集，即席作。”黄庭坚曾因苏轼之株连贬官编管（管制）而死于宜州。词的情调凄苦，而出以豁达潇洒的语句，“万事尽随风雨去”，

"酒味今秋似去秋"，"白发簪花不解愁"。强颜欢笑，忧愤之意溢于言表，是很具特色的词语。宋王昞《道山清话》："山谷（黄庭坚）之在宜也，其年乙酉，即崇宁四年也。重九日，登郡城之楼，听边人相语，'今岁当鏖战取封侯'，因作小词云'诸将说封侯'云云，依栏高歌，若不能堪者，是月三十日，果不起。"

踏莎行·雾失楼台　词篇名。北宋秦观作。词题作"郴州旅社"，是秦观坐苏轼党籍贬郴州时作。汲古阁本《淮海居士长短句》词后附注："坡翁绝爱此词尾两句，自书于扇云，'少游已矣！虽万人何赎！'"此指后片结句，"郴江幸自遶郴山，为谁流下潇湘去！"这两句以郴江流水寄意，既希望郴江遶郴山伴迁客，又艳羡郴江能流向潇湘有了归宿。这和上片结句"可堪孤馆闭春寒，杜娟声里斜阳暮。"描写羁旅穷愁相承接，极尽词哀婉沉著之特色，为世代称道。王国维《人间词话》云："少游词境，最为凄婉，至'可堪孤馆闭春寒，杜娟声里斜阳暮'则变而凄厉矣！"

浣溪纱·漠漠轻寒上小楼　词篇名。北宋秦观作。词的内容是一般的"闺情"和"秋思"，但语句纤巧，情思微细，极富词味。如"晓阴无赖是穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁"等，都是具有特色的词境。

鹊桥仙·纤云弄巧　词篇名。北宋秦观作。词咏牛郎织女事，但秦作此词不落陈俗，别出机杼，能写出牛郎、织女悲欢离合的复杂心情，结句"两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮"，翻转递进，更是一番新意。

好事近·春路雨添花　词篇名。北宋秦观作。词题为"梦中作"，系秦观贬死藤州道途的绝笔。《宋史》本传载秦观"编管（政治管制）横州，又徙雷州（今广东海康）。徽宗立，放还，至藤州，出游华光亭，为客道梦中长短句，索水欲饮，水至，笑视而卒。先自作挽词，其语哀甚，读者悲伤之。"全词写一个奔波于坎坷道途，暂息于树阴的罪官迁客，对人生和大自然的美好响往。雨添春花，溪深藏鹂，野云龙飞，是留在他梦中或生命的记忆中的印象。"醉卧古藤阴下，了不知南北！"是说词人在这美丽的梦境中坐逝了。意境清丽幽深，情调和婉安逸，无悲苦之态，是感动一时的词作。苏轼跋云："供奉官莫君沔官湖南，喜从迁客游，能诵少游事甚详，为予诵此词至流涕，乃录本使藏之。"黄庭坚跋云："少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯？解作江南断肠句，只今惟有贺方回。"

调笑转踏·西厢待月知谁共　词篇名。北宋秦观作。"调笑转踏"是一种用一首七言八句（前四句平韵，后四句仄韵）的引诗和一首《调笑令》词来歌咏

一个故事的讲唱形式。秦观和毛滂的《调笑转踏》都是联结八个故事为一套，分咏崔徽、昭君、盼盼、莺莺等故事。与赵令畤商调《蝶恋花》鼓子词同属词体讲唱文学，是为文体发展，词、曲过渡中的一种重要现象。秦观这首“西厢待月知谁共”是其联套八首中咏莺莺故事的一首。

如梦令·莺咀啄花红溜　词篇名。作者佚名，或称秦观、黄庭坚作。词写绚烂的春光和吹笙人的寂寞心情，语调轻快，感触精微，是宋词小令中的精品。“指冷玉笙寒，吹彻小梅春透”等句，清丽可喜。

惜分飞·泪湿栏干花著露　词篇名。北宋毛滂作。题为“富阳僧舍代作别语”。词语新丽，“泪湿栏干花著露，愁到眉峰碧聚”，“更无言语空相觑”等句，曾为苏东坡所赏识而著名一时。南宋初周辉《清波杂志》称其“语尽而意不尽，意尽而情不尽，何酷似少游也！”

鹧鸪天·重过阊门万事非　词篇名。北宋贺铸作。这是一首与苏轼《江城子》齐名的悼亡词。词写男女恋情者多不胜数，而写夫妻感情者甚少，而此二词尤具特色。贺铸“尚气任侠”，平生未得美官，晚年退居吴下（今苏州），追忆亡妻，作为此词。词说故地重归而人、事俱非，梧桐半死，鸳鸯失伴，老境孤苦，对亡妻倍增悼念。“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？”以贫困中相濡沫的生活情景作怀念内容，使词意至为亲切动人，是词中少有的质朴深沉的语言。

捣练子·砧面静　词篇名。北宋贺铸作。词以征妇思人为内容，调效唐人小令体。结句“寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西”的绝句格调，是贺词多以唐人诗句法或成语入词之例。

青玉案·凌波不过横塘路　词篇名。北宋贺铸作。龚明之《中吴纪闻》：“铸有小筑在姑苏盘门外十余里，地名横塘，方回（贺铸）往来于其间。”“凌波不过横塘路”即写此，并此《青玉案》调名亦称《横塘路》。词亦写春天的“闲愁”，春光消逝，年华虚度，暮色苍茫中借诗词排遣愁闷。但笔触新颖，意境深著。结句“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”以纯名词句罗列的修辞方法构造成意境，形容无以名状的春愁，是一种有突出特点的词笔。贺亦因此受人称道。周紫芝《竹坡诗话》：“贺方回尝作《青玉案》词，有‘梅子黄时雨’之句，人皆服其工，士大夫谓之贺梅子。”黄庭坚跋秦观《好事近》：“少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯？解作江南断肠句，只今惟有贺方回！”

六州歌头·少年侠气　词篇名。北宋贺铸作。《宋史》本传称贺“长七尺，面铁色，眉目耸拔。初娶宗室女，喜谈当世事，虽贵要权倾一时，极口诋之无遗辞，人以为近侠。竟以尚气使酒，不得美官，悒悒不得志，食宫祠禄，退居吴下。”此词即贺

述志之作。上片写"少年侠气，交结五都雄"，豪纵骁勇，使酒任性，重言诺，轻生死，意气飞扬、豪迈不羁的生活。下片写仕途失意，豪情乐趣去不复返，官卑职繁，平凡庸碌，虽然壮志凌云，但请缨无路。通篇音调激昂，词情慷慨，崇树了爱国用世之志。《六州歌头》一调音节本即铿锵激烈，贺词长调短句声情配合，相得益彰，"雄姿壮彩，不可一世。"（夏敬观评语）可称苏、辛豪放派词中之高调。

小梅花·缚虎手 词篇名。北宋贺铸作。此调本即《梅花引》，又称《将进酒》，贺词称《行路难》，其声情语调皆仿古乐府体。词的内容全是以雄健豪放之笔直抒胸臆，浇心中块垒，其中充满天才的自信、失志沉沦的愤恨，以及醇酒征歌，逐欢乐、求解脱的豪壮气概。"衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老"等句，直接脱化唐人诗句，是以诗入词技法的重要例证。近人夏敬观评云："稼轩豪迈之处，从此脱胎。豪而不放，稼轩所不能学也。"

摸鱼儿·买陂塘，旋栽杨柳 词篇名。北宋晁补之作。题为"东皋寓居"，黄升《花庵词选》作"幽居"。《耆旧续闻》卷三："晁无咎闲居济州金乡，葺东皋归去来园，楼观堂亭，位置极潇洒，尽用陶语名目之，自画为大图，书记其上。"词就描写这种田园隐居生活。如"东皋嘉雨新痕涨，沙嘴鹭来鸥聚。堪爱处，最好是一川夜月光流渚。"等语句，以景语寓意，从而构成一派词境。对后世辛弃疾等人有很大影响。《艺概》卷四："无咎词，堂庑颇大。人知辛稼轩《摸鱼儿》'更能消几番风雨'一阕，为后来名家所竞效。其实辛词所本，即无咎《摸鱼儿》'买陂塘，旋栽杨柳'之波澜也。"即此之谓，但辛词系以闺情抒发被幽闭的愤懑之志，而晁作则纯借田园情趣以避世，二者于堂庑结构类似，于思想内容则不尽相同。

忆少年·无穷官柳 词篇名。北宋晁补之作。题为"别历下"，是一般离情别绪之作。但其首句"无穷官柳，无穷画舸，无根行客"的无动词写境，以及"南山尚相送，只高城人隔。""刘郎鬓如此，况桃花颜色"等句的反转递进，深入一层立意，这都是词中有特色的技法。

盐角儿·开时似雪 词篇名。北宋晁补之作。题为"亳社观梅"，是为补之通判亳州（今安徽亳县）时于亳社（商朝的社庙）观梅所作。词的内容是赞美梅花，写其清高淡雅、彻骨幽香，比喻一种纯洁高尚的人格。词调短促，语句结构回旋反复，"开时似雪，谢时似雪"，"香非在蕊，香非在萼"，表现一种高傲倔强的情操，很具特色。此词写梅，但全篇不见一个"梅"字，而尽得梅之风韵，亦是一项特点。

菩萨蛮·行云过尽星河烂

词篇名。北宋陈师道作。题作“七夕”，实以牛郎、织女事作比喻，表现思亲念远的一般内容。结句“天上隔年期，人间长别离”，具有化旧为新的笔法。

蝶恋花·丽质仙娥生月殿 词篇名。赵令畤作。这是一组联章体的词，共有十二首，并有散文的叙述穿插，是北宋时词、曲转化，抒情的词体转化为叙事的“鼓子词”的代表作。赵作此组词，内容系演说唐元稹《莺莺传》，即后世《西厢记》故事。词作香艳婉丽，很重词笔词风，对后世戏曲、叙事文学讲唱并重、叙述描写并重的特点形成上，有重大影响。

眼儿媚·杨柳丝丝弄轻柔 词篇名。北宋王雱作。雱为王安石子，《古今词话》传云：“王荆公（安石）子雱多病，因令其妻楼居而独处，荆公别嫁之。雱念之，为作《秋波媚》（即《眼儿媚》）词云云。”词的内容系拟弃妇恋旧之辞。全词用意造语特为深婉别致，如“海棠未雨，梨花先雪，一半春休。”“往事难重省，归梦逶秦楼。”“相思只在，丁香枝上，豆蔻梢头。”等句，皆以春花渐萎喻少妇之被弃，而又不露痕迹，是为少得的词句。

忆少年·陇云溶泄 词篇名。北宋万俟咏作。题“陇首山”，是为古乐府题材。词以高旷寥廓的意境寄寓穷途羁旅、思念乡亲的感情。词体以意境和气象胜，“陇云溶泄，陇山峻秀，陇泉呜咽。”“上陇首，凝眸天四阔，更一声塞雁凄切。”都是很特出的词境。

虞美人·玉栏杆外清江浦 词篇名。北宋李廌作。词为思亲念远之作，但有新意。《蕙风词话》卷二：“李方叔《虞美人》过拍云，‘好风如扇雨如帘，时见岸花汀草涨痕添。’春夏之交，近水楼台，确有此景。‘好风’句绝新，似乎未经人道。歇拍云，‘碧芜千里思悠悠，唯有霎时凉梦到南州。’尤极淡远清疏之至。”

卜算子·水是眼波横 词篇名。北宋王观作。题为“送鲍浩然之浙东”，是为送别之作。其写作方法别有特点，系将人物和景色融合一体，从而使形神兼备，意境两得。“水是眼波横，山是眉峰聚。”、“若到江南赶上春，千万和春住”等句，都常被称道。此词立意又善于融化诗句，《能改斋漫录》卷十六：“王逐客（王观）送鲍浩然游浙东，作长短句‘水是眼波横’云云。韩子苍在海陵送葛亚卿诗断章云，“今日一杯愁送君，明日一杯愁送君。君应万里随春去，若到桃源问归路。”诗、词意同。

卖花声·木叶下君山 词篇名。北宋张舜民作。题为“题岳阳楼”，《画墁集·郴行录》（张舜民著）载“辛卯（公元1111年）登岳阳楼。”是作者坐元祐党籍贬官途中所作。岳阳楼因为“北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，

多会于此。”历来题咏极多，而此首词则是突出的一首。词借寥廓萧瑟的秋光，登高临远的境界，抒发贬谪流窜的愤懑。意境高远，情调沉痛。立意造句善于脱化，颇多翻新。“不是渭城西去客，休唱《阳关》”，用王维《阳关曲》意，但反说而见深，意即只有西去的迁客，才能听得懂《阳关曲》。结句“回首夕阳红尽处，应是长安！”亦由白居易《题岳阳楼诗》“春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安”脱胎，但日末途穷依恋难舍的悲苦之情则过之。

卜算子·我住长江头 词篇名。北宋李之仪作。这是仿民歌体的一首情歌，构思新颖：“我住长江头，君住长江尾”，“日日思君不见君，共饮一江水”。语气决然：“此水几时休，此恨何时已。”明毛晋《姑溪词跋》称“真是古乐府俊语。”古乐府《上邪》“山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”与此同意。

诉衷情·涌金门外小瀛洲 词篇名。北宋僧仲殊作。词写杭州西湖风景，风流锦绣，气象高大，而出自释家，则又别具深意。“三千粉黛，十二栏干，一片云头。”红尘中人不能道。黄升《绝妙词选》卷九：“仲殊之词多矣，佳者固不少，而小令为最，小令之中，《诉衷情》一调又其最。盖篇篇奇丽，字字清婉，高处不减唐人风致也。”

柳梢青·岸草平沙 词篇名。北宋僧仲殊作。题为“吴中”，是一首怀古词。词以“行人一棹天涯”的行脚僧之眼，就现实界“门外秋千，墙头红粉，深院谁家”的荣华景象，对比“岸草平沙”“柳臬烟斜”“吴王故苑”的历史，观察描绘尘世的苍桑变化，意境别致。词的音调也非常明快，无一般吊古词之伤感、平淡之感。

菩萨蛮·溪山掩映斜阳里 词篇名。作者是北宋女词家魏夫人（曾布妻）。为离别盼归之作。“楼台影动鸳鸯起”、“隔岸出墙红杏花”，明丽的景色，细致的心思，透露着女词人的才情。“三见柳绵飞，离人犹未归。”语言朴实，感情真挚。是词中佳作。

兰陵王·柳阴直 词篇名。北宋周邦彦作。题作“柳”，词作三片，是一首著名的咏柳词。以柳为题材，借以表达送行惜别、登临吊古、春恨秋思等多方面的感情，而铺陈摹写则极尽慢词之能，且音节短促，笔力奇崛。宋毛幵《樵隐笔录》：“绍兴初，都下盛行周清真（邦彦）咏柳《兰陵王慢》，西楼南瓦皆歌之，谓之《渭城三叠》。以周词凡三换头，至末段，声尤激越，惟教坊老笛师能倚之以节歌者。其谱传自赵忠简（鼎）家。忠简于建炎丁未九日南渡，泊舟仪真江口，遇宣和大晟乐府协律郎某叩获九重故谱，因令家伎习之，遂流传于外。”全词咏柳而未著一“柳”字，但用“寒食”

"别浦"、"津堠"、"斜阳"、"月榭"、"露桥"等有关词语代之，含而不露，若即若离，情感横生。

少年游·并刀如水 词篇名。北宋周邦彦作。题作"感旧"，系词人追忆旧游所作。词的上片极写相会之温馨和洽，下片写殷勤叮嘱，缠绵惜别。词语清丽，情调和婉。《宋四家词选》称"此亦本色佳制也。本色至此便足，再过一分，便入山谷恶道矣！"宋张端义《贵耳集》说此词是记叙周邦彦在妓女李师师家遇宋徽宗事。所说显然附会，不足信。

满庭芳·风老莺雏 词篇名。北宋周邦彦作。题为"夏日溧水无想山作"。郑文焯校语："案《清真集强焕序》云，'溧水为负山之邑。待制周公，元祐癸酉（1093）为邑长于斯。所治后圃，有亭曰姑射，有堂曰萧闲，皆取神仙中事，揭而名之。'此云无想山，盖亦美成（邦彦字）所名，亦神仙家言也。"词写游宦他乡的"倦客"厌倦仕途的情怀，而衬以夏日的清景，藉景抒情，写得非常含蓄。《艺蘅馆词选》乙卷称"最颓唐语，却最含蓄。""风老鹰雏，雨肥梅子，午阴佳树清圆。""人静乌鸢自乐，小桥外、新渌溅溅"等语，造境很深。《宋四家词选》特为表出："'人静'二句，体物入微，夹入上下文中，似褒似贬，神味最远。"

解语花·风销绛蜡 词篇名。北宋周邦彦作。题作"上元"，乃咏节序。此词咏正月十五灯节，极都城繁华景象，其中微著"旧情衰谢"的感伤，亦见沈著之意。用词颇见讲究，但露有匠意。《词源》卷下："昔人咏节序，不为不多，付之歌喉者，类是率俗，不过为应时纳祐之声耳。若律以词家调度，则皆未然，岂如美成（邦彦字）《解语花》赋元夕。如此等妙词，不独措辞精粹，又且见时序风物之盛，人家宴乐之同。"《人间词话》卷上："词忌用替代字。美成《解语花》之'桂华流瓦'境界极妙，惜以'桂华'二字代'月'耳。梦窗以下，则用代字更多。其所以然者，非意不足则语不妙也，盖意足则不暇代，语妙则不必代。"

六丑·正单衣试酒 词篇名。北宋周邦彦作。题作"蔷薇谢后作"，是一首咏物词。《六丑》为周邦彦所创的犯调集曲。周密《浩然斋雅谈》："徽宗问《六丑》之义，莫能对。召邦彦问之，对曰，'此犯六调，皆声之美者，然绝难歌。'"此词写作技法很是讲究，主要的细节描写，以落花起兴，从而寄托叹老伤卑的落寞之情。前人评价甚高，黄蓼园《蓼园词选》称"比兴无端，指与物化，奇情四溢，不可方物，人巧极而天工生矣。结处意致尤缠绵无已，耐人寻绎。"但情致并非深刻。

九张机 ①词篇名。佚名者作。《乐府雅调》收有两套。写

织妇思人，表现古代劳动妇女的勤劳和对爱情的挚诚。其用语及构思有较浓厚的民歌色彩，而情调哀婉、凄切，又颇具词风。陈廷焯《白雨斋词话》称："《九张机》自是逐臣弃妇之词，凄婉绵丽，绝妙古乐府也。" ②词调名。为联章体，体式：一张机，二张机，三张机……九章机，同式九章联成一套。今存两套并非叙述故事情节，而是各围绕一个主题重复抒情。

鹧鸪天·我是清都山水郎

词篇名。北宋朱敦儒作。题为"西都作"。《宋史·文苑传》："敦儒志行高洁，虽为布衣而有朝野之望。靖康中，召至京师，将处以学官，敦儒辞曰，'麋鹿之性，自乐闲旷，爵禄非所愿也。'固辞还山。"词写他在西都（洛阳）的"闲旷"生活和啸傲王侯、蔑视权贵的高傲性格。其下片云："诗万首，酒千觞。几曾著眼看侯王。玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳。"词语也极流畅，与开朗豪放的风格配合，相得益彰，是一首著名的豪放词。

朝中措·先生筇杖是生涯

词篇名。北宋朱敦儒作。词写放浪形骸、避世隐居的情趣，写得生动活泼，无神仙道化之气。"飘然携去，旗亭问酒，萧寺寻茶。恰似黄鹂无定，不知飞到谁家。"语言潇洒自如，既不粗俗，又不纤巧。

声声慢·寻寻觅觅 词篇名。南宋李清照作。李清照中年历经北宋亡国的丧乱和丈夫赵明诚死亡的家难，晚年国破家亡，只身流落异地他乡，还遭受着多方的诬陷迫害，生活境遇非常悲苦。这首词就是她这时心境的写照。词以冷冷清清的环境作背景，描述那凄凄惨惨的心情。北来的归雁、憔悴满地的黄花，孤独的窗儿，"梧桐更兼细雨"，百感交集，结成了一个"愁"字。其写景抒情安排得异常紧凑，词语中多短句，且多用双声叠字及舌齿音字，表现一种切齿硬咽、细语叮咛的语气，与苦痛难言的愁闷感情相配合，非常适宜。词的风格婉约、深挚，是婉约派的代表作之一，很受历代评论家的称誉。南宋罗大经《鹤林玉露》卷十二："近时李易安词云，'寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。'起头连叠七字，以一妇人乃能创意出奇如此！"清刘体仁《七颂堂词绎》："易安居士'最难将息'，'怎一个愁字了得'，深妙稳雅，不落蒜酪，亦不落绝句，真此道本色当行第一人也。"

永遇乐·落日熔金 词篇名。南宋李清照作。是李清照晚年的一首词。女词人晚年国破家亡，只身流落江南，生活境遇异常凄苦。这首词就写她此时在正月十五元宵节中的感受。词的上片写眼前"元宵佳节"的繁华景象。过片是"中州盛日"，即北宋时代，也即对自己年轻时"偏重三五"、"闺门争济楚"的回忆。结句则是自己现实生活的对

比："如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑话。"通过这双重的对比，深刻地反映了她凄苦的心境，抒发了她痛苦的感情，这心境包含着国难、家灾和个人沦落丧亡的遭遇，其抒情的内容异常丰富深厚。词的写作方法重于铺叙和描写，笔力工致。《金粟词话》称"用浅俗之语，发清新之思，词意并工，闺情绝调。"《贵耳集》卷上："（易安）南渡以来，常怀京、洛旧事，晚年赋元宵《永遇乐》词云：'落日熔金，暮云合璧。'已自工致。至于'染柳烟轻，吹梅笛怨，春意知几许？'气象更好。后段云：'于今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。'皆以寻常语度入音律。炼句精巧则易，平淡入调者难。"

眼儿媚·楼上黄昏杏花寒　词篇名。南宋左誉作。表达思亲念远的内容，写法别有特色。词人用设想的语气（"也应似旧"）描写留在远方的亲人是如何在思念自己——送行的时候，送行者眼睛脉脉含情，淡眉暗蹙；行人依依不舍地注视着，渐行渐远，那凝神的眉眼化成了远远的水光山影。分别以后，她应该还是那样在倚楼远眺吧！这种折射的写法，融双方人物、情态和背景为一体，而意境深远开阔，感情疏淡悠长。结句"盈盈秋水，淡淡春山"，是著名的词句。

点绛唇·流水泠泠　词篇名。南宋朱翌作。词写骑马踏春的情景；平川旷野，小桥流水，梅花飞雪，景色象一幅图画。美丽的春色，高贵的梅花，玉璧金钱是买不到的。尽情地享受吧．回来的时候只能带走一点清香。这是一首咏梅词，写得清光明媚，风流俊赏，被传作咏梅词中最富特色的一首。这首词为作者十八岁时作，当时大名士朱敦儒见之极为叹赏，遂书于扇上，于是人皆哄传说是大名士朱敦儒作。后经解释，始知是青年词人朱翌所作。（见《耆旧续闻》）《词苑》："朱新仲（翌）尝雪中至西湖看梅，作《点绛唇》，西湖咏梅者多矣，而不为雕琢，自然大雅，首推此词。"

减字木兰花·斜红叠翠　词篇名。南宋向子諲作。题为"绍兴壬申（1152），芗林瑞香盛开。""芗林"是作者向子諲隐居平江（今苏州）时的别墅名。向子諲因得罪秦桧被罢官而隐居平江，自号"芗林居士"。词意是赏花爱花和护花，表现饱经风霜的老词人惜时爱美的殷切心情。下片"真香妙质，不耐世间风与日。著意遮围，莫放春光造次归。"语真情切，的确是好词语。此词传为作者绝笔。毛晋《酒边词跋》："（子諲）晚忤秦桧意，乃致仕，卜居平江，颜其堂曰'芗林'，自咏云，'须知道，天叫尤物，相伴老江乡。'又绝笔云，'真香妙质，不耐世间风与日'岂米颠（米芾别号）所谓'众香国中来，众香国中去！'芗林亦庶几耶？"

采桑子·恨君不似江楼月 词篇名。南宋吕本中作。写的是旅行他乡的人登江楼赏月时的感想，立意颇新颖：对被思念的人来说，象江楼月也可恨，不象江楼月也可恨；反正都可恨。象江楼月可恨是因为“暂满还亏”，不象江楼月可恨是因为不能随着人走到哪里跟到哪里。上、下片分别从“不似”“却似”相反两方面强调离别之恨，表达盼望团聚之心，语气回旋激荡，词意妙趣而深挚。

一剪梅·红藕香残玉簟秋 词篇名。南宋李清照作。《瑯环记》卷中：“赵明诚、易安结褵未久，明诚即负笈远游，易安殊不忍别，觅锦帕，书《一剪梅》词以送之。”词写女词人与丈夫离别的“闲愁”，笔触娴雅，感情真挚，语调回荡，如落花流水。结句“花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。”是极具特色的婉约派词语。

如梦令·昨夜雨疏风骤 词篇名。南宋李清照作。是女词人的一首即兴小词，表现了一种青春的敏感。用语清新，还有生动的对话：“知否？知否？应是绿肥红瘦。”《渔隐丛话》前集卷六十：“近时妇人能文词如李易安，颇多佳句。小词云‘绿肥红瘦’，此语甚新。”

醉花阴·薄雾浓云愁永昼 词篇名。南宋李清照作。写女词人对重阳佳节、西风黄花的感受，用语清新险丽。结句“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”传作词坛佳话。元伊世珍《瑯环记》卷中：“易安（清照）以重阳《醉花阴》词函致明诚（易安丈夫），明诚叹赏，自愧弗逮，务欲胜之，一切谢客，忘食忘寝者三日夜，得五十阕，杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三曰，‘只三句绝佳’’。明诚诘之，答曰，‘莫道不消魂，帘卷西风，人似黄花瘦。’”

凤凰台上忆吹箫·香冷金猊 词篇名。南宋李清照作。写女词人与丈夫分别后的孤独愁闷，感情深挚，用语自然，情调低徊激荡，深具婉约派词风的特点。后片“念武陵春晚，云锁重楼。记取楼前绿水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今更数，几段新愁。”最足体现此种特点。

燕山亭·裁减冰绡 词篇名。北宋赵佶作。题为“北行见杏花”。赵佶即徽宗皇帝，靖康之变，北宋亡国，佶被金朝俘虏，北行至金上京会宁府（今黑龙江省阿城县）。此词当即其见闻感慨之作。词的上片描写杏花开放时的妍艳及被风雨摧残后的凋零，以喻自己的凄凉愁苦。下片凭藉双燕遥寄离恨，也即亡国之恨。“天遥地远，万水千山，知他故宫何处？”明点着主题。全词情调凄凉哀婉，据说是他的绝笔。宋佚名《朝野遗记》：“‘天遥地阔’，‘和梦也有时不作’，真似李主（李煜）‘别时容易见时难’声调也。”

相见欢·金陵城上西楼 词篇名。北宋朱敦儒作。敦儒于靖

康难中南渡，过金陵（今南京）登城楼隔江远眺中原，感慨国破家亡，作为此词。此词调短句长，意境阔大，情调悲怆。“万里夕阳垂地大江流”，“试倩悲风吹泪过扬州”，气派、感情，足开南宋词之生面。

踏莎行·雪似梅花 词篇名。南宋吕本中作。词以梅花况人的清高，其中流露有孤独衰老的情调。起句“雪似梅花，梅花似雪，似和不似都奇绝。”是咏梅词中的佳句。

临江仙·忆昔午桥桥上饮 词篇名。南宋陈与义作。题为“夜登小阁，忆洛中旧游。”词中云“二十余年如一梦”，盖为南渡后晚年作。与义经历靖康之难，在绍兴初年曾入政府官参知政事，目睹国家败亡，而时代推移，自身衰老，因此追忆旧游，感慨朝廷无人。词用追忆对比的手法，勾起怀古的幽思和怅望。并善于构造意境：“长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。”“闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。”语言自然流畅，韵味深长，全无雕琢痕迹。

满江红·怒发冲冠 词篇名。南宋岳飞作。是一首最著名的爱国词，一支充满激情的战歌。全词描写了一位慷慨激昂高歌猛进的民族英雄形象，抒发了他为国家危亡而奋发的激情，表达了他要与敌人血战到底的气慨和光复故国的决心。这首词字句长短相间，声调用短促的入声韵，奔腾的节奏与豪壮的情调相配合，读起来非常雄壮有力。《历代诗余》卷一百十七引宋陈郁《藏一话腴》：“又作《满江红》，忠愤可见。其不欲‘等闲白了少年头’，足以明其心事。”今人夏承焘《唐宋词选》谓：“检宋本《话腴》，无此四语，当为后人所加。”以为这首《满江红》非岳飞作，乃明朝人伪托。（另见《月轮山词论稿·岳飞〈满江红〉词考辨》）

小重山·昨夜寒蛩不住鸣 词篇名。南宋岳飞作。词写志士幽居的郁愤心情，即景抒情，以比兴手法寄托心事，寓意深远，情调痛切，与作者身世印证，有很深的爱国思想。南宋陈郁《藏一话腴》：“武穆（岳飞）《贺讲和表》云，‘莫守金石之约，难充溪壑之求。’故作词云，‘欲将心事付瑶筝，知音少，弦断有谁听？’盖指议和之非也。”

六州歌头·长淮望断 词篇名。南宋张孝祥作。此词作于宋孝宗隆兴元年（1163）。当时，南宋北伐失败，朝中主和派得势，急于向金朝屈辱求和，在建康（今南京）留守（皇帝行营长官）任上的张孝祥对此十分愤慨，于是作为此词。《历代诗余》卷一百一十七引《朝野遗记》：“（张孝祥）在建康留守席上作《六州歌头》，张魏公（浚）读之，罢席而入。”这是一首“忠愤气填膺”的爱国词篇。词的上片写沦陷的中原荒凉残破，与金朝统治者的骄横残

暴。下片写词人同情渴望北伐的中原人民，却请缨无路，报国无门的满腔悲愤。《六州歌头》之调是集边塞乐曲之精粹，本即铿锵镗锴，此词语言豪壮，节奏短促，故此情调壮慨悲愤，足开辛疾词派之先声。清刘熙载《艺概》卷四："词莫要于有关系。张元干因胡邦衡谪新州，作《贺新郎》送之，坐是除名，然身虽黜而义不可没也。张孝祥于建康留守席上赋《六州歌头》，致感重臣罢席。然则词之兴、观、群、怨岂下于诗哉？"

浣溪沙·霜日明霄水蘸空 词篇名。张孝祥作。题为"荆州约马举先登城楼观塞"。张孝祥曾于宋孝宗乾道四年（1168）任荆南湖北路安抚使，驻守荆州（今湖北江陵），此词当即作于是时。上片描写边防要塞地带肃杀萧条景象，下片抒发眺望中原感慨时事的悲愤心情，"万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东，酒阑挥泪向悲风。"颇具慷慨悲歌的气势。

好近事·凝碧旧池头 词篇名。南宋韩元吉作。题为"汴京赐宴，闻教坊乐有感。"《金史·交聘表》："大定十三年(1173)三月癸巳朔，宋遣试礼部尚书韩元吉、利州观察使郑兴裔等贺万春节。"本词盖即作于此次使金之时，词写他在北宋故都汴京故宫里接受金朝赐宴的感受。北宋亡国快五十年了，金朝已经迁都于此，故国旧京成了敌国新都。当年亡国之际，汴京受到过破坏，这时已经荒圮，韩元吉看到这残破景象，听着旧时传下来的音乐，响往着唐朝安史之乱时乐工雷海青在凝碧池头大骂安禄山而殉国的壮烈史事，引起了他怀念故国的哀愁和不能报国的暗恨。韩元吉是河南许昌人，幼年亡国南渡，离开故乡故国，如今已经五十六岁，而却作为友好的使节到敌国贺节，北伐恢复故国的希望越来越渺茫了。他的爱国心象故宫中被遗弃的一株杏花，避不开春天的愁恨，在荒烟野雾中开放；他的爱国感情象故宫御河的流水，在无人理会中哭诉！

钗头凤·红酥手 词篇名。南宋陆游作。南宋陈鹄《耆旧续闻》卷十："余弱冠客会稽，游许氏园，见壁间有陆放翁题词，笔势飘逸，'书于沈氏园，辛未(1151)三月题。放翁先室内琴瑟甚和，然不当母夫人意，因出之。夫妇之情，实不忍离。后适南班士名某，家有园馆之胜。务观一日至园中，去妇闻之，遣遗黄封酒果馔，通殷勤，公感其情，为赋此词。其妇见而和之，有'世情薄，人情恶'之句，惜不得其全阕。未几，怏怏而卒。闻者为之怆然。此园后更许氏。淳熙间（1174—1189）其壁犹存，好事者以竹木来护之，今不复有矣。"词即写二人相见之情景，"满城春色宫墙柳"映衬之下，"泪痕红浥鲛绡透"，情调哀婉痛绝。上、下片两结句为"错。错。错。""莫。莫。莫。"三个

叠字，表现神情的错莫（神情错乱）和语调的顿挫，非常有力。

卜算子·驿外断桥边 词篇名。南宋陆游作。题为“咏梅”，是一首咏物见志有寄托的咏物词。全词著意于梅花的孤独和高洁，结句“零落成泥碾作尘，只有香如故！”突出了梅花的坚贞，以梅喻人，赞扬一种高尚的人格和性格。在众多的咏梅词中，这是最著名的一首。毛泽东有和词《卜算子咏梅》“读陆游咏梅词，反其意而用之。”对陆游此词称赞其高洁、坚贞，而订正其孤芳自赏。

诉衷情·当年万里觅封侯 词篇名。南宋陆游作。写词人退老林下时，怀念少壮时的战斗生活，感慨壮志不酬，英雄老死户牖的遭遇。对卖国投降的统治集团作了严正的控诉，对英雄志士受压抑不得伸张的浩然正气，作了痛切的抒发。此词气势节奏特别突出，过片三短语“胡未灭，鬓先秋，泪空流”，低回激荡，结句“此生谁料，心在天山，身老沧洲”则渲泄直下。全词节奏奔涌回荡，感情悲愤喷发，很具豪放派词之特色。

眼儿媚·酣酣日脚紫烟浮 词篇名。南宋范成大作。题为“萍乡道中乍晴，卧舆中困甚，小憩柳塘。”范成大《骖鸾录》：“乾道癸巳（1173）闰正月二十六日，宿萍乡县，泊萍实驿。”词以春季的妍暖困慵为题，表达了一种无名的慵懒与愁闷，其愁闷如梦如醉，包含有许多不可名状的内容。后片“春慵恰似春塘水，一片縠纹愁。溶溶泄泄，东风无力，欲皱还休。”状物与抒情结合，抒发了这种难以名状的情绪，这是词体文学的一种特征。沈际飞《草堂诗余别集》：“字字软温，着其气息即醉。”王闿运：“自然移情，不可言说，绮语中仙语也。”

好事近·月未到诚斋 词篇名。南宋杨万里作。题为“七月十三日夜登万花川谷望月作。”杨万里号诚斋，其在故乡江西吉水之书斋亦名诚斋。此词即写老诗人登万花川谷望月，及在诚斋盼月的喜悦心情，小词构思新巧，用语清丽，是一种别具特色的词境。

破阵子·醉里挑灯看剑 词篇名。南宋辛弃疾作。题为“为陈同甫赋壮词以寄之”。《历代诗余》卷一百十八引《古今词话》“陈亮过稼轩（弃疾），纵谈天下事。亮夜思幼安（辛弃疾字）素严重，恐为所忌，窃乘其厩马以去。幼安赋《破陈子》词寄之。”这首词反映爱国志士的伟大志向和悲惨遭遇，全词共十句：前九句写英勇的战斗，千军万马，刀光剑影，英雄之气不可一世。后一句急转直下，写大志落空，英雄老去，前者都只是醉梦中的幻想。《艺蘅馆词选》两卷称“无限感慨，哀同父（陈亮），亦自哀也。词的结构奇变，内容不在上下片处分段，而以后一句从反面总结前九句，有突入奇来，出人意表之势。词的节奏急

促，感情激荡，有一种万马奔腾的气势。

永遇乐·千古英雄 词篇名。南宋辛弃疾作。题为"京口北固亭怀古"，盖为辛弃疾六十六岁知镇江府时作，时外戚韩侂胄当政，正为个人名位准备草草北伐。京口即镇江，是当时宋朝北伐金朝的前哨要塞，历史上三国时孙权曾于此建都，南朝时宋武帝刘裕曾于此起兵北伐成功，宋文帝刘义隆也曾北伐但惨败。辛弃疾登京口北固亭隔江眺望江北，回忆历史上英雄成败的事绩，作为此词，对当时朝廷的政策和国家的前途，以借古讽今的方式，表现了急切的关怀，并表示老当益壮为国尽忠的决心。结句"廉颇老矣，尚能饭否？"总括全篇，豪言壮语，是一种爱国抗战的坚决意志的体现。词的语言豪放，节奏奔腾，概括历史典故自然得体，词的风格沉郁苍凉，是辛词的主要代表作。明杨慎《词品》称"辛词当以京口北固亭怀古《永遇乐》为第一"。《词林纪事》引《古今词话》："稼轩守南徐（镇江）日，作《永遇乐》'千古江山'，置酒招客，使妓按歌，自击节，遍问客，必使摘其疵。相台岳珂（岳飞孙）曰，'新作微觉用事多耳。'稼轩大喜。"

摸鱼儿·更能消几番风雨 词篇名。南宋辛弃疾作。题为"淳熙己亥（1179）自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。"这首词以"闺情""春怨"的题材和寄托的方法，表现了关心国家命运的爱国思想，并以汉武帝陈皇后被幽闭于长门宫的典故比况自己志士不遇的遭遇，以赵飞燕、杨玉环等亡国女色喻指朝廷的奸小们欺君误国陷害忠良的罪恶。全词即景抒情，景色迟暮萧条，感情婉婉哀怨，深具婉约派词的风格。但同时又以传统的比兴手法，寄托了极豪壮的爱国壮志。现代词家夏承焘称此词为"百炼钢化作绕指柔"，是为阳柔阴刚的"火花"，以为最足代表词体之词作。《艺蘅馆词选》丙卷梁启超评语："回肠荡气，至于此极，前无古人，后无来者。"宋罗大经《鹤林玉露》卷一："辛幼安（弃疾字）晚春词'更能消几番风雨'，词意殊怨。'斜阳烟柳'之句，其与'未须愁日暮，天际乍轻阴'者异矣。使在汉、唐时，宁不贾种豆、种桃之祸哉？愚闻寿皇见此词，颇不悦，然终不加罪，可谓至德也已。"

菩萨蛮·郁孤台下清江水 词篇名。南宋辛弃疾作。题为"书江西造口壁"。宋罗大经《鹤林玉露》："南渡初，虏人追隆祐太后御舟至造口，不及而还，幼安（弃疾）由此起兴。"这首词是宋孝宗淳熙三年（1176），作者任江西提点刑狱驻节赣州（今江西省赣州市）时所作。词以怀古开端，写四十年前金兵对赣西地区的侵扰及人民所遭苦难。继而对中原不能收复的现实表示痛心。后片即景抒情，以江

水冲破阻拦，奔腾向前，反比自己不得效命疆场而滞留后方吏职，壮志不酬，抑塞不舒。结句“江晚正愁予，山深闻鹧鸪。”比兴兼具。

水龙吟·楚天千里清秋 词篇名。南宋辛弃疾作。题为“登建康赏心亭”，是宋孝宗乾道五年（1169）辛弃疾在建康（今南京）任通判时所作。辛弃疾青年时起义南归，但多年来一直未得施展抗敌复国的抱负，以致成了“江南游子”，这首词即写他的这种感慨。上片就登临所见千里清秋、水随天去、远山献愁的景象，倾诉了自己的急切心情：“落日楼头，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍徧，无人会，登临意。”下片以晋张翰因思乡弃官，三国时陈登求田问舍安于隐居两个典故，从反面说明自己耻于弃官隐居而志愿和抗敌复国决心。结句则是对年华流逝的慨叹：“倩何人、唤取红巾翠袖，揾英雄泪。”全词语气声情由疏旷而紧凑而急切，而近于失声痛哭。谭献评《词辨》卷二：“裂竹之声，何尝不潜气内转？”

贺新郎·绿树听鹈鴂 词篇名。南宋辛弃疾作。题为“别茂嘉十二弟”，但词的内容并非一般送别。词的结构特别，起句以鸟鸣开始，中间描述历史上王昭君、燕燕、李凌、荆轲四起离别的典故，最后仍以鸟鸣作结。所列离别典故皆关民族国家矛盾，而所述又同慷慨悲歌，可知辛词定有寄托，唯具体所指不考。近人沈增植《稼轩长短句小笺》：“刘过《龙洲词》有送辛稼轩弟赴桂林官《沁园春》词有‘三齐盗起，两河民散，势倾似土，国泛如杯。猛士云飞，狂胡灰灭，机会之来人共知。’似既赠茂嘉者。”可资印证。《宋四家词选》：“上半阕北都旧恨，下半阙南渡新恨。”《艺蘅馆词选》丙卷：“《贺新郎》调，以第四韵之单句为全篇筋节，如此句（算未抵人间离别）最可学。《人间词话》卷下：“稼轩《贺新郎》词‘送茂嘉十二弟’，章法绝妙，且语语有境界，此能品而几于神者。然非有意为之，故后人不能学也。”

粉蝶儿·昨日春如十三女儿学绣 词篇名。南宋辛弃疾作。题为“和晋臣赋落花”。词写惜花送春，为辛词中极纤巧者，但却也含有奇崛和豪放的情调。结句“记前时送春归后，把春波都酿作一江春酎，约清愁杨柳岸边相候。”以硬语状柔情，是为别出的特色。《夏敬观评稼轩词》：“连续诵之，如笛声宛转，乃不得以它文词绳之勉强断句。此自是好词，虽去别调不远，却仍是秾丽一派也。

鹧鸪天·枕簟溪堂冷欲秋 词篇名。南宋辛弃疾作。题为“鹅湖归，病起作。”辛弃疾曾因主战而被罢官隐居江西上饶，此词即抒写被迫隐居之痛苦心情。词的风格很特别，乃以夷旷之语写极痛苦挚着之情。上下片两结句云：“红莲相依浑如醉，

白鸟无言定自愁。”“不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼！”是这种特点的表现。过片“书咄咄，且休休，一丘一壑也风流！”引晋殷浩因喜出望外错寄空信函而失掉作官机会的典故，自我解嘲，道出了自己不甘心隐居的痛苦，利用《鹧鸪天》词调过片变调的短促节奏，急声斥逐，一吐为快，体现了词体文学“能言诗之所不能言”的特点。况周颐《蕙风词话》：“稼轩词《鹧鸪天》歇拍，此二句入词则佳，入诗便稍觉未合。诗与词体格不同处，其消息即可参。”

鹧鸪天·陌上柔桑初破芽 词篇名。南宋辛弃疾作。词写隐居生活，是辛弃疾隐居江西上饶鹅湖时所作。词中充满田园牧歌的情调：“平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。”这是辛弃疾豪放悲壮风格之外的另一境界。结句“城中桃李愁风雨，春在溪头野荠花。”包含有由痛苦磨炼而得知的生活哲理。

木兰花慢·可怜今夕月 词篇名。南宋辛弃疾作。词序云：“中秋饮酒将旦，客谓前人诗词有赋待月无赋送月者，因用《天问》体赋。”这是辛弃疾仿效《楚辞》中屈原《天问》诗写成的一篇科学幻想词，此体词作极少见。科学幻想的文学作品，突出表现人的智慧，与其他作品着重表现思想感情不同，有着神奇奥秘的色彩。这首词一共提了六个问题：一、月从何来，去何处？二、天外长空是否另有世界？三、月亮何以总悬天空，而不飞往它处；四、月落西天转回东方，是否经过海底？五、是否有长鲸载地？六、月亮何以周而复始地在天上转？这六个问题实即月球绕地球、地球绕日的天体运行原理，在科学史上很有意义。科学幻想的文学作品易同于哲理诗的枯燥少情趣，辛弃疾此首则否，其形象生动，探讨宇宙星球运行的机理，妙趣横生。同时更有许多文学故事穿插，使几组连问句式并不杂沓，而是引人入胜。如下片云：“谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。蛤蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？”

水调歌头·不见南师久 词篇名。南宋陈亮作。题为“送章德茂大卿使虏”。章德茂于孝宗淳熙十二年十二月以“试户部尚书”的名义再次使金贺万春节。自高宗以来，宋朝一贯媚敌求和，使金的使节多屈节辱命。在这首词中，陈亮借鼓励章德茂出使对此作了严正批评，指出“堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东。”并坚信终有报仇雪耻“赫日当空”一天。词中情调与当时朝廷上萎靡不振的气氛恰成对比，其爱国的忠愤之情，溢于言表。陈亮与辛弃疾为同志友好，词风受辛影响，这首词可称为辛派词风的代表之一。陈廷焯《白雨斋词话》认为这首词“可作中兴露布（恢复中原的布告）读”。

风入松·一春长费买花钱　词篇名。南宋俞国宝作。题为“题酒肆”。《武林旧事》：“淳熙间（1174—1189），德寿三殿，游幸湖山。一日御舟经断桥，旁有小酒肆，颇雅洁，中饰素屏，书《风入松》一词于上。光尧驻目，称赏久之，宣问何人作？乃太学生俞国宝醉笔也。上笑曰，‘此词甚好，但末句未免儒酸。’因为改定云，‘明日重扶残醉’，则迥不同矣。即日命解褐云。”词的结尾两句原为“明日重携残酒，来寻陌上花钿。”词的全篇尽是夸饰春日西湖的美景与游春的快活心情，语言豪纵，色彩浓艳，确为西湖游览词之上乘。但细味词笔，又觉对南宋君主偏安于“销金窝“不禁有冷嘲热讽之意。

昭君怨·道是花来春未　词篇名。南宋郑域作。词写梅花，但通篇不着一“梅”字。词笔从比喻的成语反面立意：“是花春未”，“是雪香异”“两地不同栽，一般开。”形容梅花的高傲超俗的品格。梅花的品格坚贞高尚，不象芍药牡丹那样，只适合玉堂琼树的富贵人家栽培，她在竹篱茅舍的野人家也能生长开花，以此比喻人的品格，强调不应趋炎附势、追求荣华富贵。是这首词的主题。

洞仙歌·赵家姊妹　词篇名。南宋阮阅作。题为“赠宜春官妓赵佛奴”，阮阅曾于南宋建炎初（1127）知袁州（江西宜春）。这首词风格特殊，纯以口语叙述，俚俗流畅，具有元曲的情调趣味，是文学史上词曲转换期的重要表现。《宜春遗事》以为“此词已为元曲开山”。（《词林纪事》）其下片云：“惜伊情性好，不解嗔人，长带桃花笑时脸。向尊前酒底，见了须归。似恁地，能得几回细看。待不眨眼儿觑着伊，将眨眼工夫，看伊几遍。”

贺新郎·梦绕神州路　词篇名。南宋张元干作。题为“送胡邦衡待制赴新州”。宋王明清《挥麈后录》卷十：“绍兴戊午（1138），秦会之（桧）再入相，遣王正道（伦）为计议使，以修和盟。十一月，枢密院编修官铨胡邦衡上书，请斩王伦、秦桧、孙近之头。至壬戌岁（1143），诏除名勒停，送新州（今广东新会县）编管。张仲宗元干寓居三山，以长短句送其行。”词体为一般送别式，以“梦绕神州路”的想象，讲述故国神州陆沉、故宫离黍的悲惨情景，在此背景上以送行的语句，表达了对胡邦衡爱国精神的崇敬、对他所受政治迫害及他的生命、前途的深切关怀。全词情调痛切激愤，婉转亲切，深于一般的送别词。《挥麈后录》：“仲宗挂冠后数年，秦（桧）始闻此词，以他事追付大理，削籍焉。”

扬州慢·淮左名都　词篇名。南宋姜夔作。词序云：“淳熙丙申（1176）至日，予过维扬。入其城则四顾萧条，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自

度此曲。千岩老人以为有‘黍离’之悲也。”绍兴三十一年（1161），金主完颜亮南寇江淮，扬州这座“淮左名都”遭受严重破坏，至此时已经十六年，荒凉残破的景象依然使人触目惊心。姜夔这首词就写他过维扬的见闻感受，以过去的繁华和今日的荒残作对比，表现了词人对国事、朝政和人民命运的关注，抒发了封建时代文人感慨国家兴亡的“黍离之悲”。这首词用一般慢词铺叙描写、比兴寄托之法，但无浓丽婉约或雄壮豪放之调，其清空淡雅别成一体。如“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”等句，可代表其风格。这首词为词人自己谱曲填词之作，词集中有曲谱流传。

长亭怨慢·渐吹尽枝头香絮 词篇名。南宋姜夔作。词序云：“予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律。”这首词，作者自制曲，词集中有曲谱流传。词意为咏柳，并寄寓离别之情。词笔以刚笔写柔情，兼之散文句式，词风清空高响，如“阅人多矣，谁得似长亭树？树若有情时，不会得青青如此”等句，自是别具一格。

淡黄柳·空城晓角 词篇名。南宋姜夔作。词序云：“客居合肥城南赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左异。唯柳色夹道，依依可怜。因度此阕，以纾客怀。”词即写柳，并“以纾客怀”。结句“燕燕飞来，问春何在？唯有池塘自碧。”词语传神，尽柳之姿色。《谭评词辨》卷二称“白石、稼轩，同音笙磬。但清脆与镗鞳异响，此事自关性分。”此词亦“自度曲”，集中有曲谱流传。

齐天乐·庾郎先自吟愁赋 词篇名。南宋姜夔作。词序云：“丙辰岁（1196），与张功父会饮张达可之堂。闻屋壁间蟋蟀有声，功父约予同赋，以授歌者。”全词咏蟋蟀，是为咏物词，但深有寓意，极富声情节奏。全词共以十一种声音景物状蟋蟀之鸣声：吟《愁赋》、凄凄私语、铜铺石井、哀音似诉、思妇夜织、西窗暗语、继续砧杵、迎秋吊月、《豳诗》漫与、篱落呼灯、写入琴丝。但始终未露“蟋蟀”二字。该词构思精妙，音调悲苦，令人生观止之叹。

暗香·旧时月色 词篇名。南宋姜夔作。词序云：“辛亥（1191）之冬，予载雪诣石湖，止既月，授简索句，且征新声，作此两曲。石湖把玩不已，使工伎肄习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。”这两首词亦为自度曲，集中有曲谱流传。词属咏物词，其内容是咏梅花，写梅花之清高雅洁。词的技法以散文语句陈述为主，兼及事典比兴。词的风格清空高雅，在艺术上足可代表姜夔一派。此二词论者以为别有寄托，夏承焘《姜白石词编年笺校》：“予疑其亦与合肥别情有关，如‘叹寄与路遥’，‘红萼无言耿相忆’，‘早与安排金屋’等句，皆可作

怀人体会。唯二词为应成大（石湖）之折简索句，不专为怀人而作。”郑文焯批云：“此盖伤心二帝蒙尘，诸后妃相从北辕，沦落胡地，故以昭君托喻。考唐王建《塞上咏梅诗》：‘天山路旁一株梅，年年花发黄云下。昭君已没汉使回，前后征人谁系马。’白石词意当本此。词中数语，纯从少陵咏明妃诗义概括，出以清健之笔，如闻空中笙鹤，飘飘欲仙，宜当时传播吟口，为千古绝唱。”《词源》下卷：“诗之赋梅，唯和靖一联而已。词之赋梅，唯姜白石《暗香》、《疏影》二曲。词用事最难，要体认著题，融化不涩，皆用事不为事所使。”

双双燕·过春社了　词篇名。南宋史达祖作。题为“咏燕”，是一首咏物词。词以描写的笔法，从多方面摹写燕的姿态，笔触精细，形象传神，是咏物词中之代表名作。“还相雕梁藻井，又软语、商量不定。”“红楼归晚，看足柳昏花暝。”“愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。”等语句都足具特色。此词主题即在咏燕，立意不在寄托，但因其能“融情景于一家，会句意于两得”，故所咏之物皆具人情，咏物实即抒情，咏燕也即抒写离情别绪。《人间词话》卷下：“贺黄公谓，姜论史词，不称其‘软语商量’而称其‘柳昏花暝’，固知不免项羽学兵法之恨。然‘柳暗花明’，自是欧、秦句法，前后有画工、化工之殊。吾从白石，不能附合黄公矣。”

唐多令·何处合成愁　词篇名。南宋吴文英作。是一首送别词。吴词向重形式格律，然此首则“疏快不质实”（张炎《词源》）。“年事梦中休，花空烟水流。”别情依依，凄凉潺湲，别具词风。

莺啼序·残寒正欺病酒　词篇名。南宋吴文英作。《莺啼序》为词调中最长者，共二百四十字，分四片。吴作这首题作“春晚感怀”，是一首伤春感时的词。全词四段。第一段以“残寒正欺病酒”的伤春起兴；第二段回叙“十载西湖”的欢情；第三段写“别后访六桥无信”的惆怅；第四段“伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否？”是悼亡。全词于伤春悼亡中寄寓着身世的感慨，意境单纯，篇幅漫长而情致曲折，重于词藻和形象的雕饰，其风格近于赋体，是吴派词体的代表作。

清平乐·风光紧急　词篇名。南宋朱淑贞作。朱淑贞是南宋著名女词人（一说北宋人）。词写女词人爱惜春光，但春光流逝，转眼即是三月三十日，今年的春光只剩今日夜晚。于是她轻数更点，听着时间的脚步。分别的时刻终于到了，她象送别亲人那样殷勤嘱咐：“来年早到梅梢！”这首词构思新巧，感情细致，写作极有特色。

诉衷情·闲中一弄七弦琴　词篇名。南宋张抡作，词题为“题马远《松院鸣琴》”，杨妹

子题画。杨妹子是南宋宁宗杨皇后之妹，小字杨娃，以文艺供奉于内庭，因笔迹绝似宁宗，常代宁宗题画，颁赐臣僚和外戚，所题画皆盖有“杨娃之印”的小印章。（事见《词林纪事》引《韵石斋笔谈》）这首词就是她题写在宫庭画师马远所画《松院鸣琴》一幅画上的。但此词作者并非杨娃，而是南宋早期宫庭词人张抡，因为词的内容很适合杨娃的身份，她又以之题画，所以有的书上就常以她为作者。这首词的意境，正是马远画中所画“松院鸣琴”：深宫内院，夜深人静，少年的宫女在孤独地弹琴，清高、幽深的音乐和心情有谁能理解呢？结句云：“清风拂轸（琴弦轴），明月当轩，谁会幽心！”

玉楼春·年年跃马长安市　词篇名。南宋刘克庄作。题为“戏林推”，即以戏语赠林姓推官。词作戏语，但所作规劝却极中恳。起句讽林推跃马京城，长期作客，醇酒妇人。过片劝其顾念妻子，不要尽为眼前人流泪。结句“男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪。”更以恢复中原的大志相激励。全词语作豪放，而意极婉致。《蕙风词话》卷二：“‘男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪。’杨升菴谓其壮语足以立懦，此类是已。”

昭君怨·曾看洛阳旧谱　词篇名。南宋刘克庄作。题为“牡丹”。写词人在欣赏牡丹，赞美她花王的美丽，但联想起了牡丹的故乡洛阳，那里北宋故都皇家的苑圃都已荒芜，激起了他的爱国愁思。但作者的这种愁思，当着牡丹还不敢讲说，怕引起牡丹的乡愁。这里的牡丹花象征了一种高贵的爱国情思。结句“君莫说中州，怕花愁！”其小心谨慎的情态，表露着词人欲说还休的隐痛。

柳梢青·袖剑飞吟　词篇名。南宋戴复古作。题为“岳阳楼”。岳阳楼是中南名胜，木叶下君山，波撼岳阳城，洞庭秋色，气象万千，自古以来诗人词客多有题咏。戴复古生于南宋后期国势日下之时，他空负怀抱，爱国大志生平不酬，仗剑行吟，浪游江湖。他登岳阳楼，观览洞庭形胜，万顷波光，君山一点，显示着江山千古，而相比之下，则是国家兴亡、人事沧桑，变化无穷，因而发出了怆然独悲的感慨：“变尽人间。君山一点，自古如今！”小词气象万千，胸襟博大。

一剪梅·宰相巍巍坐庙堂　词篇名。作者佚名，署“醴陵士人”。《词林纪事》引《江湖纪闻》：“淳祐壬子（1252），饶信行经量。咸淳甲子（1264），又复经量湖南，醴陵士人有诗云：“失淮失蜀失荆襄，却把江南寸寸量。一寸纵教添一丈，也应不是旧封疆。”又有词云云。这是一首政治讽刺词。南宋末年，奸臣宰相贾似道专权，当时金朝已被元朝灭亡，元军已占领了长江以北各地，南宋政府在乘

死之时加紧丈量土地，搜括民财。这首词对宰相的奸恶、臣僚的狡猾、地方官的轻狂作了深刻的讽刺。全词四组句子，都以“经量”二字反说、正说为重心，形成一种反复调笑、讥讽的情调。结尾“山东湖北又抛荒，好去经量，胡不经量？”出语尖锐，亦很痛快。

满庭芳·汉上繁华 词篇名。作者佚名，署“徐君宝妻”。元陶宗仪《辍耕录》：“徐君宝妻某氏，被（元兵）虏来杭，居韩蕲王府。自岳至杭，相从数千里，其主者数欲犯之，而终以计脱。一日主者将即强焉，因告曰，‘俟妾祭谢先夫，然后为君妇不迟也。’主者喜诺。即严妆焚香，再拜默祝，南向饮泣，题《满庭芳》一阕于壁上。已，投大池中以死。”这首词述说在民族国家的灾难之中，一位妇女的壮烈事迹，作者在怀念和诀别自己丈夫时，还同时感慨国家的兴亡。她的的忠贞不仅是对她丈夫，而且同时是对民族国家。结句“从今后，断魂千里，夜夜岳阳楼。”表现了一种不屈不朽的壮烈精神。

酹江月·乾坤能大 词篇名。南宋文天祥作。这是一首和词，原作是友人邓剡。邓剡曾与文天祥同被俘。因病就医而留寓建康（今南京），后投降于元将张宏范，教其次子，因得放还。清雍正十三年文天祥十四世孙家刻本《文山全集·指南录》中载有一词，题为“驿中言别”，下署“友人作”，即以为邓剡所作。（见唐圭璋《唐宋词选注》）邓原作称文天祥为“世间英物”，比为“睨柱吞嬴”的蔺相如，“回旗走懿的诸葛亮。结尾“伴人无寐，秦淮应是孤月。”是讲自己独留建康，而文天祥将被押解北上。文天祥的这首和词承转原意，而认为自己虽在“风雨牢愁”之中，但时代将是英才辈出。至于自己被俘北上，虽知将是千辛万苦，但“只有丹心难灭”。文天祥这首和词，较原作深厚高大，其爱国忠心、浩然正气，足可与“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句媲美。而结句“故人应念，杜鹃枝上残月”所代表的情调，却又具深婉沉著的词风。

满江红·太液芙蓉 词篇名。南宋王清惠作。题为“题驿壁”。清徐釚《词苑丛谈》：“至元丙子（1276），元兵入杭，宋谢、全两后以下，皆赴北。有王昭仪名清惠者，题词于驿壁，即所传《满江红》也。文文山（天祥）读至末句（“愿嫦娥，相顾肯从容，随圆缺。”）叹曰，‘惜哉夫人，于此少商量矣。’为代作二首，全用其韵。”词写亡国宫人的遭遇，国破家亡，今非昔比，情调哀愁痛楚。文天祥极为叹赏，在代作词题中称“中原传诵，惜末句欠商量。”其欠商量处，系王词有幸免苟安之意。代作末二句一为“算妾身、不愿似天家，金瓯缺。”一为“笑乐昌、一段好风流，菱花

缺。”自誓大节不亏，是对南宋嫔妃和自己的勗勉之词。《词苑丛谈》按语云：“王昭仪抵上都，恳请为女道士，号冲华。然则昭仪女冠之请，与丞相黄冠之志，后先合辙，‘从容圆缺’取义成仁，无有二也。”

望江南·春睡起 词篇名。南宋金德淑作。《词林纪事》引《乐府纪闻》：“章丘李生至元都，旅次无聊，对月歌曰，‘万里倦行役，秋来瘦几分，因看河北月，忽忆东海云。’夜静闻邻妇有倚楼而泣者。明日访之，则宋宫人金德淑也。询李曰，‘客非昨暮悲歌人乎？词乃佳制否？’李曰，‘歌非己作，有同舟人自杭来，吟此，故记之耳。’妇泣曰，‘此亡宋昭仪王清惠所寄汪水云诗。’因自举其《望江南》云云。后遂委身于李云。”唐宋词中写北方景致者极少，这首《望江南》为少有者之一。词写亡宋宫人被俘至元大都（今北京）对燕山雪景的惊叹：春雪满燕京，长城内外，燕山上下，宫阙六街。一片银白。琼楼玉宇中，一个宫妆少女亭亭玉立，真是“红妆素裹，分外妖娆。”这个少女用惊叹的眼神眺望着这异国他乡的奇异世界！

一剪梅·一片春愁待酒浇 词篇名。南宋蒋捷作。题为“舟过吴江”。这是词人旅行中路过吴江（吴淞江）时所作，词以想象中家里的温暖舒适作对比，描写旅途风雨飘摇的辛苦境遇，从而表达流年逝水的感叹。蒋捷是一位爱国遗民，入元不仕，兵乱之后，无以为家，四处飘泊。他这里对旅途和春光的感叹，实际上是遗民对亡国遭遇、人生时运的感叹。词的语句流畅，景物清新，感情在淡泊中含着深挚。“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”是有名的词句。

柳梢青·铁马蒙毡 词篇名。南宋刘辰翁作。题为“春感”。词写宋朝亡国后，元军占领下的故都临安（今杭州）的正月十五灯节，依旧繁华热闹的景象。词人对此深受刺激，他在青灯下冷清地独坐，思念着荒凉冷寂的故宫、海上死难的皇帝，心情象山中的隐士一样沉寂。结句“辇下风光，山中岁月，海上心情。”三句连珠而下，使人有失声痛哭的感觉，表达了词人无限沉痛的爱国愁思。

青玉案·年年社日停针线 词篇名。作者佚名，《词林万选》等作黄公绍作，而黄集《在轩词》不载。词写游子思乡的愁苦，但意思沉痛，盖亦遗民亡国之心音。结句云：“落日解鞍芳草岸。花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。”先著《词洁》以为“与晁补之《忆少年》起句‘无穷官柳，无尽画舸，无根行客。’同一警绝，唐以后有词，正以有如此妙语，诗家收拾不尽耳。”贺裳《皱水轩词筌》称曰“语淡而情浓，事浅而言深，真得词家三昧，非鄙俚朴陋者可冒。”

清平乐·候蛩凄断·采芳人杳

词篇名。南宋张炎作。这两首词内容相同，都是写国破家亡，沦落异地它乡的遗民爱国思乡的感情。前首后片"暗教愁损兰成"（南朝诗人庾信，小字兰成，曾出使北周被拘留）点出作者曾于宋亡后流浪到过元朝的大都（今北京）。两首词的结句"只有一枝梧叶，不知多少秋声。""三月休听夜雨，如今不是催花。"意境清空，情调哀伤，是一种典型的词语。

一萼红·步深幽 词篇名。南宋周密作。题为"登蓬莱阁有感"。周密是宋末遗民词人，他的词格律严谨，字句精美，但立意不高，这首《一萼红》向被视为《草窗词》（周词集）中压卷之作。词的主要内容是以登临怀古羁旅乡愁寄托故国之思。"故国山川，故园心眼，还似王粲登楼。最负他、秦鬟妆镜，好山河、何事此时游。"苍茫感慨，一片清愁，亦足代表宋末遗民词之特点。

水龙吟·淡妆不埽蛾眉 词篇名。南宋王沂孙作。题为"白莲"，是一首咏物寄托词，白莲托喻亡宋后妃，"真妃解语，西施净洗"等句表白甚明。全词以白莲状人，以寄托其遗民的故国哀思。词笔极写其"纤尘不染""飘然一叶""粉残香冷"，人、物浑化无痕。陈廷焯《白雨斋词话》称其"品最高，味最厚，意境最深，力量最重，感时伤世之言，而出以缠绵忠爱。"此词为《乐府补题》所收诸词之一。《补题》诸词皆王沂孙、唐珏等宋遗民为元僧杨琏真伽发山阴（今绍兴）赵宋诸陵唱和而作，事见元陶宗仪《辍耕录》。夏承焘《唐宋词人年谱·乐府补题考》："补题所赋凡五，曰龙涎香（《天香》），曰白莲（《水龙吟》），曰蝉（《齐天乐》），曰莼（《摸鱼儿》），曰蟹（《桂枝香》）。大抵龙涎香、莼、蟹以指宋帝，蝉与白莲则托喻后妃。"

满江红·金陵怀古 词篇名。元萨都剌作。作者通过对金陵（今江苏省南京市）山水、陈迹的歌咏，抒发了吊古伤今之感，表现了抒情主人公磊落、旷达的胸怀。词中寄托的山川常在、功业云烟的寓意，对现实有所讽刺。作品用眼前景物写心中感慨，使情与景和谐交融；用典故叙陈迹，贴切、简练；化用刘禹锡诗句、意境，自然无痕，颇具匠心；纵观六代，旁览山川形胜，形成高远雄健风格，故常为论者称道，广为传播。作品见《雁门集》。

般涉调·耍孩儿·庄家不识勾阑 散曲篇名。元杜仁杰作。通过庄家人进城到剧场看戏经过，以农村人的视点，叙述了剧场的见闻。作品用谐趣口吻对农民的无知作了善意嘲弄，表现出作者"善谐谑，才宏学博"的个性和风格。曲词摹写人物、场景、语气，具体、生动，很见技巧。曲中再现的元代剧场模样，角色化妆，舞台表演等，维妙维肖，提

供了元代剧场、杂剧演出等具体资料，向为戏曲研究者所重视。曲见《全元散曲》。

仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 散曲篇名。元王和卿作。元人陶宗仪《辍耕录》载："中统初，燕市有一蝴蝶，其大异常，王赋《醉中天》小令云云，由是其名益著。"作者通过咏蝶，以蝴蝶采花比喻男子追逐女性，讽刺了元蒙统治时权豪势要凌辱妇女、践踏百姓的罪行，塑造出"花花太岁"、"豪门浪子"等恶少形象。语言通俗、自然、流畅，手法极度夸张，讽刺深刻，富有风趣，独具艺术特色，为论散曲者所称道。曲见《全元散曲》。

双调·拨不断·大鱼 散曲篇名。元王和卿作。一说王鼎作。作品以夸张手法、诙谐笔调，描写一硕大的、翻江倒海、气度不凡、难被钓动的海鱼形象，寄寓了作者不被利诱、不与世俗同流合污的思想，反映着作者"滑稽佻达"（元人陶宗仪《辍耕录》）的性格。曲见《全元散曲》。

双调·折桂令·田家 散曲篇名。元卢挚作。作者以白描的手法，通过对田家生活的描绘，表现了淳朴、自然的个性，恬淡的情趣，新鲜、活泼、风趣的风格，在前期文人、士大夫散曲中，别具一格，是卢挚散曲的代表作。元人贯云石在《阳春白雪》序中说："疏斋之词媚妩，如仙女寻春，自然笑傲。"今人论及散曲，也多加称道。见《全元散曲》。

双调·沉醉东风·别情 散曲篇名。元关汉卿作。这首（"咫尺的"）是同牌调中五首之一，是男女恋情曲。作者以饯行送别时的酒、泪和嘱咐、祝愿，刻画出女主人公难舍难分的真挚感情。其离别场面，虽用白描手法，但质朴自然。末句以嘱咐别后保重，把依恋之情深入一层，加强了感染力。曲见《全元散曲》，又见《关汉卿戏曲集》附《关汉卿散曲辑存》。

南吕·四块玉·别情 散曲篇名。元关汉卿作，是男女恋情曲。以女主人公追忆送别和别后思念，反映了离别造成的寂寞和苦闷。感情凄婉幽怨，风格婉约，女主人公形象生动、逼真、颇能感人。苏轼《少年游》："去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。"又《水龙吟》："细看来，不是杨花，点点是离人泪。"此曲"凭栏袖拂杨花雪"是暗用苏词语意。在关汉卿许多写恋情小令中，此篇是有名的代表性篇章之一。曲见《全元散曲》，又见《关汉卿戏曲集》附《关汉卿散曲辑存》。

南吕·一枝花·赠朱帘秀 散曲篇名。元关汉卿作。作者运用谐声（"朱帘"与"珠帘"）、比喻、咏物等手法，对元杂剧"当今独步"（夏庭芝：《青楼集》）的女演员朱帘秀，作了细致的描写，倾诉了深挚的倾慕之情。曲中句句歌咏"珠帘"其物，又句句赞赏"帘秀"其人，

词藻华美精致，色彩秾丽，确切地衬托出女演员的秀妍，艺术构思独具一格。作品真实地记录了剧作家与女演员的关系，对研究关汉卿、关作女主人公、元杂剧，都有珍贵的史料价值，一向为曲家所称引。曲见《全元散曲》，又见《关汉卿戏曲集》附《关汉卿散曲辑存》。

南吕·一枝花·杭州景　散曲篇名。元关汉卿作。作者通过对"水秀山奇"和繁华富庶的杭州的描写，表现出作者对新兴城市生活的赞美，反映了作者积极向上的生活理想。素被后人与柳永《望海潮》一词并举。曲中"大元朝""亡宋家"二句，多被后人作史料引用，为关汉卿生平断年。曲见《全元散曲》，又见《关汉卿戏曲集》附《关汉卿散曲辑存》。

南吕·一枝花·不伏老　散曲篇名。元关汉卿作。作者以自我抒怀的形式，写出元代书会才人混迹勾栏、妓院的生活道路和坚韧、刚强的性格。由于元代曾一度废止科举，绝断文人仕途；又把人分成许多等级，知识分子处在妓与丐之间，地位低下。作者把与妓女交游、诸般才气、放诞作风作为生活的挚着追求，充满乐观和自豪，这样的"书会才人"形象，在当时有积极意义，也因此，作者自己才成为伟大的戏剧家。作品比喻形象生动，语言泼辣明快，风格幽默诙趣，结构完整，独具艺术特色。作品中抒情主人公的性格、与艺妓关系、各种技艺，对研究关汉卿、中国戏剧史，都有重要史料价值，常被研究者称引。为关汉卿散曲代表作之一。曲见《全元散曲》。又见《关汉卿戏曲集》附《关汉卿散曲辑存》。

中吕·喜春来·题情　散曲篇名。元白朴作。作品通过四个比喻和一句哲理性语言，表现出青年女子对自由爱情的热烈追求和对封建束缚的大胆抗争，并塑造出感情热烈、性格泼辣的女性形象；语言质朴，风格明快，具有民歌特色。曲见《全元散曲》。

仙吕·点绛唇·金凤钗分　散曲篇名。元白朴作。是写闺怨名曲。作者通过对一个女子冷清愁苦心境的描绘，表现出她对已去远方男子的怀恋。作品以景物描写衬托人物感伤心情，显示出清丽风格，也体现了白朴散曲创作的风格。此曲常被明代以来各种选集收录。曲见《全元散曲》。

越调·凭阑人·寄征衣　散曲篇名。元姚燧作。作者通过寄不寄征衣这一复杂矛盾心理的揭示，写出了少妇思念、体贴征夫的心情。语言浅近，笔调自然流畅，但风格近似诗词，少有曲词本色。论者常以此说明曲到士大夫手中所发生的变化，在散曲历史上，影响较大。曲见《全元散曲》。

越调·天净沙·秋思　散曲篇名。元马致远作。作者通过对秋天傍晚一系列景物的描写，表现了游子旅途中的悲苦心情。艺术成就很高，能选择最有代表性的

景物，加以集中，构成富于色彩的画面；在景物描写中渗透浓烈的感情色彩；以萧瑟苍凉的意境，反衬出愁苦的抒情主人公形象。体制虽小，但注入感情深厚，情景交融，富有极高艺术性，曾被誉为“秋思之祖”（周德清《中原音韵》），近人王国维说“深得唐人绝句妙境”（《人间词话》），说明艺术上达到的高度。曲见《全元散曲》。

双调·夜行船·秋思 散曲篇名。元马致远作。是作者“叹世”作品中的代表作。作品通过对抒情主人公形象的塑造，表示了对如蝇争血、如蚁排兵、争名夺利现实的激愤，对消极避世、及时行乐生活的向往和对功名富贵的鄙弃。这在揭露和抨击社会黑暗上有积极意义，但宣扬及时行乐、恬退世外，又有浓重的消极思想。这套曲子抒情主人公形象具体、鲜明，有较强感染力，语言爽朗流畅，一气呵成，并抑扬顿挫，给人以快人快语之感，语调坚决，鄙弃功名、向往退隐，泾渭分明，构成豪放风格。此曲前承陶渊明、苏轼、辛弃疾等田园诗词影响，构成自己特色，并可看出散曲由民间创作转向文人之手的轨迹。曲见《全元散曲》。

双调·寿阳曲·山市晴岚 散曲篇名。元马致远作。作者以同一曲调作了八首小令，从不同方面描写了湖南洞庭湖一带的风物，前人称为“潇湘八景”。每一首只用二十七个字便勾画出独特的自然景物和境界，抒写出作者的感情。这首“山市晴岚”系借“花村”“草店”，“晚霞明丽”等“山市”景色，抒发了作者欣赏自然的恬静心情，情与景和谐统一，互相渗透。曲见《全元散曲》。

双调·寿阳曲·远浦帆归 散曲篇名。元马致远作。作者以同一曲调作了八首小令，从不同方面描写了湖南洞庭湖一带的风物，前人称其为“潇湘八景”。每首只用二十七个字便勾画出独特的自然景物，抒写出作者的感情。“远浦帆归”系借“夕阳”、“酒旆”、“归帆”等景物，写出了山村茅舍的傍晚，抒发了作者远避闹市的悠闲自适心情，情与景和谐统一，互相渗透。曲见《全元散曲》。

双调·寿阳曲·云笼月 散曲篇名。原无题，此以首句标目。元马致远作。是恋情曲。作品写一妇女对情人的深切思念。作者以月暗风动的夜晚，陪衬思念之情；又以长叹一声、吹灭银灯罢笔，陪衬思念之切。构思、手法奇巧，内容极富生活气息。曲见《全元散曲》。

般涉调·耍孩儿·借马 散曲篇名。元马致远作。作者通过借马过程中人物的心理活动和动作情态，穷形极相地描绘出爱马如命的悭吝人形象，对现实中的悭吝人有较大的讽刺意义。极力夸张，重视细节，剖析心理，把马拟人化，形成作品幽默、诙谐，富有情趣的艺术风格。某些地方

用了旁白、背唱等手法，更使作品独具艺术特色，此曲颇似讽刺喜剧，严肃的主题与幽默诙谐的风格相融合，对开拓散曲表现力有积极意义。曲见《全元散曲》。

商调·集贤宾·退隐 散曲篇名。元王实甫作(据明人陈所闻《北宫词纪》)。全套十一曲，通过对诗酒自娱、退让无争的退隐生活的描写，表现了作者壮志难伸、不同流俗的思想，反映出当时大部分知识分子的共同心理。此曲反映出的作者晚年的生活及思想面貌，为治曲家、文学史家所重视。曲见《全元散曲》。

中吕·粉蝶儿·牛诉冤 散曲篇名。元姚守中作。作者通过对牛一生耕锄、受屠宰、食肉、剥皮等悲惨命运的描写，隐喻农民遭受剥削掠夺、摧残的哀痛，并豪壮地估量自己开辟田园、充实仓廪的地位和作用。作品的拟人化手法，为当时同类题材的散曲提供了先例。曲见《全元散曲》。

双调·清江引·惜别 散曲篇名。元贯云石作。曲中以别后反而不写信，说出相思、惜别感情之重。语言通俗流畅，构思也类似民歌，白描直叙，常为论曲者引为作者学习“俗谣俚曲”之据。曲见“全元散曲》。

双调·清江引·抒怀 散曲篇名。元贯云石作。题目为后人所加。曲中借对醉饱狂舞情景的描写，表现作者弃官隐退的欢快心情。“袖舞天地窄”写出作者旷达和风格豪放的一面。曲见《全元散曲》。

中吕·红绣鞋·恋情 散曲篇名。元贯云石作。原曲(“挨著靠著”)无题目，写的是情人的欢会。其中有“情未足”而愿“闰一更”等语，论者常引此曲说明作者的俚俗生动风格。曲见《全元散曲》。

双调·殿前欢·春思 散曲篇名。元贯云石作。原曲(“隔帘听”)无题目。作品写少女满怀春情，徘徊庭院，花影柳情，似乎摆脱不开。全曲音调和谐，色彩柔美，论者常以语言华丽引证。曲见《全元散曲》。

南吕·金字经·别情 散曲篇名。元贯云石作。原曲(“蛾眉能自惜”)无题目。作品以怕梦醒时反觉孤零，写出相思之重。文字细密，音调和谐。论者常引为作者柔美风格的代表作。曲见《全元散曲》。

中吕·山坡羊·潼关怀古 散曲篇名。元张养浩作。作者通过凭吊潼关引起的对秦汉历史遗迹的感慨，揭发出封建统治者改朝换代争战中的兴亡，是人民痛苦的根源，曲折地反映出对现实统治的不满和对人民的同情。作品以带有感情色彩的语言描绘自然景物，表现出山河险要的形势、雄伟的气魄和作者豪壮的胸怀。写景、抒情、议论相结合。思想和艺术所达到的成就，在元代散曲中颇为突出。与作者许多表现隐退、寄兴诗酒林泉的作品情调迥异，历来受到曲家赞誉。曲见《全元散曲》。

中吕·红绣鞋·失题 散曲篇名。元张养浩作。《红绣鞋》共九首，皆言宦海浮沉，仕途险恶，归隐快乐。这首着重写既想有所作为，又怕遭受迫害的矛盾心情，反映出元朝文人士大夫的共同心理状态。曲见《全元散曲》。

中吕宫·朝天子三首 散曲篇名。又作《朝天曲》。此指元张养浩所作"挂冠"、"柳堤"、"牧笛"三首。作者通过弃官归隐后的自适心情、林泉景致和田庄生活的描写，反衬出官场生活的险恶。以对"湖山"、"茅屋"、"柳堤""竹溪"、"牧笛""酒旗"等的欣赏，反衬出功名带来的"忧患"，真实地表现了作者"挂冠，弃官"后的自由舒适心境。手法曲折、含蓄，是元人小令中写归隐的佳作。曲见《全元散曲》。

双调·水仙子·咏江南 散曲篇名。元张养浩作。作者通过"烟水"、"芰荷"、"沙鸥"、"画船"等具有特征的景物，描写出江南水乡秋天风光，反映作者摆脱官场后的闲适心情。全首以地方风物构成画面，突现出江南特有的色彩。由见《全元散曲》。

双调·殿前欢·可怜秋 散曲篇名。元张养浩作。作者以阳秋疏雨、黄花零落的景物描写，抒发归隐后抱负难展的苦闷和矛盾心情。景物萧索，意境悲凉，很能代表作者飘逸风格的一面。曲见《全元散曲》。

南吕·一枝花·咏喜雨 散曲篇名。元张养浩作。作者通过久旱的焦虑和逢雨欣喜心情的描写，表现出廉明封建官吏关心人民疾苦、忧国忧民的情怀：为"灾伤"而"雪满头颅"，为"弃业抛家"与"赤子"同"叹吁"。当时作者正在陕西行台中丞任上，致力治旱救灾，并因勤劳公事，到官四个月死于任所。救灾任上，作者写出这一套数，更显出精神可贵。曲中应用对比手法，以回忆无雨时的焦虑，反衬出眼前降雨的喜悦，突出了与民共忧同喜的主题。曲见《全元散曲》。

般涉调·哨遍·羊诉冤 散曲篇名。元曾瑞作。作者借羊一生所受的冤苦，语意双关地说明心怀"舍命于家，就死成仁，杀身报国"大志的人，却事与愿违，白白作了贪欲者的牺牲。客观地透露出人民对苦难遭遇的激愤。曲见《全元散曲》。

般涉调·哨遍·高祖还乡 散曲篇名。元睢景臣作。全套八曲，借汉高祖刘邦"威加海内，富贵还乡"历史事件，虚构迎驾场面和细节，从刘邦作威作福的外表排场与其实际根脚的矛盾中，揭发了帝王本相，构成讽刺漫画。作品一反传统历史观点，用刘邦称帝前的劣迹和称帝后的丑相，撕开封建帝王的神圣伪装，显露其无赖本相，使统治者的最高代表威风扫地。摧毁位居九重的偶象尊严，促使人们对现实社会封建统治阶级反动本质的

再认识，有极大进步意义。作品构思新巧，设置的迎驾场面、村民视点的比喻和庄农口吻，以及乡老的动作，构成一幕讽刺喜剧，使人从穷酸、俗气、古怪、可笑中，产生滑稽感，加强了艺术效果。此曲主题思想、题材内容、形式风格一改散曲表现恋情、别愁、风景、隐退等常规，扩大了曲的表现范围。这种突破对散曲发展有积极意义。元人钟嗣成《录鬼簿》说作者："心性聪明，酷嗜音律。维扬诸公，俱作《高祖还乡》套数，惟公《哨遍》，制作新奇，皆出其下"。

双调·天香引·芳草多情 散曲篇名。元乔吉作。表现作者寄情诗酒，不问荣枯，以装呆作哑的态度对待人生的生活态度。常被论者引为消极厌世、牢骚不满之据。曲见《全元散曲》。

双调·水仙子·重观瀑布 散曲篇名。元乔吉作。作品描写瀑布，字句奇异，雅俗共赏，意境壮丽，常被论者引为说明作者创作特点。曲见《全元散曲》。

正宫·绿幺遍·自述 散曲篇名。元乔吉作。作者以"批风切月四十年"自慰，对不得功名发出牢骚。作品中强自排遣，常被论者用来说明作者穷愁潦倒的身世。曲见《全元散曲》。

中吕·升平乐·悟世 散曲篇名。元乔吉作。作品表现了作者视功名富贵如梦蝶、酒蛇的观点，表达了自甘残杯冷炙、竹篱茅舍生活的情志。实际上反映了作者求进不得，于穷愁潦倒中强自排遣的心情，故论者常引此曲说明作者身世。曲见《全元散曲》。

双调·水仙子·寻梅 散曲篇名。元乔吉作。作品写出抒情主人公踏霜寻梅乐趣。写寻梅者遍寻梅花不得而忽然得见的惊喜狂醉的心境情态，用的是先纵后擒手法；写风飘梅香用的是含蓄手法，很见技巧，为论者所赞赏。曲见《全元散曲》。

越调·凭阑人·金陵道中 散曲篇名。元乔吉作。曲中寥寥数笔便勾勒出了恬淡生活和虽老而自适的老诗人形象。"瘦马驮诗"句，用唐代诗人李贺骑驴写诗故事，不见迹痕。论者常以此曲说明作者生活经历和曲作的婉丽风格。曲见《全元散曲》。

双调·雁儿落过得胜令·送别 散曲篇名。元刘致作。曲中写春日送别依恋之情，先写景，后写情，但情景交融。情调为文士风，琢字、用典故，风格似张可久。曲见《全元散曲》。

正宫·端正好·上高监司 散曲篇名。元刘时中作，一说刘致作。两套。元天历二年（1329）全国大部地方干旱，《元史》载："江西龙兴；南康、抚瑞、袁、吉诸路旱。"高纳麟此年任江西道廉访使，次年调湖广行省参知政事。此曲作于大旱次年，原为给高监司陈言上策而写，故前套后半和后套许多处为高监司歌功颂德。两套相比，后不如前，各选本多取前套。前套曲对江西大旱中灾区人民的悲惨遭遇

和富贵大商趁火打劫的罪行，作了形象的陈述，在一定程度上暴露了人祸加重天灾的黑暗现实，有进步意义。结构完整，层次清楚，对比鲜明，语言丰实。此曲触及社会重大问题，题材现实性强，成为元代散曲优秀作品。曲见《全元散曲》和一般选本。

中吕·普天乐·江头秋行 散曲篇名。元赵善庆作。作品中抒情主人公秋日漫步江头，将所见景物，信手拈入曲中，构成明净开阔画面，毫无悲愁之感。作品字琢句炼，对仗工整，艺术技巧高。论者常以此作为元代后期散曲一般倾向的代表，即技巧高而内容贫乏。曲见《全元散曲》。

越调·凭阑人·江夜 散曲篇名。元张可久作。作者用白描手法，描绘出江上月夜闻筝的情景。情景交融，意境清隽幽远。全首四句，构思奇巧，抒情优美，近似唐人绝句，又近似词。论曲者多以此曲为失去本色的文士曲视之。曲见《全元散曲》。

南吕·一枝花·湖上晚归 散曲篇名。元张可久作。作品描述了花月、诗酒、声色的行乐生活，表现出封建文士的情趣。写景幽美，人景结合，富有恬静气氛；语言精美，对仗工整，音调和谐，善于熔铸前人名句；风格清丽。此曲的情调投合多数文士所尚，文字技巧高，为后人所激赏。明人李开先誉为“古今绝唱”，清人许光治说“俪词追乐府之工，散句撷宋唐之秀”，成为传统名篇。曲见《全元散曲》。

中吕·朝天子·湖上 散曲篇名。元张可久作。作品表现作者追求诗酒湖山、吟风弄月的享乐生活，流露出不问现实是非的情绪，主题消极。曲见《全元散曲》。

中吕·卖花声·怀古 散曲篇名。元张可久作。作者通过对古代战争的回顾，说明一部战争兴废的历史，就是“生民涂炭”的历史，表现出对人民疾苦的同情，又借古讽今，表现出对现实的不满。作者把怀古抒情、咏史叹世、写景议论，融为一体。结构严谨。曲见《全元散曲》。

双调·沉醉东风·春情 散曲篇名。元徐再思作。作品写女子与久别情人相逢，由于礼教拘束，不敢声唤，只好以唱歌表示心情。手法全用白描，表现出“俗谣俚曲”的素朴风格。曲见《全元散曲》。

双调·水仙子·夜雨 散曲篇名。元徐再思作。原曲(“一声梧叶”)无题。曲写秋夜旅人闻雨愁情。全曲情景融合，起头三句鼎足时，贴切自然,无人工痕迹，很见技巧，为人传诵为功力之作。曲见《全元散曲》。

中吕·喜春来·皋亭晚泊 散曲篇名。元徐再思作。曲中以涧水西东、山云来去为比，表现漂泊征人“在家贫亦好”的愁情。论者常以此曲说明作者散曲的清丽风格。曲见《全元散曲》。

中吕·普天乐·旅况 散曲篇名。元王仲元作。作品前半以

写景为主，后半由景入情，富有诗情画意。抒情深细，写景秀雅。论者常以技巧高、内容乏说明元人散曲后期的一般缺点。曲见《全元散曲》。

越调·天净沙·闲题二首　散曲篇名。元吴西逸作。原作共四首，此指"长江万里"、"江亭远树"二首。作品以夕阳下江关的萧索景象写离情别恨。论者常以此曲缺乏丰厚现实生活和追求词句琢炼工整，说明元代后期散曲的文士化倾向。曲见《全元散曲》。

双调·庆东原·江头即事　散曲篇名。元曹明善作。作品通过对村舍景物描写，表现闲适淡雅心情。曲中"杜陵诗"、"王维画"，使全篇显露秀雅风格，很见技巧。论者常以其追求技巧情韵，丧失曲的俚俗本色，说明元代后期散曲的发展趋势。曲见《全元散曲》。

朝天子·咏喇叭　散曲篇名。明王磐作。曲见任讷辑《散曲丛刊·王西楼乐府》。此曲以喇叭为题，以幽默的语言对明代作威作福为害民间的宦官加以讽刺，反映了明代宦官弄权给人民造成的深重灾难。此曲讽刺明代现实，写得生动风趣，而思想内容又极为深刻沉痛，为明代散曲中名篇。

胡十八·刈麦有感　散曲篇名。明冯惟敏作。曲见《海浮山堂词稿》。此曲描写在封建官府的压榨下，农民卖田宅，典儿女，痛苦不堪的生活，表现了作者对封建官府的不满，对广大遭遇不幸的农民的同情。曲辞朴实明晓，风格爽朗自然，具有较强的现实性。

油葫芦·改官谢恩　散曲篇名。明冯惟敏作。曲见《海浮山堂词稿》。曲中作者通过自己为官的经历和遭遇，对明代政治的腐败和社会的黑暗加以讽刺和揭露，表现了作者对现实的愤激的情绪。写得真切沉痛。

黄莺儿·塞上重阳　散曲篇名。明薛论道作。曲见路工编《明代歌曲选》。此曲描绘了边塞秋天的风光，反映了守边将士的战斗生活，抒发了将士们的豪情壮志，表现了作者的爱国情怀。风格沉雄豪放，为作者反映边塞风光和军旅生活的散曲中的名作。

小　　说

笑林　轶事小说集。三国魏邯郸淳撰。原书三卷，今佚。《隋书·经籍志》和两《唐志》均有著录，《宋史·艺文志》不载。宋吴曾《能改斋漫录》卷七云："秘阁有《古笑林》十卷，晋孙楚《笑赋》：'信天下之笑林，调谑之巨观'。《笑林》本此。"王利器据此认为该书赵宋时尚存，唯卷帙由三卷扩充为十卷，或有后人附益。（《历代笑话集》）鲁迅辑其遗文二十九条，载《古小说钩沉》。内容都是短小的笑话故事，诙谐有趣，带有浓厚的民间色彩，思想意义较好。如《汉世富翁》、《楚人隐形》、《执长竿者入城门》、《甲乙争斗》等等，鞭挞腐朽落后的事物，滑稽、幽默，富于生活气息，闪耀着劳动人民创造性智慧的火花。该书是我国早期一部优秀笑话专集。

列异传　志怪小说集。旧题三国魏曹丕撰。唐前史志均有著录，惟两《唐志》作晋张华撰。三卷，《新唐志》作一卷。宋时亡佚。因书中有记正始、甘露年间事，故宋以后人多以为晋张华撰，然初盛唐人皆不云张华。清姚振宗《隋书·经籍志考证》云："意张华续文帝书，而后人合之。"鲁迅《中国小说史略》据南朝宋裴松之《三国志》注，又魏郦道元《水经注》皆有征引，定其为"魏晋人作无疑也。"《古小说钩沉》辑其遗文五十条，内容大都记述怪异，事多荒诞。但它收录了一些反映人民意愿的民间故事传说，如《望夫石》、《三王墓》、《韩凭妻》等，都是现实性很强的社会悲剧。《谈生》、《鹄奔亭》、《蒋济亡儿》、《刘伯夷》等都是思想性较好作品。艺术上，篇幅较长，故事完整，情节曲折，不仅有叙述，间或也有描写，并注意到人物形象的刻画，是我国早期志怪小说中的一部优秀之作。

博物志　志怪小说集。晋张华撰。十卷。历代史志和书目均有著录。原书已佚，今存周日用、卢氏注十卷本，内容庞杂，所记异境奇物、动植精怪、神仙方术和古代奇闻琐事，有重见于《列子》、《搜神记》、《抱朴子》、《续齐谐记》等书者，疑是后人缀辑而成，已非张华原作。书中有的故事，富于神话色彩，如《八月浮槎》、《东方朔偷桃》等，其关于我国石油、天然气的记载，是我国古代科学史的珍贵资料。只有少数故事文学小说意味浓重，如《二小儿辩日》、《东方朔饮不死之酒》等。此书对后代颇有影响，是我

国早期志怪小说的代表作品之一。宋代李石又作有《续博物志》十卷。一九八〇年中华书局排印范宁《博物志校证》本，附另辑其佚文二百一十二条，最完备。

甄异传 志怪小说集。《隋书·经籍志》题“晋戎主簿戴祚撰。”两《唐志》同，宋以后史志皆不见载。三卷。亡于宋。鲁迅辑其遗文十七条，载《古小说钩沉》。甄，明也。以“甄异”二字名书，旨在彰明人与鬼怪殊途同理，所谓灵验之事，都是鬼使神差的结果，其本意是不可取的。但书中一些鬼助人、神受贿的故事，有一定的现实意义。如张闿贿赂鬼使杀害异乡人、司马义死后虐害爱妾碧玉不让其改嫁、秦树黑夜途中遇女鬼等故事，思想和艺术都较好。该书又有《甄异记》、《甄异志》、《甄异录》等几种题名，盖系征引时误写所致，其实都是一书。

神异记 志怪小说集。晋王浮撰。内容多记神仙事。该书历代史志不见著录，清文廷式收载此书，但未言卷数，亦不知亡于何时。《太平广记》、《事类赋注》、《太平寰宇记》等书存其遗文，唯《太平御览》引称王浮《神异记》。据梁释慧皎《高僧传》卷一《帛远传》记载，王浮，晋惠帝时人，官祭酒，曾作《老子化胡经》以诬谤佛法。鲁迅《古小说钩沉》辑八条，大部分残缺不全。书中《虞洪入山采茗》的故事，宣扬仙人生活的神奇妙境，显然是一种道家自神其教的宗教宣传；《陈敏》写其失信于神受到惩罚，劝人做事要诚，且不可弄虚作假，思想意义较好，而且故事情节曲折，有善于渲染的特点。

异林 志怪小说集。晋陆氏撰。此书仅见清文廷式《补晋书艺文志》子部小说家著录，不言卷数，亦不知何时亡佚。鲁迅《古小说钩沉》据《三国志·钟繇传》裴松之注和《太平御览》辑其遗文一条，是一个人鬼恋爱的故事。文中有云“清河太守说如此。”可知撰人陆氏，即陆云之侄，陆机之子。史载陆机、陆云并机二子均被司马颖所杀，时在晋惠帝太安二年（303），故知《异林》成书当在西晋。故事主人公钟繇好色薄情，女鬼痴心美意竟遭伤害，反映封建社会广大妇女遭受遗弃的悲惨命运，颇有典型意义。且其叙事委婉曲折，着意刻画女鬼美的形貌和美的心灵，艺术效果较好。

玄中记 志怪小说集。晋郭璞撰。又题《郭氏玄中记》、《元中记》。元，系清人避康熙玄烨讳改。该书历代史志皆不见载。《崇文总目》、《通志·艺文略》收录，作一卷，不题撰人。鲁迅《中国小说史略》云：“六朝人虚造神仙家言，每好称郭氏，殆以影射郭璞，故有《郭氏玄中记》。“此书何时亡佚，迄无定说，今所见皆为辑佚本，鲁迅《古小说钩沉》载七十一条，较完备。书中所记，有神话故

事、方域奇闻、动植精怪、山川风物、妖异变化等传闻，大多来自民间，表现了科学不发达时代，人们以幻想的形式解释奇妙的大自然和复杂的社会人事的状况，显示了劳动人民的创造性智慧和才能。该书语言简炼，篇幅虽短，却善于刻画形象，且有较强的知识性和趣味性，是我国早期博物志怪小说的代表作品之一。

西京杂记　轶事小说集。晋葛洪撰。原书二卷，后分为六卷。《隋书·经籍志》入史部旧事类，二卷，不题撰人。《旧唐志》作一卷，《新唐志》作二卷，《宋志》作六卷，均题晋葛洪撰。《四库全书》入小说家杂事类，六卷，题汉刘歆撰，一题晋葛洪撰。该书书末有葛洪跋云："洪家世有刘子骏《汉书》一百卷"，"班固所作，殆是全取刘氏，有小异同耳。并固所不取，不过二万许言，今抄出为二卷，名曰《西京杂记》。"据此，鲁迅《中国小说史略》以为"葛洪所造为近是"。"西京"指西汉京都长安。全书共载一百三十八条故事，大多为西汉名人遗闻佚事，如李广于冥山射虎、卓文君私奔相如、匡衡穿壁引光、司马迁发愤作《史记》、董仲舒阴阳学释冰雹雨雪等等，都真实地反映了汉帝国全盛时期文人士子的人生态度和精神面貌。该书还记录了西汉的宫室建筑、宫廷衣饰器物和风俗习惯，颇有史料价值。涉及下层劳动人民和妇女的故事，思想价值最高。至于那些怪诞不经的传说，纯属汉代方术之士的异想天开，或有迷信色彩的封建说教，则是不足取的。有中华书局一九八五年排印本。

神仙传　志怪小说集。晋葛洪撰。历代史志皆有著录，多入子部道家类。十卷，全书共收九十二位神仙的故事，内容叙述古代传说，宣扬道教的神仙信仰。书前有作者自序，述其创作缘起、目的及材料来源等甚详。概前有刘向《列仙传》，此书乃继向书所作。常见的通行本见于《广汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》、《龙威秘书》、《说库》等，后又有选录本，如《旧小说》中所载，系由《汉魏丛书》选录而成，共四十五人，亦较为常见。《神仙传》中的故事大都篇幅较长，而思想意义较好的如《栾巴传》、《李仲甫传》等，为数并不多。在写作上也较粗糙，如同一情节在几个故事中重复出现，屡见不鲜。但该书作为志怪小说中的别一种体裁，也不应忽视。

语林　轶事小说集。东晋裴启撰。十卷。《世说新语·轻诋》篇注引《续晋阳秋》说："晋隆和中，河东裴启撰汉、魏以来迄于今时，言语应对之可称者，谓之《语林》。"书中记汉魏以来帝王将相及名士的言谈轶事，后为《世说新语》多所采录。此书亡于隋。宋元以后，多有辑佚本，其中鲁迅《古小说钩沉》辑一百八十条，最为完备。书中思想意义较好的故事，如《王敦与

世偶议下都》、《羊稚舒冬月酿酒》、《陆士衡与潘安仁》等，披露时代名流的思想、生活，乃至其人生态度和精神面貌。颇能反映当时社会生活的一个侧面，为我们提供了一些比较可信的文献史料。但它作为小说，艺术上还不够成熟，如情节简单，基本上是一事一篇。文辞简洁，却也有文不成篇的缺陷。

郭子 轶事小说集。晋郭澄之撰。《隋书·经籍志》子部小说家类著录，两《唐志》同，并有贾泉注。三卷。今佚。鲁迅辑其遗文八十四条，载《古小说钩沉》中。书中记两晋上层社会人物的言语应对、轶闻琐事、人物品评等，颇有文献史料价值。作为小说，它反映官场内部人与人之间的争斗关系，揭露士族人物贪图享乐醉生梦死的生活和虚伪的道德观念。歌颂男女真正的爱情，如《庾公位倾王公》、《张凭诣刘真长》、《毕世茂嗜酒无度》、《许允娶丑妇》、《贾公闾女悦韩寿》等故事，都有较积极的思想意义。在艺术上，它语言简约含蓄，文笔清新隽永，但也有故事过于简略，缺乏完整的结构等缺点。刘义庆《世说新语》取材于此书七十余条，可见它对后世小说的影响。

祖台之志怪 志怪小说集。东晋祖台之撰。唐前史志均有著录，二卷。唯两《唐志》作四卷。亡于宋。《说郛》、《古今说部丛书》有辑本，题为《祖氏志怪录》，共八则。鲁迅《古小说钩沉》辑十五则，较完备。书中有记晋安帝隆安中事，可知书成于晋末。本书内容较广泛，所记怪事怪物，往往暗喻某种社会现象，给人以思想上的启示。如《吴中士大夫》、《陈悝与江黄》条，讽刺男人好色淫乱的社会现象，表现了人民的思想意识，可能是来源于民间的传说故事。《庐山夫人》条叙述一个爱情悲剧故事，《盛冲至孝》写其"母目霍然开明"，构思巧妙奇特，结构富于戏剧性，显示了此书独特的艺术风格。它在我国小说史上，应当受到重视。

灵鬼志 志怪小说集。东晋荀氏撰。唐前史志均有著录。三卷。亡于北宋，古无辑本。鲁迅《古小说钩沉》于《世说新语》注、《法苑珠林》及唐宋诸类书中辑得遗文二十四条，内容多记鬼怪虐人害物的故事，旨在宣扬一种崇鬼论思想，迷信色彩比较浓重。其中《外国道人》条，叙述一外国道人能吞吐器物人等，情节变幻离奇，篇末写道人惩罚一大富翁为富不仁的行为，较有思想意义，是魏晋南北朝志怪小说中颇为有名的佳篇。此书在魏晋南北朝志怪小说中，不能算是优秀作品，但它记佛事之多，前所无有，反映了佛教的流传对志怪小说创作的渗入和影响，也是不应忽视的。

录异传 志怪小说集。卷数、撰者均不详。《隋书·经籍志》、两《唐志》及《宋志》皆不收载。唐宋诸类书中多有征

引。今人疑其亡于宋。鲁迅辑其遗文二十七条，载《古小说钩沉》，书中有记晋隆安中事，可以推知其成书约在东晋末或南朝。该书属于杂鬼神志怪，所记内容起自周秦，迄于东晋的鬼神、妖异、奇闻、怪事之类的传说，颇能反映一些社会人生的问题。如《魏安釐王》条记述战国木雕的传说，讽刺魏王的浮浅，赞扬隐游者的智慧和制作木雕的技艺，思想较好。《江岩》条写一紫玉化为美女游戏人间，涉想奇幻，故事优美，形象动人，较能代表本书艺术风格。

搜神记 志怪小说集。东晋干宝撰。三十卷。又称《搜神录》、《搜神异记》、《搜神传记》等。唐前史志著录，俱作三十卷。《宋志》和《崇文总目》作十卷。原书已佚，今本二十卷系后人从《法苑珠林》、《太平御览》等书中辑录而成，计大小故事四百五十四条。所记皆神怪灵异，旨在"发明神道之不诬。"（《搜神记序》）宣扬封建迷信思想，但也保存了一些优秀的神话传说和民间故事。如《干将莫邪》揭露统治阶级的残暴，表现人民顽强的反抗意志；《李寄》颂扬为民除害的英雄行为；《韩凭夫妇》赞美生死不渝的爱情；《董永妻》表现人民对美好生活的渴望等。思想和艺术都代表了志怪小说的最高成就，对唐人传奇、后代戏曲和话本小说均有重大影响。有《秘册汇函》本、《津逮秘书》本、《学津讨源》本、《子书百家》本、《丛书集成初编》本、一九七九年中华书局《古小说丛刊》汪绍楹校注本等，均为二十卷。又《稗海》本、《广汉魏丛书》本、《说库》本等，皆为八卷，所录人物故事几乎全不相同，实非干宝所作，约为另一种同名书。

孔氏志怪 志怪小说集。孔约撰。四卷。唐前史志均有著录。《新唐志》题作《孔氏志怪》。《太平广记》卷二七六"晋明帝"条引作《孔约志怪》，故知孔氏即孔约。该书早已亡佚，且古无辑本。鲁迅辑其遗文十条，载《古小说钩沉》。因书中有记干宝事，故今人有以作者为东晋干宝后人。所记神鬼怪异之事，多附会一些著名的历史人物，可知其所反映的时代为东汉至晋世。《钟会荀济北》条表现文人墨客的豪兴雅趣，故事并无怪异，较有现实意义，后被《世说新语》采入。《会稽吏谢宗》条写人妖恋爱，用"丝""思"谐音字表现妖物含蓄婉转的情态，艺术表现上有独特之处。

搜神后记 志怪小说集。晋陶潜撰。又题《续搜神记》。仅见《隋书·经籍志》著录。十卷。《四库提要》和鲁迅《中国小说史略》以为后人伪托。内容记鬼神灵异、精怪奇闻、仙窟异境的传说，篇幅较长，有完整的故事情节和浓重的民间色彩，著名的故事有《白水素女》、《丁令威》、《阿香》·《袁相根硕》

等。《李仲文女》、《马子》写人死而复生，后被汤显祖写《牡丹亭》用为素材。书中还有一些佛法佛徒的故事，为前此的志怪小说所无或少有。该书的流传情况与《搜神记》同，今本系后人辑补而成。有《秘册汇函》、《津逮秘书》、《学津讨源》、《百子全书》等本，皆为十卷。另有《说郛》、《五朝小说》、《增订汉魏丛书》等节录本。中华书局一九八一年出汪绍楹校注本，体例全同《搜神记》，共收一百十七条，附佚文六则，是当前最完备的排印本。

齐谐记 志怪小说集。南朝宋散骑侍郎东阳无疑撰。唐前史志均有著录。作者事迹不详，今人多以为晋末宋初人，成书亦在宋初。七卷。该书亡于赵宋。遗文散见于唐宋诸类书中，常见的辑佚本有清马国翰《玉函山房辑佚书》本和鲁迅《古小说钩沉》本，均为十五条。《庄子·逍遥游》曰："齐谐者，志怪者也。"本书题名即取义于此。思想源出于道家，其内容所记神鬼怪异事，却有浓厚的佛家思想。如《范光禄》条中，直言"佛使我来治君病也。"宣扬佛主拯救人间苦难；《吴道宗》条则明确地告诉人们，社会人事都受天谴，前世罪孽，今世必然报应。该书中最好的故事是《国步山》条，写一群狸精在一座山庙里为患妇女，而不受神灵保护，揭露了宗教的虚伪。叙事写人，语言简炼而又形象生动，可称为思想和艺术双美的优秀作品。

集异记 ①志怪小说集。南朝宋郭季产撰。该书史不存目，亦不知其卷数和亡于何时，唐宋诸类书中有征引，或题撰人为郭季产。此书古无辑本，鲁迅《古小说钩沉》录其遗文十一条，其中有五条鬼怪故事，四条宣扬卜筮之术，预知人间吉凶的故事。有的赞扬不怕鬼的精神，思想意义较好。 ②唐代传奇专集。唐薛用弱作。原书三卷，宋以后或作二卷，或作一卷。所记多为隋唐两代奇闻异事，亦间杂文人轶事传说。《汪凤》篇写张励无意放走妖魔，为《水浒》第一回所取法。《贾人妻》篇写女子报仇，为《聊斋志异·侠女》所借鉴。《王维》篇写维奏《郁轮袍》事，《王涣之》（应为王之涣）篇写王昌龄、王涣之、高适三人旗亭画壁事，皆常为后世称引。作品文字雅洁俊秀，情节亦多曲折。有《顾氏文房小说》本，仅十六则。一九八〇年中华书局刊行点校本，共二卷，除正文十六则外，辑录佚文入补编，凡一百三十二则，并附有附录，与《博异志》合刊，为目前最完备之校本。

妒记 轶事小说集。又称《妒妇记》。南朝宋虞通之撰。二卷。今佚。遗文散见于《世说新语》刘孝标注及唐宋诸类书中，鲁迅《古小说钩沉》辑七条，是今所见唯一的辑佚本。《宋书》卷四一《后妃传》云："宋世诸主，莫不严妒，太宗每

疾之。湖熟令袁淑妻以妒忌赐死，使近臣虞通之撰《妒妇记》。”可知此书乃受明帝敕命所撰，成书亦在宋末。书中以嘲弄的笔调描绘妇女的妒忌行为，把讽刺的矛头指向广大妇女，严重丑化了妇女的形象，但有的也表现了妇女对封建夫权制度的反抗。如《王丞相》条揭露王公掩藏私纳姬妾的丑形，《谢太傅》条赞扬刘夫人维护妇女独立的人格，抨击一夫多妻制度，思想意义较好。且其叙事委曲，善于用夸张手法刻画人物性格，艺术上有可借鉴之处。

异苑 志怪小说集。南朝宋刘敬叔撰。十卷。仅见《隋书·经籍志》著录，唐以后史志、书目均不见载。《太平御览》、《太平广记》、《事类赋注》等书中有征引，但此书并未失传，今传世本最早由胡震亨刊入《秘册汇函》，后毛晋又刻入《津逮秘书》，其他如《学津讨源》、《说库》、《古今说部丛书》等亦收此书，比较接近原著。另有《唐宋丛书》、《五朝小说》等，所收均为一卷，系节录本。全书共有三百八十二条，题材广泛，内容记先秦至刘宋间神怪异闻，其中晋代事尤详，亦可称丰富多彩。题标“异苑”，名副其实。有少数故事，优美新鲜，叙事刻物，意态神形毕肖，如《紫姑神》、《章沉》等条。但多数叙事过简，只有几十个字。《四库提要》称道它“词旨简淡，无小说家猥琐之习。”正是它的不足之处。

幽明录 志怪小说集。南朝宋刘义庆撰。三十卷。《隋书·经籍志》著录，作二十卷。两《唐志》作三十卷，以后史志书目皆不见载，当佚于宋。《类说》、《说郛》、《五朝小说》、《玉函山房辑佚书补编》等均辑有其遗文，其中鲁迅《古小说钩沉》收二百六十五条，最完备。该书题名取义于《周易·系辞》：“是故知幽明之故。”注：“幽明者，有形无形之象。”用以指冥中幻化多端的神鬼灵怪。故又有引作《幽冥录》、《幽冥记》者。书中故事复杂曲折，叙述描写委婉入情，比《搜神记》显示了小说艺术的进步。比如《刘晨阮肇》和《黄原》原是《搜神后记》“袁相根硕”式的传说，但它增加了更多的爱情成分，更富有生活气息和人情味，写法上更细腻生动。《鬼友》和《赵泰》中鬼故事和有关地狱的传说，亦颇有人间现实意义。其他如《卖胡粉女子》和《庞阿》通过复生和离魂表现平民阶层青年男女的爱情理想和追求，皆被后世小说、戏曲用为创作素材，可见其在文学史上的影响。

世说新语 轶事小说集。南朝宋临川王刘义庆撰。原名《世说》，唐人称《世说新书》。称《世说新语》，大约起于宋代。原书八卷，梁刘孝标作注分为十卷。今本作上、中、下三卷，全书分德行、言语、政事、文学等三十六门，主要记载汉末至晋代

士大夫的言谈、轶事，对当时士族阶层的思想、生活和清谈放诞的风气，多所反映。虽有标榜名士风度、崇尚清谈等消极因素，但其揭露政治黑暗，讽刺骄奢淫逸，表彰美德懿行者，亦复不少。艺术上，记言记行，语言精练，隽永传神。采用当时口语，别有韵味，是魏晋南北朝轶事小说中成就最高的一部作品。该书对后世文学影响甚大，仿作者代不乏人，如唐代王方庆的《续世说新语》，宋王谠的《唐语林》、孔平仲的《续世说》，明何良骏的《何氏语林》，清王日卓的《今世说》，近人易宗夔的《新世说》等，在我国古典小说中自成一体。书中不少故事，如“周处除三害”、“祢衡击鼓骂曹”、“望梅止渴”等，成为后世戏曲小说的素材，“新亭对泣”、“谢女咏雪”等，成为后世诗文中常用的典故。该书编著，多采旧籍，如《郭子》、《语林》等。刘孝标作注，引书四百余种，今多不存，甚为世人所珍重。有中华书局一九八三年余嘉锡笺疏本。

宣验记 志怪小说集。南朝宋刘义庆撰。十三卷。仅见《隋书·经籍志》著录，两《唐志》不载。书早亡佚，鲁迅从唐宋诸类书中辑其佚文三十五条，载入《古小说钩沉》。内容多记晋宋间佛教故事，敬奉佛法得福，不敬佛法受惩，是一些宗教宣传，且故事不生动，少有情味，远不及《幽明录》。书中《王导》条写其杀生受报的故事，有一定的现实意义。

冥祥记 志怪小说集。南朝齐王琰撰。十卷。唐前史志均有著录，亦多载于释家书。宋以后史志皆不见载，疑其亡于宋。遗文存《法苑珠林》、《太平御览》、《太平广记》诸类书中，《说郛》、《古今说部丛书》各有辑佚本，一卷。鲁迅《古小说钩沉》辑一百三十一条及自序一篇。其自序称，幼在交趾曾从高僧贤法师处得一座观世音菩萨金像，后金像两次显灵，于是“循复其事，有感深怀，沿此征觌，缀成斯记。”书中所记皆善恶报应之事，旨在劝人奉佛，是一部自神其教的宗教宣传品。如把佛经神秘化的《慧达》、《丁承》条，宣扬佛法大无边的《僧洪》、《赵泰》、《支法衡》等条中，都有浓重的封建迷信思想。少数故事较有思想意义，如《杜愿》条主张清苦，反对享乐，揭露了杜愿为富不仁的剥削阶级本性。在艺术上，构思奇特，情节离奇，用幻想的形式表现社会上的人、事、物，叙事委曲，是我国早期志怪小说中难得的艺术佳作。书中有记隋及唐人事，当系后人窜易，非琰所作。

述异记 志怪小说集。①南朝齐祖冲之撰。唐前史志均有著录，亡于宋。鲁迅从唐宋诸类书中辑其遗文九十条，载《古小说钩沉》。该书属杂鬼神志怪，书中所记鬼怪故事，密切联系社会

人事，有较强的现实性，较少轮回报应和封建迷信观念，在某种程度上，反映了人民的思想意识。如《封邵化虎》、《陆东美夫妻》等。有的鬼故事被写得诙谐幽默、善良多情，绝少有凶恶残暴虐人害物的鬼形象，如《王瑶家鬼》、《朱泰病亡》、《甄法崇》等。最有思想意义的是那些鬼复仇的故事，如《陶继之枉杀大乐伎》等。该书中的神仙妖异故事，亦大都有扶人危困，助人长寿，与人为善的思想特点，如《梦口穴》条。在艺术上，《述异记》以虚幻的形式，反映现实人生问题，取得了成功，成为我国早期此类小说的优秀作品。 ②南朝梁任昉撰。宋晁公武《郡斋读书志》题下注云："昉家藏书二万卷，采前世异闻成书。"然后人有以唐前史志不见著录，且书中有记昉卒后事，内容多剽窃别书等理由，疑其为中唐人伪托，今已有人驳其谬。此书现存版本有两种，一为《汉魏丛书》、《说库》、《龙威秘书》、《百子全书》等所收录的通行本，分上下两卷，上卷一百五十三条，下卷一百五十二条。另一种为《稗海》本，亦二卷，然与通行本条目、文字略有不同。从内容上说，它采录旧籍，着眼于异闻传说，以广览博收见称，属于博物志怪书。作者善于从旧的素材中翻出新意，以鲜明的现实感和时代感显示它区别于其他志怪小说的思想特色。书中还有一些来自民间的优美传说故事，表现了人民褒贬爱憎的鲜明倾向，如《采螺姑娘》、《兄弟石》、《相思木》、《懒妇鱼》等，无论思想和艺术都是不可多得的佳篇杰作。但其多数篇章短小，有的只五个字，有文不成篇，缺乏完整的艺术形象的缺陷，并非志怪小说中的代表作品。

俗说 轶事小说集。南朝梁沈约撰。三卷。成书约在齐、梁年间。当时以此名书的有两种。《隋书·经籍志》子部杂家类著录："《俗说》三卷，沈约撰，梁五卷。"又小说家类《世说》刘孝标注本下附注："梁有《俗说》一卷，亡。"据此，清马国翰以为后者为刘著。两书均已散佚。今有《玉函山房辑佚书》本，一卷，题沈约撰。鲁迅《古小说钩沉》本，不分卷，不题撰人，然《中国小说史略》以其佚文属沈约。两辑本均为五十二条，其中只有四条互异。主要记东晋和南朝宋社会上层人物的佚闻杂事，较少涉及当时清谈品藻人物的风气，内容相当繁杂而琐碎，思想也远不如《世说新语》，但如《殷伯仁》条写殷与主子一场樗蒲游戏竟被迫害致死，颇能反映封建官场的黑暗，亦较有思想意义。

续齐谐记 志怪小说集。南朝梁吴均撰。一卷。历代史志及《四库总目》均有著录。《新唐志》误为吴筠撰。《崇文总目》和《日本国见在书目》作三卷。常见的版本有《广汉魏丛书》

本、《五朝小说》本等，均为一卷，十七篇。又《文字蒙求》、《太平御览》等书征引此书遗文，多不载今流行本，故知该书流传中已散佚不少，今本已非其原貌。该书题名，亦有歧说。元代陆友以为此书乃续《庄子》齐谐。《虞初志》载此书跋以为乃"自续其书"，今人多以为续南朝宋东阳无疑《齐谐记》。书中所记神鬼怪异，故事奇诡曲折，注意刻画形象，有一定的艺术技巧。其中以《青溪庙神》、《阳羡鹅笼记》较著名。其他如《紫荆树》、《魏明帝游洛水》及记民间时俗来历的《张成》、《成武丁》、《费长房》等，也都是富有积极思想意义的优秀作品。

殷芸小说 轶事小说集。南朝梁殷芸撰。十卷。《隋书·经籍志》著录："《小说》十卷，梁武帝敕安右长史殷芸撰。"其后，两《唐志》、《宋志》及《崇文总目》等亦收录，除《新唐志》外，皆改称《殷芸小说》。宋时避讳改"殷"为"商"，又称《商芸小说》。鲁迅《中国小说史略》以为"明初尚存"，亡于何时，未载。《古小说钩沉》辑其遗文一百三十五条。又余嘉锡另辑一百五十四条，依原书编次为十卷，成《殷芸小说辑证》一书，并认为此书亡于明初。一九八四年上海古籍出版社出版周楞伽辑注《殷芸小说》，收录佚文一百六十三条。该书博采旧籍，保存了不少为正史所不载的珍贵文献资料。在编选体例上打破了《世说新语》标榜儒家名教的分类方法，而以历史发展的线索结构全书，为分析所记历史人物生活、思想的时代特征提供了方便，但它把历代帝王单独列在全书之首，也反映作者割裂历史的思想局限。该书不仅记历史真人真事，而且记鬼怪奇闻和有关地方风物的民间传说，在内容上，它博采广收，有新的开拓，使它具有比《世说新语》更深刻的社会思想意义和更广泛的知识性和趣味性。

拾遗记 志怪小说集。前秦王嘉撰。又名《拾遗录》、《王子年拾遗记》。十卷。原书十九卷，二百二十篇，符秦末年，经战乱佚阙，南朝梁萧绮缀拾残文，定为十卷。故此，或以为绮撰而托之王嘉。（明胡应麟《少室山房笔丛》卷三十三）今本前九卷记载上古庖羲、神农至东晋各代神话传说、名人轶事，末卷记昆仑、蓬莱等九仙山事物，宣扬神仙方术，语多荒诞不经。但书中《怨碑》等篇，揭露当权者的罪恶，表达人民的反抗意志，文笔绮丽，较好。今有一九八一年中华书局齐治平校注本。

冤魂志 志怪小说集。北齐颜之推撰。三卷。历代史志均有著录。《崇文总目》作《还冤志》；《直斋书录解题》又作《北齐还冤志》，二卷。其他还有称《还魂记》、《还冤记》、《怨魂志》、《述冤记》的，实是一书。通行本收入《汉魏丛书》、

《五朝小说》等丛书中，均为一卷，三十五篇。所记内容自春秋至于齐梁各种冤死相报之事，大多见于旧籍。鲁迅《中国小说史略》说其“引经史以证报应，已开混合儒释之端矣。”在思想上，它反映上层统治阶级内部矛盾和斗争以及下层人民反抗封建剥削和压迫的斗争，揭露统治者枉杀无辜的罪行，惩罚社会上的坏人坏事，如«弘氏»、«张绚»、《王济》、«徐铁臼》等揭示社会人生的是非、好坏、善恶准则，远远超出了“释氏辅教书”惩恶扬善的教训意义。但作者把一些悲剧故事处理为喜剧结局，也表现了浓重的宗教迷信色彩。

集灵记 志怪小说集。北齐颜之推撰。《隋书·经籍志》史部杂传类著录，二十卷。两《唐志》作十卷。重编《说郛》、《古今说部丛书》又有《集灵记》一卷，今人多以为非本书。该书原来部头较大，何时成书，何时亡佚，均不可确知。今仅存遗文一则，是一篇人死后现形济家的故事，载《太平御览》卷七一八，被鲁迅辑入《古小说钩沉》。

旌异记 志怪小说集。隋侯白撰。十五卷。唐前史志均有著录。《隋书·经籍志》称侯君素撰，《旧唐志》误作侯君集。该书久已亡佚，遗文存《法苑珠林》、《续高僧传》、《三宝感通录》等书中，鲁迅辑得十条，载《古小说钩沉》，唐人有称《精异记》、《积异传》者，乃字音讹传之故。书中多写佛主灵验、佛徒的神迹和奇遇、人的轮回转世等，是一些自欺欺人的宗教宣传。但其篇幅大都较长，艺术上具有善于铺张描写以渲染气氛的特点，如《实公》条一个简单的故事竟演绎成四五百字的洋洋大篇，而且语言简炼，层次清晰，富有节奏感，颇能体现此类小说的观赏性质和审美特征，亦可为后世小说创作借鉴。

续异记 志怪小说集。作者佚名，历代史志皆不见载，既不知其卷数，亦不知亡于何时。《初学记》、《白孔六帖》、《太平御览》、《事类赋注》等书中保存了它的部分遗文。鲁迅据以辑出十一条，载《古小说钩沉》。今人多以为其作者为梁、陈间人，成书亦在梁、陈间。所记内容为汉至梁的精怪故事和异闻奇事。大都有较强的趣味性，这和它产生于南北朝后期，人们逐渐认识到此类小说的观赏性质有关。

唐人说荟 小说丛书名称，一名《唐代丛书》。清莲塘居士陈世熙编。此书先有桃源居士编辑，收一百四十四种。陈世熙重新编订增补，将《说郛》中某些篇目补入，共十六集，一百六十六种。书中收录唐人传奇和笔记甚多，亦辑录当时一些掌故，有一定史料价值。惜未加审慎考订，或擅改篇名，或妄题作者，且随意删节，甚至有将宋人小说误作唐人传奇者。其收录中，因摘录不全，使该书资料价值颇受

影响。

独异志 唐代兼收志怪和志人的笔记小说集。其作者《新唐书·艺文志》和《宋史·艺文志》作"李亢"，另外一些钞本或作"李冗"、"李元"、"李尤"。此书原本早佚，原书署名已难考知。其成书时间当在唐宣宗至僖宗乾符元年之间即八四六至八七四年。书中杂录了许多古事，对唐代流传的奇闻异事多有记叙。篇幅短小，故事粗陈梗概，与六朝志怪、志人小说写法上并无区别。艺术价值不高。对研究历史故事传说及唐小说发展沿革，有一定价值。此书原载十卷，现仅存三卷本。中华书局将此书与《宣室志》合并，于一九八三年六月出版，为目前最完善的点校本。

博异记 唐代传奇专集。谷神子作。据明代胡应麟及近人余嘉锡考证，谷神子即唐代诗人郑还古。本书原名《博异志》，《新唐书·艺文志》及宋人书目著录皆如此。明清两代亦有题《博异记》。原书三卷，《郡斋读书志》作一卷。所记多为唐贞观至贞元间奇闻异事，行文简洁明畅，刻画人物亦颇生动。其中《沈亚之》篇记梦，《马燧》篇记夜叉，情节及写法均为《聊斋志异》某些篇章所借鉴。有《顾氏文房小说》本，一卷。一九八〇年中华书局刊行点校本，有正文十则，补编二十三则，并附有附录，与《集异记》合刊。为辑录最完备之校本。

玄怪录 唐传奇专集名。唐牛僧孺作。此书又名《幽怪录》。全书分仙术、感应二门，所录多为鬼神怪异之事，许多篇章构思精妙，笔墨奇幻，语言富有文采，为唐代出现较早，并有一定影响的传奇专集。其中《郭元振》等篇比较著名。原书《新唐书·艺文志》中著录十卷。今传只一卷,共三十三篇，(一作三十一篇)，可能由《太平广记》等书辑录而成。唐代后期传奇专集《续玄怪录》、《河东记》、《宣室志》等均仿效此书写法而成。

续玄怪录 唐传奇专集名。又名《续幽怪录》，唐李复言作。此书为续牛僧孺《玄怪录》而成。多记神仙怪异之事，描写细致，情节生动之篇章较多。其中《柳归舜》以鹦鹉拟人，设想新奇，曾为《聊斋志异·阿英》所取法。《张老》写灌园叟与韦氏女成婚仙去事，《杜子春》写杜子春炼丹未成系因难舍爱子之情等情节皆曲折有致,直接影响《三言》中"张古老种瓜娶文女》、《杜子春三入长安》等篇创作，传奇《广陵仙》、《扬州梦》亦本《杜子春》情事。此书《新唐书·艺文志》作五卷,《郡斋读书志》作十卷，士礼居影宋本作四卷。

甘泽谣 传奇专集名。唐袁郊撰。成书于咸通九年(868)。陈振孙《直斋书录解题》云："咸通戊子自序，以其春雨泽应，故有甘泽成谣之语，遂以名

其书”。此书多记神仙佛道，侠客绝技等，情节离奇。其中以《红线》较为著名。《新唐书·艺文志》著录一卷。有《学津讨原》本。

酉阳杂俎 唐传奇杂录集。唐段成式作。此书多记诡怪不经之谈，荒渺无稽之物，凡仙佛人鬼，动物植物，均有详细记载。其体例、写法，仿效张华《博物志》，历史上一些遗文秘籍，赖此得以保存。其中《僧侠》等篇故事惊险，情节曲折，对清代笔记小说有一定影响。有些篇章，更为荒诞迷幻，离奇难测，如《张和》，颇含劝戒勿迷恋声色之意。个别短章，类似知识小品，《乌贼鱼》写乌贼遁身之术亦饶有趣味。现存二十卷，续集十卷。

剧谈录 唐传奇专集名。唐高骈作。此书成于唐乾宁二年（895）。其中多记天宝以来神鬼灵异及武侠奇技之事，以中晚唐故事为主。《田膨郎》写侠士盗宫中白玉枕，《袁滋》写平反冤案，《潘将军》记侠女艺高胆大，均颇为生动。多数篇章思想内容及艺术表现都没有什么特色，其影响远不及裴铏《传奇》。原书二卷，共四十条，与《太平广记》所收完全相同。传有南宋临安陈氏书棚本。

宣室志 唐代传奇专集。唐张读作。“宣室”为汉文帝召见贾谊询问鬼神之事的地方，用以名书，意为书中内容以志怪为主。其中保存不少历史异闻和民间传说，对了解当时社会风貌有一定参考价值。书中所述故事，大多结构完整，情节曲折，文字简洁明快。所记张果成仙，连缀之故事较其他记载略详，《王先生》中某些段落曾为《聊斋志异·劳山道士》所借鉴。写法较六朝志怪有所演进。对研究古代小说的发展也有参考价值。全书十卷，补遗一卷。中华书局将此书与《独异志》合并，于一九八三年六月出版，为目前最完善的点校本。

传奇 ①唐代文言短篇小说专集。唐裴铏作。为其早年作品。始于唐代宗广德年间，终于唐宣宗大中年间。大部分篇章宣扬道家出世思想。故事神奇诡幻，情节曲折，描写细致，文辞绚丽。代表作有《昆仑奴》、《聂隐娘》、《裴航》等。描写剑侠故事之作品，对后世神怪武侠小说影响甚大。《新唐书·艺文志》著录为三卷，《直斋书录解题》著录为六卷，久佚。作品散见于《太平广记》等书。郑振铎曾据《太平广记引得》辑出二十四篇，刊于《世界文库》第一册。今人周楞枷以明刻本《太平广记》和丛书集成本《岁时广记》为蓝本，并参照《醉翁谈录》、《清平山堂话本》、《类说》，又加注释，以《裴铏传奇》为书名，于一九八〇年由上海古籍出版社刊行，共收作品三十一篇，为辑录最完善之辑注本。 ②小说体裁之一。指唐宋人用文言写作的短篇小说。以其情节奇特、神

异，故名。此种文体初兴起时，各有篇名，并无“传奇”称谓，直至晚唐裴铏，将其小说集定名为“传奇”，北宋尹师鲁又曾言“传奇体”，陈振孙《直斋书录解题》引陈师道《后山诗话》，归入裴铏《传奇》条下，故宋人因裴铏《传奇》流行，乃以这一称谓概括唐宋人文言小说。其代表作有《柳毅传》、《李娃传》、《绿珠传》、《流红记》等。③明清时的以演唱南曲为主，兼用部分北曲曲调的一种戏曲形式。在宋元南戏基础上发展演变而成，结构略同于南戏，每本传奇一般分为四五十出不等。其情节一般较南戏更复杂，结构更紧凑、整齐，人物性格刻画更加细致，脚色分工更细。演唱传奇剧本在明清间有昆腔、弋阳腔、高腔等多种唱腔。今知明清传奇作家约七百余人，作品约近二千种，今存作品六百余种。《浣纱记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等为其名作。传奇在中国戏曲史上占有极为重要的地位。 ④元杂剧的别称。元末明初，《中原音韵》、《录鬼簿》等书亦称元杂剧为“传奇”。

山水小牍 传奇专集名。唐皇甫枚撰。《崇文总目》著录二卷。《直斋书录解题》著录三卷。缪荃孙据《抱经堂丛书》本，校以《广记》、《续谈助》等，补辑逸文十二篇，中华书局上海编辑所排印本又据《类说》补辑逸文十四条，最为完备。其中《步非烟》较为著名。《绿翘》记唐女诗人、女道士鱼玄机笞杀侍婢事，对研究鱼玄机生平有参考价值。

醉翁谈录 ①传奇话本小说集名。宋末庐陵罗烨编撰，作者生平事迹无考。收载系传奇与话本，间或杂有元事，疑为后人窜入。全书共十集二十卷，细分二十三类，包括一百一十七种故事名目。作品多为据前人旧制节录转述而成，亦收入部分极罕见的宋元戏文。卷首《舌耕叙引》下的《小说引子》、《小说开辟》两篇，于说话人家数、小说一家讲说伎艺和资料分类，记述尤为详备。分话本小说为八类，即：灵怪、烟粉、传奇、公案、朴刀、桿棒、神仙、妖术，并记载大量名目。本书可与《东京梦华录》、《都城纪胜》等集参互使用，是研究古代小说的重要资料。此书见于日本，一九四一年影印传世。我国有古典文学出版社排印本。 ②笔记名。宋代金盈之作。金系北京汴梁（今河南省开封市）人氏，南游后累官从政郎、衡州录事参军等职。本书分为五卷本和八卷本。记述内容乃系前代王朝唐时的遗闻旧事和宋代人士的诗文作品，另有对当时首都汴京习俗风貌等方面的记载，涉猎面较广，对考察唐、宋王朝的历史、风情有一定的借鉴作用和考证价值。

隋遗录 传奇集名。本作《南部烟花录》，后又叫《大业拾遗记》。关于作者，旧时相传

并题为唐代著名学者颜师古。依据有关资料参证，此说约系后人伪托，实际上当为宋时人氏所撰。全书共二卷。内容为叙述隋朝大业年间炀帝游幸江都的遗闻轶事。作品客观上触及并揭露了以隋炀帝为首的封建君王以及官吏臣属们骄奢华贵、荒淫腐朽的放浪生活，对广大人民于徭役、资财等方面所遭受的疾苦亦有所反映并流露出同情。但思想倾向不算鲜明。作品艺术性较差，结构不够严谨，面目零乱，所幸为文笔尚有可取之处，于语言通俗流畅方面略具优势。版本主要见于《说郛》。

全相平话五种 话本合集名。包括元代刊行的五篇讲史类话本，题目分别为《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》（后集）、《秦并六国平话》、《前汉书平话》（续集）、《三国志平话》。以末篇题为“至治新刊”，推为元代编刊。系现存最早的讲史话本。各篇均分上、中、下三卷，每页图文两栏。取材于历史故事和民间传说，以断代形式演述附会，借古喻今，倾向鲜明。富于幻想，行文简约，对明清诸章回小说的形成产生很大影响。据测应有《七国春秋平话》前集、《前汉书平话》正集和《后汉书平话》等。但语言粗糙，因果报应和封建迷信、荒诞神怪成分较浓。有建安虞氏新刊本、商务印书馆影印本、古典文学出版社排印本和文学古籍刊行社影印线装本。

雨窗集 话本集名。系明嘉靖年间洪楩刊行的话本小说总集《清平山堂话本》中首集。原书分两卷共十篇。现存上卷五篇，即《花灯轿莲女成佛记》、《曹伯明错勘赃记》、《错认尸》、《董永遇仙传》 《戒指儿记》（存十三页）。近人马廉获范氏天一阁藏残本，于书根题字知此集名。将其与同时发现的《欹枕集》残本七篇合刊影印，取名《雨窗欹枕集》。

欹枕集 话本集名。系明代嘉靖年间洪楩编刊的话本小说总集《清平山堂话本》中的第四集。原本分两卷计十篇，现存上卷二篇，均有残缺，即《羊角哀死战荆轲》、《死生交范张鸡黍》；下卷五篇，即《老冯唐直谏汉武帝》、《汉李广世号飞将军》、《夔关姚卞吊诸葛》、《霅川肖琛贬霸王》、《李元吴江救朱蛇》，其中一、五篇残缺。近人马廉得宁波范氏天一阁藏残本，于书根题字知此集名。与同时获见的《雨窗集》上卷五篇合编影印，定名为《雨窗欹枕集》。

熊龙峰小说四种 短篇话本集名。刊行时间未详。多谓编于明代嘉隆年间，以熊龙峰系书坊主人得名。全书共四篇，即《张生彩鸾灯传》、《苏长公章台柳传》、《冯伯玉风月相思小说》、《孔淑芳双鱼扇坠记》。近人认为前两篇为宋人所作，后两篇系明人手笔。初为散本单篇，经合刊成集。原书附有插

图，字大行疏，唯首篇题有“熊龙峰刊行”。内容均叙才人淑女相倾相恋、阳世阴间人鬼幽期的爱情故事。肯定广大妇女对美好爱情和幸福婚姻的向往追求，批判陈腐的封建礼教和世俗观念，有一定的认识价值。也宣扬了宿世观点和迷信思想。情节繁简不一，结构严整，语言亦顺畅。系研究话本小说的参考资料。有古典文学出版社排印的王古鲁校注本。

京本通俗小说 短篇话本集。近代缪荃荪刊印。今本七篇，包括《碾玉观音》、《菩萨蛮》、《西山一窟鬼》、《志诚张主管》、《拗相公》、《错斩崔宁》和《冯玉梅团圆》。该书收在《烟画东堂小品》丛书之中。缪氏跋（署名江东老蟫）称于亲戚妆奁中发现此书影元人写本，残存九篇，据以影刻其中七篇，《定山三怪》和《金主亮荒淫》两篇未刊入。一般人都相信其跋语，以为书中所收作品系为宋、元时人旧作，为当日都市中“说话”艺人的底本，故以此作为研究宋代白话小说的重要资料。今小说研究者对此颇有怀疑，因集中作品均见于明末冯梦龙所编《警世通言》、《醒世恒言》中，故怀疑缪氏抄掇“三言”中作品，改用宋人口气，并改换篇目、窜易词语、伪造书名，仿元刻戏曲小说字体和样式刊印而成。该集多写市井平民生活，人物形象生动，能熟练运用民间语言。部分作品能揭露封建制度罪恶，有一定现实意义，但也有的作品宣扬封建思想。有缪荃荪刻《烟画东堂小品》本、有正书局影印缪本、商务印书馆排印标点本、亚东图书馆排印本和上海古典文学出版社一九五四年出版校正标点本。

清平山堂话本 话本总集名。明嘉靖年间洪楩编刊。本无序目书名和刊刻年月，因版心刊有“清平山堂”四字，故以刊书堂名称谓。书无插图，分为六集，即《雨窗》、《长灯》、《随航》、《欹枕》、《解闲》、《醒梦》。又俱分上下卷，各卷五篇。故总名亦称《六十家小说》。现存二十七篇中有五篇残佚，还发现残文两篇。每篇自为起讫，不相连属。作品多为宋元旧作，亦杂明人手笔，大抵出自原本抄文。结构板拙，语气质朴，宋元话本的痕迹颇浓。内容广泛，题材众多，涉及社会诸类人物。但亦宣扬封建道德和迷信思想。较优秀作品有《快嘴李翠莲记》等。本集是研究宋元话本的重要资料之一。此书宁波范氏天一阁曾有旧藏残本三册十二篇，日本内阁文库藏残本三册十五篇，各分别有古今小说书籍刊行会影印本和马氏平妖堂影印本。合而成为现刊行本二十七篇，有文学古籍刊行社影印本、古典文学出版社排印本、谭正壁校本。冯梦龙《三言》收入十篇。

古今小说 白话短篇小说集。明冯梦龙编撰。全称《全象

古今小说》，四十卷，包括白话短篇小说四十篇，为冯梦龙所编"三言"中《喻世明言》的初刻本。该书名本为冯梦龙为自己编撰的几个通俗小说选集所拟定的一个总名，故该书初版题为《古今小说一刻》，后增补再版，改书名为《喻世明言》。该集所选作品中，宋、元、明的故事比重较大，描写婚姻、爱情主题的作品占突出地位。一些作品也反映了封建统治造成了人民的痛苦，创造了不少封建时代反抗者形象。描绘当时生活情景生动逼真，刻画人物具体鲜明，是明代"话本"和"拟话本"的重要选集之一，是后人研究"话本"小说的重要参考资料。书中也有庸俗意识和低级趣味的表现，有宣扬封建迷信思想的描写和色情描写。原书为明天许斋刻本，藏日本内阁文库。一九四七年，商务印书馆据摄归照片排印。一九五五年，文学古籍刊行社重印。一九五八年，人民文学出版社以《古今小说》名出版许政扬校注本。

喻世明言 白话短篇小说集。明冯梦龙编撰。冯梦龙编撰三部话本、拟话本集，原拟名为《新刻古今小说》，故第一辑出版题为《古今小说一刻》。后《古今小说一刻》增补再版，书名改为《喻世明言》，而二刻、三刻正式出书时，又取名《警世通言》，《醒世恒言》，后人因将此三书合称为"三言"。详见《古今小说》条。

警世通言 白话短篇小说集。明冯梦龙编撰。冯梦龙还编有宋、元、明时期话本、拟话本集《喻世明言》（即《古今小说》）和《醒世恒言》，文学史家合称为"三言"。该集为"三言"中之第二辑，出版于明天启甲子（1624）年间，四十卷，收宋、元、明时期话本、拟话本四十篇，都经过编撰者程度不同的加工整理。其题材或来自现实生活，或取自前人笔记小说，情节曲折离奇。《杜十娘怒沉百宝箱》、《白娘子永镇雷锋塔》等优秀作品表现了积极反封建的思想，人物形象描绘鲜明生动。该书现有三种传本，一是金陵兼善堂本四十卷；一是三桂堂王振华三十六卷本；一是大连图书馆藏抄配衍庆堂二刻增补本。一九五六年，人民文学出版社出版严敦易校注本，后多次重印，为通行本。

醒世恒言 白话短篇小说集。明冯梦龙编撰。冯梦龙又编话本、拟话本集《喻世明言》（即《古今小说》）和《警世通言》，与此集合称"三言"。"三言"之中，此集问世最晚，出版于天启七年（1627），四十卷，卷为一篇，录宋元以来话本、拟话本四十篇。所收宋、元"话本"较其他二集少，仅知《十五贯戏言成巧祸》等七篇为宋、元人的作品，余多为明人拟话本，可能冯氏自己作品亦在其内。《卖油郎独占花魁》、《陈多寿生死夫妻》等均为明人作

品。其题材或来自民间传说，或来自史传和唐、宋小说。编撰者创作成分较多，修饰润色较精，不少作品形象鲜明，结构完整，描绘细腻，不同程度地反映了当时社会生活面貌和市民思想感情，但又常美丑杂陈，瑕瑜互见，有不少因果报应和色情的描写，一些作品也有封建说教成分。有明天启七年叶敬池刊本，藏于日本内阁文库，大连图书馆也藏有此本。又有衍庆堂本。一九五八年，人民文学出版社重加订正增补出版。

二拍 拟话本集。明末凌濛初编著。凌濛初因见冯梦龙编撰“三言”流传广泛，应书贾之邀而编撰《初刻拍案惊奇》，四十卷，含作品四十篇；又编《二刻拍案惊奇》四十卷，四十篇，合称“二拍”，为“三言”之后较有影响的拟话本集。因《二刻》卷二十三《大姊魂游完宿愿，小妹病起续前缘》与《初刻》卷二十三重复；又《二刻》卷四十《宋公明闹元宵》是杂剧，而非话本，故“二拍”计有拟话本七十八种。都是作者“因取古今来杂碎事可新听睹佐谈谐者，演而畅之，”创作出来的。其题材多取自《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《灯剪余话》及其他古籍。由于编著者封建思想浓厚，敌视农民起义，故“二拍”中多有封建说教及宣扬封建迷信轮回报应之说，充斥色情描写，情趣庸俗，艺术性不高。但也有一些作品反映了一些社会内容，特别是反映了一些商人和市民的思想和心理，如《转运汉巧遇洞庭红》，具有一定认识意义。参见《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》条。

初刻拍案惊奇 拟话本集。明末凌濛初编著。时冯梦龙所编撰的“三言”行世颇捷，凌氏应书贾之邀，编撰拟话本集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”。“初刻”全书四十卷，四十篇，所演故事有唐代九种，宋代七种，元代六种，明代十三种，余五种时代不明。内容多宣扬封建伦理道德，多因果报应之谈，少数作品能反映市民思想意识。思想贫乏，叙述平板，杂有色情描写，思想和艺术成就均不及“三言”。有三十六卷木刻本多种，铅印本多种，有尚友堂四十卷本。一九五七年，古典文学出版社出版新校正本。

二刻拍案惊奇 拟话本集。明末凌濛初编著。《二刻拍案惊奇》与《初刻拍案惊奇》合称“二拍”。该书四十卷，卷为一篇，计四十篇。其中卷二十三《大姊魂游完宿愿，小妹病起续前缘》与《初刻》卷二十三重复；又卷四十《宋公明闹元宵》为杂剧，故《二刻》实新作拟话本三十八篇。所演故事包括春秋一种，宋十四种，明十九种，时代不明者四种。均为凌氏据其所闻古今杂事以拟话本形式创作而成。其中涉及诉讼事件的作品占很大比重，一些较好篇目对不法

封建官吏有所揭露，或表现了男女相爱成婚。但多数作品比较消极，宣扬因果报应、宿命论，充斥色情描写，思想和艺术成就不高。《二刻》完整本藏于日本内阁文库，为明尚友堂精刊本，配有插图。一九五七年，古典文学出版社据日本内阁文库本抄补本出版。

今古奇观 明代话本集。明抱瓮老人编辑。抱瓮老人，真实姓名及生平事迹不详，《今古奇观》书前题墨憨手定，推知其可能为冯梦龙的友人。书四十卷，精选明代话本四十篇，其中出自“三言”者二十九篇，出自“二拍”者十一篇。作品取材多为民间传说，有些情节见于前人史传或笔记杂录。以描写婚姻爱情者为主，主张男女爱情应诚实真挚，对忘情之人和破坏他人爱情者予以谴责；颂扬真挚的朋友情谊；对封建地主、官僚、恶霸的罪恶行为及愚拙表现予以揭露和讽刺。有些作品杂有封建糟粕。所选作品一定程度地反映了当时社会历史状况。描绘生动，结构严谨，语言通俗，是当时一部流行较广的明人话本选集。有清初刊本、清同文堂翻明刊本、清芥子园刊本、清积秀堂刊本等。一九五七年有人民文学出版社出版的订补删节本。

石点头 话本小说集。明佚名者作。该书题“天然痴叟著，墨憨斋主人评”，前有古吴龙子犹叙，推知可能是冯梦龙的友人所作。据叙知“天然痴叟”，一名浪仙，其真实姓名及生平事迹不详。该书十四卷，收话本十四篇。书名“石点头”三字，取义于东晋和尚生公在虎丘说法，使顽石点头的典故，含有“推因及果，劝人作善”之意。全书充斥封建说教，少数作品能反映现实，揭露贪官污吏、地痞流氓的罪行。有明崇祯年间叶敬池刊本，每篇配有圆形图一幅，一九三五年曾收入《中国文学珍本丛书》第一辑；又有同人堂本，光绪乙未（1895）上海书局石印本，改题《醒世第二奇书》。一九五七年，古典文学出版社出版十二卷本，删去原书第十一卷《江都市孝妇屠宰》和第十四卷《潘文子契合鸳鸯塚》，该本为今通行本。

醉醒石 话小本说集。原书题“东鲁古狂生辑”。“东鲁古狂生”的真实姓名及生平事迹不详。传说唐代宰相李德裕的花园中有石，能使醉者清醒，本书名可能采用此传说，含使醉者清醒之意。全书收话本十五篇，大体以明代生活为背景，一定程度反映了当时人民对封建统治者的憎恨和蔑视，对现实生活作了较为真实的描绘，但多数作品有浓厚的封建说教色彩。作品首尾杂有大段议论，令人生厌。有明刊本，有图；有清初刊本；一九一七年有董氏诵芬室重刊本；一九五七年，古典文学出版社校订重出。

西湖二集 短篇小说集。明末周楫作。周楫，作有短篇小说

集《西湖一集》和《西湖二集》。《西湖一集》，今不见传本。《西湖二集》三十四卷，收通俗短篇小说三十四篇，内容多写与西湖有关的才子佳人的爱情故事，也写了一些抵御倭寇的故事和有关杭州的风俗人情，故事多据前人传奇或有关传说改写而成。在明末有一定影响。

剪灯新话 传奇小说集。明瞿佑作。四卷，附录一卷，收传奇二十一篇，为作者模仿唐人传奇所作。取材较广，情节新奇，辞藻艳丽，多烟粉灵怪故事，受到当时读者欢迎。明清拟话本作者亦多从此中取材。虽内容贫弱，且多宣扬封建道德，但以文言作传奇小说可谓继承了唐代传奇的传统，并在唐传奇与《聊斋志异》之间起着联结纽带的作用，在明代文学中占有一定地位。该书明、清刻本多非足本，惟日本有庆长、元和间所刊活字本篇数最完全，董康诵芬室据以翻刻，中国才复有足本，后曾几次翻印。一九五七年，古典文学出版社出版周夷校注本。

剪灯余话 传奇小说集。明李昌祺作。是集为模仿《剪灯新话》而作，五卷，二十二篇。作者思想庸俗，文笔拙劣，喜用集句对偶，卖弄才学，于作品中插入不少与情节无关的诗词，故思想和艺术成就不如《剪灯新话》。明清刻本多非足本，诵芬室据日本庆长、元和间刊活字本翻刻之本为足本。一九五七年古典文学出版社出版周夷校注本。

觅灯因话 传奇小说集。明邵景詹仿《剪灯新话》而作。内容多为劝善惩恶故事，宣扬了封建道德。但作者文笔较为朴实，很少辞藻点染，与《剪灯新话》风格不同。书为二卷，有作品八篇。其中四篇被改写为拟话本，对晚明小说创作有一定影响。此书明刊本已极罕见。清同治年间出版之《剪灯丛话》中曾收《剪灯新话》和《剪灯余话》二书（均非足本），《觅灯因话》即附刻在其后。一九五七年古典文学出版社出版周夷校注本，一九八一年上海古籍出版社再次刊印。

效颦集 传奇小说集。明赵弼撰。是集收传奇小说二十五篇，多记阴德报应之事，意寓劝惩，文词质朴。日本内阁文库藏有旧钞本。一九五七年，古典文学出版社据明宣德年间原刻本印行。

虞初志 短篇小说集。编者不详。虞初，原为汉武帝时小史，常着黄衣乘有篷围子的车到处采访奇闻异事，故后出志怪之书亦称“虞初”。相传虞初曾作《周说》九百四十三篇，旧称小说家之祖。此书未署选编者姓名，全书八卷，以“虞初志”为书名，所选为唐人传奇作品《李娃传》、《莺莺传》、《虬髯客传》等篇，汤显祖称之为小说家之珍珠船。后汤显祖作《续虞初志》，合为十二卷，内多离奇诡

异、调笑滑稽之事，惜今未见传本。清张潮又继撰《虞初新志》，二十卷，收明末清初类似传奇的作品，有些作品能反映现实，并加评语。

情史　笔记小说集。明版、清版原书题"詹詹外史评辑"，或以为詹詹外史即明末冯梦龙的别号。全称《情史类略》，又名《情天宝鉴》。二十四卷。计收录八百八十余条。选录历代笔记、小说、史籍及其它文学作品中有关男女之情的事录，亦有编者辑录的传闻。若干已散佚的作品和故事，赖之得以保存。不少篇章，为后来戏曲、小说等取为题材。上起周室，下至明末，两千余年间形形色色男女之情于此可窥见概貌。对于中国古代小说史的研究，颇有参考价值。有明刊本多种。一九八五年岳麓书社出新标点本。一九八六年春风文艺出版社据明刊本重新校点出版。

豆棚闲话　短篇小说集。圣水艾纳居士编，鸳湖紫髯狂客评，天空啸鹤序，吴门百懒道人重订。艾纳居士的真实姓名及生平不详，据有关记载看，可知是一位才思敏捷的饱学之士，但其诗文、传奇等作品已无从稽查。此集录说古谈今小说十二则，从内容看并非"闲话"，是作者有所感而发。有些篇章以冷嘲热讽、嬉笑怒骂的形式对清兵入关后残酷镇压不屈的汉族人民的社会现实有所反映和揭露，对宗教的"大惑大乱"也有所抨击和鞭挞，在其他篇章中，作者也多有愤世疾俗之语，反映出不满现实的情绪。作者通过一些人在豆棚下乘凉讲故事的线索，把十二则短篇联贯起来，形式较为新颖别致。但对明末农民起义有歪曲、污蔑之词。人民文学出版社以嘉庆十年致和堂刊本为底本，以乾隆六十年三德堂刊本为校本进行校点，并保留了紫髯狂客的评语，天空啸鹤序文亦附于后，一九八四年出版。

西湖佳话　短篇小说集。全名《西湖佳话古今遗迹》。题古吴墨浪子辑。约出于康熙间，作者姓名不详。十六篇。以西湖名胜为背景，叙写葛洪、白居易、苏轼、骆宾王、林逋、苏小小、岳飞、于谦、济颠、远公、文世高、钱镠、圆泽、冯小青、白娘子、莲池等十六人的故事。大都根据史传、杂记和民间传说写成。文字朴实自然，说教意味少，具有鲜明的特色。有清刊本，清嘉庆十六年刊本。与是书同类小说有明末周清原所著《西湖二集》。《西湖佳话》后又有陈树基辑《西湖拾遗》（于乾隆年间问世）。

照世杯　拟话本集。题酌元亭主人编次，真实姓名不详，约清初人。全书四篇。第一、二篇反映当时风尚和士人生活。第三篇暴露封建衙门的黑幕。第四篇描写地主贪婪的丑恶。故事的思想性和艺术性虽不很高，但有一定现实意义。原书在日本有传抄本，一九二八年海宁陈氏《古佚

小说丛刊》即据以排印。古典文学出版社加以标点分段，一九五六年出版。

聊斋志异 文言短篇小说集。清蒲松龄作。作者在广泛搜集民间故事的基础上，通过自己的丰富想象，创造了许多优秀的作品。作品以花妖狐魅的故事，揭露了封建统治的腐朽和黑暗，歌颂了被压迫者的反抗斗争，抨击了科举制度的罪恶，反映了青年男女对自由爱情和自主婚姻的渴望和憧憬，广泛地反映了封建社会的现实生活，具有丰富深刻的思想内容。构思奇特，刻画细腻，节情曲折离奇，引人入胜，语言典雅工丽，具有独特的艺术风格，代表了文言小说艺术的最高成就。但书中也存在一些封建说教和迷信思想。是集作者生前已有手抄本传世。今存较早的有乾隆十六年（1751）铸雪斋抄本。乾隆三十一年（1766）有青柯亭刻本，收四百三十一篇。一九六二年中华书局出版的会校会注会评本采录最为完备，共收四百九十一篇。此外还有人民文学出版社选本，今人张友鹤选注，附有通俗的注释，适合一般读者阅读。

虞初新志 短篇小说集。清张潮编。二十卷。所收多为明末清初人文言短篇，并加评语。少数作品对当时社会的不合理现象有所反映。后又有郑澍若编《虞初续志》十二卷，性质、体例相同。虞初为西汉时人，曾根据《周书》写成通俗历史小说《周说》九百四十三篇（今佚）。《汉书·艺文志》列入小说家。后世常以其名作为笔记小说的代表。《虞初志》原本不署姓名，其所撰述多摭唐人轶事。后明汤显祖续之，合为十二卷。内有调笑滑稽，离奇诡异，引人入胜。但采集面窄，内容简单，故清张潮慨然而作《虞初新志》。《新志》有康熙间刊本，笔记小说大观本及开明书店一九三二年铅印本等。一九五四年文学古籍刊行社据开明书店纸型重印。

觚賸 短篇小说集。清钮琇撰。正编八卷，刊行于康熙三十九年（1700）；续编四卷，刊行于康熙五十三年（1714）。正、续两编共收传奇小说和笔记小说三百二十七则，以传奇小说较有情致，幽艳凄婉，有唐传奇遗韵，在清初文言短篇小说中占有重要地位。此集所收"皆记明末国初之事，随所至之地，录其见闻。"（《四库全书总目提要》），故有较强的现实性，然亦杂迷信荒诞之说。

新齐谐 笔记小说集。清袁枚作。正编二十四卷，续编十卷，共收九百九十九则作品。初名《子不语》，取自《论语·述而》"子不语怪力乱神"一语。成书后，发现元人说部中已有此书名，遂改为《新齐谐》。语本《庄子·逍遥游》"齐谐者，志怪者也"。内容仿魏晋志怪小说和《聊斋志异》，所记多为"游心

骇耳之事”。在形式上不脱《聊斋》窠臼，但其思想与艺术却远不及《聊斋》。鲁迅说：“其文屏去雕饰，反近自然，然过于率意，亦多荒秽。”

子不语 见《新齐谐》条。

阅微草堂笔记 笔记小说集。清纪昀作。分《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》五种，共二十四卷，自乾隆五十四年（1789）至嘉庆二年（1798）陆续写成，为作者晚年追录见闻之作。内容多写鬼怪神异故事，间杂考辨。作者自称此书“不乖于风教”，“有益于劝惩”，其基本倾向是宣扬封建正统观念。但其中也有一些较好的篇章，对社会的不良现象有所揭露和讽刺。在艺术表现方面，主要是模仿汉晋时期的笔记小说，尚质黜华，记事简要而又多所议论，因此降低了作品的艺术性。但由于作者的文笔简雅隽永，社会地位高，在内容上又适应了统治阶级的需要，因此在当时的文坛上也产生了较大的影响，是清代《聊斋志异》后一部较重要的笔记小说。有西谛藏清刊本，清光绪十七年上海广百宋斋铅印本。一九八〇年天津古籍书店据文明书局石印本复印。

谐铎 笔记小说集。清沈起凤作。系受蒲松龄《聊斋志异》影响而作。十二卷，收小说和杂记一百二十二篇，在形式上模仿《聊斋志异》，但思想内容和艺术水平都相去甚远。其中少数作品涉及社会现实，如《考牌逐腐鬼》、《读书贻笑》等表现出对科举制度的不满；《森罗殿点鬼》、《棺中鬼手》等，讥刺官吏的贪婪。构思新奇，文笔凝炼。但由于作者过分追求诙谐，削弱了作品的讽刺力量。该书初版于乾隆五十六年（1791）。

耳食录 笔记小说集。清乐钧撰。全书分初编、二编。初编十二卷一百一十二篇；二编八卷八十七篇。或写仙鬼幽渺，或写儿女缠绵，亦有里巷谐笑、名人轶事。书约成于乾隆五十七年（1794）至五十九年间。曾有乾隆末年原刊本，道光、同治年间的重刊本。民国初年文明书局和进步书局的石印本均系五卷本，非足本，次序亦和原刊本不同。

夜谈随录 短篇小说集。清和邦额撰。十二卷，一百三十六题，一百五十一篇。完稿于一七七九年。今人钱钟书《管锥编》认为“此书摹拟《聊斋》处，笔致每不失为唐临晋贴”。内容多写鬼狐精怪、人妖艳遇，情节奇诡。少数篇什表现对人民的同情，对社会黑暗的遣责，刻画有精彩传神处。但多蕴思肤浅，思想与艺术均不及《聊斋》。一七八九年由本书的主要评点者雨窗氏付刻，一七九一年初版问世。

萤窗异草 短篇小说集。清浩歌子撰。浩歌子，真实姓名及生平事迹不详，约为乾隆时人。

三编十二卷，收小说一百三十八篇。其中优秀篇章赞扬青年男女追求自由爱情、夺取婚姻自主的斗争精神，对封建统治阶级的罪恶有一定揭露。情节曲折，文笔细腻，为模拟《聊斋志异》的作品中较好的一部。初以抄本流传，至同治、光绪年间排印问世时，已经残缺不全。有同治、光绪间申报馆丛书所据本、臧不凡收藏本（名《聊斋賸稿》）和光绪二十一年（1895）上海漱芳润斋据以印行的《续聊斋志异》本。

夜雨秋灯录 笔记小说集。清宣鼎撰。据作者自序，始作于同治十年（1871），同治十三年完稿。八卷一百一十五篇。前有蔡尔康的《序》和作者《自序》，光绪三年（1877）由上海申报馆以仿聚珍版印行。又宣鼎《夜雨秋灯续录》八卷一百一十五篇，光绪六年申报馆印行。《夜雨秋灯录》后有坊间刻本广为流行，分为正集、续集、三集，各四卷，收作品一百一十三篇。真伪参半，真正为宣氏所作者仅五十五篇，余皆出自他书。集内作品语言清新，情节曲折，多写人事，反映了人民的一些生活和愿望，并寓有作者的感慨。在模仿《聊斋志异》的作品中，此书属优秀之作。

昔柳摭谈 短篇小说集。冯起风撰。全书八卷，收传奇及笔记小说计七十余篇。内容多琐细，立意不高，艺术表现力亦不强。有嘉庆二十年（1815）初刊本，光绪四年（1878）汪人骥重新整理出版。

客窗闲话 笔记小说集。清吴芗厈撰。全书八卷，分初、续两集，计收笔记小说八十九篇。多写人事，对社会的黑暗和吏治的腐败有所讽刺抨击，对舍己为人的侠义行为予以称许。文笔质朴。书成于道光年间。

淞隐漫录 短篇小说集。近代王韬作。全书十二卷一百二十四篇。体式和写法完全模仿《聊斋志异》，故坊刻本又名《后聊斋志异》。以描写男女爱情和妓女生活为主，也有异人怪事。歌颂坚贞不渝的爱情，宣传婚姻自由，揭露和鞭挞封建婚姻制度所造成的爱情悲剧。对所描写的中西方妓女，寄托着作者对她们悲惨命运的同情。故事情节委婉曲折，描写细腻，但亦有荒诞庸俗的描写，其成就逊于《聊斋志异》。有王思宇校点，人民文学出版社一九八三年本。

南社小说集 近代姚鹓雏主编。共收南社成员的短篇小说十三篇，一九一七年印行。由于当时南社有较大的分化，这本集子的主编及入选的作者多为鸳鸯蝴蝶派作家。只有几篇例外，如孙璞的《伤心人语》、王钟德的《红爪郎》、贡璧的《哀川民》等，都流露出对革命悲观失望、消极灰颓的情绪，失掉了南社前期的革命锐气。

中国黑幕大观 短篇黑幕小说集。路滨孙编。一九一八年中华图书集成公司出版。收有一百

七十位作家所写之黑幕小说七百二十四篇，成四巨册，计百余万字，集中了五四前黑幕小说的代表作。首有序述及黑幕小说兴起之社会原因。

望夫石　志怪小说篇名。三国魏曹丕作。载《列异传》中。全篇仅四十五字，记述一个广泛流传的民间故事。山上有石，状如人立者，于是人们幻想出一个妇女站在悬崖上盼望、等待丈夫归来的情景，生动、形象地表现了妻子对从役在外的丈夫那种坚贞不渝的爱情，反映了古代兵役给人民带来的夫妻离别之苦。

二小儿辩日　志怪小说篇名。晋张华作。载《博物志》卷八。篇中二小儿以日出日中的大小凉热辩论日之远近，反映了少儿观察事物只凭直觉的幼稚心灵，而身为封建时代大圣人的孔子，面对小儿提出的问题却不能解答。故事赞扬了小儿的聪明，嘲笑了孔子的无知，饶有风味。这说明人们对事物的认识，难免有片面性，世上没有全知的圣人。对破除个人迷信和盲目崇尚权威颇有积极意义。事又见《列子·汤问》篇。

八月浮槎　志怪小说篇名。晋张华作。载《博物志》卷十。“槎”是一种木筏，传说曾往来于大海与天河之间。本篇叙述一个世间人乘槎游天河，并与牵牛郎相见的优美动人故事，充满美妙的奇思遐想，反映古人对大自然的探索精神和企图飞往宇宙的神奇幻想。王嘉《拾遗记》亦记有类似的故事。后代的文学作品常用以为创作素材。

王嫱　轶事小说篇名。又题《画工弃市》、《王昭君》等。晋葛洪作。载《西京杂记》卷二。王嫱即王昭君。篇中叙述王嫱不肯贿赂画工毛延寿致使远嫁匈奴的故事，长期在人民群众中广泛流传。王嫱聪明、美貌，为人耿直，不喜奉承拍马；元帝荒淫好色；毛延寿陷害好人，作品思想倾向鲜明。文笔简洁，形象生动。王嫱的悲剧，成为后世诗歌、小说、戏曲的传统题材。如《明妃曲》、《昭君怨》等皆源于本篇。

匡衡　轶事小说篇名。晋葛洪作。载《西京杂记》卷二。这是一篇古代著名的勤学故事。匡衡家贫好学，穿壁引光而读，终于成为一个大学问家。篇中突出他好学勤思的精神，以及当时人们对他的敬佩之情。广为后人所传诵。

董永妻　志怪小说篇名。晋干宝作。载《搜神记》卷一。篇中写董永家贫至孝，因无力葬父，卖身为奴，感动了天帝，天帝派织女下凡，与永结为夫妇。织女十天内织锦百匹，助他偿债赎身后返回天庭。董永的故事早在刘向《孝子传》中就有记载，曹植《灵芝篇》又加引述，情节大体相同。干宝采录广为流传的民间故事写成此篇，反映了人民渴求美满幸福生活的愿望，对后世文学产生了深刻的影响。唐敦煌《董永变文》、明传奇《织锦

记》、今黄梅戏《天仙配》均取材于这一故事。

白水素女 志怪小说篇名。晋陶潜作。载《搜神后记》卷五。故事写侯官人谢端，家贫少孤，从早到晚在田里耕作，结果还是穷困不堪。天帝感其孤苦，派白水素女帮助他过上好生活。谢端的忠厚老实和白水素女的善良热情，生动感人，体现了人民的美好愿望。后代民间传说《田螺姑娘》，即源于此篇。唐代皇甫著《原化记》中有《吴堪》一篇，也以此作素材。

东海孝妇 志怪小说篇名。一题《孝妇周青》，晋干宝作，载《搜神记》卷十一。内容写孝妇周青被小姑，以害死婆婆的罪名诬告，系于狱中，屈打成招，蒙冤而死。她在临刑前立誓若其冤死，颈血倒流，郡中三年大旱。后全都应验。作者意不在表彰周青之孝，而在于深刻地揭露和抨击社会的黑暗，表现了一个善良女子对于颠倒黑白、草菅人命的封建法制的控诉和反抗。元代关汉卿的著名杂剧《窦娥冤》即取材于此篇。

三王墓 志怪小说篇名，又题《干将莫邪》。晋干宝作。载《搜神记》卷十一。故事说，楚王命干将铸造雄雌二剑，三年而成。干将自知逾期，必为楚王所杀，故藏雄剑不献，嘱咐已怀孕的妻子莫邪，若生子，令其为父报仇。后干将果然被杀，其子赤长大成人，得山间行客帮助，自刎献头与剑，杀掉楚王，报了父仇。故事离奇曲折，反映了人民反抗暴君的顽强斗争精神。事又见《列异传》和《吴越春秋》，情节略有出入。《吴越春秋》写干将为吴人，受吴王阖闾命铸剑，也只献了雄剑，但无杀干将及报仇等情节，而有其妻莫邪断发剪爪，投于炉中以助铸剑等事。后人对此故事又有多种解释。一说干将莫邪实系一人，姓干将名莫邪。又说干将莫邪为雄雌两剑名，雄曰干将，雌曰莫邪。还有的说是两剑师名。鲁迅曾将此篇故事改写成现代小说《铸剑》，收入其小说集《故事新编》中。

韩凭夫妇 志怪小说篇名。一题《韩凭妻》。晋干宝作。载《搜神记》卷十一。篇中叙述一对夫妇生死不渝的爱情故事，歌颂了他们不慕富贵、不畏强暴的斗争精神。事又见曹丕《列异传》、袁山松《郡国志》，宋人路振《九国志》中亦有记载，故事略有异同，却都保留着浓重的民间特色。历代诗文常采用为创作素材和典据。如唐敦煌书有《韩朋赋》，"韩朋"即"韩凭"。李商隐《青陵台》诗云："莫许韩凭为蛱蝶，等闲飞上别枝花。"又温庭筠《丰岁歌》云："新姑车石及门柱，粉项韩凭双扇中。"出典即本于此篇。

吴王小女 志怪小说篇名。又题《紫玉》。晋干宝作。载《搜神记》卷十六。篇中叙述一个爱情悲剧。吴王夫差小女紫玉，

爱上了童子韩 ，二人欲结为夫妻，吴王不许，紫玉气结而死，死后仍钟情于韩重。韩重前去吊唁，紫玉鬼魂便邀韩在家内成亲，临别还赠以明珠。当吴王错认韩重挖坟偷物时，紫玉又显魂于其父前，为韩辩解。这种生死如一的真挚爱情，反映了古代青年男女追求幸福的婚姻生活的强烈愿望。事又见《吴越春秋》和《越绝书》，后《录异传》和《太平寰宇记》中亦有记载，情节略同。

宋定伯 志怪小说篇名。晋干宝作。载《搜神记》卷十六。内容写宋定伯夜行逢鬼，与鬼同行至宛市，一路上了解鬼的习性、畏忌，靠自已的勇敢和机智，最后把鬼捉住，表现了一种不怕鬼的斗争精神，具有破除封建迷信的积极思想意义。篇幅虽短，却诙谐有趣。结尾写“定伯卖鬼，得钱千五”，却有损于这个人物形象。

李寄 志怪小说篇名。一题《李寄斩蛇》。晋干宝作。载《搜神记》卷十九。内容写一群昏庸无能的官吏，面对吃人的大蛇，束手无策，竟听信巫祝胡言，残害百姓，用女孩去喂蛇。十二三岁的李寄，挺身而出，自愿应募去作祭品，借以为民除害。她的聪明、机智和勇敢，显示了一个少年女英雄的气概，和那些愚蠢的官吏恰成鲜明对比。故事曲折，文笔生动，形象鲜明高大，是志怪小说中的名著佳篇。现代京剧《童女斩蛇》即源于此篇故事。

曹植七步成诗 轶事小说篇名。南朝宋刘义庆作。载《世说新语·文学》篇。内容写魏文帝曹丕令其弟曹植七步中作诗，不成则行大法。植应声为诗曰：“煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣，本自同根生，相煎何太急。”作品赞扬了曹植的才思敏捷，揭露了统治阶级内部争权夺利、互相残杀的暴行。“萁豆相煎”已成为后世形容内部相残的成语。

刘晨阮肇 志怪小说篇名。南朝宋刘义庆作。载《幽明录》。此篇又见干宝《搜神记》，但今流行本不载，一九七九年中华书局汪绍楹校注本《搜神记佚文》收录，注云：《太平广记》引作“出《搜神记》”。两篇情节大同，文字有异。刘文系晚出，描写较细腻，显见其辑录时有所增益。内容写刘晨、阮肇入天台山采药遇仙并结为夫妇的故事，叙述细致动人、委婉入情，充满美好的想象，反映了古代人民在战乱年代对天下太平和幸福的婚姻生活的渴望。后世曾广泛流传。“前度刘郎”已成为文学作品中常用的典故。如唐刘禹锡《再游玄都观绝句》：“种桃道士知何处？前度刘郎今又来。”

青溪庙神 志怪小说篇名。南朝梁吴均作，载《续齐谐记》。是一个写人神恋爱的故事。文中有男女对唱，表达双方的衷情，语言清丽婉转，意味深

长，是南北朝志怪小说中的名篇佳作。南朝乐府民歌中有《青溪小姑曲》，即本于此篇故事。

阳羡书生 志怪小说篇名。一题《阳羡许彦》。南朝梁吴均作。载《续齐谐记》。内容写阳羡许彦，于绥安山中遇一书生，云脚痛，求入鹅笼中，与鹅并坐，笼不显大，人不见小，鹅亦不惊，彦负笼行亦不觉重。途中书生为彦备食，即口吐一大盒，酒肴器皿皆具，又吐出一女，一同宴饮。书生醉卧，女亦口吐一男相会。书生醒，女吐锦帐遮之，人与共卧。男复吐出一妇人，伴其戏谑。后男吞妇人，女吞男，书生又把女子及一切器皿吞入口中，留一铜盘赠许彦而别。故事奇特怪诞，后人常用“阳羡鹅笼”作典故，表示“幻中生幻”的意思。此故事来源于印度传入的佛教《旧杂譬喻经》，情节略同，人物故事完全中国化了。晋代荀氏《灵鬼志》亦载此故事，写一外国道人，善吐纳之术，篇末惩罚一个为富不仁的富翁，较有思想意义。

古镜记 唐传奇篇名。旧题隋末唐初王度所作。据《郡斋读书志》及《崇文总目》之著录，一曰“未详撰人”，一曰“唐王勔作”，作者至今尚无定论。本篇以古镜为线索，按时间顺序，将十二段可独立之故事贯穿一体。内容多为叙述古镜降妖除怪，避邪显圣之灵迹，有浓厚宿命论思想。其间亦有对隋末社会动荡，民生疾苦的描写。此为唐传奇最早完成的一篇。全文篇幅长于六朝志怪小说，每个短小故事构思较为新颖，情节亦较紧凑，语言比较通俗生动，未全脱六朝志怪窠臼，显示出某种新的风貌，是笔记体志怪小说发展到唐人传奇中间的重要过渡性作品，在中国小说史上占有一定地位。

补江总白猿传 唐传奇篇名。作者不详。写南北朝时，梁将欧阳纥南征途中，其妻为白猿精劫去，纥四处追寻，于山洞与妻相逢。其余被劫女子定计诱杀猿精，纥按计而行，救回其妻及被劫女子。其妻后生一子，貌极类猿，及长大成人，“文学善书，知名于时”。相传意为毁辱唐初名臣、著名书法家欧阳询。询为纥子，貌类猿猴，而询又曾由江总收养，故托名“补江总”。此论仅备一说，未获铁证。作品内容亦属记述怪异，全篇故事完整，情节曲折多变，结构严密，也注意人物个性刻画及细节描写，比《古镜记》有明显发展，已初具唐人小说规模，在中国小说史上占一定地位。

游仙窟 唐传奇篇名。唐张鷟作。此篇久已失传，唐时即流传日本，近世由日本抄录回国。以第一人称叙述奉使河源，在积石山神仙窟遇十娘、五嫂等女子，宴饮狎昵，诗酒调谑，止宿而去。篇中所叙之“仙窟”，实为妓馆之虚写，故事并无神仙灵怪的描绘，着意铺陈与欣赏士大夫文人饮酒赋诗，狎妓享乐的

生活，艳情色彩甚浓，并有某些色情描写。语言采用通俗骈体，词藻浮艳华靡，韵散相杂，间用民间俗语、谚语，受唐代变文影响较为明显。故事由记述怪异转向现实生活，比《古镜记》、《补江总白猿传》又有所发展，在中国小说史上亦占有一定地位。

离魂记 唐传奇篇名。唐陈玄祐作。写张镒有女名倩娘，与表兄王宙暗中相爱。张镒将女别许，倩娘郁郁成疾，王宙亦极恨怨，遂托故离张家赴京。途中忽见倩娘来奔，二人结为夫妇，生有二子。五年后倩娘思家归宁，随王宙出奔之魂，方与其躯体合而为一。赞扬倩娘爱情诚挚及勇于追求婚姻自由的行动，富浪漫主义色彩。篇幅短小而情节离奇，叙事委婉，语言简洁生动。对后代影响较大。元杂剧《迷青琐倩女离魂》取材于此。其他戏曲及小说亦有各种"离魂"之描写，均受此传奇启发、借鉴。

枕中记 唐传奇篇名。唐沈既济作。写道士吕翁学得异术，于邯郸道上客店遇卢生。卢贫穷落魄，向往立功扬名，享受荣华富贵。时值店主蒸黍黄粱，吕翁授枕予生，使其入梦。梦中官升极品，而两度受诬，一贬官，一入狱。后复官，封燕国公，子弟亦位列朝班。醒后见店主所蒸黄粱未熟，因有感悟。作品通过卢生宦海沉浮，曲折反映统治阶级内部勾心斗角，讽刺热衷名利之士人，也宣扬人生如梦，祸福无常的虚无主义思想。成功运用烘托手法，善用反衬，真假虚实相映成趣。内容对后世影响深远。元杂剧《邯郸道省悟黄粱梦》，明传奇《邯郸记》皆取材于此故事。"黄粱一梦"、"邯郸一梦"之成语典故，亦从此出。

任氏传 唐传奇篇名。唐沈既济作。写贫生郑六与姻亲贵族子弟韦崟甚为相得，游处不间。某日偶遇美女任氏，遂相燕好，并税舍同居。韦崟得见任氏，惊其艳绝尘伦，求欢为女峻拒，乃改容谢罪，深加爱重，资助衣食，供养甚丰。女为报恩，引美女与崟私通。后郑生授官都尉，与任氏同行赴任。途中逢猎犬，任氏现狐形为犬所毙，郑衔涕瘗之，长恸而归。见崟述其本末，崟惊叹不已。作品赞扬任氏不慕富贵，不畏强暴，忠于爱情的行为，同时又以欣赏态度写任氏设计诱少女供有恩于已者玩弄，削弱主题积极意义，有损任氏形象。故事曲折，人物描写较为生动。情节较有枝蔓。此篇为较早描写灵狐幻化美女，情节复杂，篇幅较长的爱情故事，对后代小说影响很大。

柳氏传 唐传奇篇名。唐许尧佐作。又名《章台柳传》。写诗人韩翃与爱妾柳氏情投意合。翃中进士后，归家看视父母，遂与柳氏分别。安史乱中，柳恐遭凌辱，剪发毁形，避难寺庙。蕃将沙吒利恃平叛之功，劫柳氏于私第。后由许俊相助，用计将柳

氏夺回。又经侯希逸上书皇帝，终将柳氏判归韩翃，两人重聚。本篇故事曲折反映动乱中妇女任人播弄，无自主之权的悲惨命运，赞扬许俊侠义行为，谴责蕃将横暴跋扈。作品近似实录，较少文彩。孟棨《本事诗》中亦有类似记载。明代戏曲《练囊记》，清代戏曲《章台柳》皆取材于此。

柳毅传 唐传奇篇名。唐李朝威作。原载《太平广记》，题《柳毅》。鲁迅《唐宋传奇集》始为增一"传"字。写儒生柳毅应举下第而归，途中遇洞庭龙女牧羊，知其远嫁泾河，为夫家虐待，遂慨然允诺代为传书。龙女获救后，几经曲折，终与柳结为夫妇，柳亦仙去。作品歌颂柳毅见义勇为的高尚品质，借龙女遭遇，亦反映妇女受夫权压迫之不幸，及追求爱情幸福的愿望。作品中人物，如柳毅之正直磊落，龙女之善良挚情，钱塘君之暴烈豪爽，均刻画十分鲜明，具有个性。全篇情节曲折离奇，浪漫主义色彩浓厚。词藻华美，语言生动。后代据此故事编写的戏曲甚多。元杂剧《洞庭湖柳毅传书》，近代戏曲《龙女牧羊》等皆由本传奇演变而来。

霍小玉传 唐传奇篇名。唐蒋防作。写书生李益与歌妓霍小玉相恋，央人说合，结为情好。授官赴任时，立婚誓与小玉相别。归家后变心易志，另娶高门贵姓卢氏女为妻。小玉屡探问其音讯，益避而不见，玉遂相思成疾，沉绵病榻。有黄衫豪士知其事，仗义挟李益至小玉居处。玉见益悲愤交集，痛责其负义，气结而死。死后冤魂化作厉鬼，使李益疑其妻妾与他人有私，全家不宁。篇中李益与唐诗人李益同名。据《新唐书·李益传》，记李有"防闲妻妾，过为苛酷"的"妒痴"之名。传奇或受真人真事触发。故事通过这一爱情悲剧，反映唐代婚姻问题上的特殊社会矛盾，客观上揭示出贵族与平民之对立，对下层妇女被侮辱，被损害的悲苦命运，给予深切同情。冤魂复仇，虽带迷信色彩，但体现出人民对贵族阶层势利熏心，薄情负义的愤恨情绪。作品联系较为广阔的社会生活描写爱情，反映唐朝士子为求取功名，上策联姻高门，下策亦须择本阶级女子，否则无异自毁前程的真实情况，具有深刻认识价值。男女主人公形象鲜明突出，合乎各自社会地位及性格发展逻辑。人物性格、心理的细致刻画直接推动情节发展。全篇中心突出，结构谨严，语言生动，对话有声口毕肖之妙。明代汤显祖有《紫箫记》，《紫钗记》传奇，近代闽剧有《紫玉钗》，昆剧有《折柳阳关》，均据此传奇改编，情节不尽相同。

南柯太守传 唐传奇篇名。唐李公佐作。写淳于棼行侠仗义，任性嗜酒，放浪不拘。一日饮酒沉醉，梦入大槐安国，被招为驸马，出任南柯郡太守，政绩卓著，位居台辅，子以门荫授

宦，女亦聘于王族，荣耀显赫，为一时之最。后与檀罗国交战败北，妻子病故，遂辞太守之职。声望日隆，招致国王生疑，遣梦回归故里。梦醒后，寻大槐树下蚁穴，一如梦境，方有所悟。作品借槐安国争权夺利，倾轧陷害现象，对封建社会丑行多有揭露，并嘲讽封建士子追求名利之虚妄，也宣扬富贵无常，消极出世思想。构思新颖，描写细致，假实证幻，馀韵悠然。流传广泛，影响深远。明代戏曲《南柯记》、“南柯梦”皆取材于此。成语典故“南柯一梦”亦由此篇传留于后世。

谢小娥传 唐传奇篇名。唐李公佐作。写谢小娥八岁丧母，十四岁时与父及夫乘舟行商，一家皆为海盗所杀，小娥亦受重创，获救得生。后梦父与夫以字谜托兆，久不获解，经作者点明，方知凶手为申兰、申春。小娥密侦得仇人行踪，乃乔装男子，以佣者应召，杀兰擒春，其余党亦尽就戮。小娥誓不再嫁，剪发入山，受戒寺院。作品歌颂谢小娥既智且勇，坚韧不拔，也宣扬女子守贞之节及神道不昧的迷信思想。采用第一人称写法，人物个性鲜明，情节曲折生动。《续玄怪录》有《尼妙寂》一则，亦记此事。明《初刻拍案惊奇》中《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》即取材于此。清《聊斋志异·老龙船户》亦受此篇启发，有所借鉴。

李娃传 唐传奇篇名。唐白行简作。写荥阳公子某生，与名妓李娃相恋，罄空财尽，为娼家用计逐出，流落“凶肆”（殡仪馆），以唱哀歌自给，后为其父认出，鞭挞几死，弃之不顾。生沿街乞讨中，偶逢李娃，女感念旧情，与生别馆而居，砥砺其奋志读书。生科考连中，官职屡迁，其父亦认儿认媳。李娃谨守妇道，后封汧国夫人，一门隆盛。赞扬李娃高尚品德，暴露与谴责封建家长之残暴、虚伪。夫荣妻贵之大团圆结局，反映当时人民突破门阀制度的美好愿望。传奇结局在当时绝无实现之可能，对作品现实意义有所削弱。全篇结构完整，长于叙事。情节波澜起伏，引人入胜。善于在动态中进行人物性格刻画，笔致细腻灵活。某些情节，游离中心。李娃某些语言，亦不合其身份。有人认为本篇故事来源于唐代民间流行的“一枝花话”，故事对后代戏曲有很大影响。元代石君宝《李亚仙花酒曲江池》杂剧、明代朱有燉《曲江池》杂剧，薛近衮《绣襦记》传奇，皆取材于此。近代地方戏曲剧种，亦有改编演出，多以《绣襦记》为剧名。

长恨歌传 唐传奇篇名。唐陈鸿作。一名《长恨传》，见《太平广记》。写唐玄宗与杨贵妃故事，篇末附白居易长诗《长恨歌》。内容与《长恨歌》所叙相同，对玄宗深居游宴，以声色自娱，不理朝政，进行直接揭露与谴责，后半部写贵妃仙魂不能

忘情于明皇，对李杨不得再聚之“长恨”，有所同情，明确表示旨在“惩尤物，窒乱阶，垂于将来”。将祸乱根源归咎于杨妃，后世多有异词。全篇构思奇伟，叙述委婉多姿，环境描写及人物刻画均较为细致。杨妃形象描写尤为出色。故事抒情气氛颇浓。此传奇流传甚广，后世据以改写之戏曲、小说及民间说唱文学较多，元杂剧《梧桐雨》、清传奇《长生殿》最为著名。

东城老父传 唐传奇篇名。旧题唐陈鸿作。因传中作者自称“颍川陈鸿祖”，一说为陈鸿祖作。写元和年间九十八岁老人贾昌，叙述开元天宝旧事。其少年时，以善斗鸡为玄宗所宠，后遭安史之变，历经离乱，遁迹佛门。及老，痛感国家治乱之失措，不胜感慨。通过贾昌一生遭遇及其今昔盛衰之感，说明当时封建统治者淫佚享乐，不察民情，正是造成祸乱之根源。篇中记述具体，可窥见当时社会真实面貌。作者关怀国事，忧愤时政，与东城老父一生遭际之故事相融，写法别具一格。语言凝炼，文辞简洁，与唐古文之语言风格有某些近似之处。

莺莺传 唐传奇篇名。唐元稹作。一名《会真记》。因篇中张生赋《会真诗》三十韵，故名。“会真”，即遇仙之意。写士人张生游历蒲州，寓普救寺，遇远亲崔氏孀妇。蒲州兵乱中崔家赖张相助，得以避祸。崔氏设宴酬张，张与崔氏之女莺莺相识。二人相互爱慕，由莺莺侍女红娘在其间传书递柬，崔张遂私自结合。后张生抛弃莺莺，女别嫁他人，张亦另娶。通过崔张私相爱恋，自由结合之事，反映当时青年男女对爱情自由的向往。肯定莺莺冲破封建礼教的行为，又将张生“始乱之，终弃之”的恶劣行为，赞赏为“善补过”，很大程度上削弱了作品反封建意义。人物描写，富有个性。崔莺莺对爱情热烈向往，又徘徊犹豫之两重性格，以心理活动表现，细致生动。语言考究，兼具散文与诗赋之长，惟后半部分诗文引用过多。本篇传奇流传很广，影响很大。后代取材于此而敷演为戏曲等者，以金代董解元《弦索西厢》及元代王实甫《西厢记》最为著名。近代戏曲剧目，多以莺莺侍女红娘为剧名，如《红娘》、《拷红》等。

无双传 唐传奇篇名。唐薛调作。写王仙客幼年依舅父朝臣刘震，与表妹无双两小无猜。及长成求婚，为震所拒。泾原兵乱后，无双被收入宫。后由侠士古押衙设计相助，历尽磨难，方与仙客团圆偕老。作品赞扬仙客与无双爱情坚贞不渝，歌颂舍己助人之义士，并反映藩镇作乱，人民深受其害的社会现实。情节曲折离奇，闪幻莫测，扣人心弦。人物形象刻画，略显单薄。明代戏曲《明珠记》、现代新编评剧《无双传》皆取材于此。

非烟传 唐传奇篇名。唐皇甫枚作。《类说》卷二九、《永

乐大典》卷四九〇八引《丽情集》作“非烟”。《说郛》卷三三《三水小牍》收此篇作“飞烟”。写功曹参军武公业爱妾步飞烟与比邻青年士人赵象相恋，互赠诗笺，遂通情好。后为公业得知，缚飞烟于柱，鞭楚致死。作品反映封建婚姻制度下，女子为人作妾而追求爱情自由的悲惨命运，对飞烟为求爱情幸福，至死不屈，寄予深厚同情，并谴责武公业之残酷横暴。结尾宣扬“士矜才而德薄，女衒色则情私”的封建观念。篇中诗章，词采华艳。引诗过多，喧宾夺主，对人物性格的刻画，也有所影响。

红线传 唐传奇篇名。唐袁郊所作传奇专集《甘泽谣》中之一篇。写唐代魏博节度使田承嗣，私募军中武勇兵士三千，厚恤养之，欲图潞州。潞州节度使薛嵩日夕忧闷。其主管文牍章奏之“内记室”女子红线，闻讯后，深夜潜往承嗣卧室，盗取枕旁金盒。承嗣大惧，遣使修好，不再作非分之想，红线亦辞去。作品反映安史乱后藩镇割据跋扈的现象，赞扬红线“保其两地城池，全其万人性命，“使乱臣知惧，烈士安谋”的侠义行为。近代戏曲《红线盗盒》即取材于此。

昆仑奴传 唐传奇篇名。唐裴铏《传奇》专集中之一篇。托名段成式撰《剑侠传》中亦有此篇。南宋曾慥《类说》将本篇列入裴铏《传奇》，题名为《崔生》。写崔生与一品勋臣家妓红绡相爱。崔家昆仑奴磨勒有异术，为使二人相会，背负崔生，飞越重垣，直抵红绡居处。后携二人逃出勋臣宅第。以勋臣遣甲士围捕磨勒不成作结。作品着力描写昆仑奴身怀绝技，赞扬其不避强暴，仗义助人的品质。对红绡被锁高楼深院，失去婚姻自由之不幸，亦表同情，表达反封建压迫的愿望。对后世影响颇大。元、明戏曲以此为题材者有《磨勒盗红绡》、《昆仑奴剑侠成仙》、《剑侠传双红记》等，情节略有不同。

聂隐娘传 唐传奇篇名。唐裴铏《传奇》专集中之一篇。托名段成式撰的《剑侠传》中亦有此篇。写聂隐娘为唐贞元中大将聂锋之女，从一尼学成异术，后依陈许节度使刘昌裔，杀魏博节度使所遣之刺客。当神术绝伦之剑客又来袭击之时，助刘逃避，使其转危为安。隐娘亦隐迹而去。作品曲折反映晚唐藩镇间矛盾斗争之激烈。情节惊险，扣人心弦。着力描写剑仙侠客神出鬼没，化影遁形之异术奇能，对后世影响很大。宋人话本《西山聂隐娘》（已佚）由题名可知以此篇故事为蓝本。（见罗烨《醉翁谈录·舌耕叙引》）清代戏曲《黑白卫》，完全脱胎于本传奇。篇中离奇幻怪之情节，为近现代许多剑侠小说所蹈袭。

虬髯客传 唐传奇篇名。唐杜光庭作。写隋末权臣杨素留守

西京，其侍妾红拂女于李靖谒素时，见靖谈吐不凡，深为敬慕，遂男妆私奔相从，结为夫妇。归太原途中，与侠士虬髯客结识。至太原，虬髯客见李世民有天子之相，另作别图，将府第及珍宝尽付于靖，令其辅世民定唐。后贞观十年，靖任左仆射时，得知虬髯客入扶余国自立为君，与红拂女沥酒祝拜。作品宣扬李唐王朝应命而兴，真命天子不可强争的封建正统观念及宿命论思想。红拂女机智勇敢，识见过人，虬髯客豪爽慷慨，描写均颇为成功。情节曲折，结构紧凑，安排巧妙，艺术成就在晚唐传奇中可称上乘。后代传奇多以"红拂"为剧目题名，如《红拂记》、《北红拂》、《红拂传》等。

杨太真外传 小说篇名。属历史类。作者为北宋时乐史。史字子正，系抚州宜黄（今属江西省）人氏。全书共为三卷。作品内容主要叙述唐玄宗时贵妃杨玉环（太真系其为玄宗所纳前，出家作女道士时的表字）的遗闻轶事。以时间为线索，缀述了她入宫前后及马嵬坡兵变被缢的诸多琐事。记叙中涉及并穿插安禄山得宠自重，拥兵叛乱和杨国忠势焰熏天，马嵬驿被诛等情节，客观上暴露了封建统治阶级内部的权力之争和宫闱秘闻，亦反映了唐代贵族豪门奢侈腐化，荒淫无度的生活情状，具有一定的认识价值。取材多依据遗闻稗史、民间传说，但于重大事件处与历史略无差异。本篇受唐人传奇影响较大，于故事之后附以作者议论，思想倾向较鲜明。作品结构不够谨严，好在文笔尚有简练之处。版本主要见于《说郛》、及《顾氏文房小说》本。

开河记 小说篇名。属传奇类。作者佚名，为宋代人氏。书仅一卷。作品内容系追述前代故事，围绕隋代开掘运河展开。叙写隋炀帝欲赴广陵（今江苏扬州）游冶，遂令征北大总管麻叔谋开掘河道，以自大梁直达广陵。麻叔谋趁机贪污受贿，骚扰百姓，滥杀无辜民伕，蒸食民间小儿，致使人民苦不堪言，民怨鼎沸，后终因事发而处腰斩之刑。作品思想倾向较鲜明，以现实主义手法，揭露了封建帝王游幸、巡狩给人民带来的深重苦难和贪官污吏残暴野蛮，令人发指的罪恶行径。但篇中较多流露出封建迷信的宿命论思想，却很不可取。作品故事性较强，情节亦有细致描写处，文笔也还简练可睹。版本主要见于《说郛》。

迷楼记 小说篇名。属传奇类。作者姓名无考，当系宋代人氏。全书共二卷。内容为追述前代君王的遗闻轶事，围绕"迷楼"展开。叙写隋朝炀帝晚年时常居迷楼，沉溺酒色，终日与众嫔妃嬉戏厮磨，因而疏于朝政，终于导致了江山社稷的易主换代。作品客观上暴露了封建君王奢侈腐化、荒淫堕落的醉生梦死生活，反映了后宫嫔妃婢女的凄苦身世、幽闭生活和悲凉情绪，表达了人民渴望正常的幸福生活

的良善愿望，具有一定的认识价值和现实意义。但描写中时有封建宿命论思想的流露，却影响了作品的思想性而甚不可取。本篇较有故事性，亦有细致描写和刻画之处。篇中所叙诗歌及民歌，对表现人物心理活动有所帮助。文笔也还流畅简练。主要有《说郛》本。

海山记 小说篇名。属传奇类。作者姓名无考，当为宋代人氏。全书共二卷。作品内容系追述前代君王遗闻琐事，题目紧扣对山川河海的开伐游冶。叙写隋朝炀帝以阴谋篡得君位，遂横征暴敛，大兴土木，游幸巡狩，祸国殃民，终于导致江山社稷易主更人的故事。小说客观上暴露了封建帝王奢侈腐化、荒淫残暴的丑恶面目和醉生梦死的生活，反映了当时人民蒙灾受难，苦不堪言的悲惨生活。作品插入志士的极言诤谏和挽龙舟者之歌，更具有一定的认识价值和现实意义。但篇中亦有荒诞不经的情节描写，流露出较浓重的封建迷信色彩。本篇结构不够谨严，但语言还较为流畅简炼，可以卒读。主要有《青琐高议》本。

梅妃传 小说篇名，属传奇类。作者不可考。据《唐人说荟》所载，为唐代曹邺所作。此说恐为不确，或约成书于宋徽宗年代。内容叙写盛唐时期玄宗梅妃江采萍，以聪颖敏慧、能文擅诗见宠于君王。后为贵妃杨玉环妒忌失宠，最终于安史之乱中丧生。作品以哀惋的笔调，对梅妃的不幸遭遇寄予深切同情，客观地暴露并描写了唐玄宗李隆基与贵妃杨玉环的荒淫腐朽生活，对宫闱秘闻，争宠倾轧亦有较详尽的揭露，具有一定的认识作用和参考价值。小说布局欠佳，结构不够谨严。语言尚通畅，而较之唐代传奇亦见低劣。书末有无名氏所作跋语，鲁迅先生疑为伪作，但定此书作者为宋代人氏。主要有《说郛》与《顾氏山房小说》本。

绿珠传 小说篇名。属历史类。作者为北宋时期乐史。史字子正，系抚州宜黄（今属江西省）人氏。绿珠系晋代巨富望门石崇的姬妾。作品叙写绿珠入石府前后的生活，主要描绘了她于石崇在“八王之乱”中被诛戮之后，痛惜感伤，为主殉节而坠楼自戕的情节。作品辑录大量诗文资料，多与绿珠密切关涉。作品客观上暴露了晋代社会豪门望族的奢侈腐朽生活及良善妇女的苦难遭遇，对认识当时社会有一定的参考价值。但作者主观上对婢妾殉主持歌颂赞扬态度，尤其是篇末的议论甚不可取。小说文字流畅简练，但故事性不强，结构也比较松散，比之唐人传奇略逊一筹。主要有《琳琅秘室丛书》本。

梁公九谏 话本篇名。原名为《梁公九谏词》，属讲史类。今传本为北宋人所作。以卷首载北宋范仲淹谪番阳所作《唐相梁公庙碑》，鲁迅推为明道二年以后成书。叙唐代则天武后废黜太子为庐陵王，欲传君位于侄子武三思，经梁公狄仁杰极谏九

次，终于感悟复立太子之事。话本篇幅简短，行文朴拙，纯以散说，略有口语，早期话本痕迹极浓。宋元间无刊本，最早的系明抄本。清初钱曾《读书敏求记》、《述古堂书目》中均著录。有嘉靖《士礼居丛书》本。

快嘴李翠莲记　短篇话本篇名。全称为《新编小说快嘴媳妇李翠莲记》。见于明嘉靖间洪楩编刊的《清平山堂话本》，作者不详，当为宋元人所作。叙东京李员外小女李翠莲诸般皆好，唯独嘴快，于婚嫁前后揶揄兄嫂、责骂媒人、杖打阴阳先生、顶撞公婆并训斥丈夫，自讨休弃而遭娘亲怨怒，愤极落发为尼故事。作品否定“三从四德”的封建礼教和传统习俗，塑造了热爱自由、渴求解放、智慧泼辣的妇女形象，具有明显的反对程朱理学的进步意义。小说通篇韵语，结构谨严，手法夸张独特，风格朴素明快，善于运用性格语言刻画人物，紧扣主题展现矛盾冲突。但亦流露出小市民的庸俗趣味。

闹樊楼多情周胜仙　短篇话本篇名。作者无考。见于明末冯梦龙《醒世恒言》卷十四，应系宋人手笔。叙贩海富商周大郎女儿周胜仙，于茶肆遇小酒店主人范二郎，借与卖水人寻衅表露身世和爱慕；遭父反对两次为范而死，鬼魂仍在梦中与范团圆并救二郎出狱。作品同情肯定封建社会妇女对爱情自由的热切追求，批判陈腐的门第观念和家长特权，塑造出聪明机智、热烈坚决、感情复杂的封建社会妇女形象，曲折反映了现实社会人们的美好理想。作品情节复杂，长于幻想，人物性格鲜明，语言富有特色。但所述爱情和主人公的反抗方式多具上层社会特征，盗墓和鬼魂情节表现了小市民的低级趣味和封建迷信思想。

错斩崔宁　短篇话本篇名。作者无考，应系宋人所作。见于宋话本集《京本通俗小说》卷十五，明末冯梦龙《醒世恒言》卷三十三收入，题作《十五贯戏言巧成祸》，题下注曰：“宋人作《错斩崔宁》。”清初钱曾《也是园书目》列入“宋人词话”类。叙述弃儒经商的小市民刘贵因贫困借丈人十五贯钱，戏言其妾陈二姐，为将她典卖所得，陈悲惧中回娘家，刘酒醉于家被一赌徒杀死；案发后陈二姐与卖丝商贩无辜遭刑被杀，又偶然真相大白，平反昭雪。小说揭露了封建官府黑暗昏聩、草菅人命的罪恶，同情下层市民的悲惨遭遇，曲折表达了人民群众的善良愿望。故事结构完整谨严，情节安排巧妙合理，善设悬念而引人入胜。但也宣扬了逆来顺受、因果报应的封建道德观念和唯心主义思想。

碾玉观音　短篇话本篇名。作者不详。当系宋人手笔。见于宋话本集《京本通俗小说》卷十，明末冯梦龙《警世通言》卷八收入，题作《崔待诏生死冤家》，并注：“宋人小说。”故事叙南宋咸安郡王强买的裱褙匠

女儿璩秀秀，爱慕府中碾玉匠崔宁，二人携奔外乡，秀被捉回打死，埋在后花园；鬼魂仍追索崔宁，并惩罚告密者，终与崔全家同赴阴间。作品暴露鞭挞了封建社会和上层官僚的罪恶凶残，同情歌颂劳动妇女对爱情自由的热烈向往和执着追求。通过神怪故事书写现实生活，表达了当时人民的美好愿望，塑造了聪明勇敢、坚强忠贞的下层妇女形象。善于设置矛盾冲突刻画人物，各类形象性格鲜明，符合身份特征。情节曲折，结构谨严，语言生动、丰富。但对官僚阶级的揭露仍有不足，并宣扬了鬼魂报复等封建迷信思想。

宋四公大闹禁魂张 短篇话本篇名。作者无考，当为宋元人所作。见于明末冯梦龙《古今小说》卷三十六，前此嘉靖时晁瑮《宝文堂书目》著录，题作《赵正侯兴》。作品叙东京开封府贪婪吝啬的当铺老板张富欺负一个乞丐，引起宋四公抱打不平而尽偷铺中财宝；宋的徒弟赵正伙同京师侯兴等大闹都城，逼得官府走狗马观察等走上死路，张富终因破产自杀。小说歌颂侠盗游民的机智勇武和仗义反抗，暴露衙门鹰犬的愚蠢无能，鞭挞市井豪绅的为富不仁，表达出人民群众的反压迫要求。故事情节曲折，语言生动诙谐，主要人物性格鲜明。但宣扬恣情淫乐、戏谑人生的不健康情调，欣赏游侠的破坏性却不可取。

杨思温燕山逢故人 短篇话本篇名。作者不详，约为宋金说话人所作。见于明末冯梦龙《古今小说》卷二十四，嘉靖间晁瑮《宝文堂书目》著录，题为《燕山逢故人郑意娘传》。叙南宋靖康难后流寓金国的杨思温元宵思乡，遇义兄韩思厚之妻郑意娘鬼魂，听述遭掠不屈而死的经历；杨回南方携韩运回意娘骨灰，韩因另娶被郑鬼魂摄去。作品置夫妻“生离死别于民族矛盾之中，突出流民对故国、故都、故土、故人的无限思念，凄恻悲凉，真切感人。暴露了外族入侵给人民造成的苦难，强烈的反民族压迫情绪、坚贞气节和爱国主义思想。结构完整，行文顺畅。但有节外生枝的败笔，迎合了小市民的庸俗情趣，鬼魂描写恐怖阴森，宣传了迷信思想。

简帖和尚 短篇话本篇名。又名《错下书》。作者无考，清初钱曾《也是园书目》列入“宋人词话”类。见于明嘉靖间洪楩编刊的话本集《清平山堂话本》，明末冯梦龙《古今小说》卷三十五收入，题作《简帖僧巧骗皇甫妻》。叙左班殿直官皇甫松之妻杨氏貌美，为一和尚以匿名书信方式引其丈夫疑心，送官受刑被休后投河遇救，结果反又中计嫁与那和尚。小说鞭挞了封建社会夫权独尊的伦理道德观念，揭露了官官相护的黑暗政治和各级官吏的昏聩残暴，指斥了僧侣恶棍的奸诈淫乱，表现了善良妇女的惨痛遭遇，具有一定的积极意义。故事情节曲折，人物

形象鲜明，结构完整，布局巧妙，语言通俗，人物外貌描写与心理刻画亦见长。但写杨氏逆来顺受，甘居从属，系不足之处。

志诚张主管 短篇话本篇名。作者不详，当系宋人所作。见于宋代话本集《京本通俗小说》卷十三，明末冯梦龙《警世通言》卷十六收入，题为《小夫人金钱赠年少》，又作《张主管志诚脱奇祸》。叙王招宣府中弃逐的小夫人，受骗嫁与年已花甲的店主张员外，主动追求店中主管张胜；后因偷窃珍珠事发自杀，鬼魂仍努力实现生前夙愿。小说成功塑造了小夫人与张胜形象，肯定并赞扬了她对爱情自由的热烈大胆追求和对买卖婚姻的不满。作品客观上批判了张胜的胆小自私与爱财惜命，谴责了统治阶级及其帮闲的残暴卑劣。故事情节完整，结构严谨，语言流畅，善于刻画人物心理活动。但宣扬因果报应，进行劝善说教，同时表现了小夫人的软弱却不可取。

万秀娘仇报山亭儿 短篇话本篇名。又名《山亭儿》，亦名《十条龙陶铁僧孝义尹宗事迹》。作者未详。清初钱曾《也是园书目》列入"宋人词话"类。见于明末冯梦龙《警世通言》卷三十七。叙述山东襄阳府万员外女儿万秀娘，因父得罪佣工陶铁僧，遭强盗抢劫被卖，偷儿尹宗救她返家途中再遇仇人；卖山亭儿（泥制类风景建筑小玩具总称）的邻童通风报官，尽获群盗得脱难。小说肯定了万秀娘的聪明机智，赞扬了下层市民尹宗母子舍己救人、善良正直的品德，揭露了强盗恶棍贪婪残暴的本性，客观上揭示了剥削制度系万恶之源。故事情节曲折、惊险，结构照应严密，语言通俗流畅。但作品掩盖了剥削与被剥削的尖锐矛盾，不免使人迷惑。

新编五代史平话 话本篇名。宋人旧编，元人增益刊行，属讲史类。五代指梁、唐、晋、汉、周，每代俱分上下两卷，其中梁、汉部分均缺下卷，亦有脱佚目录者。由开天辟地略述至唐，演叙黄巢变乱、朱温建国后的五代兴亡更替故事。题材多依正史而稍饰细节，对唐末暴政、军阀混战和人民痛苦间有反映。但存歪曲黄巢和迷信荒诞处。体制原始，各代独立，多浅近文言，杂以少许白话。描写时有精采，穿插诗句词篇，开创后世长篇历史小说中演义和英雄传奇先河。原书为清光绪辛丑（1901）曹元忠所得宋刊巾箱本，后有民初武进董氏诵芬室影印本、商务印书馆排印本、古典文学出版社重印本。

钱塘梦 话本名。当系宋人所作。于宋代说话人家数中，属于小说家内的烟粉类。叙述宋代汴梁（今河南开封）秀才司马槱（一作猷）游览钱塘景色时，因掘土得一女尸，遂以石匣装盛，并葬于高阜之处。是夜，梦见其女鬼盛装飘然来致谢，并为秀才唱《蝶恋花》一曲。司马槱猝然醒来亦和以《蝶恋花》词半首。

内容较荒诞怪异，但对钱塘的景色描写尚有可取之处。文中语句多系骈体，整齐和谐但属平常。南宋罗烨的《醉翁谈录》所著录烟粉类话本名目中载有《钱塘佳梦》，当即此故事。元代有白仁甫的杂剧《钱塘梦》，明代沈冰有《芳情院》传奇，皆属同一题材。

大唐三藏取经诗话 话本篇名。又称《大唐三藏法师取经记》。作者与成书年代均不可考，多认定为宋元时作品。全书分为上、中、下三卷，共十七章，首章脱佚。内容为演述唐代僧人玄奘与猴行者赴西天取经，沿途历经艰险，克服磨难，功成归返的故事。情节曲折，富于幻想，但行文简约，粗糙无华。书中取经者为七人，猴行者系白衣秀士，智勇兼备，神通广大，初步奠定了《西游记》的事迹规模和"儒士化"基础。体制有诗有话，诗多七言，亦有三五言，颇类佛经偈赞。话文近同佛经，体裁亦存唐、五代俗讲蝉蜕。原本我国久佚，现行为罗振玉影印两种日本藏本合卷。有商务印书馆排印本、古典文学出版社排印本、文学古籍刊行社影印本。

大宋宣和遗事 话本名。成书年代与作者均不可考。因其类似宋代讲史，故多以为宋人所作，元人增益新编。全书分元、亨、利、贞四集，依年代演述宋代历史。起自王安石变法，结于高宗都临安，尤重徽宗靖康之难和金人南侵的惨痛经过。取材系杂抄野史和旧话本，对封建君主荒淫误国、苟安游冶表示愤懑，对民族矛盾、农民起义有所反映。元、亨两集多用白话写成，话本色彩颇浓，其中宋江故事虽三千字，已初具《水浒》规模。后两集约为当时编撰，缺少话本特征。书中多浅近文言而较少白话，体例不一并结构不整。有士礼居丛书本、金陵王氏洛川校正重刊本、中国科学院藏明刊本、民初上海扫叶山房影印士礼居本、商务印书馆王氏重排本、古典文学出版社本。

武王伐纣平话 话本名。全称为《全相平话武王伐纣书》，别题《吕望兴周》。系元代至治年间刊行的《全相平话五种》首篇，属讲史类。分为上、中、下三卷，有图四十二幅，附题句，可窥全书梗概。起自妲己入宫，言纣王无道、姬昌被囚、姜尚发迹诸段，结于武王伐纣斩除妖孽。作品拥戴圣君贤臣，肯定诛伐残暴，批判糊涂愚忠。取材多依据正史，敷演捏合得活泼生动，真伪掺杂、虚实并行，不乏神怪离奇色彩。文字粗俗无华，别字破句累是，亦有封建迷信观念。后世神魔小说《封神演义》以其为蓝本演化形成。有元至治建安虞氏新刊本、商务印书馆影印本、古典文学出版社排印本、文学古籍刊行社影印线装本等《五种》本；单篇有仓石武四郎影印本、古典文学出版社本。

七国春秋平话 话本名。全称为《全相平话乐毅图齐七国春

秋后集》。系元代至治年间刊行的话本《全相平话五种》中的一种，属讲史类。全篇有上中下三卷，每页插图题句各一，凡四十二幅（句），文载图下。如演述孙膑伐燕，昭王兴国，乐毅破齐，孙膑再复的故事。内容与史实不符，人物事件大有悖逆，神怪色彩和传说成分浓厚。以篇首入话简述孙庞斗智事，故后人推测当有前集，称作《全相平话孙庞斗智七国春秋前集》。但文字简略，别字颇多，情节荒诞怪异而无法究诘。有元至治建安虞氏新刊本、商务印书馆影印本、文学古籍刊行社影印线装本、古典文学出版社本等《五种》本；单篇有日本仓石武四郎影印本、古典文学出版社本。

秦并六国平话　话本篇名。全称为《全相秦并六国平话》，别题《秦始皇传》。系元代至治年间刊行的《全相平话五种》中的篇目，属讲史类。全书上中下三卷，插图五十一幅，图上各有题字一目。内容系叙秦王嬴政剪灭六国和二世亡国之事，穿插荆轲行刺、筑阿房宫、焚书坑儒、入海求仙等重要情节。取材均依《战国策》、《史记》等资料，绝无虚构和神怪成分。忠于历史、朴实无华，开后代历史演义小说之风。语言文白相间，有碍通俗，人物描写亦欠生动，并有与史实相悖处。有元至治建安虞氏新刊本、商务印书馆影印本、文学古籍刊行社影印线装本、古典文学出版社本等《五种》本；单篇有日本仓石武四郎影印本。

前汉书平话　话本名。全称为《全相平话前汉书续集》，别题《吕后斩韩信》。系元代至治年间刊集的《全相平话五种》篇目之一，属讲史类。共上中下三卷，插图三十七幅并各题字一目。系叙汉高祖统一天下后与吕雉杀戮功臣、诸吕专权及文帝复汉事，以斩韩信事件为主。取材史实，绝少虚构，倾向鲜明，褒贬有别。结构紧凑有序，情节扣人心弦，较其他四种系统性强。文字质朴粗糙，亦现神怪色彩。以故事开头推崇项羽，故后人推测应有正集且以项羽故事为主，称为《楚汉春秋前汉书正集》。后世历史演义小说如《全汉志传》据此演变形成。有元至治建安虞氏新刊本、商务印书馆影印本、古典文学出版社排印本、文学古籍刊行社影印本等《五种》本；单篇有仓石武四郎本。

三国志平话　话本篇名。系《全相平话五种》篇目之一，属讲史类。元代至治年间刊行。分上中下三卷，附图七十幅，图上题句六十九目，以独具头回别于其他四种。系叙司马仲相谪阴间断狱，判韩信、彭越、英布投生为刘备、曹操、孙权，三分汉室以报屈斩宿仇，仲相亦因断讼公允转世司马懿而并收天下。话本想象奇特，倾向鲜明，绝少神怪成分，民间传说色彩较浓。文字简率，情节全备，已初具《三国演义》规模，但正统观念较少。是研究《演义》形成演变的重要

资料。书中宣扬了因果报应和封建迷信思想，人地称谓亦多谬误。明代冯梦龙《古今小说》中曾衍化为《闹阴司司马貌断狱》。有元至治建安虞氏新刊本、商务印书馆影印本、古典文学出版社重印本、文学古籍刊行社影印线装本、日本盐谷温影印本、涵芬楼翻印本、海宁陈氏《古佚小说丛刊》本。

薛仁贵征辽事略　话本名。成书与作者均不详。明《文渊阁书目》卷六"杂史"类著录，亦载《永乐大典》卷五千二百四十四"辽"字韵。赵万里据英国牛津大学图书馆所藏《大典》本辑出。内容系叙唐代薛仁贵征讨辽东，屡建战功而为主将张士贵、副将刘君昂冒领，事发获太宗赏识的故事。情节与两唐书《薛仁贵传》大致相合，亦有随手捏合、移花接木处。赵万里曾于《后记》中言："此书文辞古朴简率之处，和至治新刊平话五种相似，当是宋元间说话人手笔。"有古典文学出版社本。

中山狼传　传奇小说。作者有三说。明《合刻三志》署唐姚合；明《古今说海》署宋谢良；清初《明文英华》署明马中锡。清人所编马中锡《东田文集》收录了此传。约当为马中锡据前人作品改写而成。故事写战国时赵简子在中山打猎，中山狼中箭负伤，求救于东郭先生，东郭先生救了它，结果却几乎被它所害。作品暴露了中山狼忘恩负义、阴险残忍的本性，告诫人们对象狼一样的恶人决不能讲求仁慈。这一寓言性故事颇有现实的教育意义。明康海、王九思等都曾据此而改作杂剧。

三国演义　长篇小说。作者罗贯中。该书取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国鼎立时期的历史，是根据有关历史著作、杂记、遗闻佚事、小说讲史等丰富资料创作而成的。所叙起自东汉末年灵帝中平元年(184)，止于晋帝太康元年（280）吴国灭亡。描写了各封建统治集团残酷镇压黄巾起义的经过以及各封建统治集团之间激烈的内部斗争，大体格局能尊重历史，故相当程度地再现了三国时期的历史。作者又能依据元末明初的现实对历史题材适当加以取舍剪裁，在尊重历史的基础上进行艺术虚构，成功地进行了战争描写，塑造出许多个性鲜明的人物形象，创造了"文不甚深，言不甚俗"的文学语言，成为中国小说史上第一部成功的长篇章回体历史演义小说。该书思想方面表现了拥刘贬曹的倾向，显示了推崇忠义，反对奸佞；主张仁政，反对暴政；渴望统一，反对分裂的积极思想。但对农民起义，持反对的态度，表现了封建正统观念。今所见最早刊本为明嘉靖元年(1522)刻本，题"晋平阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次。"全书二十四卷，分为二百四十节，前有庸愚子弘治甲寅（1494）序和修髯子嘉靖壬午（1522）引，此本较近于原著面貌，对研究小说史和罗

贯中的创作思想等，很有价值。北京图书馆藏有此种版本，人民文学出版社一九七四年以上海图书馆藏本为底本，甘肃省图书馆藏本作补配，原样影印。除此本外，明刊本不下二十余种。又，清有《第一才子书绣像三国志演义》，系清初毛纶、毛宗岗父子假托"古本"，对《三国演义》垂加修订，并逐回加以评论而成，一百二十回，有绣像一百四十四人，插图一百二十幅，卷首有"顺至甲申"（1644）"金人瑞圣叹氏题"，此本对原书文学情节有所修改，更强调以蜀汉为正统，迎合了清统治者的需要。但去原本松散拖沓之处，使全书更加紧凑畅达，成为清代最为流行的本子。解放后，对《三国演义》加以整理，作家出版社和人民文学出版社曾多次印行。

水浒传 长篇小说。明施耐庵作，后曾经其他文人加工修改。北宋末年发生的宋江起义曾给北宋统治者以沉重打击，起义的英雄故事逐渐成为民间传说的"水浒故事"，在南宋和元代成为话本和杂剧的重要题材，经过说话人和杂剧作家的不断创作，"水浒故事"不断演化发展，施耐庵就在此基础上创作了《水浒传》。《水浒传》成书后，版本亦不断演化，一些文人对其增删节改，形成了许多不同的版本。该书是以北宋末年的宋江起义为历史依据，广泛概括了宋、元时期人民的反抗斗争，描写了以梁山为根据地的水浒英雄反抗斗争的全过程。作品通过各位好汉上梁山的过程的描写，揭示了封建时代广大人民与封建统治阶级不可调和的矛盾，反映了"官逼民反"的社会现实；歌颂了梁山英雄反抗地主恶霸以及封建官府压迫的斗争，描写了梁山英雄的大聚义；作品也描写了梁山英雄受封建朝廷招安并参加征剿其他起义队伍的战争，这种描写或有一定的历史依据，或出于作者们据一些传闻的虚构，这部分描写表现了作者世界观的复杂和矛盾。作者在描写英雄队伍受招安的过程中，也注意揭露统治阶级的虚伪、狡猾，揭露他们实行招安的阴谋，并且生动地描写了一些梁山英雄反招安的斗争。在起义队伍被招安后，作品揭穿了统治阶级背信弃义的罪恶行为，描写了梁山好汉被招安后的悲凉心绪和悲剧结局，客观上对招安进行了批判。《水浒传》不仅塑造了李逵、武松、鲁智深、林冲等可歌可泣的梁山英雄形象，而且成功地塑造了性格矛盾复杂的起义首领宋江的典型形象；不仅描绘了封建时代底层人民的生活情景，刻画了市井细民的生动形象，还塑造了由上至下各种类型的反面人物，从而深刻而概括地反映了封建时代的现实，成为伟大的现实主义巨著。但其歌颂和美化只反贪官，不反皇帝的宋江，鼓吹封建的忠义思想，却表现了明显的思想局限性。《水浒传》流传广泛，影响深远，成为后世许多小说，戏曲的题材来源。该书版本

极为复杂，依叙述的繁简可分为“简本”、“繁本”两大类。“简本”指“文简事繁”的版本，如明万历福建建安刊刻的一百一十回本、一百一十五回本和一百二十四回本，叙述虽简略，但故事情节却较多，插入了平田虎、平王庆等故事；“繁本”是叙事详细而情节中无平田虎、王庆等故事的版本，如明嘉靖武定郭勋刻本、明万历天都外臣汪道昆序刻本，二本均为百回本。又明末杨定见以百回本为底本，又增入平田虎、王庆故事，成一百二十回，“事文均繁”，即为《水浒全传》。明末清初，金圣叹将英雄聚义以后部分情节删节掉，又编造英雄卢俊义惊噩梦一节，成七十回，并加评点，成为清代最为流行的版本，即明崇祯十四年贯华堂刻《第五才子书施耐庵水浒传》。解放后曾影印和整理出版了多种版本的《水浒传》。一九八一年北京大学出版社出版《水浒传会评本》（上、下册），在保存金圣叹评本原貌基础上，会集了国内现存的其他几种评本的批语，对研究《水浒传》颇有价值。

平妖传 长篇小说。原本题“东原”罗贯中编次，四卷二十回。后经冯梦龙增补改编，成四十回，即今流行本。书中叙述贝州王则、永儿夫妇起义，文彦博得诸葛遂、马遂、李遂之力加以镇压，故书原名称《北宋三遂平妖传》。王则实有其人，为北宋农民起义领袖，书中以大量荒诞不经的情节肆意诽谤农民起义，说王则、永儿是武则天、张昌宗转生，残暴好色，对农民起义领袖横加诬蔑，作品的思想倾向是错误的。个别章节能一定程度地反映现实生活。有明钱塘王慎精刊本。一九五七年古典文学出版社据清道光十年（1830）刊本排印。

水浒后传 长篇小说。明末清初陈忱作。八卷四十回，为《水浒传》续书中流传较广、影响较大的一部。作品描写梁山英雄被招安后，由于封建统治者的利用、分化和残害，大部分死去。没有死的李俊、阮小七等三十二位英雄不堪忍受封建阶级的压迫，看透了反动统治者的阴谋，又重举义旗，展开斗争，并参加了抗击金兵的斗争。最后在李俊率领下，英雄避居海外，开创基业。作品继承和发展了《水浒传》反封建的积极主题，总结了梁山英雄受招安的历史教训，重新肯定“官逼民反”的斗争道路，在清初的历史背景下，加强了对宋朝腐败政治的批判，一定程度表现了反抗民族压迫的思想。一九五五年北京容文堂书店出版，对原作有所删节。

金瓶梅 长篇小说。作者为谁，今有歧见。明沈德符《野获编》有“闻此为嘉靖间大手笔”语，又民国年间在山西发现明万历四十五年丁巳（1617）刊《金瓶梅词话》，据其欣欣子序知为“兰陵笑笑生作”。“笑笑生”生平事迹无考。该作的主要内容

系从《水浒传》中“武松杀嫂”一段衍生出来，以恶霸西门庆为主要人物，写其荒诞无耻的生活及罪恶的发家史。作品对西门庆交通权贵、横行乡里、蹂躏妇女等罪恶行为有所暴露，一定程度显示了封建社会的腐朽，反映了晚明时期的现实。作品塑造了西门庆及众多市井人物形象，情节描绘细致，语言生动传神，有较高的艺术成就。但作品采用自然主义方法处理情节，多有色情的描写，对不同的人物遭际缺乏明显的爱憎倾向，对西门庆的靡乱生活有所欣赏，开小说创作描写色情淫秽现象之风。但该书作为中国第一部文人独立创作的长篇小说，又以描写现实家庭日常生活为题材内容，在中国小说史上占有重要地位。《金瓶梅》版本较多。有《金瓶梅词话》，一百回，首有欣欣子序，又有万历丁巳（1617）东吴弄珠客序；有《新刻绣像原本金瓶梅》，一百回，明崇祯本，与《金瓶梅词话》面目不同。另有《张竹坡评金瓶梅》、《古本金瓶梅》等多种。一九五七年文学古籍刊行社曾据万历间《金瓶梅词话》影印出版。一九八五年人民文学出版社又加整理删节出版。

西游记　①长篇小说，明吴承恩作。二十卷，一百回，叙写唐朝初年名僧玄奘不避艰难险阻，克服重重困难西行取经的故事。唐僧取经为历史实有，系佛教史上一大壮举。后唐僧取经故事逐渐演为神话传说，产生了《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》以及杂剧《西游记》等，取经故事不断丰富发展，更加瑰丽神奇，吴承恩即在此基础上创作了长篇小说《西游记》。《西游记》将长久流传的唐僧取经的神话故事集大成，并熔入作者对明代中叶的现实感受，曲折地反映了作者的社会理想。书中第一回至第七回写孙悟空的来历和他大闹天宫的故事，这是全书的序曲，也是写得十分精彩的部分。这一部分内容以神话故事的形式表现了当时人民群众要求战胜自然，克服困难的乐观精神，赞扬了孙悟空反对传统势力束缚的反抗精神和叛逆性格。第八回至第十二回，写唐僧出世及取经缘起，这是“大闹天宫”故事向“西天取经”故事过渡的部分。第十三回至第九十九回写唐僧师徒四人经历种种磨难西行取经的过程，这是全书主要部分。它通过孙悟空护送唐僧取经，一路扫荡妖魔的斗争故事，揭露了各种邪恶势力，表现了孙悟空见恶必除、除恶务尽的战斗精神和乐观情绪，也表现了他对理想的热烈追求。第一百回，写唐僧取路回长安，为全书尾声。全书结构宏伟，想象奇特，境界瑰丽神奇，情节曲折动人。孙悟空、猪八戒、唐僧等人物形象鲜明生动。特别是孙悟空形象，兼俱神的威力、猴的习性特点和人的思想特征，是一个令人喜爱的理想的神话英雄形象。作品通过唐僧取经的神话故事曲折反映了明代中叶

现实的腐败黑暗，表达了作者渴望清平乐世的社会理想，作品语言生动诙谐，形象神奇幽默，形成了独特的艺术风格，成为中国古代神话小说创作的高峰。《西游记》版本很多，有明华阳洞天主人校二十卷一百回本，明金陵唐氏世德堂刊本即出于此本。又有明李卓吾评本，不分卷，明金陵大业堂重刊本即出于此本。一九五五年人民文学出版社据“世德堂”本为底本，并参照清本校订，排印出版。一九五六年，通俗读物出版社出版《西游记》节本。后陆续多次再版印刷《西游记》。 ②杂剧剧本。元末明初杨讷作。六卷，每卷四折。本事出《大唐三藏取经诗话》，作者加以发展，写海州陈光蕊携妻子殷氏赴洪州知府任，强人刘洪将其推入江中并霸占殷氏。殷氏遗腹子生而取名江流儿，为防刘洪伤害，殷氏将其放于水面，为金山寺丹霞长老收留。十八年后，江流儿已剃度为僧，改名玄奘，为父报仇。后奉观音之命往西天取经，得白龙马，收孙行者、猪八戒、沙和尚为徒弟。一路行者扫荡妖魔，得观音菩萨帮助，降伏了红孩儿，铁扇公主，鬼子母等妖魔，护送唐僧取经成功。其情节与吴承恩小说《西游记》互有异同。有明刊杨东来批评单行本，《世界文库》本，《古本戏曲丛刊初集》本。另，元吴昌龄有杂剧《唐三藏西天取经》，简称《西天取经》，六本，国内未见流传，日本有影印本，《元人杂剧钩沉》附有《饯送郊关开觉路》、《别蛮国直指前程》二出。《西游记》或为其改题，或为之别本。

西游补 长篇小说。明董说作。十六回，作于明朝灭亡前夕。作品第一回接《西游记》第六十一回之后，叙述孙悟空“三调芭蕉扇”后，化斋时被鲭鱼精所迷，进于梦幻之境。在青青世界万镜楼中，见到了古今之事，忽化美女，忽化阎王，变化莫测。后由虚空主人呼唤始得醒悟，脱离梦幻之境。作品借孙悟空见闻行事抒发作者自己的思想感情，抨击明末腐败政治和浮薄世风。作者深感明末政治弊端，对于卖国权奸讥弹尤为激切。阎罗王审秦桧一节，最为生动。虽为神话小说，但颇具现实主义精神；篇幅不长，但内容丰赡多姿，时有精彩片段。语言诙谐，构想新奇，有强烈讽刺性。有明末崇祯间刊本、清光绪年间申报馆排印本等。一九五五年，文学古籍刊行社据崇祯刻本影印出版；一九八一年，上海古籍出版社据崇祯本标点整理出版。

四游记 小说合集。包括四种神魔小说。《东游记》，一名《上洞八仙传》，又名《八仙出处东游记传》，作者署名“兰江吴元泰”，两卷五十六回，叙八仙得道故事。《南游记》，又名《五显灵官大帝华光天王传》，作者署名“三台仙人仰止余象斗”（约为余氏据旧本改编），四卷十八回，叙华光救母故事。

《西游记传》，作者署名“齐云杨志和”，校者署名“天水赵景真”，四卷四十一回，系吴承恩百回本《西游记》的节本。《北游记》，又名《北方真武玄天上帝出身志传》，余象斗编，四卷二十四回，叙真武大帝降妖故事。《四游记》所汇四部神魔小说，取材于民间流行的传说，又使神魔兼具人性，虽体例风格不同，内容芜杂，但于民间仍有广泛流传，部分神魔故事亦能反映现实。是神魔小说的代表作。一九五五年上海古典文学出版社据解放前出版石印本并参校其他版本排印出版。

封神演义 长篇小说。明许仲琳编辑。一说为陆西星作。此书作者向无明确记载，现存最早刻本为明万历苏州舒载阳刻本（藏日本内阁文库），题作“钟山逸叟许仲琳编辑”。许仲琳生平事迹不详。《封神演义》又称《封神传》。一百回。是在宋元讲史话本《武王伐纣平话》的基础上，作者博采民间传说，加以虚构，翻演成一部大作。作品借神魔斗法的故事，以幻想化的形式曲折反映了商周时代统治集团内部的矛盾斗争。作品颂美周文王、周武王宽惠爱民的仁政，反对商纣王残暴荒淫的无耻行为，对暴君和暴政痛加挞伐。作品的思想倾向与明代中期以后政治日渐腐败的社会现实有密切联系，作者借武王伐纣的故事表现对明代暴君暴政的批判。其所写武王伐纣和殷（商）周斗争故事并不符合史实，人物性格和故事情节多属虚构并着上神话色彩。所描绘的神魔斗法故事时有新奇之处。作品宣扬“三教合一”，有大量宿命论说法，封建糟粕较多，情节有雷同现象，人物性格不够突出。有明金阊舒载阳刊本；明清时版本较多；解放后作家出版社和人民文学出版社均曾修正翻刻出版。

开辟衍绎通俗志传 长篇小说。明周游作，八十回。起于盘古开天地，终于武王伐纣，为联缀历代相传的神话传说而成，缺少艺术加工，艺术平庸。

西汉通俗演义 长篇小说。明甄伟作。一百回，始于秦公子异人入赵为质，终于汉高祖之死。重点描写楚汉相争和汉初平定诸侯王的斗争。写刘邦伐秦过程中，招贤纳士，军纪严明，深得民心，终于取胜；项羽刚愎自用，妄自尊大，掠夺百姓，失去民心，终于失败。表明作者的“仁政”理想。描写不够鲜明生动，艺术性不强。有明刊本。

东汉通俗演义 长篇小说。明谢诏作。全称《东汉十二帝通俗演义》，十卷，一百四十六则。起于王莽篡汉，终于汉桓帝，演述东汉历史故事，宣扬汉为正统。取材正史，间有虚构，采用文言写作，艺术性不强。又有重编本，八卷，三十二回，较为流行。

东西晋演义 长篇小说。明无名氏作。中“西晋”四卷，“东晋”八卷，未列回目。题材多

取自正史，间有传说和虚构。编年记述，文笔平直，缺乏艺术性。

杨家府演义 长篇小说。作者尚不可确指。据明万历初刊本卷首题："秦淮墨客校阅，烟波钓叟参订"，因疑为秦淮墨客纪振伦所作；又或以为是嘉靖间书坊主人熊大木所作。均无确切材料可证。该书全称《新编全像杨家府世代忠勇演义志传》，八卷，五十八则。写北宋初年著名将领杨业一家世代忠勇抵抗契丹入侵事迹。作品以民族矛盾为背景，热情歌颂了抗击辽国、西夏入侵的杨家将，对宋真宗的昏庸误国和奸臣潘仁美的奸诈擅权、迫害忠良予以抨击。成功地塑造了杨家女英雄形象。最后写杨家后代杨怀玉举家上太行山，不与宋王朝合作。该书爱憎分明，在明代中叶的现实背景上有借宋事而寄托现实之感的意义。语言通俗朴素，描绘亦有生动之处。但结构不够严谨，情节安排亦时有疏陋，影响了作品的艺术性。此书之外，写杨家将故事的还有《北宋志传》、《北宋通俗演义题评》等。本书有明万历初刊本、清嘉庆重刊本等。一九八〇年上海古籍出版社据嘉庆本标点出版。又一九五六年上海文化出版社据本书删订刊行《杨家将演义》，八卷五十八则，与据《北宋志传》改编的《杨家将》略有不同。

两宋志传 长篇小说。传为明熊大木作。包括南北宋各十卷五十回。《北宋志传》起于北汉主逐斥忠臣，终于杨宗保定西夏、十二寡妇征西。主要写北宋杨业一家世代忠勇，抵抗契丹劫掠恣扰的事迹，内容略近于《杨家府演义》。歌颂了抗战派将领忠君爱国的行为，鞭挞了破坏抗敌事业的卖国投敌罪行。《南宋志传》起于石敬瑭征蜀，终于曹彬定江南。虽为历史小说，然情节多不见诸史传，多杂迷信荒诞故事，有不少封建说教。艺术成就不高。又《北宋志传》与《杨家府演义》使长久流传的杨家将的故事定型，并反映出明代中叶的一些现实情景，在文学史上有一定的地位。

残唐五代史演义 长篇小说。罗贯中作。又名《五代残唐》。六十则。写唐末及五代故事，起于黄巢起义，终于陈桥兵变。取材多自正史和民间传说，艺术性较差。对黄巢领导的农民起义持敌视态度。此书后人有删改。

皇明英烈传 长篇小说。题"徐渭文长甫编"。一说明嘉靖时武定侯郭勋作。又名《云合奇踪》，八十回。起于元顺帝失政，终于朱元璋建国，写朱元璋起事推翻元王朝经过。书中宣扬了富贵命定的迷信思想，对元末其他农民起义军有诬蔑之词。有明万历十九年（1591）刊本，题《皇明开运英武传》。明、清间刻本不止一种。一九五五年上海文化出版社出版重校本。

玉娇梨小传 长篇小说。又

名《双美奇缘》。题"荑荻散人编次"，或谓即清初张匀作。四卷，二十回。写苏友白和太常卿白玄的女儿白红玉、甥女卢梦梨两个女子的姻缘故事。借才子佳人恋爱故事以宣扬封建名教。但对为官营私、招摇撞骗的剥削阶级人物亦有揭露，于时政亦有针砭。为清初才子佳人小说之一种。有清刊本。一九八一年春风文艺出版社出版《明末清初小说选刊》本。

平山冷燕 长篇小说。题荻岸山人编次，作者真实姓名不详，一说是清初张匀，一说是张劭。二十回。叙写燕白颔和山黛、平如衡和冷绛雪两对青年男女的姻缘故事。把封建阶级的男女青年描绘成"神童"、"才女"，显扬其才学之外，还把"龙虎榜中标名显姓"作为才子佳人结成婚姻的决定条件。实际借青年男女的姻缘故事宣扬封建名教。作者仿照《金瓶梅》的办法，摘取书中人物的姓氏拼为书名。为清初才子佳人小说之一种。有清顺治年间天花藏主人序的《新刻批评平山冷燕》；今通行有春风文艺出版社出版的《明末清初小说选刊》本。

好逑传 长篇小说。又名《侠义风月传》，题名教中人编次，约刊于清初。十八回。描写铁中玉和水冰心的婚姻故事。铁中玉是个"既美且才，美而又侠"的秀才，水冰心是一个聪明机智、不畏强暴的女性。他们患难相助，经过种种磨难，终成婚配。作者通过水冰心形象，概括了一些富有斗争精神的下层妇女的特点，具有一定现实意义。小说对封建官府的黑暗和显宦子弟的恶行也有所揭露。结构严谨，文辞较佳，且带喜剧意味。但通过故事和正面人物的对话，宣扬封建名教，强调妇女的封建贞操观念，表现了作者的陈腐思想。有清刊本多种，有英、法、德文译本。解放后一九五六年上海文化出版社出版有成柏泉校注本。

歧路灯 长篇小说。清初李海观作。全书一百零八回。叙明嘉靖年间祥符（今河南省开封市）青年谭绍闻（福儿）自幼受母亲溺爱，父亲去世后被浮浪子弟引诱，日趋堕落而至倾家荡产，后来回头向善，重新做人的故事。全书多宣扬封建伦理观念，但也广泛地反映了十八世纪中国封建社会后期的社会生活面貌，并具有浓厚的河南地方特色。一九八〇年中州书画社出版的栾星校注本，前有姚雪垠《序》和栾星《校本序》。

二度梅 长篇小说。作者署名惜阴堂主人，真实姓名不详，约为清初人。全书六卷四十回。叙梅良玉与陈杏元的爱情故事。情节曲折离奇，虽反映某些现实生活，亦不脱从受难到团圆的窠臼。

飞花咏小传 长篇小说。全称《新镌批评绣像飞花咏小传》，又名《玉双鱼》。有清初刊本。不署作者。书前有序，后署"天花藏主人题于素政堂"。十六

回。写华亭人吕全子昌谷与鹊居女容姑二人的故事。此二人皆聪慧，因缔婚约，吕氏以家藏玉双鱼为聘。后昌谷与容姑均罹难，经辗转流离，各自两次易姓，最后终结良缘。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

金云翘传 长篇小说。全称《贯华堂评论金云翘传》，又名《双奇梦》。题青心才人编次，四卷二十回。书叙明嘉靖间临清良家女王翠翘，初与书生金重订婚。后金重因事远别，翠翘父又因事入狱，翠翘沦为娼妓。后遇大盗徐海，奉为夫人。徐海屡败官军，声势甚大。翠翘劝徐海归降官府，但官府食言，徐海降后被杀。时其妹翠云已按翠翘临别嘱托，代姊嫁金重。金重与翠翘团聚后，要求完婚，但翠翘只许结夫妻之名，而不行夫妻之事。《金云翘》之名，即取金重、翠云、翠翘三人之姓名合成。有清初刻本。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

醒名花 长篇小说。全称《墨憨斋新编醒名花》。题墨憨斋新编。全书十六回。书叙明末四川成都双流县书生湛国瑛，为梅御史之女杏娘（别号醒名花）所倾慕，遂相爱。梅御史下世后，女兄梅富春深嫉杏娘，屡屡加害杏娘和国瑛。中经许多波折，终成眷属。国瑛此外又得六妾，并以军功升显职。后从杏娘劝，告归林下。有清初刻本。

梧桐影 长篇小说。全称《新编觉世梧桐影》。作者不详。全书十二回。叙苏州优人王子嘉与和尚三拙奸骗妇女，事露为李御史枷死故事。书中多涉猥亵。岐山左臣《女开科传》亦叙及此事，惟王子嘉作王子弥，三拙作三茁。盖此为当时实事，见于当时人笔记，故小说家取为题材。有清初啸花轩刻本。

赛红丝 长篇小说，全称《新镌批评绣像赛红丝小说》。作者不详。序署天花堂主人题于素政堂。全书十六回。写裴松、裴芝兄妹与宋采、宋萝兄妹，虽遭奸人拨弄，终至双双结成美满姻缘的故事。有清初刻本。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

定情人 长篇小说。全称《新镌批评绣像秘本定情人》。作者不详。序署素政堂主人题于天花藏。全书十六回。书叙成都双流县宦家子弟双星与江蕊珠忠贞爱情的故事。有清初刻本。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

玉支玑 长篇小说。题天花藏主人述。四卷二十回。叙明成化、弘治间浙江青田才子长孙肖为致臣侍郎管灰招为婿，长孙以祖传美玉“玉支玑”为聘。管灰女青眉美貌多才，且有胆识。时有卜尚书子卜成仁慕青眉才貌，强纳聘，青眉以机智摆脱卜家纠缠。后长孙中榜眼，奉旨完婚，青眉与卜成仁异母妹红丝同归长孙，完成美满婚姻。有清华文堂刊本。今通行有春风文艺出版社

《明末清初小说选刊》本。

两交婚小传 长篇小说。卷端题《新编四才子二集两交婚小传》，光绪间改名《双飞凤全传》。有清初刻本。作者不详。首有天花藏主人题《续四才子两交婚序》。十八回。书叙四川重庆府才子甘颐，为求佳偶，游学扬州。其妹甘梦亦才女，甘颐此游亦有代妹求婿之意。江都乡宦辛受有女古钗、子辛发，均有才貌。古钗为其弟选妇，开红药诗社为媒介，实亦为自己择配。甘颐男扮女妆，冒妹甘梦之名入社唱和，后虽几经风波，终由甘颐、辛发金榜高中，两对才人遂双双成配。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

女开科传 长篇小说。题岐山左臣编次、江表蠡庵参评。全书六册十二回。书叙苏州名妓倚妆、文娟、弱芳结社吟诗，才子余梦白、梁文昭、张眉见而敬慕，并誓约终身。余梦白等即兴作景，仿朝廷科举仪节，邀众妓入场试诗，作"女开科"、琼林赴宴游戏。事被恶少告发，察院纠捕，三秀才逃走，三才女被逼投水，后得救。余梦白等几经波折，改名换姓，考中进士，但矢志恪守前约，不娶名门闺秀。后余娶倚妆、张娶文娟、梁娶弱芳，终得团圆。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

锦香亭 长篇小说。题吴素庵主人编，茂苑种花小史阅。全书四卷十六回。书以安史之乱为背景，叙钟景期与葛明霞离合故事：唐玄宗时钟景期中状元，为翰林学士，因"忤当朝贬官赴蜀"，途中遇害，得雷万春救助。明霞父亦因事被禁入监。明霞又被安庆绪凌逼，幸有"碧秋女雄武同逃"。后郭子仪、李光弼率部平息叛乱，碧秋母女得以团圆，明霞父女亦得团聚，钟景期与明霞奉旨完婚。有清刻本。

快心编 长篇小说。题天花才子编辑，四桥居士评点。全书共三集十六卷三十二回。书叙明末绍兴府秀士凌驾山与山西太原府义士石佩珩结为金兰，经过种种磨难，终与李丽娟、裘翠翘二女各成婚配。

画图缘 长篇小说。全称《新镌评点画图缘小传》。作者不详。序署天花藏主人题于素政堂。全书四卷十六回。叙温州秀才花天荷游天台山时赠两幅图册，一为两广山川地形图，其中详注"峒贼"姓名相貌及所据山峒名称；一幅为名园图，盖天荷未来姻缘之所系。后经种种波折，天荷终因献图破两广之"峒贼"有功，升两广总兵；并与宦家小姐柳蓝玉结成美满婚姻。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

醒风流传奇 长篇小说。题隺市道人编次。全书二十回。叙南宋庆元年间，浙江嘉兴府秀水县书生梅干因父遇权贵韩侂胄迫害，逃至刑部尚书冯乐天家为园丁。乐天有女名闺英，美且才，

因婚事不如愿遇难，得梅干救助。后韩侂胄失势，梅家冤得以昭雪。时外族南侵，梅干御敌有功升丞相。闺英亦授学士，奉旨与梅干完婚。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

何典 长篇小说。又名《十一才子书·鬼话连篇录》。清张南庄作。全书十回。以鬼世界之爱情故事影射现实社会之黑暗。然故事本身亦充满封建迷信。

春柳莺 长篇小说。题南北鹖冠史者编，石庐拚饮潜夫评。有康熙壬寅吴门拚饮潜夫题序。全书十回。叙明嘉隆间苏州才子石池斋与梅凌春、毕临莺二女婚姻故事，经过种种波折，最后梅凌春和毕临莺同嫁池斋。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

世无匹 长篇小说。全称《新刻世无匹传奇》。题古娥川主人编次，青门逸史点评。四卷十六回。叙南雄人干白虹行侠仗义，曾救助过陈与权和曾九功。后干白虹因事流放大同，陈与权却忘恩负义，侵占其家产，致使干之妻子流落无依。干之妻寄身尼庵，干之子北上寻父，路遇曾九功，赖九功之助得中解元。后九功除南雄太守，将陈与权治罪，白虹一家才得团圆。有乾隆间金阊黄金屋刻本。今通行有春风文艺出版社《明末清初小说选刊》本。

炎凉岸 长篇小说。全称《新编清平话史炎凉岸》。题娥川主人编次，青门逸史点评。全书八回。书叙明弘治年间，抚院书吏袁七襄与冯国士相善，指腹为婚。袁妻生子化凤，冯妻生女，遂结姻眷。后冯中进士，贫富悬殊，便负心赖婚。但女与化凤各守信约，不相负。化凤后为刘瑾养子，登第显贵，不负冯女，终为夫妇。有日本抄本。

燕山外史 长篇小说。清陈球作。全书八卷。以明冯梦桢《窦生传》为底本铺叙而成。叙明永乐时燕人窦绳祖与贫女李爱姑悲欢离合的爱情故事，中间经过种种曲折，最后两人成仙而去。内容多宣扬封建礼教，且全书均以四六骈体写成，艺术性较差。

铁花仙史 长篇小说。作者署名云封山人。全书二十六回。叙王儒珍和蔡若兰的爱情故事。内容多涉荒诞，头绪亦极纷繁，既有才子佳人小说之俗套，又穿插神仙妖术及战争等情节，思想和艺术成就均不高。

绿牡丹全传 长篇小说，又名《四望亭全传》。清人作。清道光十八年（1838）刊印。全书六十四回。叙唐时花振芳和鲍自安流落江湖，一个成为“旱地响马”，一个成为“江河水寇”。但他们对“公平商贾”和“忠良仕宦”并不加害，而是专门劫杀“奸人”。后来他们投奔忠臣狄仁杰，迎唐中宗复位，为朝廷立了功。旨在赞颂勇侠，倡导忠义。对近代侠义小说有一定影响。今通行有春风文艺出版社

《明末清初小说选刊》本。

雷峰塔奇传 长篇小说。题玉花堂主人编次，有吴炳文序，称友人玉山主人作。全书五卷十三节。书叙白蛇和许仙的爱情故事。赞颂了白蛇对爱情的忠贞和对以法海为代表的封建势力的反抗精神，但亦宣扬了宿命论思想。

隋唐演义 长篇小说。清初褚人获作。一百回。根据《隋史遗文》、《隋唐志传》、《隋炀帝艳史》及其他民间传说写成。小说叙述隋唐两代故事，从隋灭陈开始，至安史之乱后唐明皇自四川返回长安为止，共写了一百七十多年的历史故事。全书主要由两部分内容组成：一是以隋炀帝、朱贵儿和唐明皇、杨贵妃的"两世姻缘"为主线，描写了"隋炀帝、武则天和唐玄宗的宫廷艳史和帝王逸事；一是描写隋末群雄起兵，秦琼、程咬金等"草泽英雄"跟随李世民打天下的故事。揭露了封建统治阶级荒淫奢侈的生活和腐朽残暴的本质，歌颂了"草泽英雄"的勇敢和侠义精神。小说文笔流畅，秦琼和程咬金、单雄信等主要人物的个性亦较鲜明，具有浓厚的民间文学色彩。但把历史上著名的昏君隋炀帝美化为多情的仁德贤君，把唐王朝的中衰完全归罪于女人，以及宣扬因果报应等迷信思想，都是封建糟粕。有清刊本。上海古典文学出版社于一九五六年出版。

说唐 长篇小说。全称为《说唐演义全传》。清无名氏作。六十八回。因曾与《说唐后传》合刻，又改为《说唐前传》。故事起于隋文帝平陈，终于唐太宗统一。小说主要描写了以瓦岗寨诸将为中心的各路反隋起义军的英雄形象，反映了隋末农民起义的浩大声势，再现了当时"十八路反王"、"六十四路烟尘"的动乱的社会现实。同时也揭露了隋炀帝和宇文氏等统治者的荒淫和残暴。作者把正史与传说揉合在一起进行创造，具有浓厚的民间传说风味和浪漫主义色彩，比较典型地表现了历史演义向英雄传奇的演变。但书中宣扬了"真命天子"、天命归唐的思想，反映了浓厚的封建正统观念。有清乾隆间刊本，嘉庆间会文堂重刊本等。一九六一年中华书局出版经陈汝衡先生修订整理的六十六回本《说唐》；一九七八年上海古籍出版社出版重版修改本。

说岳全传 长篇小说。全称为《精忠演义说本岳王全传》。清钱彩编次，金丰增订。彩字锦文，浙江仁和（今杭州市）人。八十回。在熊大木的《大宋中兴通俗演义》和邹元标的《岳武穆王精忠传》、于华玉的《岳武穆尽忠报国传》等书的基础上写成。主要描写岳飞及其将士抗金的故事，表现了南宋人民在民族矛盾上升为主要矛盾的情况下，反对外族统治者的侵略、反对投降的爱国精神，同时也揭露了以赵构、张邦昌、秦桧为首的投降派

勾结侵略者破坏抗战的罪行。情节曲折，故事性强，语言通俗流畅，岳飞、牛皋等主要人物形象也比较鲜明。但小说也宣扬了忠孝等封建伦理观念和因果报应思想，后二十回还侈谈神怪，削弱了作品的思想意义。有通行大字本，石印本。一九五五年后，中华书局、古典文学出版社、上海古籍出版社等都先后出版此书。

女仙外史　长篇小说。清吕熊作。一百回。成书于清康熙五十年（1711）。小说叙写青州唐赛儿事迹，但情节纯系虚构，不符合历史事实。唐赛儿本是明永乐年间一位农民起义领袖，小说却写她是月宫嫦娥降世，在起义前大施法术，赈饥灭蝗，为民除害，颇受百姓崇拜。而永乐皇帝朱棣则是天狼凶宿下凡，因在天庭侮辱过嫦娥，所以转生到下界时两家便成为敌国。当朱棣“靖难军”下江南时，唐赛儿立即“起义勤王”，为谋求建文帝复位而效力。是一部歪曲农民起义、宣扬封建迷信、鼓吹封建正统思想的小说。语言通俗流畅，但人物性格不够鲜明。有钓璜轩原刊本，上海积山书局石印本等。

醒世姻缘传　长篇小说。原名《恶姻缘》。全书一百回。题为西周生辑著，一般认为可能是清蒲松龄所作。小说主要描写了一个冤仇相报的两世姻缘故事，二十三回以前写前世姻缘。写武城县晁大舍射死一只仙狐，娶娼妓珍哥为妾，纵妾虐妻，逼使妻子计氏自缢而死。二十三回以后为今世姻缘，地点改为绣江县明水镇。此时晁大舍托生为狄希陈，仙狐托生为狄妻薛素姐，计氏托生为狄妾童寄姐，珍哥托生为妾婢珍珠。妻妾因前世冤仇，逼死珍珠，又酷虐狄希陈。后经高僧点明因果，狄希陈又诵了一万遍《金刚经》，方消除冤孽。作品旨在宣扬封建道德观念和因果报应思想，基本思想倾向是腐朽落后的。但在所谓“恶姻缘”和因果轮回的描写中，也暴露了现实社会的黑暗、封建制度的罪恶和地主阶级的凶悍暴戾等，较为广阔地反映了当时社会生活的面貌，具有一定的认识价值。小说完全用山东方言写成，语言流畅，人物个性鲜明，具有浓厚的地方特色和独特的艺术风格。有同治庚午刻本。

斩鬼传　长篇小说。又名《钟馗斩鬼传》、《平鬼传》、《九才子》等。清刘璋作。十回。写钟馗落第，愤懑而死，被封为驱魔大神，专为人间剿灭各种鬼魅故事。书中各样的鬼魅，实际是以鬼比人，讽刺当时封建社会寄生阶级中各色各样人物，借以抨击社会黑暗现实。但作品对社会现实挖掘不深，书中多有无意义的插科打诨和作者本人的借鬼说法。钟馗亦与民间传说中的形象有所不同。有莞尔堂刊袖珍本，同文堂刊本等。一九五五年，通俗文艺出版社出版略有删改的《斩鬼传》。

儒林外史　长篇小说。清吴敬梓作。作品以生动的艺术形象再现了封建社会末期各类知识分子的生活和精神面貌，抨击了八股取士的科举制度的罪恶和封建礼教的虚伪，暴露了封建社会的腐朽和黑暗；同时也描写了几个鄙夷功名富贵和自食其力的正面人物，寄托了作者的理想。小说在艺术上也取得了很高的成就。语言清新纯净，富于表现力。善于从日常生活事件中选取典型情节表现人物性格。继承并发展了我国古典文学讽刺艺术的传统，代表了古典小说讽刺艺术的最高成就，对后世文学产生了深远的影响。原书有五十回或五十五回两说，但均未见流行。广泛流行的刻本是清嘉庆八年（1803）刊行的五十六回本，但末回似为他人伪作。光绪时又有六十回本，末四回亦为他人伪作，事既不伦，语复猥陋。解放后有人民文学出版社本，今人张慧剑校注，是以五十六回本为主，参照其他各本校订的，是目前流行的较好的本子。

红楼梦　长篇小说。又名《石头记》、《金玉缘》。全书一百二十回，前八十回为清曹雪芹作，后四十回一般认为系高鹗所续。前八十回在曹写作、修改的过程中即以抄本的形式流传。至乾隆五十六年（1791），程伟元将前八十回和后四十回续书合在一起，以活字版排印，始有一百二十回本流行。小说以贵族青年贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主要线索，通过对以贾府为代表的史、王、薛四大家族衰败过程的描写，广泛而深入地暴露了封建社会末期种种罪恶和黑暗现实，揭露了封建统治阶级的腐朽本质；同时也以同情和歌颂的态度表现了封建贵族青年的叛逆精神和下层妇女的反抗斗争，从而揭示了封建制度必然灭亡的历史趋势。小说的语言准确精炼，优美生动，具有极强的表现力，标志着我国古典文学语言的最高成就。善于通过日常生活细节和各种生活事件，多方面地刻画人物性格特征，塑造了一系列具有典型性格的人物形象，创造了规模宏大、首尾连贯、浑然一体的长篇结构，是章回小说更趋完美、成熟的标志。继承和发扬了古典小说的优秀传统，把高度的思想性和艺术性完美地结合在一起，达到了我国古典小说中现实主义艺术的高峰。为后代作家提供了丰富的经验，对后世文学产生了极为深远的影响。但小说也反映了为封建制度“补天”的幻想和某些虚无主义思想。高鹗的后四十回续书，根据原书的线索，补足了曹雪芹没有写完的部分，完成了宝黛爱情的悲剧结局、但其中所安排的宝玉中举、出家为僧和贾府复兴、桂兰齐芳等情节，却违背了曹雪芹的意愿，削弱了原书的反封建意义。《红楼梦》版本极多，题名《脂砚斋重评石头记》的在国内有早期抄本十一种（详见《脂砚斋重评石头记》条）；题名《红楼梦》（一百二

十回）者以乾隆五十六年（1791）萃文书屋活字版印行本（程甲本）为最早，后刊行本广为流行。解放后人民文学出版社等出版单位曾多次出版各种版本的《红楼梦》。

脂砚斋重评石头记 长篇小说。系附有脂砚斋等人评语的早期《红楼梦》抄本。曹雪芹的《红楼梦》问世后至乾隆五十六年（1791）以前，以抄本的形式在社会上流传。这些抄本一般都附有脂砚斋、松斋和畸笏叟等人的评语，书名亦题为《脂砚斋重评石头记》，称"脂评本"或"脂本"。脂砚斋是《红楼梦》最早的评论者的别号，姓名不详，和曹雪芹的关系密切。现已发现的《红楼梦》脂评本，达十一、二种以上，主要有：己卯本（又称脂怡本，清怡亲王府抄本。残存四十回，其中两回系抄配，实为三十八回。一九五九年以后又发现了不完整的五回）、庚辰本（又称脂京本，原为徐郙旧藏，后归燕京大学图书馆，解放后归北京大学图书馆。存七十八回，是现在发现的比较完整的一个脂本）、甲戌本（又称脂铨本，大兴刘铨福藏抄本。残存十六回。所存各回脂评，比其他脂本都多，有不少重要评语，各本都没有，此本独存）、有正本（又称脂戚本或戚本。一九一二年由上海有正书局石印出版，书前有乾隆时人戚蓼生写的序，又称戚蓼生序本《石头记》），此外还有脂稿本、脂宁本、脂蒙本、脂晋本等，都属于脂本系统。

金玉缘 长篇小说。《红楼梦》和文康《儿女英雄传》的异名。

野叟曝言 长篇小说。清夏敬渠作。全书共二十卷，一百五十四回。约作于乾隆中叶，是作者晚年的作品，光绪年间刊行。自谓野老无事，曝日闲谈，故名。书中主要描写一个理想人物文素臣，说他文能经邦，武能定国，最后满门富贵，子孙繁衍不息。书中充满封建糟粕，并有庸俗的色情描写。鲁迅评论此书时说："意既夸诞，文复无味，殊不足以称艺文，但欲知当时所谓'理学家'之心理，则于中颇可考见。"有清光绪间汇珍楼活字本，初刻原本，二十卷，一百五十二回；光绪间申报馆排印本，二十卷，一百五十四回，为增补本。

绿野仙踪 长篇小说。清李百川作。全书八十回（抄本一百回，内容相同）。小说描写了明嘉靖年间冷于冰求仙得道的故事，暴露了权奸严嵩集团贪赃枉法、残害忠良、荼毒百姓的罪行，也反映了统治阶级荒淫无耻的生活和卑污的社会风俗。但也充满封建说教，反对农民起义思想。语言生动流畅，绘人状物颇具讽刺意味，表现手法可能受到《儒林外史》的影响。有北京大学藏旧抄本，清道光二十年武昌聚英堂刊本，上海书局石印本等。

蟫史 长篇文言小说。清屠

绅作。共二十卷，署磊砢山房原本，于嘉庆初年写成。叙述福建书生桑蠲生协助指挥（后晋升为镇抚）甘鼎，在龙女、矮道人的帮助下，平定青、黄、赤、黑、白五苗，征服交趾，为朝廷立了大功的故事，结尾是桑蠲生衣锦还乡，甘鼎功成身退。反映了作者站在封建统治阶级一边，鼓吹镇压少数民族起义的反动思想倾向。情节荒诞离奇，语言艰涩生硬。有庭梅朱氏刊本，申报馆排印本。

镜花缘　长篇小说。清李汝珍作。全书一百回。内容是写唐武则天当政后，下诏要百花在寒冬开放，众花神不敢违抗，结果被上天贬谪人间，变成一百位才女的故事。全书前五十回写唐敖和林之洋、多九公到海外经商游览，游历四十余国所见的社会景象和风土人情；后五十回写武则天开女试，录取一百名才女，设"红文宴"，众女在会上表演琴棋书画等才艺的事迹。小说通过对海外诸国的描写，抨击和讽刺了当时的社会现实，如八股取士制度的弊端、读书人的酸腐习气、迷信风水和属相以及富人的奢侈和浪费等。通过对一百位才女生活的描写，歌颂了女子的才华，表现了作者同情和尊重妇女，要求提高妇女社会地位的民主思想。全书叙海外游历部分想象丰富，具有浪漫色彩，语言风趣幽默，善于讽刺。但总的看在艺术上有很大缺陷，没有着重刻画人物性格，后半部又过于炫耀学问，缺少小说意味。在内容上亦存在许多封建说教和宣扬因果报应等糟粕。有原刊本（北京大学图书馆藏），道光间刊本，光绪间上海点石斋石印本等。一九七五年人民文学出版社出版新校注本。

包公案　长篇小说。又名《龙图公案》。明人作，作者不详。有繁简两种，繁本一百则，简本六十六则，每则写一个包拯断案的故事。书中有关包公为民除害的情节，反映了人民的期望。文笔虽粗糙，但对后来的公案小说有颇大的影响。书中亦充满封建迷信色彩。

济公传　长篇小说。全称《评演济公传》。清郭小亭作。全书二百四十回。写南宋以来广泛流传于民间的关于济颠和尚的传说。书中把济颠和尚写成一个先知先觉的"活佛"，一个"普渡群迷，教化众生"的救世主。所有忠臣孝子、义夫节妇都可以得到他的帮助。他还常作狂歌颠语，宣扬消极的剥削阶级世界观。情节拉杂，结构松散，许多故事雷同，艺术上亦不足取。

儿女英雄传　长篇小说。原名《金玉缘》，又名《儿女英雄评传》。晚清文康作。原书五十三回，今存四十一回。写何玉凤（十三妹）、张金凤二女与秀才安骥结为金玉良缘的故事，借以宣扬封建名教纲常及一夫多妻、荣华富贵的腐朽思想，亦寓托有作者改良社会政治的幻想。以北京口语写成，描绘生动，十三妹

性格刻画也较特异。后人有续作三十二回。今通行有广西人民出版社一九八〇年重印本，题《侠女奇缘》，附《〈儿女英雄传〉考》等。

荡寇志 长篇小说。清俞万春著。又名《结水浒传》，其写作主旨是“尊王灭寇”，是针对《水浒传》在民间的积极影响而创作的。其开篇的序言云：“凡斯世之敢行悖逆者，无不借梁山之鸱张跋扈为词，反自以为任侠而无所忌惮，其害人心术，以流毒于乡国天下者，殊非浅鲜。”书中主要描写陈希真、陈丽卿父女平定梁山起义军的故事。表现了封建统治者对农民起义斩尽杀绝的仇恨，起了极其恶劣的影响。据俞万春家属称，此书草创于道光六年（1826），成书于道光二十七年（1847），中间“三易其稿”，首尾历时二十二年。俞万春自名其书为《荡寇志》，初刻本改署为《结水浒传》。有清咸丰年间刻本、同治年间刻本等。一九八一年人民文学出版社出版《中国小说史料丛书》本《荡寇志》，戴鸿森校点。

大红袍 长篇小说。全名《海公大红袍全传》。清无名氏作。六十回。原系流行的南词唱本。因多生枝节，写明代海瑞动辄狂奏皇上，多有不合理处，于是本书作者尊重史实改编为小说，还忠臣海瑞非狂士的本来面目。叙写海瑞和权奸严嵩作斗争的故事，反映一定的社会现实。

小红袍 长篇小说。全名《海公小红袍全传》。清无名氏作。四十二回。原系流行的南词唱本，后改编为小说。叙写明代忠臣海瑞晚年和权臣张居正父子斗争的故事。反映了一定的社会现实，但情节有些荒诞。

彭公案 长篇小说。题贪梦道人作，真实姓名不详。一百回。叙写康熙时三河县知县出身的彭朋，微服出巡各地查办案件，得到众多侠士相助破案的故事。竭力宣扬为封建统治阶级卖力的奴才哲学。语言晦涩，结构混乱。后有《彭公案》续集、三集、四集，每集八十回，畅行于世。

施公案 长篇小说。原名《施公案奇闻》，又名《施公清烈传》。清无名氏作。九十七回。道光十八年（1838）刊行。叙写康熙时江都知县施仕纶审理案件的故事。其中也插入一些侠义小说的内容，尤其是对绿林好汉黄天霸最后终于被施仕纶所收买，投降归顺官府的情节描写，在公案小说中，第一次出现了封建统治阶级爪牙的典型，对以后这类小说的创作影响较大。作品语言粗糙，结构松散。后有续书十集之多。今通行有宝文堂书店《传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书》本。

三侠五义 长篇小说。原名《忠烈侠义传》。根据说书艺人石玉昆的说唱本《龙图公案》改编。改编者为清代无名氏。全书一百二十回。后经晚清俞樾修订，删改第一回，改名《七侠五

义》，流传更广。书中前半部，主要描写宋代开封府尹包拯断案及一群侠客义士协助他锄暴安良，平反冤狱的故事；后半部主要写江湖侠客的活动。作品一定程度地揭露了封建社会的残暴，但也宣扬了封建伦理道德和因果报应等迷信思想。故事情节曲折，语言通俗流畅，刻画人物也相当生动。为清代侠义公案小说中较为著名的一部作品。有清光绪五年（1879）北京聚珍堂活字本、光绪八年（1882）活字本等。俞樾改订本有上海广百宋斋印本。解放后上海文化出版社、中华书局等亦出版该书。

七侠五义 长篇小说。即《三侠五义》。晚清俞樾将《三侠五义》作了修订，删去第一回的"狸猫换太子"，另外"援据史传，订正俗说"，因书中的原有南侠、北侠和丁氏双侠等四侠之外，再加小侠艾虎、黑妖狐智化、小诸葛沈仲元等三侠，共有七人，故改名为《七侠五义》，成为今天流传的版本。

小五义 长篇小说。晚清无名氏作。一百二十四回，原稿的述作者是石玉昆，是为《三侠五义》的续书，叙述"三侠五义"中下一辈的五位侠士奔走江湖，除暴安良，效忠官府的故事。后又有《续小五义》一百二十四回，都是同类型的侠义公案小说，是前后互相连续的三部作品，故总名曰《忠烈侠义》。

品花宝鉴 长篇小说。清陈森作。全书六十回。主要描写公子梅子玉和男伶杜琴言同性恋爱的故事。书中人物大抵实有，提供了一些梨园生活资料，同时也反映了晚清剥削阶级精神空虚，玩弄优伶的丑行和艺人的生活。描写文人与妓女或优伶交游的作品，象这样组织成长篇至数十回者，实自《品花宝鉴》开始，故对此后狭邪小说的相继出现和盛行，大有影响。有一九一三年石印本，改题《燕京评花录》。

花月痕 长篇小说。清魏秀仁作。全书五十二回。作品通过妓院生活的描写，叙述韦痴珠的穷愁潦倒，韩荷生的飞黄腾达，寄寓自己追求功名利禄的幻想和不能实现的颓丧。宣扬封建的功名富贵和美满姻缘，不脱才子佳人的俗套。光绪十四年（1888）刊行。

青楼梦 长篇小说。又名《绮红外史》。清俞达作。全书六十四回。描写才子金挹香的狎妓生活，全书都讲妓女，并认为只有妓女才是才子的知己，反映了封建文人怀才不遇，充满幻想，寄情妓院的颓废思想。有上海申报排印本。

海上花列传 长篇小说。清韩邦庆作。全书六十四回，最初连载于一八九二年作者主编的《海上奇书》文学半月刊上，题云间花也怜侬著。作者以欣赏的态度描写妓女赵二宝在上海的悲惨遭遇。书中人物多有所指，为同光年间上海的名流。它比较真实地描绘了半封建半殖民地社会的

"才子加流氓"和妓女的狭邪生活，反映了上海社会的黑暗。是第一部用苏州方言写成的长篇小说，语言传神，描写细致，情节发展自然，故鲁迅称它"平淡而近自然"。影响所及有孙玉声的《海上繁华梦》(1903)、李伯元的《海天鸿雪记》(1904)、张春帆的《九尾龟》(1906年)等，都是用苏州方言，专门描写妓女生活的狭邪小说。

官场现形记 长篇小说。近代李伯元作。书未完，作者即去世，后数回由其友人茂苑惜秋生（欧阳巨源）续写完成，共六十回。作品由一篇篇具有相对独立性的官场丑闻连缀而成，以暴露和抨击封建社会末期腐败和黑暗的官僚制度为基本主题。对一群群彼此勾心斗角，见钱眼开，勒索诓骗，欺压百姓，取媚洋人的官场人物，运用夸张讽刺的手法，作了细致生动的刻画，表现了作者否定封建官僚制度，倾向改良主义的思想立场。全书结构散漫，缺乏统贯全书的中心人物和情节，有讽刺浅薄、夸张过甚、描写失实之处。该书为清末谴责小说的代表作之一，有光绪二十九年(1903)繁华报本，光绪三十年(1904)粤东书局石印本，宣统元年(1909)崇本堂石印本等。解放后一九五七年人民文学出版社出版校订本，此外，宝文堂、上海文艺出版社等均有出版。

文明小史 长篇小说。晚清李伯元作。六十回，作于一九〇三年至一九〇五年间。较全面地反映了当时清政府搞立宪骗局时的社会面貌。以揭穿官场假维新派招摇撞骗、投机谋私为重点，对当时人民的自发斗争亦有反映，表现了当时社会新旧思想的冲突及社会各方面的动态，但把改良社会的希望寄托在出洋考察的理想化的维新派人物身上，则表现了改良主义立场。对义和团和革命党人的反帝反封建斗争加以诋毁，表现出思想观点的反动。今通行有通俗文艺出版社及上海文艺出版社本。

二十年目睹之怪现状 长篇小说。近代吴趼人著。全书一百〇八回。以自名九死一生的"我"作线索，记叙其二十年中所见所闻的种种社会怪现状。涉及范围较广，包括官师仕商，其目的在于谴责社会中的"蛇虫鼠蚁，豺狼虎豹，魑魅魍魉"等三种人，揭露官场的腐败和社会的黑暗，比较真实地反映了一八八四年中法战争前后到一九〇四年前后中国社会的某些矛盾，表现了改良主义的思想倾向。描写生动，揭露尖刻，但过于夸张，流于浮浅，有失真实。作品中亦有正面人物，寄寓作者改良主义的政治立场。为晚清四大谴责小说之一。有清宣统二年(1910)上海广智书局排印本，一九三三年上海石印本。解放后，上海文化出版社于一九五六年，人民文学出版社于一九五九年亦曾出版此书。

九命奇冤 长篇小说。近代

吴趼人作。全书分上、中、下三卷，三十六回，最初连载于一九〇四年十一月至一九〇六年一月的《新小说》。是根据旧小说改编的，描写清雍正年间广东梁、凌两家大地主，因迷信风水、星卜而造成九命奇冤的故事。情节真实，描写动人，对旧小说的传统写作方法有所突破，吸取了西方小说倒叙的一些表现方法。有光宣间上海广智书局排印本、世界书局铅印本。解放后一九五六年上海文化出版社出版此书。

恨海　中篇小说。近代吴趼人作。全书十回，作品通过北京一个官僚家庭在战乱中的逃亡遭遇，叙写两对青年男女的爱情悲剧，反映庚子事变的动乱情况和帝国主义侵略给中国社会造成的恶果。这部被作者称作“写情小说”的作品，对晚清写情小说的发展和兴盛有一定的影响。有上海文化出版社一九五六年版本。

痛史　长篇小说。近代吴趼人作。全书二十七回，未完。叙写南宋亡国的历史，鞭挞以贾似道为首的投降派卖国求荣的罪行，歌颂以文天祥为代表的抗战派英勇斗争的精神。其中不完全拘泥于历史事实，有很多虚构，作品借古鉴今，批判清政府的投降卖国政策。被认为是代表了晚清讲史小说的主要成就。该书最早刊在《新小说》第一卷第三期（1902），终于第一卷第十二期（1906），计刊载二十七回。一九三八年残夫主编《海角遗编》、《风雨书屋》，将其重印，一九五六年上海文化出版社据以整理校正出版。

老残游记　长篇小说。题洪都百炼生撰，实即刘鹗作。全书二十回，描写摇串铃的江湖医生老残的游历见闻和活动，借以揭露晚清政治的腐败，暴露了酷吏玉贤、刚弼草菅人命、滥施刑罚、刚愎自用的罪行。作品描写老残关心民间疾苦，协助山东巡抚张宫保、知府白子寿实行“仁政”，欲挽救晚清摇摇欲坠的残局，并以之为正面人物，表现了作者思想立场的反动。作品对资产阶级民主革命和义和团运动都持敌视诋毁态度，有明显的局限性。作品语言精炼，形象鲜明生动，写景状物时有可观，大明湖千佛山景物和白妞说书情景的描绘尤为出色，为晚清四大谴责小说之一。初发表于一九〇三年《绣像小说》半月刊，后续载于天津《日日新闻》。一九〇六年出版全书，后有多种版本。今通行有人民文学出版社出版的陈翔鹤校、戴洪森注本和齐鲁书社出版的严薇青注本。

孽海花　长篇小说。晚清曾朴作。全书三十回。初由金松岑作一、二回，发表于一九〇四年《江苏》上。后由曾朴续补，至一九三〇年成书。作品以金雯青和傅彩云（影射清末洪钧和赛金花）的婚姻故事为线索，穿插描写当时政治舞台上官僚文士的琐闻轶事，从一个侧面反映了同治初年至甲午中日战争失败期间三

十余年的政治和思想文化状况，对封建政体及封建统治阶级的腐朽加以抨击，对帝国主义侵略中国的野心加以揭露。表达出识洋务，进西学，谋富强的政治主张。作品对官僚名士的腐朽生活讽刺尖刻辛辣，对资产阶级革命党人表现同情。“结构工巧，文采斐然”（鲁迅语），在晚清谴责小说中为优秀之作，是晚清四大谴责小说之一。有排印本多种，今通行有上海古籍出版社一九七九年出版本。又有张鸿《续孽海花》、天笑（包公毅）的《碧血幕》等续作。

苦社会 长篇小说。近代无名氏作。二十四回。书前有漱石生（即孙玉声）序，曰：“是书作于旅美华工。以旅美之人，述旅美之事，固宜情真语切，纸上跃然，非凭空结撰者比。故书都四十八回，而自二十回以后，几于有字皆泪，有泪皆血，令人不忍卒读，而又不可不读。”是一部华工血泪生活史，通过在国内走投无路的知识分子阮通甫、鲁克园、李心纯等被迫出国谋生的经历，反映华工、华商在美国被奴役的生活，揭露帝国主义残害华工华商的罪行。作品洋溢着热爱祖国的赤子之情，亦表现出“实业救国”的不切实际的幻想。有光绪三十一年（1905）上海图书集成局印本。一九五八年上海文化出版社重印出版。

负曝闲谈 长篇小说。近代蘧园作。全书三十回（未完）。体裁结构多模仿《儒林外史》，为诸多小故事连串而成。对官僚和维新人物的丑行劣迹，痛加鞭挞。但过于夸张，有失真实。原载于一九〇三年至一九〇四年间的《绣像小说》杂志，一九三四年始有标点、分段的单行本。今有一九五七年上海文化出版社本。

邻女语 长篇小说。近代忧患余生（连梦青）作。全书十二回（未完）。叙写官宦子弟金坚北上沿途的所见、所闻、所为，反映庚子事变后混乱的社会现实。作品通过几个官僚在事变中的轶闻及屈国投降丑事，讽刺和鞭挞了晚清政治的腐败和外交的昏庸。记庚子事变的史实颇详确，文笔清隽可喜，是当时历史小说之别开生面者。原稿初载于李伯元主编的《绣像小说》第六期至第二十期（1903—1904），一九一三年商务印书馆出版单行本。一九五七年上海文化出版社据《绣像小说》初刊标点校注出版。

洪秀全演义 长篇小说。近代黄小配作。全书五十四回（未完）。作品以赞扬的态度描写太平天国洪秀全起义的革命过程，借以宣传“排满”的种族革命思想。作品所写不尽是史实，也未能全面正确反映太平天国革命的本质，有一定的局限性。辛亥革命后，汪继川补续六集，一百二十回。

广陵潮 长篇小说。原名《过渡镜》。近代李涵秋作。共十集，每集十回。叙写清末民初

扬州云锦、伍晋芳、田焕、柳克堂四家的盛衰荣辱、悲欢离合的故事，比较广泛地反映了当时扬州的社会情状。原在汉口《公论新报》、上海《大共和日报》及《神州日报》上连载，一九一五年出单行本。

冷眼观 长篇小说。近代八宝王郎（王浚卿）作。全书六卷，三十回。写维新运动的经过较为详尽，比较全面地反映了晚清的政治、社会面貌。但左袒慈禧，反对太平天国，攻击义和团，表现了作者思想的局限性。初刊于一九〇七年小说林社刊。后收阿英编《晚清文学丛钞·小说四卷》。

市声 长篇小说。近代姬文作。全书三十回。写出了帝国主义的经济侵略，使中国的民族工商业日趋破产，丝、茶业衰败的景象，表现了作者反帝爱国和改良主义的思想倾向，是当时描写商人的小说中，唯一较好的一种。有上海文化出版社一九五八年版本。

黄绣球 长篇小说。近代颐琐作。全书三十回。作品通过一个普通妇女黄绣球倡导妇女解放，创办学堂的故事，广泛地接触到晚清社会的现实，揭露官吏的贪婪，假维新派的虚伪，以及整个社会风尚的败坏。是当时反映妇女问题较好的代表作。有吉林文史出版社出版的一九八五年本。

自由结婚 长篇小说。署犹太遗民万古恨著，震旦女士自由花译，实是革命党人张肇桐所作。全书二十回。作者以激昂的情绪，明确号召大家团结起来，反对封建帝制、反对帝国主义侵略，并且指出中国自救的道路，是一部正面鼓吹民主革命的理想小说。

狮子吼 小说名。近代陈天华作。共八回，因作者参与反对日本政府《取缔清韩留日学生规则》斗争，愤而自杀，未成全书。小说以舟山岛上民权村为作者的理想社会，以革命活动家狄必攘为中心人物，运用浪漫主义手法，叙写革命党人的宣传和革命活动，抒发作者的爱国激情，对当时资产阶级民主革命运动产生过极大的鼓动作用。原载《民报》二至九号，后收入《晚清文学丛钞·小说三卷》和《陈天华集》。

玉梨魂 长篇小说。徐枕亚作。全书三十章，一九一四年印行，是鸳鸯蝴蝶派小说的代表作。描写才子何梦霞和佳人、寡妇梨娘一见钟情，但又碍于封建礼教，梨娘不能再嫁，二人只好克服那种“非理性”的爱情。最后梨娘饮恨而死，何梦霞悲痛欲绝，参加武昌起义，战死于疆场之上。该书风行一时，电影、戏剧也纷纷改编上演，形成了鸳鸯蝴蝶小说的全盛期。

台湾外纪 长篇小说。清江日升作。三十卷。全书叙写清康熙时施琅攻取台湾的历史，反映郑成功父子经营台湾的业绩，甚为真实。

笔生花 弹词。清丘心如作。三十二回。叙写明代正德年间杭州府文、姜两家男女婚姻离合，最后衣锦荣归，子孙满堂的故事。情节不脱《再生缘》弹词的窠臼。但文采之胜，首屈一指。咸丰七年（1857）刊刻行世，后有商务印书馆排印本。

再生缘 长篇弹词。又名《华丽缘》、《孟丽君》。原为女作家陈端生（1751—1790）于乾隆年间写作，至六十八回未完而卒。主要写元代才女孟丽君男装应试，借此出外寻夫，及第后官居宰相之位，与其夫皇甫少华同朝而又不相认之事，歌颂他们之间真挚的爱情。初为抄本流传，一八二一年经女作家侯芝（1768—1830）改订加序后刊行。后又由女作家梁德绳（1771—1847）续写六十九至八十回，完成全书。作品富于传奇性，描写细腻，语言通俗流畅，表达了封建社会中妇女渴望解放及要求建功立业的愿望。

精卫石 弹词小说。近代秋瑾作。共五回。叙写主人公黄鞠瑞接受维新思想，摆脱封建家庭束缚，集资留学日本，开始向西方寻求真理的过程。其实就是作者自身的经历。见“秋瑾集”条。

庚子国变弹词 长篇弹词。近代李伯元作。全书四十回。以庚子事变为题材，揭露八国联军侵略中国的罪行，但对义和团的反帝爱国活动又持敌视态度。作者的创作动机在于教育人民痛定思痛，勿忘国耻。描写广泛的社会生活和历史上的重大事件，突破了旧弹词英雄美人、才子佳人的老套，代表了旧弹词的最高水平。初连载于《世界繁华报》（自1901年10月至1902年10月），后由世界繁华报馆印行。后收入阿英编《庚子事变文学集》，一九五八年五月中华书局出版。

变文　诸宫调　俗曲

燕子赋　唐代民间文学作品，敦煌卷子写本。叙燕雀争巢故事。燕巢被雀所占，燕向雀索要，反被雀一家殴打致伤，乃申诉于凤凰。凤凰派鹞鹞捉雀归案，判决监禁，雀在狱中百般辩解，甚至提及征辽东灭高丽曾建"上柱国勋"，因而获释赎罪，与燕和解。此赋有寓言性质。雀妇探监场面，颇似唐代监狱真实状况，有一定认识价值。鹞鹞捉雀场面，风趣生动，民间文学色彩浓厚，语言亦富幽默感。

秋胡变文　唐代民间文学作品，敦煌卷子写本。取材于刘向《列女传》和民间诗歌、传说。叙秋胡为求功名利禄，离家游学，其妻在家辛勤操作，奉养婆母。秋胡在外九年，官封魏国宰相。衣锦还乡时，途中遇妻，已不相识，竟百般调戏，被正色拒绝。还家后，其妻认出，痛责其"于家不孝，于国不忠"。因文已残缺，结局不明。文中谴责秋胡，赞颂秋胡妻勤劳朴实，忠诚不渝。全文除一首诗为韵文外，其余皆为散文，体制与大多数变文不同，与小说相近。有人认为应是说话话本。元杂剧与戏曲传统剧目，均有《秋胡戏妻》，基本情节与此变文相同。

捉季布传文　唐代民间说唱文学作品，敦煌卷子写本。全名为《大汉三年季布骂阵词文》。郑振铎用四种不同写本，互相校勘，整理出一种较为可读之写本。叙季布在楚汉交战之阵前，曾辱骂刘邦。刘邦灭楚后，重赏搜捕季布。季布经萧何、朱家等人帮助，得获宽赦，且封官职。内容系根据《史记·季布栾布列传》中有关季布事迹敷演而成。全部用七言韵文，共六百四十句，体制与后代之大鼓书相近。全文叙事层层深入，布局严整，语言活泼，描写生动，是我国古代说唱文学中罕见的长篇杰构。

目连救母变文　敦煌变文。一作《大目犍连变文》，作者不详。据郑振铎考证，目连救母故事，缘起于佛经中的"经律异相。"此文据竺法护所译《佛说盂兰盆经》敷演而成。唐孟棨《本事诗·嘲戏第七》载有张祜见白居易，曾言及《目连变文》一事。说明此文至迟当在元和十五年之前就已流传。叙佛门弟子目连，寻找母亲于天堂及地狱，终借佛力将母救出。篇中极力铺叙、渲染地狱之恐怖景象，宣扬因果报应。有些段落的心理描写、动作描写较为成功。本文题材对后代图画、戏曲、唱本等均有深远影响。明、清及近代，皆有各种"目连戏"出版或演出。有关地狱轮回之描写，有严重消

极影响。

伍子胥变文 唐代变文。作者不详。叙楚平王荒淫无道，强夺儿媳作妃。伍子胥之父伍奢进谏，楚王不从，反将奢及其子伍尚杀死。伍子胥历尽艰险，辗转逃吴，起兵报仇。后被吴王赐死。写到吴王夜梦伍子胥时，文字阙失。变文塑造伍子胥这一坚毅不屈，有勇有谋，视死如归的悲剧形象，歌颂其反抗强暴之斗争精神，并赞扬拍纱女、江上渔父不贪富贵，舍己救人之高尚品质。反面人物楚平王、吴王刻画亦较成功。在取材《吴越春秋》的基础上，增添了若干民间传说情节，别有情趣。有时将伍子胥写成能施法术之阴阳术士，荒诞不经。变文长达一万五千余字，全篇气魄宏伟，质朴粗犷，是讲唱人世故事之变文中最为成功的作品。

降魔变文 唐代变文。作者不详，约为玄宗天宝年间人。写善人须达，好济孤贫，一心布金买地，修建佛寺，引出一系列故事。文中最精彩之情节是叙佛门弟子舍利弗与六师斗法的一段文字。斗法中，六师先后变为宝山、水牛、七宝池、毒龙、黄头鬼；舍利弗变为金刚、狮子、大象、金翅鸟、天王，将六师制服。六师再施变化，也都失败，羞惭无地。舍利弗最后现出神通，或呈“大身”，顶天而立；或现“小身”，犹如芥子。后代小说《西游记》、《封神演义》中之斗法及变化各种物象的场面，受到此文描写的影响。

晏子赋 唐代民间文学作品，敦煌卷子写本。系由《晏子春秋·内篇杂下》关于晏子使楚中一些片断敷演而成。其中，因晏子身材矮小，楚人奚落晏子，反遭晏子讥讽等情节有所本，大部分对话，都来源于民间传说故事。叙晏子对立一方为“梁王”。梁王提出一连串侮辱性之问话，侮辱晏子，晏子对答如流，语带锋芒，梁王语塞，处处被动。全篇文白相间，多用杂言短句，总共七八百字，简捷轻快，机敏超脱，是这类赋体文学中出色之作。

李陵变文 唐代变文。敦煌卷子写本。作者不详。今存残本，前缺，无题，题名为今人据故事补拟。叙汉代李陵率孤军深入匈奴腹地，被擒降敌。次年武帝遣公孙敖率军与匈奴激战，亦失利。时传匈奴兵法为李陵所授，武帝震怒而杀李家满门。敦煌卷子写本另有《苏武李陵执别词》，也以李陵事迹为题材。

叶净能诗 唐代说唱文学作品。敦煌卷子写本。现存残本，前缺，结尾题名《叶净能诗》。叙唐代道士叶净能会招神驱妖，玄宗招净能行其法术，二人同游观灯，进入月宫。净能作法取宫中美人侍寝，玄宗杀之，净能化紫气遁逃。其中观灯、游月宫故事，见于《幽怪录》、《道藏》、《龙城录》、《明皇杂录》，陪同玄宗者各书不同。此变文体裁为散文，与话本相同。

有人疑题名“诗”字系“话”字之误。

孔子项托相问书 唐代说唱文学作品。敦煌卷子写本。叙七龄幼童项托与孔子辩论，对答如流，孔子不能应付，后项托为孔子所害，死后化作百尺翠竹。赞扬项托颖慧，谴责孔子嫉贤妬能以致凶残害人。其体制与一般散文、韵文相间之变文不同，前半篇皆为散文，后半篇皆为韵文。小儿项托（槖）难孔子之事，历代流传颇广，明《历朝故事统宗》卷九有《小儿论》，文字与此相近，近代受其影响之作品，有《小儿难孔子》等。

韩擒虎话本 唐代说话话本。敦煌卷子写本。原文无题，结尾有“画本既终，并无抄略”字样。今人据其内容，补拟题名。叙唐代会昌年间盛行灭佛，有僧人法华，隐匿随州，得八大海龙王所和之龙膏，治愈杨坚脑痛之病。坚称帝后，因金陵陈王不服，使韩擒虎击败陈王。韩又与北番比箭，番王不敌。后韩接到天符，升天而去，作“阴司之主”。会昌本为唐武宗年号，话本所述之年代有误。

丑女缘起 唐代变文。作者不详。叙波斯匿王之女，原是善女投胎，因前生对佛不敬，丑陋异常，后来配一贫生。此女为己之貌丑，十分苦闷，后受释迦如来超度，容貌得以改易。全篇宣扬因果报应和佛法无边，艺术上亦无特色。

韩朋赋 唐代民间文学作品，敦煌卷子写本。在晋干宝《搜神记》中韩凭夫妇故事基础上敷演而成。叙韩朋与贞夫成婚后相誓各不相负。韩朋出游，仕于宋国，贞夫寄书，书为宋王所得，遂设计骗贞夫入宫，贞夫不屈，最后韩朋夫妇相继自尽，死后化为鸳鸯。鸟羽被宋王拾得，起火将其烧死。内容丰富，情节曲折，且增一帮凶角色“梁伯”。此种善用诈术，机谋权变之人物，为后代许多小说取法。文中描写宋王夺贞夫系因见书信而爱其文才，对原作反封建精神有所损害。具体描写中亦有繁琐之病。通篇基本为四六骈体，系汉代杂赋之一种发展。文中词语可见出印度佛教文学之某些影响。

维摩诘经变文 唐代变文。作者不详。叙大士维摩诘有疾，释迦遣诸门徒前去探问，门徒或推辞不往，或乐于听命。全文描绘形象细致生动，场面多有变化，想象十分丰富。此文系根据《维摩诘经》扩展而成。《维摩诘经》是一部描写繁细的佛教经典，变文在此基础上扩展篇幅，增多文字三十倍以上。原有篇幅达三十卷，今仅可见三卷，其余有些遗失，有些流落国外。三卷中，每卷每节讲述之前，必先引经文一则，然后根据经文渲染铺陈，是一部宣扬佛教经义之巨著，受佛经影响亦最显著。

有相夫人升天变文 唐代变文。此题为郑振铎所拟。见于《敦煌零拾》，仅一卷。叙有相

夫人为其夫所宠，生活如意，诸事满足。一日，忽知生命已尽，忧愁不已，举宫惶惶。有相夫人见其父母，父母亦束手无策，后经父母指点，求救于一女仙，女仙指点升天之乐以解脱其烦恼，遂恬然自安，不复以死为惧。全文宣扬升天之乐，陈寅恪拟题为《有相夫人升天曲》。变文中写有相夫人对生之留恋时，抒情色彩颇浓，富有感染力。

董永变文 唐代变文。敦煌卷子写本。作者不详。无题，题名为今人据故事补拟。一名《董永行孝》。在刘向《孝子传》、曹植《灵芝篇》及干宝《搜神记》中董永故事基础上敷演而成。叙董永卖身葬父，孝感天堂，天女织锦相助，二人还乡。天女生一子后乘云返天堂。其子董仲得孙宾之助，寻得母亲，天女赠以金瓶，使交孙宾，突然天火燃烧，将孙宾天书烧却，从此人间再不知天上之事。原文残缺甚多，情节不完整，文义前后多有不衔接处。残本通篇皆由七言韵文组成，语言较为呆板。文中董仲寻母片断，受佛教文学影响。

唐太宗入冥记 唐代说唱文学作品。敦煌卷子写本。作者不详。本无题，题名为今人依故事补拟。叙唐太宗魂入冥间，判官催（崔）子玉，疏通关节，代为增寿。原文残缺。太宗生魂入冥事，见唐代张鷟《朝野佥载》卷六。此篇口语成分颇重，通篇皆为散文，可能为当时俗讲话本，与多数散文、韵文相间之变文，体制有所不同。可视为我国白话小说之萌芽，具有重要小说史料价值。后代小说《西游记》第十一回，内容与此大致相同。

庐山远公话 唐代说话话本。敦煌卷子写本。叙晋代庐山化成寺主持惠远，人称“远公”，精通《涅槃经》经义。强人白庄劫化成寺，寺僧皆逃避离去，惟惠远独坐禅寺，为白庄俘去为奴。数载后，白将惠远卖与崔宰相。时值道安和尚于化成寺讲解《涅槃经》经义，惠远正伴崔宰相听经，返相府后，遂指道安所讲，多有不确之处，崔命惠远往化成寺辩论。惠远至寺，说明身份，道安拜伏，晋文帝迎惠远于大内。“远公”，即东晋僧人慧远。话本中易“慧”字为“惠”字。

舜子至孝变文 唐代变文。敦煌卷子写本。作者不详。据《史记·五帝本纪》及刘向《孝子传》（见《黄氏逸书考》）中关于舜之事迹敷演而成。叙舜父瞽叟惑于后妻之言，屡欲杀害前妻之子舜。舜得上帝之助，大难不死，逃至历山。十年后，舜将耕田所得之米出粜于市，屡将所得米钱暗助后母。后父子相认，父已盲之双目复明，哑弟能言，后母亦归良善。全文较为曲折，着重宣传封建孝道。

汉将王陵变文 唐代变文。敦煌卷子写本。作者不详。叙楚汉交兵，汉兵屡败。汉将王陵、灌婴夜袭楚营，得获全胜。楚王盛怒

之下，捉陵母逼其修书召陵，为陵母拒绝，乃施以苦役。事为汉将卢绾得悉，告知汉王。汉王命王陵随绾至楚营探母。事前绾将王陵来楚营探母，告知陵母，陵母即夺楚王之剑自刎。王陵得讯回返汉营，汉王为陵母设祭。全文歌颂王陵之母深晓大义，刚强不屈之志，情节较为紧凑。

孟姜女变文　唐代变文。敦煌卷子写本。作者不详。无题，题名为今人根据故事补拟。今存残文。依《左传》中有关齐将杞梁出征战死，其妻哭夫而变国俗一事敷演而成。写孟姜女闻其夫杞梁死于长城，哭倒长城，得见累累髑髅，乃滴血验骨，寻得夫之遗骸，以文为祭。此后宋元南戏.元杂剧有《孟姜女送寒衣》，明传奇有《长城记》，弹词、宝卷、鼓词、子弟书及近代地方戏曲剧目均有孟姜女寻夫，其情节与变文相近。

王昭君变文　唐代变文。敦煌卷子写本。作者不详，分上下二卷，今存残文，无题，题名为今人依故事补拟。《敦煌遗书》题为《小说明妃传残卷》。取材于《汉书·匈奴传》，《西京杂记》中有关王昭君事迹，内容有所取舍。写明妃远嫁匈奴，郁郁不欢，番王百计求其欢心，不得奏效。后又随番王出猎，登望山乡，更为愁楚，遂一病不起。汉帝遣使和番吊祭。唐诗人吉师老有《看蜀女转昭君变》一诗，说明此文当时曾广为流传。着重表现昭君思恋故土之情感，反映作者不满当时少数民族侵扰，关心国事的爱国思想。变文中心情节，为元杂剧《汉宫秋》、明传记《和戎记》及近代戏曲剧目《昭君出塞》所借鉴继承。

张义潮变文　唐代变文，敦煌卷子写本。一作《西征记》（见《敦煌掇琐》），作者不详。今存残文，无题，题名为今人孙楷第依故事补拟。张义潮收复瓜州等广大地区，并派人奉十一州地图户籍归唐之事迹，《新唐书》中有简略记载，事在唐宣宗大中（847—859）年间。本文写吐蕃劫掠沙州，张义潮率部迎敌，吐蕃大败。后义潮挥戈指纳职城，回鹘丧胆。又助唐使者夺回被劫之图书。原文残缺过多，故事仅为片断，无法得窥全豹。此为唐变文中反映现实生活之作品，弥足珍视。

张淮深变文　唐代变文。敦煌卷子写本。作者不详。无题，题名为今人根据故事补拟。叙张义潮之子淮深，继父职为归义军节度使，击败回鹘，唐皇派使臣慰问，淮深迎于开元寺。使臣离去后，回鹘军复来滋扰，淮深又引军大败回鹘。全文所写故事与史实符合，亦系变文中反映现实生活的作品之一。今存残文。

西厢记诸宫调　又名《弦索西厢》，或称《西厢挡弹词》。诸宫调作品名。作者为金董解元，故又通称其作品为《董西厢》。作品取材于唐元稹《莺莺传》，亦即描写张生和莺莺婚恋的曲折故事。但比之《莺莺传》，

其故事情节有所突破和发展，主要表现在张生、莺莺、红娘几个主要人物同老夫人的矛盾，更加分明与突出，并以张生和莺莺最终的大团圆为故事结局。作品故事情节曲折生动，人物刻画穷形传神，结构谨严，语言优美。这一切都对元代王实甫《西厢记》的创作有很大影响。

刘知远诸宫调 又作《刘知远传》。诸宫调作品名。宋、金间无名氏作。作品原有十二则，今存残文不足五则，其内容为描叙五代时雇工出身的后汉高祖刘知远，于战乱流离中同李三娘结成患难夫妻，以及后来投军发迹的故事。多用口语描述，异常生动自然，形成了朴实无华的艺术风格。

童痴一弄 时调集。明冯梦龙编。该集又称《挂枝儿》。详见《挂枝儿》条。

挂枝儿 ①时调集。明冯梦龙编。冯梦龙，字犹龙，别署龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等，明著名文学家、戏曲家。《挂枝儿》又称《童痴一弄》，共收小曲《挂枝儿》三百九十余首，今传世不全。所收《挂枝儿》曲内容以城市生活为背景，多写男女爱情，其中不少及于私情，个别作品对世态有所讽刺。所选作品多经文人和编者加工，流传广泛。该书对保存民歌作品和促进民歌发展起了积极作用，为研究明代民间文学、俗文学的重要资料。原刻失传已久，通常所见《挂枝儿》实际是明清之际人据冯氏辑集本选录的。一九六二年，中华书局据上海图书馆藏明写刻九卷残本、浙江图书馆藏姚梅伯《乐府选》所录《挂枝儿》抄本，上、下编辑成十卷，计得四百三十五首，以线装排印本出版。 ②民间曲调名。又称《倒挂枝儿》，或《挂枝词》。是北方“打枣竿”曲流传到南方后的改称，盛行于明末天启、崇祯年间。一般每曲七句四十一字，平仄通押，可加衬字。内容以写恋情者居多。该曲与南曲南吕宫引子“挂真儿”无涉。明万历时所刻《大明春》中有《汇选倒挂枝儿》数十首，明末冯梦龙所辑《挂枝儿》（即《童痴一弄》）收《挂枝儿》小曲约近四百首，为数最多。明代小说中常填此调以为嘲谑之用。

山歌 民歌集。明末冯梦龙编。冯梦龙为通俗文学著名作家，民歌的编选家。民歌集《山歌》，又称《童痴二弄》，十卷，收民歌三百四十五首。前九卷为吴语歌曲，后一卷为白话歌曲。其内容多写男女爱情，亦有及于私情、色情的描写。编者认为“山歌”是“民间性情之响”，“情真而不可废”，故其所选多为抒发“男女之真情”的作品，表现了编者进步的思想观点。有明天启、崇祯间写刻本。一九六二年中华书局上海编辑所又据以参校排印出版。

明清民歌选甲集 民歌选集。蒲泉、群明编。明代民歌是劳动人民创造的，表现了反对封建

压迫和剥削的斗争精神。也有不少抒写爱情的作品。编者选择富于艺术性和人民性的优秀作品，如《四季五更驻云飞》、《一笑散》、《万花小曲》等三十余种，编成此集。一九五六年上海出版公司出版；一九五七年古典文学出版社重出，但篇目略减。

明清民歌选乙集　民歌选集。蒲泉、群明编。是集选录清嘉庆至清末流传的民歌四百三十五首，为《时兴小唱抄》、《雅曲二集》等二十二家的作品。作家作品成份比较复杂，有劳动人民的创作，有民间艺人的创作，也有封建文人的创作。所取底本，现今国内很少流传，故有资料价值。一九五八年，上海古典文学出版社出版。

明代歌曲选　歌曲选集。路工编。选录明代歌曲家陈铎、王磐、金銮、冯惟敏、刘效祖、高应玘、朱载堉、薛论道、赵南星、冯梦龙和浮白主人等十一人的作品。其中薛论道的《林石逸兴》、朱载堉的《醒世词》、陈铎的《乐府全集》等为解放后发现的明代歌曲著作。此集所收作品多为明代曲家所作民歌，内容丰富，描绘了当时社会各色各样人的精神面貌，抨击了封建阶级，揭露了明代现实的腐朽，表现了人民的苦难和作者对人民的同情。亦有不少情歌。一九五六年，上海古典文学出版社出版。

夹竹桃　拟民歌集。明冯梦龙作。冯梦龙，字犹尤，又字子犹、耳犹，别署龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等。著名文学家、戏曲家，民歌爱好者和编选家。所辑《夹竹桃》一卷，全称《夹竹桃顶针千家诗山歌》，收作者拟《夹竹桃》调所作民歌一百二十三首，全是抒写“郎情女意”的情歌，其中以女子口气来写的作品占绝大多数。题材狭窄，不外佳期、约会、相思之类，有些作品有私情、色情描写，表现了庸俗的情趣。思想艺术成就虽不如其所编《挂枝儿》，但也可供研究明清山歌时调作资料用。一九五九年，中华书局上海编辑所据明刻本校勘出版线装铅印本。

明清民歌时调丛书　总集名。明清时人编。收《白雪遗音》、《霓裳续谱》、《夹竹桃顶针千家诗山歌》、《挂枝儿》和《山歌》五种民歌。《白雪遗音》四卷，编者为清人华广生，是清嘉庆、道光年间罕见小曲总集，为俗文学史和曲艺变迁史研究的重要参考书，一九五九年中华书局出版。《霓裳续谱》八卷，清颜自德辑，清王廷绍编订，是清乾隆六十年（1795）的俗曲总集，收杂曲、西调三十种，计六百二十二首，采自民间口头相传之作，内容极为丰富，中华书局于一九五九年出版。《夹竹桃顶针千家诗山歌》、《挂枝儿》和《山歌》为明冯梦龙辑，前者中华书局于一九五九年排印，后二种于一九六二年排印。

聊斋俚曲　俗曲集。清蒲松龄作。现存十四篇，收入今人所

编《蒲松龄集》中。包括鼓儿词、快曲和整套曲子。有一半是根据《聊斋志异》的篇目改编的，其中以《寒森曲》和《磨难曲》的成就为最高。《寒森曲》演《商三官》和《席方平》的故事，比原作改动不大；《磨难曲》演《张鸿渐》的故事，比原作内容有所增加和丰富。另一半是以新内容创作的“俚曲”，其中以《墙头记》的成就为最高。这些“俚曲”对当时社会的黑暗现实多所揭露和抨击，表现了对人民疾苦的关切和同情。生活气息浓厚，语言活泼生动，具有清新朴实的风格。有中华书局一九六三年出版《蒲松龄集》本。

霓裳续谱 俗曲集。清颜自德选辑，王廷绍编订。自德为乾隆六十年时天津三和堂的曲师，生平不详。廷绍字善述，号楷堂，嘉庆四年（1799）进士，官刑部主事。八卷。收杂曲、西调三十种，计六百二十二首。前三卷为西调，是“情词兼丽”的佳曲；后五卷是各种曲调。不按卷分编，没有次序，各种曲调纷然杂陈。内容极丰富，都是采集当时对口流传的作品。多为写男女爱情的恋歌，但有许多流于庸俗。有中华书局一九五九年版，内部发行，线装排印本，共四册。

白雪遗音 俗曲选集。清华广生辑。广生字春田，山东历城人。四卷。收南北曲调七百八十首，多为散佚之作，于马头调选录最多。题材范围相当广泛。开卷十二首主要是写景，接着四十几首是戏曲故事，由此可以看出当时戏曲流行情况。小曲表明了人民的爱憎感情，亦有优美的情歌。并附弹词《玉蜻蜓》九回、苏滩两出。对文学史、俗文学史、曲艺变迁史的研究，有参考价值。但糟粕亦极多。中华书局一九五九年出版，内部发行，线装铅排本，共四册。

洄溪道情 道情集。清徐大椿（号洄溪道人）作。三十八首。题材广泛，内容除寓意劝戒外，还有酬赠、悼亡、讽世和写景之作，扩大了道情的表现内容。风格亦清新自然，是道情中具有物色的作品。其中《读书乐》、《时文叹》、《泛舟乐》等作品较好。有清刊本及排印本。

粤讴 俗曲集。清招子展作。招氏字铭山，广东南海人，卒于道光二十六年（1846）。一卷，收曲词一百二十首。部分作品写个人身世遭遇，余多写男女爱情，反映妓女生活的作品对妓女的不幸表现了同情，以《解心事》、《吊秋喜》等最为著名。全书附有曲引及方言凡例。

戏　曲

元曲选　元人杂剧选集。一名《元人百种曲》。明臧懋循取家藏杂剧秘本，与从宫廷抄出之内府本校订，选取元人杂剧（少数为明初人作）一百种，于万历四十四年（1616）编成。全书十集，每集十卷，每卷一剧。卷首有臧氏序文两篇，另附元人陶九成、燕南芝庵、周挺斋、赵子昂、丹邱先生、涵虚子诸家曲论及《涵虚子杂剧目》。编者为"尽元曲之妙"，收辑广泛，占今存全本元人杂剧三分之二；选择较精，公认的名家、名作大部入选，如关汉卿的《窦娥冤》、《救风尘》，马致远的《汉宫秋》，白朴的《梧桐雨》，无名氏的《陈州粜米》等。经臧氏"参伍校订"，"删抹繁芜"，文通字顺，科白齐全，附加音注，为长久广泛通行的元杂剧选本，研究者多以为据。卷首所附文字，也多为曲家参考、征引。通行有《四部备要》本，中华书局据世界书局版一九五八年新印本。

元曲选外编　元人杂剧选集。今人隋树森编校。收近年陆续发现的元明杂剧刻本和抄本（如元刻《古今杂剧》、明刻《古名家杂剧》、也是园藏明脉望仙馆抄校本《元明杂剧》等）中《元曲选》未收的元人杂剧六十二种。校订文字，加以句读，略按作者时代编次排列。书前有《编校说明》和《编例》，书后附录《本书各剧所据版本》和《现存全部元人杂剧目录》，对了解本书和元杂剧及其版本、出处等提供了便利。汇成此编，使未见和罕见的元人杂剧得以广为流通，对《元曲选》拾遗补缺有功。有《元曲选》和这部《元曲选外编》，可以掌握今见元人杂剧的全部一百六十二种，为研究者提供很大方便。有中华书局一九五九年本、一九六一年再印本和一九八〇年三次印本。

元人杂剧选　杂剧选集。今人顾肇仓选注。十五篇。为《中国古典文学读本丛书》之一。收元剧名家十余人，名作十五种，为一优秀作品选集。入选作家作品有三类：表现现实压迫和反抗斗争的，如关汉卿悲剧《窦娥冤》、康进之喜剧《李逵负荆》；表现历史题材的，如马致远悲剧《汉宫秋》、石君宝喜剧《秋胡戏妻》；表现神话题材的，如李好古爱情喜剧《张羽煮海》。所选作品，以《元曲选》原刻本为底本作校订；注释详尽。书前附印有山西洪洞广胜寺元代演剧壁画。每剧各选印旧刊本插图十幅。书后附编选者《关于元人杂剧及本书的编选工作》一文，对

元人杂剧作了全面论述；一九七八年重印本又附有关资料一百条于后。人民文学出版社一九五六年初版印行，一九七八年第五次印刷。

元人杂剧 元杂剧选集。今人邵曾祺选注。从十二本元杂剧中，每本选出一折加以标点注释。选择标准，思想、艺术并重；说白，主要据《元曲选》；曲文，据各本互校，择善而从；曲词点断，据曲谱；注释，求简要，典故只作陈述。所选是元人杂剧中精中之精，对一般读者了解元杂剧，不失为解放后的首创佳选。本书为春明出版社《中国文学名著丛选》之一，一九五五年由该社出版。

元刊古今杂剧三十种 元杂剧选集。又称《元刊古今杂剧》或《古今杂剧三十种》。原本未标书名，为清人黄丕烈旧藏。此集取元代北京、杭州单刻本的元人杂剧共三十种汇订而成，为今存元人杂剧最早刊本。收关汉卿、马致远、郑廷玉、纪君祥、高文秀、王伯成等二十位名杂剧作家的包括《西蜀梦》、《单刀会》、《调风月》、《拜月亭》、《陈搏高卧》、《贬夜郎》在内的名作共三十种。所收剧本大都只载唱词，科白极为简略；但唱词较明刊本为多。通行有近人郑振铎主编《古本戏曲丛刊》影印本。

脉望馆古今杂剧 明人赵琦美藏元明杂剧剧本的总称。又称《脉望馆抄校本古今杂剧》。今存二百四十二种。一九三八年在上海发现。此剧本初为搜集，多数抄自内府和东阿于小谷，藏于脉望馆，后归绛云楼。又转入钱遵王也是园，故又称《也是园藏书古今杂剧》。其中包括《古今杂剧选》本十五种、《古名家杂剧》本五十四种、抄“内府本”和“于小谷本”等一百七十三种。明刻本甚少，大部为明抄本，又大都为赵琦美校题。抄校虽不精善，但保存许多很少流传的剧本，实为珍世孤本，因此后来涵芬楼选择部分剧本以《孤本元明杂剧》用聚珍字排印出版。今已收入郑振铎主编的《古本戏曲丛刊》第四集影印通行。

元明杂剧 元明杂剧选集。同名有二。一为明代陈氏继志斋刊本，收元马致远《荐福碑》、乔吉《金钱记》和明贾仲名《金童玉女》、王九思《杜甫游春》等杂剧四种。近人郑振铎主编《古本戏曲丛刊》重印收入。二为《古名家杂剧》残本，收元明杂剧二十七种；其中见于《元曲选》的十六种，见于《诚斋乐府》的四种；外有元人罗贯中的《风云会》一种。原书为钱塘丁氏八千卷楼旧藏《古名家杂剧》残本，有一九二九年南京国学图书馆辑印本。

古杂剧 元明杂剧选集。通称《顾曲斋元人杂剧选》。明人玉阳仙史选刊。一说因有王伯良印章，认为即王伯良选刊。选入包括关汉卿《切脍旦》在内的元人杂剧十六种、明人贾仲名《对

玉梳》等杂剧四种，共二十种。今通行有《古本戏曲丛刊》影印本。

古名家杂剧　元明杂剧选集。明陈与郊编选。原刊剧本约七十八种，实存六十五种。据《汇刻书目》，正集八集，收四十种；续集五集，收二十种；共六十种，今仅存残本十三种。另，《也是园古今杂剧》中有此本残本五十五种，去其重复，得今六十五种之数。但实存数中，有《汇刻书目》中未载的，也有实存而书目中未列的。据此推知，原刊本应为七十八种。所选除元人杂剧之外，还有少数明人杂剧，如徐渭、程士廉等人作品。入选作品，唱词、科白完整，是元杂剧研究、校勘的要籍。近人郑振铎主编《古本戏曲丛刊》已据今存诸本全部影印通行。

永乐大典戏文三种　南戏剧本集。收宋元间南戏剧本三种。《永乐大典》为明代永乐间编辑的类书。其中自卷一三九六五至一三九九一，凡二十七卷，共收宋元南戏剧本三十三种。《永乐大典》已经散失。其中一三九九一卷载戏文《小孙屠》、《张协状元》和《宦门子弟错立身》三种，曾流出国外。一九二〇年叶恭绰由伦敦一小古玩肆购回，一九三一年古今小品书籍印行会据以排印出版，题《永乐大典戏文三种》。原书在抗日战争胜利后迷失，今传仅为几种抄本和据抄本的翻印本。今见其他戏文，多经明人改作，失其原貌；这三种戏文最早、最完整、面目最真，史料价值最高，不仅戏剧研究者引为可贵，语言研究者也十分珍视。一九七九年，中华书局出版今人钱南扬《永乐大典戏文三种校注》本。

诚斋乐府　杂剧别集。明朱有燉作。朱共著杂剧三十一种，总称《诚斋乐府》。其剧作多点缀升平、歌功颂德，亦间有宣扬迷信、表现颓废情绪和宣扬封建道德的作品。内容无足取，但在打破杂剧通常体制，促进杂剧形式变化发展方面有一定贡献。《诚斋乐府》代表了明初宫廷杂剧的创作倾向。有明刊本。又，《诚斋乐府》二卷，为朱有燉散曲集。

六十种曲　传奇剧本集。明毛晋编。亦称《汲古阁六十种曲》，所收六十个剧本，除王实甫《西厢记》为杂剧外，余为宋元南戏和明传奇剧本。先后分六次刊刻，每次一套，计十种，凡一百二十卷。该集汇刻传奇剧本选目精当，著名的传奇剧本，如《荆钗记》、《白兔记》、《幽闺记》、《杀狗记》、《琵琶记》、《浣纱记》、《鸣凤记》及“玉茗堂四梦”等都收选在内，故成为较有影响的重要的传奇总集。现有清道光年间补板重印本、一九三五年上海开明书店重校排印本、一五五五年文学古籍刊行社重印本。

盛明杂剧　杂剧剧本集。明末沈泰编。分为初集、二集，每

集收杂剧三十种。初集包括徐渭的《四声猿》，陈与郊的《昭君出塞》和《文姬入塞》，康海的《中山狼》，孟称舜的《桃花人面》等重要明代杂剧作品。二集收录明人杂剧二十八种，清初人杂剧二种，中有徐复祚的《一文钱》、冯惟敏的《不伏老》、许潮的《赤壁游》等著名杂剧。《盛明杂剧》为明代杂剧的重要选集，是研究明代杂剧的重要资料。有明崇祯刻本、诵芬室翻刻本。一九五八年六月中国戏剧出版社据诵芬室本影印出版。

杂剧三集 杂剧剧本集。又称《杂剧新编》。清邹式金编。三十四卷。计收明末清初二十三位剧作家的杂剧三十四种，多为明末清初罕见作品，如吴伟业的《临春阁》、尤侗的《读离骚》、孟称舜的《眼儿媚》和郑无瑜的《汨罗江》等均被收录。是沈泰所编《盛明杂剧》初集、二集的续编杂剧集，为研究明末清初杂剧保存了可贵的资料。北京图书馆藏有清顺治刻本。又有诵芬室翻刻本。一九五八年中国戏剧出版社影印出版。

词林摘艳 戏曲、散曲选集。明张禄据《盛世新声》增删重编而成。全书凡十集，收《南北小令》二百八十六首，《南九宫》套数五十三章，《北九宫》套数二百七十二章；收《下江南》等五种戏文；收《丽春堂》等三十四种杂剧。所收作品未见于他书之中者颇多。对所选作品出处及作者姓名均加注明。所选以合律、典雅为准，故《盛世新声》中一些近于民间口语的作品被删削。该集收有较多元明戏曲作品及时调小曲，对研究元明戏曲及民间曲调有相当的史料价值。明嘉靖年间，此集刊行三次，流传较广。

吴歈萃雅 戏曲、散曲集。明周之标编。四集，共四卷，收南曲计二百八十套。元、亨两集收高则诚、梁辰鱼等元、明曲家的散曲作品；利、贞两集收元、明传奇《千金记》、《浣纱记》、《彩楼记》等作品中的写情片断。附有点板，牌名、板眼，均据蒋孝《九宫谱》为准，便于清唱。卷首附明戏曲家魏良辅《曲律》，计十八条，是研究昆曲的重要资料。有明万历四十四年（1616）刻本。

南音三籁 散曲、戏曲选集。明凌濛初编选。包括散曲二卷，戏曲二卷，选收元明两代南曲作品，有散曲九十七套，小令二十七套，传奇一百三十二出，只曲十七首。将所选作品按天籁、地籁、人籁品评为三等。凡“古质自然，行家本色”者为天籁；“俊逸有思，时露质地”者为地籁；“粉饰藻缋，沿袭靡词”者为人籁。凌濛初以《南音三籁》为曲谱，将论曲著作《谭曲杂劄》附于卷首。有明末刊本、清乾隆间刊本。一九六三年上海古籍书店影印出版。

词林逸响 散曲、戏曲选集。明许宇选辑。全书分风、花、雪、月四集，各一卷。前二

卷收唐伯虎《折梅逢使》、陈铎《昨夜春归》等散曲一百二十套；后二卷收戏曲，多采自高明《琵琶记》、梁辰鱼《浣纱记》等名作，计选剧曲一百二十一套。所收以南曲为主，偶有北曲。附有点板，依周德清《中原音韵》标注平仄阴阳，可供清唱。卷首附魏良辅作《昆腔原始》，即《南词引正》的另一种传本。有明天启间萃锦堂原刻本流传。

秋夜月 戏曲时调选集。题明燕石居主人辑。包括明殷启圣辑《尧天乐》和熊稔寰辑《徽池雅调》。《徽池雅调》全称《新锓天下时尚南北徽池雅调》，为弋阳腔、青阳腔剧本的单出选集，收《拜月记》、《破窑记》等十二种传奇中的三十八个单出，并附有《劈破玉》等民歌，《月下佳期》等散曲。《尧天乐》全称《新锓天下时尚南北新调尧天乐》，亦为弋阳腔、青阳腔剧本的单出选集，收《红叶记》、《金台记》等四十三种传奇中的六十个单出，并收元杂剧《西厢记》中之一折，书分上、下两卷，版式分上、中、下三层，上卷中层附《时尚笑谈》，下卷下层附《时尚酒令》。抗日战争时期，上海中国书店发现两书，合刊影印而成《秋夜月》。②词牌名。即《相见欢》。

徽池雅调 剧本单出选集。明末熊稔寰选辑。全称《新锓天下时尚南北徽池雅调》。收《拜月亭》、《破窑记》等十二种传奇的三十八个单出，均为青阳腔、弋阳腔，曲文较一般刊本有增删之处。又收《咏赏百花》、《月下佳期》等十一段散曲。附有《劈破玉》等民歌。近人将其与明殷启圣辑《尧天乐》合刊影印而成《秋夜月》。参见“秋夜月”条。

尧天乐 剧本单出选集。明末殷启圣选辑。全称《新锓天下时尚南北新调尧天乐》。收弋阳腔、青阳腔剧本《红叶记》、《金台记》等四十三种传奇中的六十个单出，曲文较一般刊本有增删之处。书分上、下二卷，版式分上、中、下三层，上卷中层附《时尚笑谈》，下卷下层附《时尚小令》。近人将其与熊稔寰辑《徽池雅调》合刊影印而成《秋夜月》。参见“秋夜月”条。

词林一枝 戏曲、散曲、时调选集。明黄文华、郗绣甫选集。全书四卷，收《狮吼记》、《三桂记》、《罗帕记》等三十五部传奇中的四十八个单出，中有《长城记》、《五桂记》、《藏珠记》等传奇单出，较为罕见。所录均为明万历年间流行的青阳腔中的折子戏。书中每页分为三栏，上、下栏选录折子戏，中栏选录楚歌《罗江怨》等，计五十余首。此外，该书还选有杂曲和散曲。该书全称《青阳时调词林一枝》，有万历福建书林叶志元刻印本。

青阳时调词林一枝 戏曲、散曲、时调选集。明黄文华、郗

绣甫选集。详见“词林一枝”条。

八能奏锦　戏曲，时调选集。明黄文华选辑。全称《鼎雕昆池新调乐府八能奏锦》。收昆曲与徽调的戏曲单出，计有《木梳记》、《罗帕记》等三十三部传奇中的四十七个单出。有些作品为罕见作品。全书六卷，每页分上、中、下三栏，上、下栏录戏；中栏录小曲，计收小曲百首，多为当时流行民歌，有明万历书林爱日堂刻本。

昆池新调乐府八能奏锦　戏曲、时调选集。明黄文华选辑。又称《八能奏锦》。详见“八能奏锦”条。

杂剧十段锦　杂剧剧本选集。明朱有燉作。明佚名者选辑。收杂剧十种，其中《义勇辞金》写关羽故事，《豹子和尚》写鲁智深故事，《相如题桥》写司马相如与卓文君爱情故事，都未能表现出积极的思想情调，而是充斥了浓厚的封建说教，流露了道家的虚无思想。有明嘉靖绍陶室原刻。辛亥革命后，有董氏诵芬室据原刻本影印本。

四声猿　杂剧剧本集。明徐渭作。包括《狂鼓史》、《玉禅师》（又名《翠乡梦》）、《雌木兰》和《女状元》等四个作品。《狂鼓史》又称《渔阳三弄》，全称《狂鼓史渔阳三弄》，写祢衡死后在阴间击鼓骂曹故事，全剧仅为一出。《玉禅师》又称《翠乡梦》，全称《玉禅师翠乡一梦》，写宋玉通和尚被妓女红莲勾引，犯了色戒，转世为妓女柳翠，后得师兄月明和尚引度，重归佛门。《雌木兰》，全称《雌木兰替父从军》，取材于《木兰词》诗，写木兰女扮男装在边疆建功立业十二载，功成后归乡，同伴方知为女子。此剧二出。《女状元》，全称《女状元辞凰得凤》写五代时黄崇嘏女扮男装，得中状元，丞相欲招之为婿，不得已，只得说出真情，丞相遂娶为子妇。全剧五出。《四声猿》改变了明初宫廷杂剧歌功颂德、雍容典雅的作风，表现了对封建礼教的不满，流露了愤世嫉俗之情。打破了杂剧一本四折的通常体制和只有一种角色演唱的惯例，出现了一折、二折、五折和众人合唱等情形；开始采用南曲，对于南曲杂剧和短杂剧的兴起、发展和对于杂剧作风的转变，产生重要影响。有明万历间陶望龄校刊《徐文长三集》附刻本，明崇祯间刊本，《盛明杂剧》本，暖红室《汇刻传奇》本等。《古本戏曲丛刊初集》本据万历间刊本影印。

属玉堂传奇　明沈璟所作传奇总称。沈璟书斋名“属玉堂”，故称。有传奇十七种，现存全本有《红蕖记》、《义侠记》、《博笑记》、《埋剑记》、《桃符记》、《坠钗记》（又名《一种情》）、《双鱼记》等七种；残曲有《十孝记》、《分钱记》、《四异记》、《凿井记》、《鸳衾

记》、《珠串记》、《结发记》、《奇节记》等八种；全佚的有《分柑记》、《合衫记》二种。沈璟为人忠耿孤高，孝友天植，其作品取材于元人杂剧和唐宋传奇及传闻佚事者颇多，多宣扬封建伦理道德及宿命论思想。其论剧主张"合律依腔"，"僻好本色"，故其所作曲律谐和，常常"斤斤三尺，不欲令一字乖律"，又文字通俗，多用民间俚语和生活语言。但过分强调声律，对俚语及生活语言缺少加工提炼，故有"审于律而短于才"之弊。存剧有明万历继志斋刊本，今通行有《古本戏曲丛刊》本。

烟鬟阁传奇 传奇剧本别集。明吕天成作。吕作传奇十种，合称《烟鬟阁十种》，包括《神女记》、《双栖记》、《金合记》、《戒珠记》、《李丹记》、《神镜记》、《双阁画善》、《四相记》、《四元记》、《二媱记》等，惜均未传世。

群音类选 戏曲选集。明胡文焕编。收元明杂剧、传奇的单折（出），兼收散曲，分为官腔、清腔、北腔、诸腔四大类。原书卷数今不详，现存残本所收单折在一百五十种以上，保存了一些已散佚传奇的残文，为收元明传奇、杂剧较为丰富的选本。有明万历年间刊本。

大雅堂乐府 杂剧合集。明汪道昆作。汪作有杂剧四种：《高唐梦》，全称《楚襄王阳台入梦》；《五湖游》，全称《陶朱公五湖泛舟》；《远山戏》，全称《张京兆戏作远山》；《洛水悲》，全称《陈思王悲生洛水》。四剧均为独折短杂剧，总名《大雅堂乐府》。内容多取材于古代封建阶级的轶事，表现了作者追求闲情逸致的生活情趣，有些地方也流露了作者对现实的不满。讲究词藻，风格典雅，未有很高的成就。有明万历间原刊本。《盛明杂剧》本较为流行。

也是园藏书古今杂剧 明赵琦美所藏元明杂剧剧本的总称。因清初曾为钱遵王收藏于也是园，故有此称。详见"脉望馆古今杂剧"条。

摘锦奇音 戏曲单出选集。明龚正我选辑。全称《新刊徽板合像滚调乐府官腔摘锦奇音六卷》。收《琵琶记》、《会真记》、《白兔记》等三十二种传奇中的单出六十六出，部分作品较为罕见。有明万历年间刻本。

歌林拾翠 传奇单出选集。明佚名者选编。全称《乐府清音歌林拾翠》。有初集十册，二集十册。初集收《浣纱记》、《荆钗记》、《水浒记》等十六种传奇的单出；二集收《金貂记》、《绣襦记》、《玉簪记》等十四种传奇的单出。

阳春奏 杂剧选集。明黄正位选刊。收元明杂剧三十九种。选编者认为"杂剧"一词不文雅，故将书改称为《阳春奏》。此书已散佚，仅存元戴善夫《风

光好》、罗贯中《风云会》、马致远《陈抟高卧》等三种。《古本戏曲丛刊》已将其影印刊行。

诊痴符 传奇剧本集。明陈与郊作。陈与郊字广野，号禺阳、玉阳仙史，或署高漫卿、任诞轩，曾任太常寺少卿。明戏曲作家。所作传奇《樱桃梦》、《鹦鹉洲》、《麒麟罽》、《灵宝刀》，总名之为《诊痴符》。据北齐颜之推《颜氏家训》，"诊痴符"是无实际才学而妄为写作之义。四剧原有总目："勘破一生《樱桃梦》，姻缘两世《鹦鹉洲》。为国忘家《麒麟罽》，仗义全贞《灵宝刀》"，有万历齐悫的《诊痴符序》。陈作四剧时用"任诞轩"名。

古今名剧合选 杂剧选集。明孟称舜选。即《柳枝集》与《酹江集》的合称。详见"柳枝集"条与"酹江集"条。

酹江集 杂剧选集。明孟称舜选刻。孟称舜，字子若，明戏曲作家。所选《酹江集》收元杂剧十八种，明杂剧十二种。所收剧本以"雄爽"为主，风格略近于苏轼《大江东去》等词，故取名《酹江集》，全称《新镌古今名剧酹江集》。该集与孟称舜所选《柳枝集》合称为《古今名剧合选》。郑振铎主编的《古本戏曲丛刊》第四集已将此集全部影印刊行。

柳枝集 杂剧选集。明孟称舜选刻。所选《柳枝集》收元杂剧十六种，明杂剧十种，所收剧本以"婉丽"为主，风格略近柳永"杨柳岸晓风残月"等词，故取名《柳枝集》，全称《新镌古今名剧柳枝集》。此书与孟称舜所选《酹江集》合称为《古今名剧合选》。有崇祯六年（1633）刊本。郑振铎主编的《古本戏曲丛刊》第四集已将此集全部影印刊行。

息机子元人杂剧选 杂剧选集。明息机子选刻。又称《古今杂剧选》，共收元明杂剧三十种。现存残本二十五种。《古本戏曲丛刊》编委会将其中元人杂剧十种，明人杂剧一种，编成《杂剧选》刊印。

墨憨斋定本传奇 传奇剧本集。明冯梦龙改定。冯梦龙，字犹龙，别署龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等。一生主要精力从事搜集、整理和编订、刊行民间文学。论剧属吴江派，注重曲调音律，主张创作与演出结合。他改编汤显祖的《还魂记》、李玉的《永团圆》、袁于令的《西楼记》等传奇剧本，称为"墨憨斋定本"，陆续刊行。有明崇祯间刻本；北京图书馆藏《墨憨斋新曲十种》二十卷，为明刻清印本。一九六〇年，中国戏剧出版社收集到十三种，连同冯氏自编《双雄记》传奇剧本一种，辑成《墨憨斋定本传奇》，影印出版。

暖红室汇刻传奇荆刘拜杀 传奇剧本合称。刘世珩辑。本书为《暖红室汇刻传奇》中的四种，包括《暖红室增图杀狗记》二卷，明徐晒撰，龙子犹订定，

原名《龙子犹增图杀狗记》；《暖红室汇刻荆钗记》二卷，明朱权撰，原名《古本荆钗记》；《暖红室汇刻幽闺记（拜月亭）》二卷，元施惠撰，原名《李卓吾先生批评幽闺记》；《暖红室出像白兔记》二卷，无名氏撰，原名《新刻出像音注增补刘知远白兔记》。一九八〇年，江苏广陵古籍刻印社校刊。

玉谷调簧 ①戏曲、散曲、时调选集。明吉州居士选辑。全称《时兴滚调歌令玉谷调簧》。吉州居士的真实姓名和生平事迹不详。"滚调"为明万历年间流行于安徽的新曲调。《玉谷调簧》全书五卷，每页分上、中、下三栏。上、下栏选录折子戏，计四十余折，中多不易得见的作品。中栏收散曲和时调。有明万历三十八年（1610）刻本。 ②戏曲单出选集。明吉州景居士选辑《鼎刻时兴滚调歌令玉谷调簧六卷》，亦称《玉谷调簧》，收《三国记》、《琵琶记》、《金貂记》、《红叶记》、《升天记》等二十三种传奇中的五十个单出，其中有目无文者七出。有明万历间刻本。

石巢传奇四种 传奇集。明阮大铖作。阮大铖，字集之，号圆海，又号石巢、百子山樵。能诗文，工词曲，作传奇《春灯谜》、《燕子笺》、《牟尼合》、《双金榜》，合称《石巢传奇四种》。其作情节多离奇怪诞，词藻华艳秀美。有董氏诵芬室重刻本，《古本戏曲丛刊》本。

六幻西厢 戏曲剧本总集。明末闵齐伋编。闵齐伋，字遇五，为著名刻书家。该集选收有关西厢故事的作品六种，即唐代元稹的传奇《会真记》（即《莺莺传》）、金董解元的诸宫调《西厢记》、元王实甫的杂剧《西厢记》（四卷）、元关汉卿的杂剧《续西厢记》（即今传《西厢记》第五本，一卷）、明李日华《南西厢记》和明陆采的《南西厢记》，编者将六剧分别称之为"幻因"、"搊幻"、"剧幻"、"赓幻"、"更幻"、"幻住"，故全书合称《六幻西厢》。崇祯十三年（1640）刻书，附有编者所作考证《五剧笺疑》。清末民初刘世珩编刻《暖红室汇刻西厢记》收入此书，并加增注释和有关附录。

大明春 戏曲单出选集。明末程万里选辑。又名《万曲长春》，全称《鼎锲徽池雅调南北官腔乐府点板曲响大明春》。全书六卷，收《玉簪记》、《五桂记》、《玉环记》等三十一种传奇中的五十四个单出。一些作品未见他书著录。

万壑清音 戏曲单出选集。明末止云居士选辑。全称《新镌出像点板北调万壑清音八卷》。收《负薪记》、《连环记》、《草庐记》、《鸣凤记》等三十七种传奇中的六十八个单出。有些作品为罕见剧作。

玄雪谱 戏曲单出选集。明

末锄兰忍人选辑，媚花香史批评。全称《新镌绣像评点玄雪谱》。全书四卷，收《琵琶记》、《西厢记》、《东郭记》等三十九部传奇、杂剧中的八十二个单出。

缠头百练 戏曲散曲选集。明末冲和居士选辑。全书分为二集。第一集又名《怡春锦》，分礼、乐、射、御、书、数六集，戏曲部分选录传奇单出，并加点板。第二集亦分为六卷，即《相思谱礼卷》、《汉官仪乐卷》、《元狐腋射卷》、《铁绰板御卷》、《玉树音书卷》、《啰唝曲数卷》。其中《玉树音书卷》收散曲，其余五卷收《幽闺记》、《纨扇记》等五十一种传奇中的七十六个单出。

醉怡情 昆剧剧本集。明末菰芦钓叟编。全称《新刻出像点板时尚昆腔杂曲醉怡情》。选收元明杂剧、传奇作品的单出计一百六十六出，多为当时舞台流行剧目。有明崇祯年间原刻本、清乾隆年间翻刻本。

杂剧新编 杂剧剧本集。明末清初邹式金编。邹式金，字仲愔，号木石，工制曲。编《杂剧新编》收明末清初尤侗《读离骚》、郑瑜《汨罗江》等二十三位戏曲作家的杂剧作品计三十四种。解放后，有中国戏剧出版社出版影印本。

缀白裘 戏剧剧本单出选集。清玩花主人选，钱德苍续选。十二集，每集四卷。收录乾隆时流行剧目如《琵琶记》、《牡丹亭》等的单出四百八十九出，内昆腔四百三十出，高腔、乱弹腔、梆子腔等五十九出。大都是舞台演出本，较原作的情节、科白多有增加。是研究我国古典戏曲的重要资料。曾有三种版本。一九三一年汪协如校勘本晚出。中华书局一九五五年据汪校本重印出版。

笠翁十种曲 传奇剧本集。清初李渔作。收李渔所作传奇剧本《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《慎鸾交》、《巧团圆》、《奈何天》、《风筝误》、《玉搔头》、《意中缘》、《凰求凤》等十种。这些作品题材较新颖，情节离奇，结构较紧凑。但思想情趣多庸俗低级，格调不高。其中《比目鱼》写贫苦书生谭楚玉与戏曲演员刘藐姑的爱情悲剧，情节曲折动人，结构严密紧凑，较有意义。有原刻本与多种翻刻本流传。

西堂曲腋六种 杂剧、传奇剧本合集。清尤侗作。尤侗晚年自称西堂老人。收杂剧五种，多取材于历史传说或唐人小说。包括《读离骚》四折，根据《离骚》及《天问》、《渔父》等篇敷衍而成；《吊琵琶》四折，写王昭君出嫁匈奴呼韩邪单于，至界河投水而死，汉元帝怀念不已，最后以蔡文姬奠王昭君作结；《桃花源》四折，写陶渊明不为五斗米折腰，辞彭泽令，家居赏菊，江州刺史王弘送酒等情节，后入桃花源成仙；《黑白卫》四

折，写剑侠聂隐娘故事；《清平调》一折，又名《李白登科记》，写李白醉眠长安市上酒家，为唐明皇召至沉香亭赋《清平调》事。又收《钧天乐》传奇一种，揭发科举制度虚伪腐朽。尤侗所作剧本多有愤世嫉俗情绪。有旧抄本及《西堂全集》本等。

续离骚 杂剧剧本集。清初嵇永仁作。包括剧本四种：《刘国师教习扯淡歌》，写刘伯温告老还乡后，以历代兴亡史，编成《扯淡歌》教徒弟演唱的故事；《杜秀才痛哭泥神庙》，写落魄书生杜默醉哭项王庙的故事；《痴和尚街头笑布袋》，写布袋和尚在街头笑伏羲画卦、神农尝百草等故事；《愤司马梦里骂阎罗》写穷书生司马貌骂阎罗不公平，结果阎罗承认骂得有理，与阎罗一同问案的故事。剧本均系作者被耿精忠拘留时所作，借以抒发激愤与不平。有《清人杂剧》本流传。

柴舟别集 杂剧剧本集。清初廖燕（字柴舟）作。包括剧本四种，都以作者本人为剧中主要人物。《醉画图》写作者独自饮酒，因无知己，便面对画图中杜默、马周、陈子昂、张元昊诸人痛饮。《诉琵琶》写作者困于生计而沿门弹唱乞食。后得到友人黄少涯置酒款待，并允约友人周济。《续诉琵琶》写作者请诗伯、酒仙合力逐穷鬼，然后一同饮酒吟诗以乐。《镜花亭》写作者与水月道人谈论诗文，其女文倩并将所作诗请作者批阅。集分四剧，以作者登场，借古人自喻，可谓独创体裁。有《清人杂剧三集》本流传。

明翠湖亭 杂剧剧本集。又名《四韵事》。清初裘琏作。包括剧本四种。《昆明池》，写唐代诗人沈佺期、宋之问等至昆明池应制，各得奖赏。《集翠裘》写狄仁杰与武则天之嬖臣张昌宗双陆为戏，胜张昌宗，得御赐集翠裘，而给予家奴。《鉴湖隐》写贺知章等隐于鉴湖，以诗酒自娱。《旗亭馆》写优人妓女在旗亭馆会饮，王之涣等众诗人前往谛听，最貌美者一人即唱王之涣诗作。此集名即各取四剧一字缀成。有《清人杂剧》本《明翠湖亭四韵事》刊本流传。

四才子 杂剧剧本集。清初黄之隽作。之隽号唐堂，所著《唐堂乐府》有《四才子》。包括剧本四种。《郁轮袍》写王维伪装伶人见玉真公主，被赏识而得官的故事。本事出唐薛用弱《集异记》。《梦扬州》写杜牧在扬州至青楼狎妓并娶妓女紫云、红雨二人的故事。《饮中仙》写草书家张旭为常熟县尉时的轶事及有关书法研究的故事。本事出《唐书·张旭传》。《蓝桥驿》写裴航遇仙女云英，结为夫妇的故事。本事出唐裴铏《传奇》。剧本格律都较严谨，戏剧性亦较强。陈子龙评《四才子》剧，愤激牢骚，寓言于声色、酒色、神仙之域。四剧均有清康熙间博古堂本。

坦庵四种 杂剧剧本集。清初徐石麒作。石麒字又陵，号坦庵，湖北籍，寓居扬州。该集包括剧本四种。《买花钱》，写于国宝游湖题诗，为宋高宗赏识，授翰林学士；《大转轮》写书生司马貌因不得志而怨天，梦中受上帝命，断汉代疑狱，醒后改名司马懿，统一天下；《拈花笑》写封镠妻妾争风吃醋故事；《浮西施》写范蠡功成身退后，以西施为祸根，乃相偕至五湖，历举其罪，使其自沉。有清初《坦庵词曲》南湖草堂原刻本流传。

一笠庵四种曲 传奇剧本集。清李玉作。李玉所居一笠庵，故名。包括剧本四种。《一捧雪》，叙明嘉靖末严世蕃不法事。"一捧雪"为玉杯名，故以关合剧情。《人兽关》，写桂薪为富不仁，轮回转生被罚事。《永团圆》，写蔡文英婚姻故事，为悔亲者作惩戒。《占花魁》，写秦重与花魁娘子王美娘爱情故事，本《醒世恒言》中《卖油郎独占花魁》，但情节颇多不同。四种传奇，合称"一人永占"，其中《一捧雪》、《占花魁》较有意义。有崇祯间刻本、《古本戏曲丛刊三集》本。

拥双艳三种曲 传奇剧本集。清万树作。包括剧本三种。《空青石》，写钟青家藏眼病良药"空青石"，因此生出种种纠葛，得与两位佳人成婚。《念八翻》，写虞柯的身世遭遇，全剧以功罪、邪正、师弟、奴主、贞淫、老少、贫富、贵贱、僧俗、痴慧、生死、男女、慈忍、文武为十四种，彼此相翻而成二十八样变化，故云"念八翻"。后虞柯登第，娶祝、许二女。《风流棒》，写荆瑞章得意中美人谢林风、倪菊人而成眷属。以两女合约，洞房中责荆薄情，命侍女以棒击之，故名。三个剧本都是写一个才子娶两个美女的故事，裔艳而不饾饤，旖旎而不淫靡。有康熙年间絫花别墅本流传。

玉燕堂四种曲 传奇剧本集。清张坚作。坚字齐元，号漱石，别号洞庭山人。江苏江宁（今南京市）人。包括剧本四种。《梦中缘》演钟心得媚兰、丽娟两美故事；《怀沙记》演屈原忠贞遭谗事；《梅花簪》演绿苞、杜冰梅以梅花撮合事；《玉狮坠》演黄益斋、裴玉娥故事。以《梦中缘》和《怀沙记》较为有名。有乾隆间刻本流传。

古柏堂传奇 杂剧、传奇剧本合集。清唐英作。收杂剧《梅龙镇》、《面缸笑》、《十字坡》和传奇《转天心》、《双钉案》等十七种。其中部分作品系据当时地方戏曲改编而成。

吟风阁杂剧 杂剧剧本集。清杨潮观作。乾隆间，潮观知四川邛州，在卓文君妆楼旧址建吟风阁，集名人、艺人于其间，故以阁名命集。收杂剧《新丰店马周独酌》、《大江西小姑送风》、《寇莱公思亲罢宴》、《偷桃捉住东方朔》、《李卫公替龙行雨》等三十二个短剧。每剧均一折，类似独幕剧。剧前有小序，

说明创作意图。剧情故事设想新奇，但情节简单，很少发展变化。宾白文字流畅明快，有感染力。内容多以历史传说为题材，托古喻今，多表现作者对现实的不满。有些剧本很有教育意义，如《寇莱公思亲罢晏》表现戒奢崇俭思想；《东莱郡暮夜却金》表现为官廉洁，拒不纳贿的清正作风；《穷阮籍醉骂财神》和《偷桃捉住东方朔》等，则对世态作了大胆的揭露和讽刺。但也有很多地方宣扬了封建正统观念和消极出世思想。有乾隆原刻本。

藏园九种曲 杂剧、传奇剧本合集。一名《红雪楼九种曲》。清蒋士铨作。收杂剧《一片石》、《第二碑》、《四弦秋》和传奇《空谷香》、《桂林霜》、《雪中人》、《香祖楼》、《临川梦》、《冬青树》等九种。其中《临川梦》写明戏曲作家汤显祖的艺术生活，《冬青树》写宋末文天祥等抗元事迹，较有意义。士铨作剧重曲律词章，多为案头之作，不适于演出。有乾隆间蒋氏藏园原刊本等。

后四声猿 杂剧剧本集。清桂馥作。包括剧本四种。《放杨枝》写白居易晚年多病，命家中歌妓自行择配改嫁事；《投溷中》写李贺死后，遗诗为其表兄投厕中，因以失传；《谒帅府》写苏东坡拜谒权贵，因官卑职小，竟不得见；《题园壁》写陆游与原妻唐婉于沈园重逢，彼此以诗酬答。四剧均取材于古代诗人生活。《谒帅府》和《题园壁》情节较丰富，戏剧性亦较强。有《清人杂剧》本流传。

花间九奏 杂剧剧本集。又名《花间乐府》。清石韫玉作。包括《伏生授经》、《罗敷采桑》、《桃叶渡江》、《桃源渔父》、《梅妃作赋》、《乐天开阁》、《贾岛祭诗》、《琴操参禅》、《对山救友》等九种剧本。韫玉以一卫道之士而为杂剧，实属罕见。有嘉庆家刊本、《清人杂剧初集》本流传。

瓶笙馆修箫谱 杂剧剧本集。清舒位作。包括短剧四种（均为一折）。《卓女当垆》，写卓文君和司马相如的故事；《樊姬拥髻》写后汉时伶元（玄）听樊姬夜谈其祖姑所亲见之赵飞燕的故事，根据伶元《赵飞燕外传》自序编成，系抒情之作；《酉阳修月》写月宫曾为唐明皇、杨贵妃谱霓裳羽衣曲时挤坏，嫦娥吩咐吴刚、月下老人、散花天女等修葺月宫的故事；《博望访星》写张骞乘槎探河源遇牛郎、织女双星的故事。有振绮堂刻本。

庶几堂今乐 京剧剧本集。晚清余治编。共收剧本四十种。光绪六年（1880）刊行。附有引古一卷，集先辈评论。其中所言之戏传至今者有《岳侯训子》、《英雄谱》、《风流鉴》、《活佛图》、《硃砂痣》等二十八种。是配合清政府禁毁叛逆小说、戏曲，劝人奉行封建伦理道

德的剧本集。成书于太平天国时，剧本对农民起义多有诋毁。

梨园集成 戏曲剧本集。晚清李世忠编。共收京剧、昆剧剧本四十八种。其中颇多全本，保存了《桃花洞》、《碧尘珠》等罕见的剧本。有光绪六年(1880)刊本。

补天石传奇 传奇集名。清周乐清作。包括《宴金台》、《定中原》、《河梁归》、《琵琶语》、《纫兰佩》、《碎金牌》、《纨如鼓》、《波弋香》等八出短剧。作于一八二九年。多以历史上流传的悲剧故事为题材，重新虚构、编排，改成喜剧或大团圆的结局，反映人民的愿望。但戏剧性不强。有道光间刊本。

坦园六种 传奇集名。清杨恩寿作。其中包括《姽婳封》、《桂枝香》、《理灵坡》、《桃花源》、《麻滩驿》、《再来人》等六出短剧。多借历史故事敷衍而成，宣传封建教化思想，价值不大。有《坦园丛书》本和光绪间刊刻单行本传世。

赵贞女 南戏剧本。又名《赵贞女蔡二郎》。南宋无名氏作。明人徐渭《南词叙录》列入"宋元旧篇"。为今所知南戏最早剧本之一。原本已佚。据《南词叙录》"宋元旧篇"注："即旧伯喈弃亲背妇，为暴雷震死，里俗妄作也。实为戏文之首。"知为写蔡伯喈忘恩负义而遭天报的悲剧故事。今所见元末明初高明所作《琵琶记》当为其改编本。参见《琵琶记》条。

王魁负桂英 南戏剧本。南宋永嘉（今浙江温州）无名氏作。为今知最早南戏之一。明徐渭《南词叙录·宋元旧篇》著录。原本已佚，仅存部分残曲，收入钱南扬《宋元戏文辑佚》。据宋人罗烨《醉翁谈录》等记载，知故事为：书生王魁，得妓女桂英救助，结为夫妻，攻书应考。王中状元，抛弃桂英另娶。桂英气愤自杀，鬼魂活捉王魁，以泄深恨。虽为宋元戏曲多见题材，但此剧赋予妓女善良性格，颂美其对负心汉严厉报复，反映当时市民思想要求，具有进步意义，影响颇大。元人尚仲贤杂剧《海神庙王魁负桂英》（仅存一、四折），有桂英向海神控诉的情节。明人王玉峰传奇《焚鱼记》改为坏人冒王魁休弃桂英，桂英死后辨明真相，复活后夫妻团圆。

赵氏孤儿 杂剧剧本。全名《赵氏孤儿大报仇》，一作《冤报冤赵氏孤儿》。元人纪君祥作。写春秋时晋灵公信奸臣屠岸贾谗言，将忠臣赵盾家三百口满门抄斩。盾子赵朔妻晋公主，拘于深宫，产遗腹子。屠岸贾欲斩草除根；赵朔门客程婴设计救出婴儿。屠下令拘捕全国婴儿一并杀戮。程婴依退隐大夫公孙杵臼之计，以自己之子暗换赵氏孤儿，公孙杵臼甘冒藏孤罪献出婴子，为屠岸贾杀害。二十年后，程婴将赵氏被害过程绘成图画述于孤儿，孤儿终于杀死屠岸贾，一雪大恨。剧以忠贞与奸佞、残害与复仇、杀孤与救孤为斗争线

索，颂美仁人志士坚持正义、舍己救人、视死如归的高贵品格；情节曲折复杂，波澜起伏；结构严谨，冲突激烈；场面宏阔，情调激越，为世界文学中罕见之大悲剧。十八世纪初传入欧洲，有法、英、德、意等多种译本，法国等剧场多次上演。通行有《元曲选》、《中国十大古典悲剧集》本。又，《赵氏孤儿报冤记》，为南戏剧本。宋元时无名氏作。故事大体与杂剧同，只细节复杂，迷信成分较多。明人徐元改编为《八义记》，京剧有《八义图》。今传有《古本戏曲丛刊》本，题为《赵氏孤儿记》。

王焕 南戏剧本。南宋无名氏作。原作已佚，钱南扬《宋元戏文辑佚》收残曲一支。据各著录、改编本，大致推知为写书生王焕与妓女贺怜怜悲欢离合故事。影响甚广，宋元以来小说戏曲多有提及。又因各著录岐异，论者说法不一。元人刘一清《钱塘遗事》谓："《王焕》戏文盛行于都下"；明《永乐大典》所收南戏有《风流王焕贺怜怜》；明人徐渭《南词叙录》"宋元旧篇"并收《贺怜怜烟花怨》、《百花亭》两种；清人张大复《寒山堂曲品》南戏戏目有《风流王焕百花亭记》，并题曹子贞（名元用）著。或认为各著录所载，都是同戏异名，并与元人无名氏杂剧《逞风流王焕百花亭》为同一本事；或认为写王焕与贺怜怜本为两本；或认为明人王权《百花亭》传奇，为戏文改作。

破窑记 ①杂剧剧本。全名《吕蒙正风月破窑记》。元代王实甫作（一说关汉卿作）。写刘丞相之女月娥抛彩球择婿，选中穷书生吕蒙正。丞相赖婚，女儿不从，将月娥逐出相府，并不准各庵堂寺院收留，月娥夫妇只得栖身寒窑。蒙正发愤读书，状元及第，刘丞相恳请蒙正夫妇回相府居住。作品歌颂月娥甘居贫贱，忠于爱情的品格，谴责刘丞相贪富贵、嫌贫贱、讲权势，有积极意义。但把刘丞相欺贫爱富说成是智激蒙正成名，则削弱了主题思想，浓化了封建说教。通行有《元曲选外编》和《关汉卿戏曲集》本。 ②南戏剧本。宋元时无名氏作。原作已佚，只见著录于《永乐大典戏文二十》和《南词叙录》"宋元旧篇"。据明人王錂（或谓无名氏）改编之传奇《綵楼记》，知其情节与杂剧相近。唯重在写贫困生活，夹杂迷信成分。明代以后，又多有据《綵楼记》改编本，并多用《赶斋》、《泼粥》等出。今存《古本戏曲丛刊》之明人改本较通行。

小孙屠 南戏剧本。全名《遭盆吊没兴小孙屠》。原题"古杭书会编撰"。今人钱南扬考为"元武林书会萧德祥编撰"。写孙必达所娶妓女琼梅与令史朱邦杰私通，共谋杀死婢女，移罪必达，以遂苟合之愿。必达弟必贵（业屠，称小孙屠）为救兄而令必达越狱逃生，他自己

代兄顶罪。邦杰以盆吊刑害死必贵，弃尸荒郊。必贵得神灵救护重生，与兄相逢，恰遇邦杰、琼梅，乃往开封府首告。新府尹包丞相审明，平反冤案，将邦杰、琼梅处死。剧本通过奸情公案始末，揭露昏官奸吏草菅平人性命的罪行，颂美兄弟手足情义和为民伸冤的清官廉吏，反映了当时人民愿望要求。作品掺杂神灵、命运、报应描写，削弱了主题思想。此剧本未经后人改窜，是现存极少能保持南戏原貌的剧本之一，对研究南戏有重要价值。原本收入《永乐大典》，曾流出国外，一九二〇年叶恭绰购回，后再次佚失。今所见，系据抄本翻印本，通行以钱南扬《永乐大典戏文三种校注》本为佳。

张协状元 南戏剧本。宋代"九山书会"编撰。写张协赴考，过五鸡山遭劫受伤。投古庙躲风雪，与先已在庙栖身之王姓贫女相识，得贫女救助，并结成夫妻。张协考中状元，决意遗弃贫女，贫女至京寻找，被张协逐出门外，乞食而回。太尉王德用欲招张协为婿，遭张拒绝，女胜花抑郁而死。张协授梓州佥判，王德用为摆布张协，请判梓州，为张协上司。张协赴任，过五鸡山遇贫女，张剑击贫女，以为除掉根患而去。贫女被伤未死，王德用过此，收为义女，携往任所。张协到任，欲谒见上司王德用，遭到拒绝，央人说情认罪，娶德用义女，张协、贫女夫妻始得团圆。此剧颂扬贫女善良、朴实和勤劳、刚毅的品格，谴责张协虚伪、势利、背恩忘义的恶德恶行，反映了当时社会风尚。为今存最早南戏剧本之一，艺术粗糙，说白冗长堆砌，但保留许多古剧痕迹，为戏剧史研究珍贵资料。原《永乐大典》所收本，早已流出国外，一九二〇年叶恭绰购回，又复佚失。今所见系据《永乐大典》原书抄录本翻印；通行以钱南扬《永乐大典戏文三种校注》本为佳。

错立身 南戏剧本。全名《宦门子弟错立身》。宋代"古杭才人新编"。故事写金朝河南府同知完颜之子延寿马，与东平散乐王金榜相爱，背父私会，为父撞破。父怒，逐金榜全家出境，禁闭延寿马，不准外出。延寿马逃出，走南投北，典卖衣服马匹，衣衫褴褛，流浪各地，终于找到王金榜。经金榜之父考查，知延寿马有多种演戏才能，遂招为婿，加入剧团。完颜同知走失儿子，后悔不迭，后巡回督政，途中无聊，招剧团演戏时，与儿、媳会面相认，一家团圆。作品批判封建门第观念，歌颂忠贞不渝、自由平等爱情，反映了散乐艺人的艰苦生活，有积极意义。此剧对剧团生活的描写及剧中所演唱院本名目，为戏剧研究提供了珍贵史料。元代赵文敬、李直夫也作同名杂剧，均佚。原《永乐大典》本，早流出国外，一九二〇年叶恭绰购回，也已丢失。今所见，系据抄本翻印。通行上海古籍出版社一九八〇年版钱南

扬《永乐大典戏文三种校注》本。

荆钗记 南戏剧本。宋代（或谓宋元间人、元人）柯丹邱作。原本已佚。今传多种，均为明人改本。写贫苦文士王十朋，以荆钗为聘，与钱玉莲订婚。十朋中状元后，丞相万俟欲招为婿，十朋不从。万俟挟仇将十朋改除潮州佥判，欲使其受烟瘴致死。富豪孙汝权谋娶玉莲，伪称十朋另娶，并暗改十朋家信为休妻书。玉莲不改初心，投江自尽，被福建安抚钱载和救起，收为义女。又闻饶州王佥判病故，玉莲误以为十朋已死，立志终身不嫁。十朋闻玉莲自尽，也不再娶。五年后，十朋改任吉安太守，在道观追荐亡妻，恰遇玉莲在此拈香，两人相逢，以荆钗为信，彼此相认，夫妻团圆。作品揭露权要富豪损人利己的行为，歌颂男不因富贵而弃糟糠、女不因嫌贫而改志再嫁的忠贞不渝爱情。通行有《六十种曲》本。

白兔记 南戏剧本。又称《刘知远》，全名《刘知远白兔记》（“知”一作“智”）。元代无名氏作。原本已佚，今传皆为明人改本。今人钱南扬校注本题“永嘉书会编撰”。写五代时后汉开国皇帝刘知（一作智）远，少时家贫，为李文奎家佣工。文奎见其貌奇异，以女三娘妻之。文奎死后，刘知远不堪忍受妻兄嫂凌虐，离家到太原投军。三娘受兄嫂苦役折磨，所生之子不容养护，遂托人将所生之子送交刘知远处。十六年后，其子狩猎，用箭射中白兔，白兔负箭逃至井上，其子得与汲水的三娘相遇。归告知远，乃接三娘入宫，全家团圆。作品揭露了剥削阶级虐待妇女的罪恶和残忍冷酷的面目，对妇女的悲苦命运表示了同情。写刘知远发迹变泰，表现了浓重的封建迷信、宿命思想。故事原出于民间传说，刘知远起身军卒，李氏为农家女，皆为史实，李三娘故事为人熟知。宋人《五代汉史平话》已具关目，金代有《刘知远诸宫调》，情节大略相同。后世《窦公送子》、《打猎回书》、《磨坊产子》等单出戏皆源于此剧。通行有《六十种曲》本，今有钱南扬校注本等。

拜月亭记 南戏剧本。全名《王瑞兰闺怨拜月亭》。传为元代施惠作。原本已佚。今传本更名《幽闺记》，已经明人改编。故事情节与关汉卿杂剧《闺怨佳人拜月亭》相同，仅个别细节稍有出入，更为细致、曲折。后世昆曲及各地方戏演出本，或称《拜月亭》，或称《拜月记》；折子戏有《踏伞》、《拜月》等。通行有《六十种曲》本。

拜月亭 ①杂剧剧本。全名《闺怨佳人拜月亭》。元代关汉卿作。写金与蒙古争战，民间动乱逃难。王瑞兰与母失散，蒋瑞莲也与兄世隆失散。瑞兰与世隆相遇，结成患难夫妻；瑞莲与王母相遇，被收为义女。瑞兰父王尚书以世隆低微，强拆婚姻，弃

世隆，携女回家。瑞兰思恋世隆，在花园焚香拜月，倾诉幽怨。后世隆中状元得与瑞兰团聚。瑞莲则与世隆结义兄弟、武状元兴福成婚。剧中肯定男女青年在患难相助中产生的真挚爱情和为自由婚姻而作的抗争，谴责封建父母包办的行为，有积极意义。剧情曲折真实，曲词自然明朗，以国难家愁和战争离乱为背景，使故事富有社会意义。后世各剧种加以改编，不断演出，或演一折，或演一本，经久不衰。此剧今仅存曲辞和简略科白。通行有《元曲选外编》和《关汉卿戏曲集》本。　②南戏剧本。详见“拜月亭记”条。

哭存孝　杂剧剧本。全名《邓夫人苦痛哭存孝》，或作《邓夫人哭存孝》。元代关汉卿作。写唐代节度使李克用，镇压黄巢起义时，曾赖其义子李存孝之力。事后终日饮酒无度。又听义子康君立、李存信谗言，醉中杀死存孝。醒后失悔，与存孝妻邓氏一同哭祭，并杀死康君立、李存信。作品指责信谗言而失误的过失，说明进谗者不得好报，有劝惩之意，但诬蔑农民起义亦有明显局限。通行有《关汉卿戏曲集》本、《元曲选外编》本。

救风尘　杂剧剧本。全名《赵盼儿风月救风尘》。元代关汉卿作。写妓女宋引章不听结义姐妹赵盼儿劝告，拒绝秀才安秀实求婚，误嫁花花公子周舍。婚后周舍反目凌虐，她向赵盼儿求救。赵盼儿设计诱骗周舍写下休书，救出宋引章，并帮助她与安秀实成婚。作品热情歌颂了赵盼儿见义勇为，患难相助的品质和与恶势力斗争的机智，嘲讽了花花公子周舍的虚伪、狡诈和愚蠢。结构严谨，情节曲折，性格鲜明，是元杂剧中的喜剧名作。通行有《元曲选》本、《关汉卿戏曲集》本。

单刀会　杂剧剧本。全名《关大王独赴单刀会》，或作《关大王单刀会》。元代关汉卿作。写三国时东吴鲁肃设计，以请关羽赴宴为名进行劫持，胁迫关羽交还荆州。关羽不顾个人安危，毅然单刀赴会，以大智大勇挫败东吴，胜利而归。作品歌颂了关羽不计个人安危，敢于战胜强敌的英雄气概。以情景交融手法，充分展示了英雄的精神世界。曲词雄壮豪放，富有诗情画意。后世昆曲《训子》和《刀会》即此剧的末两折，但稍有改动。今传元刊本，存曲词和简略科白，明代演出本已作删改。通行有《元曲选外编》和《关汉卿戏曲集》本。

玉镜台　杂剧剧本。全名《温太真玉镜台》。元代关汉卿作。写翰林学士温峤本是受姑母之托为才女表妹刘倩英作媒，却耍弄手段，以玉镜台为聘礼，从中骗娶了倩英。倩女嫌其年迈，婚后感情不和。温峤友人王府尹乃设计谋，令两人和解。作品对温峤骗婚行为有所回护，对不合理的婚姻方式未能深入剖析批判。写倩英转变态度，夫妇喜剧

结局，缺乏说服力，表现了作者庸俗的情趣。通行有《元曲选》本、《关汉卿戏曲集》本。

调风月 杂剧剧本。全名《诈妮子调风月》。元代关汉卿作。写婢女燕燕被小千户的俊俏引动，产生爱情，并献出身心。后发现小千户与别人有私，又娶贵家小姐莺莺为妻，她为自己的受骗而深感悲愤，她斥责和嘲讽小千户的恶行，哭诉自己不幸的遭遇。最终被收为小千户的妾（一说嫁与奴仆为妻）。作品表现了燕燕对爱情的执着、对幸福生活的热烈追求，表现了她不甘女奴命运的抗争精神，反映了元代失去人身自由的女奴的悲惨遭遇。今存剧本曲词完全，科白简略。通行有《元曲选外编》本、《关汉卿戏曲集》本。

西蜀梦 杂剧剧本。简称《双赴梦》，全名《关张双赴西蜀梦》或《关云长张翼德双赴梦》。元代关汉卿作。写刘备称帝于蜀，思念结义兄弟关羽、张飞。军师诸葛亮知二人已死，不敢告诉刘备。关、张鬼魂飘荡到朝廷给刘备托梦，请求刘备兴兵为他们复仇。剧中所写刘、关、张，名虽君臣，实为手足，有“布衣间昆仲心肠”。曲辞悲壮激越，风格苍凉。故事不见《三国志平话》和《三国演义》。近代北方鼓词有此曲目，或据此改编。此剧元刊本只存曲词，无科白。通行有《关汉卿戏曲集》和《元曲选外编》本。

谢天香 杂剧剧本。全名《钱大尹智宠谢天香》。元代关汉卿作。写妓女谢天香与词人柳永相爱，开封府尹钱可怕柳永眷恋天香而误前程；又惜天香才华，欲使其脱籍。柳永进京应考，乃收天香为有名无实的小夫人。三年后柳永中状元，遂使两人团聚。剧中肯定妓女才华和正常爱情生活要求，同情妓女的悲苦命运，思想积极。钱府尹尊重、爱惜才华，反映了文士的要求。但情节缺乏充分生活根据，人物性格不够丰满，矛盾的解决也缺少说服力。通行有《元曲选》本、《关汉卿戏曲集》本。

金线池 杂剧剧本。全名《杜蕊娘智赏金线池》。元代关汉卿作。写妓女杜蕊娘与秀才韩辅臣相爱，但蕊娘生母（亦即鸨母）却要女儿终生为妓赚钱，不许嫁人。在蕊娘选中辅臣要从良时，妓母从中挑拨设阻，造成杜韩误解而反目。经辅臣之友石好问巧妙调解，二人释疑，终结良缘。作品肯定妓女摆脱风尘、争取正常爱情生活的愿望，同情妓女悲苦遭遇，揭发娼妓制度摧残人性的罪恶，具有鲜明的爱憎倾向。是关汉卿描写妓女生活剧作中较为成功的作品。通行有《元曲选》本、《关汉卿戏曲集》本。

望江亭 杂剧剧本。全名《望江亭中秋切鲙旦》。元代关汉卿作。写寡妇谭记儿经庵尼白姑姑为媒，与白士中结为夫妇，同舟赴任。恶霸杨衙内为了谋夺谭记儿，诬栽白士中罪名，并讨得

皇帝势剑金牌跟踪拿办。谭记儿扮渔妇至望江亭卖鱼切鲙，赚得势剑金牌，使衙内反遭杖责而削职，受到惩治。作品热烈颂扬了谭记儿蔑视权贵、机智勇敢的斗争性格，揭露了恶霸仗势欺人、利令智昏、凶恶而虚弱的本质。写白姑姑出家为尼，却同情谭记儿年轻守寡，在尼庵为谭记儿作婚，撮合再嫁，是对礼教、佛道的讽刺。后世京剧、川剧等剧种都有改编演出。通行有《元曲选》本、《关汉卿戏曲集》本。

绯衣梦 杂剧剧本。全名《钱大尹智勘绯衣梦》，或作《钱大尹鬼报绯衣梦》。元代关汉卿作。写王闰香与李庆安原指腹为婚，后王父因李家败落而悔婚。闰香不从，欲私助庆安资财。婢女梅香至花园给庆安送钱财，被行窃贼裴炎杀死，庆安被诬为凶手判死。府尹钱可重理此案，梦神人传示："非衣两把火，杀人贼是我"，乃捉获凶手裴炎，平反冤狱，并判闰香和庆安结为夫妻。作品谴责封建婚姻财势观念，揭发昏官玩忽职守、草菅人命的罪恶，有一定意义；但掺入鬼神，情节失真，缺乏说服力。通行有《元曲选外编》本、《关汉卿戏曲集》本。

窦娥冤 杂剧剧本。全名《感天动地窦娥冤》。元代关汉卿作。剧写楚州寒儒窦天章，因无力偿还高利贷而被迫将幼女端云抵押给蔡婆做童养媳，改名窦娥。不幸窦娥成婚三年，丈夫亡故，婆媳寡居度日。蔡婆向赛卢医索债被赛卢医骗至郊外欲加谋害，无意被张驴儿父子冲破。张驴儿父子遂以救命之恩欲强行霸占蔡婆和窦娥。窦娥不从，张驴儿企图药死蔡婆，却误毒自己父亲至死。桃杌太守听信张驴儿诬告，对窦娥严刑拷打，窦娥终未屈服。后为使婆婆免遭刑罚，窦娥屈招，被判死刑。临刑前，窦娥指斥天地，发三桩誓愿，果然一一应验。三年后，窦天章任肃政廉访使到楚州查核案卷，窦娥的鬼魂向他申诉冤屈，窦天章捕获真凶，为窦娥昭雪冤案。题材系从我国古代长期流传的"东海孝妇"故事演化而来，经关汉卿再创作，成为著名的古典悲剧。作品揭露了封建时代邪恶势力横行无忌、虐害百姓的罪行，抨击了封建官吏草菅人命的罪恶，反映了元代黑暗社会的现实；歌颂了正直、善良的窦娥与封建势力顽强抗争的精神和反抗性格。作品结构严谨，曲词质朴自然，形象生动真实，爱憎倾向鲜明，是我国古典戏曲中现实主义与浪漫主义高度结合的作品，也是关汉卿的代表作。明清以来，各剧种多有改编，至今上演不断。通行有《元曲选》本、《关汉卿戏曲集》本、《中国十大古典悲剧集》本等。

陈母教子 杂剧剧本。全名《状元堂陈母教子》。元代关汉卿作。写宋代冯氏教三子读经，长子陈良资，次子陈良叟，皆中状元，只有三子陈良佐只中探花。其母加以痛责后，乃发愤苦读。

再试终得状元，并母子皆受皇帝封赏。通行本有《关汉卿戏曲集》本、《元曲选外编》本。

蝴蝶梦 杂剧剧本。全名《包待制三勘蝴蝶梦》。元代关汉卿作。写皇亲恶霸葛彪无理打死王老汉，老汉三个儿子打死葛彪，以报父仇。王妻以亲生子王三抵罪，开脱前妻所生王大、王二。包拯审理此案，梦中见三只小蝴蝶同堕蛛网，来一大蝴蝶救出两只，还余一只在网内。醒后受到启示，随设计将三子一齐开释。剧中赞扬王家母子敢于反抗皇族的精神和王母屈已待人的高尚品德。作品虽写正义终胜邪恶，但写包拯借梧梦断案，缺乏真实感。通行有《元曲选》本、《关汉卿戏曲集》本。又，元代萧德祥有《蝴蝶梦》杂剧，一般认为并非此本。

鲁斋郎 杂剧剧本。全名《包待制智斩鲁斋郎》。元代关汉卿作，一说无名氏作。写权贵恶霸鲁斋郎将银匠李四妻子劫往郑州强行霸占，李四追至，忽患心痛病，得郑州孔目张珪救助。清明节张珪携妻扫墓，儿子被鲁斋郎用弹弓打伤，讲理时触怒鲁斋郎，威逼将妻子送往鲁府，换回李四之妻。李四再向张珪求助时，夫妻意外相遇。张珪妻儿失散，一气出家为僧。李、张两家儿女皆为开封府收养。包拯查清鲁斋郎受权要庇护，巧将名字写成"鱼齐即"，准奏后添笔作"鲁斋郎"，使恶霸伏法，李、张两家团圆。作品控诉贵族倚权仗势残害人民的罪行，歌颂不畏权势，为民除害，智勇双全的清官。构思新巧、情节独特，为著名公案戏。通行有《元曲选》本、《关汉卿戏曲集》本。

双献功 杂剧剧本。又作《双献头》。全名《黑旋风双献功》。元代高文秀作。写权贵白衙内与孙孔目妻子郭念儿私通，乘夫妻去泰安进香还愿之机，衙内拐占念儿逃走。孙孔目告状，反被白衙内诬陷下狱。本来保护孙孔目的李逵，巧用计谋，救出孙孔目，杀死衙内与念儿，持两颗人头回梁山缴令报功。作品对权豪势要横行肆虐表现了强烈的愤恨，对梁山英雄铲除恶霸的正义行为予以热情赞颂。写李逵化妆用计，救护好人，惩治奸恶，粗中能细，莽人使智，丰富了李逵性格，增强了作品喜剧效果。为元代杂剧水浒戏中优秀作品。通行有《元曲选》本。

谇范睢 杂剧剧本。又称《谇范叔》，《须贾谇范叔》。全名《须贾大夫谇范叔》。元代高文秀作。剧写战国时辩士范雎（字叔）为中大夫须贾门馆先生，得须贾之荐，随须贾出使齐国。齐王爱范睢之才，给以优厚礼遇，表示敬贤。但须贾怀疑其私通齐国，向丞相魏齐告密。酒席筵前，拘捕范睢，动刑逼供，以牲口饲草为范睢之食，昏迷后又弃于粪坑。苏醒后，受须贾家院公之怜，得一生路，逃亡秦国，改名张禄，拜为丞相。六国遣使入秦庆贺，须贾又奉使来

秦。范睢以布衣打扮，相见认旧，须贾赠以绨袍，邀至客馆，并请范睢向张丞相转致所求。待知范睢即张丞相，乃膝行肘步请罪。经救命院公及礼贤大夫求情，乃免须贾之罪。作品肯定正直之士虽受谗言之害，而终得好报，指明小人弄计得意而终必遭恶报。寓有劝惩之意，反映了官场宦途艰险曲折。明传奇《绨袍记》，近代各地方戏中《赠绨袍》、《吃草》均用此故事。通行有《元曲选》本。

襄阳会 杂剧剧本。全名《刘玄德独赴襄阳会》。一作《刘先主襄阳会》。元代高文秀作。写三国时刘备、关羽、张飞于古城相会后，为图拒曹立足之地，向据江陵荆襄之故交刘表借地屯军养马。刘表在襄阳会上，欲将自己荆州牌印让与刘备，备不受，却议及应由其长子刘琦承袭。但次子刘琮因未得承印牌，乃暗命王孙盗马断刘备逃路，再由蒯越和蔡瑁将刘备杀害。王孙感于大义，反纵刘备跃马渡过檀溪，蒯、蔡追杀不及。刘备过溪，慌忙中迷路，遇司马徽与庞德公指迷，荐请徐庶辅佐。徐庶感其至诚，乃应请出山，用计首败曹仁。剧情用三国故事，但与《三国演义》不同。作品宣扬仁君终得贤相，重义始成大业思想；又反映统治者争权夺势的激烈斗争，有认识意义。情节结构无主线，缺少有机联系。通行有《元曲选外编》本。

遇上皇 杂剧剧本。全名《好酒赵元遇上皇》。元代高文秀作。写赵元入赘刘家，其妻刘月仙为臧府尹看中。月仙与父母共议改嫁府尹，乃以赵元恋酒贪杯为由告官，强要休书。臧府尹为娶占月仙，断与休离，并遣赵元往京都递送文书，害其性命。时宋太祖等三人白衣私访，在酒店与赵元相遇。赵元礼敬三人，为三人与酒保排解纠纷，其贤德感动上皇。分别时于赵元臂上写下花押信字，命赵元据此见丞相赵光普。赵光普见臂上所写，不仅不究误限当斩之罪，反以御弟相待，按臂上所写命赵元为开封府尹。经皇上判决，赵元得官禄，臧府尹迭配，刘月仙杖断。作品肯定行仁布义终得好报，倒行逆施则必遭恶报，反映出下层人士欲得奇遇而飞腾的幻想。主线欠分明，纠葛不集中，结构松散。宋元话本、《古今小说》中《茶肆遇仁宗》立意同此，情节有异。此剧元刊本之皇帝为宋徽宗，明抄本为宋太祖。通行有《元曲选外编》本，即据明抄本排印。此本较元刊本完备，但曲词有删改。

渑池会 杂剧剧本。全名《保成公经赴渑池会》。元代高文秀作。或谓元末明初无名氏作。写战国时秦王欲欺诈赵王，以连城换赵国和氏璧。赵大夫蔺相如奉使持璧赴秦，完璧归赵；秦王又欲借渑池会以辱赵王，蔺相如以智慧勇敢挫败秦王，维护赵王尊严。蔺相如以功加官，位居老将廉颇之上。廉颇不服，屡生衅

端，欲辱打相如；相如以国事为重，不计个人恩怨，屡屡避让。廉颇懊悔，遂负荆请罪，后合力共破秦兵。剧中赞扬蔺相如爱国精神和顾全大局的气度，对廉颇知错改错的品质亦加肯定。故事据《史记·廉颇蔺相如列传》改编。后世某些剧种有此剧目。解放后又有新编京剧《将相和》。通行有《元曲选外编》本。

忍字记　杂剧剧本。全名《布袋和尚忍字记》，又作《布袋和尚醉屈忍字记》。元代郑廷玉作。写灵山会上第十三尊罗汉贪狼星，听佛说法讲经时，有思凡之心，被罚到下方投胎于汴梁富户刘氏门中，转生为刘均佐，成为大财主，异常悭吝。弥勒尊者恐他迷却正道，化身布袋和尚点化度脱他，在他手心，写一“忍”字，让他弃却酒、色、财、气，人是我非。刘均佐听从劝戒，彻悟皈依，在岳林寺中修行，终于又成为罗汉。剧中宣扬神仙道化出世思想，情节荒诞，无生活根据。唯写刘均佐悭吝一节，细致入微，刻画其守财奴性格颇为生动逼真，有认识价值。通行有《元曲选》本。

楚昭王　杂剧剧本。又称《疏者下船》。全名《楚昭公疏者下船》。“公”一作“王”。元代郑廷玉作。写春秋时吴王讨还飞去楚国的湛卢宝剑，楚昭公不还，于是两国交战。昭王兵败，与弟、妻、子四人乘船逃走，遇大风，船重将沉。昭王妻、子为保全昭王兄弟而投水，得汉水龙神拯救。楚国大夫申包胥请秦兵相助，最后败吴复国，全家欢庆团聚。剧中表现爱国爱家思想，有一定意义。但限于统治者内部争夺和王公身家性命之事，意义又受局限。写神灵救助，剑怪飞腾等，也使题材失真。有《元曲选》本。

金凤钗　杂剧剧本。全名《宋上皇御断金凤钗》。元代郑廷玉作。写赵宋时穷书生赵鹗寄居客店，子啼饥饿，店主索钱，妻要休书，处境艰难。后考中状元，但因谢恩时失仪落简，又复为庶民，只好在周桥卖诗为生。一日刚得二百钱，恰见无赖李虎讹诈一位老汉，赵鹗将钱借与老汉解除急难。老汉本为谏议大夫张商英。张遣家人还赵鹗钱二百，并赠金钗十枝。恰李虎又杀死杨衙内家人，盗去银钥匙十把，投宿店中，偷去金钗九枝，暗放银钥匙在赵鹗房内。杨衙内告赵为盗贼杀人犯，赵不招认，含冤待决。李虎向银匠以钗换钱，店小二亦找银匠以钗换钱，乃合认金钗，将李虎送官，搭救赵鹗。赵将临刑，张商英奉旨到来，查清案情，赵鄂加官，李虎受惩。剧中表现了命运穷通、善恶必报等宿命思想。但写市井小民、无赖，却真实生动，有认识意义。通行有《元曲选外编》本。

后庭花　杂剧剧本。全名《包龙图智勘后庭花》。一作《包待制智勘后庭花》。元代郑廷玉

作。写廉访使赵忠妻张氏，嫉妒小妾王翠鸾，命府中堂候官王庆处死翠鸾母女。王庆转派手下祗候李顺，李顺与妻张氏图财，放走翠鸾母女。张氏与王庆私通，杀死李顺。翠鸾宿店时，店小二逼翠鸾为妻，翠鸾不从，店小二杀死翠鸾，并以桃符插翠鸾之鬓驱邪。书生刘天义宿店，翠鸾魂与天义以《后庭花》唱和，翠鸾母告天义藏匿女儿，赵忠命包拯查清翠鸾下落。翠鸾魂以桃符给天义为证。包拯据桃符逐节审清此两桩命案，将王庆、店小二处死。作品反映了元代社会的混乱，有认识意义；故事情节复杂曲折，但多荒诞巧合，艺术成就不高。明代沈璟传奇《桃符记》据此改编。通行有《元曲选》本。

看钱奴　①南戏剧本。作者不详，约为宋元间人。《南词叙录·宋元旧篇》著录，题为《冤家债主》。今人《宋元戏文辑佚》存残曲四支。元屈彦英有《看钱奴》院本，同此目。　②杂剧剧本。全名《看钱奴买冤家债主》。元代郑廷玉作。本事与南戏《看钱奴》略同，俱脱胎于干宝《搜神记》中故事。剧写财主周荣祖祖上本积有阴功而享富贵，但因"一念之差"该受折罚。贼人贾仁，在佛像前百般祈求福禄，终于感动神灵。时周荣祖欲应举，将祖上遗金悉藏地窖中，率妻子离家。东岳神托梦将周荣祖藏金处告诉贾仁，贾仁遂得金致富。贾仁悭吝异常，不肯轻出一钱。周荣祖下第归家，失藏金而沦为乞丐，被迫将其子卖给贾仁。二十年后，贾仁死，周子继承家产，终得与父周荣祖团聚。见贾家遗金上有周家祖上印记，始知原为周家之金。作品显示神佛威力，因果报应，颇为虚诞。但描写贾仁悭吝狠毒却极其逼真生动，在元杂剧中很有特色。明初刻《拍案惊奇》中有《诉穷汉暂掌别人钱，看钱奴刁买冤家主》一篇，情节本此。清阙名《状元旗》传奇，内容相同。有《元刊古今杂剧三十种》本、《元曲选》本等较通行。今收入上海文艺出版社《中国十大古典喜剧集》中。

冤家债主　杂剧剧本。又称《崔府君》。全名《崔府君断冤家债主》。元代无名氏作。明抄本题元代郑廷玉作。写赵廷玉盗去张善友家财，五台山僧人寄放在张家的银子被其妻吞没。盗贼赵廷玉和僧人死后，相继转世为张善友的两个儿子。盗贼转世者勤俭持家，以偿还盗去的财物；僧人转世者挥霍败家，取回被吞没之财。得失相抵后二子皆死。后经阎君说明此案，因果大白。作品宣扬佛教因果轮迴，宿命报应思想。明初刻《拍案惊奇》中有《看钱奴刁买冤债主》，即用此故事。通行有《元曲选》本。

西厢记　杂剧剧本。全名《崔莺莺待月西厢记》。元代王实甫作（一说第五本为关汉卿作）。全剧五本二十一折，写书

生张珙在蒲东普救寺遇相国女儿崔莺莺，彼此相爱，感情融洽。但崔老夫人食言背约，不准结成婚姻。经侍女红娘帮助，暗在西厢结合。事发后，老夫人又以不招“白衣卿相”为名，逼使张珙赴京赶考，直至状元及第，方得团圆。崔张故事源出唐代元稹传奇小说《莺莺传》，北宋赵令畤改编为“鼓子词”《商调·蝶恋花》，金人董解元再改为“诸宫调”《西厢记》（通称《董西厢》）。王实甫在前人基础上，进行再创造，写成杂剧《西厢记》，成为杰出的爱情剧。剧中反对封建礼教，歌颂自由爱情，思想倾向更加鲜明。写崔张追求爱情幸福的过程更加复杂、曲折、细致；主要人物性格更为突出、生动、鲜明。莺莺热情、大胆、深细；张珙诚挚、憨厚、潇洒；红娘活泼、热情、智慧；老夫人守旧，冷酷，更具典型意义。语言优美、清丽，为词采派的代表；手法多样，被称为抒情，写景，情景交融的杰作。在冲破杂剧一本“四折一楔子”常例，打开每折只限一种角色主唱及剧分“旦本”、“末本”界限等方面，为杂剧体制的革新发展作出了宝贵贡献。《西厢记》影响广泛、深刻、久远。明清以来，有多种评注校刊版本，改编移植也多，仅《南西厢记》就有李日华、陆采等名家。近代各剧种、曲种也有改编演出，直至今天，仍占据舞台。《西厢记》传本很多，解放后通行有王季思校注本、吴晓玲校注本和隋树森《元曲选外编》本。

丽春堂 杂剧剧本。全名《四丞相高会丽春堂》，或作《四丞相歌舞丽春堂》等。元代王实甫作。写金朝右丞相完颜乐善，因殴打右副统军使李圭，被贬济南，以山水自娱。后召回起用，归家团聚，在丽春堂设酒宴庆贺，与李圭重修旧好。作品反映了上层统治者的明争暗斗，宦海升沉。曲词通俗，情节简单。又，元代萧德祥也作有《丽春堂》杂剧，一般认为并非此剧。通行有《元曲选》本。

贩茶船 杂剧剧本。全名《苏小卿月夜贩茶船》。元代王实甫作。今仅存残曲一折。据各家记载及各种改写剧本、唱本推知，故事为妓女苏小卿与书生双渐情深，双渐外出不归，苏母图利，将小卿卖与茶商冯魁为妾，并计赚小卿上茶船，浮载而去。舟过金山寺，小卿题诗于壁，以示双渐。双渐见诗，乘船追赶。经官断，判小卿、双渐为夫妇。故事反映了商人、书生与妓女之间的爱情纠葛，具有社会性，影响较大。残曲见《雍熙乐府》。又，元代纪君祥有《信安王断复贩茶船》；宋、元戏文有《苏小卿月夜泛茶船》。

墙头马上 杂剧剧本。全名《裴少俊墙头马上》。元代白朴作。写洛阳总管女儿李千金在后园墙头，见工部尚书之子裴少俊骑马经过，以诗联情。不及明媒正娶，随少俊私奔，自相结合。

少俊隐瞒父亲，藏李千金于后花园内同居七年，生一儿一女。裴父发现，逼迫少俊休弃李千金。少俊功成名就，裴父、裴母赔礼道歉，千金惦念儿女，复至裴家团圆。剧中大力肯定男女自由结合的合理性，暴露了封建礼教的残酷。李千金勇敢倔强、明朗泼辣，忠于爱情，性格特点突出。全剧结构完整，语言本色，艺术成就较高。后世不少剧种多有改编演出，至今不断。通行有《元曲选》本、《中国十大古典喜剧集》本。

梧桐雨 杂剧剧本。全名《唐明皇秋夜梧桐雨》。元代白朴作。写唐玄宗李隆基宠爱杨贵妃玉环，沉迷酒色，荒淫误国，导致安禄山作乱。玄宗仓皇奔蜀，行至马嵬驿，将士哗变，迫使玄宗赐死杨玉环。乱定还都后，明皇幽居西宫，思念贵妃，夜梦相会，却被雨打梧桐惊醒，倍感孤独忧伤。剧本取材唐代陈鸿、白居易《长恨歌传》，复加增删。既暴露昏君荒淫误国，又颂扬李、杨爱情，主题思想矛盾复杂，以环境气氛烘托人物内心活动，造成情景相融的艺术效果，艺术手法的运用相当成功。曲词华美典雅，颇具诗情画意。夜雨梧桐一折，艺术特色尤为突出，常被后人传颂。清代洪升《长生殿》传奇，曲词曾多加袭用。通行有《元曲选》本。

东墙记 杂剧剧本。全名《董秀英花月东墙记》。元代白朴作。写书生马文辅与董秀英相爱，经隔墙听琴和诗，丫鬟传书递简，两人结合。后董母逼文辅赴京应试，得中状元，夫妻乃得团圆。此剧在五折结构及唱词方面有突破元杂剧常规之处。但剧情、语言近似《西厢记》，故有人疑为明人摹仿《西厢记》而托名白朴所作。有明抄本，《元曲选外编》据以排印。

汉宫秋 杂剧剧本。全名《破幽梦孤雁汉宫秋》。元代马致远作。写汉元帝时，匈奴背盟南侵，汉廷文武大臣无抵御之策，元帝被迫同意爱妃王昭君出塞和亲。昭君行至黑水，浇奠故国，投江自尽。元帝思念昭君入梦，醒后闻孤雁哀鸣，倍增悲苦。昭君和番事，史书有载，后世亦多有故事传说和文人题咏，因人因时增改，各不相同。此剧以民族矛盾为背景写汉元帝与王昭君的爱情悲剧，又突出表现王昭君的民族气节和爱国思想，抨击奸臣奸佞误国的罪行，表现汉廷的软弱，增强了作品的现实意义。人物性格鲜明，曲词隽美，长于抒情写景。第三折送别，第四折秋思，情景交融，写尽汉元帝悲苦孤寂，历来为人称扬。明代有传奇《和戎记》，现代有京剧《昭君出塞》等，多以写昭君为主。今通行有《元曲选》本、《中国十大古典悲剧集》本等。

青衫泪 杂剧剧本。全名《江州司马青衫泪》。元代马致远作。系演绎白居易《琵琶行》而成。写唐代诗人白居易与妓女裴兴奴本为情人，鸨母贪财，与

茶商刘一郎勾结，诡称白居易已死，将兴奴骗至江南。兴奴登舟南下时仍痛切怀念白居易。后裴、白二人奉旨成亲，乃得团圆。揭露妓母贪狠，同情妓女遭遇，具有一定现实意义。明代顾大典作传奇《青衫记》，情节大体同此。此剧《元曲选》本较流行。

黄粱梦 杂剧剧本。全名《邯郸道省悟黄粱梦》，一作《开坛阐教黄粱梦》。元代马致远、李时中与艺人花李郎、红字李二等四人合作（每人各作一折）。故事据唐代沈既济传奇小说《枕中记》。写吕岩赴京求取功名，于邯郸道上客店中受神仙钟离权点度，在店主人烧黄粱饭时入梦。梦中十八年，几历荣华富贵、苦乐欢悲变化。醒后饭尚未熟，乃悟"人生如梦，万事皆空"，斩断尘念而成仙人。作品反映当时文士逃避现实的消极情绪和人生如梦的感慨，常引起后世失意文人共鸣，为元人神仙道化剧名作。明代汤显祖传奇《邯郸记》与此题材相同。通行有《元曲选》本。

陈抟高卧 杂剧剧本。全名《太华山陈抟高卧》，一作《西华山陈抟高卧》。元代马致远作。写五代时神仙陈抟隐居华山，在开封设摊算卦时，曾断赵匡胤有皇帝之分。赵即位后，差人召陈入朝为官，陈以神仙山林闲适之趣而面辞，仍归华山修道。作品宣扬隐逸及神仙道化情趣，多消极情绪，通行有《元曲选》本。

岳阳楼 杂剧剧本。全名《吕洞宾三醉岳阳楼》。元代马致远作。写仙人吕洞宾为度化柳树精和白梅花精成仙，三次登临岳阳楼，终于成功的故事。剧中抒发道家消极避世思想，但写吕洞宾三次登楼抒发历史兴亡的感慨，又表现了对现实的留恋。情节离奇曲折，一些曲词尚佳。元末明初谷子敬作杂剧《城南柳》以此为题材。通行有《元曲选》本。

荐福碑 杂剧剧本。全名《半夜雷轰荐福碑》。元代马致远作。写秀才张镐穷困，后遇人想拓碑文出售得钱以助其为应考之费，不想半夜里雷神又将碑石轰碎，种种不测使其难脱窘境。后艰难历尽，终得中状元。作品反映了元代某些人醉心功名富贵，幻想经受困顿而至腾达的庸俗心理，也暴露了元代庸才当道，才士受压，官场险恶的现实。通行有《元曲选》本等。

任风子 杂剧剧本。全名《马丹阳三度任风子》。元代马致远作。写神仙马丹阳欲度化屠夫任风子成仙，断其生路，劝化镇人素食。众屠夫为求生计，共请任风子杀死马丹阳。任风子见马丹阳处各种奇迹，反愿拜马为师，出家修道。马以多种磨难考验，任皆忍受无悔，终成神仙。剧中宣扬虚无出世、成仙得道消极思想，其中摔子杀妻的描写，更为荒诞不经。通行有《元曲选》本。

圯桥进履 杂剧剧本。全名《张子房圯桥进履》。元代李文蔚作。写秦时张良，为报韩国之仇，刺杀秦王不遂，逃至山中，雪天迷路。太白金星见他有忠孝之心，遂指引他去下邳城投师。张寄食下邳李仁之家，李爱惜张良忠烈才学，指与他去圯桥问卜，以明穷通。张良在圯桥遇黄石公，称张为“孺子”，命张良为其拾履，进履，穿履，并约三次始得相见。张良含容折节，屈脊躬身，始得受三卷天书，晓夜温习，终成良材。张良至咸阳，投沛公（刘邦）麾下，累建大功，任军师之职。在取西洛时，智擒申阳、陆贾，加官辅弼，受赏黄金千两，承恩禄万载。作品宣扬忍小辱而成大事的处世哲学，有明显局限，但写张良虚心求知，谦卑而向上，仍有一定意义。唯重在口头说教，缺乏具体形象的真切描绘，缺少感人的艺术力量。通行有《元曲选外编》本。

燕青博鱼 杂剧剧本。全名《同乐院燕青博鱼》，一作《报冤台燕青扑鱼》。元代李文蔚作。写燕青双目失明，下梁山求医，遇燕顺治愈复明，结为兄弟，以博鱼、卖鱼为业。燕顺兄燕和之妻王腊梅与燕顺叔嫂不和，迫燕顺离家在外。腊梅与杨衙内有私，乘与燕和至同乐院饮酒之机，暗约杨衙内来此相会。时燕青也来与燕和博鱼，痛打了到处横行的杨衙内，搅散了腊梅与衙内之约。中秋之夜，腊梅与杨衙内又在燕家花园幽会，燕青、燕和捉奸未成，反被杨衙内陷入牢房。后二人越狱逃跑，衙内引兵追赶，遇燕顺相救，捉住奸夫淫妇，同上梁山将二奸人碎尸。作品歌颂梁山英雄为民除害的行为，暴露了奸夫淫妇的恶行。第二折描绘燕青博鱼的情景具体生动，富有生活气息，常为研究元代民俗者所引用。通行有《元曲选》本。

虎头牌 杂剧剧本。全名《便宜行事虎头牌》。元代李直夫作。写金朝兵马元帅山寿马，掌有虎符金牌，其叔父银柱马镇守夹山口子，因贪酒而误军期，致使敌兵入境。山寿马屡次差人拘拿，银柱马以兵马元帅之叔自居，责打差人。山寿马秉公而断，责打银柱马，以肃军纪，银柱马怀恨在心。后山寿马又以侄辈牵羊担酒，亲到银柱马处行家礼，致慰问，银柱马怨恨乃消。作品赞扬了山寿马的秉公执法，不徇私情，真实地描写了女真民族的社会生活习俗。多用女真族乐曲，颇具民族特色。其第二折连用女真乐曲十七曲牌组成套曲，元明时广为流传，通称“十七换头”。通行有《元曲选》本。

秋胡戏妻 杂剧剧本。全名《鲁大夫秋胡戏妻》。元代石君宝作。写春秋时秋胡新婚三日便被抓去当兵，一去十年。其妻罗梅英在家奉养婆婆，操持家务。父母和婆婆劝其改嫁，不从；李大户调戏逼婚，她严加拒绝。十

年后秋胡得官归家，在桑园中与梅英相会，彼此不识，调戏梅英，遭到梅英谴责。梅英回家，知调戏者即是丈夫秋胡后，十分恼怒，向丈夫讨要休书，与秋胡离婚。后经人劝告，秋胡赔罪，婆母又以死相要挟，方与丈夫和好。故事源于刘向《列女传》，唐五代时有《秋胡》变文。此剧精心塑造了忠于爱情、捍卫人格尊严的女性罗梅英形象，反映了封建时代妇女的不幸遭遇。主题深刻，情调健康。结构谨严，语言本色，具有较高的思想艺术成就。近代京剧有《桑园会》剧目，亦称《秋胡戏妻》，仅演此剧“戏妻”一节。今通行有《元曲选》本。

东坡梦 杂剧剧本。全名《花间四友东坡梦》。元代吴昌龄作。写宋时苏轼因谏阻青苗法得罪王安石，贬官黄州。时遇妓女白牡丹，苏轼欲用白牡丹引诱出家为僧的好友谢端卿（法名佛印和尚）还俗。和尚不仅不动凡心，反将桃、柳、竹、梅化作四位娘子，点化苏轼和白牡丹双双皈依佛门。作品宣扬神仙道化情趣，反映宦途失意人的消极思想；对王安石变法，有较多讥讽评论。通行有《元曲选》本。

度柳翠 杂剧剧本。又称《临岐柳》。全名《月明和尚度柳翠》，或谓《月明三度临岐柳》。元代李寿卿作。写南海观音净瓶中柳枝，偶汙微尘，罚往人世轮回，变成杭州妓女柳枝。三十年后，填满宿债，命第十六尊罗汉月明尊者，点化柳翠，返本还原，重归佛教净土。剧中把人世尘缘视为灾障，宣扬超尘入化。与《古今小说》中《月明和尚度柳翠》、明人徐渭杂剧《翠乡梦》情节相异。通行有《元曲选》本。

伍员吹箫 杂剧剧本。全名《说鱄诸伍员吹箫》。元代李寿卿作。写春秋时楚国奸臣费无忌向平公进谗言杀害伍员（字子胥）一家老小，时伍员任樊城太守，得信后逃往郑国借兵报仇，不成，转投吴国公子姬光，路遇浣纱女和渔父，二人相助伍员并自杀以示守密。伍员至吴国，吹箫乞食十八年，结识义士鱄诸，又借得吴国精兵回楚报仇，生擒费无忌，将其处死。伍员并报浣纱女、渔父的恩义。剧情大致与史实相同，反映统治阶级内部激烈尖锐的矛盾冲突和生死争夺的惨事，有一定意义。唯情节支离散漫，戏剧效果不强。通行有《元曲选》本。

老生儿 杂剧剧本。全名《散家财天赐老生儿》。“赐”一作“得”。元代武汉臣作。写财主刘从善，六十无子，行善济人，将家财一半与女儿引张和女婿张郎。从善侄儿引孙，本受从善爱怜，因刘夫人与张郎妒恨，被逼离家受苦。从善妾小梅怀孕，张郎有害死小梅、独占财产之心。引张声言小梅私逃，暗将小梅藏在乡下亲戚家中。刘从善无子，劝其妻收回侄儿引孙，掌管家财。引张见小梅生子已三

岁，乃将其母子接回刘家。从善感激女儿，并认为是自己积德行善结果，便均分家财与子、女、侄三人。作品反映了封建家庭内部的矛盾关系及争夺财产的世俗丑态。因果报应思想浓厚。情节复杂、曲折。曲词少，道白多，为元杂剧所罕见。明人小说“二拍”中“孝女藏儿”情节与此相同。此剧自十九世纪初，先后有英、法、日等文译本。通行有《元曲选》本。

不认尸　杂剧剧本。又称《救孝子》。全名《救孝子贤母不认尸》。元代王仲文作。写金代杨兴祖从军，其妻王春香由小叔杨谢祖伴送回娘家。中途分手后，春香被歹徒赛卢医胁迫同行，赛杀死另一女子，逼春香与死者互换衣服。发现尸体时，面目已不可认，官府错断谢祖为凶手。杨母拒不认死尸为自己儿媳，又据实不叫谢祖认杀嫂之罪。兴祖自军中回家，路遇妻子春香，同至府尹处喊冤，得以昭雪，谢祖得救。作品暴露了元代社会拐骗人口、行凶作恶、官吏昏庸等混乱现实。通行有《元曲选》本。

曲江池　①杂剧剧本。全名《李亚仙花酒曲江池》。元代石君宝作。写妓女李亚仙与上京应试的世家子弟郑元和相爱。郑钱财用尽后，被鸨母逐出，流落街头，为人唱挽歌度日。其父郑府尹将他打死过去，李亚仙将他救活，不嫌贫穷，收养在家。后郑元和考试及第，夫妻团圆。此剧据唐代白行简传奇《李娃传》改编。思想、艺术和人物都有丰富提高。作品揭露了封建社会人伦虚伪、嫌贫爱富等社会恶习，歌颂了妓女李亚仙对爱情的忠贞不渝，为元杂剧妓女名作。元代高文秀有《郑元和风雪打瓦罐》杂剧（已佚），明代有《曲江池》杂剧（今存），又有《绣襦记》传奇，均为此题材相同，情节稍异。通行有《元曲选》本。　②杂剧剧本。明朱有燉作。朱为明代初期宫廷杂剧作家的代表之一。所作多点缀升平、歌功颂德，或宣扬荒诞迷信、封建道德。《曲江池》取材于唐代白行简传奇小说《李娃传》，写妓女李亚仙同世家子郑元和的爱情故事，剧情与元石君宝的杂剧《曲江池》基本相同。全剧五折两楔子，打破了元杂剧一本四折的通例，为元明杂剧中所少见。有明原刊本、《古名家杂剧》本。

紫云亭　杂剧剧本。全名《诸宫调风月紫云亭》。一作《风月紫云亭》。元代石君宝作（戴善甫也有此剧目，今存本一般认为石君宝作）。写官家子弟灵春马与说唱诸宫调女艺人韩楚兰相爱，灵春马父不允，两人私奔，流浪异乡，卖艺为生。后双方家长同意，结为夫妇。此剧剧情与宋元戏文《错立身》相似，反映了元代艺人生活，保存有许多文艺史料。曲调完整，科白简略。通行有《元曲选外编》本。

三夺槊　杂剧剧本。全名《尉迟公三夺槊》。元代尚仲贤

作。写唐代李建成、李元吉同李世民争夺帝位事，他们陷害李世民部将尉迟恭，向唐高祖进谗，诬尉迟恭为反叛之臣，尉迟恭被下狱。名臣刘文靖竭力争辩，以尉迟恭从前在榆科园夺槊之功为证。高祖命尉迟恭与元吉于御园重演夺槊之事，尉迟恭却将元吉打死。后世地方戏中《御果园》情节类似此剧。仅存曲词与简略科白。通行有《元曲选外编》本。

柳毅传书 杂剧剧本。全名《洞庭湖柳毅传书》。元代尚仲贤作。写龙王洞庭君之女三娘，嫁给泾河龙王之子泾河小龙后，小龙为婢仆诱惑，与三娘不和，并对老龙诽谤三娘。三娘被发配至泾河岸上牧羊。淮阴秀才柳毅落第过此，为三娘传信，向其父求救。三娘之叔火龙打败泾河小龙，救回三娘。洞庭君以三娘许配柳毅，报答救助之恩，柳毅辞谢，回家奉养老母。老母为他聘定范阳卢氏女为妻。成婚之日，始知三娘假作卢氏女，遂结为美满夫妻。此剧据唐代李朝威传奇小说《柳毅传》改作，删去柳毅成仙结尾，突出美满婚姻。此剧以人神相爱成婚的浪漫手法，反映了封建家长制、浪荡公子对妇女的迫害，表现了患难相助，见义勇为才可获得美满爱情的愿望。与《张生煮海》并称为元杂剧中神话爱情剧双璧。近代戏剧中多有改编演出。通行有《元曲选》本。

气英布 杂剧剧本。全名《汉高皇濯足气英布》。“皇”或作“祖”。元代尚仲贤作。写楚汉相争时，刘邦兵败灵壁，屯驻荥阳。楚王项羽部将当阳君英布驻扎九江。刘邦与张良商议招降英布，典史随何请命前往，以离间计迫英布来降。英布至，刘邦为挫其锐气，故意倨坐濯足，英布受辱自悔欲自刎，随何劝止。出帐归营，刘邦亲至英布营进酒以谢，授英布九江侯，使其真心归顺。英布率军击败项羽，功封淮南王；随何因说英布归汉有功，加为御史大夫。剧情与《汉书》英布本传略同。剧中屡用大段道白，颇有特色。通行有《元曲选》本等。

潇湘雨 杂剧剧本。全名《临江驿潇湘秋夜雨》，又称《潇湘夜雨》。元代杨显之作。写张天觉之女翠鸾，因渡淮河时船翻与父亲失散，被渔父救起认为义女，嫁与秀才崔通。崔通中举后，为攀高结贵而停妻再娶，被考官招为婿。翠鸾寻至，崔通不仅拒认原妻，反诬她为窃物在逃的家奴，酷刑逼供，罪配沙门岛，并欲于途中谋害。幸在临江驿与失散多年的父亲相遇得救。时张天觉已为高官，责惩崔通，夫妻和好。作品抨击了崔通富贵易妻的卑劣行径，表现了对不幸被弃妇女悲苦遭遇的同情，较有意义。但宣扬“好女不嫁二夫”，写翠鸾恨后妻胜过恨负心丈夫，则损害了作品思想意义。作品结构紧凑，戏剧性强。语言本色畅达，第三折翠鸾发配途中

冒雨披枷行走，人物心理刻画与自然环境描写相谐和，极为后人称道。许多剧种有《临江驿》剧目，剧情大略同此。通行有《元曲选》本。

酷寒亭 杂剧剧本。全名《郑孔目风雪酷寒亭》。一作《萧县君风雪酷寒亭》。元代杨显之作。写孔目郑嵩的妻子死后，续娶妓女萧娥为继室。萧娥虐待前妻子女，又与高成私通。郑孔目忍耐不过，杀死萧娥，被充军沙门岛。风雪途中，在酷寒亭上遇旧友宋彬而得救。作品描写了妓女的狠毒、淫乱和虐待前妻儿女等行为，有一定社会意义。在元人杂剧《曲江池》、《货郎旦》、《东堂老》等作品中，都曾提到这一故事。通行有《元曲选》本。

风光好 ①杂剧剧本。全名《陶学士醉写风光好》。一作《陶秀实醉写风光好》。元代戴善甫作。写北宋翰林院学士陶谷（字秀实）奉使去南唐说降。唐主知其来由，托病不见，丞相宋齐丘命太守韩熙载应酬，留住驿馆。韩于筵宴上以妓女秦弱兰之声色诱惑，陶以儒礼拒之。韩得陶题壁隐语“独眠孤馆”，命弱兰再加诱惑。弱兰花园烧夜香，与陶谷联吟通情，同至驿馆，陶谷题情词《风光好》于弱兰汗巾上，为定情信物，乃成好事。次日宋齐丘、韩熙载请陶赴宴，命歌儿舞女侑酒，陶又以孔门高第辞之，秦弱兰唱陶所写定情词《风光好》，陶乃羞愧而去，寻故知钱俶，由钱劝说，并为媒，使陶、秦结为夫妇。作品讽刺了陶谷的假道学，刻画人前背后矛盾、虚伪，很富喜剧情趣。通行有《元曲选》本。 ②词牌名。北宋陶谷作。《南唐近事》载：陶谷使南唐自恃倨傲，韩熙载命妓女秦弱兰佯为驿卒女，谷与妓相暱，并作《风光好》词赠之。后谷于后主席上仍倨傲如前，韩乃命弱兰歌此词，谷大窘，即日北归。沈辽《云巢编》则谓谷出使吴越时作，妓女为任杜娘。谷词格律为双调，三十六字，平韵。 ③曲牌名。属南曲羽调引子，格律与词牌同。

薛仁贵 杂剧剧本。全名《薛仁贵荣归故里》。一作《薛仁贵衣锦还乡》。元代张国宾作。写唐代庄稼汉薛仁贵从军，因功封为天下兵马大元帅，娶徐茂公（一作皇帝）之女，衣锦还乡，与父母、发妻团聚。作品写薛仁贵发迹变泰过程，颂扬依靠一刀一枪功业加爵封官、改换门庭的做法，感喟薛仁贵一经发迹为官，便与农民界限分明的世态。刻画薛父的淳朴，形象真实、生动，有浓重乡土气息。通行有《元曲选》本。 ②《说唐后传》中人物。名礼。因家境贫寒，愤而投军、正直刚烈，武艺高强。“保驾征东”时冲锋陷阵，屡建战功。但功劳却被主帅张士贵父子冒领，倍受压抑。后真相大白，封为平辽王。戏曲中演其故事者颇多，如元杂剧《薛仁贵荣归故里》、明传奇

《白袍记》、《金貂记》，近世京剧《三箭定天山》、《摩天岭》等。

合汗衫 杂剧剧本。一名《汗衫记》。全名《相国寺公孙合汗衫》，或作《相国寺公孙汗衫记》。元代张国宾作。写张孝友于雪中救活陈虎，陈虎反而为谋占张孝友之妻，设法陷害，使张家失散。经十八年，张孝友之子长大，乃团聚、复仇。此剧因汗衫为全家相会关键得名。作品反映了元代人民生命财产毫无保障的现实，情节复杂曲折，对话较为生动。通行有《元曲选》本。

贬黄州 杂剧剧本。全名《苏子瞻风雪贬黄州》，一作《苏东坡贬黄州》。元代费唐臣作。写宋代翰林院侍读苏轼，指责宰相王安石变法的弊害，被王安石的朋党、言官李定劾以讪谤朝廷。皇帝爱惜其才，赦其死罪，贬谪黄州。黄州马正卿敬重遭挫的忠臣义士，担酒迎接苏轼，并在苏轼遭地方官杨太守冷遇时，周济饥寒。召还之后，苏轼复职，马正卿因重贤，授京兆府尹，杨太守妒贤，则削职为民。作品反映了朝廷派系间的矛盾斗争，表现了封建知识分子忠义遭谗后复见天日的思想要求。剧本结构松散，但曲辞优美，为明清曲家所称道。通行有《元曲选外编》本。

七里滩 杂剧剧本。全名《严子陵垂钓七里滩》。元代宫天挺作。一作元代张国宾作。写西汉严子陵隐居南阳，常与友人刘秀往来。刘秀称帝以后，聘严子陵为官，他坚辞不就，只以故友之谊入朝叙旧，仍回七里滩过隐逸生活。作品赞赏隐逸闲适的生活情趣，表现了鄙弃功名富贵，逃避现实的思想。通行有《元曲选外编》本。

张生煮海 杂剧剧本。全名《沙门岛张生煮海》，元代李好古作。一说尚仲贤作。写书生张羽游学，于寓所石佛寺深夜抚琴，感动龙女琼莲，彼此愿结夫妻，约定八月十五招张羽为婿。张羽思念殷切，至海滨寻访，未见。得东华仙姑宝物三件，依嘱至沙门岛煮海。水沸海干，龙王托石佛寺长老说情，带张羽至龙宫和琼莲成亲。作品反映了青年男女追求自由美满爱情的理想和不屈的意志，表现了破除封建阻力的信心和毅力。与《柳毅传书》并称为元杂剧中神话爱情戏双璧。后世各剧种多有改编演出。通行有《元曲选》本。

豫让吞炭 杂剧剧本。全名《忠义士豫让吞炭》。元代杨梓作。写春秋时晋国六卿中智伯欲吞并韩、赵、魏三家，反被三家合力杀掉。智伯门客豫让，为故主报仇，几次行刺赵无恤未成。后漆身改貌，吞炭变哑，假作风魔，潜伏桥下，也被拿住。豫让乞求赵无恤衣服一件，将其剁碎，算作报仇，而后自杀。作品借豫让为旧主复仇事，宣扬了对主人一心忠义的封建道德。通行有《元曲选外编》本。

霍光鬼谏 杂剧剧本。全名《承明殿霍光鬼谏》。元代杨梓作。写西汉大将军霍光与尚书杨敞共扶昌邑王为帝，以昌邑王无道，废而另立宣帝。霍光子霍山与霍禹，将妹子献给宣帝，以固荣宠。霍光谏止，宣帝不从。霍光怒打二子，自己气愤而死。后二子谋反，霍光鬼魂向宣帝示警，将二子拿下问罪。作品表现了霍光爱国忠君思想，表彰他大义灭亲行为；有一定思想意义。通行有《元曲选外编》本。

敬德不伏老 杂剧剧本。全名《功臣宴敬德不伏老》，或作《下高丽敬德不伏老》。元代杨梓作。写唐代尉迟恭（字敬德）在功臣宴上，打了越功僭位的皇帝李道宗，被谪职田庄为民。时高丽国王见秦琼卧病、尉迟敬德罢官，乃差大将铁肋金牙犯境。敬德装疯在家，不应召敕出征。军师徐勣命军校充高丽士兵在他家搅乱，激怒敬德动了拳脚，徐勣乘机揭穿其装疯真相，并以年老反激敬德出战。敬德奋然出战，活捉敌将，得加官赐赏。后世舞台常以北曲演第三折，称《北诈疯》，简称《北诈》。京剧中有《敬德装疯》。通行有《元曲选外编》本。

贬夜郎 杂剧剧本。全名《李太白贬夜郎》。元代王伯成作。写唐代诗人李白在宫中以诗酒自娱，傲慢明皇、贵妃，被贬流放夜郎。剧以民间传说几则故事连缀而成，表现了李白不满朝廷混乱，轻视功名的思想情绪。曲词完整，科白简略。通行有《元曲选外编》本。

铁拐李岳 杂剧剧本。又称《铁拐李》。全名《吕洞宾度铁拐李岳》或《岳孔目借李铁拐还魂》。元代岳伯川作。写八仙之一吕洞宾奉旨度化郑州六案孔目岳寿成仙。吕以恶语伤岳孔目一家三口，被吊在岳家门前。值韩魏公奉旨来查办滥官污吏，扮成庄稼老汉至此，将吕释放。岳孔目气忿之下，与老汉为难，待知是韩魏公，又惊吓成病而死。阎王处岳孔目油镬之刑，经吕洞宾求情告免，放还阳世。但岳孔目尸身已经焚化，乃借刚死的小李屠户尸身还魂，改名李岳。小李屠腿瘸拄拐，岳孔目还魂后，成为铁拐李岳。后吕洞宾再次点度，乃成神仙而去。剧中虽宣扬神仙道化，但也反映一些滥官污吏鱼肉人民的现实。有《元曲选》本。

蒋神灵应 杂剧剧本。全名《破苻坚蒋神灵应》。元代李文蔚作。一说元代无名氏作，或说即《谢玄破苻坚》。写南北朝时西秦王苻坚削平陇右、收蜀破鲁定国之后，不听军师王猛、中大夫苻融劝谏，命大将梁成、降将慕容垂统兵征讨西晋。西晋吏部尚书谢安荐其侄谢玄挂印为帅，并授以“退”字计以抵强秦。蒋山土地神蒋子文阴助谢玄，把蒋山草木变为晋兵围住秦兵，秦兵大乱，在渡淝水时，谢玄乘机袭击，杀败苻坚。谢玄以十万兵胜秦百万，建立奇功，加官定虏大

元帅，余将亦加官赐赏。作品批评苻坚好大喜功，贪功妄为较有意义，但写蒋神灵应助西晋获胜则属荒诞。通行有《元曲选外编》本。

李逵负荆　杂剧剧本。全名《梁山泊李逵负荆》。或作《黑旋风负荆》、《梁山泊黑旋风负荆》。元代康进之作。写强徒宋刚、鲁智恩冒充梁山泊宋江、鲁智深抢走杏花庄酒家老王林女儿满堂娇，李逵来店饮酒得知此事，以为宋江、鲁智深为非作歹，大怒回山，砍倒杏黄旗，大闹忠义堂，责骂宋江、鲁智深，并立军令状，以头相赌，与二人下山对质。真相大白后，乃负荆请罪。宋江令其捕获强徒，立功赎罪。作品表现李逵正义耿直，嫉恶如仇，性格鲜明。表现梁山好汉与百姓鱼水相亲关系，格调健康，主题深刻。借误会造成戏剧冲突，形成诙谐幽默的喜剧风格，为水浒剧中独具特色的优秀之作。影响颇大，京剧《丁甲山》剧情本此。解放后改编为《黑旋风李逵》上演。通行有《元曲选》本。今有《中国十大古典喜剧集》本。

竹坞听琴　杂剧剧本。全名《秦翛然竹坞听琴》。元代石子章作。写秦翛然与郑彩鸾有指腹婚约。父母去世后，两家音信断绝。官府榜示：女二十不婚者问罪，彩鸾无奈入竹坞通观为道姑。时秦翛然投父执郑州府尹梁公弼处攻书，偶于道观听彩鸾弹琴。互通姓名乃知为未婚夫妇，遂暗中往来。梁公弼得知，伪称道观女鬼惑人，翛然惊恐，入京赴试以避。梁访得真情后，移彩鸾于白云观居住，待翛然状元及第乃促其成婚。作品肯定指腹婚约及私情往来颇有局限性，但暴露封建婚姻制度不合情理，肯定道姑正当婚配要求有一定积极意义。通行有《元曲选》本。

介子推　杂剧剧本。全名《晋文公火烧介子推》。元代狄君厚作。写春秋时晋献公无道，宠爱皇妃骊姬，听信谗臣国舅之言，将正宫皇后齐姜下入冷宫，逼太子申生自刎，贬重耳为民，复欲加害。谏议大夫介子推屡谏不从，乃保护重耳逃亡楚国。途中绝粮，介子推自割身上之肉，假充山林野物肉供重耳之食。后重耳回国即位为晋文公，大封随行功臣，却忘记封赠介子推。经人提醒，于绵山遍处寻找，介子推隐居不见。晋文公乃命放火烧山，逼介子推出山受封。但介子推宁肯烧死，终未出来。故事本《左传》。后世各剧种中有此剧目。京剧《焚绵山》本此。通行有《元曲选外编》本。

东窗事犯　杂剧剧本。全名《地藏王证东窗事犯》，一作《秦太师东窗事犯》。元代孔文卿作。一说金仁生作。写宋朝太师、奸臣秦桧，于东窗定计，害死抗金忠臣岳飞父子，卖国求荣。后在地府受到惩罚。剧中歌颂忠君爱国志士，抨击卖国奸臣。后世昆曲《疯僧扫秦》即此剧第二折。通行有《元曲选外

编》本。②南戏剧本。全名《秦太师东窗事犯》或《秦桧东窗事犯》。宋元间无名氏作。写宋代岳飞抗击金兵，兀术勾通秦桧害死岳飞。秦桧在阴间受诛，岳飞冤案昭雪。大部情节与小说《说岳全传》相同。此剧原本已佚，明初南戏《岳飞东窗事犯》（见徐渭《南词叙录》），多认为是宋元南戏改编本，今亦不传。今存《岳飞破虏东窗记》多认为是上述一种或改编本。收《古本戏曲丛刊》。明代《精忠记》传奇，可能是据此剧改编。

红梨花 杂剧剧本。全名《谢金莲诗酒红梨花》。元代张寿卿作。写北宋时秀才赵汝舟，渴慕洛阳妓女谢金莲，致信同窗故友、现任洛阳太守刘公弼，言欲求见金莲。公弼恐误汝舟功名仕进，暗嘱金莲冒名王同知之女与汝舟私会，又暗嘱人假作卖花三婆告知汝舟所会同知之女，乃是女鬼。汝舟惊慌辞去，赴京应考。中状元后，公弼为媒，为金莲除籍，说明始末，汝舟与金莲完婚。剧中反映部分封建知识分子求功名，得女色的理想愿望。以剧中金莲与汝舟两次相会皆持红梨花、饮酒作诗，故名。明代传奇《红梨花》、《红梨花记》据此改编。有《元曲选》本。

灰阑记 杂剧剧本。全名《包待制智赚灰阑记》。元代李潜夫作。一作李行甫作。写妓女张海棠从良，嫁财主马均卿。马之大妇与赵令史通奸，将马毒死，嫁祸海棠，又诡称海棠子为己所生，以谋夺财产。海棠受严刑，陷冤狱。包拯审理此案，以石灰画阑圈，将海棠子置其中，言拉子出阑者可得此子，命海棠与大妇拉。海棠恐拉伤，不肯用力，被大妇拉出。包拯乃断此子为海棠所生。并审明大妇与赵令史杀夫霸子罪行而加严办。作品借马家丑行暴露官场黑暗，同情善良妓女不幸，颂扬清官包拯机智，主题思想较积极。东汉应劭《风俗通义》记有妯娌夺子事，有类似灰阑情节。元彭伯成亦有同名一剧。又有法、德、日等译本。通行有《元曲选》本。

庄周梦蝴蝶 杂剧剧本。又简称《蝴蝶梦》。全名《老庄周一枕蝴蝶梦》。一般认为元代史九敬先作。写太白金星率风、花、雪、月四仙女度化庄周出世成仙。此剧别有题作《花间四友庄周梦》。通行有据明抄本排印的《元曲选外编》本。

王粲登楼 杂剧剧本。全名《醉思乡王粲登楼》。元代郑光祖作。写三国时王粲，奉母命进京求官。因恃才骄傲，文执蔡邕，表面慢怠，暗使曹植赠助银两，荐于荆州刘表，刘亦因其骄而不用。王粲乘醉，登楼作赋，抒其抑郁。后蔡邕助粲向皇帝上万言长策，终于得官。剧中以“故辱穷交，逼令进取”常套，抒发封建士人怀才不遇的困顿之感，表现对社会不满。第三折写得抑郁愤慨，情真意切，易引起失意文人共鸣，故常为后世所推崇。通行有《元曲选》本。

倩女离魂 杂剧剧本。全名《迷青琐倩女离魂》。元代郑光祖作。写张倩女与王文举原是"指腹为亲"的未婚夫妻，但张母阻梗，强令以兄妹相称，迫使二人分离。倩女思念文举，怨恨母亲悔亲，一病卧床不起，魂灵与身躯分离。病躯卧病在家，魂灵追赶文举自行成婚。文举中状元后，夫妻同归，魂与体重合。此剧题材本唐代陈玄祐传奇小说《离魂记》，情节有增饰改动，表现青年男女要求婚姻自主，反对封建礼教，主题更加鲜明集中。浪漫主义的"离魂"情节构想新奇，人物心理刻画细腻逼真，曲词优美，抒情性强。具有较高的思想艺术成就，为后世曲家称道。通行有《元曲选》本。

㑳梅香 杂剧剧本。又称《翰林风月》。全名《㑳梅香骗翰林风月》。元代郑光祖作。写唐代诗人白乐天之弟白敏中与晋国公裴度女儿小蛮已有婚约，裴母只准以兄妹礼相见。幸得小蛮侍女樊素撮合，二人相会，不料又为裴母撞见。敏中被逐，赴京赶考。得中状元，遂得团圆。全剧主题思想，情节结构，人物设置，全仿《西厢记》。但又都不如《西厢记》；倾向不鲜明，故事偏于平淡，语言典雅而与人物不称。通行有《元曲选》本。

智勇定齐 杂剧剧本。全名《钟离春智勇定齐》。元代郑光祖作。也有人认为非郑光祖作。写齐国无盐邑采桑女钟离春，容貌奇丑，而智慧胆识超人，精通武艺，尽知经史。齐公子慕其贤，纳为后，辅佐皇帝，齐国大治，战胜秦、燕，被尊为上国。作品颂扬封建社会中文武双全、御敌卫国的女杰，有积极意义。塑造巾帼英雄形象，在元杂剧中，也绝无仅有。通行有《元曲选外编》本。

三战吕布 杂剧剧本。全名《虎牢关三战吕布》。元代郑光祖作。写袁绍会合十八路诸侯，与吕布相持于虎牢关。因张飞讥笑孙坚，坚欲杀之。会曹操催粮回，劝坚释飞，令其出应吕布战，刘备、关羽助战，大获全胜。事本元至治《三国志平话》卷上《三战吕布》一则。此剧有前、后两个楔子，与一般杂剧体例不同。今通行有《元曲选外编》本。另据《录鬼簿》著录，元代武汉臣名下亦有此剧目，未见传本。今传本一般认为是郑光祖作。

周公摄政 杂剧剧本。全名《辅成王周公摄政》。元代郑光祖作。写春秋时周公旦，在周武王病重时，祈祷上天，愿以死而代。武王死后，成王摄政。管叔等散布周公意欲篡位流言。周公出走。后真相大白，成王乃迎周公回朝。剧中表现了周公忠心事君，终不被流言所诟的贤臣美德。通行有《元曲选外编》本。

两世姻缘 杂剧剧本。全名《玉箫女两世姻缘》。元代乔吉作。写书生韦皋游学，与洛阳名妓韩玉箫相爱。玉箫母以韦未取功名富贵，不准玉箫从良，迫韦

去京应考。韩则忧思成疾而死。韦中状元，出征吐蕃，立下边功。十八年后，班师途中，在荆州拜访节度使张延赏，酒筵上见到张之义女张玉箫与韩玉箫面貌相同，欲娶为妻。张怒责韦皋，韦兵围张府。韩玉箫母闻讯，出示韩玉箫遗像，乃知张玉箫为韩玉箫转世。经皇帝调解，韦、张奉旨成婚。明代传奇戏《玉环记》故事略同此剧。作品歌颂韩玉箫的痴情，反映妓女从良愿望。曲词清丽，情节复杂，但沿用才子佳人大团圆俗套，颇为牵强。通行有《元曲选》本。

扬州梦 杂剧剧本。全名《杜牧之诗酒扬州梦》。元代乔吉作。写唐代翰林院侍读杜牧之，在同窗好友豫章太守张纺宴上，见其家蓄歌妓张好好。张纺却将好好转赠扬州太守、同窗友牛僧儒。杜牧之三年后在扬州牛府宴上重见好好，遂思念成梦，二人于梦中相会。杜牧之回京后，经扬州员外白文礼说合，与好好结为夫妇。作品表现士大夫纵情诗酒声色，追求风流韵事的情趣，为才子佳人俗套。通行有《元曲选》本。

金钱记 杂剧剧本。全名《李太白匹配金钱记》。元代乔吉作。写长安府尹王辅之女柳眉儿，游春时在九龙池与秀才韩翃相遇有情，遗下佩物圣赐金钱开元通宝五十文为表记。韩寻至王府后花园，被王府尹吊起，得友人贺知章赶来说明，并荐在王府作门馆。不意金钱为王辅所见，训斥女儿，并吊问韩翃，此时贺知章传谕，命韩翃入朝加官。李白奉旨，与贺知章为媒，使韩翃与柳眉儿成婚。剧中借文士风流韵事，表现封建士大夫情趣，为元杂剧中才子佳人剧俗套。通行有《元曲选》本。

追韩信 杂剧剧本。全名《萧何月夜追韩信》。一作《萧何月下追韩信》。元代金仁杰作。写秦末楚汉相争，韩信贫寒，投楚，不被项羽所用；投汉，又不被刘邦所用。丞相萧何连夜追回，并竭力保荐，拜为大将。韩信率兵垓下一战，大败楚兵，追逼项羽乌江自刎，为刘邦灭楚得天下，建立奇功。作品借韩信遭际，说明只有识才者方能用才以成大业，反映士人怀才不遇，企求仕进的要求，有一定意义。明代沈采《千金记》传奇中曾用此剧第三折，后世京剧同名剧目，情节类似。此剧仅存曲词和简略科白，并有阙文。通行有《元曲选外编》本。

范张鸡黍 杂剧剧本。全名《生死交范张鸡黍》。元代宫天挺作。写后汉山阴人范式与汝阳人张劭结生死之交，一同入京求学。当两人分返故乡时，约定来年张去范家赴鸡黍之会。不料张至家染病身故，托梦告知。范千里奔丧，赶往汝阳为张安葬，并守墓百日尽礼。太守第五伦慕其德，荐于朝庭，皇帝封赏，范乃得官。剧中正面歌颂生死不渝的友谊，侧面抨击权豪势要，反映士人对现实的不满。通行有《元

曲选》本。

竹叶舟 杂剧剧本。全名《陈季卿误上竹叶舟》。“误上”一作“悟道”。元代范康作。写书生陈季卿落第，神仙吕洞宾想度化他成仙，将竹叶粘在墙上，变成小舟，令陈季卿乘舟回家，与父母妻子相见，并借助于其他仙人法术点化，使陈季卿省悟人生如梦，除却尘念，乃拜吕洞宾为师，身列仙班，同赴蟠桃盛会。通行有《元曲选》本。

赵礼让肥 杂剧剧本。全名《宜秋山赵礼让肥》。一作《孝义士赵礼让肥》。元代秦简夫作。写西汉时天下饥荒，赵孝、赵礼兄弟奉母，避乱宜秋山，以讨饭养母。草寇马武捉赵礼至虎头山塞，欲剖腹剜心而食。母与兄赶至，以自己体肥，愿代赵礼而死，两人相争，感动马武，非但不杀，反赠粮米衣物为助。马武佐刘秀有功，居官后荐赵孝、赵礼，使二人得官。作品宣扬封建伦理观念，思想艺术成就不高。通行有《元曲选》本。

东堂老 杂剧剧本。又称《破家子弟》。全名《东堂老劝破家子弟》。元代秦简夫作。写扬州富商赵国器，见子扬州奴不务正业，与无赖为友，沉迷酒色，屡教不改，遂忧虑成疾。临终时，托付东邻密友、人称东堂老的李实加以照看。杨国器死后，扬州奴更加放纵，在无赖子弟引诱下，嫖妓饮酒，将家财变卖一空，直至沦为乞丐。后在东堂老规劝下，败子回头，欲重振家业。东堂老在扬州奴挥霍时，用赵国器生前寄放的银两，暗中低价买下扬州奴售出的田地房产。见扬州奴悔悟，遂将财产如数归还，使之家业重振。剧中以扬州奴败破为富家子弟戒鉴，歌颂东堂老忠于朋友的信义行为，其中掺入封建道德。结构谨严，曲词朴实自然，题材现实性强，形象真实生动，时在诙谐中富有讽刺意味，形成独特风格。是元代后期成就较大作品。通行有《元曲选》本。

剪发待宾 杂剧剧本。全名《晋陶母剪发待宾》。“晋陶母”，一作“陶贤母”。元代秦简夫作。写陶侃早年孤贫，为县吏。范逵曾过侃家，仓卒间无以待宾，遂写“钱信”二字，向韩夫人解库质钱。陶母责令侃用原款加利赎回“信”字，又自己剪断头发出售，得钱待宾。韩夫人买发，知其事，敬重陶氏母子，愿以女儿配侃。陶母以子尚未得官加以拒绝。后陶侃终于得官，两家遂结婚姻。作品强调处事以“信”，褒扬陶母以“信”教子，有一定积极意义。剧中多有封建伦理道德说教，剧情缺乏感人艺术力量。通行有《元曲选外编》本。

杀狗劝夫 杂剧剧本。全名《杨氏女杀狗劝夫》，或作《贤达妇杀狗劝夫》、《王脩然断杀狗劝夫》。元代萧德祥作。或谓无名氏作。写孙华交结市井流氓柳龙卿、胡子传，被二人骗取钱

财。其弟孙荣规劝，孙华反信柳、胡谗言，将孙荣逐出家门受苦。孙华妻杨氏将一狗杀死，去首尾，裹人衣，充死尸置家门口。孙华恐累人命官司，央求柳、胡掩埋尸体灭迹。柳、胡非但不帮，反出首告官。孙荣念兄弟手足，自认杀人罪救出孙华。经杨氏说明真相，官府惩办柳、胡，旌表孙荣和杨氏，孙华悔悟。是元杂剧中有代表性的伦理道德剧。直至近代，许多剧种仍改编演出。通行有《元曲选》本。另，南戏有《杀狗记》，见《杀狗记》条。

杀狗记 南戏剧本。全名《杨德贤妇杀狗劝夫》。一般认为元末明初徐畛作。或谓宋元无名氏作，或谓元代萧德祥作。原本今未见，明代改编本甚多，大多题名《杀狗记》，今存《六十种曲》本，为明代冯梦龙改编。剧情同杂剧，但细节较多。

桃花女 杂剧剧本。又称《智赚桃花女》，全名《桃花女破法嫁周公》。一作《破阴阳八卦桃花女》（“破”一作“讲”）。元代王晔作。写周公（“公”一作“恭”）通易理，善阴阳，卖卦三十年无差错。在为两人算定死命中，均被任家桃花女解禳。周公嫉恨此女卦术胜过自己，乃聘为儿媳，并想在迎娶时用法术加以谋害。但被桃花女识破，自己一家，反被桃花女以法术治死。经桃花女救活，周公才当面服输。桃花女始与其子拜堂成亲，全家和睦。剧中宣扬封建迷信思想。但在婚礼描写中，反映了许多宋元风俗。后世有些剧种，存此剧目。通行有《元曲选》本。

勘头巾 杂剧剧本。全名《开封府张鼎勘头巾》，一作《河南府张鼎勘头巾》。元代孙仲章作。一说陆登善作。写员外刘平远之妻与太清道士王知观有奸，合谋杀害了刘平远，又嫁祸于贫民王小二。王小二屈打成招，胡说刘平远的头巾埋在井旁，王知观听说后即将头巾埋在井旁，为府尹获得，以为证据确凿，遂判王小二死刑。孔目张鼎闻小二叫屈，复审此案，设计查清真相，为王小二平反冤案。作品抨击昏官草菅人命、奸夫淫妇谋害良民的罪行，褒扬张鼎认真审案、代民雪冤的行为，有一定现实意义。通行有《元曲选》本。

孟良盗骨 ①杂剧剧本。又称《昊天塔》。全名《昊天塔孟良盗骨》，一作《放火孟良盗骨殖》。元代朱凯作。一说无名氏作。写宋辽战争中，宋将杨令公及七子死于异邦，六郎杨景与孟良潜入敌国，到昊天塔盗回父亲遗骨。归途中入五台山兴国寺，与失散多年的五郎杨朗相会，共同杀死带兵来追的韩延寿。剧中歌颂“杨家将”共同抵御外侮的爱国精神。结构上与一般杂剧体例不同，各折自成独立部分；三个主角并立，又在三折中分别主唱。杨景与杨朗会面一场，通名《五台会兄》，昆剧常单独演出。

通行有《元曲选》本。 ②杂剧剧本。元代关汉卿作。今仅存残曲。

风云会 杂剧剧本。全名《宋太祖龙虎风云会》。一作《赵太祖龙虎风云会》。元代罗贯中作。写五代时赵匡胤被举荐为周世宗殿前都检点后，世宗晏驾，奉旨统兵北征辽汉。军次陈桥驿，李处耘等拥立匡胤为帝，周太后得知消息，遂携幼主至陈桥宣诏禅位。匡胤即位，谋求统一大业，风雪之夜，微服私行，至丞相赵普宅邸，共商大计。从赵普之议，取先南后北之策。后石守信收降吴越王钱俶，曹彬收降南唐王李煜，潘美收降南汉王刘铱，王全斌收降蜀王孟昶，四国君相感谢不死之恩，表示愿永守臣节。匡胤排筵，宴请各国君臣，满朝文武君臣共庆伏降四周、龙虎风云之会。剧中偏于史实叙述，戏剧冲突不强，甚类歌功颂德铭志之作，艺术价值不高，唯统一万国，招降息战，反映一定和平愿望和要求。通行有《元曲选外编》本。

鸳鸯被 杂剧剧本。全名《玉清庵错送鸳鸯被》。元代无名氏作。写开封府尹李彦实被劾，向财主刘员外借债赴京待罪。一年后刘员外见彦实女李玉英貌美，以索债为名，逼玉英允婚，并于当夜在玉清庵成亲。不意刘员外因犯夜禁被拘，游学书生张瑞卿入庵借宿，被玉英误作刘员外而缔结婚姻。次日瑞卿赴京，玉英赠手绣鸳鸯被为信物。刘员外再来求娶，玉英拒绝，结果李家被罚充役。瑞卿中状元授县尹回来，店中遇玉英，见鸳鸯被，认作夫妻；李彦实复职河南府尹还家，惩治刘员外，招瑞卿为婿，一家团圆。剧中颂扬玉英忠贞不渝的爱情，讽刺刘员外倚钱仗势逼人的丑行。对元代高利贷剥削和蒙元统治人民的禁例、约法，也有具体反映。通行有《元曲选》本。

陈州粜米 杂剧剧本。全名《包待制陈州粜米》。元代无名氏作。写宋时陈州大旱三年，颗粒无收，人几至相食，朝廷开仓赈济。权要刘衙内乘机为其子小衙内、女婿杨金吾谋得粜米仓官之职，并授以在米中掺糠秕泥土及大秤收银、小秤粜米等剋扣百姓之法。小衙内和杨金吾持御赐紫金锤到陈州，照刘衙内之法勒索灾民，引起百姓不满，老汉张𢠸古与之辩理，被二人用紫金锤打死。老汉之子小𢠸古到开封府包拯处上告。包拯正为官场险恶而思及时退隐，但听了小𢠸古的冤情，痛恨权豪势要之徒鱼肉百姓，遂请得朝廷势剑金牌，到陈州私访，察清此案，设计将小衙内和杨金吾处死。作品深刻揭露了元代权豪势要之徒贪赃枉法，借赈济之名残民自肥的罪行，赞扬了农民的反抗精神，歌颂了包拯严正廉明、不畏权贵的清官气节。主题深刻，格调健康，写清官包拯初时有畏惧官场险恶而想及早隐退的想法，后得知权豪鱼肉百姓又决心为民除害的思想变

化及心理活动，真实深刻而独具特色。剧中包拯微服私访，张撇古怒斥小衙内，包公为妓女牵驴等情节往往现实性极强，具有民间文学气息。作品中深刻的主题与幽默诙谐的风格相结合，加强了戏剧效果。为元代公案戏中的杰作，其故事情节至今流传演出。通行有《元曲选》本。

张天师 杂剧剧本。又称《风花雪月》。全名《张天师断风花雪月》。元代吴昌龄作。或谓元代无名氏作。写洛阳太守陈全忠之侄陈世英，被留住后园书房读书，准备应考。世英八月十五夜吟诗赋琴，感动桂花仙子，在其他仙女陪同下到此相见，许以终身，约于明年此日相会。别后，世英相思病倒，陈全忠请张天师驱邪。天师拘荷、菊、梅、桃、风、雪诸神审讯，诸神俱不认罪。张天师将诸神发往长眉仙处定罪。经桂花仙子陈述，长眉仙念其独居寒宫寂寞，饶免诸仙思凡下世，勾引陈世英之罪。剧中借人仙姻缘，肯定青年男女间求偶的正常感情要求，与一般神仙道化剧宣扬离尘出世，成仙证果不同。通行有《元曲选》本。

还牢末 杂剧剧本。全名《都孔目还牢末》。或名《大妇小妻还牢末》。元代李致远作。一作无名氏作。写李逵奉命下山招安刘唐、史进，在东平路见不平，致伤人命入狱，都孔目李荣祖救助，免死罪。李逵感恩，与李荣祖结义，并赠扁金环为谢。荣祖妾萧娥原为妓女，从良后与衙中赵令使通奸。二人首告荣祖勾结梁山，荣祖被捕入狱。萧娥买嘱史进将荣祖吊死，弃尸野外，又被荣祖儿女唤醒，史进重把荣祖还入牢中。经李逵再次下山，逮住奸夫淫妇，迎取荣祖、史进、刘唐及荣祖儿女，同上梁山，处死奸夫淫妇。作品揭露了元代社会邪恶势力与封建官府相勾结陷害义士良民的罪行，歌颂了梁山好汉除暴安良的英雄行为，为元杂剧中水浒戏之名作。通行有《元曲选》本。

货郎旦 杂剧剧本。全名《风雨像生货郎旦》。元代（或谓元末明初）无名氏作。写李彦和爱色，娶妓女张玉娥为妾，气死其妻刘氏。张玉娥与人私通，又暗害李彦和父子，以致全家失散。李彦和之子春郎为拈各千户收养，奶娘张三姑沦为说唱货郎儿艺人。十三年后，春郎承袭千户之职，与李彦和、张三姑团圆，惩办了张玉娥及其奸夫。作品以娶妓为妾导致家庭悲剧为题材，反映了社会家庭问题，强调戒鉴。剧本第四折以奶妈唱曲形式敷衍全剧，用《九转货郎儿》曲调叙述李家历史，突出主题，颇为别致。清代洪升《长生殿·弹词》等都仿此形式。通行有《元曲选》本。

冻苏秦 杂剧剧本。又称《苏秦还乡》，或作《衣锦还乡》。全名《冻苏秦衣锦还乡》。元代无名氏作。写战国时苏秦与同窗结义兄弟张仪一同应试求官，经至秦国弘农县客栈，

苏秦染病，张仪至秦国做右丞相。苏秦在客栈，适值严冬，为冻馁所苦。遇王长者赠马匹、衣服、银两，助其进身。偏偏病又复发，重陷饥寒，转回家中。因不得官，父母不认子，兄嫂不认弟，妻子不认夫，被逐出家门。苏秦投奔已为秦相的故友张仪，又遭百般羞辱与冻馁。幸遇陈用资助，游说六国，被封为赵、韩、魏、燕、齐、楚六国都元帅，衣锦还乡。苏秦以家人、张仪羞辱自己的方式反加讥诮。经陈用说明，原来张仪及家人明是羞辱，暗是相助，用以激苏秦发愤。释去前疑，乃和好，团圆如初。剧中宣扬苏秦忍辱励志而终得功名，反映了失意文士热衷仕途思想；也反映了富贵得失与人情冷暖的变化。通行有《元曲选》本。另，宋元南戏有《苏秦衣锦还乡》，今存其后人改编本《金印记》。剧情与此相类，但重在表现张仪故意冷淡苏秦，实际资助求官进身。

赚蒯通 杂剧剧本。又称《智赚蒯文通》。全名《随何赚风魔蒯通》。元末或明初无名氏作。写汉初时策士蒯通劝说韩信反汉，韩信不听，终被刘邦杀掉。蒯通怕受牵连而装风魔，却被刘邦派来的使者揭穿，带去见刘邦。丞相萧何等欲以通同谋反之罪，杀掉蒯通。蒯通以韩信十功屈死，辩倒萧何。刘邦悔悟，乃赦免蒯通，授以官职，复给韩信封爵。剧中揭露统治阶级陷害功臣，赞扬策士辩才；把史实与艺术创造密切结合。通行有《元曲选》本。

连环计 杂剧剧本。全名《锦云堂暗定连环计》。一作《锦云堂美女连环计》。元代（或谓元末明初）无名氏作。写东汉末年，董卓专权，司徒王允使计，离间董卓与义子吕布，先将美女貂蝉许嫁吕布，再献与董卓，董、吕二人反目，吕布得李肃相助，乃杀董卓。情节与《三国演义》基本相同，为元代"三国"故事杂剧之一。通行有《元曲选》本。

醉写赤壁赋 杂剧剧本。全名《苏子瞻醉写赤壁赋》。元代无名氏作。写宋时参政王安石排夜宴，请秦观、贺方回等为苏子瞻官拜端明殿大学士庆贺；安石夫人素闻子瞻才智，扮侍女欲在宴上目睹一面。席间子瞻用计赚出夫人，并作词戏之。安石乃奏苏轼不知菊花凋谢、戏弄官妻，使苏贬往黄州。黄州刺史推故不见子瞻。七月十五日，黄鲁直、佛印禅师邀子瞻泛舟游赤壁，醉中写《赤壁赋》一篇。不久，子瞻应召回朝，复还旧职，撰写召雍碑文，加官赐赏。作品反映了文士失意的情绪，及希图再起的愿望。通行有《元曲选外编》本。

争报恩 杂剧剧本。又称《三虎下山》。全名《争报恩三虎下山》。元末明初无名氏作。写梁山英雄关胜、徐宁、花荣三人相继被派下山，打探军情。因互争不平，惹事遇难下狱。赵通

判之妻李千娇相助，结为恩义姐弟。通判妾王腊梅素与丁都管有私，反诬李千娇与花荣有私情，官府以李私通梁山泊判斩罪。梁山得知，关胜等三人于临刑时将李千娇劫出法场，并杀死淫妇王腊梅及奸夫丁都管。此剧一反常例，将官吏之妻写为救助梁山英雄的好人，与其他水浒戏颇不同。通行有《元曲选》本。

渔樵记 杂剧剧本。全名《朱太守风雪渔樵记》。元代（或谓元末明初）无名氏作。写朱买臣自幼习儒，赘入刘二公家为婿，生活贫困，至四十九岁仍功名未遂。妻刘氏强索休书，并将买臣逐出家门。后买臣得结义兄弟资助银两，进京应考及第，除授会稽太守。刘氏欲与重归于好，朱买臣以"泼水难收"拒之。后经结义弟兄王安道、杨孝先说明，原来强索休书，逐出家门乃刘公所设激发买臣进取之计，买臣遂与刘氏团圆。作品一改民间传说中有关朱买臣"马前泼水"故事，颂扬士子发愤读书、获取功名的作为，反映了一部分封建士子的情趣。通行有《元曲选》本。

生金阁 杂剧剧本。全名《包待制智赚生金阁》。元或明初无名氏作。一说元代武汉臣作。写权豪庞衙内夺占秀才郭成传家宝生金阁，并霸占其妻李幼奴。郭成不从，遭打而死；其家中老妈妈同情幼奴，也被推入井中淹死。郭成鬼魂告状，包拯以与庞衙内比宝为名，赚庞拿出生金阁，理清凶案，处决凶手。剧中反映权豪势要贪财好色，横行霸道和残害平民的黑暗现实；但说郭成之死是因"血光灾"造成，表现了宿命思想。鬼魂屡屡出场，造成浓重恐怖气氛，颇不足取。通行有《元曲选》本。

黄花峪 杂剧剧本。全名《鲁智深喜赏黄花峪》，一作《鲁智深大闹黄花峪》。元末或明初无名氏作。写书生刘庆甫与妻子李幼奴在草桥店饮酒唱曲，蔡衙内听见强要为自己唱曲递酒。庆甫不从，被蔡衙内吊打，得梁山好汉杨雄解救。蔡衙内又将李幼奴劫走，庆甫上梁山求救。宋江派李逵假扮货郎以木梳为凭救出李幼奴，痛打蔡衙内，回梁山。蔡衙内夜投僧舍，被鲁智深撞到，遂捉往梁山处死。作品颂扬梁山好汉除暴安良的英雄行为，明弋阳腔《木梳记》本事源此。通行有《元曲选外编》本。

琵琶记 南戏剧本。元末明初高明（字则诚）作。写书生蔡伯喈新婚两月，奉父命进京赴试，得中状元。牛丞相不顾伯喈辞婚，逼迫他入赘相府与牛氏再婚。时家乡荒旱，原妻赵五娘独支家门，侍奉公婆，典衣买米，供公婆食用，自己食糠粃。公婆相继亡故，五娘卖发安葬，罗裙包土筑坟，发送公婆。又求乞进京寻夫，得牛氏通达相助，与蔡伯喈团聚。情节系据南戏《赵贞女》改编而成，将原剧悲剧结局改为团圆结局，表现"有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈"。作

者力图宣扬封建教化，作品封建思想浓重。但对比表现蔡伯喈与赵五娘的不同遭遇，客观反映了封建时代贫富不均的现实。塑造忍苦耐劳、纯朴善良的赵五娘形象，采用鲜明对比的结构，曲白朴实生动，具有较高的艺术成就。为南戏最早的成熟的剧本，有“南戏中兴之祖”之誉，与元末明初“四大传奇”并列，广为流传，至今京剧和地方戏仍有演出。版本之多，评点、改作之多，颇为少见。今通行有今人钱南扬《元本琵琶记校注》本。

来生债 杂剧剧本。全名《庞居士误放来生债》。元末明初刘君锡作。写富户庞蕴信佛行善、济人之急，放债不仅不索还本利，反焚毁文契，另助银两。闻家中驴马说话，皆前生欠债未还，今生变驴马到此报恩。庞深感钱财于人于己皆苦恼之事，乃尽焚债契，将家财沉于海底。后知庞家一门四口，皆系神佛转世，广行慈善，已功成行满，复归天上。剧中虽宣扬皈依佛门的宗教思想，客观上却反映出了高利贷剥削的严酷现实。剧中磨房工罗和，无财却心情欢乐，得财反神魂颠倒，表现钱财改变人的性格，写得深刻、生动。后世折子戏《罗梦》即据此改作。通行有《元曲选》本。

替杀妻 杂剧剧本。全名《鲠直张千替杀妻》。元代无名氏作。写屠家张千与富户员外结义后，在员外去往西直索钱时，员外妻再三欲与张千成奸，张千正言拒绝，并劝改其恶行。员外归来，其妻将原准备张千用的酒食，劝员外饮用，员外醉后，其妻又调戏张千，张千不从，其妻持刀将杀员外，张千骗刀在手，将淫妇杀死，为结义情谊，自甘受死。剧中宣扬重义轻色，偏于劝惩说教，艺术性差。通行有《元曲选外编》本，只存曲词，科白简略。

锁魔镜 杂剧剧本。全名《二郎神醉射锁魔镜》。元代无名氏作。写二郎神与哪吒聚会饮宴，乘醉比试武艺。二郎神放箭误将镇锁妖孽的锁魔宝镜射破，致使金睛百眼鬼、九首牛魔罗王二妖逃走。掌管镇妖宝镜的驱邪院主，降法旨令二郎神、哪吒擒拿二妖。经争战，终将二妖拿获，交由驱邪院主押入邦都镇管。剧中所写，只是神魔斗法事。通行有《元曲选外编》本。

独步大罗天 杂剧剧本。明朱权作。全称《冲漠子独步大罗天》。朱权为明皇室成员，所作杂剧多歌功颂德，或表现神仙道化的情趣，为明代前期宫廷杂剧的代表。此剧写皇甫寿（号冲漠子）诚心学道，东华帝君遂差遣吕洞宾和张紫阳两个仙人度他升天。剧中穿插许多歌舞场面，有不少烧丹炼汞、服食丹药等道士生活的描写，宣扬神仙道化的生活情趣。思想倾向不足取。有明抄本，《孤本元明杂剧》据以排印。

私奔相如 杂剧剧本。明朱

权作。全称《卓文君私奔相如》。写西汉时司马相如和卓文君爱情故事。从相如过升仙桥题"大丈夫不乘驷马车，不复过此桥"写起，终于相如荣归西蜀止。中有"文君驾车"、"文君当垆"、"白头吟"等情节。情节多因袭前人，缺乏创造，流露了剥削阶级庸俗情趣，反映出宫廷杂剧作家的创作特点。有明抄本，《孤本元明杂剧》据以排印。

仗义疏财 杂剧剧本。明朱有燉作。写赵都巡欲强夺李撇古之女，李撇古前往梁山求救，宋江差李逵去救助。李逵巧扮新娘，救了李撇古一家。虽表现了梁山英雄爱护百姓的仗义行为，但歪曲了李逵的反抗性格。对梁山英雄也屡加诬蔑，表现出封建阶级的反动立场。原刊本有梁山英雄受招安并去打方腊的情节，抄本无此情节。有明原刊本，明脉望馆抄本。

伍伦全备记 传奇剧本。明丘濬作。丘濬精于朱熹学说，为明代前期有名的道学先生，有大儒之称。此剧亦称《伍伦记》或《纲常记》，全称《伍伦全备忠孝记》。写伍典礼生有二子，名伍伦全、伍伦备，又收克和为义子，兄弟孝义友悌，全家奉守三纲五常伦理道德，生极显贵，终后成仙。文字迂腐，道学气甚浓，是一个借传奇宣扬封建思想的坏作品。丘濬曾官文渊阁大学士，以理学大儒之身份制作传奇，颇有影响，对打破明代前期传奇中衰局面有一定作用。有明刊本、《古本戏曲丛刊》影印本。

中山狼 杂剧剧本。明康海作。据马中锡《中山狼传》改编而成。写东郭先生路经中山地面，遇负伤的中山狼奔来求救。他动了恻隐之心，将其藏于书囊之中得以脱险。后中山狼忘恩负义，反欲吃掉东郭先生以充饥肠，经过种种波折，幸得杖藜老人设计将狼诓入书囊，将狼打死。此剧揭露了中山狼的狼子野心，对东郭先生的温情主义予以讽刺，肯定对忘恩负义之徒应斩草除根、除恶务尽的作法。此剧有讽世之意。曲辞爽直古朴，富于现实意义。另，汪廷讷、陈与郊亦各作有《中山狼》杂剧，今已佚失。王九思也作有《中山狼院本》，一折，见《王渼陂集》。解放后许多剧种都曾改编《中山狼》演出。康海《中山狼》有《盛明杂剧》本。

沽酒游春 杂剧剧本。明王九思作。全称《杜子美沽酒游春》。剧写杜甫闲居长安，质典朝服到曲江池饮酒游玩，又遇诗人岑参，同去鄠县渼陂庄游赏。后朝廷派使宣召杜甫入朝，加官任用。杜甫因感伤时势，痛恨权奸误国，力辞不就。作品借杜甫隐身避世的故事反映了失意文人的隐逸逃世的思想情绪。借杜甫之口对误国权奸痛加贬斥，表现了作者对明代现实的不满。相传剧中权奸李林甫即是作者用以影射的大学士李东阳。有《盛明杂

剧》二集本。

明珠记 传奇剧本。明陆采作。一名《王仙客无双传奇》，本事出于唐薛调《刘无双传》，见《太平广记》。此剧写刘无双与王仙客相恋，后无双被征入宫，仙客得到古押衙的帮助，救出无双，两人得结为夫妻。剧中有无双赠给仙客明珠以为信物的情节，并以明珠为线索展开剧情，因名《明珠记》。此剧布局奇巧，抒情哀怨。有明刊本多种，其中以《六十种曲》本较为流行。《古本戏曲丛刊初集》本系据明末汲古阁本影印。

宝剑记 传奇剧本。明李开先作。全名《新编林冲宝剑记》。共五十二出，写林冲因上本弹劾童贯、高俅而受到陷害，自己被赚误入白虎节堂，受诬刺配沧州；母亲被逼死；妻子张贞娘入庵为尼。高俅又指使陆谦等人来纵火，林冲终于被逼上了梁山。剧中林冲是一位忠君忧民的英雄义士，已与《水浒传》中的林冲性格特点不同。结尾写林冲率军攻打京城，皇帝将高俅父子送到梁山军前处死，梁山英雄也受了招安。作品虽在林冲与高俅的矛盾上加强了政治色彩，但过分强调林冲的忠君思想，则削弱了戏剧的积极意义。曲词苍老浑成，流丽款曲，有元曲本色的特点。《夜奔》一出描绘真切细致，林冲曲文慷慨悲壮，昆剧、京剧上演较多。陈与郊曾将其改为《灵宝刀》。有明刊本，有《古本戏曲丛刊》据明刊本影印本。

园林午梦 院本剧本。明李开先作。写一渔翁在园林中午睡，梦见崔莺莺与李亚仙相互指责对方的缺点的故事。存本多附于《西厢记》后，《古本戏曲丛刊》据刘龙田《西厢记》附本影印。

一笑散 院本剧本集。明李开先作。收《打哑禅》、《园林午梦》、《搅道场》、《乔坐衙》、《昏厮谜》和《三枝花大闹土地堂》等六个院本剧本。今仅存《打哑禅》和《园林午梦》二种。

僧尼共犯 杂剧剧本。明冯惟敏作。写和尚明进与尼姑惠朗私相爱恋，被公差捉住送官，官府令二人还俗结为夫妻的故事。表现了一定的反封建精神。有《海浮山堂词稿》附刻本、明抄本。《孤本元明杂剧》据明抄本排印。

浣纱记 传奇剧本。明梁辰鱼作。原名《吴越春秋》。四十五出。剧写春秋时吴越相争。越国上大夫范蠡与诸暨苎萝西村浣纱女施夷光（西施）有婚姻之约，不料吴国兴兵伐越，越王勾践和范蠡等人均被吴国俘获，被囚入石室。勾践返回越国后，为不忘亡国被囚之辱乃卧薪尝胆；又用范蠡计，将西施献给吴王夫差，以美人计使吴王夫差荒废政事；并设计离间吴国君臣。越国则发愤图强，乘机灭吴。功成后，范蠡弃官，与西施泛舟太

湖而去。剧作赞美越国君臣上下一致、发愤图强的精神，对吴王夫差昏庸狂傲、荒淫奢靡和伯嚭贪婪奸诈加以批判。剧作以范蠡和西施的爱情故事串演吴越兴亡的历史，借历史故事反映了作者对明代现实的不满。过分宣扬美人计，损害了作品的思想性。此剧音律严整，文辞优美，且用经过魏良辅改良后的新昆腔演唱，使昆腔登上戏曲音乐的宝座，对于昆腔的发展和传播起了重要作用。有明刊本多种，以《六十种曲》本较为流行。

红线女 杂剧剧本。明梁辰鱼作。据唐袁郊《甘泽谣·红线传》改编而成。写唐魏博节度使田承嗣图谋吞并潞州，潞州节度使薛嵩的婢女红线女夜里潜入田府，盗走金盒以示警戒，使两州避免了一场兵灾。功成后红线女辞走。有《盛明杂剧》本。明末更生氏将此剧与另一演红拂故事的杂剧合并改编为《双红记》传奇。今有存本。

狂鼓史 杂剧剧本。明徐渭作。又称《渔阳三弄》，全称《狂鼓史渔阳三弄》。写祢衡死后，阴司判官召来曹操阴魂，让祢衡重演击鼓骂曹故事。全剧仅一折，但构想奇特，借祢衡之口嘲骂当代权贵，痛快淋漓。为徐渭《四声猿》杂剧中之一种。有明刊本多种，其中《盛明杂剧》本较为流行。

翠乡梦 杂剧剧本。明徐渭作。又称《玉禅师》，全名《玉禅师翠乡一梦》。五折，写宋玉通和尚被妓女红莲所勾引，犯了色戒，转世为妓女柳翠，后师兄月明和尚将其重新引度归于佛门。该剧对传统的宗教思想加以嘲弄和反抗。原为徐渭《四声猿》杂剧中之一种，后改为《玉通和尚骂红莲》和《月明和尚度柳翠》两剧。有明刊本多种，其中《盛明杂剧》本较为流行。

雌木兰 杂剧剧本。明徐渭作。全名《雌木兰替父从军》。取材于《木兰词》。写木兰代父从军，女扮男装在边疆建功立业，大显英豪，十二年无人知为女郎，最后功成荣归故乡。二折。显扬女性智慧才能，一反封建时代重男轻女的传统思想。为徐渭《四声猿》杂剧中的一种。有明刊本多种，其中《盛明杂剧》本较为流行。

女状元 杂剧剧本。明徐渭作。全名《女状元辞凰得凤》。全剧五折，写五代黄崇嘏女扮男装，考中状元，丞相欲招为婿，黄被迫道出真情，丞相遂以为子媳。此剧显扬女子才学，表现出反对重男轻女传统封建思想的倾向。为徐渭《四声猿》杂剧中之一种。有明刊本多种，其中《盛明杂剧》本较为流行。

洛水悲 杂剧剧本。明汪道昆作。原名《洛神记》。一折。据三国时曹植《洛神赋》改编而成。写甄后死后，鬼魂托名洛水水神与曹植相会的故事。此剧运用了《洛神赋》中的词句。为汪道昆《大雅堂乐府》中之一种。有明刊本，其中《盛明杂剧》本

较为流行。

鸣凤记　传奇剧本。传为明王世贞或其门人作。全剧四十一出。以明代社会现实为背景，描写朝廷内部的政治斗争。作品对奸臣严嵩、严世蕃父子专权擅政、陷害忠良、网罗同党、排斥异己、卖官鬻爵、媚主求荣以及对外族入侵者忍让妥协　对百姓民众肆意杀戮抢掠等罪行，加以痛切的鞭挞；对他们贪污受贿、占夺田产、夺人妻女、为虎作伥等倒行逆施行为加以暴露。对忠臣直士夏言、杨继盛等人不畏权势、不怕迫害而与奸臣进行斗争的行为加以赞扬，表现了鲜明的政治倾向。此剧写明代重大政治斗争实事，打破历来传奇以生、旦为主的局面，在戏剧发展史上具有开创意义。其中“严嵩庆寿”暴露了严嵩的骄奢淫逸和门徒走狗们趋炎附势的丑态；“灯前修本”表现了杨继盛为国除奸的刚烈情绪；“夫妇死节”表现了杨继盛夫妇忠心为国，宁死不屈的高贵品格。该剧所涉明代实事颇多，事件过繁，未免结构松散。曲白流畅，但有骈俪化倾向。作品中亦流露了忠君等封建观念。有明刊本，其中《六十种曲》本较为流行。

香囊记　传奇剧本。明邵灿作。写宋代张九成中状元后，因得罪丞相，被遣到岳飞幕下，参加抗金斗争。后因出使金国被金人拘囚。其母、妻一日遇一乞丐用九成的紫香囊来易食，并诈言九成已战死。九成之弟九思赴前线寻兄。时金兵攻破汴京，逃难途中，九成母与九成妻贞娘失散。贞娘寄居在周姥姥家。赵运使之子从乞丐处购得紫香囊，以为聘礼，欲强娶贞娘为妻。时张九成从金国逃回，已授观察使之职。贞娘持紫香囊前来告状，夫妻相会。后又寻见母亲和弟弟，全家团圆。邵灿作《香囊记》意为丘濬《伍伦全备记》作续篇。剧中情节多模拟《拜月亭》、《琵琶记》等剧，又插入宋江、吕洞宾等故事，散乱芜杂。其曲力求雅正，讲求雕琢对偶，喜用典故；说白中大作骈文，宣讲经义，造成“以时文为南曲”的不良倾向。以此剧为端倪，明代中叶后传奇创作逐渐形成一股骈俪化的风气，故此剧历来为戏曲评论家所诟病。有明刊本，其中以《六十种曲》本较流行。

玉玦记　传奇剧本。明郑若庸作。演王商、秦庆娘事。王商为山东人，上京应试，与妻庆娘相别。庆娘赠以玉玦。王商落第耻归，在临安结识妓女李娟奴，并在江口癸灵王庙盟誓，将玉玦系于神像佩刀，决心抛弃前妻庆娘。年余金尽，李娟奴与鸨母将王商逐走。王商只好暂寓庙中，发奋攻读。时山东亦遭张安国叛国降金之乱，庆娘被掠，剪发毁容，誓不失节。王商应试及第，奉命劳军，以功授京兆尹。会遇审理李娟奴毒死富豪昝喜一案，遂将李娟奴处以刑。又会张浚破张安国，王商在审理张安国所囚之人时发现了妻子庆娘，遂夫妻

团圆。此剧以战乱为背景写王商与秦庆娘的离合故事，虽对书生负义、妓女无情有所批评，但情节纷杂，结构松散，倾向不鲜明。曲辞工丽，藻饰过多，上承《香囊记》，下启《浣纱记》等，为传奇骈俪之风中的值得注意的作品。有明刊本，其中以《六十种曲》本较为流行。《古本戏曲丛刊初集》据明金陵富春堂刊本影印。

玉环记　传奇剧本。明无名氏作。一说杨柔胜作。杨柔胜，字新吾，江苏武进人，约明万历十年前后在世。此剧取材于唐范摅《云溪友议》中有关韦皋的故事，与元杂剧《两世姻缘》情节略有不同。写书生韦皋与妓女玉箫相爱，鸨母从中阻挠，韦皋愤而出走，玉箫亦抑郁而死。后韦皋被西川节度使张延赏招为女婿，但张听信谗言，逐走韦皋，又进而逼女儿投河自尽。幸而韦皋因功为官归家，救了妻子。此时妓女玉箫又转世为妓女姜玉箫，也与韦皋成婚。剧中韦皋曾赠玉箫以玉环，故称《玉环记》。有明刊本多种，其中以《六十种曲》本较为流行。

精忠记　传奇剧本。明佚名者作。一说姚茂良作。写岳飞抗击金兵，大胜。丞相秦桧私通金国，阴谋召回岳飞父子，投于狱中，并与其妻在东窗下定计将岳飞父子害死于风波亭。岳飞死后成神，在冥府勘问秦桧夫妇。剧本对岳飞精忠报国加以歌颂，对卖国通敌、迫害忠良的奸臣秦桧痛加挞伐。作品爱憎倾向分明，有一定的现实针对性。作品结构松散，带有宿命论思想。有《六十种曲》本。

红拂记　传奇剧本。明张凤翼作。取材于唐代传奇小说《虬髯客传》，又牵合孟棨《本事诗》中所记乐昌公主破镜故事而成。此剧为作者新婚伴房，一月而成，盖以红拂、乐昌二事自贺得良妻之意。剧情约为：随代布衣李靖往见越公杨素，杨府中执红拂妾张一娘，私慕李靖，夜中女扮男装，赚出府门，与李靖私奔，途遇虬髯客张仲坚，慕其豪爽，遂与之结为兄妹。后张至海外建功立业，李靖则辅佐唐太宗创业。此剧显扬红拂女聪明机智、坦率豪爽，具有远见卓识。但也流露了浓重的宿命论思想和封建正统思想。此剧骨肉匀称，佳曲甚多，但用韵不够精严，为曲家所诟病。又明张太和、近斋均作有《红拂记》传奇，凌濛初有《红拂三传》杂剧。有明刊本多种。《古本戏曲丛刊初集》本系据明末吴兴凌氏刊本影印。

青衫记　传奇剧本。明顾大典作。顾大典，工诗书画，解音律，善为戏曲。《青衫记》凡三十出，敷演白居易《琵琶行》诗意，剧情系据马致远《江州司马青衫泪》杂剧改编。写裴兴奴与白居易的婚姻故事，增插了樊素、小蛮等人物。全剧以白居易的一件青衫为关目，写质衫、赎衫、携衫、赠衫，结以泪衫，故名《青衫记》。此剧写文人失意

及风流韵事，似寓作者情趣。情节关目安排有牵强之病。有明刊本多种，中以《六十种曲》本较为流行。《古本戏曲丛刊二集》本系据明末汲古阁原刊本影印。

采毫记　传奇剧本。明屠隆作。全剧四十二出，写唐大诗人李白慕道，经道士司马祯点化，在扬州将其妻许湘娥价值数十万金的家财助人。唐明皇得知李白有才学，召用之。李白醉酒赋《清平调》三章，并令高力士为之脱靴，杨贵妃为之捧砚。高力士受此脱靴之辱，遂向明皇进谄言，李白亦挂冠而去。后安禄山叛乱，郭子仪平乱有功，李白因曾入永王幕府而获罪，得郭子仪之助，减罪贬夜郎。后被赦与家人团圆。剧以写李白故事为主，事本李白本传而润色之；配以唐明皇与杨贵妃故事，有唐明皇游月宫等情节。此剧词采秀爽，然骈俪太甚，为明中期传奇典丽化的代表。有明刊本，以《六十种曲》本较为流行。《古本戏曲丛刊初集》本系据明末汲古阁原刊本影印。

灵宝刀　传奇剧本。明陈与郊作。陈与郊，善词曲，然自以搢绅大夫，不屑以词曲鸣于时，故托名高漫卿。著传奇四种，即《麒麟罽》、《灵宝刀》、《鹦鹉洲》、《樱桃梦》，总题为《诊痴符》。《灵宝刀》凡三十五出，叙林冲事，系本李开先《宝剑记》改作而成。林冲故事大体仍按《水浒传》，删去林冲上本弹劾童贯、高俅而遭陷害事，林娘子事则多依《宝剑记》而略有改动。有明刊本，《古本戏曲丛刊二集》本据明万历陈氏原刊本影印。

昭君出塞　杂剧剧本。①明陈与郊作。写汉代王昭君出塞和亲的故事。情节多据《西京杂记》卷二所载王嫱故事，个别曲语取自马致远《汉宫秋》。剧仅一折，以描写昭君之哀怨为主，不言其死，亦不言其嫁，写至其出玉门关即止。此剧作者意与《文姬入塞》配为双璧。此剧又见于作者所作传奇《麒麟罽》中，以为戏中串戏之用。有《盛明杂剧》本。　②明传奇《和戎记》中一折。抒写昭君离国时怀念乡土、痛恨官吏无能的心情。

文姬入塞　杂剧剧本。明陈与郊作。剧演三国时蔡邕之女蔡文姬故事。文姬因兵乱被掳入匈奴，后曹操遣使将其迎归。此剧仅写迎归时“别子”一场，亦写至玉门关止笔，着重描写文姬悲喜交集的矛盾心情。作者作此剧意欲与《昭君出塞》配为双璧。有《盛明杂剧》本。

昆仑奴　杂剧剧本。明梅鼎祚作。全名《昆仑奴剑侠成仙》。系据唐裴铏传奇《昆仑奴传》改编而成。写崔生与贵官郭子仪家姬红绡相爱，崔仆昆仑奴摩勒有异术，夜潜郭家，背出红绡，使之与崔生成婚。剧情紧凑，曲词亦通俗。有《盛明杂剧》本。

紫箫记 传奇剧本。明汤显祖作。取材于唐蒋防传奇小说《霍小玉传》，但有增饰和改动。凡三十四出，写李益上京应举，与霍王庶出之女小玉相恋并结为夫妇。元宵节，夫妇二人观灯失散，霍小玉在华清宫拾得一枚紫玉箫，内监以为是盗窃宫中之物，遂捉入宫中。经郭妃审问，知为霍王之女，遂将玉箫赐之。李益中状元，随军出征，霍小玉在家日夜思念。七夕之时，李益突然归来，夫妻团聚。作品将唐传奇小说中霍小玉因李益负心，抑郁而死的悲剧结局改为夫妻团圆的结局，落入才子佳人作品俗套。关目平俗呆板，曲词工丽。该剧为汤显祖五种曲中最早的一种，但据明吕天成《曲品》云："向传先生（汤显祖）作酒色财气四犯，有所讽刺，是非顿起，作此以掩之，仅成半本而罢。"知作者当还有关于酒色财气四事之戏。后将此剧改作成《紫钗记》，情节改变，全据《霍小玉传》。此剧有明刊本多种，《古本戏曲丛刊初集》本系据明万历金陵富春堂刊本影印。

紫钗记 传奇剧本。明汤显祖作。系据旧作《紫箫记》改编而成，情节大致仍本唐蒋防传奇小说《霍小玉传》。写唐代李益流寓长安，元宵节拾得一枚紫玉钗，系霍小玉所遗失。便用此钗托媒求婚，得成夫妻。后李益到洛阳应试，得中状元，并随军立功，返京后，卢太尉欲召之为婿，时霍家日贫，霍小玉被迫卖了紫玉钗，卢太尉买了紫玉钗并用以为凭谎称霍小玉已改嫁。黄衫豪士听到此事，命胡奴以骏马将李益载到小玉处，使真相大白，卢太尉挑拨离奸之计破产，李益和霍小玉夫妻和好如初。此剧突出表现了霍小玉的痴情和对爱情的坚贞；暴露了封建统治者的阴险狡诈；赞扬了黄衫豪士的勇于助人的精神，表现了反封建的主题。全剧五十三出，人物性格刻画颇为成功，但情节冗长，结构松散，变易原作之悲剧结局为喜剧结局，亦为勉强。此记为汤显祖"玉茗堂四梦"中的一种，其第四十九出《圆梦》，写小玉梦黄衣人送鞋，后成夫妻重谐连理的预兆，故亦为一"梦"。有明万历玉茗堂刊本，明末汲古阁刊本，清初竹林堂《玉茗堂四种》本等多种刊本。《古本戏曲丛刊初集》本系据明末柳浪馆刊本影印而成。另有《汤显祖集》本。

牡丹亭 传奇剧本。明汤显祖作。一名《还魂记》，全名《牡丹亭还魂记》五十五出。取材于明代的话本小说《杜丽娘慕色还魂》，但加以改编。写福建南安太守杜宝之女杜丽娘在家庭中受到封建礼教的束缚，心情郁闷，后来她从《诗经》中古代爱情诗里受到启发，在侍女春香的怂恿下，她又偷游了后花园，受到良辰美景、自然风光的感召，意识到自己青春的美好和价值，对父母的拘束表现了不满。游园

后，她回到房中，白日睡眠时梦见自己与年轻风流的书生柳梦梅相爱，醒后寻梦，更加感伤，终于殉情而死。三年后，柳梦梅到临安赴试，路过南安，拾到杜丽娘死前的自画像，深为爱慕，朝夕呼唤画中美人。杜丽娘的鬼魂便来与柳梦梅相会，并让柳梦梅为她开棺，使她复生。复生后的杜丽娘同反对她和柳梦梅结合的杜宝进行了斗争，后经皇帝作主，杜丽娘与柳梦梅才正式结为夫妻。剧中成功地塑造了一个具有浪漫主义特征的热烈追求爱情自由和个性解放的杜丽娘形象，歌颂了青年男女真挚纯洁、生死不渝的爱情，对封建礼教和封建的婚姻制度进行了大胆批判，表现了强烈的反封建的主题。剧作突出以情反理的斗争，体现了晚明进步思想潮流对程朱理学以及黑暗现实的强烈批判精神。剧作富于强烈的浪漫主义精神，具有深厚的现实基础，情节构想新奇，人物性格刻画生动细腻，曲词优美，最能体现汤显祖论剧讲究意、趣、神、色的主张，最能体现汤显祖的思想主张和艺术风格，故其自言“一生四梦，得意处惟在牡丹。”此剧在当时和后来都有极大影响，特别在封建时代广大被压迫的青年妇女中产生了巨大影响，传说有娄江女子俞二娘因读此剧，断肠而死；杭州女伶商小玲因演此剧，伤心而亡。不少剧作家受此剧影响模拟此剧的构思和曲文风格。至今此剧流传不衰，为广大人民所喜爱。此剧汤显祖作于一五九八年，此后刊本极多，其中清晖阁、冰丝馆和清吴人的“三妻合评”本较为有名。解放后有《汤显祖集》本流行。又有几种单行注释本，其中人民文学出版社出版的由徐朔方、杨笑梅校注的《牡丹亭》（中国古典文学读本丛书）较为流行。

邯郸记　传奇剧本。明汤显祖作。又名《邯郸梦》，为汤显祖所作“玉茗堂四梦”（又称“临川四梦”）中的一种。取材于唐代沈既济的传奇小说《枕中记》。写吕洞宾以磁枕引卢生入梦，在梦中，卢生娶妻崔氏，家中有财有势，以行贿手段得中状元，又以河功和边功为朝廷建勋。后因谗臣宇文融的陷害，一度被流放海南。谗臣被诛后，卢生还朝做了二十年宰相，备受皇帝恩宠，享尽荣华富贵，高龄而卒。死后醒来，方知为一场春梦。卢生大悟，遂从吕洞宾学道成仙。此剧虽写唐代梦幻故事，实则对晚明的黑暗政治现实作了深刻的暴露和无情的鞭挞。封建官场的黑暗、科举制度的弊端、封建统治阶级的勾心斗角、高官大吏们的骄奢淫佚，无不曲尽其情。人物形象刻画生动逼真；曲文精炼生动，富于表现力；浪漫主义的笔法与强有力的讽刺、批判相结合，富于艺术的感染力。剧中也表现了富贵无常、人生虚幻等消极思想。有明万历玉茗堂刊本、明末汲古阁原刊本等多种版本。《古本戏曲丛刊初集》本

系据明天启刻朱墨本影印。中华书局一九六四年出版新标点本。

南柯记 传奇剧本。明汤显祖作。取材于唐李公佐的传奇小说《南柯太守传》。写书生淳于棼梦入槐安国，与金枝公主成婚，任南柯太守，甚有政绩，以至南安郡士农工商安居乐业，上下尊卑秩序井然。后因功拜为左丞相，渐成为“其势如炎，其门如市”的权臣，居左相之尊，恃国母之宠，勾结势要勋戚，遂行堕落，以至“男女混淆，昼夜无度”，并凭借威势，骄纵弄权，终被右丞相段功劾奏，被皇帝遣逐归乡，于是梦醒。后经老僧契玄点明，方知大槐安国即是庭中大槐树洞的蚁群。此梦一醒，看破尘世，淳于棼遂皈依佛门。剧作通过淳于棼政治的堕落，暴露了明代现实的黑暗和封建统治阶级的腐朽，对晚明政治的窳败进行批判。此剧虽写梦幻之境，实则指斥现实，抒发作者对现实不满的愤激情绪。剧中也宣扬了因果报应的迷信思想，以及出世超凡、皈依佛门的消极情绪。此剧作于汤显祖的晚年，当时孤独消极思想故浸入作品之中。此剧亦为“临川四梦”之一种，明清时版本很多，《古本戏曲丛刊初集》本系据明万历间刻本影印。一九六〇年中华书局出版新校勘本。

红蕖记 传奇剧本。明沈璟作。据唐代薛莹传奇小说《郑德璘传》(见《太平广记》卷152）改编。写郑德璘乘船途经洞庭湖，见邻船女子韦楚云而生爱慕之心，遂于红绡题诗暗赠寄意，韦楚云感其意，暗以其女友曾丽玉于夜间听他人吟咏的红芙蕖（荷花）之诗还赠。后韦楚云所乘之船遇风沉没，韦楚云溺死。后龙神怕溺死者有冤滥而逐一查点，发现韦楚云阳寿未尽，又与郑德璘有姻缘之分，便发放韦楚云还阳与郑德璘聚合。同时，曾丽玉也与作红蕖诗的崔希周结成姻缘。此剧为沈璟早期作品，剧情曲折，情致淋漓，多有巧合。以红蕖关合郑、韦姻缘，因名《红蕖记》。沈璟为吴江派首领，此剧着意著词，曲白工美，尝自谓字雕句镂，颇受当时骈俪派文风影响，与其后来作品风格不同。有明万历继志斋刊本，《古本戏曲丛刊三集》据以影印。

埋剑记 传奇剧本。明沈璟作。据唐代牛肃（一说许棠）的传奇小说《吴保安传》（见《太平广记》卷 166）改编。《吴保安传》为当时实录，收《新唐书·忠义列传》。剧写郭仲翔从军出征云南，兵败被虏，身陷洞蛮，沦为奴隶。其友吴保安为赎出朋友，不惜倾产经商，十年而不归家，终得姚州都督杨安居资助，救出郭仲翔。越数年，吴保安夫妇客死眉州，郭仲翔千里奔丧以报恩。尽其家财以厚葬故交，并将吴氏子收养以报前德。剧本颂扬郭仲翔、吴保安的信义和友谊，并借以宣扬封建伦理纲常。

曲词朴实，描写信义交情，悲歌慷慨，能体现沈璟的论剧主张和创作倾向。有明万历间继志斋刊本，《古本戏曲丛刊初集》据以影印。

义侠记　传奇剧本。明沈璟作。取材于《水浒传》中武松故事。凡三十六出，从景阳岗打虎开始，至上梁山受招安结束。借武松打虎、武松杀嫂和醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼等情节表现了武松的英雄气慨，对恶霸贪官相互勾结、为害地方的罪恶有所暴露和批判。但又渲染武松忠君思想，渲染梁山好汉期待招安的情绪，使武松形象士大夫化，歪曲了梁山好汉的形象。又杜撰出武松妻子贾氏，写她与母亲寻访武松，遇孙二娘等故事。有些剧种的《武松打虎》即出于此。有明万历继志斋刊本、万历富春堂刊本等多种，《古本戏曲丛刊初集》系据继志斋刊本影印。

博笑记　传奇剧本。明沈璟作。二十八出，包括十个故事。其形式较为特别："特创新体，多采异闻，每一事为几出，合数事为一记，既不若杂剧之拘于四折，又不若传奇之强为穿插"（明茗柯生《刻博笑记题词》）。其所写十个故事的名目为：巫举人痴心得妾；乜县佐竟日昏眠；邪心妇开门遇虎；起复官遘难身全；恶少年误鬻妻室；诸荡子计赚金钱；安处善临危祸免；穿窬人隐德辨冤；卖脸客擒妖得妇；英雄将出猎行权。此十事取自市井传闻佚事，每事两出或四出。以喜剧手法表现，或可博人一笑，因以为名。借此笑料，作者对封建社会的虚伪欺诈现象有所讥讽，但主要目的在于劝戒人们遵行封建道德。有明天启间刊本，《古本戏曲丛刊初集》据以影印。

一文钱　杂剧剧本。明徐复祚作。存本正名作"两卢至谁真谁假，一瓢酒孰醉孰醒；乔家私合积合散，证西天是果是因。"署破悭道人撰。本事出内典，写富人卢至极为悭吝，帝释遂幻化为他的样子，趁他外出之机，到他家把他的家财散施给穷人。他回到家中，反被别人指为假冒之人。他愤而至释迦佛处告状，释迦又使十个弟子皆化为和他一样的容貌，真假难分，使他省悟世上一切都是虚假的，遂成正果。据传此剧意在讽刺徐氏悭吝的族人徐启新。此剧描绘生动，富于喜剧性，也有一定的现实意义，但宣扬真假无别、因果报应等消极、迷信思想，影响了作品的现实批判力量。有《盛明杂剧》本；明末杂剧剧本集《四大痴》选录此剧，并改名《财痴》。

郁轮袍　①杂剧剧本。明王衡作。全称《王摩诘拍碎郁轮袍》。本事见唐薛用弱《集异记》。写唐岐王请诗人王维到九公主府邸，以琵琶弹奏《郁轮袍》新曲，公主奇之，许以状元及第相酬，被王维谢绝。有名王推者闻讯，冒王维之名赴考，得中状元。主考宋璟复查试卷，黜落王推，取王维第一。王推遂恼

羞成怒，诬告王维受岐王庇护而中魁，王维因此亦被黜落。后岐王揭开真相，王维已识破科场内幕，不肯领受状元衔，回辋川隐居。作品表现王维负才恃傲，不屈权贵，对科场内幕有所揭露，借以表现对明代科举的不满情绪。按，作者王衡为大学士王锡爵之子，其登第时，有言官奏参，几蹈不测，然衡实有才能文，非舞弊得中，《郁轮袍》写真假王维事，实以自喻。与此剧题材名目相同的作品还有明王元寿的《郁轮袍》、明西湖居士《郁轮袍》、清黄之隽《郁轮袍》等。王衡《郁轮袍》，有明万历间刊本、明天启《杂剧三种合刊》本、《盛明杂剧》本等。②传奇剧本。明人作，题“西湖居士编次”。剧情与王衡所作杂剧《郁轮袍》大体相近，增添王维的兄弟冒王维之名谋娶苏颋之女苏蕙芳，以及安禄山乱中，王维不肯屈降叛军事，结以王维与苏蕙芳成婚。按，王维并无苏颋婿之说。王维自画《辋川图》送苏蕙芳事与杂剧不同。该剧凡三十二出，其中《应试》一出系用王衡原作。明王元寿亦有《郁轮袍》传奇。“西湖居士编次”的《郁轮袍》有明崇祯间《白雪楼五种曲》刊本，《古本戏曲丛刊二集》本据以影印。

金翠寒衣记 杂剧剧本。明叶宪祖作。此剧系据明瞿佑《剪灯新话》中的《翠翠传》改编而成。写金定、刘翠翠夫妻因兵乱失散，刘翠翠被李将军掠为妾，金定辗转寻访，并以兄妹名义相见。李将军收金定为门客。虽处府中，但金定难得与翠翠相见通意。后金定以天冷拆洗寒衣为名，将诗笺藏于衣内以达其意，翠翠感于情，抑郁难遣。原作写两人殉情而死，该剧则写李将军获罪被遣，金定和翠翠复得团圆。曲词通俗流畅，严守杂剧规范。有脉望馆校《古名家杂剧》本，有《元明杂剧》本。《古本戏曲丛刊》本据以影印。另，清袁声《领头书》传奇，与此剧题材相同；明人小说《李将军错认舅，刘氏女诡从夫》故事亦与此剧基本相同。

骂座记 杂剧剧本。明叶宪祖作。全称《灌将军使酒骂座记》。本事见《汉书·灌夫传》。灌夫字仲孺，武帝时拜淮阳太守，入太仆，徙燕相。为人刚直，使酒任侠，不面谀。此剧写西汉窦婴罢官后，门庭冷落，仅门客灌夫相伴，感于官场世态炎凉，灌夫在丞相田蚡筵席上使酒骂座，触怒田蚡，遂劾奏灌夫骂座不敬，将其与窦婴一并杀害。剧本结以窦、灌二人鬼魂活捉田蚡。有脉望馆校《古名家杂剧》本，《元明杂剧》本，《古本戏曲丛刊》本据以影印。

题红记 传奇剧本。明王骥德作。系据唐代张实的传奇小说《流红记》和元代白朴的杂剧《流红叶》改编而成。写宫女韩翠屏深琐宫中，孤独悲伤，遂题诗红叶，掷于水中，使其顺水流于宫外，被书生于祐拾得。于祐

和诗一首，亦题于红叶之上，于上游投入水中，使流入宫内，韩翠屏因而得之。后韩翠屏被放出宫，因媒与于祐结为婚姻，婚后互相发现红叶，惊叹不已。此剧凡三十六出，结构紧凑，曲词艳丽。有明万历继志斋刊本，《古本戏曲丛刊二集》本据以影印。另明祝长生有传奇《红叶记》，题材相同，情节略异，今有残出。

冬青记 传奇剧本。明卜世臣作。此剧凡三十六出，写元初僧人杨琏真伽，发掘宋代诸帝陵墓，抛骨路上，秀才唐珏和太学生林德阳等发动市民协助，冒险偷葬诸帝骨殖故事。剧作抨击了卖身求荣的官吏，赞扬了底层人民的民族感情。本事见《辍耕录·唐义士传》，并遂昌郑元祐《书林义士事》。此剧所写悲愤激烈，据说在苏州虎丘演出时，许多观众为之落泪。此剧音律精工，但语词不够通顺。有明万历原刊本，《古本戏曲丛刊二集》本据以影印。现存本已为残本。另有明代史槃改编本，今不传。

玉簪记 传奇剧本。明高濂作。演南宋书生潘必正与女道姑陈妙常的爱情故事。本《张于湖误宿女贞观》话本（见《国色天香》、《燕居笔记》及《万锦情林》等书），事出《古今女史》。潘必正与陈娇莲自幼订有婚约，互相交换玉簪和鸳鸯扇坠为凭。后因战乱，娇莲与母失散，流落金陵，为女贞观观主潘法成收留，出家为道姑，取法名妙常。潘必正应试落第，亦来女贞观寻找姑母潘法成，并于观中住读，得与妙常相识，常一起吟诗弹琴，感情渐深，遂私结姻缘。事为观主潘法成发觉，潘必正被迫去京应试，妙常闻讯瞒着师父追至江边哭别，并互赠碧玉簪和鸳鸯扇坠为表记。潘必正进士及第后授官，与妙常结为夫妻。作品借潘、陈恋爱故事，歌颂了青年男女追求自由爱情和幸福的精神，赞扬他们同封建道德观念和宗教戒规顽强斗争的行为。主题积极，情调欢快，人物刻画细腻，曲词优美，为明传奇中优秀作品。有明刊本多种，《古本戏曲丛刊初集》本系据明万历继志斋刊本影印。

惊鸿记 传奇剧本。明吴世美作。凡二卷三十九出，演唐玄宗与梅妃、杨妃故事。总目为“唐天子嬖宠宫闱忘社稷，江采苹幽闲终始保君恩；杨贵妃一曲《霓裳》驱万乘，李太白文章声价值千金”。玄宗初宠梅妃江采苹，后又宠幸杨贵妃，梅妃失宠，朝政日废，遂起安禄山之乱，玄宗仓惶幸蜀。至马嵬驿，六军不发，逼得玄宗无法，只好将杨贵妃赐死。安史之乱后，玄宗为太上皇，日夜思念杨贵妃，道士鸿都客以法术使之相会。梅妃于乱中避迹于庵观，几经周折，最后与玄宗团聚。剧中记梅妃作惊鸿舞，因名《惊鸿记》。梅妃作惊鸿舞事，系据唐曹邺《梅妃传》及《开元天宝遗

事》。安史之乱，梅妃实死于兵，与本剧所写不同。本剧还插入李白醉写《清平调》及有关安禄山故事。对唐代宫廷生活及安史之乱前后的现实有所反映，人物形象亦较为鲜明，对洪升创作《长生殿》有一定影响。有明万历世德堂刊本，《古本戏曲丛刊二集》本据以影印。

绣襦记 传奇剧本。明薛近兖作（一说徐霖作）。全剧凡四十一出，演郑元和、李亚仙故事，本唐白行简传奇小说《李娃传》，并旁采前人杂剧而作。写书生郑元和进京应试，流落未归，与妓女李亚仙相爱。元和床头金尽，鸨儿以掉宅计将其拆散。元和流落街头，以为人唱哀歌度日，恰被进京朝觐的父亲发现，痛打后将其抛于荒郊。元和苏醒后沿街乞讨度日，亚仙闻讯，异常悲痛，将其找回，解下自己的绣襦为其御寒，又为之调理病体。亚仙自赎己身，嫁元和为妻，剔目劝学，助元和状元及第。元和父也终于与子相认，并承认元和与亚仙的婚事。作品肯定了郑元和和李亚仙不顾封建势力的迫害、摆脱传统观念束缚而争取实现美好姻缘的斗争，表现了一定的反封建的积极精神。其剧情比元石君宝《曲江池》有所发展。有明刊本多种，《古本戏曲丛刊初集》本系据明末凌氏朱墨刊本影印。

目连救母劝善戏文 传奇剧本。明郑之珍作。简称《目连》《或劝善记》。取材佛教传说，本事出《盂兰盆经》。全剧一百出，分上、中、下三卷。自目连全家行善，其父病故，其母刘氏因怒而毁佛焚经写起，至目连从地狱中救出母亲止。写了刘氏死后许多灾难报应之事，宣扬了宗教迷信、因果报应；又写目连不避艰险，亲往西天求佛，遍游地狱寻母等情节，宣扬了封建孝道。其中有些情节较为生动感人，为其他作家改编后常独立演出。有明万历富春堂刊本。《古本戏曲丛刊初集》本系据明万历间高石山房原刊本影印。

红梅记 传奇剧本。明周朝俊作。此剧三十四出，写南宋书生裴禹与李慧娘、卢昭容的爱情故事，取材于小说《古杭红梅记》（见《燕居笔记》、《绣谷春容》）；其中李慧娘故事取材于瞿佑《剪灯新话》中之《绿衣人传》。剧中贾似道泛舟西湖，侍妾李慧娘对正在游览的书生裴禹有顾盼爱慕之意，回府后，贾似道即将李慧娘杀死，并割头向姬妾示儆。裴禹路经卢家花园，因折梅花得与卢昭容相遇，遂有爱悦之心。时贾似道也看中卢昭容，派人逼婚。为救昭容，裴禹被囚入贾府，几遭杀害。为救裴禹，李慧娘鬼魂与裴禹相会，并救出裴禹。贾似道拷问众姬妾，追查裴禹下落，李慧娘鬼魂出场面斥贾似道，承认自己放走裴禹，救出众人。后贾似道因误国被削职发配，裴禹也终于与在扬州避祸的卢昭容结为夫妻。作品生动地刻画出李慧娘的不幸遭遇

及反抗性格，抨击了权相贾似道的残暴，表现了反封建精神。有明刊本多种，《古本戏曲丛刊初集》本系据明末玉茗堂评本影印。近代《李慧娘》、《游西湖》、《红梅阁》等剧系取此剧中李慧娘故事改编而成。

东郭记　传奇剧本。明孙钟龄作。此记凡四十四出，撷取《孟子》中"齐人有一妻一妾"及王𬤇、陈仲子等人故事编合而成。每出名目均取《孟子》中语。因剧中齐人有一妻一妾，乞饮东郭坟间，齐王又赐以东郭君之号，因取为剧名。剧中齐人本无赖子，骗得一妻一妾，日间去东墦间向祭坟者讨乞残酒剩饭，归家向妻妾吹嘘自己到豪富人家赴宴，丑行被妻妾发觉仍不以为耻，终因善于钻营巴结而得高官。王𬤇亦为无赖子，靠偷窃积得钱财，以贿赂官吏而得官；淳于髡以逢迎拍马取得齐王信任，飞黄腾达。作品借历史传说故事以夸张和讽刺的手法，揭露了封建官僚和封建文人的种种恶德丑行，对明代晚期黑暗腐败、尔虞我诈的社会现实予以无情抨击。为明传奇中优秀的讽刺剧。有明、清刊本多种，《古本戏曲丛刊二集》本系据明万历原刻本影印。

古城记　传奇剧本。明佚名者作。凡二十九出，叙刘备、关羽、张飞自徐州失散后，关羽投降曹操，后得知刘备、张飞下落，遂义勇辞金，五关斩将，至古城相会。其情节与《三国演义》大同小异。按，《三国志》并无刘、关、张古城相会的记载，此记所写颇多民间传说，且借用了杂剧《千里独行》、《义勇辞金》等不少曲文。有明刊本，《古本戏曲丛刊初集》系据明万历间刊本影印。

金貂记　传奇剧本。明佚名者作。演唐薛仁贵事，与正史殊多未合。写薛仁贵出征，妻子被皇亲李道宗迫害逃亡。先时太宗得白袍将之救，赐以金貂（鸟名），但不知其姓名。后仁贵贫窘，以金貂卖人，同尉迟恭相遇。太宗见金貂忆当时所赐之将，仁贵得胜归来，父子夫妻得以团圆，其功亦得白。有明万历富春堂刊本，《古本戏曲丛刊初集》本据以影印。

绿牡丹　传奇剧本。明吴炳作。此剧演谢英、顾粲藉文会得遇佳偶事，前后均以绿牡丹作眼目，故名。翰林沈重有女婉娥，柳希潜、车本高、顾粲三人争聘，沈重令三人以绿牡丹为题各作诗一首。车本高请其妹静芳代笔，柳希潜请馆师谢英代笔，顾粲自作。为辨真假，沈重令车、柳面试，作伪之事发。车静芳喜谢英诗，后谢英与顾粲乡试高中，遂分别与车静芳、沈婉娥成婚。全剧情节曲折，人物性格刻画细致，对明末假名士的丑态有所揭露，有较强的喜剧性。有明崇祯金陵两衡堂刊本，《古本戏曲丛刊三集》本据以影印。

疗妒羹　传奇剧本。明吴炳作。据《冯小青传》增饰而成。

写才女乔小青被卖与武林褚大郎为妾，褚大妇苗氏妬甚，百般虐待小青，小青抑郁而死。时武林杨器之妻颜氏欲为其夫买妾，对小青颇为留意。小青死后，医者韩向宸以灵药救活小青，颜氏即将其纳为夫妾。此剧点缀生动，构想奇妙，受汤显祖《牡丹亭》风格、情节影响明显。人物性格刻画细致，能一定程度反映出封建时代不幸妇女的内心苦闷。然褒誉颜氏为夫纳妾，不堪取。有明崇祯金陵两衡堂刊本，《古本戏曲丛刊三集》据以影印。

画中人 传奇剧本。明吴炳作。写书生庾长明与刺史郑志玄之女琼枝有缘。华阳真人将一美人图赠与庾长明，令其对图呼名七日，果得图中美人出画与之成婚。画中美女乃琼枝之魂，与庾长明相会后，真身即亡故，尸首寄置于再生寺内。后庾长明上京应试，与琼枝之魂再会，并为之开棺，使之复生，结成夫妻。此剧情节结构、意境风格模仿汤显祖的《牡丹亭》之迹甚明，然主题缺乏反封建精神。有明崇祯原刊本，《古本戏曲丛刊三集》本据以影印。

西楼记 传奇剧本。明末清初袁晋作。又称《西楼梦》，凡四十出，传此记乃作者自传，其中人物多有影射（详见庄一拂《古典戏曲存目汇考》卷十一《西楼记》）。剧写御史于鲁之子于鹃与西楼歌妓穆素徽相恋，曾于西楼同歌《楚江情》。于鹃之友赵祥将此事告诉于鲁，于鲁将儿子锁于书房，并将素徽逐徙杭州。丞相之子池同久有霸占素徽之意，乘机以巨款买为妾，素徽宁死不从，备受虐待，又闻于鹃病死，乃绝望自尽，幸得侠士胥表相救，并得知于鹃死而复苏。于鹃应试得中状元，赵祥、池同命胥表行刺，胥表激于义反杀赵祥、池同，并帮助于鹃与素徽相会，于鲁亦默许他们的婚事。此剧对于鹃与穆素徽的诚挚爱情予以赞扬，对邪恶势力和封建家长破坏青年男女爱情的行为予以抨击，表现了反封建精神，故事情节曲折，但文字平庸。虽流行较广，然不足法。有明剑啸阁刊本、汲古阁刊本，《古本戏曲丛刊二集》本据以影印。

贞文记 传奇剧本。明末清初孟称舜作。此剧凡三十五出，全称《张玉娘闺方三清鹦鹉墓贞文记》。写菩萨侍者善才、龙女因感于鹦鹉一言而降生人间为沈佺、张玉娘。二人为中表兄妹，因年庚相当遂幼结婚约。后沈佺父母俱亡，家道中落，玉娘之父张懋即欲毁亲，遭到玉娘反对。时尚书之子王娟慕玉娘貌美，派县尹领衙役前来抢亲，被文天祥故将王远宜杀死县尹，张懋惧祸，许以沈佺、王娟得官者以女妻之。沈、王同得官，王娟留京，沈佺任郡掾。沈佺要求与玉娘见面，张懋不许，遂抑郁而死，玉娘因之也感伤而死，合葬枫林之下，侍女紫娥、霜娥感玉娘之真诚，亦相继而死。所蓄鹦鹉名为三清，亦哀鸣而绝。作品

通过沈佺、张玉娘的爱情悲剧对破坏青年男女坚贞爱情的封建势力加以谴责，对青年男女的爱情悲剧表现同情。曲词清丽，哀婉动人。有明崇祯间刊本，《古本戏曲丛刊二集》本据以影印。

桃花人面 杂剧剧本。明末清初孟称舜作。又称《桃源三访》。取材于唐孟棨《本事诗》而有所发展。写唐代诗人崔护进士及第后，路过秦川，清明节到郊外游玩，至城南庄，因口渴叩门求饮，叶蓁儿开门延请，盛情招待，遂生爱恋之意。次年清明，崔护旧地重游，再访叶蓁儿，适值叶不在，门已上锁，遂题诗示意："去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风。"后怏怏而归。叶蓁儿见崔护之诗，感于情而死。崔护再次造访，见蓁儿已死，遂抚尸痛哭，蓁儿竟得复生，于是二人结为夫妻。此剧情感动人，人物情态描绘深细，为明人杂剧中的佳作。与此同题材者，宋元话本有《崔护觅水》，清杂剧有舒位所作《人面桃花》等。有《盛明杂剧》本，《柳枝集》本。

燕子笺 传奇剧本。明末清初阮大铖作。共四十二出，演霍都梁与郦飞云、华行云情事。明初已有《燕子笺》平话本二卷十八回，似即为其蓝本。剧写唐代书生霍都梁去京应试，寄居长安，与歌妓华行云结识相爱。霍都梁将自己与华行云真容写于丹青成听莺扑蝶图，送入缪酒鬼店中裱糊。时礼部尚书郦安道府中将吴道子所画观音像也送此店裱糊，缪酒鬼醉中将两家交裱之画付错，郦飞云因此得见霍都梁所画听莺扑蝶图，并见华行云与己相貌极像而惊诧不已，为见霍都梁相貌堂堂而生爱恋之心，遂题词以寄情思。恰有燕子飞来，将词笺衔去，投给在曲江游玩的霍都梁，两人遂相思成疾。临试时，霍都梁被同窗学友鲜于佶科场行贿改换了试卷字号，鲜于佶又以勾引郦飞云的罪名恫吓，霍都梁只得改名卞无忌畏祸潜逃。鲜于佶得中状元。安禄山乱起，郦飞云与其母鲍氏失散，被西川节度使贾南仲认为义女，时霍都梁正在贾南仲幕中，因有军功，贾南仲便将郦飞云许以为妻，婚后方知贾小姐即是郦飞云，郦飞云亦方知卞无忌原是霍都梁。时华行云于乱中遇郦飞云之母，因其相貌酷似飞云而认为义女。乱后，郦安道欲将义女许配给新科状元鲜于佶，行云见其试卷，知其窃伪，郦安道当面试其才，其不得已而钻狗洞逃走。真相白，遂归状元霍都梁。霍都梁拜见郦安道，道明飞云招亲之事，并与华行云相会，最后以二女嫁一夫结局。剧情曲折奇巧，曲辞亦多藻饰，为阮大铖的代表作。然思想情趣庸俗，布局立意以尖刻为能，虽当时负有盛名，实则成就不高。有明刊本，董氏诵芬室《重刊石巢四种》本，《古本戏曲丛刊二集》本。

秣陵春 传奇剧本。一名

《双影记》。清初吴伟业作。二卷四十一出。写徐适和黄展娘的爱情故事。南唐亡后，学士徐铉之子徐适和李后主宠妃黄保仪侄女黄展娘在金陵贴邻而居。徐适酷爱收存古董，乃以所居宜春阁和南唐后主所殇之于阗杯与展娘家所藏钟繇、王羲之墨迹相交换。后去洛阳。展娘得玉杯发现杯中有男子容貌，相思成疾；展娘所藏之宜官宝镜失落，辗转落入徐适之手，徐适在镜中亦发现美女容貌，心相爱慕。后展娘灵魂竟离肉体去开封与徐适成婚。剧本情节有荒诞离奇之处。但通过这一虚构的故事，抒发了对明代覆亡的悲痛，在当时的舞台上流行颇广。有振古斋刊本，暖红室刊本，《古本戏曲丛刊二集》本流传。

钧天乐　传奇剧本。清尤侗作。二卷三十二出。写吴兴沈白，饱有才学，但屡试不第。但贾斯文、魏无知等胸无点墨，却可以依仗权势，俱各得中。沈白上书揭发科场弊端，又受打击。便去霸王庙中申诉自己的不平之气。后文昌帝君见下界科场腐败，便在天界设科考试真才，沈白和其他才子乃得高中。文昌帝君赐天宴，由掌文院学士苏轼司宴，奏《钧天乐》，以资庆贺。后沈白等都授修文郎，到下界勘察，对历史上许多不平之事都重作审判，以泄胸中之愤恨。剧本内容和艺术风格都与蒲松龄《聊斋志异》中批判科举制度的小说相似。沈白是作者自己的生活、遭遇和痛苦的写照。作品着重批判了封建科举制度的腐败和黑暗。语言鲜明生动，具有元曲的本色。有《西堂曲腋》原刻本流传。

龙舟会　杂剧剧本。清初王夫之作。据唐代李公佐传奇小说《谢小娥传》和明人小说《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》改编而成。写谢皇恩翁婿二人外出经商，被强盗杀害，托梦于谢小娥，嘱为报仇。小娥得判官李公佐指点，改扮男装，访得杀害其父和丈夫的凶手是申兰、申春，乃投奔申家，为仆三年。终于在端午节，申兰叔侄看龙舟返回，小娥乘机将他们用酒灌醉，一起杀死，为亲人报了仇。剧本刻画了谢小娥智勇双全的性格，也暴露了封建社会和官场的黑暗。并借以表现了作者的爱国主义感情。有《船山遗书》本，《清人杂剧》本流传。

长生殿　传奇剧本。清洪昇作。白居易《长恨歌》有“七月七日长生殿，夜半无人私语时”句，因以“长生殿”名。二卷五十出。剧本以安史之乱为背景，写唐明皇、杨贵妃的爱情故事。关于李杨爱情故事的作品，在《长生殿》问世前有白居易《长恨歌》、陈鸿的《长恨歌传》、乐史的《杨太真外传》、白朴的《梧桐雨》和吴世美的《惊鸿记》等。洪昇在历代传说和文人创作的基础上，经十余年，三易其稿而写成此剧。剧本继承了前人成就而有所发展，成为描写李

杨爱情故事题材中成就最高、影响最大的戏曲作品。剧本写唐明皇宠幸杨贵妃，荒淫无度，不理朝纲，任杨国忠为相，政治腐败。安禄山叛乱，直取长安，唐明皇被迫入蜀。行至马嵬驿，六军不发，杀死杨国忠，并逼杨贵妃自缢。叛乱平定后，唐明皇重返长安，退居南宫，思念杨贵妃，遣道士觅魂，于蓬莱仙岛上寻到杨贵妃。明皇和贵妃经过忏悔后，在月宫中团圆。剧本的主题思想存在一定的矛盾，一方面颂扬唐明皇和杨贵妃生死不渝的爱情，同情他们的爱情悲剧；同时又批判他们的爱情生活引起的严重政治后果，暴露了上层统治集团的腐朽生活，反映了统治阶级内部的矛盾、阶级矛盾和民族矛盾，表现了统治阶级给人民带来的苦难，抒发了作者的爱国思想。剧本继承了《梧桐雨》、《浣纱记》等通过爱情故事反映一代兴亡的现实主义创作方法，同时吸收了《牡丹亭》的浪漫主义精神。人物形象个性鲜明。词曲清丽流畅，富有诗意。运用音律的成就尤为突出。后世传奇作家多受其影响。有清康熙刊本，暖红室重刊本。解放后有文学古籍刊行社影印稗畦草堂本，人民文学出版社《中国古典文学读本丛书》本（徐朔方校注）等。

四婵娟 杂剧剧本。清初洪昇作。四折，写四个才女的故事。用徐渭《四声猿》体例。《谢道韫》写晋代谢道韫和叔父谢安咏雪联吟的故事，道韫以“未若柳絮因风起”句，为谢安称赞。《卫茂漪》写晋代书法家王羲之，在兰亭盛会前拜表姊卫茂漪为师。卫向王羲之传授簪花格书法的故事。《李易安》写宋代李清照和丈夫赵明诚斗茗评论古今佳偶的故事。《管仲姬》写元代管仲姬与丈夫赵子昂放舟遨游山水的故事。剧本取材于历史上四个才女的佳话，赞颂了主人公的才华和爱情，具有进步意义。有《清人杂剧二集》本流传。

桃花扇 传奇剧本。清孔尚任作。四卷四十出。是通过明末复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的爱情故事反映南明王朝一代兴亡的历史剧。故事写复社文人侯方域寓居南京，经朋友杨龙友介绍，与秦淮名妓李香君相识，并结为婚姻。阉党阮大铖为收买复社文人，出重金置办妆奁，送给香君，遭到香君的拒绝。侯方域为逃避阮大铖的迫害，潜往淮安漕抚史可法处避难。南明小朝廷建立，马士英与阉党阮大铖俱得高官，依势镇压复社文人，并逼迫香君再嫁给新任漕抚田仰。香君拒不逢迎当道权贵，誓死不从，以头撞地，鲜血溅在侯方域赠给她的一把宫扇上，后经杨龙友在扇上点染成桃花，故称桃花扇。清兵南下，南明灭亡，侯、李才得以在栖霞山道观中相见，但经道士点化，一同出家入道。剧本以侯方域和李香君悲欢离合的爱情故事为线索，展现了明末黑暗、动荡的社会现实，反映了统

治阶级内部的矛盾斗争及其腐朽本质。作品通过对南明王朝的解剖，企图指出明朝三百年基业覆亡的历史教训，作为后人的借鉴。文学史上通过男女悲欢离合的故事串演一代兴亡的传奇剧本很多，而《桃花扇》的成就远远超出同类作品之上。剧中侯方域、李香君故事与史实略有改动，而南明兴亡历史则多与史实相合。曲辞新警，结构工巧，爱憎倾向鲜明，创作态度严谨，反映现实具有相当的广度和深度，为历史剧中所罕见。达到了明清传奇创作的最高峰。与《长生殿》并称双璧；有“南洪北孔”之说。有清康熙间介安堂刊本、西园刊本，有光绪间兰雪堂刊本，暖红室刊本。解放后有文学古籍刊行社一九五四年据中华书局纸型重印本，一九五九年人民文学出版社出版有王季思、苏寰中、杨德平校注本。

占花魁 清传奇剧本。原名《一笠庵新编占花魁传奇》，二卷，共二十八出。清李玉作。根据明冯梦龙《醒世恒言》中《卖油郎独占花魁》改编。写秦种和莘瑶琴的爱情故事。瑶琴父母双亡，在金兵入侵的战乱中流落杭州，沦为妓女，易名王美娘，因貌美被推为众花之魁，成为名妓。秦种本为将门之后，也因战乱流落杭州，以卖油为生。他见到美娘十分倾心，积一年卖油所得之钱但求一见，美娘为他的诚实和钟情所感动，亦生爱慕之心。权豪万俟公子因屡遭美娘拒绝而怀恨在心，将其抢到西湖，备加凌辱。美娘悲愤至极欲投水自尽，被秦种所救，遂结为夫妇。作品深刻地揭露了封建社会的黑暗和罪恶，歌颂了秦种和莘瑶琴真挚的爱情，语言通俗浅近，人物形象刻画细腻生动，是一篇具有时代特色的爱情作品。有崇祯间刊本，《古本戏曲丛刊三集》本。

千钟禄 传奇剧本。又名《千忠会》、《千忠戮》、《琉璃塔》，二十五出。清初李玉作。写明燕王朱棣为夺帝位，举兵攻陷南京，建文帝朱允炆和大臣程济化装为僧、道，流亡湖广、云南等地，备受艰难的故事。剧本着力描写了建文帝的流离惨痛和朱棣的残暴屠杀，颇能引起清初具有兴亡之痛的民族感情的人们的共鸣。剧中有关曲文，曾在当时的群众中广泛流传。有《古本戏曲丛刊》本。

清忠谱 传奇剧本。明末清初李玉作。朱素臣、毕魏、叶稚斐参加编写，二卷三十四出。写明天启六年（1626）以周顺昌为首的东林党人和以颜佩韦为首的苏州市民反抗阉党魏忠贤黑暗统治的斗争，吏部员外郎周顺昌因不满阉党擅权被罢官。苏州巡抚毛一鹭为阉党魏忠贤造生祠，周顺昌入祠大骂魏阉又与东林党人魏大中结为姻亲，因而被捕。市民颜佩韦等五人率众大闹府衙，要求释放周顺昌，打死魏阉派来的校尉，发起市民斗争。后魏阉以屠杀市民相威胁，颜佩韦等五

位英雄为救市民而自首投案。结果，周顺昌和颜佩韦都被害死。后魏忠贤势败，苏州市民毁掉魏的生祠，拉倒牌坊，为五义士复仇雪恨。作品揭露了明末以魏忠贤为首的反动统治集团祸国殃民的罪行，歌颂了周顺昌等东林党人的正义斗争，表现了人民群众支持正义、反抗暴政的优秀品质，具有鲜明的政治倾向和时代气氛。剧本成功地把市民的政治斗争搬上舞台，创造了声势浩大的群众斗争场面，显示出各阶层人民的不同性格。主题集中，线索分明，其主要事件和一些细节，都有史实根据，是我国戏曲史上第一部"事俱按实"（吴伟业《清忠谱序》）的历史剧，在清代舞台上占有重要地位，对后来的戏剧创作也有很大影响。有顺治间刊本，《古本戏曲丛刊三集》本。

渔家乐　传奇剧本。清初朱佐朝作。写东汉时大将军梁冀反叛，杀了幼帝刘瓒，逼走清河王刘蒜，欲夺皇位。梁冀部下校尉追赶清河王到野外，误将邬姓渔翁射死，清河王则被邬女飞霞所救。梁冀又欲夺部将马融之女，融女已嫁书生简人同，但融却逼女从梁冀。飞霞则潜入梁府，趁机以神针刺杀梁冀。清河王称帝后，封邬飞霞为皇后。剧本反映了汉末人民反对强暴势力的斗争精神，刻画了邬飞霞不畏强暴、智慧勇敢的侠义性格。剧以相士万家春相清河王以"渔家乐"三字为谶，后果应，故名。有《古本戏曲丛刊》本。

十五贯　传奇剧本。又名《双熊梦》。清初朱素臣作。据宋元话本《错斩崔宁》改编、创作。写淮安熊友兰、熊友蕙兄弟，家境贫寒。友兰出外当舵工，供弟弟友蕙读书。邻居冯家丢失十五贯钱，儿子锦郎又误吃毒药致死，友蕙被怀疑与冯家童养媳侯三姑有私情，告到官府。山阴县令过于执严刑逼供，以友蕙与三姑勾结成奸谋害锦郎罪判以死刑。友兰闻弟遇祸，仓促返回。路遇失路的苏戌娟，结伴而行。正巧戌娟继父被人杀害，所借十五贯钱也被盗走。友兰和戌娟遂被疑为共谋杀人，并以友兰身上也有十五贯钱为证，过于执又把他们判以死刑。江南巡抚命苏州知府况钟监斩。况钟发现其中冤情，并亲去淮安、无锡查访，终使案情大白，为之昭雪。剧本谴责了草菅人命、昏庸固执的封建官吏，歌颂了况钟正直廉明、为民请命的精神和严肃认真、实事求是的作风。今昆剧《十五贯》即根据此剧改编，删去了友蕙和侯三姑一线，使情节更集中，人物性格更鲜明。有清初抄本和《古本戏曲丛刊》本流传。

比目鱼　传奇剧本。清初李渔作。《笠翁十种曲》之一。写书生谭楚玉和戏曲女艺人刘藐姑的爱情故事。谭楚玉为了接近刘藐姑，竟放弃儒业，去作优伶，和刘藐姑同演生旦戏。刘藐姑也爱谭楚玉，结成生死之交。富豪

钱万贯见藐姑有姿色，欲娶为妾，但藐姑始终不屈。为了逃脱封建势力的迫害，一次在江边演《荆钗记》时，她借剧中人物钱玉莲之口，大骂在台下看戏的钱万贯，然后投江而死。楚玉为其真情感动，亦投江殉情。二人死后化为比目鱼，紧相依偎。后被隐者渔网救出，恢复人身，结为夫妻。剧本刻画了刘藐姑的刚毅性格，描写了谭楚玉对刘藐姑的忠贞爱情，抨击了封建社会的黑暗现实。结构严谨，针线细密，情节曲折动人，为李渔戏剧作品中思想和艺术性较强的作品。有清初《笠翁十种曲》刊本。

雷锋塔　传奇剧本。清黄图珌作。三十二出。后又有陈嘉言父女的修改本，增加了《产子》、《祭塔》等出。到乾隆三十六年（1771），方成培再加改编，更加完善。剧本写白娘子与许宣的爱情故事。本事与《警世通言》中《白娘子永镇雷峰塔》相近。白娘子原为蛇精，不甘心在峨嵋山过寂寞的生活，携青蛇（即小青）游于西湖，与许宣相遇，产生爱恋之心。于是呼风唤雨，搭船借伞，约许宣到家中相会，终于结为婚姻。端午节时，白娘子为许宣苦劝不过，饮雄黄酒现出本相，许宣受惊气绝。她又亲去嵩山与众神大战，取回仙草救活许仙。许去金山寺，为妖道法海扣留，白娘子为索回丈夫，水漫金山，结果败于法海，逃回临安。在临安与许宣相遇，小青出于义愤，要杀死许宣，被善良的白娘子所阻。最后白娘子遭到暗算，被法海镇在雷锋塔下。剧本生动地刻画了白娘子善良多情的性格，歌颂了她同恶势力顽强斗争的精神，成为广大群众所喜爱的艺术形象，至今仍活跃在戏剧舞台上。剧中《求草》、《水斗》、《断桥》等出，尤为精彩，在昆剧舞台上长演不衰。此剧目亦为秦腔、汉剧、川剧、赣剧、京剧所吸收。解放后田汉改编的京剧《白蛇传》，已驰名中外。有乾隆看山阁刊本。

罢宴　杂剧剧本。全称《寇莱公思亲罢宴》。清杨潮观作。《吟风阁杂剧》之一。写北宋名臣莱国公寇准，出身贫寒，但拜相以后生活豪华奢侈，在过生日时大事铺张。老婢女刘婆婆曾与寇母共同度过往日的艰苦生活，因前往劝阻，但被地面蜡泪所滑倒，遂向寇准讲述寇母当年为了供子读书备受艰辛的情景，使寇准大为感动。立即撤去蜡烛，罢宴辞客。剧本生动地刻画了刘婆婆的朴实性格，赞扬了寇准勇于改过的精神，表现了戒奢崇俭的思想，为清代杂剧中优秀作品。本事出自宋邵伯温《闻见录》。蜡泪遍地事，见欧阳修《归田录》。有乾隆甲申《吟风阁杂剧》本，嘉庆重刊本。解放后有京剧改编本。

史传　论著　笔记

尚书　我国最早的一部历史文献总集，又称《书经》或《书》。儒家经典之一。由《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分组成。包括诰、典、谟、训、誓、命等文体。大多数篇章是记言，有些是记事或记言兼记事的。所记大都是有关政治的言论和史事。有些出自史官之手，有些为依据史料的追述。自汉以来，《尚书》有今、古文之分；东晋时又出现了伪《古文尚书》本。今所传《十三经注疏》中的《尚书》，即《今文尚书》与伪《古文尚书》的合编本，共五十八篇。其中保存了商周，尤其是周初的宝贵资料。《尚书》文字艰涩，古奥难懂。有的篇章如《盘庚》等，有一些形象的比喻。

逸周书　书名。先秦古籍。《汉书…艺文志》著录名为《周书》，七十一篇。书中多数篇章当成于战国时。其中收入了春秋战国时代的三篇"类于传说"的文字，即《王会》、《太子晋》和《殷祝》。鲁迅在《中国小说史略》中说《王会》、《太子晋》"记述颇多夸饰，类于传说"，《太子晋》"其说颇似小说家"。今存注本有清代朱右曾《周书集训校释》，此本较为详明。

春秋　编年体史书。儒家经典之一。记载了鲁隐公元年（前722）至鲁哀公十四年（前481），二百四十二年间周王朝及诸侯各国的史事。孔子曾进行过修订。相传文中暗寓褒贬之意，有所谓"春秋笔法""微言大意"。《春秋》记事清楚有条理，语言朴素、精确、明白，格式谨严；但文辞过于简约，缺少具体描写。《春秋》显示了《尚书》以来散文发展的进步，在用词选句方面对后代文学家亦有影响。

左传　我国第一部叙事详细的编年史。据《史记》、《汉书》记载，作者为左丘明。成书于战国初年。西汉人称它为《左氏春秋》，东汉人称之为《春秋左氏传》，后世简称《左传》。《左传》记载了公元前七二二年（鲁隐公元年）至公元前四六七年（鲁哀公二十七年）二百五十多年间贵族阶级内部所发生的各种矛盾斗争，以及各诸侯国之间的频繁战争，揭露了统治者的腐朽，宣扬了民本思想和儒家的伦理道德，表彰了许多有识见有贡献的人物；书中也宣扬了天命鬼神等迷信思想。《左传》的不少篇章具有文学价值。一些篇章善于精心剪裁和安排历史资料，通过一些具体描写，故事化地记述事件和人物；善于描写战争，并从

中总结历史经验；善于刻画人物，特别是能将人物放在具体的矛盾冲突中，展现其性格，有的则能写出人物性格的发展变化；叙事语言精炼、人物语言性格化、善记行人辞令，引用了不少的谚语、格言、童谣，具有较强的表现力。《左传》叙事写人的成就，标志着战国初年我国历史散文获得了重大发展。它对后世的传记文学、散文和小说，都有久远的影响。注本有晋杜预《春秋经传集解》，近人杨伯峻《春秋左传注》较通行。选注本有王伯祥《左传读本》、朱东润《左传选》、徐中舒《左传选》等。

国语 国别史。全书二十一卷，分载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国的历史片断，以记晋史为详。记事起于周穆王，终于鲁悼公（约前1000—约前440）。司马迁认为《国语》亦左丘明所作。《国语》的一些篇章表现出较为进步的倾向。文学成就不如《左传》。《国语》长于记言，有些片断写人物对话风趣传神，叙事具体生动，较好地刻画了人物，具有故事性，语言古朴。注本有三国韦昭注，近人许元浩《国语集解》和傅庚生《国语选》等。

战国策 又名《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》，是战国末年和秦汉间人杂采各国史料编纂而成的具有文学价值的历史著作。作者并非一人，成书并非一时。后经西汉末年刘向整理校订，定名为《战国策》。全书以记言为主，按国别划分，分载东周、西周，秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国之事。记事接春秋下至秦并六国，共约二百四十年。主要记述了战国时期谋臣策士的言论和活动，从而留下了战国二百余年成败兴亡的痕迹，反映了当时复杂的政治斗争状况，暴露了统治者的残暴荒淫。有些篇章则颂扬了正义、机智和勇敢的品格。全书思想较混杂，主要反映了战国时代纵横家的思想，也反映了一些儒家的民本思想。《战国策》长于说事，成功地刻画了一些人物形象。善于通过叙写人物的言谈、神态、具体细节和起伏跌宕的故事情节，展示人物的内心世界和性格特征。也长于记叙谋臣策士的说辞。善于铺陈、夸张、渲染，多用排句、比喻和寓言故事，通达流畅，辩丽恣肆，是《战国策》的独特风格，表明我国历史散文获得了进一步发展。对后代散文乃至辞赋都有很大的影响。《战国策》有东汉高诱注本，元代吴师道《校注》本，近人金正炜《补释》本，上海古籍出版社标点本（全三册）。另有今人刘忆萱《战国策》选讲。近年长沙马王堆出土的西汉帛书《战国纵横家书》，可参阅。

战国纵横家书 书名。一九七三年底长沙马王堆三号汉墓出土的帛书。经整理，定为此名。一九七六年由文物出版社出

版。全书共二十七篇，一万一千多字。从第一篇到第十二篇和第十四篇都是苏秦对燕昭王齐湣王献书和游说的记载。内容见于《战国策》和《史记》。本书是研究《战国策》时应予注意的重要参照材料。

孙子兵法 又称《孙子》、《孙武子兵法》、《孙武兵法》。中国最古的兵家名著，也是世界上最早的军事著作。春秋末期孙武作。《汉书·艺文志》著录“《孙子兵法》八十二篇，图九卷”，今存十三篇。一九七二年山东临沂银雀山西汉墓发现《孙子兵法》残简，有佚文《吴问》等五篇。书中具体分析了战争各个方面的情况，总结了春秋时期的战争经验，揭示出战争的一些规律，指出取胜的原则、条件和策略。里面包含着丰富的军事哲学思想，具有朴素的辩证观点，受到中外军事家的重视。书中每篇专门论述一个问题，深刻独到。常用对偶、排比句式和对比方法阐明问题，具有说服力。文句简洁，如“知己知彼，百战不殆”，已经成为正确指导战争的名言。注本有中华书局影印本《十一家注孙子》。

论语 儒家经典之一。为孔子弟子及其再传弟子记载孔子言行（主要是言论）的著作。传至西汉有三种不同的本子，即《古论语》，《齐论语》和《鲁论语》。西汉末张禹将鲁、齐二本合而兼采，删其繁惑，从鲁本定二十一篇，号为《张侯论》；后古、齐、鲁三家皆寝微。魏晋间何晏等又为之作集解，遂成定本传于世。书中主要记载了孔子政治、教育、伦理道德和文化艺术方面的言论，也记述了孔子的举止风貌，孔子弟子的有关言行，成为研究孔子思想的重要资料。《论语》又是先秦语录体散文的典范。语言简练，有不少含蓄深刻和具有格言意味的语句，为后人所习用；简短的记事中，有对人物性格逼真的勾勒和描述。在思想史和文学史上都深有影响。重要注本有何晏《论语集解》、南宋朱熹《论语集注》、清刘宝楠《论语正义》和今人杨伯峻《论语译注》。

墨子 墨家学派著作的汇编。多数篇章为墨子、墨子弟子及其后学所作。《汉书·艺文志》著录《墨子》七十一篇，今存五十三篇。其中《尚贤》、《尚同》、《兼爱》、《非攻》、《节用》、《节葬》、《天志》、《明鬼》、《非乐》、《非命》等二十多篇文章，为墨子弟子的记述，表达了墨子学说的基本思想；《耕柱》、《贵义》、《公孟》、《鲁问》、《公输》五篇文章，记载了墨子及其弟子的言行；《经上》、《经下》、《经说上》、《经说下》、《大取》、《小取》六篇文章，为后期墨家讲认识、逻辑和科学问题的著述；《备城门》等十多篇讲战争防守问题。《墨子》，文章质朴无华，有较强的逻辑性。有些篇章善用具体事例

或比喻进行说理。通行的注本有清孙诒让的《墨子间诂》。

老子　又名《道德经》、《老子五千文》。道家学派的代表著作。相传春秋末期老聃作（一说战国时太史儋或李耳作；一说战国时环渊作）。成书约在战国初期或稍后（一说在庄子以后至秦汉之间），基本上保存了老子本人的主要思想。共八十一章，分《道经》和《德经》上、下两篇。据一九七三年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《老子》写本，可知《德经》为上篇，《道经》为下篇。书中表述作者否定现实的看法，提倡少私寡欲，绝学弃智，主张无为而治，幻想社会退到小国寡民的原始状态。书中以“道”的观念，说明天地万物产生的根源。它在具体问题的阐释上，具有比较丰富的辩证法思想。作为散文，《老子》的语言简练精深，多用排比句，有气势和文彩；有些部分押韵。最通行的注本有西汉河上公注和魏王弼注。任继愈《老子今译》，可供参阅。

孙膑兵法　又称《齐孙子》中国古代兵家名著。战国中期孙膑及其弟子作。《汉书·艺文志》著录“《齐孙子》八十九篇，图四卷”，隋以前失传。一九七二年山东临沂银雀山西汉墓出土竹简中，发现《孙膑兵法》残简，已经整理。共三十篇。据此残简，可知兵法之文，有孙膑自著者，然其弟子所述者尤多。该书继承和发展了《孙子兵法》的军事思想，总结了战国中期之前的战争经验，具有朴素的唯物论和辩证法思想。书中常以对话方式阐明道理。语言简洁有力，精当深刻。

孟子　儒家经典之一。战国中期孟子及其弟子万章等作。《汉书·艺文志》著录《孟子》十一篇。今存七篇，即《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》，每篇又分上、下两篇。相传还有外书四篇，汉赵岐断为伪作，今已失传。《孟子》一书，记载了孟子的政治、伦理和教育等方面的主张，以及他的政事活动和个性修养，成为研究孟子思想的重要资料，也保存了其他一些有关学者的资料。《孟子》中的文章，富于论辩，感情充沛，具有气势，喜用比喻阐明事理，曲折尽情，语言流畅。它是文学史上影响较大的诸子散文著作之一。通行的注本有汉赵岐《孟子章句》、南宋朱熹《孟子集注》、清焦循《孟子正义》和今人杨伯峻《孟子译注》。

庄子　又名《南华经》。道家经典之一。庄子及其弟子、后学所著。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇。现存三十三篇。包括《内篇》七篇，一般认为是庄子自撰；《外篇》十五篇，《杂篇》十篇。外、杂篇中，可能有庄子的作品，一般认为是庄子弟子、后学的作品，可以看作是庄学的汇编，大抵都表

现了庄子的思想。庄子对当时现实极端不满。他揭露统治者，攻击仁义，嘲讽利禄。但是，他在自然界和社会的变化面前，感到无可奈何，甚至充满悲观绝望的情绪，因此主张无为，逃避现实，否定一切，强烈地反映出没落阶级的思想意识。《庄子》的散文想象奇幻，善用神话传说和寓言故事进行说理，富有浪漫主义色彩。鲁迅说："其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。"（《汉文学史纲要》）通行注本有晋郭象《庄子》注、清郭庆藩《庄子集解》、王先谦《庄子集释》和今人陈鼓应《庄子今注今译》。

商君书 又称《商君》、《商子》。战国时商鞅及其后学著作的汇编。《汉书·艺文志》著录《商君》二十九篇。今存二十四篇。书中主要阐述商鞅变法的主张，特别是阐述他在法治、农战、军功、废井田、开阡陌，保护土地私有，把统治权力集中于君主一人，加强中央集权等方面的主张。书中文章阐述道理，观点明确，有较强的针对性。所叙史事，条理甚为分明，言词峻厉而深刻。注本有清严可均《校商君书》、近人朱师辙《商君书解诂》。

荀子 又名《孙卿子》、《荀卿新书》。基本上是荀子的论文集。《汉书·艺文志》著录《孙卿子》三十三篇，刘向编定为三十二篇。唐杨倞作《荀子注》，分三十二篇为二十卷，即今存的《荀子》。书中少部分篇章，如《大略》以下六篇，杂录荀子讲话，应为荀子弟子所记；也还有别家文字的窜入。但大体上都体现了荀子的思想。书中贯穿了荀子的朴素唯物主义思想，表述了他在哲学、政治、经济、军事、教育、伦理、文艺等方面的主张，对先秦各家学说的批判和对春秋战国时期学本思想的总结。《荀子》的散文，大都长篇大论，中心明确，议论透辟，结构完整，词藻丰富，善于旁征博引，风格浑厚，为先秦典型的说理文章。通行的注本有唐杨倞《荀子》注、清王先谦《荀子集解》、今人梁启雄《荀子简释》和杨柳桥《荀子诂译》。

韩非子 又称《韩子》。先秦法家学说集大成的著作。大部分为战国末期韩非作，极少篇章，如《初见秦》等，非韩非之作。《汉书·艺文志》著录《韩子》五十五篇，《隋书·经籍志》著录二十卷。今存《韩非子》，与汉朝时的基本相同。书中阐述了韩非以法治国，特别是把法、术、势结合起来实行统治的理论主张。《韩非子》的文章，结构严密，条理清晰，阐明看法，尖锐深刻，语言犀利，风格严峻，具有法家文章的特点。并且常常运用历史知识和寓言故事进行说理，具有说服力。注本有清王先谦《韩非子集解》、今人陈奇猷《韩非子集释》和梁启雄《韩非子浅解》。

晏子春秋 旧题春秋齐晏婴

撰。实为战国末期人采集晏婴言行而作。《汉书·艺文志》著录《晏子》八篇。今本有内外篇共八卷，二百十五章。《艺文志》著录者，是否今传本，待考。不过一九七二年山东临沂银雀山西汉墓中出土的《晏子》残简，与今本有关章节对照，内容大体相同。书中记载晏婴的生平言行，描述他敢于批评国君，忧国忧民，正直勇敢，智慧聪明，廉洁奉公，生活俭朴等许多可贵的品格。书中集中刻画晏子的形象，采用夸张、虚构、对比和衬托种种手法，鲜明地展现出这一出色政治家和外交家的性格特征，成为先秦文学中不可多得的具有历史小说某些特点的作品。注本有张纯一《晏子春秋校注》和吴则虞《晏子春秋集释》。

吕氏春秋　又名《吕览》、《吕子》。战国末期秦相吕不韦召集门客集体编著。为杂家的代表著作。《汉书·艺文志》著录《吕氏春秋》二十六篇。分《八览》、《六论》、《十二纪》。每览又分为八篇，每论又分为六篇，每纪又分五篇。共一百六十篇。书中对先秦各家思想兼蓄并收，但以儒、道思想的阐述为主，兼及阴阳、法、兵、农众说。其中引述了不少遗闻旧说、科学知识和寓言故事，为历史和文学的研究提供了可贵的资料。它的文章篇幅不长，组织严密。一些文章常常围绕中心，层层论证，运用比喻和寓言故事说理，写得比较生动。注本有汉高诱《吕氏春秋》注、清毕沅《吕氏春秋新校正》和今人许维遹《吕氏春秋集解》。

管子　相传春秋时期齐国管仲所作，实为后人托名管仲的著作。作者并非一人，成书亦非一时。"大约是战国及其后的一批零碎著作的总集"（郭沫若《青铜时代·宋钘尹文遗著考》）。原本八十六篇，今存七十六篇。书中主要汇集了法、道、阴阳、儒、兵、农、纵横各家的言论。内容庞杂，涉及霸政法术、经济生产、兵法、五行、医理和管仲事略等诸多方面。其中尤以讲经济生产部分最有价值。作为散文，书中文章大都质朴，论点明确，论据充分，讲究结构层次，具有长篇论辩文的特点。《管子》有唐尹知章注（题为房玄龄）、清戴望《管子校正》和郭沫若、闻一多、许维遹《管子集校》。

列子　相传战国时期列御寇作。《汉书·艺文志》著录《列子》八篇，早已失传。今本《列子》八篇，是魏晋人杂采先秦两汉有关典籍附益拼凑而成的著作，大多反映了魏晋时的思想，成为研究魏晋的史料。书中内容多为民间寓言和神话传说，很有文学价值。如《杞人忧天》、《愚公移山》、《歧路亡羊》、《亡铁者》等都是有名的寓言故事。注本有东晋张谌《列子》注，今人杨伯峻《列子集释》。

山海经　古代地理名著。十

八卷，分为《山经》五卷和《海经》十三卷两大部分，全书三万一千多字。旧传为夏禹、伯益所作，不可信。非一人一时所作。原为口头流传，约在战国时期纪录成文，秦、汉时又有增补。鲁迅《中国小说史略》称其为“古之巫书”。内容主要为民间传说中的地理知识，包括古代地理、历史、民族、物产、药物、祭祀、宗教、神话等多方面的内容。是保存我国古代神话资料最丰富的著作，所保存的神话接近原始面貌。书中所记神灵及神灵故事多达四百个。对研究古代神话与民俗等有较高价值。晋郭璞作注，清毕沅《山海经新校正》和郝懿行《山海经笺疏》较为精详。

穆天子传　书名。晋武帝太康二年（281）从战国时魏襄王墓中发现的先秦古书（《汲冢书》）之一。撰写人不详。晋郭璞注。六卷。前五卷以编年记月体例记周穆王西游事，后一卷记周穆王美人盛姬事。《隋书·经籍志》列入史部起居类；《新唐书·艺文志》列入史部实录类；《四库全书总目》列入小说家类。有些史学家认为，《穆天子传》是可供依据的有用的史料。虽多夸言，然较《山海经》为近实。文学史研究者认为，《穆天子传》文辞质朴，其中记穆王与西王母宴会酬答及盛姬之死部分，较有小说意味。《穆天子传》是略具雏形的小说。有洪颐煊校本，《碧琳琅馆丛书》本（檀萃疏）。

新语　西汉陆贾著。上、下两卷，十二篇。《史记》卷九十七本传：“（高帝）谓陆生曰：‘试为我著秦所以失天下，吾所以得之者何，及古成败之国。’陆生乃粗述存亡之征，凡著十二篇。每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰《新语》。”《新语》总结了秦亡的教训，积极为汉朝统治者出谋划策，提出了“仁义”和“无为”两个主张，认为行仁义就要实行无为，将“仁义”和“无为”统一在一起，奠定了汉朝统治思想的基调。否定天对人事的决定作用，基本倾向是唯物主义的。言简意赅。言辞激烈。多对偶文。《新语》二卷十二篇，今存。

楚汉春秋　西汉陆贾撰。记项羽、刘邦及汉惠、文帝时事。司马迁《史记》叙楚、汉间事曾取材于此书。原书九卷，久已散佚。今所流行者，有清茆泮林辑本，一卷。见后知不足斋丛书。

新书　政论文集。西汉贾谊著。十卷，原有五十八篇，今本佚二篇。刘向整理编定。该书在流传过程中，个别篇章可能经过割裂窜改，但不是伪书，内容可信，贾谊的政论文，文笔富有气势。一九七五年上海人民出版社出版《贾谊集》收入了《新书》。

春秋繁露　西汉董仲舒著。十七卷。是董仲舒哲学著述的汇编。书中阐发“春秋大一统”思想和阴阳灾异之说，宣扬“天人

感应”的神学目的论思想。其学说为巩固当时统一的封建帝国和加强封建专制主义的集权统治提供了理论依据。

淮南子　又称《淮南鸿烈》。淮南王刘安及其门客集体撰写的一部理论专著。全书二十一卷。建元二年（前139）刘安将此书献于武帝。《汉书·艺文志》将《淮南子》列入杂家。全书融合道、儒、法、阴阳各家思想而成，主要倾向是道家。它探究了个人避祸求福、养生保身之道；总结了先秦和秦汉以来治乱兴衰的经验教训，以为最高统治者提供治国之道。《淮南子》博大而条贯，连类喻义，奇伟宏富，在汉代散文发展史上有一定地位。《淮南子》中的论文，有的片断富于文学意味。有些文章喜用韵，讲究文辞修饰，用类似辞赋的语言描述哲理。《淮南子》还保存了许多具有一定文学价值、积极意义的古代神话，并对有些神话作了加工改造。东汉许慎、高诱曾为《淮南子》作注，唐以后，许慎注本遗失。近人刘文典《淮南鸿烈集解》较详实。

礼记　儒家经典之一。是西汉宣帝时人戴圣编辑的一部关于“礼”的见解的论著选集，又称《小戴礼记》（同时人戴德编选的《礼记》八十五篇，称为《大戴礼记》）。四十九篇，其中《曲礼》、《檀弓》、《杂记》篇分上下，实则四十六篇。《礼记》为“七十子后学所记”，编选所据古本的作者非一人。著作时代从战国延续至汉初，而以汉初儒家的作品比例最大。《礼记》所记主要是礼乐制度，也有关于礼乐的一般理论。内容虽庞杂，却是研究我国古代风俗习惯、生活方式、伦理道德、宗法制度和儒家学说的重要典籍。《礼记》中有一些颇有文学意味的小故事，一些优秀的论说文，可为文学史研究提供资料。《礼记》的旧注本以收入《十三经注疏》的《礼记正义》（东汉郑玄注、唐孔颖达疏）为最通行。另有元代陈澔《礼记集说》、清代朱彬的《礼记训纂》、孙希旦《礼记集解》、庄有可《礼记集说》等。

史记　我国第一部纪传体通史。西汉司马迁撰。书中传记部分是典范的传记文学作品。本书原称《太史公书》。《汉书·艺文志》、应劭的《风俗通义》、荀悦的《汉纪》，或称为《太史公百三十篇》，或称为《太史公记》。魏晋间始称《史记》。全书由“本纪”、“表”、“书”、“世家”、“列传”五部分组成，一百三十篇，五十二万六千五百字。其记事上自黄帝，下至武帝太初（前104—101）年间，全面地叙述了我国上古至汉武帝时三千年政治、经济、文化多方面的史事。在“本纪”、“世家”和“列传”中所写的一系列历史人物，不仅表现了作者对历史的高度概括力和卓越见识，而且通过人物的活动，生动

地展现了广阔的社会生活画面。司马迁刻画人物，善于写出典型环境、强烈的时代气氛，因而使人物的性格具有鲜明的特征。作者还善于通过人物的行动、细节表现人物的精神面貌。他博综旧闻，兼擅文采；常用生动的口语，语言运用上有极大的创造性。“史记”在我国文学史上占有重要地位，在散文发展史上具有承前启后的巨大作用。《汉书·司马迁传》称其中十篇“有录无书”，由褚少孙补成完篇。《百衲本》、《四部备要》本均一百三十卷，附裴骃《集解》、司马贞《索隐》、张守节《正义》，三家注分别附于正文下。三书本各单行，至北宋始合刻。日人泷川龟太郎根据彼邦藏书，搜集到《正义》佚文至一千二百条，著有《史记会注考证》，有文学古籍刊印社本。《史记》有中华书局标点本，便于阅读。

盐铁论 西汉桓宽著。十卷六十篇，篇各标目。始元六年（前81）汉昭帝召集全国文学贤良六十余人与御史大夫桑弘羊、丞相田千秋等人，就盐铁、酒类专卖问题展开辩论。这场辩论以反对盐铁官营的文学贤良们的失败而告终。《盐铁论》是桓宽在二、三十年后，根据当时的会议记录，加工整理而成。虽然桓宽的立场是站在贤良文学一边的，见解不免迂腐陈旧，但由于他尊重客观实际，所以还是真实地反映了当时辩论的情况。《盐铁论》是研究西汉政治、经济等问题的重要资料，也是西汉后期政论文的代表作。它是一部出色的对话体政论散文，在我国古代散文著作中具有独特的风格。《盐铁论》以对话的方式生动描写了当时辩论的具体情况，从双方的辩论中反映论点的深化。它用形象化的文笔写出了论辩双方的感情和神态。语言简洁流畅锋利，浑朴质实。有郭沫若校订的《盐铁论读本》等。

新序 历史故事集。西汉刘向编。所记故事以春秋时事居多，汉事只有数条，与《左传》、《战国策》、《史记》诸书互有出入。从史学角度看，可补诸书之不足。编辑本书的目的是进行封建伦理说教，但书中保存了大量的先秦经传子史中以及流行于民间的故事、传说和寓言。其中不少篇章富有文学色彩，如，《杂事》中“叶公好龙”的故事，就写得极其生动。原书三十卷，一百八十三章。到宋初有残阙，由曾巩校录为十卷。《四部丛刊》本即十卷，一百六十六章。

说苑 历史故事集。西汉刘向编。全书二十篇，分为二十类。每篇前面一般都有一段总说，介绍这一类的内容，然后排列故事。是一部分类故事集。在故事后面往往加有编者的按语。它以编辑诸子言行为主，所录多半属于哲理性的格言。它纂集故事富有小说意味，主题突出，意有所讽。有些显然是民间的口头创作，取材通俗，风格朴实。原

书二十篇，七百八十四章。北宋时已残阙，经曾巩补缀校正。又从高丽得《反质》篇，补足二十篇之数，凡六百三十九章。清人卢文弨《群书拾补》有佚文二十四事，当是二十四章。二者总计六百六十三章，视向所说少一百二十一章。《四部丛刊》本、单行本均二十卷。今人刘文典《说苑斠补》是一个很好的校本。

列女传　历史故事集。西汉刘向撰。本书记录古代妇女事迹，写了许多具有通才卓识、奇节异操的女子。有些篇章叙事简洁，文笔朴素，有感人的艺术力量。此书对后来史学家的撰述颇有影响，《后汉书》就有《列女传》。《古列女传》原有传七篇，每篇十五人，共一百零五人。第八篇为颂义，又有图一篇。自陈婴母以下十六位妇女，有的和刘向同时，有的在其后，是后代增加的。宋王回把书中有颂的传和无颂的传分开，有颂的分为七目，加颂义共八篇，称《古列女传》。无颂的编为一卷，叫《续列女传》。《四部丛刊》本就是《古列女传》七卷，附《续列女传》一卷。

法言　西汉扬雄理论上的代表著作之一。模仿《论语》写成，共十三卷。当完成于王莽正式代汉、建号改元前夕。《法言》在捍卫儒学正统的旗号下，将批判矛头指向神学经学，对谶纬迷信和神仙思想作理论批判，在当时的思想界产生了较大的影响。书中还有一些进步的文学理论观点。《法言》文字简明、含蓄。对后代古文家具有影响。今通行本有晋李轨注，十三卷；宋司马光注，十卷。

新论　西汉桓谭著。原有二十九篇，"《琴道》一篇未成，肃宗使班固续之。"《新论》驳斥有神论，主张无神论，特别是对王莽的暴政及其宗教迷信进行了尖锐的批判。建议改革政治、任贤举能，举本抑末等。其《形神》提出的"以烛火喻形神"的唯物主义命题，一直成为后来人们反对灵魂不死和有鬼论的思想武器。王充认为"《新论》论世间事，辩照然否，虚妄之言，伪饰之辞，莫不证定。彼子长、子云说论之徒，君山为甲"（《论衡·超奇》）。王充并将《新论》比作孔子的《春秋》，认为桓谭是仅次于孔丘的圣人。《新论》在论到文学时，反对"美而无采"的"丽文"，反对"浮华"、"众多"，要求"实核"、"要约"。从现存《新论》材料看，桓谭确实践了自己的主张。其文语言简洁质朴流畅，逻辑谨严，立论深刻警辟，善以比喻说理。《新论》原本散佚，清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》中辑本较好。

论衡　东汉王充著。我国古代哲学史上的一部重要著作。其中的《艺增》、《超奇》、《佚文》、《案书》、《对作》、《自纪》等是我国文学理论批评史上的重要篇章。《论衡》始写于东汉明帝永平间，定稿于和帝

初年，大部分篇章写于章帝时代，费时前后达三十余年。三十卷。《后汉书》记为八十五篇。其中《招致》仅存篇目，实有八十四篇。有人认为佚篇至少有《觉佞》、《能圣》 《实圣》等。有人疑《乱龙》篇是伪作。《论衡》一书广采博览，综合儒、道，独树一帜。其宗旨是“去伪存真，疾虚立实”。它批判了神学目的论、鬼神之说、圣贤崇拜和神学经学，批判了神仙方术和世俗迷信，而其批判锋芒主要是指向占统治地位的神学目的论；首次建立起较完整的无神论理论体系。“疾虚妄”和“为世用”是王充文学理论的核心观点。王充在《论衡》中对“文之伪真”给予了很大的关注，并对“华伪之文”给予了猛烈批判。《论衡》文字质朴、浅显通俗流畅，雄浑而富有说服力。《论衡》在我国古代哲学史和文学理论批评史上都有很大的影响。通行的校注本有刘盼遂《论衡集解》、黄晖《论衡校释》等。

汉书 我国第一部纪传体断代史。东汉班固撰。书中“列传”部分是出色的历史散文。全书共一百篇，记载自汉高祖刘邦元年（前206）到王莽地皇四年（23），共二百二十九年的历史。班固改《史记》的“书”为“志”，废“世家”入“列传”。全书由“纪”、“表”、“志”、“列传”四部分组成。在“表”、“志”部分，创立了《古今人表》、《食货志》、《艺文志》、《地理志》，为后代史书开创了新门类。“列传”部分具有较高文学价值。文章组织严密，注意精心措绘。语言受汉代辞赋和散文的影响，繁富缛丽而又凝炼整饬。不少人物传记写得绘声绘色，颇为工致。各传内多载有关学术政事文章。它以史书而兼有一代文章总集的性质。本书是在班彪《史记后传》基础上撰写而成，其未完部分由班昭、马续二人续撰。《百衲本》、《四部备要》本载唐颜师古注。清王先谦《汉书补注》，在总结前人研究成果方面很有贡献。各本均一百二十卷。现中华书局标点本较通行。

白虎通德论 又称《白虎通》、《白虎通义》。四卷。东汉班固等编撰。建初四年(79)，章帝在白虎观大会经师，“讲议五经同异”，最后由汉章帝“亲称制临决”，统一各种分歧的解释。《白虎通德论》即是此次会议决议的记录。它总结了两汉经学的成果，以“三纲”说为核心，集中论述了四十三个专题，构成了一套被制度化了的政治伦理思想体系。以汉代普遍流行的阴阳五行说为思想武器，建立了一套宗教神学体系。这一神学体系也就是封建社会的国家宗教的主要内容。可以说《白虎通德论》在东汉时期起了法典的作用。它所宣扬的君权至高无上、君主政体神圣不可侵犯、三纲五常等内容，不仅适应了东汉统治阶级加强君父统治的需要，也成

为尔后历代封建统治阶级的信条。《白虎通德论》语言简明精确。有清卢文弨校刻本。

吴越春秋 杂史散文著作。东汉赵晔撰。书中历叙吴、越两国史事，特别注重吴、越的争霸。材料主要是根据《国语》，同时还兼采《左传》、《史记》的有关记载。作者不拘泥于历史事实，在故事铺叙和人物描写上，有不少夸张和虚构，掺杂了许多传闻旧说。每卷各有专题标目，颇富文学意味。不少故事曲折生动。叙事能注意前因后果，首尾照应，来龙去脉交待清楚，是后世演义小说的雏形，对唐代变文、宋元话本、元人杂剧都产生了影响。有《四部丛刊》、《四部备要》本各十卷，元徐天祜注。《隋书·经籍志》作十二卷。今所见本仅十卷。

越绝书 杂史散文著作。一名《越绝记》。旧题子贡或伍子胥撰，均误。据本书篇末所载，可断定是东汉人袁康作，经他同郡人吴平审定。各篇标目，有经、传、内传、外传的不同。卷首《外卷本事》是序文，卷末《篇序外传记》是跋语。全书内容与《吴越春秋》相出入。十九篇各自独立，但仍有联系。各篇偏重说理，但也有较为成功的艺术描绘，有的人物形象比较鲜明。《外传·记宝剑》一篇采用夸张手法描写，颇为神奇动人。书本二十五篇，北宋初亡佚五篇，现存二十篇。《四部丛刊》、《四部备要》本各十五卷。有张宗祥校定本，附钱培名、俞樾札记二种，商务印书馆刊印。

政论 东汉崔实著。是一部富于批判精神的政论著作。对东汉末年的现实危机进行了无情的揭露、批判。认为国家之最"毒忧"者是畸性增长的奢侈性生产，消费给农业生产带来的严重破坏。深刻揭露了"下户"和"上家"贫富两极分化的现象。主张应该恢复古代的井田制。作者针对汉末腐败的现实，还提出了用严刑峻法参以霸政的矫治术。《政论》之"言当世理乱"，确如范晔所云："虽晁错之徒，不能过也"。就现存材料看，《政论》写得直言无忌，言辞激切，并以形象生动的比喻说理，有受辞赋影响、趋向骈俪化的痕迹。原书十五篇，已亡佚。清人严可均有辑本一卷。

潜夫论 东汉王符著。十卷，三十六篇。《后汉书》卷四十九本传云："(王符)志意蕴愤，乃隐居著书三十余篇，以讥当时得失，不欲章显其名，故号曰《潜夫论》。其指讦时短，讨谪物情，足以观见当时风政。"《潜夫论》对东汉后期社会政治的黑暗进行了揭露和批判，反对谶纬迷信，同情人民、重视人民，主张改革政治，选用贤才，重农抑末，巩固边防，继承了贾谊、晁错针砭时弊的传统。作者不满现实，对问题观察深刻，故语锋犀利，论证有力。善于铺陈，多用排偶句式，语言流畅。有清人汪继培笺注本。

昌言　东汉仲长统著。《后汉书》卷四十九本传云："（仲长统）每论说古今及时俗行事，恒发愤叹息。因著论名曰《昌言》凡三十四篇，十余万言。"东汉末年最高统治者"奔其私嗜，骋其邪欲"，昏庸已极，外戚宦官擅权，官僚集团腐败。仲长统生当此乱世、衰世，感慨良多。他在《昌言》中以清醒的理性对现实的危机作了大胆的揭露，深刻的分析，对统治者"熬天下之脂膏、斵生人之骨髓"之种种恶行进行鞭挞。《昌言》认为君主应该"亲民事而布惠利"，继承发展了先秦以来的民本思想。《昌言》并企图建立一种"人天情通，气感相和"的新的天人关系以取代神学，批判有神论。刘熙载云"《昌言》俊发，略近贾长沙"，指出了《昌言》作为政论文的特色。《昌言》久佚。《后汉书》本传录有《理乱》、《损益》、《法诫》三篇，《群书治要》亦录其一部分。清严可均《全后汉文》辑存二卷。

水经注　北魏郦道元撰。《水经》，旧题汉桑钦撰，三卷，一题晋郭璞撰。原书极为简略，所记河流江水仅一百三十七条。郦道元博采汉魏以来历史文献，为其作注，征引群书达四百三十七种之多，并根据亲身经历，叙述大小水道的源流，增至一千二百五十二条，注文比原书多到二十倍，最后成书四十卷。该书内容丰富，描绘祖国壮丽的山川景色，涉及神话传说，以及各地的风土人情等，文字简练优美，生动形象，具有较高的科学和文学价值。如书中《江水篇》，记长江上游三峡景物，开我国山水游记文学之先，历来传为艺术散文名篇。清刘熙载《艺概·文概》说："郦道元叙山水，峻洁层深，奄有《楚辞》、《山鬼》、《招隐士》胜境，柳柳州游记，此其先导也。"宋苏轼对此书文学语言之美感慨尤深，曾说："嗟我乐何深，《水经》也屡读"。（《寄周安孺茶诗》）可见其对后代文学的影响。该书版本较多，有一九五五年文学古籍刊行社据《国学基本丛书》本的重新排印本；同年又有科学出版社影印清杨守敬、熊会贞《水经注疏》本，以及一九八四年上海人民出版社王国维《水经校注》本。

洛阳伽蓝记　北魏杨（或作阳，一作羊）衒之撰。伽蓝，梵语译音，意即"佛寺"，或称"僧伽蓝"。南北朝时，佛教流行。北魏孝文帝自四九五年迁都洛阳后，大量兴建佛寺，京城表里，凡一千余寺。公元五三四年，孝静帝为高欢所迫，迁都于邺城，洛阳寺宇大半在兵火中毁灭。作者于五四七年重到洛阳，有感于"城郭崩毁，宫室倾覆，寺观灰烬，庙塔丘墟"，回忆往日盛况，"恐后世无传"，故撰此书。全书共五卷，分叙城内、城东、城南、城西、城北各处佛寺兴废。书中在记述各个佛寺的建筑时，也同时记录了与当时佛

寺有关的历史事件、贵族统治阶级的生活实况、佛寺邻近市里的社会风俗、以及洛阳的文物古迹、民间怪异传说等，保存了许多重要的文献史料。该书文笔清丽，描绘形象生动，是一部重要的文学散文著作，在文学史上享有盛名。上海古籍出版社一九七八年重印的范祥雍一九五八年校注本较详备。

颜氏家训 北朝齐颜之推撰。《四部备要》本，七卷，二十篇。本书旨意在以传统的儒家思想为立身治家之道训诫子孙，故名《家训》。作者历仕南朝梁、北朝齐、周及隋四朝高官，阅历丰富，知识渊博。书中讽刺南朝士族骄奢淫佚、腐败无能，抨击北朝士大夫腆颜媚敌，丧失民族气节等，有积极思想意义。但书中宣扬封建伦理道德、因果报应的迷信思想，也有许多糟粕。作者反对齐梁形式主义文风，鼓吹文体革新，文学观点比刘勰更激进。其中《书证》、《音辞》、《文章》等篇，有较高的学术理论价值。行文用散体，实践其文学主张，议论叙述，平易近人。其《涉务篇》为文学史上的议论散文名篇，常被文学史家征引、选录。清代赵曦明为此书作注，卢文昭又作补注，均收在《抱经堂丛书》中。今有上海古籍出版社一九八〇年王利器集解本。

启颜录 笑话集。隋侯白撰。十卷。书中采集历代旧文并记述作者自己的滑稽言行。鲁迅于《中国小说史略》中谓其“事多浮浅，又好以鄙言调谑人，俳谐太过，时复流于轻薄。”原书已佚，今存百余则，散见于《太平广记》等书。其中杂有唐代之事，当为后人所增入。

朝野佥载 笔记。唐张鷟作。《新唐书·艺文志》著录为二十卷，今传六卷，附补辑。记隋唐两代朝野遗闻，尤多武后朝轶事，对当时朝政颇有讥评。有些为《资治通鉴》所取材。亦间有荒诞无稽的传说。作者死于开元间，书中有关开元以后事迹的记载，当系后人窜入。一九七九年中华书局据明万历《宝颜堂秘笈》本校点印行，与《隋唐嘉话》合刊。

教坊记 笔记。唐崔令钦撰。一卷。记述开元时有关教坊的制度、轶闻及乐曲的内容、起源、变迁等。后录教坊曲名三百二十四个。是研究唐代音乐、舞蹈、戏曲的重要资料。一九五七年古典文学出版社据明嘉靖《古今说海》本印行，与《北里志》、《青楼集》合刊。一九六二年中华书局上海编辑所出版任半塘笺订之《教坊记笺订》。

封氏闻见记 笔记。唐封演撰。《新唐书·艺文志》著录为五卷，今本十卷。前六卷记各种典章制度及风俗习惯，七、八两卷记古迹及传说，末二卷记当时士大夫轶事，以嘉言善行居多。所记故实，详核可信，且时加考辨，订正疑误，对研究唐代历史、文学均有史料价值。《丛书

集成初编》据清乾隆《雅雨堂丛书》本影印。一九五八年中华书局修订出版赵贞信校注《封氏闻见记校注》。

隋唐嘉话　笔记。唐刘餗撰。分上、中、下三卷，凡一百六十余条，补遗及附录十五条。仿《世说新语》体例，记隋唐人的言行、轶事。《资治通鉴》曾采用其中部分唐代史实。今人赵守俨点校此书，认为两《唐书》未曾著录此书，疑出于宋人改题。一九五七年古典文学出版社据明正德《顾氏文房小说》本校点印行，与《大唐新语》合刊。一九七九年中华书局重校印行。

唐国史补　笔记。原称《国史补》。唐李肇撰。三卷。记载唐开元到长庆一百多年间史事，凡三百余条。从中可了解唐代社会风俗、职官及选举制度的沿革、文风的演变等。对研究唐代历史、文学均有重要参考价值。每条以五字为题，其体例为欧阳修《归田录》所取法。文笔质朴生动，在唐人笔记中较为出色。一九五七年古典文学出版社据清嘉庆《学津讨原》本校点印行，与《因话录》合刊。一九七九年上海古籍出版社订正重版。

翰林志　笔记。唐李肇撰。一卷。书成于元和十四年，作者时任翰林学士。记载唐代翰林职掌沿革本末，颇为详晰赅备，为这方面最早的著作。辑入清乾隆鲍廷博校刊《知不足斋丛书》。

大唐新语　笔记。唐刘肃撰。十三卷。分为匡赞、规谏、极谏、刚正等三十门，体裁仿效《世说新语》。记载唐初至大历末年士大夫政治生活及著作活动等轶文旧事，所谓“可为鉴戒者”。一九五七年古典文学出版社据明《稗海》本校点印行，与《隋唐嘉话》合刊。

刘宾客嘉话录　笔记。唐韦绚撰。一卷。据书前绚大中十年自序，为任江陵少尹时，追述长庆元年在白帝城所闻于刘禹锡者。禹锡曾官太子宾客，因以名书。书中多记当时史事及艺文掌故，但与他书颇多重出，又多缺佚，当非旧本。《丛书集成初编》据《顾氏文房小说》本印行。

明皇杂录　笔记。唐郑处诲撰。是书成于大中九年。二卷。别录一卷。多记唐玄宗轶事，故名。对当时朝政，颇有不满。但并非全是实录，杂有神怪之谈。《丛书集成初编》据清道光《守山阁丛书》本印行。一九八五年上海古籍出版社校订印行，辑入《开元天宝遗事十种》。

开天传信记　笔记。唐郑棨撰。一卷。记开元天宝故事凡三十二条。作者自序称期于必信，故以传信为名。《新唐书》曾择其部分记载。但亦杂有荒诞神怪之说，不可尽信。《丛书集成初编》据宋咸淳《百川学海》本印行。一九八五年上海古籍出版社校订印行，辑入《开元天宝遗事十种》。

因话录 笔记。唐赵璘撰。六卷。分宫、商、角、徵、羽以代表君、臣、人、事、物五部。记载唐人轶事遗闻以及典故、谐戏等。作者熟悉朝廷典故，故此书虽体近小说，而往往可与史传相参证。文笔亦颇流畅。一九五七年古典文学出版社据《稗海》本校点印行，与《国史补》合刊。一九七九年上海古籍出版社订正重版。

北里志 笔记。唐孙棨撰。一卷。凡十五篇。记述长安城北平康里的妓女生活及士人狎妓之事，对研究当时城市生活、文人活动及唐末诗歌有一定参考价值。一九五七年古典文学出版社据明嘉靖《古今说海》本印行，与《教坊记》、《青楼集》合刊。

松窗杂录 笔记。书名和撰者各本互异。《唐志》不著撰者；《宋志》作《松窗小录》，题李濬撰；《文献通考》题韦濬撰，未详孰是。一卷。记唐代遗闻轶事，尤以玄宗朝盛衰情状最为详尽可观，足资参考。但亦有诬妄失实之处。一九五八年中华书局上海编辑所校点印行，与《杜阳杂编》、《桂苑丛谈》合刊。

云溪友议 笔记。唐末范摅撰。三卷，一本作十二卷。主要记载中、晚唐诗人的诗歌唱和与遗闻轶事，保存了不少诗歌史料，大都为孟棨《本事诗》所未载。但亦间有失实之处。部分记载涉及神怪，带有浓厚的传奇色彩，为后世小说家所取材。如“玉箫化”条中韦皋与玉箫的故事，便被写成话本小说。有《说郛》本。一九五七年古典文学出版社据《四部丛刊》影印明刊本校点印行。

杜阳杂编 笔记。唐苏鹗撰。三卷。多记唐代宗至懿宗十朝的遗闻轶事以及边地与国外的奇技异物。其中颇多传闻、虚构的故事。一九五八年中华书局上海编辑所校点印行，与《松窗杂录》、《桂苑丛谈》合刊。

次柳氏旧闻 笔记。唐李德裕撰。一卷。凡十七则。该书所记，皆玄宗遗事。据作者自序，史官柳芳从高力士处得闻禁中事，记为一书，德裕父吉甫由芳子冕处闻其说并以告德裕，德裕追忆成书，故名。有明《说郛》本。

尚书故实 笔记。唐李绰撰。一卷。所记多据河东张尚书（张嘉贞的玄孙，其名不详）所述，故以名书。内容多唐代轶事遗闻，杂有对史事、掌故的考订，可资参考。然亦有语涉神怪、或记载失实之处。有《丛书集成初编》据《宝颜堂秘笈》本印行。

桂苑丛谈 笔记。《新唐书·艺文志》著录此书，下注撰者冯翊子子休。衢本《郡斋读书志》谓：“当是五代人。李邯郸云，姓严。”据此，则本书撰者当为五代时严子休，冯翊子为其号。书中所记多艺文故事，以懿宗咸通以后事居多。《崔张自称侠》条，为《儒林外史》张铁

肾故事所取材。一九五八年中华书局上海编辑所校点印行，与《松窗杂录》、《杜阳杂编》合刊。

大唐传载 笔记。唐佚名撰。一卷。记文宗以前轶事。录公卿事迹，言论颇详，多为史书所采用。间及于诙谐谈谑及朝野琐事，往往与其书所载相出入。一九五八年中华书局上海编辑所据《守山阁丛书》本校点印行，与《幽闲鼓吹》、《中朝故事》合刊。

幽闲鼓吹 笔记。唐张固撰。一卷。凡二十五篇。所记多宣宗朝以后轶事，亦间有元和、会昌间事。虽篇幅寥寥，但较为切实，可资考证。一九五八年中华书局上海编辑所据《顾氏文房小说》本印行，与《大唐传载》、《中朝故事》合刊。

苏氏演义 笔记。唐苏鹗撰。原书十卷，久佚；清修《四库全书》、《永乐大典》中辑成二卷。书中于典制名物多所考证，所言与崔豹《古今注》、马缟《中华古今注》多相出入，现存诸条大半为二书所未取，颇可资参证。

玉泉子 笔记。唐佚名撰。一卷。凡八十二条。所记皆唐代杂事，多采自《因话录》、《尚书纪实》等其他笔记，部分为作者自作。一九五八年中华书局上海编辑所校点印行，与《金华子》合刊。

金华子 笔记。南唐刘崇远撰。崇远自号金华子，因以名书。《宋史·艺文志》著录为三卷。久佚，《四库全书》从《永乐大典》中蒐辑六十余条，分为二卷。所记皆唐宣宗以后朝野故事。关于将相贤否、藩镇强弱、文章吟咏、神奇鬼怪之事无所不载。多足与正史相参证。《资治通鉴》颇取材其书。于唐、五代笔记中，较为切实可信。一九五八年中华书局上海编辑所校点印行，与《玉泉子》合刊。

唐阙史 笔记。五代高彦休撰。诸家著录为三卷，今传二卷，已非原本。所记皆唐代轶事，多有可资考证足与正史相参者。但亦杂有荒诞神怪之谈。《丛书集成》据《知不足斋丛书》本印行。

中朝故事 笔记。五代尉迟偓撰。二卷。其书皆记唐宣、懿、僖、昭、哀五朝故事旧闻。上卷多君臣事迹及朝廷典章制度，下卷杂录神异怪幻之事。因南唐主自称源出大唐李氏，因称唐为中朝。一九五八年中华书局上海编辑所据南陵徐氏丛书本校点印行，与《幽闲鼓吹》、《大唐传载》合刊。

开元天宝遗事 笔记。五代王仁裕撰。四卷，凡一百五十九条。皆记开元天宝间遗事。多采自民间传说。舛谬失实之处在所难免。《丛书集成初编》据《顾氏文房小说》本印行。一九八五年上海古籍出版社校订印行，辑入《开元天宝遗事十种》。

鉴诫录 笔记。五代何光远撰。十卷。凡六十六则，各以三

字标题。皆记唐、五代佚闻琐事而以蜀事为多。语近俳谐，且多附会之词，但所记薛涛、牛希济等蜀中诗人事迹，仍有参考价值。《丛书集成初编》据《知不足斋丛书》本印行。

唐摭言　笔记。一名《摭言》。五代王定保撰。十五卷。记载唐代贡举制度颇为详备，多史志所未及。又记述了一百多位唐代文学家的遗闻轶事，为研究他们的生平、个性和文学活动提供了珍贵的史料。许多为别集所失载的诗歌作品也赖以保存。宋计有功撰《唐诗纪事》，从中择取材料颇多。一九五七年古典文学出版社据《雅雨堂丛书》本校点印行。

野人闲话　笔记。五代后蜀耿焕撰。原本残缺，今存十七卷。记载后蜀时杂事，涉及文学、艺术等方面，可资参考，文笔颇生动，有《说郛》本。

北梦琐言　笔记。宋初孙光宪著。原本三十卷，今本仅二十卷，有残阙，佚文部分见于《太平广记》。书中记述唐、五代间政治遗闻、士大夫言行、文学家遗事和社会风俗人情，对晚唐政治的腐败、科举制度的弊端等均有反映。作者写作态度十分严肃，书中资料大多得之于交游，部分采自当时流行的文籍，皆经过审慎的核对和选择，较为翔实可信，因而对研究唐、五代历史及文学史皆有重要的参考价值。但由于时代的局限，书中也有一些关于神鬼迷信的记载，常常宣扬因果报应思想与封建道德观念，污蔑农民起义军为“寇”，应予批判。有明稗海本、卢氏雅雨堂刻本，清末缪氏云自在龛丛书本除校语外，又增补逸文四卷，最为全备，一九五九年中华书局上海编辑所据缪本校补、标点出版，并将雅雨堂本的目录附于卷首。

太平广记　笔记小说总集。宋李昉等人奉宋太宗之命集体编纂。书中搜辑了自汉迄宋的野史、小说，以成书于太平兴国年间，故名。全书共五百卷，目录十卷，按题材分为九十二大类，下列一百五十余细目，翻检颇为便利。书中合计引书四百七十五种，其中半数以上今已亡佚，存留者亦多残缺错讹之处，只能依据此书校勘辑佚，因而对研究小说发展史有极为重要的价值。此书在北宋时有蔡蕃节取其资料，编成《鹿革事类》、《事类》各三十卷，南宋后始广泛流传，对后世文学颇有影响，宋元话本、诸宫调、杂剧、明清小说、戏曲等往往取材其中。有明嘉靖谈恺刻本等版本。一九五九年人民文学出版社以嘉靖本为底本校点印行，一九六一年中华书局重新印行。

江南余载　笔记。北宋郑文宝撰。二卷，记南唐轶事，近于实录，部分记载对南唐统治者奢侈淫逸及地方官吏的贪婪残暴有所反映，文笔精练、流畅，对研究五代史、文学史均有参考价值。清修《四库全书》，从《永乐

大典》中录出。收入《丛书集成初编》。

南唐近事　笔记。北宋郑文宝撰。作于宋太宗太平兴国二年。南唐亡后，文宝搜辑遗闻，将有关朝政大事，编为《江表志》，其余丛谈琐事则编为此书。凡一卷。多记民间杂事、风土、轶事等，名似史书，实为笔记。收入《唐宋丛书·别史》及《丛书集成初编·史地类》。

洛阳缙绅旧闻记　笔记。北宋张齐贤撰。为真宗景德二年齐贤知青州时所撰，皆述梁唐以来洛阳旧事，故名。五卷。所记取材传说之词，可资参证。收入《四库全书》，又有《知不足斋丛书》本，并收入《丛书集成初编·文学类》。

归田录　笔记。北宋欧阳修撰。著于致仕后居颍州时，故名"归田"。凡二卷，一百十五条。体例略似唐李肇《国史补》。记北宋前期朝廷故实及士大夫轶事，多为作者亲身经历、见闻，也间有戏谑之谈。史料翔实，文笔生动、简练，对研究历史、文学均有一定价值。其中《卖油翁》、《三上》等篇短小精悍，寓意深长，最为人称道。本书辑入《欧阳文忠公全集》，解放后中华书局有校点本。

涑水记闻　笔记。北宋司马光撰。光为陕州夏县（今属山西）涑水乡人，世称涑水先生。今本十六卷。杂录自宋太祖至神宗朝的军政大事和宫廷琐闻。每则故事多注明得自何人，引自何书，较有史料价值。据传本书原为作者编写《资治通鉴后纪》所积聚的材料。文字平易流畅，具有文学性。有武英殿聚珍本、涵芬楼校排印本。

南部新书　笔记。宋钱易撰。全书十卷，共八百余条，没有编排，杂乱难检。书中记载了大量有关唐初以来职官建置兴废、朝章制度因革等朝野掌故及名人遗闻轶事，对研究唐代政治史有一定参考价值。中华书局一九五八年以《学津讨源》本为底本校点出版。

梦溪笔谈　笔记。宋沈括撰。全书二十六卷。又《补笔谈》三卷，《续笔谈》一卷。因写于润州（治所在今江苏镇江）梦溪园而得名，成书于十一世纪末。分故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、机智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议十七目，凡609条。内容涉及天文、数学、物理、化学、生物、地质、地理、气象、医学、工程技术、文学、史事、音乐和美术等。总结了我国古代特别是北宋时期自然科学的成就，记载了劳动人民在科学技术上所作的贡献，如毕昇发明活字印刷术等，同时对北宋时期边防情况、赋役扰民的情况及典制礼仪的演变等均有较翔实的记载，有很高的学术价值。叙事精确，文笔流畅平易。有中华书局出版胡道静校正本，又有一九七五年文物出版社影印元刊本。

青箱杂记 笔记。北宋吴处厚撰。凡十卷。皆记当代杂事，亦多诗话。记史事虽有部分失实，但仍可资参证。论诗也颇有可取。有《稗海》本，收入《四库全书》及《笔记小说大观》。

东坡志林 笔记。北宋苏轼撰。又名《志林》、《东坡手泽》。此书传本卷数不一。常见为五卷本，收入《东坡大全集》。所记皆为作者于元祐、绍圣二十年间见闻琐事，亦有对时政、史事、文艺的评述，分别归入记游、怀古等二十九类。文章短小精粹，意味隽永，具有极高的艺术技巧，且多有强烈的抒情色彩。对后世文学颇有影响，是晚明小品的先导。解放后有中华书局点校本。

仇池笔记 笔记。旧题宋苏轼撰。疑为后人集其杂文而成，部分与《志林》重复，且窜入他人之作，凡二卷，多记诗文述评及身边琐事。亦有一定参考价值。清辑入《四库全书》。有《弢园丛书》本。又有《唐宋丛书》一卷本。

文昌杂录 笔记。宋庞元英撰。元英元丰间官主客郎中，在尚书省四年，此书即作于其间。《通典》称尚书省为文昌天府，因以名书。全书编排体例颇为杂乱，所记皆作者亲见之有关制度变更、人员调动等琐闻轶事，翔实可靠，足资参考。明陶宗仪辑入《说郛》，一九五八年中华书局据雅雨堂本为底本校点出版。

侯鲭录 笔记。北宋赵令畤撰。书取五侯鲭之意为名。八卷。书中采录前人轶闻、诗话文评，颇为精赡。对唐元稹《莺莺传》考辨数十条，每条附以《商调·蝶恋花》词，对后来诸宫调董西厢及戏曲《西厢记》都有影响。有知不足斋本。

绿窗新话 笔记。宋皇都风月主人编。凡二卷，一百五十四篇。每篇以七字标目，形式近于话本，内容多属爱情故事，间以少数文人轶事及有关音乐方面的传说。多为节录旧籍，颇为后世小说、戏曲所取材。《艺文杂志》于一九三五——三六年曾据嘉业堂藏钞本分期刊载本书全文，一九五七年古典文学出版社据《艺文杂志》校补出版。

东斋记事 笔记。北宋范镇撰。原集散佚。清修《四库全书》从《永乐大典》中录出，编为五卷，又辑他书，为补遗一卷。此书为镇退居时所作，多记朝野轶事，前朝制度等，寓有反对新法之意，有些记载涉及神怪，荒诞不经。有《守山阁丛书》本，并收入《丛书集成初编·文学类》。

东轩笔录 笔记。北宋魏泰撰。凡十五卷。作于宋哲宗元祐年间，多记北宋朝野琐闻，多有可取。但作者讥评时人，常挟有个人思想，是非多不可信。文笔简明疏畅，有一定文学价值。辑入《四库全书》。

青琐高议 笔记小说集。宋刘斧撰辑。凡前后集各十卷，别集

七卷。共收作品一百四十六篇，内有杂事、志怪和传奇小说，分类编排，间附议论，传奇小说多为他书所未载。本书内容庞杂，瑕瑜互见，对治小说史有一定参考价值。有明《说郛》本，一九五八年古典文学出版社以董氏刻本为底本校补印行。

渑水燕谈录 笔记。北宋王辟之撰。十卷。记哲宗绍圣以前轶闻杂事，材料为作者与士大夫燕谈时所记。按内容分为"帝德"、"说论"等十七类。可资治史者参考，亦有一定文学价值。有知不足斋本、涵芬楼校排印本，解放后中华书局有校点本。

续世说 笔记。北宋孔平仲撰。十二卷。书中自前代史传及笔记杂著中摘录宋、齐、梁、陈、隋、唐五代的人物言行，仿《世说新语》体例分类。文字作了统一修饰，颇多精采片断，叙事、刻画人物均见匠心。有《守山阁丛书》本。并收入《丛书集成初编》、《四部备要》。

闻见前录 笔记。北宋邵伯温撰。成书于高宗绍兴二年。二十卷。前十六卷记述太祖以来故事。对王安石变法始末及当时有关争论记载尤为详细，态度较客观。可资治史者参考。十七卷记杂事，寓有黍离之悲。十八至二十卷记其父邵雍生平、言行，语涉神怪，多附会之言。有涵芬楼校排印本。

玉壶清话 笔记。又名《玉壶野史》。十卷。北宋文莹撰。玉壶，为其隐居之地。作者收集了宋初至神宗熙宁间文集数千卷，辑录其中五代及宋初逸事，并部分宋人诗文，而成此书。其间虽有部分传闻失实，但大抵可资考证。有《知不足斋丛书》本。

湘山野录 笔记。北宋僧文莹撰。凡三卷。以作于荆州金銮寺，因以湘山为书名。书成于宋神宗熙宁年间。多记北宋杂事，其间颇有可资采摭考证者。但亦有因个人思想恩怨曲笔为佞臣回护之处，是其瑕疵。又有《续录》一卷，体例与《野录》略同。有《津逮秘书》本、《学津讨原》本。

曲洧旧闻 笔记。南宋朱弁撰。弁字少章，为朱熹从父，建炎间使金，被扣留十七年始归。此书作于留金期间，共十卷。内容皆记北宋旧事、名臣言行等，于王安石变法、蔡京乱政等记载尤详，意在申明北宋兴衰治乱的原因。又有部分诗话、文评、考证文字，对治史、文学皆有参考价值。收入《四库全书》、《知不足斋丛书》及《丛书集成初编·文学类》。

唐语林 笔记。宋王谠撰。仿《世说新语》体例，分为五十二门，内容多为有关唐代政治、历史、文学等的遗闻轶事。作者所据文籍今多已亡佚，故这些资料颇有参考价值。原书已佚，清修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出，所分门类已非本来面目。一九五七年古典文学出版

社据《守山阁丛书》本标点重印。

闻见后录 笔记。南宋邵博撰。因续其父邵伯温《闻见前录》，故名“后录”。凡三十卷。内容兼及经义、史论、诗话，又参以神怪、俳谐，较“前录”为驳杂。观点亦颇不一致，伯温推重二程，邵博则排程氏而宗苏轼。所载史料可资考证，论史、谈诗亦多有可采。有涵芬楼校排印本。

铁围山丛谈 笔记。北宋蔡绦撰。绦，字约之，蔡京子，官至徽猷阁待制，京败，流白州（今广西省博白），曾住境内铁围山，故名。著作除本书外，另有《西清诗话》。本书凡六卷，记载北宋朝廷制度、士大夫轶事和文艺故实等，然对蔡京误国事多所回护，为后世所讥。文笔流畅、生动，颇有文采。有《知不足斋丛书》本。

碧鸡漫志 笔记。南宋王灼撰。作者于绍兴年间寓居成都碧鸡坊时所著，故名，凡五卷。论述自上古至唐宋歌调的演变，分别就二十八种重要唐代乐曲一一考证其得名的原因及其与宋词的关系。对后起诸调则评论较略，书中还对北宋词人风格、流派加以品评，对民间一些杰出艺人也作了介绍。是从音乐方面研究词调的重要资料。作者论词，推重苏轼，于柳永词则讥为“浅近卑俗”，不为传统观点所囿，亦可资研究宋词者参考。有《知不足斋丛书》本，并收入《词话总编》，另有《唐宋丛书》一卷本。

贵耳集 笔记。宋张端义撰。凡三集，各一卷。作者曾撰《短长录》记当代史事，为史学家李心传所称道，后坐事贬谪广南韶州，该书为其妻所焚，因追旧事记之，故名《贵耳集》。书中记载了两宋特别是南渡前后的大量朝野杂事及有关唐末农民领袖黄巢的事迹，并录有许多诗词名句及本事，对研究历史和文学史均有参考价值。有《说郛》本，中华书局上海编辑所据《学津讨原》本为底本校点重印，一九五八年出版。

云谷杂记 笔记。南宋张淏撰。四卷。内容以史事考订为主，亦载有部分名人轶事。淏学识渊博，识见精辟，书中关于宋王朝奢侈腐败、备受外族欺凌的一些记载，对研究史学和文学均有参考价值。有武英殿聚珍本、明《说郛》本、中华书局排印本。

嬾真子 笔记。南宋马永卿撰。凡五卷。成书于高宗绍兴六年。书中多记杂闻轶事及考订诗文错讹等，对其师刘光世语录记载颇多，对司马光亦多称道，可见作者师承渊源。对研究历史、文学有参考价值。有《稗海》本。并收入《丛书集成初编·总类》。

芦浦笔记 笔记。南宋刘昌诗撰。此书为作者任华亭芦沥场盐监时所作，故以芦浦名书。十卷。内容颇庞杂，大部分为对历

代故实、文字伪舛、地理变迁等所作考订，也记载了许多异闻轶事，间亦语涉神怪。对治宋史及小说、诗歌者均有一定参考价值。辑入《四库全书》。

瓮牖闲评　笔记。宋袁文撰。此书久佚。清修《四库全书》自《永乐大典》中录出，编为八卷。以考订为主，于经史、天文、地理、人事、小学、诗词书画、器用、方技、物产、怪异因果之事皆有论述，记载。所载典故事实，首尾完备，多为他书所无，颇可资参考。

后山谈丛　笔记。题北宋陈师道（号后山）撰。陆游以为后人依托，又以为或其少时所作。四卷。书中杂记宋代政事、边防、朝野琐事、文人轶闻等。对研究宋史有一定参考价值。文笔简洁高古，有一定文学性。有明万历本。并辑入《四库全书》、《丛书集成初编》等丛书。

茅亭客话　笔记。北宋黄休复（字归本）撰。十卷。所记皆蜀中轶事，始于五代，迄于宋真宗时期，然亦杂有数件中晚唐时史事。大半与道家修炼、服食、导引之术有关，其余则多借神怪之事寓劝戒世人之意。有明汲古阁刊本。并辑入《四库全书》、《学津讨原》等丛书。

东观余论　笔记。宋黄伯思撰。黄著有《法帖刊误》、《古器说》等。本书为其子訒并其所著论辨题跋合刊而成。原十卷，今本仅三卷，或訒又曾加以甄选。考订古代文物，颇为精博，对前人谬误多所纠正，有较高的学术价值。有明刊本，并收入《四库全书》、《学津讨原》等丛书。

猗觉寮杂记　笔记。宋朱翌撰。二卷。上卷皆诗话，考证典据而不涉及文字工拙，下卷杂论文章、史事，洪迈曾为作序，盛推其考证之精详，刘克庄亦极称之。有武英殿聚珍本。并辑入《四库全书》、《丛书集成初编》等丛书。

春渚纪闻　笔记。宋何薳撰。十卷。分为《杂记》五卷，《东坡事实》、《诗词事略》、《杂书琴事》、《记研》、《记丹药》各一卷。书中多记仙鬼报应及艺文琐事，多出于传闻。有明刊本。并辑入《四库全书》、《丛书集成初编》等丛书。

栾城遗言　笔记。宋苏籀撰。籀字仲滋，眉州人，苏辙之孙，十余岁时，曾侍辙于颖昌，首尾九年。此书即追记其祖父之言以示子孙。因辙有文集名《栾城集》，故名。一卷。书中辨论文章流别、古今人是非得失，可了解辙作文宗旨，对后人颇有启发。亦杂有怪诞不经之记载，然终归为极少数。有《说郛》本，并收入《四库全书》、《丛书集成》等丛书。

避暑录话　笔记。南宋叶梦得撰。二卷。内容多记宋代史事及士大夫遗闻轶事，亦评论作家作品，考证名物。可资参考。有《稗海》本，并收入《四库全书》、《丛书集成初编》等丛

书。

清波杂志 笔记。宋周辉（周邦彦之子）撰。十二卷。《别志》三卷。清波为杭州城门名，作者曾居于其地，故名。书中所记皆宋人杂事，对王安石颇为尊崇。清代因书中有“忌讳”语句，印行时曾加删改。《四部丛刊续编》影宋本附有校勘记一卷，以明删改之迹。

石林燕语 笔记。南宋叶梦得撰。十卷。作者于徽宗朝司诏令制诰，熟悉朝章国典，书中纂述旧闻，所记多有关北宋典章制度、宫殿建筑、佚文遗事、名人言行，尤详于官制科目，足补史传之缺。宋汪应辰曾作《石林燕语辨》、宇文绍奕作《石林燕语考异》，对梦得旧文讹误多有订正，可与叶书相辅使用。有清光绪间叶德辉校刻本，附宋汪锡圣《石林燕语辨》十卷。解放后有中华书局点校本。

松漠纪闻 笔记。南宋洪皓撰。二卷。洪皓于建炎三年出使至金，被拘十五年始归。此书记金朝杂事，随笔纂录，因在拘留中，多据传闻，真伪相杂。绍兴间，其长子洪适编为正续二卷。乾道中，其次子洪遵又增补所遗十一事。皓所拘留的冷山为唐松漠都督府地，故题曰《松漠纪闻》。有《说郛》本，《学津讨原》本。

过庭录 笔记。宋范公偁撰。一卷。公偁为范仲淹之后，书中多颂其先世，亦论及诗文及记述艺文琐事。有《说郛》本．《稗海》本，亦收入《丛书集成初编》中。

西溪丛语 笔记。宋姚宽撰。宽字令威，嵊县（今浙江嵊县）人。三卷。此书评论诗文，考证典籍，颇为后来从事考据者所称引。有《说郛》本、《稗海》本、《学津讨原》等本。

夷坚志 笔记。宋洪迈撰。原本四百二十卷，已多散失，今涵芬楼刊本有初志甲乙丙丁，支志甲乙丙丁戊庚癸，三志己辛壬，及搜补之二十六卷，约为全书之半。取《列子·汤问》“夷坚闻而志之”语为书名。内容多记神仙怪异、市井轶闻、方言民俗，其中一部分录自六朝以来志怪小说及《太平广记》等书，搜罗丰富，很有资料价值。书中一些材料，对后来说话、讲唱文学颇有影响。有《丛书集成》初编本。

容斋随笔 笔记。宋洪迈撰。十六卷。又《续笔》、《三笔》、《四笔》各十六卷，《五笔》十卷。内容为考辨经典、厘订典故，旁及宋代朝章官制、经史百家。作者学问渊博，书中辨证考据颇多创见。后人辑录其中有关诗歌部分，另成《容斋诗话》六卷。解放后有上海古籍出版社点校本。

耆旧续闻 笔记。南宋陈鹄撰。十卷。一本题作“陈鹄录正”，或是原有旧本，陈氏仅加誊录。陈鹄字西塘，南阳人。书中收录北宋京城的故事，以及南渡后名人言行，如陆游、辛弃疾

等人。有《知不足斋丛书》本。

墨客挥犀 笔记。旧题宋彭乘撰。十卷。内容多记宋代朝野轶事，以及诗话、文评。引录详细，征引博洽。部分篇章为笔记小说，如《郴连秀子》、《杜德》、《榜下择婿》等，文笔颇高。又有续编十卷，收入《涵芬楼秘笈》。

梁溪漫志 笔记。宋费衮撰。十卷。衮字补之，无锡（今江苏无锡）人，"梁溪"为无锡别名。内容记述南宋初年政事典章，考证史传，评论诗文，间及传闻琐事。第四卷全记苏轼事。有《知不足斋丛书》本、《说郛》本。

岭外代答 笔记。南宋周去非撰。十卷。作者于孝宗乾道、淳熙间任广南西道桂州（今广西桂林）通判，随事笔记当时岭南一带山川、古迹、物产、风俗，兼及南洋、大秦等国。归后整理以答亲朋询问，故名。不仅有重要文献价值，文辞亦清通雅驯，是出色的知识小品。

默记 笔记。宋代王铚撰。三卷此书内容皆记述汴京朝野遗闻，有的是史书所不载。其中记君主、大臣，直书其事而不隐，如《周世宗儿》、《徐铉》、《艺祖》、《神宗》、《欧阳文忠》等条。有《稗海》本。

墨庄漫录 笔记。南宋张邦基撰。十卷。邦基字子贤，江苏高邮人，自序称性喜藏书，将自己寓所取名"墨庄"，因以名书。此书内容庞杂，多记当代文人、官僚逸事，前代诗评，并杂以神怪故事。有一定资料价值。有《稗海》本、《丛书集成初编》本。

挥麈录 笔记。南宋王明清撰。二十卷。前录四卷，后录十三卷，三录三卷，余话二卷，共四百五十一则。所记北宋末南宋初事，多可补史缺。余话兼载诗文碑铭，亦有资料价值，其内容南宋时已为人采用。《百川学海》本题杨万里撰，《历代小史》本题王清臣撰，皆误。有《四部丛刊》影印宋刻本，中华书局上海编辑所据《四部丛刊》本点校排印本。

泊宅编 笔记。宋方勺撰。三卷。所记皆元祐（哲宗）至政和（徽宗）间朝野旧事，中叙方腊起义经过，采摭其他遗闻亦多。泊宅在乌程，相传为唐人张志和泊舟泛宅之地，勺筑屋于此，自号泊宅翁，因以名书。有《稗海》本。

类说 笔记小说总集。南宋曾慥编。六十卷。取自汉以来百家小说二百四十九种，采缀事实，编录成书。此书收录广泛，虽经节录，但大体保存原文面貌。所选录之书，多已散失，遗文僻典，赖此书以存。是一部重要的笔记小说总集。有一九五六年文学古籍刊行社据明天启间刊本影印本。

老学庵笔记 笔记。南宋陆游撰。十卷，又续《笔记》二卷。"老学庵"为陆游斋名，取师旷老而学如秉烛夜行之意。是

作者六十五至六十九岁家居山阴（今浙江绍兴）时作。所记多轶闻旧典及当代史实、典章制度，间采民间传说。作者曾居留蜀地，故记蜀中事颇多，文笔简练生动，是优秀的小品文。有涵芬楼《宋人小说》本，解放后有中华书局点校本。

能改斋漫录　笔记。南宋吴曾撰。十八卷。记叙内容分事故、辨误、事实、沿袭、地理、议论、记诗、记事、记文、类对、方物、乐府、神仙、鬼怪十三类，主要记载史实，辨析诗文典故，笺释名物制度等。书中保存不少唐宋文学史料。其中论诗之语，往往不拘前人成说，每有独到见解。对其他诗话，亦多有辨误，有一定参考价值。有中华书局以武英殿聚珍版为底本的校刊排印本，并附校订辑录一卷，较为完善。

桯史　笔记。南宋岳珂撰。十五卷，附录一卷。珂字肃之，抗金名将岳飞之孙。全书共一百四十余条，大部记叙两宋朝政得失及士大夫轶闻，常加以评论。亦载诙谐琐事，近于小说。此书对研究宋代历史、文学有资料价值。取名“桯史”，盖袭李德裕之故名，而取义则不甚可解。有《津逮秘书》本、学津本。

愧郯录　笔记。南宋岳珂撰。十五卷。书名“愧郯”，取《左传》昭公十七年昭公问郯子少皞氏以鸟名官之事，表示自己博通不如古人。书中多记载宋代典章文物制度，有些篇章还作了历史沿革的考订，可补史籍之不足。有《说郛》本、《四部丛刊》续编本。

云麓漫钞　笔记。南宋赵彦卫撰。十五卷。初刻十卷，名《拥炉闲纪》，开禧二年重刻增加五卷，改今名。书中记宋时杂事者十之三，考证名物者十之七。多载唐宋官制，是宋人笔记中上乘之作。一九五七年文学古籍刊行社据涉闻梓旧本标点排印。

野客丛书　笔记。宋王楙撰。三十卷。楙字勉夫，长州（今江苏苏州）人。此书考证经史诗文，范围较广泛，引据亦较详。有《稗海》本、《说郛本》、《丛书集成》初编本。

鹤林玉露　笔记。南宋罗大经撰。十六卷。罗大经字景纶，江西庐陵（今吉安）人。此书为读书杂记，体例在诗话语录之间。评论诗文，不以考证为事，而以议论为工。推崇陆九渊，所引多南宋理学旧儒。叙述见闻及援引典籍，常有舛误。罗尝与门客清谈于鹤林（寺观），杜甫诗有“清谈玉露青”之句，故将此书命名为《鹤林玉露》。有《稗海》本。

扪虱新话　笔记。南宋陈善撰。八卷。上集四卷，曾名《窗间纪闻》。善字子兼，罗源（今属福建）人。自谓此书为其一生精力所萃。其中对北宋政事记述和评论颇多，肯定王安石新政而对司马光反对新法表示不满。传学、论史、论文也时有与当时传

统看法不同之处，《四库全书总目提要》诋之为“颠倒是非，毫无忌惮”。有《丛书集成》初编本。

困学纪闻 笔记。南宋王应麟撰。二十卷。内容多为札记考证文字，包括说经八卷，天道、地理、诸子二卷，考史六卷，诗文评三卷，杂识一卷。王应麟于宋末以博学见称，著作甚多，此书尤著名。清阎若璩、全祖望、程瑶田、何焯、钱大昕、屠继绪、万希槐等七人为作笺注，称“七笺本”。后翁元圻有更详细的注释，有清道光乙酉余姚守福堂刊本。

癸辛杂识 笔记，宋周密撰。六卷，分《前集》一卷、《后集》一卷、《续集》《别集》各二卷。以作于杭州癸辛街，故名。书中多记人物、遗文轶事及作者见闻，部分内容为掌故，足资考据者颇多，对研究南宋社会颇有价值。有《稗海》本、《津逮秘书》本、《说郛》本等。

东京梦华录 笔记。宋孟元老撰。十卷。孟号幽兰居士，事迹无考。作者初居东京（今河南省开封市），南渡后写成此书。取名“梦华”，谓昔日繁华，如华胥梦觉，寓托对北宋覆灭的沉痛之感。书中详细记载了东京的城廓、河道、街坊、市容、店肆贸易及宫廷生活、民间习俗等，反映了北宋都城经济发达的繁盛景象，其中关于“京瓦技艺”的记载，尤为研究中国文学史的宝贵材料。全书文字简洁，时杂方言，记事颇为生动。有上海古典文学出版社一九五六年排印本。

武林旧事 笔记。题四水潜夫著，实为南宋周密所作。周密号家于湖州，湖州有苕水、余不水、前溪水、北流水，合而入霅溪，因以四水潜夫为号。书成于宋亡之后。作者自序说：“时移物换，忧患飘零，殆如梦寐，而感慨系之矣。”全书追忆南宋都城临安（即武林，今浙江省杭州市）旧事，多取材于作者耳闻目见，流露出作者的故国之思。书中对当时手工业、物产情况及民间说唱艺人及乐工姓名，均有详细记载，对了解南宋都城经济和文化生活，具有重要价值。其中关于宋代宫本杂剧的记载，为研究宋代戏曲的重要资料。有古典文学出版社和西湖出版社排印本。

齐东野语 笔记。宋周密撰。二十卷。作者先世济南人，其祖南渡，居吴兴。书名《齐东野语》，以示不忘本。书中多记南宋史事，如张浚三战本末、绍熙内禅、岳飞轶事、陆游得罪等，可补史传之不足。陆游游沈园赋《钗头凤》及严蕊反抗朱熹的故事，即出于此书。书中考证古义，颇为精详。有《稗海》本。

鸡肋编 笔记。南宋庄季裕撰。三卷。“鸡肋”乃借用《三国志·魏武帝纪》中典故，意谓“食之无味，弃之可惜”，自谦本书价值不大。内容多记作

者亲见的各地风俗及民间琐事，并有先世旧闻，间及考辨。有琳琅秘室本、涵芬楼校排印本。

四朝闻见录　笔记。南宋叶绍翁撰。五集。凡二百零七条。记南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝事迹，皆随事标题，不分时代，唯丁集只载宁宗受禅及庆元党禁二事，不及其他。内容颇涉烦碎，对理学多有颂扬之词。有知不足斋本。

宾退录　笔记。宋赵与旹撰。十卷。作者自谓生平见闻所及，喜为客述之，客退，或笔之于牍，故名。书尊崇儒学，推重邵雍。关于经史、典故等资料性考订，亦有可取之处。有《学海》本、《丛书集成初编》本。

绀珠集　笔记总集。编辑者姓名不详。十三卷。晁公武《郡斋读书志》称系宋胜非编百家小说而成。旧说唐张说有绀珠，见之能记事不忘，故以为名。全书引录古书一百三十七种，内容丛杂，与曾慥《类说》体例相同。

吹剑录　笔记。南宋俞文豹撰。四卷。初录一百十九则，四库列为存目。续录、三录久佚；四录一百零九则，四库标为《吹剑录外集》。俞文豹字文蔚，括苍（今浙江丽水）人。此书所记，或本旧说，或出己见，评论史事、诗文，兼及其他方面。中记南宋道学党禁始末尤详，可补正史之所未备。书名本《庄子》"吹剑首者吷而已矣"，自谦不足以动人听闻。近人张宗祥校《吹剑录全编》，据钞本刊入三录，续录仅存《说郛》所引三十一则。

都城纪胜　笔记。灌圃（一作灌园）耐得翁撰。一卷。作者事迹无考，仅知其姓赵，南宋人。书中记载当时都城临安（今杭州市）的街坊、店铺、园林建筑及生活习俗，颇为详尽。其中"瓦舍众伎"部分，对杂剧、诸宫调、傀儡戏、说话等民间技艺的记述，对文学史研究尤有重要价值。此书收入《说郛》中，改名《古杭梦游录》。有上海古典文学出版社一九五六年排印本。

梦粱录　笔记。宋吴自牧撰。二十卷。体例仿孟元老《东京梦华录》，记载南宋都城临安(今杭州市）的风俗、艺文、物产等等，范围广泛。材料部分出于淳祐、咸淳的两部《临安志》，部分根据作者目见耳闻，反映了两宋时代的城市社会面貌、经济情况和市民阶层的生活，其中艺文部分，保存了许多民间戏曲及小说资料，价值颇高。其序自称"缅怀往事，殆犹梦也"，故名《梦粱录》。有知不足斋本、清光绪间丁丙刻《武林掌故丛编》本、一九五六年上海古典文学出版社排印本。

西湖老人繁胜录　笔记。题西湖老人撰。一卷。作者姓名事迹无考。记载南宋都城临安（今杭州市）文化生活情况，并保存了许多说话、杂剧、散乐、杂技、傀儡戏艺人的姓名，是研究宋代市民文学和民间杂技情况的重要资料。有上海古典文学出版

社排印本。

续夷坚志 笔记。金元好问撰。二卷。内容、体例均仿照洪迈《夷坚志》，多为志怪搜奇之作，许多故事反映了金代社会现实，是元好问晚年所作。有《石莲庵汇刻九金人集》本。

归潜志 笔记。金代刘祁撰。十四卷。刘祁，字京叔，浑源（今属山西）人。金朝太学生，金亡后回乡隐居，题其居室为“归潜”，因以名书。书中记载金朝士大夫小传及政治、文艺方面的琐闻轶事，并及金亡经过，材料多为作者耳闻目见，不涉虚妄怪异，较为可信。有中华书局一九八三年点校排印本。

辍耕录 笔记。全称《南村辍耕录》。元末明初人陶宗仪（号南村）撰。三十卷。内容较庞杂。元代社会及典章制度，元末东南农民起义以及琐闻轶事，记述多而详，是研究元代社会生活的罕见资料。文学上，记载的《院本名目》下，列举金院本剧目名称，《杂剧曲名》下，列举元杂剧所用北曲曲牌名称，是戏曲研究的最主要资料；记述元代著名女艺人珠帘秀、连枝秀、顺时秀三人事迹，与《青楼集》所载互有详略而基本相同，确实可信；有关戏曲、小说、民谣记载，也很珍贵；戏曲理论上，保存了燕南芝庵的《唱论》和乔梦符剧论“凤头，猪肚，豹尾”创作原则，也很有价值。后人把书中有关戏曲的零星记载，辑成《辍耕曲录》一书，方便研究者寻检。此书传本较多。今见最早的，为明代成化间华亭彭氏刻本，又有嘉靖玉兰草堂本和万历华亭徐氏补修本。今有中华书局断句重印本。

琅嬛记 笔记。旧题元伊世珍作，钱希言《戏瑕》以为系明桑怿所伪托。三卷。书首载“琅嬛福地”的传说故事，因以为书名。此记所引书名，多为前所未见者，大抵真伪相杂，且多神怪之事。

说郛 笔记总集。元末明初陶宗仪撰。原一百卷，后佚去三十卷，近人据明人钞本配齐，有涵芬楼排印本。又有一百二十卷本，系清朝陶珽增订通行本。是书系采录汉魏六朝至明初各种笔记小说汇编而成，于经史诸子及诗话、文论等也酌加收入，所采之书约近千种，其中有些著作后世无传本。但引录讹误较多。

草木子 笔记。明代叶子奇撰。叶子奇，字世杰，号静斋，别号草木子，浙江龙泉（今丽水县）人。元末著名学者，明初仅被任为巴陵县主簿，后因事下狱。狱中随时作笔记，出狱时遂成此书。此书四卷，有《管窥》、《观物》、《原道》、《钩玄》、《克谨》、《杂制》、《谈薮》、《杂俎》八篇。该书内容涉及的范围很广。社会生活方面，从宫廷到村巷，凡典章制度、历史文物、时政得失、文化科学、风俗人情、里谣民歌、趣闻轶事等都广为采摘考证，其中尤以所载元代掌故和元末农民起

义事最有史料价值。自然知识及现象方面，上至天文，下至地理，凡草木虫鱼，风雨云雾、地震潮汐等现象和知识都尽其所闻所知记录之。可谓反映元代社会生活各个方面和自然现象的综合性笔记，有较高的参考价值。据作者自序，因在狱中担心"一旦身先朝露，与草木同腐，实切悲之"，因以"草木子"为别号和书名。有明嘉靖、万历刻本和清乾隆刻本等。一九五九年，中华书局重新校勘断句刊行。

西湖游览志 笔记。明田汝成撰。二十四卷，记录杭州西湖名胜的掌故传说。对西湖山川形势，建筑的兴废沿革，人物的历史掌故等记述颇详，且富于文学意味。广泛搜集历代诗人题咏。也有一些迷信怪异之谈。有明嘉靖二十六年（1547）初刻本；万历间范鸣谦重修本，此本对原著有增删；一九五八年，中华书局据嘉靖初刻本整理排印；一九八〇年上海古籍出版社出版。

西湖游览志余 笔记。明田汝成撰。是书二十六卷，继《西湖游览志》而辑撰。以记掌故轶闻为主，对杭州风俗习惯及当时一些社会现象都有描述，并收集部分童谣谚语。其所记故事多被明末作家采用，成为拟话本的题材。该书文学趣味浓厚，但多神鬼报应之谈。有明嘉靖初刻本，一九五八年中华书局校勘出版。

丹铅总录 笔记。明杨慎作。杨慎作《丹铅余录》、《丹铅续录》、《丹铅摘录》三集，计四十二卷。后杨慎门人梁佐加以重编，删其重复，合成一集，名为《丹铅总录》，计二十七卷。集中考据经传，辨论史实，颇为淹博，但亦有考证疏失，论断错误之处。盖杨慎时充军云南，缺乏资料，难免讹误。

金陵琐事 笔记。明周晖撰。周氏从《尚白斋客谈》中把有关金陵（今南京）的琐事录成四卷，编为《金陵琐事》。后又陆续积累所见所闻之琐事，作《续金陵琐事》二卷，《二续金陵琐事》二卷。此书收国史所不收，郡乘所不备的琐事，其中颇有不少关于作家，特别是戏曲作家的生活逸事，对于文学史的研究很有参考价值。有明万历刊本，一九五五年文学古籍刊行社影印出版。

四友斋丛说 笔记。明何良俊撰。是书分十七类，计三十八卷。何良俊"少笃学，二十年不下楼"，"藏书四万卷，涉猎殆遍"，为明代著名学者。是书所记兼收并蓄，杂而不专。诗文词曲外，又有明代史料及苏州、松江一带地方掌故，间有考证、批评之语，对史学研究和文艺研究均有裨益。是书隆庆初刻本仅三十卷，后万历重刻本增至三十八卷。一九五九年，中华书局据万历刻本断句出版。

七修类稿 笔记。明郎瑛撰。五十一卷，又《续稿》七卷，正续都分为天地、国事、义理、辨证、诗文、事物、奇谑等七门，"因类立义，刊修经

时”，因以命名。内容广泛，其中有关元、明两朝的史实以及文学史、小说、诗文部分的资料有一定参考价值。但采掇庞杂，多有舛谬，且多袭前人旧说，并亦有引证疏误之处。有明嘉靖间刊本，福建建安坊刻本，清乾隆耕烟草堂本。解放后，中华书局于一九五九年据明、清本校勘重出。

初潭集 杂论集。明李贽编。是集为李贽把刘义庆撰的《世说新语》和焦竑撰的《焦氏类林》二书，重新分类编辑，再加以批点和评论而成。李贽初为姚安知府，后因受排挤而辞官，到湖北黄安讲学，一五八五年又移居湖北麻城县龙潭，《初潭记》即是“言初落发龙潭即纂此，故曰《初潭》也。”是集对道学家鼓吹的封建礼教和封建伦理道德进行抨击，对虚伪的道学家的丑恶面目加以揭露。一九七四年，中华书局据明刊本校补标点出版。

藏书、续藏书 纪传体杂著。明李贽撰。李贽以激进思想抨击传统封建观念，被封建统治阶级视为异端之尤。《藏书》六十八卷，以纪传体形式论述了战国至元代灭亡历史人物约八百人。又有《续藏书》二十七卷，记载明代历史人物。李贽对历史人物作出了与传统见解不同的评价，表现了对现实的大胆批判。此书以“藏书”名，据李贽自言是因为“此书但可自怡，不可示人。”此书出，即被封建统治者列为禁书。

帝京景物略 明地方志。明刘侗、于奕正合撰。二人相识于北京，实地访察了北京城郊景物及园林寺观、陵墓祠宇、名胜古迹、山川桥堤，反复推敲，详加描述，成《帝京景物略》八卷。书中亦兼及草木虫鱼和人物故事等。刘、于二人在晚明属竟陵派，反对前后七子的复古拟古主张，提倡抒写性灵，但不似公安派以轻巧为工，而求文风“幽深孤峭”。所作《帝京景物略》文字简洁，虽冷僻艰涩，难于读懂，但所记相当细致准确，能体现竟陵派散文作风。本书初刻于明崇祯八年（1635），后曾多次翻刻。清乾隆三十一年(1766)，纪昀又删订刻印，成为通行本。解放后，古典文学出版社和北京出版社都曾重印此书。

古今说海 笔记和传奇小说总集。明陆楫编。一百四十二卷，采前代笔记七十一种，传奇小说六十四种，计一百三十五种，分为七家四部。其中《说选》部载小录、偏记二家；《说渊》部载别传家；《说略》部载杂记家；《说纂》部载逸事、散录、杂纂三家。凡异域风土、典章制度、奇闻异事及历史掌故之类，都有记载，收集颇为丰富。

少室山房笔丛 笔记。明胡应麟撰。四十八卷（正集三十二卷，续集十六卷）。胡应麟号少室山人，筑室山中，聚书四万余卷，读书多，见览广，其著作征引广博。《少室山房笔丛》全书

分十二部分，其中《经籍会通》考论书籍的撰著流传及收藏的情况；《史书占毕》对史书及史事加以评论；《九流绪论》考论诸子百家的源流；《四部正伪》辨订伪书；《二酉缀遗》采掇古书中奇闻怪事；《华阳博议》杂述古人博闻强记之事；《庄岳委谈》广论社会杂事。全书内容广泛，考据甚多，对研究古籍及古典小说、戏曲等创作的历史有资料价值。有明万历丙午刊本，清光绪中广雅书局刊本。解放后，中华书局上海编辑所据万历刻本，并用广雅书局刻本校正，将其断句重印。

野获编 笔记。明沈德符撰。全称《万历野获编》，三十卷，补遗四卷。内容主要记万历以前朝廷掌故和封建士大夫政治生活，也记载了一些有关小说和戏曲的资料，为研究明代史实及传奇、小说等的重要参考书籍。

笔乘 笔记。明焦竑撰。又称《焦氏笔乘》，六卷，又续集八卷。多为读书札记，对经义史传之缺误亦有所考订。续集中还采录部分药方及医药故事。

玉堂丛语 笔记。明焦竑撰。是书仿南朝刘义庆《世说新语》体裁，搜集广泛，取舍严格。所记"其官，则自阁部元僚而下逮于待诏应奉之冗徒；其人，则自鼎甲馆选而旁及于征辟荐举之遗贤；其事，则自德行、政事、文学、言语而微摭于谐谑排觝之卮言；其书，则自金匮、石室、典册、高文而博采于稗官野史之余论。"（顾起元序）为作者长年积累而成书。有明万历刻本，上海古籍书店据原版复制，每部八册。

五杂俎 笔记。明谢肇淛撰。十六卷。其中天部二卷，地部二卷，人部四卷，物部四卷，事部四卷，因由五部分组合而成，故名。书中内容涉及广泛，对明代政治、经济、社会、文化等各个方面有较多记载，也有关于草、木、虫、鱼及药物的记述，对文史研究者和自然科学工作者均有一定的参考价值。对皇室压榨百姓，土豪勾结倭寇等罪行加以揭露。对阴阳风水、轮回宿命之说持否定态度。对农民起义持反对态度。有明刻本。一九五九年，中华书局上海编辑所校勘重印。

三家村老委谈 笔记。明徐复祚著。专记明代掌故。一九一二年，邓实编辑《古学汇刊》，将此书中有关戏曲部分与何良俊《四友斋丛说》中有关戏曲部分合辑而成《何元朗徐阳初曲论》，解放后中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》又将何、徐二人的论述分辑成《曲论》二种。《三家村老委谈》又称《花当阁丛谈》，简称《村老委谈》。

花当阁丛谈 笔记。明徐复祚著。该书即《三家村老委谈》。详见"三家村老委谈"条。

涌幢小品 笔记。明朱国祯撰。初名《希洪小品》，寓有仿

洪迈《容斋随笔》之意。后朱国祯造六角木亭，可随地安设，如从地中涌出，故称涌幢。他于此亭作笔记，因名《涌幢小品》。此书始作于万历三十七年(1609)春，成书于天启元年（1621）冬，前后约十三年。该书内容繁富，从朝章典制、政治经济、徭役至风俗人情、琐闻轶事、人物传记等无不罗列。其中叙述明代中叶戴冠、王守仁、沈周等人逸事十分生动，对明代中叶倭寇之患及人民起义亦有涉及。并记载了当时遵化的冶铁炉、延安出产石油等情况。有明天启朱氏家刻本，西谛藏明刻本。一九五九年中华书局据明刊本断句重印。

玉芝堂谈荟 笔记总集。明徐应秋编。三十六卷，采集小说杂记，分类立纲，征引诸书以证之。性质近于《太平广记》、《说郛》，但体例略有不同。其中多记旧闻轶事、名物掌故，资料颇为丰富。

尧山堂外记 笔记。明蒋一葵编。一百卷，是编者从纪传中所载琐事轶闻中择选出事迹稍僻者编辑而成的，内容稍近于轶史。从上古以至于明代，选录范围较广，但选录不够谨严。

古今谭概 笔记。明末冯梦龙编。三十六部，计有迂腐、怪诞、痴绝、专愚等三十六门。所载主要是前人的琐闻轶事和寓言笑语等，内容庞杂，部分较好的作品能对封建官僚和朽儒有所讽刺，但颇多表现庸俗无聊情趣的作品。其中一些作品是冯梦龙创作的，但多数是从古籍中摘录并略为加工整理而成的。有明叶昆池刻本（残本）；一九五五年，文学古籍刊行社据两种残本互为补阙后影印出版。

日知录 笔记。明末清初顾炎武撰。顾炎武从三十岁起，边读书，边记心得，历三十年。经反复修改而成此书。顾炎武留意当世之故，提倡经世致用之学，主张文须有益于天下。是书重点在于讨论历史及明末清初现实问题，兼及语言文字、天文数学及文献学、方法论等问题，集中了顾炎武一生读书及研究的心得，包括了精湛的历史考据成果和经世致用的思想资料。论述问题引古筹今，详其始末，广征博引，极为严谨，并借具体问题的论述宣扬其政治主张和哲学思想。有顾炎武康熙九年（1670）自刻八卷本，康熙三十四年（1695）潘耒编刻的三十二卷本，后有多种校勘、补正本。流传最广的版本是清道光十四年（1834）黄汝成据各家研究成果，重加校注而成的《日知录集释》，三十二卷，附刊误二卷，续刊误二卷。近人黄侃据传钞本校《日知录集释》，作《日知录校记》，有较高的参考价值。

明儒学案 学术史著作。黄宗羲著。六十二卷。搜采明代学者文集语录，据以辨别其宗派，对明代诸儒源流分合的原因有详细的论述。立河东、三原、崇仁、白沙、姚江、浙中、江右、南中相传、楚中、北方相传、闽

越相传、止修、泰州、甘泉、诸儒（上、中、下）、东林、蕺山等十九学案，所述学者二百余人。每人首列小传，后载语录，对其生平经历、思想、著作及学术传授均有简要论选。该书为中国最早的较为系统的学术史专著，对了解明代学术派别及思想的发展颇为有用。初刊行于清雍正、乾隆年间。解放前，商务印书馆印行有《万有文库》本等。

北游录 笔记。清谈迁撰。九卷。系稿本。分纪程、纪邮、纪咏、纪闻各二卷，纪文一卷。作者为订正其另一著作《国榷》和进一步搜集资料，在顺治十年（1653）到十三年（1656），从家乡北上，寄居北京。此书包括他这期间所写诗文、日记和游历见闻，颇有史料价值。原稿一直未刊行，解放后才整理出版。

枣林杂俎 笔记。清谈迁撰。不分卷。分逸典、先正流闻、技余、名胜等类。内容以记载明代史事部分较有史料价值。所记南方各地古木名称、形状、种植年分等，亦颇详尽，可供植物研究者参考。然亦杂有神怪灵异等荒诞传闻。此书似属未成之作，其门类分并各本均不相同。

蒿庵闲话 笔记。清张尔岐撰。二卷。内容为平日读书札记，亦间有议论考据之作。

阅世编 笔记。清叶梦珠撰。书中所记农业、手工业的生产活动，反映了明代中叶至清初社会经济的发展状况。又着重记载了松江府的建置、沿革、四邑、古迹等，修华亭（今松江）、上海、南汇等县志时，多从中取材。

书影 笔记。清周亮工撰。十卷。亮工学问见识广博，因事被劾入狱，此书为其在狱中记叙生平所学、所闻、所见的札记。所记虽然有些迂腐之见、无根之谈，但因为内容广泛，有许多评诗赋、论文风、谈艺坛掌故、叙文人轶事的篇章，涉及小说、戏曲、音乐、绘画等方面，为文学和史学研究提供了丰富的资料，一向为人们所重视，每资引证。此书连同作者其他著作，在乾隆时曾被禁毁，因此流传很少。有雍正三年刻本。中华书局上海编辑所据雍正怀德堂刻赖古堂本标点排印，于一九五八年出版。又有古典文学出版社一九五七年刊本。

板桥杂记 笔记。清余怀作。怀字澹心，莆田（今属福建）人，后侨寓江宁（今江苏南京），此集三卷，所记多为南京旧日歌场妓院琐事。上卷为雅游，中卷为丽品，下卷为逸事。多宣扬封建士大夫的佚乐生活和庸俗情趣。由于比较具体地反映了当时下层妇女的悲惨遭遇，对研究当时社会生活状况有史料价值。

今世说 笔记。清初王晫撰。八卷。仿刘义庆《世说新语》体例，记录清顺治、康熙两朝士大夫的言行轶事。每事之末

又略注人物简历。其中记载许多清初的掌故和典章制度，文笔亦简洁，很有参考价值。因所记均为作者同时文人名士的故事，故名《今世说》。古典文学出版社，一九五七年据《粤雅堂丛书》本断句标点出版。

广阳杂记 笔记。清刘献廷撰。五卷。记载明清杂事、历代典制，并及地理、水利、象纬、律历、财赋、音韵、医药等，内容很广泛。献廷喜游历访古，对各地风土人情及名胜古迹颇详。此书为作者随手札记，时有反满民族感情流露。未有定本，后人传写有详略之不同。有中华书局一九五七年版。

说铃 ①笔记。清汪琬撰。一卷。内容多记当时士大夫轶事。 ②笔记总集。清吴震方编。分前、后、续三集。汇集清初诸家笔记六十二种编次而成，作者自著的《岭南杂记》、《读书质疑》亦收在内。

寄园寄所寄 笔记。清赵吉士撰。十二卷。内容主要记明末之事，对农民起义多所诋毁。其中也有少数篇章述古事，兼及神怪异闻。

池北偶谈 笔记。清王士禛撰。二十六卷。作者宅西有池，池北建屋藏书，因取唐白居易池北书库之名，名其书为《池北偶谈》。内容多记明清典章制度及人物言行，亦杂有神怪奇异之事。其中《谈艺》九卷，评论诗画，创"神韵说"，对当时颇有影响。

居易录 笔记。清王士禛撰。三十四卷。为士禛康熙己巳官左副都御史以后至辛巳官刑部尚书以前十三年间之所记。自称取顾况"长安米贵，居大不易"之意，末又以"居易俟命"为说。内容多为评论诗文、表彰人物、考辨典籍。记录所见古书尤为详尽。三卷以后记时事，九卷以后兼记官场差遣任免，并自录其为官时的狱辞和建议，有自为、自书、自誉之嫌。

分甘余话 笔记。清王士禛撰。四卷。为作者七十岁退居乡里后所作。内容大多为杂记锁闻故事，亦间杂考辨。《晋书·王羲之传》有"修植桑果，今盛敷荣，率诸子，抱弱孙，游观其间，有一味之甘，割而分之，以娱目前"等语，书名即取此意。

义门读书记 清何焯撰。五十八卷。所记皆评校经史及诗文集之题识。歿后由其门人蒋维钧编录成书。

东城杂记 笔记。清厉鹗撰。二卷。上卷四十六条，下卷四十九条。虽全书不满百条，但很有史料价值。如其中关于宋、元、明间的异闻轶事，关于古杭东城的名胜、古迹、文物及诗、文、词的题咏等，都博雅清丽，引人入胜。中华书局一九五八年以《粤雅堂丛书》为底本排印出版。

坚瓠集 笔记。清褚人获撰。分十五集，六十六卷。内容主要记载历代轶闻琐事、人物事

迹，以及里巷诙谐之辞，于明代尤详。保存了一些文史资料，博采兼收，雅洁可读。但亦有荒诞无聊之谈。

蛾术编　笔记。清王鸣盛撰。八十二卷。分《说录》、《说字》、《说地》、《说人》、《说物》、《说制》、《说集》、《说通》等八类。原稿还有《说刻》十卷。对人物、制度、名物、诗文等都有广泛涉及。有道光二十一年世楷堂刊本。商务印书馆据沈氏世楷堂原刻本断句排印，于一九五八年分两册（精装）出版。

茶余客话　笔记。清阮葵生撰。原有三十卷，王锡祺印本为二十二卷，旧时通行节本仅十二卷。此书为作者平生读书论学与记述见闻的笔记。内容极广泛，凡政治、史学、学术思想、科学工艺、文学艺术，以及花木鸟兽、饮食起居等，无所不有。所记清初的朝章制度、入关前后的建置、当代人物的言行以及有关西北、东北的史地交通等材料，多得之于亲身见闻和经历，很有价值。中华书局据二十二卷本校以十二卷本，从十二卷本辑出十条作为补遗，于一九五九年分上下两册出版。

陔余丛考　笔记。清赵翼撰。四十三卷。全书不分门目，其编次先后以类相从。顺序为《论经义》、《论史学》、《杂论掌故》、《论文艺》、《论纪年》、《论官制》、《论科举》、《论风俗名义》、《论丧礼》、《考器惕》、《论术数及神佛》、《论称谓》、《杂论考记》等，共十四类，内容颇广泛。作者长于文史，其考订时有精到之见。有《瓯北全集》本。商务印书馆一九六三年据乾隆庚戌（1790）湛贻堂刊本断句，分三册出版。

十驾斋养新录　笔记。清钱大昕撰。二十卷。全书不分门目，其编次先后大体以类相从。每篇之首冠以标题。前三卷论经学，四、五卷论小学，六至九卷论史学，十卷论官制，十一卷论地理，十二卷论姓氏，十三、十四卷论典籍，十五卷论金石，十六卷论词章，十七卷论术数，十八卷论儒术，十九、二十卷为杂考证，体例与顾炎武《日知录》、赵翼《陔余丛考》相近。论证精当，说理缜密，涉猎广博，嘉道以来学者都给予很高评价。另有《养新余录》三卷。有《四部备要本》、清嘉庆刊本，潜研堂全书本、清经解本。商务印书馆据《国学基本丛书》本重印，卷首附有作者自订《年谱》及其曾孙所辑《年谱续编》，一九三五年初版，一九五七年重印。

浮生六记　笔记。清沈复撰。原为六卷，故称“六记”。今只存《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》四卷，其五、六两卷已佚。内容多为抒写个人家庭生活和浪游见闻，从中可以看出当时的一些世态人情及礼教对人的束缚等。作者为习幕经商之人，所作

出自肺腑，无斯文酸腐之语，故其文幽芳凄艳，感动人心，文学意味很浓。有《独悟庵丛钞》本、《雁来红丛报》本。俞平伯一九二三年校点的朴社本即用以上两种本子核对，书后附有序跋、年表等。又有人民文学出版社一九八〇年版。

陶庐杂录 杂著。清法式善撰。六卷。辑录见闻及读书所得资料，不分类。对清代前期人口、财赋、户部库藏银两、铸钱数字，元、明、清学官姓氏，历代户口、财政、纸币、西北水利，以及作者所见丛书、别集等，均有记述。

履园丛话 笔记。清钱泳撰。二十四卷。内容广而且杂，多为作者亲身经历。其中《旧闻》多记明末清初轶事；《阅古》多记金石；《水学》记三吴地区河道变迁、治水利弊；《景贤》、《耆旧》、《科第》记文人学者的学行、交游和轶事；《谭诗》记选诗标准和鉴赏；《碑帖》、《收藏》、《书画》、《艺能》等，为作者所长。此外也有宣传封建迷信等内容。有道光十八年（1838）述德堂刊本。又有中华书局一九七九年版。

癸巳类稿 笔记。清俞正燮作。十五卷。此书辑成于道光十三年（1833）癸巳，故题曰《癸巳类稿》。内容多为对经义、史学、诸子、医学等的考释。以类相从，较为精博。其中如《节妇说》、《贞女说》等，反映了作者提倡男女平等的进步思想。此书与作者另一笔记《癸巳存稿》为姊妹篇。《类稿》、《存稿》两书论证广泛，征引丰富。《类稿》有道光十三年刻本、光绪五年重刻本。一九三四年《安徽丛书》编印时，发现了作者晚年手校本，据以影印。商务印书馆以光绪刻本为底本，据初刻本改正讹误，并采录了作者自己校改之处，加以句读，一九五七年重版。

癸巳存稿 笔记。清俞正燮作。十五卷。原稿本为三十卷，后分为《癸巳类稿》、《癸巳存稿》两帙，各十五卷。故两书的体例与内容大体相同。《存稿》晚于《类稿》十四年刊行，“豫其初名，存以备散佚”，故名《癸巳存稿》。道光二十七年（1847）刻入《连筠簃丛书》，光绪十年（1884）余杭姚氏重刊，一九三七年商务印书馆据《连筠簃丛书》本排印，收入《丛书集成》。一九五七年商务印书馆据底本校对，补编目录，并增入补遗，重新出版。

扬州画舫录 笔记。清李斗作。十八卷。按扬州城市与近郊分别地区介绍其山川胜迹、庙坛园林、市肆文物以及当时扬州的诗人、画家、演员等。第五卷载黄文旸《曲海目》及焦循《曲考》中增补《曲海目》诸剧目。对当时著名昆曲演员余绍美、范松年、王喜增等，均立传介绍其艺术特长。对弋阳腔、罗罗腔等地方戏曲声腔的流传及演出情

况，也有所记载。其他各卷中，也有若干关于曲艺、杂技、猴戏等各种民间技艺的演唱资料。此书为作者追忆乾隆四、五十年间扬州繁华盛况而作，对于了解当时城市风貌及文化状况颇有价值。

梦厂杂著　笔记。清俞蛟撰。俞蛟，字青门，自号梦厂（hàn）居士（意为山野之人），乾隆、嘉庆间曾游于南北各地，能文善画，见闻极广。杂著十卷，分"春明丛说"、"乡曲枝辞"、"游踪选胜"、"临清寇略"、"读画闲评"、"齐东妄言"、"湖嘉风月"等七个部分。所记有山水名胜、民风土俗、神怪异人、画事评论等，保存了许多有价值的史料，也有一些有趣的传说故事和出色的游记，为清代同类笔记中不可多得的著作。书约成于嘉庆六年（1801）。

两般秋雨庵随笔　笔记。清梁绍壬撰。全书八卷，记文坛轶事、诗文评论、文学掌故、风土物产等，所记颇有文学史料价值。

春在堂随笔　笔记。清俞樾撰。记杭州西湖文物掌故及作者交游。后附《小浮梅闲话》一卷，考证小说、戏曲的本事，对研究小说、戏曲颇有价值。

茶香室丛钞　笔记。清俞樾撰。全书一百零六卷，分为四集，多记作者读书心得。边读边录，随手记闻，所涉颇广。对于小说、戏曲的考证，对文学史研究很有助益。

东塾读书记　笔记。清陈澧撰。十五卷。原拟作二十五卷，分论经、史、子及小学，但论史部分十卷未完成。论经意在糅合汉儒、宋儒之说。论音韵之学尤为精审。

国故论衡　学术论著。近代张太炎作。一九一〇年由日本秀光会舍印行。全书分上中下三卷。上卷为《小学》十一篇，讨论语言、音韵，上探语源，下明流变。中卷为《文学》七篇，首篇《文学论略》，后改名《文学总略》，讨论文学界说及历代散文、诗赋的得失，尊魏晋而薄唐宋。下卷为《诸子学》九篇，通论诸子哲学的流变。是近代学术界的重要著作之一。

越缦堂日记　杂论著作。近代李慈铭作。正、补编共六十四册。按日叙录，自一八五三年始，至一八八九年止，前后共三十七年，中间只有极短时间辍笔。所记时事部分，除抄录"邸报"、"上谕"外，也有自己的见解评述，但观点多保守迂腐。其读书札记部分，对经、史、小学、地理以及文学作品的资料考辨，可取之处较多，保存了重要的资料。建国后出版的《越缦堂读书记》则为《日记》的读书札记部分。有中华书局一九六三年用商务印书馆旧型的重印本。

清稗类钞　笔记。近代徐珂编。四十八册，分时令、地理、风俗、工艺、文学、艺术、戏剧、音乐等九十二类，约一万三

千五百余篇，采录数百种清人笔记和参考报章记载而编成。范围广泛，检查便利，有一定参考价值。

啸亭杂录 笔记。旧题汲修主人作，真名昭梿。十卷，续录三卷。作者系清宗室皇族，书中记录嘉庆前后，亲身经历的所见所闻，故内容多记载清代典章制度、皇室大臣言行、满族风土习俗等，为他书所少见。有光绪六年（1880）刊行本。

夷氛闻记 笔记。清梁廷楠作。五卷。内容为记载鸦片战争中的历次战役和广州人民反对英人入城斗争的史实。作者亲身参加了反帝爱国的群众运动，所记史料详实，富有爱国感情，颇有参考价值。道光三十年（1850）前后成书，建国后整理出版。

金壶七墨 笔记。近代黄钧宰作。十八卷。书中多记录鸦片战争、太平天国、捻军起义时期的历史，资料丰富，但有歪曲事实，诋毁农民起义的史料和评述，也有一些奇闻轶事。

郎潜纪闻 笔记。清陈寿康作。四十二卷，内初笔十四卷，二笔（又名《燕下乡脞录》）十六卷，三笔（又名《壬癸藏札记》）十二卷。主要记述清代的典章制度、政治、经济和文学情况。

霞外攟屑 笔记。清平步青作。十卷。分掌故、时事、斠书、论文、诗话、说稗等十类。多记时事传闻、掌故典章、读书心得、治学要领等。其中也有小说、戏曲、诗文的考订，均有参考价值。

三借庐笔谈 笔记。清邹弢作。十二卷。多记载清代文学故事，选有较多隐逸文人和上层社会闺秀的诗词之作。其中有关小说、戏曲掌故的记述，可供参考，但多数未注明资料出处。

燕京岁时记 笔记。清富察敦崇作。此书不分卷，主要记述清代中叶以前，北京各种节日的风俗及民间游艺活动。并对当时市民的生活和市容加以描述。同时还保留了一些工艺美术和土特产的资料。

宋稗类钞 笔记集。近代潘永因编。三十六卷。分君范、吏治、词品、工艺等五十九类。采录宋人笔记、诗话、野史等资料，作了章节和文字上的整理。选录不甚严谨，其中杂有唐、元，明的故事。

宝文堂分类书目 明嘉靖时晁瑮编。此书为私家藏书目录，种类繁多。其中子杂类所著录的宋元话本名目甚众。但疏于考证，亦或掺杂戏曲和唱本之类。本书为研究宋元话本的重要资料之一，原本惜多未见。

也是园书目 清初钱曾编。曾字遵王，自号也是翁，常熟人氏。其家藏书甚多，也是园系他的藏书地点。此书为私己藏书目录，收载颇为繁富。书目卷十“戏曲小说”部，著录宋人词话十六种。本书是研究宋元话本的资料之一。

性理大全 理学全书。明成

祖命胡广等编撰。七十卷。所采宋儒之说凡一百二十家。中有《皇极经世》等九种自为卷帙，计二十六卷，余分理气、鬼神、性理、道统、圣贤、诸儒、学、诸子、历代、君道、治道、诗、文等十三类，分门编纂。该书之编纂适应明王朝巩固封建统治之需要，对明代思想文化发展产生很大束缚作用。此书在明代被指定为“国子监、天下府州县、学生员”的必读之书，对明代知识分子的毒害尤重。

永乐大典　类书名。永乐元年（1403）明成祖命解缙等辑。初成于永乐二年（1404）十一月，名《文献大成》。因所辑尚多未备，成祖又命太子少保姚广、刑部侍郎刘秀篪与解缙共同主持修改，广收各类图书七八千种，辑成二万二千八百七十七卷。凡例、目录六十卷，定名《永乐大典》。书成于永乐五年（1407），计一万一千零九十五册。全书按韵目分列单字，按单字依次辑入与该字相联系的各项文史纪载，篇帙浩繁，规模宏巨，许多元代以前佚文秘典。世所不传者，赖该书全部全篇收入而得传于后，如早期南戏剧本《张协状元》、《小孙屠》、《宦门子弟错立身》等。嘉靖、隆庆年间，又依永乐时所缮正本另摹副本一份。正本约毁于明亡之际，副本至清咸丰时逐渐散失，八国联军进北京时更遭焚毁、劫掠，几殆一空。一九六〇年中华书局据历年征集所得七百三十卷，影印出版。

文学评论

诗言志 见《尚书·尧典》。书中载："诗言志，歌永言，声依永，律和声。"是出现于战国时期的我国早期的文艺理论观点。它概括地说明诗歌具有表达人们思想感情的作用和古代诗歌具有诗乐结合的特点。这一观点在我国古代文学理论批评史上有着长远的影响。

季札观乐 文论。见《左传·襄公二十九年》。文中记录了吴公子季札出使鲁国欣赏周乐时，对诗、乐、舞发表的评论，是我国最早具体而又系统的文艺批评，反映了春秋或稍后一个时期人们对文艺问题的认识。季札的评论表现出鲜明的倾向性，即以是否合于礼和有利于封建统治为准绳，集中地评论《诗经》中的风、雅、颂几类作品，其中多有曲解与附会。当然季札对诗三百篇的内容也有一定的认识。文中还反映出季札善于从文艺作品反映出来的民情风俗的"盛衰"中，观察统治者政治治理的得失、并且意识到文艺同社会生活、同政治的密切联系。季札的文艺观，在我国早期的文学理论批评史上具有重要的理论价值。

思无邪 孔子对《诗三百》的评价。《论语·为政》："子曰：'《诗三百》，一言以蔽之，曰：思无邪。'""思无邪"，见《诗经·鲁颂·駉》。"思"在原诗中为句首语气词。"无邪"，诗中原指放牧人在放牧时专心放牧而无杂念的状况。孔子引用"思无邪"，变化了诗句的原意，用以说明他对《诗三百》的看法。认为《诗三百》，用一句话概括它，就可以说，思想纯正。从引诗用诗的角度说，这是孔子的断章取义，反映出孔子说诗的特点。从文学批评的角度说，这是孔子基于他对《诗三百》作品的考察和维护礼义教化的需要，对《诗三百》的思想内容作出的高度评价。他的这一看法，成为先秦时期文学理论批评中不可多得的观点，对后代的理论批评产生了深刻的影响。

兴观群怨 孔子对诗歌社会功用的著名论述。《论语·阳货》："子曰：小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。"兴，指诗歌可以通过形象描写，引起人们的丰富联想，何晏《论语集解》引孔安国注："兴，引譬连类。"朱熹《四书集注》："感发意志"。观，指诗歌可以用来考察社会风俗民情、政治得失，以及窥见诵诗人的意向。

《论语集解》引郑玄注："观风俗盛衰。"《四书集注》："考见得失"。群，指诗歌可以用于交流和统一思想，使人和谐相处。《论语集解》引孔安国注："群居相切磋。"怨，指诗歌可以用来讽刺不良的政治。《论语集解》引孔安国注："怨上政。"兴观群怨，主要反映了孔子对诗歌社会功用的认识，以及他对诗歌特点的某些认识，成为体现孔子文学主张的重要见解，在中国文学批评史上深有影响。

郑声淫　孔子对春秋时期产生于郑国地区民间音乐的评价。《论语·卫灵公》："颜渊问为邦，子曰：'行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则《韶》、《武》，放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。'"这是孔子在回答他的弟子颜渊提出的怎样治理国家的问题时，表述的看法。他认为应当用比较方便于农业生产的夏朝历法，用商朝那种更为朴素自然的车子，用比前代华丽一些的礼帽，音乐就应当用虞舜时的《韶》和周武王时的《舞》，舍弃靡曼过分的郑国乐曲，斥退危险的小人。孔子在音乐方面所以提出这样的主张，其原因就在于《韶》、《舞》是王朝的传统雅乐，而郑声则为地方的民间新乐。雅乐庄严、端正、平和；新乐甚不合于贵族礼乐制度的要求，"奸声以滥，溺而不止"。（《乐记》）致使孔子认为"郑声淫"，"恶郑声之乱雅乐也"（《论语、阳货》），应当尊崇雅乐而反对郑声。这里表现出孔子的保守倾向和贵族偏见。

非乐（上）　乐论。墨子作。文章阐明墨子对音乐的看法。作者首先从享受作乐不符合圣王之事和万民之利的角度，对一切享受作乐加以否定。接着列举不应从事音乐享乐的一系列理由。认为当时急待解决的社会问题是"饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息"和天下大乱。音乐的提倡，于此无补。并且认为，统治者进行音乐享乐，制造乐器，必然要搜刮民财；使用壮年人击鼓撞钟，必然荒废"丈夫耕稼树艺之时"和"妇人纺绩织纴之事"，破坏生产，使社会财用不足；王公大人沉溺于音乐享乐，必然不能认真治理国事，而使国家紊乱，具有亡国的危险。墨子的这些主张，是当时人民反对统治者奢侈享乐生活的反映。文中也还可以看出墨子基于功利，对音乐作用的认识过于片面。

三表法　墨子提出的判断言论是非的标准。《墨子·非命上》："言必有三表。何谓三表？子墨子言曰：有本之者，有原之者，有用之者。于何本之？上本之于古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？废（发）以为刑政，观其中国家百姓人民之利。此所谓言有三表也。"墨子这里提出三条衡量言论的标准，第一，看其是否符合古代圣王的经验；第二、看其是否符合百姓耳闻目睹的实际情

况；第三、看“刑政”施行过程中，是否符合国家人民的利益。墨子以此来判定言论的真假是非，有力地否定了天命论。同时，“三表法”又是墨子用以辨别文学优劣的标准，从而表明墨子重视发挥文学利于国家百姓的作用。当然墨子在运用“三表”说明一些文学，乃至艺术现象时，又有失于片面和狭隘的情况。

知言养气　孟子提出的修养方法。《孟子·公孙丑上》：“曰：‘我知言，我善养吾浩然之气’。曰：‘敢问何谓浩然之气？’曰：‘难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道，无是，馁也……。’‘何谓知言’？曰：‘诐辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。’”孟子所谓的“养气”，系指道德修养而言。他认为所养的“浩然之气”，伟大，刚强，与义和道相配合，要以正义的经常积累而取得。表明它是一种道德修养、信念或精神。孟子认为他据此而知言，即偏颇的言辞知其何以片面，过分的言辞知其何以失当，邪辟的言辞知其何以背离，躲闪的言辞知其何以理穷。实际是强调了道德修养对言辞运用和判定言辞是非的决定作用。孟子这里继承了孔子的看法。孟子的看法又对后代文艺理论的研讨产生了重要影响。

以意逆志　孟子提出的理解诗歌思想内容的方法。《孟子·万章上》：“咸丘蒙曰：‘《诗》云：“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”而舜既为天子矣，敢问瞽瞍之非臣，如何？’曰：‘是诗也，非是之谓也；劳于王事而不得养父母也’。曰：‘此莫非王事，我独贤劳也。’故说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”孟子认为，在理解诗的思想内容时，不要拘泥文字而伤害了词句，也不要拘泥词句而伤害了诗的原意。他反对只抓住某些诗句，孤立地片面地理解诗的思想，提出“以意逆志”的方法。“以意逆志”历来有两解，一说是“以己之意逆诗人之志”（东汉赵岐，南宋朱熹），认为说诗者应当用自己的切身体会去推求诗人的本意；一说是“以古人之意求古人之志”（清吴淇，王国维），认为说诗者应当以通篇作品所表达的意图去推求诗人的本意。孟子提出的这一理解作品的方法，发展了孔子的诗论，成为先秦文学理论领域的重要内容。

知人论世　孟子提出的考察作品思想内容的方法。《孟子·万章下》：“孟子谓万章曰：‘一乡之善士，斯友一乡之善士；一国之善士，斯友一国之善士；天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士为未足，又尚论古之人。颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。是尚友也。’”孟子这里原本说德行修养，是说同现实的“善士”和

"古之人"交朋友的事。但是其中说到吟咏诗歌和研究著作，就要了解它的作者；而要了解作者其人，就要讨论他所处的时代。致使后人把"知其人"，乃至"论其世"也都一并看作是孟子提出来的考察或评论作品的方法。这是孟子在考察作品的问题上，揭示出来的理解作品同了解作者之间的重要联系，是孟子对先秦文学理论的重要贡献。但是，孟子"论其世"的看法，更多的还是指"知其人"而言。他没有直接地把考察作品的思想内容同讨论作品的时代背景联系起来，表明孟子在这个方面尚未形成十分明朗的理论看法。

乐记 乐论。西汉刘向校书得二十三篇。其中《乐本》、《乐论》、《乐礼》、《乐施》、《乐言》、《乐象》、《乐情》、《魏文侯》、《宾牟贾》、《乐化》、《师乙》，共十一篇，编入《礼记》。或以为孔子再传弟子公孙尼子作；或以为渊于先秦儒家。《荀子·乐论》内容与《乐言》、《乐象》、《乐情》、《乐化》诸篇相同。孰先孰后，尚有争论。书中阐述了音乐的发生，认为"其本在人心之感于物也"，感于外物而形成的不同思想感情，又使音乐具有不同特色，从而肯定了音乐对现实生活的反映。文中阐明了音乐与政治、与礼的关系，强调音乐具有感化人心的教育作用，提倡"德音"、"和乐"和传统的礼乐制度，反对新乐和民间俗乐。它是先秦时期儒家学派最为系统的音乐理论，对后代的文学理论批评和音乐理论发生了很大的影响。

乐论 乐论。荀子作。阐明荀子对音乐的看法。作者首先说明音乐的产生。认为音乐是人类感情所必不可免的事物。人不能没有娱乐。娱乐中内心感情的抒发和表现，遵循一定的规律，便形成音乐。先王憎恶其紊乱，制作雅、颂的声音，以引导人民。作者并以此看法驳斥了墨子对音乐的否定。进而说明音乐的作用。认为音乐具有感化人心的作用。不同的音乐，能够对人们产生不同的影响。作者强调音乐严肃端庄，可以使人民齐同而不乱；音乐妖冶险恶，可以使人民邪慢鄙贱。从而肯定音乐对整个社会的风习和国家安危都能产生巨大的影响。作者又明确指出，应当把乐同礼结合起来对人民施行教化，以使国家安定。这些主张对后代的文学理论都深有影响。

司马相如传赞 司马迁作。见《史记·司马相如传》。传赞指出，《春秋》、《易》、《诗经》都有讽上化下的作用，司马相如的赋也具有这样的功能。他的赋虽然"多虚辞滥说"，但宗旨归之于节俭，这与诗的讽谏是没有区别的。文章最后一段驳斥扬雄对赋的否定，所以，疑传赞非出自司马迁之手，传赞较早地从理论上对赋的作用给予肯定，其基本观点被班固在《汉书·司马

相如传》中袭用。

吾子 文论。西汉扬雄作。本文比较集中地反映了扬雄的文学思想。扬雄是西汉末年儒家思想家、著名的辞赋家。年轻时他模拟司马相如，醉心辞赋创作，以至后世马扬并称。晚年他的文学思想有了很大的变化。《吾子》即是这种变化的代表作。扬雄认为，“事胜辞则伉，辞胜事则赋，事辞称则经”，文学作品的“质”与“文”，即内容与形式应该统一，“事辞称”才是完美形态。“先王之法”、“五经”、“孔子之道”，即儒家之“道”，是扬雄衡量作品思想内容的根本准则。正是从这样的基本观点出发，他提出了自己对赋的新看法：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”。这一看法在理论上具有相当的概括性。扬雄认为“则”与“淫”是区分诗人与辞人之赋的分界线。他并不笼统地反对赋之“丽”，他认为“书”也应该有“色”。他反对的是“淫辞之淈法度”，辞人之赋“不免于劝”，讽一而劝百，不合圣人之“道”。正因如此他才视辞赋为“童子雕虫篆刻”、“壮夫不为”。扬雄处在儒术独尊的时代，他对赋的批判深深烙下了时代的印迹。他的批判又是从自己的创作实践中总结出来的，故能深中要害。其对赋的看法在当时具有进步意义，在我国文学发展史中也有较大的影响。

艺增 文论。东汉王充作。见《论衡》。本文是王充专论夸张问题的三篇文章之一（另二篇为《儒增》、《语增》）。“增”的特点是“言事增其实”，即今天所讲的夸张手法。王充在《儒增》、《语增》中对夸张基本持否定态度。而在本文中认为“经艺之增与传语异也”，肯定了前者。这表现了王充在夸张问题上所存在的矛盾。本文认为“增”的原则是不能“伤其本”、“离其实”；“增”赖以存在的社会心理基础是“俗人好奇”；“增”通过“准况”即想象、类推而产生；“经艺之增”对喻事、颂美、刺恶具有积极作用。这些认识都具有相当的合理性。对夸张现象进行专门研究，王充是第一个。他的看法虽有偏激，不免机械化、简单化，但给后人解决这个问题提供了重要基础，对古代文艺理论的发展具有影响。

超奇 文论。东汉王充作。见《论衡》。本文对许多作家进行了评论，并通过这种评论，阐述了自己的文学思想。作者把一般文人分为儒生、通人、文人、鸿儒四种。视鸿儒为“世之金玉”、“奇而又奇”、文人之最高典范。认为鸿儒是“著书表文，博通所能用之者”。即所谓“能精思著文，连结篇章”，“论说古今”，表明王充具有重为世用的文学观。文中表述王充重视作家的品质、修养和作品的内容；强调内容与形式的统一。认为作家和文章都应当“精诚由中”，以“实诚”为本，“外内

表里，自相副称”。这种求“实诚”的观点与《论衡》全书“疾虚妄”的主旨是一致的。作者又反对厚古薄今的批评观。认为文章不分时代，“优者为高，明者为上”。提出古今之文具有历史继承性，而把文章的今胜于昔视为理所当然，“汉在百世之后，文论辞说，安得不茂？”文中有对作者的评论，实为古代文学批评中“作家论”之先河。文中这些进步的文学思想，一反汉代浮夸虚诞的文风，对后代的文学创作和理论批评都有积极意义。

司马迁传赞 班固作。见《汉书·司马迁传》，是班固对司马迁的全面评价。传赞充分肯定司马迁撰写《史记》的功绩，赞扬司马迁所用的“实录”笔法，称他为良史之材。在具体涉及《史记》和司马迁本人时，班固的态度具有两重性：他认为《史记》对秦汉一段历史写得详尽，摭拾经典则多有忽略或抵触；他把造成这种偏差的原因归于作者涉猎过广，而对司马迁驰骋古今又未全盘否定。他肯定《史记》的“实录”笔法，同时又批评司马迁推崇黄老之学，不承认儒家的独尊地位，以及他“序游侠则退处士而进奸雄，述货殖则崇势利而羞贫贱”，认为这样作是“是非谬于圣人”。他承认司马迁的博物洽闻，又感慨他不能明哲保身。班固的这些评论继承了其父班彪的看法。班氏父子封建正统思想远较司马迁深固，他们在思想方面对司马迁的指责，正是司马迁高出封建正统史家之处。班固作为出色的史学家和文学家，他在一定程度上也还看到了《史记》的宝贵价值，许多评语都是中肯的。

典论 三国魏文帝曹丕撰。唐吕向说：“文帝《典论》二十篇，兼论古者经典文事。”（见六臣注《文选》）《三国志·魏志·文帝纪》裴松之注引《魏书》载丕与《王郎书》称：“生有七尺之形，死唯一棺之土，唯立德扬名，可以不朽，其次莫如篇籍。疫疠数起，士人凋落，余独何人，能全其寿。故论撰所著《典论》诗赋，盖百余篇。”《隋书·经籍志》著录，五卷。此书魏明帝时曾刻在洛阳太学的石碑上，唐时石本亡，至宋而写本亦亡，今仅存其《自叙》、《论文》两篇较完整。（严可均《全三国文》按语）其余残篇见于他书引录，有清孙冯翼辑本，收入《问经堂丛书》；黄奭辑本，载于《汉学堂丛书》和《龙谿精舍丛书》；严可均辑本，收入《全上古三代秦汉三国六朝文》。

典论·论文 文论。三国魏文帝曹丕撰。载《文选》卷五十二。《典论》是曹丕精心结撰的一部哲学著作，五卷，二十篇。魏明帝时曾刊刻在洛阳太学的石碑上。到唐代，石碑不存。写本大约亡于宋。《论文》是其中的一篇，为《文选》所收录，得以保存。此文是我国最早的一篇文学批评专著。文中阐明了文学的

社会价值，是“经国之大业，不朽之盛事”，肯定了文学独立的社会地位。指出了“文人相轻，自古而然”的不良倾向和“各以所长，相轻所短”、“贵远贱近，向声背实”等错误的批评态度。通过评论“建安七子”及其作品的长处和短处，提出了他“文本同而末异”、“文非一体，鲜能备善”、“诗赋欲丽”的文体论主张。倡导“文以气为主”的文气说和“虽在父兄不能移子弟”的作家才性论和风格论。作者这些看法，冲破了两汉以来尊儒读经，轻视文学的束缚，促进了建安文学的繁荣，对后世文学批评产生了重要影响。但是，文中论风格，忽视了作家的社会实践经验和艺术修养的作用，论文学的社会功能，主要指为统治阶级歌功颂德，表现了一定的历史局限。

与杨德祖书 文论。三国魏曹植作。载《文选》卷四十二。杨修，字德祖，以其博学有才智深受曹操器重，与曹植关系尤为密切。本篇是曹植写给杨修的一封信。信中评述建安文人，提出“世人著述，不能无病，仆常好人讥弹其文，有不善者应时改定。”倡导一种良好的批评风气，对建安文学的繁荣起了积极的促进作用。今人有以为明胡应麟所谓建安七子之外又有七子之说，即本于此篇。

文赋 文论。西晋陆机作。载《文选》卷十七。《陆士衡集》亦收录。因其形式为赋体，故称《文赋》。文前有序，说明写作本篇的目的和缘由：“述先士之盛藻”，“论作文之利害所由”。文中总结前人的经验，结合自己的实践体会，提出创作一要感于物，“瞻万物而思纷”；二要本于学，“颐情志于坟典”。写文章要有精密的构思，丰富的想像，“精骛八极，心游万仞，”“笼天地于形内，挫万物于笔端”。要适当地选择体裁，文章风格要因人而异，“体有万殊，物无一量。”注意文章的谋篇布局和立意遣辞的主从关系，“理扶质以立干，文垂条而结繁。”提倡立“警策”之言的独创精神，反对抄袭雷同，等等。涉及到文学与现实，内容与形式，文体论，风格论以及文学的社会功能等文学理论一系列重大问题，见解精辟，论述详明。对曹丕《典论·论文》的观点有所发展，刘勰《文心雕龙》也深受其影响和启发，被称为我国文学批评史上第一篇完整而系统的文学理论著作。由于该文主要论写作技巧，主张“其会意也尚巧，其遣言也贵妍”，有被后人误解为重形式，轻内容，助成南朝浮艳文风的嫌隙。其实，作者本意并非如此。

文章流别论 文体论专著。晋挚虞作。《隋书·经籍志》著录作《文章志》，四卷。后人又题《文章流别志论》，二卷。《晋书·挚虞传》说他“撰古文章，类聚群分为三十卷，名曰《流别集》，各为之论，辞理惬

当，为世所重。”本书即是配合《流别集》所写的评论各类文体的论文集。原书早已散佚，今残存十余条，散见于《艺文类聚》、《太平御览》等书中。清人严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》、张鹏一《关陇丛书》有辑本。此书分论古代诗、颂、铭、诔、赋等各类文体，探讨其性质和源流，指陈作家作品的得失。明张溥《挚太常集题辞》说："《流别》旷论，穷神尽理。刘勰《雕龙》，钟嵘《诗品》，缘此起议，评论日多矣。”（《汉魏六朝百三名家集》）可以见出它对后世的影响。《增定汉魏六朝·别解·子部》、《关陇丛书》等有收录此书遗文辑本。

抱朴子·钧世 文论。晋葛洪作。《抱朴子》是一部哲学著作，共内篇二十卷，外篇五十卷。涉及文学问题的有外篇中的《钧世》、《辞义》、《应嘲》、《百家》、《文行》等。本文的基本观点是今胜于古。认为“古者事事醇素，今则莫不修饰，时移世改，理自然也。”“古书虽多，未必尽美。”但同时又说："今诗与古诗，俱有义理，而盈于差美。”并不全盘否定古代作品的价值。而且认为古简约今博富，古质朴而今艳丽，是历史发展的必然，体现了历史唯物主义的文学观。常见的有《诸子集成》本。《百子全书》亦收载此书全文。

谢灵运传论 文论。南朝梁沈约作。载《宋书》卷六十七。本文是作者在《宋书·谢灵运传》后所附的一篇专论。前一部分论述了自屈原至南朝刘宋历代文人创作的发展继承关系，“可作为汉魏六朝的文学史观。”（郭绍虞《中国文学批评史》）如评建安文学，“曹氏基命，二祖陈王，咸蓄盛藻，甫乃以情纬文，以文被质。”常被文学史家引为典据。后一部分阐述声律论的原则，建立了一种以声律为中心的批评论，促进了新体诗的形成，对于从古诗到唐格律诗的发展过渡，产生了积极的影响。但沈约的声律论对当时重视词藻雕琢的风气也有不良影响。钟嵘《诗品序》曾批评它“文多拘忌，伤其真美。”意即指此。

文心雕龙 文学理论专著名。南朝梁刘勰作。作者历经宋、齐、梁三代，该书成书于齐代末年。文心，“言为文之用心也。”雕龙，指修饰和文彩。全书五十篇，约三万八千字，包括总论、文体论、创作论和批评论四个部分。前五篇总论“文之枢纽”，是全书的总纲。从《明诗》到《书记》共二十篇，分论三十五种文体的源流和前人作品的得失。从《神思》到《隐秀》十五篇论创作过程、作家个性风格和写作技巧等问题。从《指瑕》到《程器》九篇论述文学批评的方法和标准。最后一篇《序志》是作者自序，说明本书的名称、写作目的和结构布署。该书产生于形式主义文风盛行的齐梁

时代。书中总结了前人的创作经验，确立了关于文学的界说，抨击了当时文坛上“为文造情”、脱离社会生活实际的形式主义创作倾向，提出文学须有时代政治内容，服务于封建社会教化。《时序》篇说：“时运交移，质文代变。”“文变染乎世情，兴废系乎时序。”认为文学作品的内容和文学本身的发展，多为社会现实生活所决定，初步建立了分析评论文学现象的历史观念和文学批评的方法论。关于内容和形式的关系，主张二者互为依存，内容始终居于主导地位。《情采》篇说：“夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性。”该书的理论成就，使它成为我国批评史上不朽的巨著。但书中囿于儒家思想的偏见，过分强调“征圣”“宗经”的作用，把儒家经典看作是各体文学的源泉；对“文”和“道”关系的理解，有神秘色彩；对作家的评价也不尽恰当；作者反对文学的形式主义，却用偏重形式的骈体文进行写作，表现了理论和实践的脱节。这些都是它的缺点和局限。有黄叔琳、纪昀《文心雕龙辑注》评点本，范文澜《文心雕龙注》本，杨明照《文心雕龙校注拾遗》本，周振甫《文心雕龙注释》和黄侃《文心雕龙札记》等。

文心雕龙·原道　文论篇名。南朝梁刘勰所作《文心雕龙》第一篇。文中论述“文源于道”，“圣因文而明道”的主张，用以说明文学的起源和发展历史，是符合文学自身的产生和演变规律的。所谓“道”，作者称之为“自然之道”，是指宇宙间的自然规律和客观真理。所谓“文”，是指一切思想意识、学术文化，包括文学创作。后者必须服从于前者，故称之为“道之文。”关于本篇中“道”和“文”的理解，说法颇不一致。有的认为作者提出“文源于道”，“自然之道”，“圣因文而明道”的认识，是为反对文学创作中的矫揉造作，纠正当时文坛上偏重形式，忽视内容的流弊，比较符合作者本意。不过，他把客观存在的自然之文与作为意识形态的人之文混为一谈，认为人之文来源于神秘的“神理”，反映其理论服务于封建社会政治教化的目的，却是消极的。

文心雕龙·明诗　诗论篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕婉》卷二第六篇。全篇讲诗。先讲诗的定义，提出“诗言志”，“持人性情”，强调诗“顺美匡恶”的教育作用。次述诗歌发展的四个阶段：先秦汉代古诗，“直而不野，婉转附物，怊怅切情”。三国建安诗，赞它“慷慨以任气，磊落以使才；造怀指事，不求纤密之巧，驱辞逐貌，唯取昭晰之能”。东晋玄言诗，“嗤笑徇务之志，崇盛亡机之谈”。南朝刘宋诗，“俪采百字之偶，争价一字之奇，情必极貌

以写物，辞必穷力而追新”。最后论诗体风格，指出“四言正体，则雅润为本；五言流调，则清丽居宗。”以“雅润”“清丽”概括四言和五言诗的特点，颇有见地。但该文在论述诗歌的发展时，忽略陶渊明质朴自然的田园诗，表现了一定的历史偏见。

文心雕龙·乐府 文体论篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷二第七。本篇所论，主要是合乐的诗歌，也涉及一些不合乐的作品。首先追溯汉乐府的乐歌乐府，指出这些乐歌的社会作用：“能情感七始，化动八风”。次论乐府诗发展的历史，重点评述汉魏晋文人作品，“和乐精妙，表里相关”。最后阐述音乐和诗歌的关系，“诗为乐心，声为乐体；乐体在声，瞽师务调其器，乐心在诗，君子宜正其文。”并说他为什么在《明诗》以外另写一篇《乐府》的原因：“昔子政品文，诗与歌别，故略具乐篇，以标区界。”由于作者过分强调“中和音”、“雅声”、“雅章”的评诗标准，也就忽略了汉魏以来讥刺时政的民间乐府，对文人能抒发时代感慨，反映社会现实的乐府诗，也多有贬词，表现了明显的历史局限。

文心雕龙·神思 论文篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷六，第二十六篇。“神思”，即想象。本篇论述艺术构思中的想象活动，提出了著名的“神与物游”说。作者认为艺术构思可以超越时间空间的限制，必须具有脑海中浮现事物形象（即形象思维）的特点。“神思”的理论依据是“神居胸臆，而志气统其关键，物沿耳目，而辞令管其枢机。”“神思”的条件是“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怿辞。”文中例举文学史上著名作家艺术构思的不同类型，说明虽有迟缓和敏捷的不同，却都需要广博的知识和练达的才能。此外，该文还阐述了神思的过程：“夫神思方运，万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云并驱矣。”又就思、意、言（神思、文思、言辞）的关系作了说明：“意授于思，言授于意，密则无际，疏则千里。”总之，其议论之精密周到，前无此例，在我国文学批评史上堪称一篇杰作。其观点，对我们今天的文学创作仍有借鉴意义。

文心雕龙·体性 文论篇名。南朝梁刘勰作，载《文心雕龙》卷六第二十七。“体”，指文章的风格，“性”，指作家的个性。本篇是我国文学史上较早专论风格的文章。文中首论文学创作和作家的才、气、学、习的关系，以及典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡八种风格的特征。次举文学史上贾谊、司马相如、扬雄、刘向等十多人为例，说明作家个性与作品风格的密切关系，“嗣宗俶傥，故响逸而调远；叔夜俊侠，

故兴高采烈，”“表里必符。”最后指出创作不完全依靠天资，还须“学慎始习”，尤其要在初学时，就向雅正的作品学习，否则，“器成定彩，难可翻移。”不过，作者忽视社会生活实践对形成作家风格的影响，表现了一定的历史局限。

文心雕龙·风骨 文论篇名。南朝梁刘勰作，载《文心雕龙》卷六第二十八。与该书《体性》篇同为专论风格的文章，本篇偏重于作品分析。文中“风骨”一词，解说颇不一致。黄侃《文心雕龙札记》“风即文意，骨即文辞”之说，从作品内容与形式的关系，揭示作家艺术风格形成的诸种因素，认识较为普遍。本篇内容，可分为三段，刘永济《文心雕龙校释》说：“初段揭文中风骨相关至切之理，次段比论文采与风骨所关孰重，末段示人以为文之法。”刘勰的“风骨”说，涉及到内容与形式、思想性和艺术性以及继承与革新等一系列文艺理论上的重大问题。他所倡导的“风清骨峻”的艺术风格，对于匡救时弊曾起了积极进步作用，对后世也产生了深刻的影响。今人刘永济说：“舍人此篇，箴时最切。”唐代陈子昂、李白揭櫫“建安风骨”，用以反对齐梁文风，即本于此篇。

文心雕龙·通变 文论篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷六第二十九。“通”，指文学发展中的规律性，“变”，指日新月异的文学现象。“通变”，即继承与革新，本篇所论即此二者的辩证关系，反映了作者的文学史观。作者认为，任何一种文学形式，都是为了表现一定的内容，即所谓“名理相因”，“有常之体”。而表现内容的文辞，则由简陋日趋繁缛，由质朴日趋华采，是一种不断变化的演进现象。由此，文中又论证了文学作品中“情”、“气”和词采，法古和新变的关系问题，提出了“趋时”“乘机”，“望今制奇”，“文辞气力，通变则久，”“变则其久，通则不乏”的通变观，对后世影响至深，至今仍不失为文学史研究中重要的理论依据，常为人所征引。

文心雕龙·情采 文论篇名，南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷七，第三十一篇。“情”和“采”，分指内容和形式。本篇所论，即文学作品内容和形式的关系。文中首先提出文质并重的主张，“情”即“质”，“采”即“文”。认为“文附于质”，“质待于文”，二者是一个相互依存的统一体。并进一步说明情和采的主从关系，是“经正而后纬成，理定而后辞畅。”其次分析了“为情造文”和“为文造情”两种不同创作倾向的利弊，提出文章以“述志为本”，强调“文不灭质”，采饰得当，内容和形式密切配合。这些主张，是刘勰文学理论的核心之一，贯串着《文心雕龙》全书，

其中名言，如“铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性”等，广为后世文学理论家所征引。

文心雕龙·熔裁 文论篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷七，第三十二篇。篇中有云：“规范本体谓之熔，剪截浮辞谓之裁。”可知“熔”指提炼作品的主要思想，即所谓“熔意”；“裁”指删削不必要的文句，即所谓“修辞”。本篇所论“熔意”和“修辞”的关系，是刘勰创作论中的核心问题之一。作者从内容决定形式出发，强调熔意先于修辞，而且决定修辞。提出“草创鸿笔，先标三准：履端于始，则设情以位体；举正于中，则酌事以取类；归余于终，则撮辞以举要。”详细论述了熔意的方法。修辞虽居次要地位，但也不可偏废，并例举文学史上许多作家的作品，说明熔意和裁辞都是创作过程中不可缺少的环节。这些主张，在当今的创作实践中，仍有着重要的借鉴意义。

文心雕龙·声律 文论篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷七，第三十三篇。本篇专论文学与音乐和汉字四声的关系，属于现代修辞学的范畴。刘永济《文心雕龙校释》说：“全篇分三段，首段以乐声况文章之声律；次段论声律调协之理；末段申论声律之余义：初明天人之异，次言正讹之理，末论律之调否，在作者之识。”刘勰提出“音律之始，本于人声”，“外听之易，弦以手定，内听之难，声与心纷。”强调文学创作和鉴赏中的音乐美，认为“声有飞沉，响有双迭。”“声转于吻，玲玲如振玉，辞靡于耳，累累如贯珠矣。”这在当时还没有解决诗的平仄调配的情况下，有一定积极意义。作者赞同沈约的四声八病说，却没有对齐梁形式主义文风提出批评。是其局限。

文心雕龙·夸饰 文论篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷八，第三十七篇。本文用“夸饰”名篇，兼有“夸张”和“修饰”两方面的意义，属于现代修辞学的范畴。文中指出前人著作中，夸饰手法是被普遍采用的。就是儒家的经书中也不乏其例。有所谓“文辞所被，夸饰恒存”之说。夸饰的手法是必要的，但夸饰必须是为了真实，突出地表现真实。所以说“壮辞可得喻其真。”作者反对违背真实的夸饰，指出司马相如、扬雄辞赋中夸张失实的地方必须避免，即文中所说“剪扬马之甚泰”。刘勰提出的夸饰的标准是：“夸而有节，饰而不诬。”否则“夸过其理，则名实两乖”。本文全面论述了夸饰手法在文学作品中的作用，对后世文学产生了积极的影响。

文心雕龙·时序 文论篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷九，第四十五篇。本篇比较全面地叙述了自陶唐至齐代的文学发展过程，是一篇文学史方面的专篇论文，作者认为，文学

作品必须是时代政治和现实社会生活的反映，因而时代的推迁，政治的嬗变，影响作家的感情，决定文学的发展。文中提出“歌谣文理，与世推移”；“文变染乎世情，兴废系乎时序，原始以要，虽百世可知也。”这一观点，贯串全篇。而在具体评述作家、作品时，有分析，有评论，有赞扬也有批评，并不是纯客观地介绍。如评建安文学说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”颇能概括反映其时代特点。明代曹学佺评论此篇曰：“时序者，风之递降也。观风可以知时，如薰风主夏，朔风主冬之类。”清代黄叔琳又评曰：“文运升降，总萃此篇。”然篇中论历代帝王对文学发展的影响，有所夸大；评齐代文学，只有颂扬，没有批评，表现了作者一定的阶级和历史的局限。

文心雕龙·物色　文论篇名，南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷十，第四十六篇。“物色”，指自然景物的声色。本篇论述文学创作与自然景物的关系，从分析“物”、“情”、“辞”三者的主从关系入手，提出“情以物迁，辞以情发”的主张，肯定了外境对于创作的重要意义，是符合唯物论的反映论的。文中还以《诗经》和《楚辞》中描绘自然现象的例子，说明文学创作应该遵循的原则是：“写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。”并由此批评了刘宋以来“文贵形似，窥情风景之上，钻貌草木之中”的形式主义倾向。本文所论文学创作中写景，有许多独到之处，广为后人征引。我国文学批评史上的“情景交融”说、“融情入景”说以及龚自珍的“出入说”，王国维的境界说，皆本于此篇。文中有些观点，对我们今天的文学创作实践，仍有借鉴意义。

文心雕龙·知音　文论篇名。南朝梁刘勰作。载《文心雕龙》卷十，第四十八篇。此文是我国文学批评史上第一篇文学批评专论。文中论述批评的态度，认为“贵古贱今”、“崇己抑人”和“信伪迷真”都是错误的，只有“无私于轻重，不偏于爱憎”，才能作到“平理若衡，照辞如镜。”而树立正确批评态度的关键，在于批评者必须有广博的知识和丰富的阅历，即所谓“圆照之象，务先博观”，“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”关于文学批评的标准，文中提出“六观”：“一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商。”涉及到文学作品的体裁、艺术真实、内容与形式、继承与创新、表现手法与修辞手段诸多方面的问题，周到精密，言简意赅。而把握批评的标准，进行批评实践，离不开作品本身。篇中说：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必

显。”作者强调“披文”的重要，正是这个道理。本篇这些观点，对我们今天的文学批评，仍有一定指导意义。

文章缘起 文体论专著。南朝梁任昉作。《隋书·经籍志》著录作《文章始》，一卷。原书已佚，今传本疑即《新唐书·艺文志注》所载张绩补撰之书。书中所述诗文骚赋各体的缘起，共八十五题。辞甚简略，也有疏误。有明陈懋仁注，清方熊补注本。又有陈懋仁《续文章缘起》一卷。均被收入《丛书集成初编·文学类》。

诗品 诗论专著名。南朝梁钟嵘作。原题《诗评》，异名《诗品》，唐以后定名为《诗品》。此书专论五言诗。选自汉至梁一百二十二个诗人，进行评论，别其等第，分为上、中、下三品，每品一卷，共三卷。三卷前各有序言。今人把三序合而为一，列于卷首，总称《诗品序》，或称《总论》。故全书又分“总论”和“正文”两大部分。“总论”谈对诗歌问题一些总的看法，是诗论。如论述诗歌产生的根源、五言诗的兴起和发展，批评当时诗坛上的不良风气等。其论诗，主张自然，反对用典；强调风力，反对声病；提倡滋味说，反对“淡乎寡味”的玄言诗。颇有特见。“正文”运用“总论”中的论诗原则，具体品评诗人及其作品，是诗评。如揭示其人的艺术风格特色，指出他们在创作上的继承关系等。而每品中的人物，“略以时代为先后，不以优劣为诠次”，对于在世诗人，当朝皇帝及其权贵不加评论。书中品评诗作，重视作家的生活遭遇和政治环境的影响；强调诗既要有怨情雅意，气骨轩昂，又要构思奇巧，状物秀美，词采华茂；要文质兼尚，内容和形式并重。此评诗标准，是有进步意义的。但由于受历史条件的局限，书中机械地把《国风》、《小雅》和《楚辞》作为汉代以后所有诗人和诗作直接或间接的渊源；对汉魏六朝五言体乐府民歌，不屑一顾；品评作家，把陆机、潘岳列为上品，而列陶渊明为中品，曹操为下品，后人已公论其错谬。一九六一年人民文学出版社出版陈延杰《诗品注》本，较详备。

诗品序 诗论篇名。南朝梁钟嵘作。载《诗品注》卷首。参见本书“诗品”条。

雕虫论 文论篇名。南朝梁裴子野作。载《全梁文》卷五十三。雕虫，比喻小技、小道，原指词章之学。汉扬雄《法言·吾子》云：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”本篇题意本此。篇中把齐梁时代藻绘轻艳的文风比作雕虫小技，进行了措词激切地批评，矛头直指提倡这种文风的最高统治者。如说晋宋五言诗，崇尚华藻，“箴绣鞶帨，无取庙堂。”而宋大明以来的作品，更是“淫文破典，斐尔为功。”“其兴

浮，其志弱，巧而不要，隐而不深。”并把它归结为“乱代之徵”，深能切中时弊，大胆而深刻。《梁书》本传称：“子野为文典而速，不尚丽靡之词，其制作多法古，与今文体异。”这种在创作上身体力行的实践精神，亦很可贵，但该文中对屈原隐有微词，却未必妥当。

南齐书·文学传论 文论篇名。南朝梁萧子显作。载《南齐书》卷五十二。文中评述魏晋以来作家风格的不同特点，提出“属文之道，事出神思，感召物象，变化不穷。俱五声之音响，而出言异句；等万物之情状，而下笔殊形”，强调万事万物对作家创作的影响。提倡作家的创新精神，认为“弥患凡旧，若无新变，不能代雄”，实则是一种文学进化论，与《文心雕龙·通变篇》的观点是一脉相通的。本文还对齐梁时代专尚华辞、堆砌典故的形式主义文风进行了抨击，在当时或对后世都曾产生过积极影响。

文选序 文论篇名。南朝梁萧统作。统为太子时，爱好文学，喜纳文士，与之商榷古今，编成《文选》一书。本文即统为其写的一篇序言。文中论述各种文体的源起和递变，说明《文选》的选目和编次原则，涉及到人类文化的起源，文学的产生发展与社会时代政治的关系，划分文学与非文学的界限等一系列文学理论方面的重大问题。如其“以能文为本”，“事出于沉思，义归于翰藻”的文学论，“踵事增华，变本加厉”的发展观，以及文质并重的主张和略古详近的选文标准，等等，在当时是有积极意义的，并在文学史上产生了深远的影响，常被文学史家所征引。但后人也已指出，文中分析文体过于繁琐，选文偏重词采，也有形式主义倾向。此外，入选的作品也不尽符合他自定的体例。载《四部丛刊》影宋本六臣注《文选》卷首。又中华书局一九七七年影印胡克家刻李善注本亦载此文。

金楼子·立言篇 文体论篇名。南朝梁萧绎作。载《金楼子》卷四。绎即梁元帝，未即位前，曾自号金楼子，因以其所著名书。本篇是南朝后期在理论上辨析文章体制的重要文献资料。文中提出“情灵摇荡”，“流连哀思者，谓之文”，“善为章奏，善辑流略”的论事说理的实用之文叫做笔，比前期以有韵的为文，无韵的为笔，只在文章的形式和体裁上区分，进了一大步。又认为笔虽不讲究“绮縠纷披，宫商靡曼”，辞采声律之美，但也要“神其巧慧，笔端而已”，有艺术性，和“文”一样，都属于文学的范畴。本篇所论，反映了南朝文人关于文学概念认识不断完善的过程。该书有《知不足斋丛书》本等。

颜氏家训·文章篇 文论篇名。北齐颜之推作。载《颜氏家训》卷上，第九篇。颜是由南入北的一位作家，本篇集中反映了他融合南北诗风、调和折衷的文

学思想。在内容和形式、思想和艺术的关系上，他提出“两须并存，不可偏废”的主张。认为从作品的理致看，是古胜于今；从辞藻声律来说，是今胜于古，只有古今结合，截长补短，才能创作出优秀的作品。在创作论上，他认为做学问重在功力，创作需要天才，没有天才的人，不要勉强执笔。同时又反对驰骋才气，“师心自任”，“流乱轨躅”，提倡严谨的创作态度，要“不失体裁，辞意可观。”在艺术风格上，他针对当时浮艳的文风，提出“典正”为本，“不同流俗”。主张造意完整，反对杂乱破碎；主张“用事如出胸臆”，反对“穿凿补缀”，“事繁而损才”。他揭櫫“三易”之说，作为衡量语言艺术的标准。评论诗歌作品，他推崇王籍的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，（《入若耶溪》）追求一种清空自然的艺术境界。评论作家，他推重陶渊明和谢朓。但文中过分强调宗经的老调，忽视作品表现现实社会内容。对作家的评价，也表现出浓厚的封建道德观念。提倡作家明哲保身，否认其作品的讽刺和批判作用。有一定的历史局限。

文质说 南朝梁刘勰提出的一种文论观点。文质，分指文学作品的形式和内容。《文心雕龙·情采》篇说：“夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也，虎豹无文，则鞟同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。”作者以具体事物的形象作比喻，说明文学作品的内容和形式相互依附的关系。这一观点贯串在《文心雕龙》各篇之中，是该书的核心内容之一。如《时序》篇说：“时运交移，质文代变。”论述文学作品内容和形式的历史演变关系，也属于“文质说”的范畴。“文质说”渊源较早。《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”《礼记·表记》：“虞夏之文，不胜则质；殷周之质，不胜其文。”虽非专指文学作品的内容和形式，但所涉及二者的关系，可为“文质说”的滥觞。以后，王充《论衡·超奇》篇、曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》中都对此发表过许多有益的见解。刘勰正是在继承前人的基础上，总结前人的经验，提出了自己的“文质”理论，并对后世文学批评产生了广泛的影响。

文气说 三国魏曹丕提出的一种文论观点。曹丕以前，多以“气”论人。如孟子的“养气说”，王充的“元气说”等。以“气”论文，则始自曹丕。其《典论·论文》说：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检，至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能移子弟。”这里所说的“气”，就是指作家的气质和才性。曹丕认为，作家先天的禀赋、气质是不同的，所谓“引气不齐，巧拙有素”，也就决定了作家作品的不同风格特点。“文气说”在中国文学批评

史上产生了深远的影响。刘勰《文心雕龙·体性》篇说："才有庸儁，气有刚柔，""风趣刚柔，宁或改其气"。沈约《宋书·谢灵运传论》："刚柔迭用，喜愠分情。"以及清代桐城派的阳刚阴柔之说，都显然受了"文气说"的启示。但曹丕的"文气说"忽视了作家后天阅历和其艺术修养对作家作品风格形成的重要作用，也有失之偏颇之处。

文笔说　南北朝时兴起的一种文体论观点。各家说法颇不一致，难以概言。颜延之曾把各种文体分为言、文、笔三类，提出"笔之为体，言之文也，经典则言而非笔，传记则笔而非言。"（《文心雕龙·总术》篇引）认为无文采不押韵的经典著作是"言"，有文采、不押韵的传记是"笔"，有文采而押韵的诗赋是"文"。这是最早的"文笔说"。（汉魏亦有论"文笔"者，泛指文人、文章和使用的笔与笔札，非指文体。如王充《论衡·佚文》："圣贤定意于笔，笔集成文，文具情显。"）刘勰不同意这种三分法，他说："今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。"（同上书引）他在《文心雕龙》文体论中就实践了这种两分法。稍后于刘勰的梁元帝萧绎，在《金楼子·立言》篇中又提出儒、学、文、笔四分法。其所谓儒、学，指哲学和历史著作，文和笔指纯文学作品。萧绎的四分法，严格了文学与非文学的界限，反映当时人们对文学概念认识的进步。但他对文和笔同样是从形式上立论的，除了有韵无韵的区别外，对文又提出情思、辞藻、声律等条件，而且表现了一种明显的重文轻笔的错误倾向。文笔说，在南朝文坛上盛行一时，反映了骈体文极端发展的时代，封建贵族文人对文学作品的认识和要求。唐宋古文运动以后，便逐渐衰歇。

缘情说　西晋陆机提出的一种诗论观点。《文赋》曰："诗缘情而绮靡。"其说本此。意即诗歌必须抒发感情，而语言又要精美，特别强调了诗歌的感情因素。它的积极作用是摆脱儒家传统思想的束缚，要求表现出诗歌的特征。其消极影响是片面强调诗的感情和语言因素，容易使人忽视诗歌的思想内容，而助长浮艳诗风。此说常遭后人诟病，谢榛《四溟诗话》称其"绮靡重六朝之弊。"沈德潜责其"先失诗人之旨。"（《说诗晬语》）纪昀则说："自陆平原缘情一语引入歧途，其究乃至于绘画横陈，不诚已甚欤？"（《雪林诗钞序》）皆执此一端而已。南朝梁刘勰大力提倡抒情文学，从正面发展了"诗缘情说"，提出作家要有感于自然界和现实生活而进行创作，主张文学作品应该是作家真实感情的自然流露。《文心雕龙·情采》篇说："昔诗人什篇，为情造文，辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟情性，以讽其上，此为情造文也；诸子之

徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声约世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。”此即我国文学批评史上著名的“为情造文说”。其主旨，亦即文学作品要为缘情而发。

四声八病说 南朝梁沈约创立的一种诗歌理论。又称“声律论”。四声，指汉字平、上、去、入四种声调。沈约曾作《四声谱》，（已散佚）并依据汉字四声的原理，研究诗歌声律，提出五言诗创作应该避忌八种毛病，因称“四声八病”说。关于八病的诠释，说法纷纭。宋魏庆之《诗人玉屑》卷十一云：“诗病有八：一曰平头，第一、第二字不得与第六、第七字同声；二曰上尾，第五字不得与第十字同声；三曰蜂腰，第二字不得与第五字同声；四曰鹤膝，第五字不得与第十五字同声；五曰大韵，如‘声’、‘鸣’为韵，上九字不得用‘惊’、‘倾’、‘荣’字；六曰小韵，除本一字外，九字中不得有两字同韵；七曰旁纽，八曰正纽，十字内两字叠韵为正纽，若不共一纽而有双声，为旁纽。”“四声八病”说提出后，曾引起当时诗人们的积极响应，并在创作上加以实践，由此产生了著名的新体诗（即永明体），为五言古诗向格律严整的律诗过渡准备了条件，在我国诗歌发展史上有一定进步意义。但此理论不适当地夸大了声律在诗歌创作中的作用，助长了齐梁诗坛上的形式主义倾向。钟嵘《诗品》批评它是“文多拘忌，伤其真美。”宋严羽的《沧浪诗话》也说：“作诗不必拘此，弊法不足据也。”都是很中肯的。

风骨说 文学风格论观点参见本书“文心雕龙·风骨”条。

声律论 诗论。参见本书“四声八病说”条。

本事诗 诗话名。唐孟棨撰。一卷。分为情感、事感、高逸、怨愤、征异、征咎、嘲戏七类，除《乐昌公主》、《宋武帝》二条外，皆叙唐代诗人写作某些作品的有关本事，保存了许多遗闻轶事，对唐诗研究有一定参考价值。但亦杂有部分附会之说。部分条目如“崔护”、“红叶题诗”，后世据以改编为戏曲。该书开创了我国诗话的一种特殊体裁，后世有《续本事诗》、《本事词》等，皆仿效其体例。一九五七年古典文学出版社据《历代诗话续编》本印行，与清叶申芗撰《本事词》合刊。

文镜秘府论 诗论。唐时日本僧人遍照金刚作。遍照金刚（774～835）又名空海，俗姓佐伯，卒后追封弘法大师。赞岐国多度郡屏风浦（今日本香川县善通市）人。曾于唐德宗贞元二十年（804）—宪宗元和元年（806）来中国留学三年。此书是其回国后为向日本人民介绍汉语和汉文学所撰。全书分为天、地、东、南、西、北六卷，讲述六朝至唐代关于诗歌体制以及声韵、对偶等方面的理论。书中所引关于声

律理论、创作理论的资料，颇有参考价值，在我国多已亡佚。有日本《东方文化丛书》影印古钞本及讲谈社校印本，我国一九七五年人民文学出版社刊有校点本。

诗式 诗论。唐诗僧皎然撰。五卷。又有一卷本，不全。本书是唐代最重要的论诗专著之一，以论风格为主，兼及诗歌创作的各个方面。强调高逸，提倡自然，要求通过艰苦的艺术锤炼达到自然，而反对拘泥声律，反对"造作"和直接用事。强调艺术创作的独创性，要求作家要具有深厚的感情，善于运用比兴手法。注重情与景的融合，首次就诗歌的意境作了较深入的论述。对诗歌创作的继承与发展的关系也有一定的认识。但所论偏于形式技巧方面，忽视作品的内容和社会作用，有很大的片面性。渗透了佛家思想，论诗多用禅语，概念不够明确，开以禅论诗的风气，对晚唐司空图、宋严羽等人的诗论有较大影响。

唐诗纪事 诗评。南宋计有功撰。八十一卷。共记载诗人一千一百五十家，采取"以人系诗，以诗系事"的方法，录其名篇，并辑集有关本事及品评，扼要叙述诗人生平爵里。材料丰富，许多不传于世的唐代诗人、作品及有关文献赖以保存，为后世汇辑唐诗、研究唐代诗人、作品提供了条件。选诗多为应制、赠答之作，不注重内容；对纪事资料兼收并蓄，包括一些荒诞无稽之说；疏于考订、引书误注等错误亦有不少。有影印明翻宋本及明毛晋刻本，一九六五年中华书局上海编辑所出版校点本。

唐才子传 诗人传记。元辛文房撰。十卷。收入唐代诗人三百九十八人传略。按时代先后编次。除概述生平外，保存许多遗闻轶事、名篇警句，对研究唐代诗人有重要意义。传后多附有作者简要评论，颇可参考。鲁迅先生曾称此书"实在是初学文学者所必须翻阅之书"。由于杂采旧闻，乖舛谬讹之处亦有不少。此书国内久佚，《四库全书》据《永乐大典》辑出八卷，共二百八十七人。现行十卷本为清陆之荣据日本所刊《佚存丛书》校刻，一九五七年古典文学出版社据以校订重印。又一九八六年黑龙江人民出版刊印王大安重校本，校勘颇精。

唐音癸签 诗话集。明胡震亨撰。三十三卷。作者曾编辑《唐音统签》，分为十集，以天干为纪，此是第十集，故称癸签。前九签皆录唐诗，此集则辑录有关唐诗的研究资料。分为七目：一体凡、论诗体；二法微，论格律及字句声调；三评汇，集诸家之评论；四乐通，论乐府；五诂笺，训释名物典故；六谈丛，采撷逸事；七集录，首录唐集卷数，次唐选各总集，次诗话及金石墨丛，并考订集中伪作与注释。资料丰富，对唐诗的源委与变革、体制的形成、作家的短长、风格的高下等问题都作了说

明，论断颇有可取之处。今有清顺治金陵刻本，一九五七年古典文学出版社据以标点刊行，一九五九年中华书局上海编辑所订正再版。

二十四诗品 诗论著作名。又名《诗品二十四则》，简称《诗品》。唐司空图撰写。分“雄浑”、“冲淡”、“沉着”、“含蓄”、“飘逸”等二十四目。主要论述诗歌风格问题，也涉及诗歌内容与形式、构思及写作的一般艺术规律。以“韵味”为中心，强调玄远冲淡，追求神悟透彻，标举“象外之象”、“韵外之致”，有脱离现实的唯心主义倾向，论列亦有模糊雷同之病。品诗较为细致，不主一格。继承曹丕、陆机、刘勰等品评文学风格的传统，对宋代严羽论诗的“妙悟”说，清代王士祯论诗的“神韵”说，有直接影响，对后代探索诗歌意境，有所启迪。诗论全部用形象化的四言韵语写成，文字优美，富有诗意，在诗歌论著中别创一体。

主客图 诗论著作名。又称《诗人主客图》。唐张为撰写。评论中晚唐诗人的诗歌风格和流派。将白居易立为“广大教化主”，孟云卿为“高古奥逸主”、李益为“清奇雅正主”，孟郊为“清奇僻苦主”，鲍溶为“博解宏拔主”，武元衡为“瑰奇美丽主”，是为六主，即六大派别。将其余诗人，分别列入“六主”之“上入室”、“入室”、“升堂”、“及门”，是为“客”，故称主客图。对所列诗人，只摘引部分诗句，不加评论。主客划分，大多不甚恰当，被后人讥为“妄分流派。”对宋人诗派评论，及后世诗派之说，有一定影响。

文则 文学评论集名。南宋陈骙撰。共二卷。此书着重研究六经诸子的文章句法，评论文章体式。虽分类不甚科学，但独辟蹊径。此为我国早期的修辞论著之一，对后世修辞学的发展影响颇深。

六一诗话 诗话集。宋欧阳修撰。一卷。是我国最早的一部诗话。原书只称“诗话”，后人为称引之便，因欧阳修自号“六一居士”，乃称《六一诗话》，亦称《欧公诗话》，是其晚年所作。全书以随笔形式写成，不成系统。其论诗要旨在于提倡自然含蓄，反对浅率，对白居易、郑谷有所批评；提倡锤炼雕琢而能归于自然。特别称许梅尧臣诗的“意新语工”，认为诗应有独创性。书中称引梅尧臣关于“好诗必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”之语，可代表作者对诗的要求。北宋以前，论诗之作或重品评，或重格例，或重作法，或重本事，此书兼收并蓄，以随笔形式论诗，创诗话之体，为论诗开方便法门。此书收在《欧阳文忠公文集》及《历代诗话》中，郭绍虞主编的《中国古典文学理论批评专著选辑》将此书与姜夔《白石诗说》、王若虚《滹南诗话》合为

一集出版。

中山诗话 诗话集，北宋刘邠（字贡父）撰，亦名《刘贡父诗话》。一卷。是宋诗话中较早的一部，不脱早期诗话"以资闲谈"之旧轨。书中多涉及考证，记述见闻，杂以诙谐，较少涉及理论，间或透露出作者对诗的一些观点，如认为"诗以意为主，文词次之，或意深意高，虽文词平易，自是奇作。"作诗强调"精思"，注意做到"天然浑厚"，要清淡而有"天然味"。书中转引他书时多谬误，后人对此多有评议辨正。有《百川学海》、《历代诗话》、《萤雪轩丛书》等本。

石林诗话 诗话集。南宋叶梦得撰。三卷。论诗主旨崇尚"深婉不迫之趣"，含蓄自然，能做到"意与言会，言随意遣，浑然天成，殆不见牵率排比处"。否定江西派以才学为诗的倾向，推崇杜甫诗"兴当时事"，"用意深远"。认为韩愈诗虽笔力杰出，"然每苦意与语俱尽"；苏轼诗流于率直而缺乏浑厚气象；推崇王安石晚年诗含蓄深婉。又谓"诗家妙处"根本在于"无所用意，猝然与景相遇，借以成章，不假绳削，而非常情所能到"，触及诗思的审美特点以及灵感问题。书中论杜诗，借用禅宗之语为喻，反映当时论诗的风气，对后来严羽《沧浪诗话》有影响。有清代叶廷琯及近人叶德辉校刻本，附有《拾遗》及《附录》。

紫微诗话 诗话集。宋吕本中撰。一卷。吕本中字居仁，历官中书舍人，权直学士院，故诗家称之曰"吕紫微"，所作诗话亦以"紫微"名之。此书所述为诗人遗闻琐事，尤以其家世旧闻及江西诗派诸人琐事为多，有一定的史料价值。论诗不专一家，不主一格，论及理学家诗文，特别推崇李商隐诗。《历代诗话》中收录此书。

后山诗话 诗话集。北宋陈师道（字后山）撰。《文献通考》作二卷，今存一卷。宋时已多疑为依托之作。郭绍虞《宋诗话考》认为师道确有诗话，但"原稿未及刊行，他人得之复加增益，遂致事实牴牾，启人疑窦。"此书非师道手定之稿，又有后人窜乱，故谬误颇多，论诗之语亦有自相矛盾处。书中多转述欧阳修、苏轼论诗语，流传较广，影响亦大。书中所论不限于诗，兼及古文骈文，扩大了文学批评范围，为此后《诚斋诗话》等书所祖。言诗不偏于论事，论辞不限于摘句，是诗话由记录轶闻本事而进入理论批评的开始。此书收入《后山全集》中，通行有《左氏百川学海》本。

风月堂诗话 诗话集。宋朱弁撰。二卷。朱弁字少章，建炎初使金，被拘留金地十七年，此书为其在金时作。全书虽记风月之谈，但不及杂事，论诗与江西派推崇杜甫"无一字无来处"不同，认为"篇章以故实相夸"，"可以表学问而非诗之至也"。

杜诗"句法妙处浑然天成"。书颇推崇苏轼，认为苏轼胜黄庭坚处在于自然而不矜奇怪。其论江西派，指出黄庭坚"用昆体工夫而造老杜浑成之地"，对黄庭坚作诗主张及艺术追求的认识十分透切。此书遗留在金，宋度宗时传至江南。有《宝颜堂秘笈》本及《诒经堂藏书七种》本。

藏海诗话 诗话集。宋吴可撰。一卷。此书沉晦已久，自四库馆从《永乐大典》辑出后，始有抄本流传。《四库提要》谓"其论诗每故作不了了语，似乎禅家机锋"。吴可受苏轼影响，其"少则华丽，长入平淡"及"外枯中膏"说，皆出东坡。吴可主张作诗"以意为主，辅之以华丽"，批评晚唐诗"失之太巧，只务外华而气弱格卑。"主张"学诗当以杜为体，以苏、黄为用"，兼取诸家之长以自成一家。全书对诗歌艺术特点有较深的体会。今流传《历代诗话续编》本、《莹雪轩》本等。

草堂诗话 诗话集。南宋蔡梦弼撰，二卷。成书约在淳熙之后的光宗或宁宗时。此书主要辑录宋代诗话、语录、文集及说部中评杜诗之语，对所辑录之语间有所辨正，体例类似《苕溪渔隐丛话》而为专家诗话之体。《四库全书总目提要》谓"此书详赡，胜于方道深《续集诸家老杜诗评》。有《历代诗话续编》本。

临汉隐居诗话 诗话集。宋魏泰撰。一卷。魏泰字道辅，号溪上文人。少时与黄庭坚友善。此书论诗主"余味"说，谓"诗者述事以寄情，事贵详，情贵隐。如将盛气直述，更无余味，则感人也浅。"凡为诗当使挹之而源不穷，咀之而味愈长。""诗主优柔感讽，不在逞豪放而致怒张也。"自称其论诗常与沈括同，而与王安石有不同处。有《知不足斋》本。《历代诗话》及《学海》等本有残缺。

诗话总龟 诗话集。北宋阮阅编。此书编成于宣和五年(1123)，采取各种诗话，并益以小说笔记，分四十六门以系之，材料多而不乱，便于阅读和互相参照。原名《诗总》，初期为传抄本，十卷。南宋绍兴年间，经人重编，易名《诗话总龟》，分前后集各五十卷，刊于闽中。重编本有明代月窗道人刊本，前集止四十八卷四十五类，后集五十卷六十一类。《四库全书总目提要》谓此书"摭拾旧文，多资考证，惟分类琐屑，颇有乖于体例。"有商务印书馆影印本行世，亦编入《四部丛刊》。

许彦周诗话 诗话集。宋许顗撰。一卷。成书约在南宋初期。此书以评论唐宋诗人为主，兼及六朝诗作，持论宗旨本于苏、黄，更近于黄庭坚。如谓"作诗须除浅易鄙陋之气"，与苏、黄鄙弃俚俗的主张一致，认为"熟读唐李义山诗与本朝黄鲁直诗而深思焉"，则可除浅易鄙陋之气。评唐宋人诗，亦有中肯之见。有《历代诗话》等本。

碧溪诗话 诗话集。北宋宋黄彻撰。十卷。黄彻，字常明，莆田（今福建莆田）人，宣和六年进士，曾任嘉鱼令，后弃官自寓兴化碧溪，故以之名所撰诗话。此书特点在以风教言诗，自序谓“凡心声所底，有诚于君亲，厚于兄弟朋友，嗟念黎元休戚及近讽谏而辅名教者”则论之，“至于嘲风雪、弄花木，而无预于比兴者皆略之。”书中推尊杜甫而多论之，肯定杜诗反映现实和关心民生疾苦的精神。但拘执道学者之见，全以封建道德标准论诗而流于迂腐是其缺点。此书在论说诗格诗律方面，注意探索语法修辞规律，在论诗中创立类例，另辟途径，，稍后的陈骙《文则》深受其影响。常见本有《知不足斋》、《学海》、《历代诗话续编》等本。

竹坡诗话 诗话集，宋周紫芝撰。一卷(亦有分为三卷者)。紫芝字少隐，宣城（今安徽宣城）人，自号竹坡居士，故名。亦称《竹坡老人诗话》、《周少隐诗话》。论诗多采江西派诗论，称赞江西诸人“点化”之功而益趋极端，不免重在一字之奇。论诗之风格，对苏轼“平淡”说颇为称赞，认为作诗者“当取法于此”，反对“奇险”。有《百川学海》、《历代诗话》等本。

岁寒堂诗话 诗话集。南宋张戒著。此书通论古今诗人，由宋代苏轼、黄庭坚上溯汉魏风骚，分为五等，予以评论。其论诗的基本理论是从传统的诗言志的观点出发，强调诗歌创作以言志为本，重情志而讲韵味，反对“专意于咏物”，认为咏物诗应做到情景相生，表现作者的思想。由此出发，尊崇李白、杜甫，推崇陶渊明、阮籍，而对苏轼、黄庭坚予以批评。认为“苏、黄用事押韵之工，至矣尽矣；然究其实，乃诗人中一害，使后生只知用事押韵之为诗，而不知咏物之为工，言志之为本也。风雅至此扫地矣。”“自汉魏以来，诗妙于子建，成于李、杜，而坏于苏、黄……子瞻以议论为诗，鲁直又专以补缀夺字，学者未得其长，而先得其短，诗人之意扫地矣。”主张“洗尽苏、黄习气”。对苏、黄的这种大胆尖锐的批评，虽然有些偏颇，但确实切中当时诗歌的弊病，企图对诗风有所革新，基本精神是积极的。张戒在书中还强调诗歌的“韵”、“味”，强调诗歌艺术表现的含蓄、蕴藉，反对浅露，认为“咏物”“言志”，应该“收敛其词而稍加含蓄”，否则象白居易那样“情意失于太详，景物失于之露，遂成浅近，略无余蕴”。针对江西诗派的雕镂之风，张戒提倡古朴自然的艺术风格。此书的一些观点，对《沧浪诗话》有所启发。原书已佚，旧本流传止一卷，今本乃从《永乐大典》中辑出并益以旧本所有各条，分为上下两卷，较为完备。

环溪诗话 诗话集。旧题宋

吴沆撰。一卷。吴沆字德远，抚州崇仁人，罢官后曾隐居环溪，故以“环溪”名其书。此书约编定于乾道、淳熙年间。论诗多重在句法，以句法为学诗入门之关键。论诗不专主江西派，以杜甫为一祖，李白、韩愈为二宗，并举杜甫、李白、韩愈三人诗合于风雅者为例，间亦称许黄庭坚，持论不无可取。有《学海》本。

苕溪渔隐丛话 诗话集。南宋胡仔编。分前后二集。前集六十卷，成书于绍兴十八年(1148)；后集四十卷，成书于乾道三年（1167）。胡仔曾卜居苕溪（今浙江湖州），日以渔钓自适，自称苕溪渔隐，遂即以此名其书。此书是继阮阅《诗话总龟》而作，两书相辅而行，北宋以前的诗话大抵略备。《诗话总龟》因党禁不载苏轼、黄庭坚，此书则苏、黄、李、杜并重，品藻特多，故较丰富全面。编排上，以人为纲，以年代为次，专收诗文评，体例谨严。所录材料，经过严格选择，多附辨证之语，可供学者研究之资。其论诗在李、杜、苏、黄诸大家中，尤推崇杜甫、苏轼，自称“纂集《丛话》，以子美之诗为宗”。论诗强调创新，反对模拟因袭。有《四部备要》本，人民文学出版社单行本。

韵语阳秋 诗话集。南宋葛立方（字常之）撰，二十卷。又名《葛立方诗话》、《葛常之诗话》。成书于南宋隆兴元年（1163），是葛氏晚年绝笔之作。此书内容杂多，大抵以类取。前六卷论诗，六卷后诸卷涉及评史、论人、书画、仕途、地理歌舞音乐、花鸟虫鱼、医卜杂技、风俗饮食诸多方面。论诗赞赏平淡之风，反对雕章琢句，对江西诗派多有批评，谓其“点铁成金”、“夺胎换骨”说“诚学者之大痛也”。引诗论事有不少舛误。此书有《历代诗话》、《百川学海》等本。

诚斋诗话 诗话集。南宋杨万里撰。一卷。杨万里早年诗学江西派，后来悟到江西派弊病，师法自然而自成一家，形成所谓“诚斋体”，但比之江西派主要是一种艺术风格上的变创，并未完全脱出江西派窠臼，故此书论诗，仍多江西派“夺胎换骨”、用事炼字之类理论。然而与江西派仅尊杜甫、黄庭坚不同，而将李白、苏轼与杜甫、黄庭坚共同推崇之，欲以李、苏的豪放变化、不拘一格，救治江西派偏执的弊病，反映出当时诗风变化。此外，书中多有论文之语。此书原附《诚斋集》中，亦有别行之本。

白石道人诗说 诗话集，一称《姜氏诗说》，南宋姜夔撰。一卷。姜夔号白石道人，故称。书名诗说，表示重在理论探求而与一般诗话述故事尚考据有别。作者从自己创作体会出发，专意讲究诗法，讲究“雕刻”、“敷衍”、“布置”以及句法字法，意图示人以具体创作规范。对待

古人诗歌，认为应当“不求与古人合而不能不合，不求与古人异而不能不异”，不废前人而提倡独创，摆脱了江西派一味效法古人的局限。主张作诗要精思，强调隐约含蓄，反对浅露和大发议论，切中江西诗派之弊；但刻意追求的“欲清、欲古、欲和”的艺术风格，脱离现实和纯艺术论的倾向亦较明显。此书标榜“自然高妙”为诗的极旨，以“知其妙而不知其所以妙”为诗的最高境界，开严羽“妙悟”说之先声，是《沧浪诗话》之前一部比较重要的诗论。此书附于姜夔诗集或词集之后，亦收入《历代诗话》、《南宋群贤小集》等丛书中。

二老堂诗话 诗话集。南宋周必大撰。一卷。成书约在庆元四年（1198）之后，是周晚年之作。论诗多主于考证。周必大学问博洽，熟悉掌故，除偶有疏舛外，考证精审，又不以考据自矜，如“唐酒价”、“杜甫元日至人日”等条，识解通达而不泥于考据，颇具识见。此书收入《益国文忠公全集》，《历代诗话》中亦收入。

全唐诗话 诗话集。旧题宋尤袤撰。六卷。此书《自序》末有“咸淳辛未重阳日遂初堂书”一语，后人因尤袤以“遂初”为号，并以“遂初”名堂，遂以此书为尤袤撰。其实，咸淳年间尤袤已去世，《四库全书总目提要》认为此书乃贾似道门客廖莹中剽窃《唐诗纪事》旧文而成，后人恶贾似道之奸，改题尤袤名以便行世，甚可信。此书内容与《唐诗纪事》剿袭雷同而又疏漏甚多，取舍亦多不当，卷数也很零乱，实无足取。由于依托尤袤之名，故得以流传，后人多有续补之作。清代乾隆年间孙涛曾重订此书，又辑成《继编》二卷。对此书之误，明杨慎《升庵诗话》、何文焕《历代诗话考索》及孙涛《历代诗话续编弁言》等均有辨正。

后村诗话 诗话集。南宋刘克庄撰。十四卷。刘克庄号后村居士，故名。大抵是刘晚年所作。主要评论汉魏以来及唐宋诗人诗作，对各家诗作采摘精华加以品题。论诗重视思想内容，以有益政教民生为主，反对以脱离尘世为高，十分推崇陆游、辛弃疾诗词的豪放风格。对当时以禅喻诗的风气不满。亦重视诗歌艺术特点，对理学家以诗歌谈性理加以反对。全书网罗众作，取材广博，多能联系史事和作者生平思想论其诗作，评论恰当。其迂腐处在于多封建说教。论诗往往抄录全篇，所载宋人诗，其集不传者十之五六，赖此书得以保存，对研究宋诗颇有史料价值。此书收入《后村先生大全集》中，唯前集二卷单刻行世。

诗人玉屑 诗话集。南宋魏庆之编著。二十一卷。庆之字醇甫，号菊庄。此书成于宋末以前，分类辑录宋代诸家论诗的短札和谈片。前十一卷，分论诗法、诗体、诗格以及学诗宗旨诸

问题；十二卷以后品藻两汉以下作家作品，分目以人以时为主。全书是宋人诗话集成性的选编，对诸家诗话，能博观约取，去芜取精，故参考价值较高。胡仔《苕溪渔隐丛话》成书于高宗时，所录北宋人诗话为多；此书作于度宗时，所录南宋人语较备。二书相辅，两宋论诗之概略具。此书在当时就受到重视，对研究宋代诗论具有重要价值。有中华书局校印本，分上、下两册，附校勘记。

沧浪诗话 诗话集。南宋严羽作。中国文学批评史上最重要的诗歌理论著作之一。一卷。分《诗辨》、《诗体》、《诗法》、《诗评》、《诗证》（一作《考证》）五门，卷末附《与吴景仙论诗书》。《诗体》主要是对历代诗歌体制发展的评述；《诗法》主要讲诗的写作技法；《诗评》是对历代诗人、诗歌的评说；《诗证》是对一些诗篇、诗人的辨订；《诗辨》论述对诗歌的基本主张，是全书的核心和最重要的部分。本书论诗强调诗歌的审美特质是“吟咏性情”、“唯在兴趣”，即认为诗歌是抒情的，通过一唱三叹的吟咏方式抒写出来，作到景象优美，含蓄深远。盛唐诗歌是体现这一特质的标本。批评宋人、特别是黄庭坚和他的江西诗派“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”，认为掉弄书袋、追求僻奥、逞驰博辩的作法不符合诗歌的特质，切中当世诗歌创作之弊。本书主张学诗重在“妙悟”，“禅道唯在妙悟，诗道亦在妙悟”。以禅喻诗，认为“悟”才是作诗的“当行”、“本色”。禅与诗本是两回事，严羽对禅的理解也不准确，所以比喻不尽恰当而且带有神秘色彩，但其基本含义是强调通过辨识诗歌的体制以认识和掌握诗歌的艺术特征，也触及诗歌创作过程的心理活动的特殊性问题。严羽评论诗主要从艺术风格着眼，重视“格力”、“气象”，要求诗的风格雄壮浑厚、含蕴深妙，对具体诗人、诗歌的评论有很多中肯而精到的看法。虽然这部诗话在论诗上忽视时代与作者的阅历，片面强调学习古代诗歌遗产而有摹拟复古的倾向，以禅喻诗也使他的诗歌理论有唯心主义的色彩，但不失为一部系统完整、纲领鲜明、富于卓见的诗歌理论著作，对后世影响甚大，在明代甚至成为诗学权威。明代高棅的《唐诗品汇》，“七子”的“诗必盛唐”的复古理论、竟陵派的“不可思议”或“说不出”论，清代王渔洋的“神韵说”，都分别受了这部诗话的启发和影响。专门对此书进行笺注和辨析的有胡才甫的《沧浪诗话笺注》、胡鉴的《沧浪诗话注》、冯班的《沧浪诗话纠谬》等，近人郭绍虞《沧浪诗话校释》，对此书注释辨析最为详备。

对床夜话 诗话集。南宋范晞文撰。五卷。约成于宋末。书中多是论诗之语，不甚述考证笺

释及琐闻杂说。针对宋末诗道陵夷、诗风纤弱，书中对永嘉四灵和晚唐体多有批评，指出“今以诗鸣者，不曰四灵，则曰晚唐。文章与时高下，晚唐为何时耶？”颇致力于探索汉魏六朝及唐人作诗之法，论诗法时又能沿波讨源，每取古人诗句相类之处比较评论之，对学诗者有助益。是宋人诗话中较有价值的一部。有《百川学海》、《知不足斋》等本，清人丁福保所编《历代诗话续编》中亦收录此书。

滹南诗话　诗话集。金王若虚撰。三卷。作者早年从其舅父周昂学诗，周主张“文以意为主，以言语为役”，“雕琢太甚，则伤其全；经营过深，则失其本”。王若虚继承这些主张和观点，论诗文尚典实平易，反对奇诡浮华，认为抒写“发乎性情”的“哀乐之真”才是“诗之正理”。由此出发，推崇杜甫、白居易、苏轼，对江西诗派重句法、格律的形式主义倾向进行尖锐批评，谓黄庭坚的“点铁成金”、“夺胎换骨”说是“剽窃之黠者”。论诗能注意时代变化，反对以古类今，认为“世间万变，皆与古不同”，不可以“一律限之”。此外，对苏轼“形似”和“神似”的论点进行了发挥，对苏轼豪放词风予以肯定。对诗的具体辨析和考证亦有许多好见解。此书收在《滹南遗老集》中。人民文学出版社有《六一诗话、白石诗话、滹南诗话》合刊本。

论诗绝句三十首　论诗组诗。金元好问作。元好问受杜甫《戏为六绝句》影响，以三十首七言绝句组成的大型组诗对建安以来的诗歌进行系统评论，表明自己的诗歌主张。第一首为小序，第三十首作总结，中间二十八首为具体评论，论及曹植、刘桢、阮籍、刘琨、陶渊明、谢灵运、陈子昂、李白、杜甫、李商隐、黄庭坚等许多重要诗人及其诗作。元好问论诗旨在继承《诗经》所开创的现实的精神，认为好诗应以刚健慷慨的风格表现高情壮怀，激赏《敕勒歌》所表现的“中州万古英雄气”，推崇曹氏父子和刘琨等人诗中的风云悲壮之气，对高振唐音的陈子昂热情赞美，对柔靡浮艳的齐梁诗风和沾染齐梁余风的初唐诗人不满。主张作诗应真率自然，反对虚伪矫饰、堆砌雕琢，称赞陶渊明“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”，反对西昆诗派及江西派的追求辞采声律，堆砌典故，对苏轼、黄庭坚的作意好奇亦有所讥讽。认为诗来自现实生活的激发，反对“闭门觅句”，脱离现实。提倡创新，反对模拟。对宋代影响最大的诗歌流派，认为“古雅难将子美亲，精纯全失义山真。论诗宁下涪翁拜，未作江西社里人”，针对诗坛时弊而成，态度十分公允，对促进诗歌健康发展，具有积极意义。这种以诗论诗的形式对后代影响很大，清代王士禛就写有《戏仿元遗山论诗绝句三十六首》。通行

本有郭绍虞《元好问论诗三十首小笺》，与《杜甫戏为六绝句集解》合为一书，人民文学出版社一九七八年出版。

宋诗纪事　诗评。清厉鹗辑撰。一百卷。据厉鹗序称，因有感于"前明诸公剽拟唐人太甚，凡遇宋人集，概置不问，迄今流传者，仅数百家，即名公巨手，亦多散佚无存，江湖林薮之士，谁复发其幽光"，于是利用扬州小玲珑山馆马氏藏书，从宋人文集、诗话、笔记以及山经、地志等各种珍秘典籍中辑撰成书。入选作家三千八百十二人（据厉鹗序）之多，每一作家除诗作外，又大多附简略的小传，缀以评论，并标有作品出处大概，体例类似《唐诗纪事》。是一份难得的宋诗资料。但因采集浩繁，不免前后有抵牾之处。辑者原意存录一代作品，对有些作家的作品取舍不尽允当。考订亦有疏失。有乾隆十一年厉氏樊榭山房刊本。此书刊行后，有陆心源《宋诗纪事补遗》，宣古愚、罗以智、屈弹又各有《补遗》、《拾遗》等书，对厉编加以补充。上海古籍出版社据厉氏樊榭山房刊本标点整理《宋诗纪事》，于一九八三年出版。

时贤本事曲子集　词话专著。北宋杨绘著，作于元丰初年，梁启超《记时贤本事曲子集》称之为"最早之词话"。原本有前、后二集，前集已收至一百四十则，后集已收至苏轼四则，总数当不少于前集。原本久佚，赵万里辑得九则，刊于《校辑唐宋金元词》。《本事曲子词》重记事，如记所传李白作《菩萨蛮》、苏轼与孙巨源游多景楼作《采桑子》等事，都有很大的史料价值。

晁无咎词话　词话专著。北宋晁无咎著，本名《骫骳说》。南宋初朱弁《续骫骳说序》称"晁无咎《骫骳说》二卷，其大概为论乐府歌词，皆近世人所为也。"原本久佚，于《侯鲭录》、《苕溪渔隐丛话》、《能改斋漫录》、《诗人玉屑》等书中略存梗概，其《晁无咎评本朝乐章》一则是北宋词的当代评论，很具史料价值。

古今词话　词话专著。南宋初杨湜著，原本久佚，赵万里辑得六十七则，收入《校辑宋金元人词》，所记为北宋词坛故事。《历代诗余》引有《古今词话》，多涉南宋元明人事，当为杨湜以后之同名词话。清康熙间沈雄编有《古今词话》，其中收有杨湜词话，但沈书未注出处。故杨湜词话多混于诸词话，有待清理考证。杨湜词话据所存诸则考之，所记亦不乏史料价值，然多传闻佚艳，类小说家言，南宋胡仔《渔隐丛话》对之已有所评讥。

本事词　词话专著。作者与卷数不详。《古今合璧事类备要》、《岁时广记》等类书多引用，所记亦为北宋间词人事，成书于南宋初，是又一部宋词早期之词话。清叶申芗有《本事词》

二卷，二者无涉。

直斋书录歌词题解　词话丛书。南宋陈振孙著。《直斋书录解题》歌词类著录词集，自《花间集》至《阳春白雪》共一百二十种，其叙录间附评论，以北宋人居多。《四库全书总目提要》称其“校核精详，议论醇正。”

魏庆之词话　词话专著。南宋末魏庆之辑录，一卷，出自《诗人玉屑》附录，有《词话丛编》本。《魏庆之词话》多录南宋词话，与《苕溪渔隐丛话》录北宋词话相辅，宋词话可称略备。

玉林词话　词话辑著。宋末黄升(号玉林)著。黄升《唐宋诸贤绝妙词选》、《中兴以来绝妙词选》于名家名作间有评论，后来《增修草堂诗余》等书称为《玉林词话》或《中兴词话》，今单行本未见。

词话总龟　词话总集。作者、卷数均不考，《千顷堂书目》卷三十二有著录。其体例当仿阮阅《诗话总龟》。《诗话总龟》多至一百卷，《词话总龟》亦非短小。

词论　①词学论著。宋代李清照著。李清照《易安居士文集》今佚，这篇《词论》由于《苕溪渔隐丛话》前集卷三十三的称引幸得保存。《词论》叙述唐宋歌词之发展，历评唐宋词人之词作，讲论音韵格律，很是全面。《词论》主张“协律”、“铺叙”、“典重”、“情致”、“故事“、“混成”，特别是创说“词别是一家”，批评苏轼一派词为“句读不葺之诗”，在确立词体、词风上起有奠基作用。《词论》系一段佚文，惜其简略不全。②词学名词。指词的理论和理论著作。词论以文学为中心，包括词乐、词体两个重要方面。词初起无专门理论和专著，以后亦多夹行于词话之中。《花间集》欧阳炯作序，宣扬了词的“合鸾歌”“谐凤律”的音乐特色，“南朝宫体，北里倡风”的文学风气，以及与传统诗教不同趋向的婉约华艳的词风，奠定了词论的基础。北宋李清照著有《词论》一篇。北宋对乐律、韵律两项亦有发扬，沈括《梦溪笔谈》之论乐，大晟府之制调，《广韵》、《集韵》等韵书之编订，皆是建立词学理论之成就。北宋苏轼、南宋辛弃疾创豪放一派，南宋王灼《碧鸡漫志》等词论推扬苏辛派豪放派词风。姜夔、张炎一派词乐家，则别重格律，别出清空、高雅一派，《词源》等书总结词体、词艺，成一代词学，词论本身亦足成体系，是为中国文学理论之重要组成部分。

作词五要　词论专著。南宋杨缵著。“五要”是作词的五条要领：一要择腔，二要择律，三要按谱，四要押韵，五要意新。原文对各条略有论述，附见于张炎《词源》篇后。杨缵与张炎父亲张枢为词友，其五论，远祧清真，近师姜夔，并影响后学张炎，为南宋姜、张一派词论之诀要。

乐府指迷 词论专著。宋末沈义父撰。一卷，二十八条。见于陈耀文《花草粹编》、《学海类编》。专论作词技巧，偏重音律、讲究用字，倾向形式，其要点有四：音律欲协，下字欲雅，用字不露，发意不高。沈义父与吴文英交游唱酬，此四条吴梅《乐府指迷笺释序》称得自吴文英词家法。吴文英与杨缵、张炎词风不尽相同，但都源自周邦彦、姜夔。近人蔡松筠有《乐府指迷笺释》。另有坊刻本割裂《词源》下卷亦称《乐府指迷》，二者宜不相混。

词源 词论专著。二卷，南宋末张炎著。张炎为宋末遗民、词人、词乐家。书成于元大德年间（1297～1307），至清代始有全本刊刻。上卷论乐，举凡声、律、调、谱，七音十二律八十四调，论列系统全面。后附《讴曲要旨》，是为歌唱之口诀。下卷论词，分列音谱、拍眼、制曲、句法、字面、虚字、清空、意趣、用事、咏物、节序、赋情、离情、令曲、杂论，共十五节，末附杨缵《作词五要》，是《词源》所承续的师法。《词源》论乐注重雅乐、燕乐之沟通，论词主协律、雅正、清空，推重周邦彦、姜夔，总结南宋词学源流，足成一派，是词学的一部重要专著。然此书所论，于音乐偏于雅乐之复古，对燕乐及新兴之南、北曲则理解多失之保守，于词学亦偏重形式格律，对词的艺术特点之总结亦欠深刻。清代郑文焯有《词源斠律》二卷，近人蔡桢有《词源疏证》二卷。

中国古典戏曲论著集成 戏曲论著集。中国戏曲研究院编。共十集。收录中国历代戏曲论著共四十八种。其中唐崔令钦《教坊记》、段安节《乐府杂录》二种；宋王灼《碧鸡漫志》一种；元燕南芝庵《唱论》、钟嗣成《录鬼簿》等四种；明朱权《太和正音谱》、徐渭《南词叙录》、魏良辅《曲律》、王骥德《曲律》、沈宠绥《度曲须知》、祁彪佳《远山堂曲品》、《远山堂剧品》等十七种；清李渔《闲情偶寄》、徐大椿《乐府传声》、焦循《剧说》和《花部农谭》、姚燮《今乐考证》等二十四种。其内容，大体是古典戏曲编剧、制曲、歌唱和表演理论；戏曲源流和演变考察；作家、演员的传记、掌故、史料的记述。此书把我国唐、宋、元、明、清五代共一千多年间较重要的戏曲论著，大体包括在内，辑为一编，较近几十年间出版的古典戏曲论著集，完备得多。编辑中，以完善的原刻本和通行本为底本；加以断句、标点；校录中力求保持原貌；有异本异文的，出《校勘记》。每种著作有提要，扼要介绍内容、版本和作者生平。此书中国戏剧出版社在一九五九年七月至一九六〇年一月间陆续出版。一九六〇年二月已第二次印刷。

录鬼簿 戏曲书名。元人钟嗣成撰。二卷。记载了元代顺帝

至正五年（1345）以前杂剧、散曲作家作品情况，是中国文学史、戏剧史和文学批评史研究的珍贵史料。书中记载了作家“名公”、“才人”一百五十二人；每人作小传一篇；对已故前辈和已逝知交，每人作《凌波仙》词一首加以挽吊。各作家的作品目录，共四百八十多种。书前有撰者《序》。序文中推崇杂剧和散曲作家，称为“不死之鬼”，说他们虽然“门第卑微，职位不振”，却“高才博识，俱有可录”，其生平事迹和作品，都值得介绍。撰者充分肯定元曲家的地位和作用，不仅把“名公”（知识分子作家）和“才人”（杂剧职业作家、艺人）并列，而且把受封建正统思想轻视和排斥的戏曲文学提到与封建正统文学平行地位，表现出卓见真识。此书依内容异同而言，可分为三种传本：一、明人孟称舜刻本，附孟刻《酹江集》后，为最古刻本，可惜只是仅存九页的残本；二、天籁阁旧藏明代写本，后附马廉新注校本，有北京大学影印清抄本、至德周氏传抄本；三、清初曹楝亭刻本，无“补曲”和“续编”，有王国维校注本、清初尤贞起抄本、暖红室据此刻本、诵芬室刊本。通行有一九五七年古典文学出版社《录鬼簿（外四种）》据周氏传抄本排印本。

录鬼簿（外四种）　中国古代戏曲书汇集。共收元明清三代戏曲书五种：第一种，元代钟嗣成撰《录鬼簿》，二卷；第二种，明初贾仲明（一说无名氏）撰《录鬼簿续编》，一卷；第三种，明代朱权撰《太和正音谱》，二卷；第四种：明代吕天成撰《曲品》，二卷；第五种，清代高奕撰《传奇品》二卷。后附清代曹楝亭刻本《录鬼簿》，并同诵芬室、暖红室等刻本对勘，把校记附后。《曲品》、《传奇品》用暖红室校本排印，并把新发现的错字写入校记。《太和正音谱》也作了若干校订。全书最后附有四角号码总索引。此书汇集我国古代戏曲创作重要文献五种于一书，不仅提供了研究者知人论世的根据、了解金、元、明、清初杂剧和传奇的原始材料，还为我国戏曲史、文学史研究提供珍贵资料和方便。有一九五八年古典文学出版社版。

录鬼簿新校注　戏曲书名。包括：元人钟嗣成撰《录鬼簿》一卷、明人贾仲名撰（一说无名氏撰）《录鬼簿续编》二卷。近人马廉校注。此书以天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿》和附载的《录鬼簿续编》影印本为底本，参照它书加以校注、断句重印；同时据其它著录戏剧作品书籍，补入一些元和明初作家和无名氏的作品。通行有一九五七年文学古籍刊行社本。

天一阁蓝格写本正续录鬼簿　戏曲书。元人钟嗣成撰《录鬼簿》一卷、明人贾仲明（一说无名氏）撰《录鬼簿续编》二卷。

天一阁旧藏明代写本。此本与清代康熙间曹楝亭刻本相校，其特点是：一、两本记述作家人数不同。明写本卷上“前辈名公”四十五人，曹刻本四十一人；明写本卷下“方今才人”五十一人，曹写本五十五人。二、有挽词的作家人数不同。卷下明写本“方今才人”《凌波仙》挽词无缺；曹刻本仅有宫天挺等十九人。三、名称、序次、文字不同。如明写本王实甫名下有“名德信”三字，而曹刻本则无此三字；明写本于剧目下有题目正名，曹刻本则全无。此本原有北京影印赵万里等影抄本，一九四六年为郑振铎收藏，一九六〇年中华书局据此本影印出版，始广泛通行。

录鬼簿续编 或称《续录鬼簿》。元末明初杂剧作家小传。一般认为是明初人贾仲名（或明）撰。一卷。内容体例略同钟嗣成《录鬼簿》，仅无作家年代和吊词。全书著录作家，自钟嗣成起至戴伯可止，共七十一人；杂剧作品七十八种；又失载名氏杂剧作品七十八种。作家记简略事迹，作品记载目录，对作家作品间有评论，是研究元末明初杂剧的重要史料。此书原附钟嗣成《录鬼簿》增补本之后，不题撰人名氏，也没有序跋。后人据此《续编》中记述作家和《续编》作者的往还，定撰者为贾仲名；但又有人据书中有贾仲名传略，其口吻又似他人，遂不同意前说。此书约成书于明代永乐以前。世存仅有天一阁旧藏明代蓝格钞本。一九三一年郑振铎、赵万里、马廉曾据此孤本钞录影印流传。建国后有多种排印本，以中国戏剧出版社《中国古典戏曲论著集成》本校勘最为详细，且卷首刊有《提要》，对作者作了详细考证。

青楼集 笔记。元末明初人夏庭芝撰。一卷。记录耳闻目睹戏剧活动史料颇为丰富。记述元代几个大城市戏曲、曲艺女艺人一百多人小传，包括著名杂剧演员珠帘秀、南戏演员龙楼景、诸宫调演员赵真真等；涉及男艺人三十多人，戏曲作家五十多人；有关轶事及艺术特长的记载，具体生动。也记录了我国早期的戏剧评论，涉及风格特点和全面品评。附录《青楼集志》一篇，是探讨戏曲起源、流变的古代较早论文。此书向为戏曲研究者重视、称引。流传抄本、刻本、排印本甚多。今通行有中国戏曲研究院编《中国古典戏曲论著集成》本，校勘和版本介绍最详，并附内容提要于卷首。

中原音韵 韵书。元人周德清著。二卷。前卷为全书主体，属韵书；后卷实为附录，论述“正语作词起例”及作词诸法。根据元代北曲用韵，一变《切韵》以来韵书体例，把韵部简化为十九个，首创“平分阴阳，入派三声”说。每部的字，均按阴平、阳平、上声、去声四声排列，把入声字分别派入阳平、上声、去声三声之中。后世北曲作家作曲、演员唱曲，其正音咬

字，大都以此书为据，对北方戏曲有较大影响。由于反映了元代北方话语音，成为近代语音和普通话语音研究的重要资料，也成为元杂剧以来北方戏曲、民歌韵律研究的重要资料。今通行有中国戏曲研究院编《中国古典戏曲论著集成》本。

太和正音谱 戏曲论著。明朱权著。一名《北雅》，二卷，为现存最早的北曲曲谱。收北曲曲牌三百三十五支，依北曲黄钟、正宫、大石调、小石调、仙吕、中吕、南吕、双调、越调、商调、商角调、般涉调等十二宫调分类，列举每一宫调的名曲牌的句格谱式，注明四声平仄，标出正字、衬字，每支曲牌并选录元人和明初的杂剧、散曲作品为例，堪称填制北曲杂剧的规范。又论及古典戏曲的体制、流派及制作方法，北杂剧的题材分类，古剧脚色源流，为后人研究古典戏曲提供了参考资料。著录了杂剧名目，对元代至明初戏曲作家作了评论，并对戏曲音乐理论、宫调性质及歌唱方法、歌曲源流、歌唱家佚事加以论述，内容丰富。明臧懋循曾摘取此书中论及作家、作品的部分，辑成《涵虚子曲品》，载于《元曲选》卷首。《太和正音谱》成书于明洪武三十一年（1398），宁藩原刻本已失传，今传有影写洪武间刻本、明万历流云馆原刻《啸馀谱》本、崇祯间黛玉轩刻本及《录鬼簿（外四种）》本等。解放后有中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》本。

涵虚子曲品 戏曲论著。明朱权作，臧懋循选编。朱权，自号涵虚子，著《太和正音谱》，其中《杂剧十二科》、《古今群英乐府格式》等论及元人及明初作家、作品，明臧懋循将其摘录删节编成《涵虚子曲品》，载于《元曲选》卷首。该《曲品》包括《丹丘先生论曲》、《涵虚子论曲》和《元曲论》几个部分，臧氏对原谱文词字句有许多删减，原著面貌已部分失真。

怀麓堂诗话 明李东阳作。一名《麓堂诗话》。一卷，论诗极推杜诗，认为“唐诗类有委曲可喜之处，惟杜子美顿挫起伏，变化莫测，可骇可愕，盖其音响与格律正相称，回视诸作皆在下风。”忽视在内容和精神方面学习杜诗，而强调音节、用字和格调等形式方面的摹拟，其论诗主张在前七子李梦阳、何景明倡导复古运动之前颇有影响。

四溟诗话 诗文评。明谢榛撰。榛号四溟山人，故名。《四库提要》著录名为《诗家直说》，《历代诗话续编》收录称《四溟诗话》。谢榛初为“后七子”领袖，文学主张倾向崇古、复古，与李攀龙、王世贞等人主张基本相同，但又颇有相异，在主张学习古人同时强调自成一家，有所创造。认为“文随世变”，文学应“直写性情”，主张取法盛唐李、杜等十四家重要诗人，但应吸收其优点而自成一家：“若能出入十四家之间，俾

人莫知所宗，则十四家又添一家矣。”主张应达到“有意于古而终非古也”的境地，与字比句拟的李、王复古主张颇为不同。对“后七子”摹拟剽窃古人的作法加以抨击，认为是“处富贵而言穷愁，遇承平而言干戈，不老曰老，无病曰病。”论诗强调气格和意境创造，认为：“诗文以气格为主，繁简勿论”，又认为“诗有四格：曰兴，曰趣，曰意，曰理”，而“以兴为主”，重视“诗有造物”，兴意造物的形象，意境要通过“超悟”来实现；“造物之妙，悟者得之”，“非悟无以入妙”。亦强调炼字琢句，重视情与景的关系，认为“作诗本乎情景，孤不自成，两不相背”，“景乃诗之媒，情乃诗胚，合而为诗”。其论诗主张受到李攀龙、王世贞等人的攻击，以致被削名于“后七子”之列。然其文学主张实较复古派摹拟剽窃为高，故影响较大。

谈艺录 诗评。明徐祯卿作。徐祯卿，字昌谷，一字昌国。“前七子”之一。其论诗主情致，议论较稳重，其论诗宗旨于《谈艺录》中可见。《谈艺录》一卷，附徐祯卿《迪功集》后。

词谑 戏曲论著。明李开先编。该书本不题著作者姓名，惟书中有“《市井艳词》百余，予所编集”之语，据李开先《闲居集》知《市井艳词》乃为李开先作，故知《词谑》为李开先所编。《词谑》共有词谑、词套、词乐、词尾四部分。词谑部分选录一些具有滑稽讽刺意味的故事和曲文；词套部分评选了前人一些散曲套数和杂剧曲文；词乐部分记载当时一些著名演员的轶事，列述了当时一些著名歌唱家和弦索乐师的名字；词尾部分举例论述尾声的作法。其评选观点虽今已多不足取，但为研究中国古典戏曲却提供了重要的研究资料。有明嘉靖间刻本，清康熙间传抄本。一九三六年，有中华书局排印本；一九五五年有文学古籍刊行社影印本。

南词叙录 戏曲论著。明徐渭著。该著论及了南戏的源流及发展情况，对南戏作家、作品及声律、特色等加以评论，附有宋、元和明初南戏作品的目录及对名词术语、方言、脚色的考释等。作者提出了戏曲语言应通俗易懂的主张。为宋、元、明、清四代专论南戏的唯一著作。所存版本较多，有壶隐居黑格抄本、《读曲丛刊》所收本、《曲苑》所收本、《重订曲苑》所收本，《增补曲苑》所收本等。今《中国古典戏曲论著集成》本较为流行。

曲律 戏曲论著。明王骥德撰。又称《方诸馆曲律》，四卷。第一卷论曲源、南北曲和调名；第二卷论宫调、平仄、阴阳、章法等；第三卷论用事、险韵、咏物、宾白等；第四卷为杂论。所论涉及广泛，对戏曲创作及表演中诸多方面都有精到之见，对传奇、杂剧、散曲等作品亦有所评论，对临川、吴江二派

的品评尤为中肯。是我国最早一部系统论及南北曲的理论著作，与吕天成《曲品》有“论曲双璧”之誉。今通行有中国戏剧出版社编《中国古典戏曲论著集成》本。又明嘉靖时魏良辅作《南词引正》，论述昆曲有关问题，称《魏良辅曲律》。

曲论　戏曲论著。明何良俊撰。系后人将其所著《四友斋丛书》中有关戏曲部分摘录辑成。书中主要论北曲。对元代杂剧各名家均有论述。论曲又重曲文，尤推崇郑德辉；评《西厢记》，却认为浓艳芜杂、篇幅冗长。此书中又有与老曲师顿仁（曾在何家教曲）研讨北曲记载数条。此书曾由邓实与徐复祚《三家村老委谈》中论戏曲部分合刊，称《何元朗徐阳初曲论》。中国戏曲研究院编《中国古典戏曲论著集成》收录此书时，始用今名。

曲藻　戏曲论著。明王世贞著。王世贞，为“后七子”领袖。所作《弇州山人四部稿》，计分赋、诗、文、说四部。在“说部”中有《艺苑卮言》八卷，又附录二卷，为杂论诗文词赋之作。后人从《艺苑卮言》附录中摘出有关评论戏曲的部分辑录而成《曲藻》一书。《曲藻》以论元杂剧曲文为主，对朱有燉、王九思、杨慎、陈大声等戏曲作家的生平、轶事等也有一些介绍；考定《西厢记》的作者为王实甫。全书收录王世贞论曲条目四十一条。因当时曲话之类作品还不多见，且王世贞在当时文坛声望甚著，故其论曲有相当影响。明茅一相编《欣赏续编》丛书中，有《曲藻》单刻本一种，收入论曲条目四十条；又有明末《锦囊小史》本，《曲藻》题为“王世贞著，徐仁毓校阅”，计收四十条。另有其他刊本流行。解放后，《中国古典戏曲论著集成》收有《曲藻》，系以《欣赏续编》本为底本，补以《锦囊小史》本，并据《艺苑卮言》加以校勘而成的。

徐阳初曲论　戏曲论著。明徐复祚（字阳初）撰。徐氏著《三家村老委谈》，又名《花当阁丛谈》，记录明代掌故，间及戏曲。后邓实将论及戏曲的部分抽出，与何良俊《四友斋丛说》中论曲部分合编为《何元朗徐阳初曲论》。后《中国古典戏曲论著集成》又将何、徐曲论分开，并加补辑，题《曲论》。徐氏论剧注重当行本色，讲究寄托讽喻，主张通俗，亦提倡创新，认为戏曲应达到“情尽而意无穷”的境界。虽未成系统理论，但某些见解颇有新意。

魏良辅曲律　戏曲论著。明魏良辅著。该作为《南词引正》的不同版本。明万历年间《吴歈萃雅》，有《魏良辅曲律十八条》的题语；又《吴骚合编》卷首附刻本称《魏良辅曲律》。《中国古典戏曲论著集成》简称为《曲律》。参见“南词引正”条。

南词引正　戏曲论著。明魏良辅著。魏良辅，字尚泉，熟谙

南北曲，曾改造旧昆腔而成舒徐宛转的“水磨腔”，为明代著名戏曲改革家。所作《南词引正》（即《魏良辅曲律》）对昆曲的练唱技术有较深切的阐发，对昆曲的演变与发展有所论述。重视戏曲唱腔的改造，对昆腔的加工整理、推陈出新有不少经验之谈。有明代文徵明写本，收在明玉峰张谦德（即张丑）所编《真迹日录》贰集中。又有明万历年间刻本《吴歈萃雅》，首行题《吴歈萃雅曲律》，次行题《魏良辅曲律十八条》。又《词林逸响》卷首附刻本称《昆腔原始》，不载作者姓名。又《吴骚合编》卷首附刻本称《魏良辅曲律》。今中国戏剧出版社编《中国古典戏曲论著集成》简称为《曲律》。文徵明写本《南词引正》较《曲律》的其他钞本、刊本的内容条目略多。

艺苑卮言 诗文评。明王世贞撰。王世贞，为明复古派“后七子”的领袖人物。所作《艺苑卮言》十二卷，其中诗文评有八卷，词曲书画评四卷。初稿成于嘉靖三十七年（1558），陆续修改补充，嘉靖四十四年（1565）正式脱稿。主张文必秦汉，诗法盛唐，重视诗歌格调。认为：“西京之文实，东京之文弱，犹未离实也。六朝之文浮，离实矣。唐之文庸，犹未离浮也。宋之文陋，离浮矣，愈下矣。元无文。”又认为“才生思，思生调，调生格。思即才之用，调即思之境，格即调之界。”把才思与格调相联系，从才思的基础上去探讨格调的实质，比李梦阳、李攀龙等人专从形式摹拟上论格调，见解较为深刻。王世贞作《艺苑卮言》时，年未四十，后晚年思想有转变，对诗文的见解也更深入一步，一些论点已有所改变。《艺苑卮言》论词曲书画，推重自然，不为成见所囿。《历代诗话续编》收《艺苑卮言》八卷，未收附录。中国戏剧出版社《中国古典戏曲论著集成》收其中论词、曲部分，题《曲藻》，参见《曲藻》条。

全唐诗说 诗评著作。明王世贞作。王世贞为明复古派“后七子”的领袖之一，论诗主张“文必秦汉，诗必盛唐，大历以后书勿读”。此集专评唐代诗人及其诗歌，尤其推崇盛唐之诗，对中唐白居易、元稹等人均有微词。有些见解较为精辟，对唐诗研究，有一定参考价值。

南九宫十三调曲谱 南曲曲谱。明沈璟编。沈璟，工诗文书法，精通音律，尤善南曲，论曲专注合律依腔，反对追求辞藻，为当时曲家的宗师，格律派的代表。所作《南九宫十三调曲谱》，二十二卷，系据明嘉靖时蒋孝《南九宫谱》改编而成。蒋孝据陈氏、白氏《旧编南九宫谱》、《十三调南曲音节谱》，并加以发展编成《南九宫谱》（一般称《旧编南九宫谱》），为现存最早的南曲谱。万历时，沈璟又订正补充《南九宫谱》，选录南曲曲牌七百十九个，详细

列出每个曲牌的不同格式，分别正字和衬字，注明板眼，使南曲调律更为严整，被当代曲家奉为金科玉律。但其取例和论断亦有舛错不精之处，故其后其侄沈自晋又加以修订补充，编成《广辑词隐先生增定南九宫词谱》（简称《南词新谱》）。

曲品　戏曲论著。明吕天成作。吕天成。自幼博览各家戏曲作品，受外祖孙月峰等人影响，长于曲学，又与沈璟、王骥德等人交往，更精于曲律。其所作《曲品》，评论了明代戏曲作家和作品。书中所载戏曲作家九十人，散曲作家二十五人，戏曲作品一百九十二种。全书二卷，上卷评论作家，下卷评论作品。明代嘉靖以前的作家和作品，分为神、妙、能、具四个品级；隆庆以后作家、作品分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下等九个品级。品评作家、作品多以音律、辞藻为标准，对作品思想内容很少过问，故其品评存有偏激之处，且品级分类方法亦不严谨科学。但其中保存了明代戏曲作家的传略，记载了已经佚失的作品的内容，对研究明代戏曲有重要的资料价值。《曲品》为现存最早的一部传奇作家的传略和目录。有暖红室刻本、吴梅校本、曲苑本等。今通行本有中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》本。又，清高奕作《新传奇品》，著录明代及清初二十七家作品，录传奇二百零九种，可略补此书之不足。

艺圃撷余　诗评著作。明王世懋撰。一卷。世懋为复古派“后七子”领袖王世贞的弟弟，为“末五子”之一，论诗多本世贞《艺苑卮言》之说，对复古派李梦阳、李攀龙、王世贞等人颇有推崇之词。论诗推崇盛唐诗人，尤重杜诗，对中唐著名诗人也有好评，评论较为中肯客观。又与复古派字摹句拟的主张和作风不同，强调诗歌“当行本色”，“深于寄托”，主张作诗“须真才实学，本性求情，且莫理论格调”。对作诗方法也有深入探讨，论诗主张较“后七子”通达灵活。

余山诗话　诗评杂著。明陈继儒作。继儒为上海松江人，县北有余山，故名。书分上、中、下三卷，多记诗坛掌故及异闻趣事，偶及作诗之法及创作特色等。

诗薮　诗评著作。明胡应麟撰。二十卷，凡内篇五卷，分论古今体诗；外篇六卷，评论周汉、六朝、唐、宋、元各代诗歌；杂篇六卷，其中遗逸三卷谈前代亡佚篇章，闰余三卷述五代、晚宋及金代诗；续二卷，论明初洪武至嘉靖年间作品。胡应麟论诗以王世贞《艺苑卮言》为标准，主张文必秦汉，诗必盛唐，认为：“两汉之诗，冠绝古今”，“盛唐李杜，气吞一代。目无千古”。对“后七子”领袖李攀龙、王世贞极加推崇，比之唐代李白、杜甫。论诗强调“妙

悟”、“兴象”，认为“一悟之后，万象冥会”，“作诗大要不过二端：体格声调、兴象风神而已。”主张作诗应出于自然。征引宏富，评论古诗不乏精到之见，部分辨伪考订亦有说服力。对文学史研究有参考价值。有清末广雅书局刊本，附刻于《少室山房笔丛》后。一九六二年中华书局出版新校点本。

度曲须知 戏曲音乐论著。明沈宠绥著。沈为著名戏曲音乐家。有戏曲音乐理论著作《弦索辨讹》和《度曲须知》。《弦索辨讹》专论北词，示范多而说明少。后作《度曲须知》，兼论南北曲，全书二卷，三十六章，主要解说南北戏曲歌唱中念字的格律及方法、技巧，余则论及南北戏曲声腔源流、弦律存亡，并节引了《魏良辅曲律》和王骥德《曲律》中部分论述。附有《词学先贤姓氏》，列有此书采用参考书的作者周德清等十七人，并系有简历。此书有明崇祯年间原刻本及后来之翻刻本，排印本。今有《中国古典戏曲论著集成》本。

远山堂剧品 戏曲论著。明祁彪佳作。为著录明人杂剧的专书，收明人杂剧二百四十二种，分为妙、雅、逸、艳、能、具等六个品级，每剧各有短评，据此可知不少现已散失的杂剧作品的内容梗概。论剧强调本色当行，注重艺术境界，反对粗制滥造和义理说教。有明远山堂兰格原稿本。解放后有黄裳《远山堂明曲品剧品校录》本，通行有中国戏剧出版社《中国古典戏曲论著集成》本。

远山堂曲品 戏曲论著。明祁彪佳作。系据吕天成《曲品》扩展而成。吕品所收传奇约近二百种，祁品所收在四百六十六种以上；体例约同于吕品，但分为妙、雅、逸、艳、能、具等六个品级。另有杂调一类，专收弋阳诸腔剧本。每剧各有短评，论定优劣，有不少中肯之语，且据此可知现已散佚的一些作品的内容梗概。有明远山堂兰格稿本、明启元社黑格抄本。解放后，有黄裳校录《远山堂明曲品剧品校录》本，又有中国戏剧出版社《中国古典戏曲论著集成》本。

顾曲杂言 戏曲论著。明沈德符撰。沈氏著有《万历野获编》一书，记万历以前朝廷掌故和士大夫政治生活，并有一部分有关小说和戏曲的资料，“事有佐证，语无偏党”，资料较为可信。后人将其中有关戏曲、小说的资料二十三条辑出编成《顾曲杂言》。论及南北曲的特点及兴衰情况；对元明作家加以品评；考证古剧脚色及乐器演变等。沈氏论剧注重当行本色，亦讲求创作和演出技巧，有中肯之见。今通行有中国戏剧出版社出版《中国古典戏曲论著集成》本。

汲古阁书跋 书跋集。明毛晋撰。潘景郑辑。毛晋为明末著名藏书家、校勘家、出版家。有汲古阁、目耕楼，藏书八万余册，其书跋甚多，曾自刻《隐湖

题跋》，收跋文一百五十二篇，此本已属罕见。潘景郑为之补辑，得二百四十九篇，名《汲古阁书跋》。一九五八年古典文学出版社出版。

百川书志　目录著作。明高儒撰。二十卷，为其私人目录。其中对一些书籍作了简单扼要的说明。卷六《野史》、《外史》及《小史》三门中，对传奇、演义等的创作加以著录，为今日研究小说提供了重要资料。高儒重视小说的"言寓劝戒"的思想教育意义，强调作品应有"文华"、"文采"；认为传奇的特征是"托事兴辞"、"托物兴辞"，如只"取其文采词华"，则"非求其实也"。对《三国志通俗演义》等也有较为中肯的评价。《百川书志》是较早的一部著录和评论传奇与通俗长篇小说的目录著作。

南曲九宫正始　南曲曲谱。明末徐于室（一作徐子室）初辑，清初钮少雅辑成。全称《汇纂元谱南曲九宫正始》，简称《九宫正始》。该书依据宋元南戏旧本，对南曲曲牌的源流进行考证，收入部分少见的宋元南戏的曲词。对研究南曲及宋元南戏有一定参考价值。

寒山堂曲谱　南曲曲谱。明末清初张大复编。该谱全称《寒山堂新定九宫十三调南曲谱》。所选各曲多出自元代南戏和元代南散曲，少数出自明代作品。注重本色，反对藻饰，对明人传奇追求词藻的现象多有评论。卷首附有《谱选古今传奇散曲集总目》七十种，内有一些未见他书著录的南戏剧本，有些曲集并有按语。此书有较广泛的影响。目前仅有抄本流传。

列朝诗集小传　作家传。明末清初钱谦益作，清陆灿辑。《列朝诗集》为钱谦益所编明诗选本，选录明代二百余年间约二千家诗人的作品。编者根据蒐集到的资料，差不多为每个诗人都作了简明的传记。其中一些作家在当时就已"身名俱沉"，不易查考，故其小传保存了珍贵的史料及线索。钱谦益身为诗人，对诗人及诗作的品评常有精到的见解，这些也保存在小传中。《列朝诗集》在清朝被列为禁书，流传极少。后钱谦益的族孙陆灿将《列朝诗集》中的诗人小传汇集而成《列朝诗集小传》，为罕见之书。一九五七年，古典文学出版社据《小传》本标点，并参照清康熙绛云楼刻《列朝诗集》本加以增补出版；一九五九年，中华书局上海编辑所再版；一九八二年，又据原纸型挖改订正，并重编总目、补充索引重印。全书分为乾集（上、下）、甲集（前）、甲集、乙集、丙集、丁集（上、中、下）、闰集，约四十七万字。

古人传奇总目　明传奇目录。明末清初佚名者作。收明人传奇作品二百二十八种。所收作品与吕天成《曲品》、高奕《新传奇品》多有重复，但亦有新著录的作品。历来附在《曲品》和

《新传奇品》之间。中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》将其附于《新传奇品》之后。

闲情偶寄 杂著。清李渔作。十六卷。内容包括戏曲、建筑、园艺、烹饪等方面。其中戏曲理论部分最值得重视，分词曲、演习两部。词曲部论述戏曲结构、音律、语言等问题，提出了“立主脑”、“减头绪”、“密针线”等主张。演习部主要探讨戏曲演唱技术。论述较为系统，且多有卓见。戏曲部分解放后有《中国古典戏曲论著集成》本。又李渔后字笠翁，别署湖上笠翁，故是书中词曲、演习二部单行本，又名《李笠翁曲话》，有《文艺丛书本》。

李笠翁曲话 戏曲论著。清李渔撰。为李笠翁所著《闲情偶寄》中的《词曲部》和《演习部》的单行本，是我国戏曲史上较早的最有系统和最深刻的理论批评著作之一。在创作和演出的理论方面，提出了许多很有价值的意见，如写剧是为了演出，反对落套，反对滥用方言和典故等。但在一些根本问题的观点上，也存在明显的局限。《戏剧研究》编辑部一九五九年标点出版。

剧说 戏曲论著。清焦循作。六卷。摘录了唐宋以来一百六十六部书籍中关于戏曲的论述，记载了流传在王府、梨园、教坊、青楼、乐户中的一些轶事，考查了一些故事的来源，分析研究了一些古典剧、曲的思想内容和艺术结构，对戏曲方面某些问题的渊源、演变，脚色命名的由来和含义等，都进行了探讨，保存了丰富的戏曲史料。所摘引的原书有一部分今已不存。有诵芬室《读曲丛刊》本。解放后有《中国古典戏曲论著集成》本。

雨村曲话 戏曲论著。清李调元作。调元号雨村。二卷。论述元明清杂剧、传奇作家、作品。大多是从前人著作中辑录而成，主要是对文字的评论。亦附有己见，颇有所得。解放后有《中国古典戏曲论著集成》本。

雨村剧话 戏曲论著。清李调元（号雨村）作。上下两卷。上卷谈唐宋以来戏曲艺术的形成、演变，对当时流行的地方戏曲声腔剧种，如秦腔、胡琴腔、女儿腔等也有所介绍。下卷谈《月下斩貂蝉》、《截江夺阿斗》、《雪夜防普》、《沈万三》等剧题材的出处。有乾隆时《函海》本。解放后有《中国古典戏曲论著集成》本。

花部农谭 戏曲论著。清焦循作。是作者在柳荫豆棚之下和农民谈花部剧目的摘记，具体论述了《龙凤阁》、《清风亭》、《两狼山》、《赛琵琶》、《双富贵》、《王英下山》、《红逼宫》、《紫荆树》等剧目。是研究地方戏曲的可贵资料，也是有价值的评论文章。作者很重视当时被士大夫所鄙视的花部戏曲，认为“花部原本于元剧，其事多

忠孝节义，足以动人；其词直质，虽妇孺亦能解；其音慷慨，血气为之动荡”，“彼谓花部不及昆腔者，鄙夫之见也”。解放后有《中国古典戏曲论著集成》本。

乐府考略 戏曲论著。清人无名氏撰。为考证清雍正以前元明清杂剧、传奇的作者姓名和经历、剧情，并间附评论的论著。记述剧本中，有许多今已失传，借此可窥见大致内容，为戏曲史，文学史研究的重要资料。此书内容较为庞杂，考证也欠精密。原书面目已不可见，今仅存二十一册。近人将此书与《传奇汇考》残本合刊，称《曲海总目提要》。建国后有重印本，并有《曲海总目补编》。

曲海目 剧本目录。清黄文旸作。清乾隆帝曾命伊龄阿在扬州设局审查修改戏曲，黄任总校，曾拟将所见杂剧、传奇“各撮其关目大概，勒成一书”，先写定总目一卷，列举作者姓名和剧本名称，即为此目。目录原载于《扬州画舫录》中，又有后人增补本，均见《中国古典戏曲论著集成》。

曲海总目提要 戏曲论著。清乾隆前无名氏撰。旧说为《曲海目》作者清人黄文旸作。四十六卷。实为《乐府考略》和《传奇汇考》残本的整理本。记述元明清杂剧、传奇六百八十四种的名称、作者和剧情；考证故事源流；间附作者简历和评论。记述的剧目中，许多已经失传，所以成为戏曲史和文学史研究的重要资料。清乾隆间黄文旸著《曲海目》中曾说：“拟将古今作者，各撮其关目大概，勒成一书”等，近人发现《乐府考略》后，误认为黄文旸作，遂改称《曲海总目提要》。通行有中国戏曲研究院编一九五九年版《中国古典戏曲论著集成》本。

新传奇品 戏曲论著。清高奕作。著录有明代及明末清初二十七家的传奇作品计二百零九种。该书继吕天成《曲品》而作，但所收剧目与《曲品》不重复，可补《曲品》之不足。通行本有中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》本。

传奇汇考 戏曲论著。清人无名氏撰。考证清雍正以前元明清传奇、杂剧的作者姓名和经历、剧情，并间附评论。体例略同《乐府考略》，内容互有重复。有人疑此书为《乐府考略》前身，或疑为一人所作。记述的剧本中，许多今已失传，借此可窥见大致内容，成为戏曲史、文学史研究重要资料。卷首有总目录一卷，开列各杂剧、传奇名称和作者姓名籍贯，一般称《传奇汇考目》。原书仅有各种不完全的传抄本。近人将此书与《乐府考略》合刊，称《曲海总目提要》。又，近人加以增补，称《剧本传奇汇考目》。建国后，中国戏曲研究院一九五九年曾把二书合并校订，收入《中国古典戏曲论著集成》刊行。

钝吟杂录 清冯班（号钝吟

居士）撰。班殁后著作多散佚，其从子冯武收拾遗稿，得九种，编为十卷。为钝吟杂录内《家戒》二卷、《遗言》一卷、《将死之鸣》一卷，多为宣扬儒学及涉历世故之言；《正俗》、《读古浅说》各一卷，为诗文评；《严氏纠谬》一卷，评论《沧浪诗话》；《日记》、《戒子帖》各一卷，多为论笔法字学之语；《通鉴纲目纠谬》仅五条，为未完稿。冯班论诗反对王士祯神韵之说，尤不满意于其崇奉严羽，故《严氏纠谬》专驳严羽妙悟之说。又反对学不通经的里巷之语和格调说，而主张为诗应温柔敦厚。今见上海古籍出版社《清诗话》。

赋话　论赋著作。一名《雨村赋话》。清李调元（号雨村）撰。十卷。作者曾任广东学政，此书即其视学广东时指示诸生习赋而作。内分《新话》六卷，为作者自著；《旧话》四卷，为作者辑古人作赋故事，间加按语。全书偏重采摘前人赋中丽辞佳句，评论体制技巧，而论及赋学理论及渊源处则较少。

北江诗话　论诗著作　清洪亮吉（号北江）撰。六卷。另有仅刻前四卷或后二卷者，皆非全书。内容以论诗为主，兼及文、赋。从封建伦理观念出发，强调“诗人不可无品”，持论不出“诗教”范围。对袁枚的“性灵说”深表不满。

词林纪事　词话集。清张宗橚辑。二十二卷。辑录前人所写唐、五代、宋、金、元四百二十二家词人的事迹、逸闻及有关词的评语、考略，引书近四百种，作者自己又作了不少精确的按语，是一部很有价值的研究我国古代词人及作品的参考书。张炎的《乐府指迷》（即《词源》下卷），陆行直的《词旨》和许高庐的《词韵考略》，均按原刻本附录于后。古典文学出版社用前上海杂志公司纸型重印，并用涉园张氏刻本校订，于一九五七年分上下两册出版。

四六丛话　骈文论集。清孙梅（字松友）编著。三十三卷。专论骈体四六。前二十八卷，论元以前的骈体四六，按文体分为十九目，又有“总论”一目，共二十目。每目均汇辑前人旧说，并各为叙论，述其原委、体制，资料浩博。后五卷为作家小传。编辑宗旨在于倡导骈体。

全唐文纪事　论文杂著　清陈鸿墀纂辑。一百二十二卷。清嘉庆中，下诏编辑《全唐文》，鸿墀为总纂官，因仿《唐诗纪事》例，辑录有关唐代文章及各项文献而成此书。目的是想用以配合宋计有功《唐诗纪事》。但体例不取《唐诗纪事》“以人系诗，以诗系事”的办法，而是仿刘义庆《世说新语》例，分类编纂，分全书为八十门。所录材料除正史传记外，旁及野史、笔记、小说、考证文字、金石碑板和书籍题跋等，十分丰富。足资参考。惜分类有所不当，书有繁琐纷杂

之病，未能清楚反映唐文的发展演变状况。是书只有一种刻本，从书中序跋看，是清同治十二年（1873）方功惠在粤刊印，校勘不精。中华书局上海编辑所于一九五九年校勘、断句出版。

制义丛话 八股文论集。清梁章钜撰。二十四卷。制义亦称制艺，即八股文，是明清统治者用作科举取士所规定的文章程式。书中叙述制义的宗旨、源流、体裁、典制，以及旧闻琐事，录存了有关这方面的若干史料。对后世认识明清的科举制度有一定参考价值。

文史通义 文史论著。清章学诚撰。八卷，分内篇五卷，外篇三卷。内篇论文史，外篇论方志，阐述甚详。从乾隆三十六、七年（1771～1772）开始写作，到嘉庆六年（1801）作者去世，历时三十年，是作者一生学问的总结。作者于史学提出"六经皆史"的观点，认为"六经"是古代典章制度的记载。同时强调史学必须服从经世的目的，对当时脱离实际的考据和空洞说教的理学是一个有力的批判。于方志学有深入的研究，对我国方志学的发展有很大贡献。又有《校雠通义》四卷，对学术史和目录学史的源流演变和发展，也有精辟的见解。在文学方面，从"六经皆史"和史学必须经世的观点出发，提出自己的主张，颇有建树。认为文章的根本要求在于真实，强调文章的内容，反对拟古和追求形式，对当时的桐城派和性灵派都有所批评。是书版本颇多，解放后排印本据嘉业堂《章氏遗书》本增内篇一卷，补遗八篇，又新增补遗续五篇，较为完备。

楹联丛话 对联论著。清梁章钜撰。十二卷，续话四卷，三话二卷。分故事、胜迹、格言、佳话等十门，对楹联的起源及各门类作品的特色，均有所论述。其子恭辰又续作四话六卷。

初月楼古文绪论 文论著作。一名《古文绪论》。清吕璜（字月沧）撰。一卷六十条，书成于道光戊子年（1828）。系记述其师吴德旋论文语。德旋字仲伦，初与张惠言、恽敬学为古文，后受业于姚鼐。是书主要论述作文技巧方面的问题。强调古文的体裁要避忌小说、语录、诗话、时文和尺牍的笔法，以及讲究章法、句法、字法和圈点等，也有对前代作家作品的评论，大抵不出桐城派文论的范围。有《四部备要》本，又收入《中国古典文学理论批评专著选辑》丛书单刻行世。

介存斋论词杂著 词学论著。清周济（字介存）撰。一卷。作者是常州词派主要理论家之一，发挥张惠言的"意内言外"之说，主张词应具有"忠义之士"的"由衷之言"，以寄托其政治上的感慨。在表现方法上强调含蓄，要求有寄托而无寄托的痕迹，认为词"非寄托不入，专寄托不出"，使读者"仁者见仁"，"智者见智"，导致词旨隐晦。推崇周邦彦、辛弃疾等人

的词，具体论述颇多精到之见，在当时颇有影响。有人民文学出版社一九五九年本。

养一斋诗话　论诗著作　清潘德舆撰。十卷。附《李杜诗话》三卷。是书评述自《诗经》至清诗的发展源流，以及各家得失，涉及面较广。潘氏论诗，以“温柔敦厚”的诗教为本，是其局限。但也强调“诗言志”的优良传统，强调“质实”，反对形式主义诗风。在分析诗的艺术成就方面，也有许多独到之见。为清末较好的一部诗话。

词谱　①词谱名。清康熙间陈廷敬、王奕清等奉敕编，因又称《钦定词谱》、《康熙词谱》。四十卷。收录唐、宋、元词八百二十六调，二千三百零六体，按词调字数多少为次，考订平仄声韵、句读、来源等颇详。每字各注其平仄，每句各注其韵叶，每调各注其来源，间收北曲小令。此书编成于康熙五十四年(1715)，在万树《词律》之后，体例、内容皆胜于《词律》。有原刻本、丁福保医学书局影印本。又有北京中国书店一九七五年据康熙五十四年内府刻本影印本，共八册。　②词学名词。指词体格式和韵律的谱式，其所规定有曲调名称、字句长短、篇章片段、平仄四声、韵部韵位等项，并常附有该调的代表作，作为范例，供填词时选用。实用的词谱多以各种记号画出，例如《虞美人》词谱为：——｜｜——｜．｜｜——｜．——｜｜｜——。｜｜———｜｜——。

——｜｜——｜．｜｜——｜．——｜｜｜——。｜｜———｜｜——。（—表平声，｜表仄声，．表仄韵，。表平韵。）

另外，词的乐曲谱也通称作“词谱”，如南宋时修内司所刊《乐府混成集》为已佚之乐曲谱集，明王骥德称曰“讵元宋时词谱”。

白香词谱　词谱名。清舒梦兰编。四卷。选录自唐李白至清初黄之隽五十九人，词一百首，并附注平仄声调。排次以词调为主，先小令，次中调、长调。所选各调都较通行，大多都是各调的代表作。旧时初学填词者多依为准则。后由谢朝征作笺。朝征字韦庵，广东南海人。笺本只存九十九首，编排改以作者时代先后为序，先标姓名，后列本词，声谱完全不用。笺文仿照厉鹗、查为仁《绝妙好词笺》的体例。对作者姓名、里居、出处和当时文献掌故，都搜罗详列。笺本侧重词的内容，改变了原书的面貌，提高了原书的价值。有《半厂丛书》本，文学古籍刊行社据原刻本断句、校订，一九五七年印行。

词林正韵　词韵书名。清戈载撰。三卷。根据《广韵》二百零六部，以平声统摄上声、去声，归为十四部；又立入声韵五部，共十九部。皆取古人名家词参酌而定。在词韵诸书中较为晚出，得以总结前人经验，故考韵辨律较精密，但仍有不少疏漏。

有《四印斋所刻词》本及影印本。

词学全书 词学丛书名。清查培继编。共五种。十五卷。收清毛先舒《填词名解》四卷，王又华《古今词论》一卷，赖以邠《填词图谱》六卷、续集一卷，仲恒《词韵》二卷，附柴绍炳《古韵通略》一卷。此书编于清康熙十八年（1679）。

围炉诗话 清吴乔撰。六卷。作者自谓时"与东海诸英俊围炉取暖，啖爆栗，烹苦茶，笑言飚举，无复畛畦。其有及于吟咏之道者，小史录之，时日即积，遂得六卷，今命之曰《围炉诗话》"（自序）。论诗反对王士祯"神韵说"，宗晚唐而排两宋，强调比兴手法，亦强调诗中要有人的形象，要求诗人写出自己的个性和真实思想感情，对明代前后七子的复古拟古作风多有指斥，所论与当时冯班、贺裳相合，自称《围炉诗话》与冯班《钝吟杂录》、贺裳《载酒园诗话》为谈诗三绝，很受时人重视，赵执信论诗即颇受其影响。有《适园丛书》本，上海古籍出版社1983年出版的由郭绍虞选编的《清诗话续编》亦收录。

诗辩坻 诗评。清毛先舒撰。四卷。评论历代之诗而不及宋、元。论诗好为高论，如说杜甫《咏怀古迹》第五首通章草草，"伯仲"二语殊伤渊雅。又说元结《欸乃曲》伧父之状使人欲呕等，对前人要求较苛刻。但仍有不少见解，值得参考。

声调谱 诗律论著。清赵执信（号秋谷）撰。一卷（亦有分为二卷或三卷者）。有《前谱》、《后谱》、《续谱》之分，称《声调三谱》。声调之说，明人粗有所得，但无成书。王士祯虽有所发现，但未述及具体规律。赵氏将唐人古、近体诗中的平仄声调，加以稽考，探研其中规律。以为古诗中不能用律诗声调，律诗中除谐律句外，拗体律句宜平仄相救。分清古调律调其法律至为精密。此论一出，声调即成论诗者重要课题，其弟子也多发其师之议，翟翚作《声调谱拾遗》、郑先朴作《声调谱阐说》，均为同类之作。翁方纲《小石帆亭著录》所载《赵秋谷所传声调谱》，杂有翁氏意见，与此书不尽相同。又《声调谱》本为在字句之旁标示声调的古诗选本，但关于古诗声调的研究，有开创之功。上海古籍出版社出版王夫之等撰《清诗话》收录此谱。

格调说 明清时代的一种诗论。明前后七子论诗推崇盛唐，提倡格调，主张从格律声调上摹拟古人。至清沈德潜，又在明人复古论调的基础上加以发挥，提倡格调说，认为"诗贵性情，亦须论法"。并把格（诗歌表现思想的形式）调（诗歌语言的音调）作为诗歌创作的关键，认为作诗必须讲究格式，注重音调，认为"乐府之妙，全在繁音促节"，"诗以声为用者也，其微妙在抑扬抗坠之间。"过分讲求

格式和音调，表明格调说形式主义的实质。又主张作诗在态度上必须“温柔敦厚”，“怨而不怒”；在方法上要讲求比兴、“蕴蓄”，不能“发露”。这就是要求诗人不要揭露矛盾，而要为维护封建统治服务。他选诗的标准是：“既审其宗旨（诗道），复审其体裁（格律），徐讽其音节（声调）”，“而一归于中正和平。”这种诗论适应清康乾盛世维护封建统治的需要，受到统治阶级赏识。

神韵说 清王士祯的论诗主张。他吸取和发展唐司空图《二十四诗品》和南宋严羽《沧浪诗话》“妙悟”、“兴趣”之说，创神韵说。主张诗歌应追求一种清淡闲远的风神韵致；以“不着一字，尽得风流”，无工可言，无法可言，浑然天成为诗的理想境界；强调“兴会神到”、“得意忘言”，反对直露、堆砌和在诗中发议论，而主张诗歌应当蕴藉、含蓄、超诣、清远。他创此说的目的，是为了克服明末清初诗风的弊病，扭转当时专学盛唐的肤廓、晚唐的缛丽和宋人的议论及以学问为诗的风气。但他作诗强调神韵，题材狭窄，内容贫乏，多为流连风景、应酬赠答、表现士大夫闲情逸致之作，实际起了粉饰太平、引导诗歌创作脱离现实社会生活的作用。此种论诗主张在清代前期百年间的诗坛上颇有影响。

性灵说 清袁枚的论诗主张，他在明末“公安派”提出的“独抒性灵，不拘格套”的诗论基础上，提出了更具体、更系统的“性灵说”，强调作诗要有真性情，要表现诗人的性情遭际和情怀，认为只有抒写性灵的诗才是好诗，“从《三百篇》至今日，诗之传者都是性灵，不关堆垛。”认为只有“解风趣”、“写性灵”的诗人才是天才的诗人。要求打破传统的束缚，强调创新，反对以程朱理学束缚诗歌创作。反对盲目地拟古和“温柔敦厚”的诗教。在艺术表现上主张风格要多样化，要有新鲜活泼的表现形式，反对固守一成不变的格调。对以沈德潜为代表的“格调说”、以王士祯为代表的“神韵说”和以翁方纲为代表的“肌理说”都有所批评。其论诗主张冲击了封建正统的文学观念，抨击了当时文坛上拟古主义形式主义的诗风，具有一定的进步意义。但由于片面强调抒发个人性情，忽视社会实践，故其诗所表现的“性灵”多为封建士大夫的闲情逸致，作品很少能反映社会现实，存在明显的局限性。

肌理说 清翁方纲的论诗主张。他认为“为学必以考证为准，为诗必以肌理为准”，“诗必研诸肌理，而文必求实际”。又认为“义理之理即文理之理，即肌理之理。”他要求把思想意义（义理）与组织结构（文理）、学问材料（肌理）统一起来，做到内容质实，形式雅丽。主张作诗要以学习儒家经典为根底，并

追求一种缜密的风格，强调要有学问、有方法。实际上是为了在诗歌创作中进一步加强对儒家思想的宣传，以弥补“神韵”、“格调”等说之不足。他的创作，常把经史考据和金石勘研都写进诗里去，成为一种枯燥无味的“学问诗”。“肌理说”实际是在乾嘉时期汉学考据学风刺激下，受到桐城派古文“义法”之论的影响而产生的一种论诗主张，本质上体现了封建正统派的艺术趣味，翁氏的诗歌曾被袁枚讽刺为“误把抄书当作诗”。他的诗论影响到近代的宋诗运动。

义法说 清桐城派的文论主张。由清方苞继承“唐宋派”古文传统提出。“义即《易》之所谓‘言有物也’，法即《易》之所谓‘言有序’也。义以为经而法纬之，然后为成体之文”。（《望溪先生文集·又书货殖传后》）他所谓“义”指文章的中心思想，实际是维护封建统治的儒家的思想观点。所谓的“法”是指表达思想观点的形式技巧，包括结构条理，运用材料、语言等。主张学习《左传》、《史记》等先秦两汉散文和唐宋古文家韩愈、欧阳修等人的作品。要求语言“雅洁”，主张“古文中不可入语录中语、魏晋六朝人藻丽俳语、汉赋中板重字法、诗歌中隽语、《南北史》中佻巧语”（沈莲芳《方望溪先生传后》引）。

历代诗话 ①诗话。清吴景旭撰，八十卷，以天干数分为十集，评论《诗经》、《楚辞》、古乐府、汉魏六朝以迄唐、宋、金、元、明人诗。每条各立标题，先列原诗和旧说，再采录诸书加以考辨，并附自己见解。取材丰富，融贯众说，钩玄提要，很有参考价值。有中华书局上海编辑所一九五八年排印本。②诗话丛书。清何文焕（字也夫）辑。汇刻南朝梁钟嵘《诗品》以至宋、元、明诗话等共二十八种。后附已作《历代诗话考索》一种。书成于乾隆三十五年（1770），选收精当，按时代先后编排。有中华书局一九八一年标点本。又有近人丁福保辑《历代诗话续编》，收唐孟棨《本事诗》以来宋、金、元、明诗话，计二十八种。

历代诗话续编 诗话丛书。近代丁福保编。收辑唐孟棨《本事诗》、吴兢《乐府古题要解》、张为《诗人主客图》、齐己《风骚旨格》及宋、金、元、明诗话共二十八种，是对何文焕《历代诗话》的补充，对研究诗论的发展较有价值。有中华书局排印本。

蠖斋诗话 清施闰章（号蠖斋）撰。二卷，亦有合成一卷者。杂论前代诗歌，亦纪当时诗事，大多直录篇章，或摘评字句。亦有部分抄录前人诗话旧文者。偶然杂记，未甚经意，故有失考之处。有《施愚山全集》本，《昭代丛书》本。上海古籍出版社一九七八年新版丁福保辑《清诗话》收入。

姜斋诗话 明清之际王夫之（号姜斋）作。全书共三卷，第一卷《诗绎》，第二卷《夕堂永日绪论》（分内编、外编），第三卷《南窗漫记》。《诗绎》是对《诗经》的理解和欣赏；《夕堂永日绪论》内编是对历代诗歌的评论，外编专谈文章，对明代诗文提出不少批评；《南窗漫记》是晚年回忆师友诗作的札记，反映了他文艺批评鉴赏的标准和思念故国的心情。他论诗重视客观现实，重视思想内容，反对拟古和形式主义诗风，认为诗当“以意为主”，反对“求形模，求比似，求词采，求故实”，强调作者思想感情的作用。反对江西诗派及明前后七子复古主张，有不少正确的见解。清光绪间王启原辑《谈艺珠丛》收有《诗绎》和《夕堂永日绪论》（一卷），惜不全；丁福保辑《清诗话》易称《姜斋诗话》，亦收录不全。今人民文学出版社校印《姜斋诗话》较为完备，可以窥见王夫之文艺思想全貌。

词话 ①词论。汇集词话成专集的书亦称《词话》，如清代毛奇龄《词话》。南宋杨湜《古今词话》，近代王国维《人间词话》，今人唐圭璋《词话丛编》。不以“词话”为名的词话专著重要者如：杨元素《本事曲》、晁补之《骫骳说》、阮阅《诗话总龟》、王灼《碧鸡漫志》、吴曾《能改斋漫录》、胡仔《苕溪渔隐丛话》、魏庆之《诗人玉屑》、周密《浩然斋雅谈》、徐釚《词苑丛谈》、张宗橚《词林纪事》等。各详该条。

②词学名词。指词学故事，唐宋时称故事为“话”，词的故事就称“词话”。词话故事内容多为词坛掌故、词人佚事、词章品评、词林纪事等项，形式则短小活泼，很具史料、文艺批评、文艺欣赏的价值。③文体名。宋元讲唱文学有评话、诗话、词话之分，有词穿插故事情节之中者称“词话”，如《金瓶梅词话》，是一种早期的长篇章回小说。

原诗 诗话。清叶燮撰。四卷，分内外二篇。以《原诗》名篇，宗旨重在阐释诗歌创作的本原及创作原理。《内篇》“标宗旨”，阐析“数千年诗之正变、盛衰之所以然”；《外篇》“肆博辨”，泛论诗歌创作。在创作论方面，不同于“性灵说”，要求诗要着重反映客观事物中的理、事、情，为此诗人必须具备识、才、胆、力四种条件。否则只在诗法、诗律方面下功夫，便是舍本求末。认为“大凡人无才，则心思不出；无胆，则笔墨畏缩；无识，则不能取舍；无力，则不能自成一家。”强调以识、才、胆、力去认识处理理、事、情，“以在我之四，衡在物之三，合而为作者之文章。”在对待历史遗产方面，主张在“因”的基础上要有“创”，反对拘泥成法，提倡革新创造。强调作诗要有时代风格，而风格亦应有多样性，反对复古拟古主

张。为清诗话中理论性较强的一种。有《清诗话》本，《已畦集》本等。一九七九年人民文学出版社出版霍松林校点复注，《原诗》与《一瓢诗话》、《说诗晬语》合刊本，较为完备。

静志居诗话 清朱彝尊撰。二十四卷。系姚祖恩从朱氏所编《明诗综》中辑出。朱氏评明人诗较为持平，对钱谦益《列朝诗集》论诗的门户之见和毁誉不当处，多有纠正。保存了不少明代诗人的资料，对治明史亦有一定参考价值。

渔洋诗话 清王士禛（号渔洋山人）撰。三卷。王氏论诗之语，杂见其各种著作之中，未有专书。康熙四十四年（1705），应吴陈炎之请，著为此编。大抵记述生平经历与其兄弟友朋谈诗之语。所标举者多为吟咏山水、流连光景之作，借以宣扬其"神韵"和"妙悟"说，对当时诗歌理论和创作产生了不良影响。《四库全书总目提要》及张宗泰《鲁岩所学集》对其中疏于考证处有所纠正。另有收入《檀几丛书》中的一卷本，系摘取其《古诗选》中的《五言诗凡例》和《七言诗凡例》而成，亦题《渔洋诗话》，非出王氏本意，且虽题为诗话，实非诗话性质。士禛所撰三卷本《渔洋诗话》有《王渔洋遗书》本、《诗触丛书》本等，近人丁福保辑《清诗话》亦收录此集。

带经堂诗话 清王士禛撰，张宗柟编。三十卷。首序例一卷。是书为张宗柟从其所有著作中摘录有关诗论部分，共得一千六百余条汇编而成。分八门六十四类，以类编次，可以看出王氏诗论的全貌。王氏论诗，深契严羽等以禅论诗之说，标举"神韵"，提倡诗歌应朦胧含蓄，平淡清远，吞吐不尽，要"兴会起妙"，"兴会神到"，"神到不可凑泊"。有《渔洋诗话》三卷，专谈诗歌创作。是书初刻于乾隆年间，同治间有广州藏脩堂重刻本。一九六三年人民文学出版社出版戴鸿赤（夏闳）校点本。

五代诗话 清王士禛撰，宋弼等补辑，郑方坤又重增补删正。王作宋补本十二卷；郑本条目倍于前书，编为十卷，包括：国主宗室一卷，中朝一卷，南唐一卷，前蜀、后蜀一卷，吴越、南汉一卷，闽一卷，楚、荆南一卷，其他三卷。搜集诗话、笔记、杂史中有关五代诗人的遗闻轶事，材料丰富。

词苑丛谈 词话。清徐釚撰。十二卷。书成于康熙十七年（1678）。辑录唐宋至明清上下千余年词家故实，分体制、音韵、品藻、纪事、辨正、谐谑、外编七类，采录繁富，援据详明。其中《体制》类，追溯词的源流正变，申论填词技法，阐发诗词风格特色的异同；《品藻》类，评论唐宋明清词家及作品；《记事》一类搜采词人逸事，《辨证》类对词作者等项加以申论考辨，对后世词史研究提供了

有益的资料。惟引书不著出处，且文词多未经校勘，颇多脱误。后冯金伯（字冶堂）以此书为蓝本，辑录《词苑萃编》二十四卷，增旨趣、指摘两类，改外编为余编，各标明出处，补正了徐书体例上的不足。《词苑丛谈》有康熙蛾术斋原刊本，《海山仙馆丛书》复刊本及《丛书集成》本等。上海古籍出版社一九八一年出版唐圭璋校注本。

谈龙录 诗文评。清赵执信撰。一卷。据此书第一条记载，洪昇曾说："诗如龙然，首尾爪角鳞鬣，一不具，非龙也"。王士禛认为"诗如神龙"，不可能见其全体。执信认为龙的变化"固无定体"，但"龙之首尾完好，故宛然在也"。故书名《谈龙录》。执信虽为士禛甥婿，但论诗宗旨与士禛不同，此书即为批评王士禛"神韵说"而作，对王氏诗作也加以抨击。论诗主张以意为主，主张诗中有人，而兼可以论其世。反对过分追求语言形式之美，而忽视作品的思想内容。但其诗论以"诗教"为本，强调"温柔敦厚"，"发乎情，止乎礼义。"有《饴山全集》本、《贷园丛书本》、《艺海珠尘》本等。近人丁福保辑《清诗话》亦收录。

诗友诗传录 诗话。清郎廷槐（字梅溪）编，一卷。又续录一卷，刘大勤编。二人皆学诗于王士禛，各述其师说以成书。郎录以士禛为主，又兼采张笃庆（字历友）、张实居（字萧亭）二人之说，均以"神韵说"为指归。郎录有别本或称《渔洋定论》，专录士禛之语，删去二张之说；刘录别本或称《古夫于亭诗问》（王士禛所居有古夫于亭）。后王廷铨合刊二书为《诗论正宗》，分上下卷。近人丁福保所辑《清诗话》收有《师友诗传录》，系据《花熏阁诗述》的《梅溪诗问》选录，仅易其名，仍用《师友诗传录》。

说诗晬语 诗话。清沈德潜撰。二卷，收二百三十六条。诗论强调诗歌的政治功用："诗之为道，可以理性情，善论物，感鬼神，设教邦国，应对诸侯，用如此其重也。"以"温柔敦厚"为诗歌创作的极则，主张诗歌要反映客观的理、事、情，抒发作者的襟怀情感，提倡"格调说"，把诗歌的声调音律看作作诗的关键。其论诗观点适应了清初封建统治阶级维护封建政权的需要。有形式主义倾向，但亦时有积极警颖之见。此集颇能体现沈氏论诗主张。《青照堂丛书》本有李元春评语。《诗法萃编》本有许印芳评语，《莹雪轩丛书》本有日本人近藤元粹评语。近人丁福保所辑《清诗话》亦收录《说诗晬语》，有上海古籍出版社一九七八年版。

一瓢诗话 论诗著作。清薛雪撰。雪字生白，号一瓢，江苏苏州人。薛氏为叶燮门人，诗论多继承叶燮观点，加以发挥。强调写诗必有所"触发"，反对无病呻吟。要求诗人应有自己的独

特风格，提倡风格的多样化。在写作态度方面，反对“摇笔便成”的敏捷，而提倡“语不惊人死不休”的刻苦精神。反对模拟剽窃，认为“学诗须有才思，有学力，尤要有志气，方能卓然自立，与古人抗衡。”认为“拟古二字，误尽天下苍生。”有扫叶村庄薛氏自刊本，称《一瓢斋诗话》；又有《昭代丛书》本，称《一瓢诗话》。近人丁福保辑《清诗话》收入《一瓢诗话》。又人民文学出版社一九七九年出版杜维沫《一瓢诗话》校注本。

论文偶记 文论著作。清刘大櫆撰。一卷。凡三十一条。作者为桐城派重要作家，师事方苞，为姚鼐所推崇。论文强调“义理、书卷、经济”，要求作品阐发程朱理学。同时主张在艺术形式上模仿古人的“神气”、“音节”、字句，进一步发展了崇古、拟古的理论。是书即着重探讨了神气、音节、字句等方面的问题。认为“行文之道，神为主，气辅之。”“神者气之主，气者神之用。”认为神、气相互依附，而“音节”则是“神气之迹也”，“字句者，音节之矩也。神气不可见，于音节见之；音节无可准，以字句准之。”以神、气之论补充了方苞的“义法”之说。又提出了文贵奇、贵高、贵大、贵远、贵简、贵疏等见解，虽偏重于形式，但含有艺术辩证法，对诗文创作和欣赏有积极意义。其论文主张对桐城派文论的发展起了重要影响。嘉庆元年(1796)吴锡秦小岘刻于家塾，未几版毁，很少流传。人民文学出版社用《逊敏堂丛书》本作底本，校点出版。

随园诗话 清袁枚（号随园）作。十六卷，补遗十卷。此书记载了许多文坛掌故和文人佳话，但最重要的部分是那些表达自己文学主张的文字。袁氏论诗标举“性灵”，反对拟古和以书卷考据作诗的风气。本书也表现了这一倾向，提出“诗写性情，惟吾所适。”认为“诗者，人之性情也，近取诸身而足矣。其言动心，其色夺目，其味适口，其音悦耳，便是佳诗。”认为“诗难其真也，有性情而后真。”对沈德潜的“格调说”、翁方纲的“肌理说”和王士禛的“神韵说”均表不满，具有一定进步意义。是继叶燮《原诗》之后清代最富学术价值的诗话著作。但他所讲的“性灵”，实际也只是抒发封建士大夫的闲情逸致，脱离社会现实生活，仍是一种唯心主义文学主张。最早刻本为乾隆刻本，另有人民文学出版社标点本。

石洲诗话 论诗著作。清翁方纲撰。乾隆三十三年(1768)成书。八卷。前五卷评论唐、宋、金、元诗；第六卷是《渔洋评杜摘记》，对王士禛评语多有纠正；第七卷解元好问《论诗绝句三十首》；第八卷解王士禛《戏仿元遗山论诗绝句三十五首》。翁氏论诗主“肌理说”，推崇宋诗。认为“宋诗妙在实处”，

"宋人精旨，全在刻抉入理，而皆从各自读书学古中来。""宋人之学，全在研理日精，观书日富，因而论事日密。"认为"诗则至宋而益加细密。盖刻抉入理，实非唐人所能囿也。"强调以学问为根底，以金石考订之法作诗，忽视诗的特点。袁枚讥讽他们"误把抄书当作诗。"其评诗方法是分代、分人叙议，逐首、逐句剖析，"肌理"之见，贯注全书。一九八一年人民文学出版社出版陈迩冬校点《石洲诗话》。

瓯北诗话 论诗著作。清赵翼（号瓯北）撰。十卷。续诗话二卷。前十卷评论李白、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、陆游、元好问、高启、吴伟业、查慎行等诗人，并有《陆放翁年谱》一卷。续二卷论韦应物、黄庭坚诸人诗及诗格、诗体，考证颇详。论诗反对"荣古虐今"，主张"争新"、"独创"。认为诗文随历史的发展而发展，"诗文随世运，无日不趋新。"对艺术风格，主张"平易近人"、"自然老洁"。赵翼为史学家，长于历史考证，故除评论作品外，对诗人生平事迹亦颇多考证。其评诗论诗亦表现了封建正统思想，对李白、皮日休有排诋之语。收入《瓯北全集》，1963年人民文学出版社有校点单行本行世。

柳亭诗话 论诗著作。清宋长白撰。三十卷。自上古至清初，凡涉于诗者多有记录。常以己意品题，间有精辟之见。但考证根底欠深，不足尽信。

今乐考证 戏曲、音乐论著，清姚燮撰。十二卷，约成书于道光二十三年（1843）至同治元年（1862）之间，总括了宋元以来的戏剧创作成果，作者生前未刊行，一九三三年北京大学出版组据原稿影印。该书包括缘起一卷、宋剧一卷、著录十卷。合计载录作家五百余人，作品二千三百多种。后附作家小传，前人评述，并考证戏曲、曲艺、舞蹈、工尺谱、乐器的来历等。

昭昧詹言 论诗著作。清方东树撰。十卷，续八卷，续录二卷，附录、附考各一卷。人民文学出版社出版汪绍楹校点本为二十一卷。于分体之中，按时代、家数论述。取材主要根据王士禛《古诗选》、姚鼐《今体诗钞》，并参以刘大櫆《历代诗约选》、《盛唐诗选》和《唐诗正宗》等。以论古文之法论诗，大抵阐述桐城派姚范、姚鼐之说。吹捧桐城派刘大櫆、姚鼐等人，宣扬桐城派的道统和文统，强调义理法式。有光绪十七年（1891）刊本（正十卷，续八卷，续录二卷）。宣统元年（1909）安徽官纸印刷局排印本，稍有增益。1918年亚东图书馆据安徽官纸局本重排，又有增益。武强贺氏又据亚东本付刊，亦略有增益，合为二十一卷。汪绍楹即根据武本校点。

原戏 戏曲论文集。近人刘师培、王国维等撰著。收《原戏》、《舞法起于祀神考》、

《戏曲考源》、《戏源》、《订某君戏辨》、《说戏剧》等六篇戏曲论文。都是近代早期著作，常为戏曲研究者称引。

曲苑 戏曲论著集。近人陈乃乾编。收录中国历代戏曲论著，屡经增减，累计达三十六种。古书流通所一九二二年初版刊印，收唐至清重要论著十二种。一九二六年《重订曲苑》收《录鬼簿》、《南词叙录》、王骥德《曲律》、魏良辅《曲律》、焦循《剧说》等二十种。六艺书局一九三二年版《增补曲苑》，增收《碧鸡漫志》、《乐府杂录》、《羯鼓录》、《曲谈》、《唐宋大曲考》、《古剧脚色考》、《优语录》、《录曲余谈》、《宋元戏曲考》，减去《中原音韵》、《度曲须知》、《曲目表》，共收二十六种。中华书局一九四〇年版任中敏编《新曲苑》，增收《增补曲苑》未收的元至近代戏曲论著《唱论》、《丹邱先生曲论》、《笠翁剧论》、《霜厓曲跋》等，共三十四种。末附《曲海揭波》。是《中国古典戏曲论著集成》之前的一部较完备的戏曲论著集。

词余丛话 戏曲论著。清杨恩寿作。分《原律》、《原文》、《原事》三卷。《原律》论述律吕、宫调、曲谱和声韵等；《原文》选录曲文，间附作家评述；《原事》为戏曲故事渊源和扮演情况的考述。

明诗纪事 诗话集。清陈田作。一百八十七卷，成书于一八九九年。录诗近四千家，以天干数分为十签，但壬、癸二签未见刊行，仅至辛签为止。此书虽名"纪事"，但无事可记者亦广为甄录，为研究明代诗歌保存了不少宝贵资料。辛签中所录明末遗民诗，可补《明诗综》阙漏者颇多。

雪桥诗话 近代杨仲羲作。十二卷。又另有二集八卷，三集十二卷，余集八卷。因作者系汉军旗人，故其中多满族诗人及其作品的论述。

辽诗纪事 近代陈衍辑。十二卷。为陈衍《元诗纪事》之续作，体例亦相同。是辽代诗歌本事的汇编，收录辽代诗歌及本事，中附当时西夏、高丽两属国之作。并在自序中对缪荃孙《辽文存》、王仁俊《辽文萃逸目考》中的讹误加以纠正。有一九三六年商务印书馆铅印本。

小说考证 近人蒋瑞藻编。正编十卷，续编五卷，另有附录及拾遗。本书还兼收戏曲。辑集有关元以来四百七十余种小说、戏曲的资料，包括作者事迹、作品源流、分析评论等。其中还有部分清末民初翻译小说的资料。内容、体例较芜杂，但有参考价值。始作于一九一〇年，连载于上海《神州日报》，一九一九年由商务印书馆初版，今有一九五七年古典文学出版社新印本。

射鹰楼诗话 清末林昌彝作。共二十四卷。书名"射鹰"，"鹰"即"英"之谐音，即取射击英帝国主义侵略者之

意，可见其书之要旨。首两卷全为搜集魏源、林则徐、张维屏、朱琦等爱国诗人反映鸦片战争的诗篇，并在评论中表彰他们抗英爱国的精神。诗论部分，强调诗歌要"裨益经济，关系运会"，重视其积极的思想内容和社会功用，充满现实主义精神。提倡独创性，反对复古模拟。是当时比较进步的文学思想和创作倾向的代表。

清诗话 诗话丛书。近代丁福保汇辑。共收清人三十五家诗话中之代表作品四十三种，是继清何文焕《历代诗话》之后，规模较大的一部诗话丛书。但也有一些著名诗话如《随园诗话》、《石洲诗话》、《瓯北诗话》等被其遗漏。有上海古籍出版社一九七八年修订新版。

石遗室诗话 诗论著作。近代陈衍（号石遗）作。最初连载于《庸言》、《东方杂志》上，一九二九年合编为此书，计二十四册三十二卷。对清末民国初的诗人网罗较多，可与其所编之《近代诗钞》互相补充。论诗主张依傍古人，有所变化。主要评述同光体诗人的作品，鼓吹同光体，是同光体诗派的重要理论著作。又有《石遗室诗话续编》十卷。

饮冰室诗话 论诗著作。近代梁启超作。启超别署饮冰室主人，故名。共二百〇四条。连载于一九〇二年三月至一九〇七年十一月的《新民丛报》上。记述资产阶级维新派人倡导"诗界革命"运动的情况，对维新派诗人康有为、谭嗣同、夏曾佑、蒋智由等人的新派诗，多所采录，并大力宣扬黄遵宪、邱逢甲等人的现实主义的爱国诗歌，是新派诗的重要评论著作。有简夷云校点整理，人民文学出版社一九六二年版本。

白雨斋词话 词论著作。清陈廷焯作。共八卷，六九六条，是词话中篇幅最长的一种。全书论词宗旨，针对浙派词词风"清空"有轻佻浮滑的弊病，主张作词之法，首贵沉郁，要求符合儒家的"诗教"，"温柔以为体，沉郁以为用"。在艺术表现手法上，仍录常州词派比兴、寄托之说，强调"意在笔先，神余言外"，注重委婉含蓄。词话把"沉郁"和"寄托"二者结合起来，评论自唐五代至清的词人、词选及词论，推崇温飞卿词的"沉郁"，排斥杜诗、辛词的壮烈之美，表现了作者论词的偏爱。该书与况周颐的《蕙风词话》同为常州词派的重要理论著作。有光绪二十年（1894）原刻本，一九五九年人民文学出版社出版铅印标点本。

复堂词话 论词著作。清谭献（号复堂）作。由其弟子徐珂将散见于谭献文集、日记、《箧中词》及所评周济《词辨》的论词之语汇辑为专书，谭献命名为《复堂词话》，徐珂跋语。词话继承常州词派张惠言、周济的"比兴"和"寄托"之说，加以发挥。首尊词体贵在"用心"，

"立言"，认为同其他文学作品一样，词也能立言不朽。认为词由风骚、乐府演变而来，由民间曲子演变而成，从文学发展角度肯定词的地位。要求读者用自己的感受和联想去丰富作者的"比兴"和"寄托"，使作品所创造的意境更加开阔。局限在于论词过分偏狭，好以微言大义牵强附会。

蕙风词话 论词著作。近代况周颐（号蕙风）作。分《蕙风词话》五卷，三二五则；《蕙风词话续编》二卷，一二六则。一九六〇年，人民文学出版社将该书和王国维的《人间词话》二书合订出版。全书泛论历代词人，品评名篇名句，兼涉轶闻考据。其要者为卷一，偏重填词方法，在词学上尤有价值，提出作词要"重、拙、大"。又提出"情真、景真"四字。对用意、造句、守律各方面都有新的见解，对常州词派的理论有继承也有发展。

人间词话 论词著作。近代王国维著。六十四则。发表于一九〇八年，有多种版本，通行的有徐调孚注、王幼安校订本。全书分为"人间词话"、"人间词话删稿"、"人间词话附录"三卷。是一本以我国传统的诗词理论融会西方资产阶级叔本华和尼采的哲学美学理论而写成的文艺理论专著。论词以境界说为中心，提出了隔与不隔，有我之境与无我之境的主张，论述了关于艺术特征、艺术形象的问题。还以中西文论结合的研究方法，分析创作方法中"写实"与"理想"两派的区别和联系。代表了当时最新最高的词学理论成就，至今对文学创作和评论仍有较好的影响。词话也提出了一些不必深入现实生活，强调主观精神和超功利的艺术观点，都是唯心的。今有一九五四年中华书局重印开明书店本。

菉猗室曲话 戏曲论著。近代姚华作。全书四卷。除卷一概述词曲同异之处及变迁外，其余三卷似有囊括《六十种曲》全书之意，分别论其所收明代诸传奇。作者以经史校勘、辑佚的方法来研究戏曲，有创新意义，学术价值较高。

金诗纪事 近代陈衍辑。十六卷。收金代诗人一百八十余家"有事之诗"，以及无名氏的作品。其中包括杂歌、谣谚、谶语等。旁征博引，汇集资料比较丰富。成书于一九三六年，有商务印书馆排印本。

蒿庵论词 论词著作。近代冯煦(号蒿庵)作。本书实即作者所编《宋六十一家词选》中之《例言》，对所选词一一加以评述。见解约与周济、谭献之说相近，是常州词派末期的理论著作。

元诗纪事 近代陈衍辑。四十五卷。专门搜罗散见于诗话、笔记小说等书中的元人诗歌及其本事、评论。有一九三六年商务印书馆排印本。

春觉斋论文 文论著作。近

代林纾作。全书从对古代散文作家、作品的评论入手，详论了述旨、流品论、应知八则、论文十六忌、用笔八则、用字四法等方面的古文作法，是桐城派古文晚期的理论著作。

论文杂记　文论著作。近代刘师培作。原载清末《国粹学报》各期，一九六二年人民文学出版社校点出版。对各种文体，从文字和流变上探寻源流，窥其演变发展的脉络。

艺概　文艺评论集。近代刘熙载著。全书包括《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》和《经义概》六部。作者在《自叙》中说，"举此以概乎彼，举少以概乎多"，既可"得其大意"，又可"触类引伸"，故名《艺概》。以评点式的方法分条论述、评论作家作品，但精简扼要，自成系统。对文学形式的流变，艺术经验的总结，都有一些精当的见解，涉及到艺术创作的规律和某些重要的理论问题，是晚清重要的文艺理论著作。《艺概》最早的版本见于刘熙载的《古桐书屋六种》，一九七八年上海古籍出版社出版有《艺概》标点本。

宋元戏曲考　戏曲论著。近人王国维著。是我国第一部戏曲发展史专著，对引起重视戏曲和戏曲史的研究，有过重要影响。全书十六章节，分别论述宋、金、元杂剧的渊源；戏剧文学及其历史影响；曲调、演出；宋以前和元以后的戏曲概况；元代南戏简况等。引证史料丰富，论证具体扎实，对我国戏曲研究有开创意义。成书于一九一二年，商务印书馆出版时改名为《宋元戏曲史》。一九五七年中国戏剧出版社出版的》王国维戏曲论文集》收有此文。

流派　称谓

儒家　春秋战国时期重要学派。西汉初期司马谈所列先秦六家重要学派之一。学派创始人为春秋末期孔子，战国时期的重要代表为孟子和荀子。《汉书·艺文志》："儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道为最高。"学说主要内容为"礼乐"和"仁义"。主张以礼仪制度严格区别贵贱上下的等级，以乐舞配合礼仪的施行，强调统治者要有合于礼仪道德要求的仁德和行为，以维护统治。政治思想上，春秋战国时期儒家代表人物的主张不尽相同，孔子讲求礼乐仁义；孟子提倡仁政；荀子强调礼义，其礼义又含有法治的内容。战国时期儒家又分八派，孟子和荀子为其中重要的两派。儒家的经典著作为"五经"（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》）和"四书"（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）。后世凡宗尚孔孟学说的学者，均称儒家。儒家学说影响到中国古代文化的各个领域，对中国封建制度的巩固、发展和延长，起了极其重要的作用。

墨家　战国时期重要学派。西汉初期司马谈所列先秦六家重要学派之一，儒家学派的反对派。创始人为战国初期墨子。墨家反对儒家提倡的等级制度、繁饰礼乐和厚葬久丧等主张，并针对儒家主张和当时腐朽的贵族统治，提出自己的主张："国家昏乱，则语之尚贤、尚同；国家贫，则语之节用、节葬；国家熹音湛湎，则语之非乐、非命；国家淫僻无礼，则语之尊天、事鬼；国家务夺侵陵，则语之兼爱、非攻。"墨家有自己严密的组织。凡墨家门徒必须听从领袖墨子的命令，刻苦生活，严守纪律，赴汤蹈火，死不旋踵。墨子之后墨家分为三派。战国中、后期墨家继承了墨子的唯物思想，在认识论、逻辑学和自然科学的研究上都有一定贡献。墨家的代表著作是《墨子》。西汉以后，历代统治者都尊儒抑墨，甚至把墨家学说看成是一种危险思想，致使墨家逐渐衰落。

道家　战国时期重要学派。西汉初期司马谈所列先秦六家重要学派之一。学派创始人为春秋时老子。其后的重要代表有战国中期庄子。庄子前或同时，有杨朱、宋钘、尹文、彭蒙、田骈诸

人，主张同道家接近，或称之为道家别派。老子智慧丰富。他基于对自然界万物变化和社会历史、政治、存亡祸福的深刻认识，指出任何事物都含有对立的两个方面。正反两个方面在一定条件下互相转化，成为老子学说的精髓。但是它的精神不是解决矛盾，而是保持静止或向后倒退。政治上主张“无为而治”；伦理上主张弃绝仁义。而庄子的主张比老子更为消极。认为“物（人）不胜天”；把无为说成无是非、无成败、无生死等；主张“少私寡欲，见素抱朴”，回到原始状态中去。这些主张，都与儒墨主张尖锐对立。道家代表著作为《道德经》和《庄子》。道家思想后来与名家、法家思想结合，称黄老之学。秦汉以后，历代统治者也常用道家学说施行统治，致使它与儒家学派一样，对中国封建社会政治、文化各个领域，产生了重大影响。

名家 又称形名家。战国时期重要学派。西汉司马谈所列先秦六家重要学派之一。代表人物为战国中期的惠施和战国末期的公孙龙。他们着重讨论的是名（概念）实（事实）关系问题。惠施主张“合同异”，认为宇宙间的各种事物都不过是相对的概念，从而过分夸大事物的同一性，否定事物本身的稳定性和具体特点。他的学说，保存于《庄子·天下篇》中。公孙龙主张“离坚白”，把事物的抽象概念同事物的具体属性隔裂开来，把一般和个别对立起来，认为一般不存在于个别之中，从而否认客观具体事物的存在，得出诡辩的结论。其代表著作为《公孙龙子》。名家的其他著作，据《汉书·艺文志》的记载，还有《邓析》、《尹文子》、《惠子》等，皆已亡佚。现存《邓析子》、《尹文子》，均为后人伪托。

法家 战国时期重要学派。西汉初期司马谈所列先秦六家重要学派之一。代表人物为春秋时期的管仲、子产和战国时期的李悝、商鞅、慎到、申不害、韩非。法家有法、术、势三派。重法的一派以商鞅为代表，着重于法令的制定和执行；重术的一派以申不害为代表，着重研究君主驾驭群臣的方法；重势的一派以慎到为代表，着重讨论如何增强君主的权势，以使法术有效实行。至战国末期，韩非则集法家思想之大成，提出了一整套法、术、势相结合的法治理论主张，用以加强中央专制集权。他并主张采取适于社会具体情况的措施，反对循古守旧；提倡耕战，以富国强兵。他的学说，为建立统一的中央集权制的封建国家提供了理论根据。法家的代表著作为《商君书》和《韩非子》。

阴阳家 战国时期重要学派。西汉初期司马谈所列先秦六家重要学派之一。代表人物为战国中期的邹衍。邹衍具有丰富的历史地理知识。称构成宇宙实体的五种物质土、木、金、火、水为“五行”或“五德”。认为五

行间有一定的相生相克的关系。他运用五行相生相克的道理来解释社会历史变迁的原因。认为历史的发展是按着“五行相胜”的循环顺序进行的，即某一朝代都同五行中的某德相配合，下一朝代兴起必然是它的某德胜过前代的某德；而且是从土德回到土德。这种学说固然看到了社会历史在发生变化，但是它把历史的发展看成是一个循环往复的过程，从而宣扬了历史的循环论和命定论，为统治者的朝代更迭提供了理论根据。代表著作，《汉书·艺文志》著录《邹子》和《邹子始终》，皆已亡佚。其学说部分内容保存在《史记·孟子荀卿列传》中。

孔墨 孔子和墨子的并称。战国时期，孔、墨两大学派（学说）对立，故称。见“儒墨”条。

儒墨 儒家、墨家的并称。战国时期，以孔子为创始人的儒家学派，与以墨子为创始人的墨家学派相对立，且孔、墨徒属弥众，荣显天下者，不可胜数（见《吕氏春秋》记载），故儒、墨为当时两大著名学派（学说）。《韩非子·显学》说：“世之显学，儒、墨也。儒之所至，孔丘也；墨之所至，墨翟也。”

孔孟 孔子和孟子的并称。孔子创儒家学说，孟子继承并发展了儒家学说，成为孔子之后最重要的儒学大师，东汉赵岐《孟子题辞》中已称孟子为“亚圣”。晋咸康间袁瓌、冯怀上疏中说：“孔子恂恂，道化洙泗；孟轲皇皇，诲诱无倦。”（见《宋书·礼志》）已孔孟并称。后世儒家学者尊孟子为尧舜禹汤文武周公孔子道统的承继者，故称孔孟。

游夏 孔子弟子子游（言偃）、子夏（卜商）的并称。《论语·先进》记载孔子弟子各有所长。其中“文学，子游、子夏。”说熟悉古代文献典籍的有子游、子夏两人。后世遂称游夏。如曹丕《与杨德祖书》：“昔尼父之文辞，与人通流；至于制《春秋》，游夏之徒不能措一辞。”

老庄 老子和庄子的并称。老子为道家学派创始人，庄子为老子之后道家学派最重要的代表。故后世，特别是魏晋盛行研究老子、庄子之学者，称老庄学派。《后汉书·马融传》：“今以曲俗咫尺之羞，灭无赀之驱，殆非老庄所谓也。”

庄列 《庄子》和《列子》的并称。李翱《复性书》：“性命之书，虽好学者莫能明，是故皆入于庄列老释，不知者谓夫子之徒，不足以穷性命。”白居易《禽虫诗序》：“庄列寓言，风骚比兴。”《列子》，相传战国时列御寇作，早亡佚。今存《列子》，约为晋人之作。

庄骚 《庄子》和《离骚》的并称。韩愈《进学解》：“下逮《庄》、《骚》，太史所录。”

庄屈 庄周和屈原的并称。

玄妙汪洋的《庄子》和哀怨谲丽的屈赋，同为楚文学的菁华，富于神话色彩，充满浪漫情调，代表了江汉流域的楚文化传统。所以后人便以庄屈并称。清钱澄之著有《庄屈合诂》，把庄周和屈原的作品，合在一起研究。其实这二人无论理想、精神、风格都是很不相同的，清龚自珍说："庄屈实二，不可以并；并之以为心，自白始。"（《最录李白集》）此话甚为精当。

屈骚　战国末期楚国诗人屈原作品的称谓。因屈原作有《离骚》，故称"屈骚"。又因《离骚》是《楚辞》中最有代表性、影响最大的重要作品，所以"骚"又是《楚辞》的代称。"屈骚"也就成了《楚辞》中屈原作品的总称。清胡文英曾著有《屈骚指掌》，因是从《楚辞》中单取屈原自《离骚》至《渔父》诸篇，余皆不录，为之作注，故名"屈骚"。

风骚　①两种古代诗歌的并称。"风"指《诗经》中的《国风》，"骚"指《楚辞》中的《离骚》。因二者都是中国古代具有代表性的重要作品，被视为中国诗歌发展史上现实主义和浪漫主义的两大源流，对后代文学创作有着深远影响，故常见"风骚"并举。唐人齐己撰有《风骚旨格》，论述诗之格式。《南史·庾肩吾传》："既殊比兴，更背风骚。"《宋书·谢灵运传论》："源其飚流所始，莫不同祖风骚。②代指文学修养或诗人之事。杜甫《夜听许十一诵诗爱而有作》："陶谢不枝梧，风骚共推激。"高适《同群员外诗》："晚晴催翰墨，秋兴引风骚。"赵翼《论诗》："江山代有才人出，各领风骚数百年。"唐代郑谷少时作诗出名，司空图因而称他"当为一代风骚主"。（《诗话总龟》）

屈宋　屈原和宋玉的并称。二人都善辞赋，同是开创《楚辞》诗体卓有成绩的作家，为后世诗人所宗，故并称屈宋。屈宋并称，由来已久。《文心雕龙·辨骚》就有"屈宋逸步，莫之能追"之语。而其《时序》又谓："屈平联藻于日月，宋玉交彩于风云"，以屈宋辞赋之美相提并论。《周书·庾信传》："摭六经百代之英华，采屈宋卿云之秘奥。"《隋书·王贞传》："雅志传与游夏，余波鼓于屈宋。"杜甫更多次并称屈宋，推崇备至。如《戏为六绝句》："窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。"《送覃二判官》："迟迟恋屈宋，渺渺卧荆衡。"《秋日荆南述怀三十韵》："不必伊周地，皆登屈宋才。"等等。

屈贾　屈原和贾谊的并称。《史记·屈原贾生列传》以屈贾合传，并曰："太史公曰：余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志；适长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕想见其为人。及见贾生吊之，又怪屈原以彼其才游诸侯，何国

不容，而自气若是。读《鹏鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣。”杜甫《壮游》诗曰：“气劘屈贾垒，目短曹刘墙。”《水上遣怀》又谓：“中间屈贾辈，谗毁竟自取。郁没二悲魂，萧条犹在否？”屈贾二人，生不同时，何以后人合而称之。盖以二人忧谗畏讥，从容辞令；其才气同，遭遇亦同。后人言辞赋者，遂相承以屈宋并称。

枚马 汉辞赋家枚乘、司马相如的并称。《文心雕龙·诠赋》说：“汉初词人，顺流而作。陆贾扣其端，贾谊振其绪。枚马同其风，王扬骋其势。”枚马两人，都是汉代前期的大赋的作家。对后世深有影响。

两司马 指汉辞赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。两人在文学史上都是大家，作品沾溉后世，故有“文章西汉两司马”之称。

扬马 司马相如和扬雄的并称。此二人均为汉代辞赋家。司马相如作《子虚赋》、《上林赋》，扬雄摹拟司马相如作《甘泉赋》、《羽猎赋》，都是宏篇巨制，对后世有很大影响，故世称“扬马”。

班马 司马迁和班固的并称。此二人均为汉代史学家。司马迁著《史记》，班固著《汉书》。一是中国第一部通史，一是中国第一部断代史，对中国历史学都有重大贡献。《晋书·陈寿传论》：“丘明既没，班马迭兴，奋鸿笔于西京，骋直词于东观。”

班张 辞赋家班固、张衡的并称。班固作《两都赋》，张衡作《二京赋》，都是描写京都的大赋。《晋书·文苑·左思传》说左思《三都赋》写成以后，“张华见而叹曰：班张之流也。”

史汉 《史记》、《汉书》的并称。《史记》是我国第一部纪传体通史，《汉书》是我国第一部纪传体断代史。两书都是古代正史的奠基之作，都有很高的历史和文学价值，故人们常史汉并称。

黄老之学 源于战国、兴盛于汉初的道家学派。它适应了汉初的历史条件，成为当时的一种特定的学术思潮。黄老之学借黄帝之名，取老子之学，融铸法、儒等各家思想观念。汉初的统治者尊崇黄老之学，主张“清静自定”、“无为”，与民休息，以退为进，使封建经济得到恢复和发展。致使黄老之学成为当时的一种治国经世之本。至汉武帝独尊儒术，黄老之学便在政治上失势。至东汉，人们所讲的“黄老”、“黄老之学”，指的已是老子和道教。汉初的黄老之学至此已演变为学者研究《老子》的一种学术，或个人健身养性之术，或道教神学。

今、古文经学 汉武帝立五经博士，经学成为“利禄之路”、竞争之途。汉代的今、古文经学争立学官即是其集中表现。今、古文学派在为帝王服务

这一点上是一致的，但是作为学派它们在一些方面尚有区别。如"今文经"是用汉代当时通行的字体隶书写成的；"古文经"则是先秦六国所用的篆籀等字体写成的。在各篇经文的文字、语句方面两者也有差异；今文经学将经文与谶纬神学结合起来，使经学神学化，古文经学则少神学味道；今文经学大搞空虚繁锁的"章句之学"，古文经学则多作文字训诂及制度、文物等方面的解释，学术价值较高；今文经学严于师法和家法，古文经学者在研究工作上大都不守师法，敢于提出已见等。两汉时期，今、古文两派争论的重点都在《左传》，因为《左传》只有古文体，没有今文本。西汉哀帝时，刘歆的《移让太常博士书》引起了今、古文学派的第一次直接冲突。这样的冲突、争论以后虽也发生过几次，但终两汉之世，官方学术机构始终为今文学派把持，古文经一般说没有被正式立于学官（王莽执政时曾将古文经立于学官）。但古文学派在学术界却越来越占优势。汉末，统治者对今、古文两派采取兼容并收政策，古文学派在政治上也取得了与今文学派几乎同等的地位。两汉今、古文学派争论的结果，就是以马融、郑玄为代表的两派的融汇合流。

三曹　曹操、曹丕、曹植三人合称。他们皆具有显赫的政治地位与突出的文学成就，又均为建安文坛的领袖人物，故后人以"三曹"合称之。刘勰《文心雕龙·时序篇》曾指出说："魏武以相王之尊，雅好诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳瑯；并体貌英逸，故俊才云蒸。"然曹操父子三人的文学成就以及在文学史上所占有的地位，各不相同。其成就之高影响之大首推曹植，其次曹操，又次之曹丕。详见"曹操"、"曹丕"、"曹植"等条。

魏之三祖　曹操、曹丕、曹叡三人合称。他们为祖孙关系，均为曹魏之帝王而又皆能文善诗，故后人将其合称。刘勰《文心雕龙·乐府篇》说："至于魏之三祖，气爽才丽，宰割辞调，音靡节平。观其北上众引，秋风列篇，或述酣宴，或伤羁戍，志不出于淫荡，辞不离于哀思，虽三调之正声，实诏夏之郑曲也。"然其文学成就并非相同，最高者为曹操，其次曹丕，末为曹叡。

建安七子　建安文坛上七位重要作家之合称，即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。曹丕《典论·论文》："今之文人，鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋，山阳王粲仲宣，北海徐干伟长，陈留阮瑀元瑜，汝南应玚德琏，东平刘桢公干。斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。"他们在创作上各有所长，王粲、应玚善诗赋，陈琳、阮瑀长章表书记，孔融善散

文，徐干长于赋体，刘桢巧于五言诗。其成就最高者王粲，其次则孔融、陈琳等人。详见“王粲”、“孔融”、“陈琳”、“徐干”、“刘桢”、“阮瑀”、“应玚”等条。

建安之杰 对曹植的誉称。钟嵘《诗品》：“陈思为建安之杰”。曹植作品，内容丰富充实，语言优美流畅，艺术形式多样，善诗赋能文章。《诗品》赞誉其作品说：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢古今，卓尔不群。”是为建安时期文学成就最杰出者。详见“曹植”条。

曹刘 曹植与刘桢的并称。他们都是建安时期的著名诗人，故后人将其并称。元好问《论诗绝句》：“曹刘坐啸虎生风，四海无人角两雄。”但曹刘的文学成就并不能等同，曹植作品的思想艺术远超刘桢之上。可参见“曹植”、“刘桢”条。

七子之冠冕 对王粲之誉称。王粲善诗赋能文章，其作品反映了汉末建安时期的社会面貌，表达了他的真实情感，是“七子”中成就最高，影响最大，最有代表性的作家。刘勰《文心雕龙·才略篇》：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎！”详见“王粲”条。

竹林七贤 正始时期文坛上七位重要作家之合称，即嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。他们都崇尚老庄之学，在司马懿与曹爽争权之际，皆隐居不仕，游于竹林。《魏氏春秋》：“嵇康寓居河南之山阳县……与陈留阮籍、河内山涛、河内向秀、籍兄子咸、瑯琊王戎、沛人刘伶，相与友善，游于竹林，号为七贤。”当司马氏兄弟相继执政后，他们的政治态度发生变化，有的被杀害，有的依附于司马氏，有的仍旧纵酒狂放。在文学创作上，也各不相同，成就最高影响最大者为嵇康、阮籍二人。嵇康长于散文，代表作为《与山巨源绝交书》，阮籍工于诗，代表作是《咏怀诗》八十二首，虽作品样式不同，但都写出了内心的激愤与对司马氏的不满。刘勰《文心雕龙·才略篇》：“嵇康师心以遣论；阮籍使气以命诗，殊声而合响，异翮而同飞。”刘伶《酒德赋》、向秀《思旧赋》亦较有名，其成就远不及嵇、阮。山涛、王戎、阮咸无文学作品传世。参见“嵇康”、“阮籍”、“山涛”、“向秀”、“阮咸”、“王戎”、“刘伶”各条。

大小阮 阮籍与阮咸的并称。他们是叔侄关系，又都是“竹林七贤”中的人物，齐名于世，故世称阮籍为大阮，阮咸为小阮。然其文学成就，却不可等量齐观，阮籍是正始时期的代表作家，其作品数量质量，思想艺术皆远在阮咸之上。

王佐之才 对西晋著名文学家张华的称谓。《晋书·张华

传》："初未知名，著《鹪鹩赋》以自寄……陈留阮籍见之，叹曰：'王佐之才也'。"张华博学多才，名重一时，工于诗赋，代表作有《轻薄篇》、《情诗》等，其作品内容虽较空泛，然文辞华美。详见"张华"条。

两潘 潘岳和潘尼的并称。他们都是西晋文学家，出自同一家族，潘岳为叔，潘尼为侄。潘岳作品长于抒情，尤善于哀伤诗文，情感表达真挚感人，辞藻华美艳丽。潘尼作品内容较贫弱，多为赠答之作，亦讲求文采之高丽。综观之，潘岳之文学成就，超出于潘尼之上。参见"潘岳"、"潘尼"条。

连璧 夏侯湛与潘岳的并称。刘勰《文心雕龙·时序篇》："岳、湛曜联璧之华。"他们都是西晋颇负文誉的作家，又交往密切，故谓之"连璧"。《晋书·夏侯湛传》载："湛幼有盛才，文章宏富，善构新词，而美容观，与潘岳友善，每行止同舆接茵，京都谓之'连璧'。"参见"夏侯湛"、"潘岳"条。

潘陆 潘岳与陆机的并称。他们著称于西晋太康时代，都工于诗赋文章各种文体，作品风格亦相近似，皆注重辞藻之华美艳丽。然其成就，各自不同。潘岳长于抒情，尤善于哀伤诗文，情感表达细腻逼真，格调哀婉缠绵，代表作为《悼亡诗》三首。陆机则在文学理论方面，有独到贡献，其《文赋》对文学创作的诸理论问题，做了系统论述，在古代文学批评史上占有重要地位。两相比较，陆机成就高于潘岳，钟嵘《诗品》说："陆才为海，潘才为江"，此种比喻恰当公允。参见"潘岳"、"陆机"条。

三张 张载、张协、张亢的合称。他们兄弟三人，皆为西晋文学家，以文才著称于世，故时人称之为"三张"。"三张"之文学成就，各不相同。成就高影响大者为张协，代表作有《杂诗》十首，内容较充实，艺术性较高；其次为张载，代表作有《剑阁铭》；最末为张亢。参见"张载"、"张协"、"张亢"条。

二陆 陆机和陆云的并称。他们兄弟二人都是西晋文学家，以文才齐名于当世，作品风格亦相同，内容较贫乏，多描述世族文人日常生活，注重辞藻的妍丽。然其成就不尽相同。陆机之诗作多模拟古人，间或亦有情景交融之感人佳作，如《赴洛道中作》。其《文赋》，阐述了一系列创作理论问题，是为古代文学理论之重要著作。陆云之诗作，则长于短篇，其文学影响，远不及陆机。参见"陆机"、"陆云"条。

二十四友 西晋文人集团。即围绕于秘书监贾谧周围之二十四个文人：石崇、欧阳建、陆机、陆云、刘琨、潘岳、缪征、杜斌、挚虞、诸葛诠、王粹、杜育、邹捷、左思、崔基、刘瓌、

和郁、周恢、牵秀、陈眕、郭彰、许猛、刘讷、刘舆等。《晋书·刘琨传》载："秘书监贾谧参管朝政，京师人士无不倾心。石崇、欧阳建、陆机、陆云之徒，并以文才降节事谧，琨兄弟亦在其间，号曰'二十四友'。"其后贾谧被诛，二十四友中许多人因之遭诛连。他们的文学成就，颇不类同，其中只有左思、陆机、刘琨、挚虞成就较高，影响较大，其他则次之。

中兴第一 是对郭璞的誉称。他博学有高才，通天文，精训诂，能诗善赋。曾为《尔雅》、《方言》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》、《子虚》、《上林》等古籍作注释数十万言。其诗歌代表作有《游仙诗》十四首。虽名之为"游仙"，实则乃坎壈咏怀之作，借游仙以写情怀，表现了怀才不遇的愤慨，和对朱门权贵的蔑视等，词多慷慨，气势俊拔，扭转了西晋末年理过其词平淡寡味之不良文风，成为东晋初年著名文学家。所以钟嵘《诗品》说他"始变永嘉平淡之体，故称中兴第一。"参见"郭璞"条。

左思风力 指西晋著名诗人左思诗歌风格的特点。左思诗作具有刚健风格，内容充实，感情充沛，笔力雄劲，气势豪放。代表作为《咏史》八首，诗人采用托古喻今手法，抒写了自己的雄心壮志，揭露了门阀制度对寒门庶族的压抑，表达了对权门贵族的蔑视。沈德潜《古诗源》："太冲（左思）《咏史》，不必专咏一人，专咏一事，咏古人而已之性情俱见。此千秋绝唱也。"钟嵘《诗品》："宋徵士陶潜，其源出于应璩，又协左思风力。"意谓陶渊明诗作受到了左思诗歌风格的影响。参见"左思"条。

孙许 孙绰与许询的并称。他们都是东晋玄言诗代表作家，又志同道合，好隐居，寄傲于丘壑，同游于山林，名盛一时。其诗作，都充满玄理道义，枯燥乏味，故时人将他们并称为"孙许"。钟嵘《诗品》："世称孙、许，弥善恬淡之词。"然其创作各有所长，孙绰能碑善赋，而许询则善写五言诗。参见"孙绰"条。

书圣 对东晋文学家、著名书法家王羲之的誉称。王少有美誉，工诗赋散文，爱游山玩水。曾与孙绰、李充、许询、支遁等名士，集会于会稽山阴之兰亭，作著名散文《兰亭集序》。精于书法，尤善隶书，博采前代众书法名家之所长，独创别具风格之一体，为古今之冠。论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。故有"书圣"之美称。

咏絮才 对东晋女诗人谢道韫的称誉。道韫是东晋文学家谢安侄女，王凝之妻。自幼聪慧有才辩，颇受谢安赏识。一次道韫居家，恰值天降大雪，谢安问诸子弟："白雪纷纷何所似？"侄儿谢朗说："撒盐空中差可拟"。道韫说："未若柳絮因风

趣”。故世称道韫为“咏絮才”，后又以“咏絮才”为才女之泛称。参见“谢道韫”条。

陶谢　东晋末著名诗人陶渊明和南朝刘宋初著名诗人谢灵运的并称。他们生活年代相近，作品题材相似，又都名重一时，故后人将之并称。杜甫《江上值水如海势聊短述》诗云：“焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。”然陶、谢二人的诗作内容、风格、成就并非一致。陶诗多歌咏田园生活，情趣恬淡高远，风格纯朴自然，成就甚高。谢诗则以描绘山水景物见长，但缺乏高远情致，语多雕饰，风格绮丽，缺乏真情实感，其成就逊于陶诗。宋严羽《沧浪诗话》：“谢所以不及陶者，康乐之诗精工，渊明之诗质而自然耳。”参见“陶渊明”、“谢灵运”条。

建安风骨　名词术语。后人对建安文学风格特点的概括。刘勰《文心雕龙·时序篇》对建安文学的特点及其形成原因，做具体精确的评论说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”建安风骨概括了建安文学思想内容与艺术风格等方面的鲜明特点，并不断为后世文学家所推崇和取法。参见“建安文学”条。

建安文学　文学流派。建安本是汉末献帝的年号。建安文学指汉末建安年间及魏初黄初与太和年间的文学。此时期军阀混战，三国鼎立，文学却空前繁盛，出现了以“三曹”父子和“建安七子”为核心的邺下文人集团。他们的作品，具有鲜明的时代色彩，反映了汉末建安时期的社会动乱及人民疾苦，抒写了渴望建功立业的雄心壮志，具有慷慨悲凉的艺术风格。钟嵘《诗品》称赞建安文学“彬彬之盛，大备于时矣。”此阶段文学在文学史上占有重要地位，对后代文学产生了深广的影响。参见“建安风骨”条。

正始文学　文学流派。正始是魏齐王曹芳的年号。当时正是司马氏与曹魏统治者激烈争夺政权的时代。司马氏为达到阴谋篡权的目的，一方面虚伪地提倡名教，另一方面则进行黑暗恐怖的大屠杀，形成了“天下多故，名士少有全者”的局势。此时文坛上有著名的“竹林七贤”，具有代表性的作家是嵇康、阮籍。他们崇尚老庄，倡导自然，以此表示对司马氏的反对。作品内容，或抒发内心的激愤之情、忧生之叹；或揭露嘲讽现实社会的虚伪丑恶。正始文学风格独特，具有浓厚的老庄色彩，富于深刻的批判精神，表现手法隐晦曲折，沉郁艰深。但其他作家如何晏、王弼之流，其作品则更多地宣传了消极虚无的思想。所以刘勰《文心雕龙·明诗篇》说：“乃正始明道，诗杂仙心，何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。”参见“嵇康”、“阮籍”、“竹林之贤”各条。

太康体　文学流派。太康是晋武帝年号。此时许多著名诗人如张载、张协、陆机、陆云、潘岳等，其作品都表现出一种新风气，即流于轻绮靡丽，内容贫乏，而却着力于炼字炼句，刻意追求词藻之华艳，既没有建安之风骨，又缺乏正始之激愤，后人称之为太康体。严羽《沧浪诗话·诗体》说："太康体，晋年号，左思、潘岳、二张、二陆诸公之诗。"其时，并非所有著名诗人都为此种流派所囿，如左思之作品即属完全不同的风格流派，不能称之为太康体作家。

永明体　文学流派。因产生于南朝齐武帝永明年间，故称。据《南齐书·陆厥传》载："永明末盛为文章，吴兴沈约、陈郡谢朓、琅玡王融，以气类相推毂；汝南周颙，善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为永明体。"此种诗体，运用沈约制定的"四声八病"的理论进行创作，强调声韵和对偶的互相配合，有一定的格律要求。为与古体诗相区别，后人又称之为"新体诗"。由于沈约的大力提倡，永明体的写作，曾经形成一种风气。据清人王闿运《八代诗选》统计，齐梁以后的南北朝时代，该诗体作者就有九十多人。其中成就较高的除谢朓、沈约之外，还有何逊、阴铿等。此种诗体的兴起，对唐代近体格律诗的形成有重大积极影响。

元嘉体　文学流派。南朝宋文帝元嘉年间，取东晋玄言诗而代之出现的一种新的流派。其基本特点是注重描绘山川景物，讲究辞藻的华丽和对仗的工整，又多用典故。刘勰《文心雕龙·明诗》曰："宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋，俪采百字之偶，争价一句之奇。情必极貌以写物，辞必穷力而追新。"代表诗人是颜延之、谢灵运和鲍照，世称"元嘉三雄"，或称"元嘉三大家"。宋严羽《沧浪诗话》云："元嘉体，宋年号，颜、鲍、谢诸公诗。"钟嵘《诗品序》云："谢客（灵运小名客儿）为元嘉之雄，延年（颜延之，字延年）为辅。"说法本此。然鲍照以擅写七言诗见长，表现为另一种风格，与颜、谢并不属于同一流派。

颜谢　南朝宋颜延之和谢灵运的并称。两人诗均雕章琢句，铺陈典故，讲究对偶，崇尚绮丽，风格颇多近似之处。《宋书·颜延之传》云："延之与陈郡谢灵运，俱以采齐名。自潘岳、陆机之后，文士莫及也，江左称颜谢焉。"说法本此。又两人在晋宋之际名声最大，并称"江左第一"。但谢灵运是文学史上著名的山水诗人，颜延之则因其一味堆砌典故，雕琢之病更甚，成就远不如谢。

大小谢　①南朝宋诗人谢灵运与其族弟谢惠连的合称。两人的诗都以词藻见长，风格又相近，时称灵运为大谢，惠连为小谢。②谢灵运与齐代诗人谢朓的

并称。两人都是南朝著名的山水诗人，谢朓后起，人称“小谢”，与灵运称“大小谢”。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”“小谢”即指谢朓。

三谢 南朝宋诗人谢灵运、谢惠连和齐代诗人谢朓的合称。三人都以描写自然景物见长，艺术风格颇多相似之处，又是同族，故以并称。灵运是著名的山水诗派开创人。惠连工诗善赋，其成就远不如灵运。谢朓是后起的一代山水诗人，其诗清新秀丽，格调新颖，境界开阔，艺术上比谢灵运又高出一筹，深受唐代大诗人李白推崇。参见“大小谢”条。

竟陵八友 南朝齐竟陵王萧子良门下八位文学家的合称。《梁书·武帝本纪》：“竟陵王子良开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓、王融、罗琛、范云、任昉、陆倕亦游焉，号曰八友。”说法本此。八友之中，沈约和谢朓共创“永明体”，作诗注重声律，是永明体的代表作家。但沈诗内容贫弱，谢诗艺术上实践声律说，逼真地刻画山水景色，成就高于沈，时称“永明之雄”。其他六人诗文，亦各有所长。

齐梁体 诗体名。南朝齐梁时代出现的一种形式主义诗风。陈子昂《修竹篇序》云：“齐、梁诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝。”严羽《沧浪诗话》则称之为“齐梁体”。《朱子语类》谓：“齐、梁间之诗，读之使人四肢皆嫩慢不收拾。”是指其内容贫弱，格调卑下。冯班《严氏纠谬》谓：“若明辨诗体，当云齐梁体创于沈（约）、谢（朓），南北相仍，以至唐景云龙纪（龙纪，当指神龙、景龙，非昭宗年号），始变为律体。”是指此体兼有永明格律。然齐梁体并非永明体。姚范《援鹑堂笔记》云：“称永明体者，以其拘于声病也；称齐梁体者，以绮艳及咏物之纤丽也。”

吴均体 诗体名。南朝梁诗人吴均，其诗文以抒写寒士的骨气和怀才不遇的愤激之情；歌颂边塞将士报国立功的英雄气概，描绘清新秀丽的山水自然景色闻名于当世。《梁书》本传称：“均文体清拔，有古气。好事者或效之，谓为吴均体。”它在浮艳文风风靡一时的齐梁时代，代表了一种进步的文学倾向。

选体 文体名。旧称南朝梁萧统《文选》所选诗歌为“选体”，与唐以后近体诗相对称而言。《朱子语类》谓：“李太白终始学选诗，所以好，杜子美诗好者，亦多效选诗。”又云：“鲍明远才健，其诗乃选之变体。”其称本此。又《文选》多选五言古诗，有人认为五言古诗即为“选体”。对此，严羽持有异议，《沧浪诗话》曰：“选诗，时代不同，体制随异，今人例谓五言古诗为‘选体’，非也。”清代翁方纲在《格调论》

(中)》也说："《文选》自汉魏迄齐梁，非一体也，而概目曰'选体'，可乎？"后世又有从风格、形式上分析、认识《文选》中的诗歌特点，有时亦称"选体"。

徐庾体　诗体名。南朝梁诗人徐陵、庾信各随其父，同侍东宫，所作诗文，形成一种浮靡华艳的文风、诗风，世称"徐庾体"。《周书·庾信传》曰："时（庾）肩吾为梁太子中庶子，掌管记。东海徐摛为左卫率，摛子陵及信并为抄撰学士……。文并绮艳，故世号徐庾体焉。"其说本此。这实际上就是一种专事辞藻的宫体诗。故《隋书·文学传序》说："梁自大同之后，雅道沦缺，渐乖曲则，争驰新巧。简文湘东，启其淫放，徐陵庾信分路扬镳，其意浅而繁，其文匿而采，词尚轻险，情多哀思。"徐陵有社会价值的好作品不多，而庾信后由南入北，诗风、文风皆大有转变。

玉台体　诗体名。南朝陈徐陵编选《玉台新咏》，其自序说："撰录艳歌，凡为十卷。"时人称其所收文词纤艳之诗为"玉台体"。此体除部分民歌之外，多数为当时文人所作宫体诗。对徐陵所言，后人颇有歧议。严羽《沧浪诗话》云："《玉台集》乃徐陵所序，汉魏六朝之诗皆有之。或者但谓纤艳者为'玉台体'，其实则不然。"明胡应麟《诗薮·外编》卷二则进一步补充说："《玉台》所集，于汉魏六朝无所诠择，凡言情则录之，自余登览宴集，无复一首，通阅当自瞭然。"

阴何　南朝梁代诗人何逊和陈代诗人阴铿的并称。在腐朽淫靡的宫体诗盛行的时代，两人独辟蹊径，创作清新流丽的山水景物诗；加以两人又都喜练句修辞，风格颇有近似之处，后世遂将其并称为"阴何"。杜甫《解闷》诗说："颇学阴何苦用心。"陆时雍《诗镜总论》云："何逊之后继有阴铿，阴、何气韵相邻，而风华自布，见其婉而巧矣。微芳幽馥，时欲袭人。"沈德潜《古诗源》："阴何并称，然何自远胜。"

沈诗任笔　南朝梁沈约和任昉文学成就和特色的誉称。钟嵘《诗品》中云："彦昇（任昉字彦昇）少年为诗不工，故世称'沈诗任笔。'"沈约是齐梁文坛领袖，与谢朓等共创"永明体"，其诗注重声律对偶，名重一时。任昉与沈同为"竟陵八友"中人，任以文章著称于世。《南史·沈约传》云："谢玄晖善为诗，任彦昇工于笔，约兼而有之，然不能过也。"又《南史·任昉传》云："昉以文才见知，时人云：'沈诗任笔'。昉闻，甚以为病。晚节转著诗，欲以倾沈。用事过多，属词不得流便，自尔都下士子慕之者，转为穿凿，于是有才尽之谈矣。"

北地三才　对北魏文学家温

子昇和北齐文学家邢邵、魏收的誉称。三人都是北方人，皆以诗人名重当世，故有此称。《北齐书·魏收传》曰："（收）与济阴温子昇、河间邢子才齐誉，世号三才。"然温、邢擅诗文，魏收又兼史学，成就各不相同。

四六宗匠 北周著名文学家庾信的别称。庾信擅长四六体骈文，为时最早，《四库提要》推其为"四六宗匠"。参见"庾信"条。

山中宰相 南朝梁文学家、道教思想家陶弘景的别称。参见"陶弘景"条。

上官体 诗体名。指初唐以诗人上官仪为代表的诗体。上官仪的诗多为内容空洞的奉和应诏之作，但在当时却很流行，学习仿作的人很多。《旧唐书·上官仪传》云："工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既显贵，故当时多有学其体者，时人谓为上官体。"

山水田园诗派 诗歌流派。指盛唐以王维、孟浩然为代表的诗歌流派。他们以描写山水田园风光的诗篇著称。其诗作从题材内容到艺术风格都较为接近，以描摹秀丽山水和恬静的田园风光，表达自己淡泊闲适的生活情趣为主，风格清新疏淡，写景状物工细传神。后人遂称之为山水田园诗派，亦称王孟诗派。这派诗人除王、孟外，尚有储光羲、常建、祖咏、裴迪、王缙、綦毋潜等人。

边塞诗派 诗歌流派。指盛唐以高适、岑参为代表的诗歌流派。他们以描写边塞风光，军旅生活著称。其诗作豪迈奔放，格调高昂，充满立功报国的壮志豪情。对边地的奇丽景象也极力进行渲染描绘，后人遂称之为边塞诗派。这派诗人除高、岑外，尚有王昌龄、李颀等人。

文章四友 指唐代武则天时代的四个宫廷诗人李峤、苏味道、崔融、杜审言。《新唐书·杜审言传》云："少与李峤、崔融、苏味道为文章四友，世号'崔、李、苏、杜'。"他们都身居要位，其作大多内容空泛，文辞华丽，缺乏深刻的社会意义，唯杜审言成就较高，在其他三人之上。详见"李峤"、"杜审言"、"苏味道"、"崔融"各条。

初唐四杰 指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。《旧唐书·文苑·杨炯传》云："炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王、杨、卢、骆，亦号为四杰。"他们的经历处境相近，皆少年多才，位卑名高，故其作多有怀才不遇之感，格调悲凉，用语质朴，对唐代诗歌扭转齐梁以来绮靡艳丽的余风有所贡献。然其四人诗歌风格，又各有千秋。明陆时雍评价说："王勃高华，杨炯雄厚，照邻清藻，宾王坦易。"其中王勃成就最高。详见"王勃"、"杨炯"、"卢照邻"、"骆宾王"各条。

王杨卢骆 初唐文学家王

勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。《旧唐书·文苑·杨炯传》："炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王、杨、卢、骆。"杜甫《戏为六绝句》亦有"王、杨、卢、骆当时体"之句。也称"初唐四杰"。参见"初唐四杰"条。

沈宋　唐代诗人沈佺期、宋之问的并称。他们对近体诗中律诗的形成很有贡献。《新唐书·文艺·宋之问传》："魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为沈宋。"参见"沈佺期"、"宋之问"条。

燕许大手笔　对唐代文学家张说、苏颋的誉称。张说被封燕国公，苏颋袭封许国公，二人同为大臣，又皆以文章著名，所以并称。《新唐书·苏颋传》："自景龙后，与张说以文章显，称望略等，故时号燕许大手笔。"参见"张说"、"苏颋"条。

王孟　唐代诗人王维、孟浩然的并称。王、孟二人相友善，又都较多地写作山水田园诗，艺术风格相近，同为盛唐山水田园诗派的代表诗人，故并称。然其诗特色不尽相同，王维诗中有画，画中有诗，意境优美，情景交融；孟浩然诗更多蕴含身世抑郁之感，情感浓郁真实，用语朴实无华。他们的作品，都具有很大的影响。参见"王维"、"孟浩然"条。

诗佛　唐代诗人王维别称。王维信仰佛教，且诗多禅意，故有诗佛之名。参见"王维"条。

高岑　唐代诗人高适、岑参的并称。高岑二人都擅长写作边塞诗，同为盛唐边塞诗派的代表诗人，故并称。杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参》诗云："高岑殊缓步，沈鲍得同行。"高岑诗作风格相近，但高适更长于抒情，岑参则善于描绘瑰丽奇伟之边塞风光。参见"高适"、"岑参"条。

诗家天子　指唐代诗人王昌龄。"天子"一作"夫子"。因王昌龄诗作为时人所推重，故名。宋代刘克庄《后村诗话新集》卷三云："唐人《琉璃堂图》以昌龄为诗天子，其尊之如此。"元代辛文房《唐才子传》卷二云："昌龄工诗，缜密而思清，时称'诗家夫子王江宁"。

诗仙　对唐代浪漫主义大诗人李白的誉称。谓李白诗才飘逸如仙。李白离蜀东游至江陵，司马承祯称之有"仙风道骨"。著名诗人贺知章初见李白，称他为"谪仙人"。唐李阳冰《草堂集序》说李白"其言多似天仙之词辞"。宋代严羽《沧浪诗话》说："人言太白仙才，长吉鬼才，不然，太白天仙之词，长吉鬼仙之词耳。"清王士祯称李白飞仙语。又李白诗中多有仙境描写，借以表达蔑视权贵，愤世疾俗之思想，故有诗仙之称。

竹溪六逸 唐代李白、孔巢父、韩沔、裴政、张权明、陶沔等六人的合称。据《新唐书·文艺·李白传》载：李白居任城时，帝与上述五人放荡诗酒，共隐居于徂徕山，时称“竹溪六逸”。

李杜 李白和杜甫的并称。韩愈《调张籍》诗说：“李杜文章在，光焰万丈长。”故有“李杜”之称。李白继承发展了屈原以来的浪漫主义传统，其作品想象丰富奇特，风格豪迈狂放，有“诗仙”之称，代表作为《蜀道难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《静夜思》等。杜甫继承发展了《诗经》、《汉乐府》以来的现实主义传统，其作品冷静剖析现实，风格沉郁顿挫，有“诗史”、“诗圣”之称，代表作为《三吏》、《三别》，《赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《羌村三首》等。他们诗歌创作的风格流派虽不同，却都以其如椽巨笔，描画了“安史之乱”前后唐代社会由盛而衰的时代风貌；揭示了人民生活的疾苦；抒发了忧国忧民的情怀；表现了独特的思想性格；共同推进了中国古典诗歌的发展。他们生前曾一同漫游，并结下了真挚深厚终生不渝的友谊，成为中国文学史上的一佳话。详见“李白”条、“杜甫”条。

诗史 对唐代大诗人杜甫现实主义诗作的誉称。诗史之称，谓杜甫诗作真实地反映了“安史之乱”前后唐代社会由盛而衰的历史面貌。《新唐书·杜甫传赞》说：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”唐孟棨《本事诗》说：“杜逢禄山之难，流离陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为诗史。”又《诗人玉屑》说：“杜甫以诗鸣于唐，凡出处去就，动息劳佚，悲欢忧乐，忠愤感激，好贤恶恶，一见于诗，读之可以知其世学，士大夫谓之诗史。”由上可知，自唐代起，杜诗就有诗史之称。

诗圣 对杜甫的誉称。诗圣之称，谓杜甫为诗中之圣。自明代始以诗圣称杜甫，杨慎《升菴诗话》说：“李白神于诗，杜甫圣于诗”。清王士祯说：“李白飞仙语，杜甫圣语”。此后，世人便以诗圣称杜甫。

五言长城 唐诗人刘长卿的自称。权德舆《秦征君校书与刘随州唱和集序》云：“彼汉东守（指刘长卿）尝自以为五言长城”。刘长卿以五言诗最为见长，故自称“五言长城”。详见“刘长卿”条。

大历十才子 唐大历时期十位诗人的合称。各书所载十人姓名颇有出入。《新唐书·卢纶传》：“纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湋、夏侯审、李端，皆能诗，齐名，号大历十才子。”计有功《唐诗纪事》谓：“大历十才子，……卢纶、钱起、郎士元、司空晓（曙）、李端、李益、苗发、皇甫曾、耿湋、李嘉祐。又

云：吉项、夏侯审亦是。或云：钱起、卢纶、司空晓、皇甫曾、李嘉祐、吉中孚、苗发、郎士元、李益、耿沣、李端。”清管世铭《读雪山房唐诗钞》则以卢纶、韩翃、刘长卿、钱起、郎士元、皇甫冉、李嘉祐、李益、李端、司空曙等为大历十才子。严羽《沧浪诗话》云：“冷朝阳在大历十子中为最下”，其名又出于上述诸说之外。学术界现多采《卢纶传》的说法。

钱郎 唐诗人钱起和郎士元的并称。唐高仲武《中兴间气集》卷上：“士林语曰：‘前有沈宋，后有钱郎。’”二人同以擅长酬别诗为时人所重，朝廷公卿出牧奉使，若无二人赋诗送别，则为时论所鄙。诗风亦相近似。详见“钱起”、“郎士元”条。

韩孟 唐文学家韩愈与孟郊的并称。唐赵璘《因话录》卷三载：“韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号孟诗韩笔。”两人诗风相近，皆好奇险，韩愈诗中常以己与孟郊并举，二人又多联句之作，工力相敌，故后人论诗，亦常以韩孟并举。详见“韩愈”、“孟郊”条。

韩柳 唐散文家韩愈和柳宗元的并称。唐杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》中称：“高摘屈宋艳，浓薰班马香。李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍，近者四君子，与古争强梁。”意谓李杜韩柳可与古代的屈宋班马相颉颃。韩柳均为唐代古文运动的倡导者和代表作家，对后世散文的发展有深远影响。详见“韩愈”、“柳宗元”条。

王孟韦柳 唐代诗人王维、孟浩然、韦应物、柳宗元的合称。南宋张戒《岁寒堂诗话》称赞李商隐、刘禹锡、杜牧三人之笔力难辨高低上下时，指出他们“不能如韦、柳、王、孟之高致也。”由是有“王孟韦柳”之合称。他们均善用五言诗形式描摹山水田园风光，然其作又各有特色。参见“王维”、“孟浩然”、“韦应物”、“柳宗元”各条。

唐四家 指唐代诗人王维、孟浩然、韦应物、柳宗元。他们均以山水田园诗著称于世，清汪立名将他们的诗作编在一起，称《唐四家诗》，故有“唐四家”之称。参见“王孟韦柳”条。

刘柳 唐文学家刘禹锡与柳宗元的并称。《新唐书·刘禹锡传》：“（王叔文）引禹锡及柳宗元与议禁中，……时号……刘柳。”二人同是领导永贞革新的王叔文集团骨干成员，都以诗文著名于世，兼相友善。详见“刘禹锡”、“柳宗元”条。

刘白 唐诗人刘禹锡与白居易的并称。《新唐书·白居易传》：“居易……初与元稹酬咏，故号元白。稹卒，又与刘禹锡齐名，号刘白。”二人晚年同居洛阳，常相唱和，十分友善。白居易《哭刘尚书梦得》：“四海齐名白与刘，百年交分两绸

缪。”详见“刘禹锡”、“白居易”条。

元白　唐诗人元稹和白居易的并称。《新唐书·白居易传》：“居易于文章精切，然最工诗。初与元稹酬咏，故号元白。”……两人最为友善，文学主张、诗歌风格均相近，同是中唐“新乐府”运动的倡导者。详见“元稹”、“白居易”条。

诗囚　对唐诗人孟郊、贾岛的称谓。金元好问在《放言》诗中云：“长沙一湘累，郊岛两诗囚。”意谓二人耽于作诗，仿佛诗的囚徒。孟、贾二人均以苦吟著称，故称。

诗鬼　唐诗人李贺的别称。贺诗风奇诡，常描写幽怪阴森的境界，甚至歌唱死亡，故有是称。宋严羽《沧浪诗话》：“人言太白仙才，长吉鬼才。不然。太白天仙之词，长吉鬼仙之词耳。”

姚贾　唐诗人姚合和贾岛的并称。元辛文房《唐才子传》：“（姚合）与贾岛同时，号姚贾。”二人皆以五言近体见长，注重锤炼字句，诗风相近。

韩文　指韩愈的散文。《旧唐书·韩愈传》：“愈所为文，务反近体，抒意立言，自成一家新语。后学之士，取为师法。当时作者甚众，无以过之，故世称‘韩文’焉。”意谓韩愈散文有过人独到之处，自成一体。

元和体　①指唐元和间以元稹、白居易为代表的诗风。《新唐书·元稹传》：“稹尤长于诗，与居易名相埒，天下传讽，号元和体。”据元稹《上令狐相公启》，有些人摹仿他们那些次韵相酬的长篇排律以及流连光景的短诗，当时也被目之为元和体。元和是唐宪宗的年号。②泛指中晚唐时期摹拟元和时期作家的诗文作品。李肇《唐国史补》卷下：“元和已后，为文笔，则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师。歌行则学流荡于张籍。诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹，俱名为元和体。”

长庆体　指唐诗人元稹、白居易的诗风。二人作品均于穆宗长庆年间结集，白有《白氏长庆集》，元有《元氏长庆集》，诗歌风格亦相近，故有此称。清初以来，亦往往专指元白偏重于叙事的七言长篇歌行。施补华《岘佣说诗》云：“香山七古，所谓长庆体。”元白七言歌行音节谐和，铺叙宛转，宜于歌咏时事，对后世影响很大，一些诗人如清初吴伟业的效仿之作，亦被称为长庆体。

元轻白俗　指唐诗人元稹、白居易的诗风。李肇《唐国史补》：“元和已后，……诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹。”此即指元诗“淫靡”、白诗“浅切”的一面。苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。”

郊寒岛瘦　指唐诗人孟郊、贾岛的诗风。宋苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛

瘦。”二人皆以苦吟著称，多作穷苦之词，风格清峭瘦硬。

新乐府运动　指中唐时期白居易、元稹等人继承杜甫“即事名篇，无复依傍”的传统，倡导写作新乐府以反映时事，特别是民生疾苦的诗歌运动。参与者除元、白外还有张籍、王建、李绅等。白居易《新乐府序》中说：“其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深诫也；其事覈而实，使采之者传信也；其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。总而言之，为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也。”可代表“新乐府运动”的创作纲领。这一运动发展了我国的现实主义创作传统，在文学史上有重要的意义和影响。

古文运动　唐代反对骈文、提倡“古文”的文学运动。所谓“古文”，即指与骈文相对立的、奇句单行、不讲求对仗与声律的散文，以其上继三代两汉文体，故称。南北朝以来，形式僵化、内容空洞的骈文统治文坛。初唐的陈子昂，盛唐的肖颖士、李华、元结等人都曾努力从事古文的宣传与写作，但未能扭转风气。中唐时期，韩愈、柳宗元等人将文体的改革与当时儒学复古运动结合起来，提出了系统的古文理论，主张“文以明道”，强调文章必须言之有物，形式应为内容服务，要求“词必己出”，“文从字顺各识职”，从而在继承三代两汉散文成就的基础上建立新的文学语言。由于他们的大力倡导和成功的创作实践，古文写作迅速普及，形成高潮，在贞元至元和几十年间，逐渐压倒骈文，占据了文坛主要地位。近代研究者把这次变革称为“古文运动”。其重要参与者除韩、柳外还有皇甫湜、李翱等人。这一运动以复古为旗帜，所要明的“道”是儒家之道，有许多局限性，但它造就了一种精炼畅达、富于表现力的新文体，总结了许多技巧、语言上的艺术经验，开创了中国古典散文的一个新时代，对后世的散文创作具有十分深远的影响。

小李杜　晚唐诗人李商隐与杜牧的并称。盛唐时期李白与杜甫齐名，时号李杜。李商隐与杜牧在诗歌创作上都取得较高成就，故有人将他们并称之为“小李杜”。李商隐善写爱情诗，其诗情感深沉缠绵，风格华艳绮丽。杜牧诗作内容较为充实，善用七绝体，风格豪放清新。详见“李商隐”、“杜牧”条。

温李　晚唐诗人温庭筠与李商隐的并称。温庭筠、李商隐有代表性的诗歌，丽语绮辞较多，色彩秾艳，风格也有相近之处，二人齐名当世。金元好问《黄金行》：“笔头仙鬼复鬼语，只有温李无他人。”故世有“温李”之称。以诗歌的思想意义，艺术成就来衡量，温不及李。详见“温庭筠”、“李商隐”条。

温八叉　唐代诗人、词人温庭筠的绰号。温才思敏捷，工于

小赋，每入试，押宫韵作赋，凡八叉手而八韵成，时称“温八叉”。参见“温庭筠”条。

皮陆 晚唐文学家皮日休与陆龟蒙的并称。皮日休、陆龟蒙素相友善，相互唱和，有诗集《松陵集》。两人均擅长小品文创作，取材新颖，思想深刻，具有犀利精炼的艺术特色。在语言风格上，二人也有近似之处，故并称“皮陆”。以诗歌成就而论，皮优于陆。详见“皮日休”、“陆龟蒙”条。

鹿门子 唐代文学家、诗人皮日休的自称。《新唐书·艺文志》著录《皮氏鹿门家钞》九十卷，已佚。参见“皮日休”条。

三十六体 文学流派名。唐李商隐、温庭筠、段成式三人皆擅长骈体文写作，三人皆排行第十六，时人称“三十六体”。见《旧唐书·李商隐传》。

花间派 词派名称。因五代后蜀赵崇祚编《花间集》而得名。该派词家以晚唐温庭筠为代表，重要词人有韦庄、孙光宪、顾复等。《花间集》编集地域性很强，作者大多为西蜀词人，或在蜀生活，或在蜀任职，多数词人词风相近，故后世称之为花间派。此派词人作品多写闺情相思，侧重于女子服饰、体态及心理描画，词风香软绮艳，浮靡纤弱。其中有些作品，注意探索心灵的感受，意境的婉曲，表情的细密，语言的精美，对词艺术表现力的提高有积极作用，在词这一形式的规范化、定型化上，也积累了创作经验。此一词派作家少数作品描写了水乡风光、边塞生活，也有咏史怀古，感慨现实之词作，对北宋词题材之扩大有较为直接的影响。花间词派婉丽冶艳的风尚一直被奉为词家正宗。词被称为“艳科”、“诗庄词媚”之别，词这一韵文体裁在言情状物方面表现力之特长，均与花间词派奠定的艺术传统有承接关系。这一词派对后世影响甚大，在词史上有重要的历史贡献，也产生了某些消极影响。

婉约派 词学流派。唐宋词的一大主流，代表作家有温庭筠、李煜、柳永、周美成、李清照等词人。“婉约”是指其词风，他们的作品以个性的抒情为主，情调深沉婉约，语言清丽凝重，思想含蓄深刻，富于意境美。婉约派倡“词别是一家”，在创立抒情体新文学方面有特殊的贡献。

豪放派 词学流派。唐宋词的一大流派，代表作家有苏轼、辛弃疾等词人。“豪放”是指其词的风格，他们的作品往往气象阔大，意境雄浑，情感奔放，有横绝六合、扫空万古之势。亦有逸兴遄飞，情辞酣畅，思想放达的作品。豪放派词风受传统诗教文风影响，在扩展、加深词体文学之体格上有重要作用。

格律派 词学流派。南宋末，姜夔、吴文英、张炎等词人，于婉约、豪放两派之外，别倡清空一派，对填词格律特别讲究，后世称之为格律派。格律派

词受宋诗影响，于两派分流之际，合其精英而别创一体，对后世清代词风影响特巨。

苏辛　北宋词人苏轼和南宋词人辛弃疾的并称。他们的词风豪放，同为豪放派之代表，世人因并称为"苏辛"。

周柳　北宋词人柳永和周邦彦的并称。二人精于音律，创制长调，是为通俗歌曲作家，世人因合称为"周柳"，以代表一派词风。但柳词更通俗，周词较典雅。

周姜　北宋词人周邦彦和南宋词人姜夔的并称。他们二人同精于音律，审音制调，讲究格律，是格律派之代表，因合称为"周姜"。

姜张　南宋词人姜夔和张炎的并称。因二人同讲究格律声韵，同创"清空"一派，故后世合称"姜张"。

唐宋八大家　唐宋著名散文家韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八人的合称。他们是古文运动的领袖人物和重要作家，在理论上提出"文以载道"或"文以明道"的主张，反对骈俪的文风和形式主义的倾向。在创作上他们写出大量内容充实，语言自然流畅的散文，改变了六朝以来骈俪文体长期统治文坛的局面。明初朱右将他们的文章编辑成《八先生文集》，自此始有"八家"之称。其后唐顺之编《文编》一书，唐宋部分，只选八家之作。茅坤又根据朱、唐选本，选辑有《唐宋八大家文抄》，于此可见唐宋八大家影响之深远。

唐宋十大家　唐宋著名散文家韩愈、柳宗元、李翱、孙樵、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等十人的合称。清储欣辑《唐宋十大家全集录》，故有"十大家"之称。李翱为韩愈弟子，孙樵为韩愈三传弟子，此二人之文学成就，远不及其他诸人。参见"唐宋八大家"条。

九僧　北宋诗僧希昼、保暹、文兆、行肇、简长、惟凤、宇昭、怀古、惠崇等九人的合称。他们的诗多唱和之作，用语质朴，反对西昆体雕琢华艳之风，然其成就、影响均不大。北宋欧阳修《六一诗话》说："国朝浮屠以诗名于世者九人，故时有集号《九僧诗》。"此后始有"九僧"之称。

二苏　①指北宋诗人苏舜钦、苏舜元兄弟二人。他们的诗作风格刚健，明胡应麟《诗薮》说："舜钦与兄才翁，亦称二苏。"②指北宋文学家苏轼、苏辙兄弟二人。他们均以诗、文著称于世，《宋史·常安民传》载："董敦逸再为御史，欲劾苏轼兄弟，安民谓：'二苏负天下文章重望，恐不当尔。'"然其文学成就，苏轼远在苏辙之上。详见"苏轼"、"苏辙"条。

三苏　北宋文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的合称。他们是北宋诗文革新运动的倡导者和参加者，宋王辟之《渑水燕谈录》说："苏氏文章擅天下，目

其文曰三苏。盖洵为老苏，轼为大苏，辙为小苏也。”故有“三苏”之称。苏氏父子三人的散文，对后代影响颇大，皆被后人编入《八先生文集》、《唐宋八大家文抄》、《唐宋十大家全集录》中。然其文学成就不尽相同，苏洵长于议论，苏辙善于记叙，苏轼则诗、词、文兼长，既能议论又善叙事、抒情、绘景，其成就与影响，远在苏洵、苏辙之上。详见“苏洵”、“苏轼”、“苏辙”各条。

老苏、大苏、小苏　文人称谓。老苏即苏洵；大苏即苏轼；小苏即苏辙。参见“三苏”条。

元祐体　诗歌流派。指北宋哲宗元祐年间苏轼、黄庭坚、陈师道等人的诗风和流派。宋严羽《沧浪诗话》说：“元祐体，苏、黄、陈诸公”。他们之诗作风格与流派并不相同。黄、陈为江西诗派；而苏轼则是诗文革新运动的积极参加者，其文学成就远在黄、陈之上。参见“黄庭坚”、“陈师道”、“苏轼”各条。

二晏　北宋词人晏殊、晏几道父子二人的并称。晏氏父子皆以词见长，其作题材狭窄，多写离情别恨，风格清丽和婉，故有“二晏”之称。

苏梅　北宋苏舜钦与梅尧臣的并称。此二人均以诗著名。魏泰《临汉隐居诗话》：“苏舜钦以诗得名，学书亦飘逸，然其诗以奔放豪健为主。梅尧臣亦善诗，虽乏高致，而平淡有功，世谓之苏、梅。”然其文学成就不尽相同，苏诗多直接揭露时弊，感情豪放，但含蓄不足；梅诗内容更为充实，风格质朴，成就在苏之上。参见“苏舜钦”、“梅尧臣”条。

苏黄　北宋苏轼和黄庭坚的并称。宋刘克庄《后村集》卷一七四《诗话》前集：“元祐后，诗人迭起，一种则波澜富而句律疏，一种则锻炼精而情性远，要之，不出苏、黄二体而已。”《宋史》卷四四四《黄庭坚传》：“与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士，而庭坚于文章尤长于诗，蜀、江西君子以庭坚配轼，故称苏、黄。”苏轼长于诗、词，并开创豪放派词风，影响极大。黄庭坚工于诗，注重炼词炼句，提倡“点铁成金”。参见“苏轼”、“黄庭坚”条。

苏门六君子　宋代秦观、黄庭坚、张耒、晁补之、陈师道、李廌等六人的合称。秦观等人常与苏轼交游，或为苏轼所荐拔，故称。后人辑录六人文，编为《苏门六君子文粹》，共七十卷，不著编者姓名，疑为建炎以后苏轼文章盛行时，书坊所辑。关于六人事迹，见其人条目。

苏门四学士　宋诗人张耒、晁补之、黄庭坚、秦观的合称。因四人皆游于苏轼门下，故天下称之为苏门四学士。见《宋史·文苑·黄庭坚传》。参见其人各条。

尤杨范陆　南宋诗人尤袤、

杨万里、范成大、陆游的合称。元代方回《瀛奎律髓》："乾、淳间，诗巨擘称尤、杨、范、陆。"他们的诗，具有强烈的爱国思想，有不少反映农民劳动生活的作品。他们早期都学江西诗派，后来都摆脱其影响而自成一家，形成苏轼等革新派之后的第二个宋诗高潮。详见其人各条。

中兴四大诗人 指南宋诗人尤袤、杨万里、范成大、陆游。方回《跋尤袤诗》说："自中兴以来，言诗必称尤、杨、范、陆。"故有"中兴四大诗人"之称。参见"尤杨范陆"条。

西昆体 文学流派。北宋真宗时期（998～1022）出现的一种诗风。代表人物是杨亿、刘筠、钱惟演等。杨、刘、钱三人都是宫廷文学侍臣，在修书和写制诰之暇以诗唱和，或咏前代帝王和宫廷故事，或咏宫廷文人优游浮华的日常生活，或咏物写景，内容贫乏。他们标榜学习李商隐，实际上片面发展了李商隐创作讲求形式美的倾向，追求词藻华丽，声律谐和，对仗工稳，堆砌典故，以华美的形式掩饰内容的空虚。杨亿将他们的唱和之作编为一集，取名《西昆酬唱集》，一时许多人仰慕附合，形成风气，"耸动天下"，影响四十余年，时人号为"西昆体"。欧阳修《六一诗话》说："盖自杨、刘唱和，西昆集行，风雅一变，谓之昆体。"西昆体风行之时，就遭到许多人的抨击。石介在《怪说》中，指斥说："今杨亿穷妍极态，缀风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组，刓锼圣人之经，破碎圣人之言，离析圣人之意，蠹伤圣人之道。……其为怪大矣。"后来以欧阳修为代表的诗文革新运动兴起，大力反对西昆体艳丽晦涩的形式主义诗风，西昆体才逐渐衰落和湮没。

诗文革新 文学运动。北宋初期出现的、以复古为革新、反对当时形式主义诗风和文风的文学思潮和文学运动，又称诗文复古运动。由北宋初年柳开、穆修、石介等人首倡，中经梅尧臣、苏舜钦等，直到后期欧阳修、王安石、苏轼，历经百年，在理论和创作实践上获得巨大成就，形成北宋文学的繁荣局面。在诗歌方面，欧阳修、梅尧臣等举起反西昆体的旗帜，主张诗歌要反映现实生活，要有兴寄，创作目的是为了"刺"与"美"，要"叙人情，状物态"，反对西昆体的浮艳晦涩和无病呻吟，提倡朴实自然清丽平淡的风格。在散文方面，柳开、石介等人大力提倡韩柳古文，提倡恢复和继承儒家的道统与文统，反对唐末以来的绮靡浮艳文风。欧阳修在这一基础上，着手文风的革新，指出"时文"以"新奇相尚，文体大坏"，是应革之弊。他与尹洙等人一反当时风尚，写作平实朴素的古文，补缀校订韩愈文集以作标榜，并得到曾巩、王安石、苏轼等人响应与支持，古文运动蓬勃展开，开创并形成了宋代平易畅达、委曲婉转的文章风格，形

成唐代古文运动之后又一散文繁荣时期。宋代诗文革新运动继承和发展了古代诗文创作和理论的优良传统，开创了一代文风，为诗文发展做出了积极的贡献；对后世的影响极为巨大。这一思潮和运动走的是以"复古"为"通变"的革新道路，特别强调儒家的道统和文统，强调儒家诗教，因而有很大的保守性。

江西诗派 诗歌流派。北宋黄庭坚是其开创者。黄倡导"夺胎换骨"、"点铁成金"等一套诗歌作法，以他为中心，师友间授受，文士间切磋，逐渐形成这一北宋末期到南宋之间的最大诗歌流派。北宋末（一作南宋初）吕本中作《江西诗社宗派图》，并刊行《江西宗派诗集》，因以得名。胡仔《苕溪渔隐丛话》记载："吕居仁近时以诗得名，自言传在江西，尝作《宗派图》，自豫章（即黄庭坚）以降，列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节、僧祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、李錞、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢薖、夏倪、林敏功、潘大观、何觊、王直方、僧善权、高荷合二十五人以为法嗣，谓其源流皆出豫章也。"关于这个诗派的某些成员，前人记载与吕本中所列有的不同。另外，公认为江西派主要人物的曾几、陈与义，吕本中亦未列入。江西派成员并非都是江西人，在理论和创作上也有差异，但都以学黄庭坚为标榜。江西派自黄庭坚起，写诗学习杜甫的技巧与方法，虽然其中有些人还注意杜诗的思想内容，但总的说来重在形式技巧方面的摹拟，追求奇险硬涩的风格，许多作品一味蹈袭前人，缺乏充实的内容与独创的精神，带有浓重的形式主义倾向。江西派的繁盛时期在黄庭坚死后，影响很大，持续时间较久，有《江西宗派诗集》一百五十卷、《江西续宗派诗集》二卷流行于当时。

一祖三宗 元人方回对江西诗派的誉称。方回论诗，视江西派为正宗。谓杜甫为唐诗之冠，推为"一祖"；黄庭坚、陈师道、陈与义皆师法杜甫，推为"三宗"。他在《瀛奎律髓》中说："余平生持所见，以老杜为祖"，"宋以后山谷一也，后山二也，简斋为三，……此诗之正派也。""古今诗人当以老杜、山谷、后山、简斋为一祖三宗"。黄庭坚诗学原是宗奉杜甫的，然江西派的建立推黄庭坚为宗主，提倡学杜必先学黄，其末流则数典忘祖，置杜甫于脑后。方回"一祖三宗"说提高与扩大了江西诗派的影响，但并未正确反映江西诗派与杜甫的真正历史渊源。

江湖派 诗歌流派名。南宋后期受"永嘉四灵"影响发展起来的诗派。这一派人中除刘克庄、方岳外，大都是政治上没有地位的浪迹于江湖之间的失意"名士"、"山人"。他们的诗由当时临安书商陈起汇刻为《江湖集》、《江湖前集》、《江湖

后集》、《江湖续集》等，曾风行一时。后人以集中诸人习尚相似，故称江湖派。主要诗人有刘克庄、戴复古、刘过、方岳、姜夔、高翥、赵汝鐩等。江湖派成员复杂，作品思想内容和艺术风格不尽相同，大部分人比较关心时事，关心人民，有时敢于抨击朝政国事，揭露社会黑暗，对当权派有所讥讽，诗歌成就远远超过“四灵”。亦有些人是以诗文干谒公卿的利禄之徒，诗亦不足取。

永嘉四灵 诗歌流派名。亦简称“四灵”。因南宋中期诗人赵师秀（号灵秀）、翁卷（字灵舒）、徐照（号灵辉）、徐玑（号灵渊），四人皆永嘉（今浙江温州市）人，其字或号又均带“灵”字，诗风又大略一致，故有是称。四灵首先以反对江西派登上诗坛，作诗崇尚晚唐，仿效贾岛、姚合，并以清苦为工，注意字锻句炼。四人中徐照、翁卷终生布衣，徐玑、赵师秀也只作过小官，政治上不得意。虽然对现实政治与民生疾苦有所关心，但远离现实和人民，人生态度消极灰黯，留恋于品茗饮酒，徜徉于小桥流水；又受佛教禅宗影响，诗大都抒个人闲情幽趣，“约情敛性，固狭出奇”，标榜野逸清瘦，意境狭窄，时时透出禅气，于国难民生几无反映。作为衰世之音，投合南宋中期一大批中下层士人思想心理，所以曾风靡一时，以至“四灵之名天下莫不闻”，但其弊病不久即为人们所认识和批评，声名消歇。

九山书会 文人团体。宋、金、元时代底层知识分子为编写剧本、话本等等，往往结为团体组织，称书会。九山书会在永嘉（今浙江温州）。今传《永乐大典戏文三种》中的《张协状元》即题“九山书会编撰”。

陆王学派 哲学派别。由南宋哲学家陆九渊创立，明哲学家王守仁加以发展。陆九渊（1139～1193），字子静，自号存斋象山翁，学者称象山先生。他把儒家孔孟学说与佛教禅宗思想结合起来，创立主观唯心主义的“心学”。提出“心即理”的命题，认为“心”是万物的本源，认为：“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”，断言天理、人理、物理只在“吾心”之中。道德修养方面强调“存心”、“去欲”。他的学说。为明代王守仁（1472～1528）所继承和发展。王守仁，初名云，字伯安，因曾在阳明洞讲学，学者称阳明先生。他认为：“心是天地万物之主”，“心即理，心外无理、心外无物”，“心之本体无所不该”，把整个宇宙万物都包括在人的心中，认为自然界和人类社会一切事物、准则等均为人心所派生。倡“良知”说，认为“三纲”、“五常”等封建伦理道德都是人心所固有的“良知”，只要扫除私欲，遵守封建道德规范，便可“致良知”。其倡言“心学”的目的在于宣传封建思想，毒化百姓，为封建统治服

务。陆王学派与程朱学派为宋明理学两大派别，虽本质相同，但陆王学派以“心学”批评程朱的理学，有助于动摇程朱理学的教条统治，对晚明思想的解放有启迪作用。

三杨　明代诗人杨士奇、杨荣、杨溥三人的合称。他们为明永乐、弘治年间前后，文坛盛行的台阁体诗文的代表人物，均曾以大学士辅政，有太平宰相之称，领导文坛，时称“三杨”。其诗文多歌功颂德、粉饰现实，流风不佳。

台阁体　明初上层官僚间形成的一种文风。流行于永乐、弘治年间（1403～1505），代表人物为杨士奇、杨荣和杨溥，时称“三杨”。东汉以尚书辅佐皇帝，称为台阁。“三杨”时踞高位，均曾以大学士辅政，是代行宰相职权的“台阁重臣”，故以其倡导的诗文称台阁体。钱谦益《列朝诗集小传》评杨士奇称：“国初相业称三杨，公为之首。其诗文号台阁体。”“三杨”所撰除朝廷诏令奏议外，多为应制颂圣或应酬赠答之作。其诗文为封建统治阶级歌功颂德、粉饰现实，缺乏现实内容。又讲求雍容典雅、工巧典丽，注重表现词气安闲、首尾停稳的太平宰相风度，故其诗文缺乏生气，往往陈陈相因。时官僚文士追慕“三杨”，纷纷仿效台阁体，逢迎应酬而成风气，造成形式主义痹弱文风垄断明初文坛的局面，给明代前期诗文发展造成了极大危害，其流风延续几近百年。

吴中四杰　明初吴中诗人高启、杨基、张羽和徐贲等四人的合称。四人创作成就和风格并不一致，高启才情富健，其诗富于现实内容，成就最高，但偏于摸拟、又离世过早，故没有形成鲜明独特的风格。杨基之诗清润峭拔，但过于纤巧，写景咏物较有特色。张羽长于歌行，笔力雄放，音节谐畅，但律诗多失之平熟。徐贲天性端谨，不逾规矩，其诗才气不如高启、杨基和张羽，但法律谨严，字句熨贴，自为一格。四人对明代诗歌发展有一定贡献，因其为吴中人或长住于吴中而并称“吴中四杰”。

茶陵诗派　诗歌流派。活动于明代前期成化、弘治（1465～1505）年间，以李东阳为首。李东阳为湖南茶陵人，故名。李东阳官至华盖殿大学士，立朝数十年，声高望重，门生故吏遍天下。其论诗主张宗法盛唐，尤尊杜甫之诗的音节和格律，注重于形式的模拟，其论诗主张得到彭民望、谢铎、张泰、陆釴及门生邵宝、何孟春等人的支持，结为诗派。其论诗主张已开复古的先河，但其诗多应酬题赠之作，追求典雅工丽，尚未脱却台阁体遗风，故在明代前期诗歌发展中有转折过渡的性质。茶陵诗派是台阁体与复古派之间具有承前启后作用的诗派，李东阳的论诗主张对前后七子有一定影响。

闽中十子　明初福建诗人林鸿、高棅、王恭、王偁、郑定、

陈亮、王褒、唐泰、周玄、黄玄等十人的合称。以林鸿为代表，推崇盛唐诗，主张拟古。明袁表、马荧编有《闽中十子集》。参见“闽派诗人”条。

闽派诗人　诗歌流派。以林鸿为代表。林鸿与高棅、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄合称“闽中十子”。他们论诗尊奉盛唐。林鸿认为：“开元、天宝间，声律大备，学者当以是为楷式”（《明史·文苑传》）；高棅编辑《唐诗品汇》百卷，建立诗必盛唐的轨则。他们仅强调盛唐诗歌的格律技巧，并且字模句拟，缺乏创造，因之创作成就不高。其论诗主张及诗风对前后七子“诗必盛唐”的主张及拟古作风颇有影响。闽派诗人在明初即开复古拟古的风气，在当时的文坛上颇有影响。

骈俪派　戏曲文学流派。流行于明代中期。始自丘濬（1421～1495）的《伍伦全备记》和邵灿（1436以后）的《香囊记》，影响所及直到万历时期。《伍伦全备记》通过虚构的伍伦全、伍伦备兄弟孝悌义友的故事宣扬封建伦理道德。《香囊记》是在《伍伦全备记》基础上演化而成，宣扬纲常名数，讲究曲辞的雕琢对偶，喜用典故，以骈文作说白，大讲经义，文字酸腐，开明代传奇骈俪之风。徐渭《南词叙录》评：“以时文为南曲，元末、国初未有也。其弊起于《香囊记》。《香囊》乃宜兴老生员邵文明作，习《诗经》，专学杜诗，遂以二书语句，匀入曲中，宾白亦是文语，又好用故事，作对子，最为害事。”这种倾向至于梅鼎祚作《玉合记》、屠隆作《彩毫记》和《昙花记》更加严重，戏曲几乎变为辞赋，成为明代中期辞曲创作中最为有害的倾向。

青门体　散曲风格。以明沈仕为代表。沈仕(1488～1565)，字懋学，号青门山人。有散曲集《唾窗绒》，多写闺情和享乐，风格艳冶绵丽，类似诗中的“香奁体”和词中的“花间派”。标榜学步者不少，写出不少猥亵之作，时称“青门体”。

前七子　文学流派。明弘治、正德年间（1488～1521）文学家李梦阳、何景明与徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相等七人结为派别，倡言“文必秦汉，诗必盛唐”，掀起复古运动，对歌功颂德、雍容典雅的台阁体加以抨击，对扭转明代前期文风痿痹起了一定作用。但他们“古体必汉魏，近体必盛唐，句拟字模，食古不化……其文则故作聱牙，以艰深文其浅易。”（《四库提要》）则对明代诗文产生不良影响。他们的诗文主张得到当时许多诗文作家的支持，加之他们宗派门徒，互相标榜，推波助澜，故促成强大的复古思潮。复古派的“七子”基本主张一致，但具体见解往往有所不同。“七子”中以李梦阳、何景明为首，但“梦阳主模仿，景明

则主创造。”（《明史·文苑传》）拟古方法有所不同。他们的主张受到唐宋派、公安派的抨击，但嘉靖、隆庆时又有以李攀龙、王世贞为首的“后七子”起而响应复古主张，故使复古运动占据明代文坛不下百年。为与“后七子”相区别，称李梦阳、何景明等“七子”为“前七子”。

后七子 文学流派。活动在明嘉靖、隆庆（1522～1572）年间，成员有谢榛、李攀龙、王世贞、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦等七人。初以谢榛为社长，谢榛论诗取法较广，虽以盛唐为主，但主张“选李、杜十四家之最者，熟读之以夺神气，歌咏之以求声调，玩味之以裒精华。”（钱谦益《列朝诗集小传》）奠定了后七子的理论纲领。后因李攀龙声名大炽，论诗意见又有不合，谢榛论诗颇强调兴、趣、意、悟等，略近于性灵、神韵诸说，而李攀龙则更强调格调律法的模拟，故李攀龙作书与谢榛绝交，而王世贞又偏袒李攀龙，力相排挤，将榛削其名于“后七子”之列。以后以李攀龙、王世贞为首，推崇前七子复古拟古主张，持论文必西汉，诗必盛唐，一时士大夫及文人奔走门下，声势甚盛，左右文坛四十余年。“后七子”与“前七子”相呼应，推波助澜，造成诗文创作中的模拟古人的不良风气，给明代诗文发展造成严重损害。前后七子的复古主张受到公安派和晚明进步诗文作家的批评，王世贞晚年亦对自己的主张有所悔悟。

后五子 文学流派。为明后七子的支派，包括胡应麟、屠隆、王世懋、李维桢、汪道昆等。其诗文主张基本与后七子相同，主张“文必秦汉，诗必盛唐”。但不同意句比字拟的刻意拟古作法，主张模拟中应有所变化。他们对于诗歌的创作规律和艺术特点有一些较好的见解，如重视诗歌情景交融、真率自然等。后五子与王世贞等人关系密切，王世懋是王世贞的弟弟，汪道昆和胡应麟都受王世贞的推重。后五子的出现乃是明代复古运动在晚明时期的余波。

明代文学复古运动 主要指明代弘治至隆庆年间（1488～1572）由前、后七子所发动和领导的文学运动。明代前期，以歌功颂德、粉饰现实为内容的台阁体诗文风行一时，文风萎弱，给文学发展造成危机。弘治年间，以李梦阳、何景明为首，与徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相等人结为文学集团，称“前七子”，提出“文必秦汉，诗必盛唐”的主张，以复古为口号，反对台阁体。他们彼此唱和，推波助澜，形成了一个声势很大的文学运动。嘉靖、隆庆年间，又有以李攀龙、王世贞为首，包括谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦在内的“后七子”起而响应，使复古运动又形成高潮。明代文学复古运动前后历时不下百年，影响极大，“天下推李、

何、王、李为四大家，无不争效其体”（《明史·李梦阳传》）。这次文学复古运动在反对台阁体雍容典雅、陈陈相因以及歌功颂德的文风方面有一定积极作用，但以复古拟古为号召，“古体必汉、魏，近体必盛唐，句拟字模，食古不化”，“其文则故作聱牙，以艰深文其浅易”（《四库提要》），“牵率模拟剽贼于声、句、字之间”（钱谦益《列朝诗集小传》），则在文坛上造成了极为不良的影响。后经唐宋派、公安派、竟陵派的有力抨击，才逐渐瓦解。

临川派 明代戏曲文学流派。又称“玉茗堂派”、“文采派”。以汤显祖为代表，活动于明万历（1573～1620）年间。汤显祖（1550～1616），江西临川人，故名。汤显祖与东林党人顾宪成等人相交往，深受李贽激进思想影响，文学主张与公安“三袁”相近。他论剧与沈璟对立，反对过分追求音律而妨害思想内容的表达，主张“凡文以意、趣、神、色为主”（《答吕姜山》），反对按字模声，认为知曲意者“笔懒韵落，时时有之，正不妨拗折天下人嗓子。”（《答孙俟居》）。提倡表现真性情，反对假道学的说教。认为“情有者理必无，理有者情必无，真是一刀两断语。”（《寄达观》）表现了以情反理的积极精神。其剧作有《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》等，称“临川四梦”，因其所居称玉茗堂，故又称“玉茗堂四梦”。其论剧主张为当时许多曲作家所重，明末孟称舜、吴炳、阮大铖等均属临川派作家。

吴江派 明代戏曲文学流派。又称“音律派”、“格律派”，以沈璟为代表，包括吕天成、叶宪祖、王骥德、冯梦龙、范文若、袁于令、卜世臣、沈自晋等人。沈璟（1553～1610），江苏吴江人，故名。沈璟精通音律，善为南曲，作《南九宫谱》，为当时曲家奉为金科玉律。他论戏曲推重本色，提倡文字通俗朴素，反对雕琢辞藻，尤其注重音韵格律，故又称音律派或格律派。其《词隐先生论曲》称：“道欲度新声休走样，名为乐府，须教合律依腔。宁使时人不鉴赏，无使人挠喉捩嗓。”又称：“纵使词出绣肠，歌称绕梁，倘不谐律吕，也难褒奖。”其主张注重音律固然有助于戏曲创作，但过分强调，甚至不惜破坏文辞而迁就音律，主张“宁律协而辞不工”，便影响了作品的思想内容，显出其主张的偏激。沈璟作曲崇尚本色，其作品多宣扬封建礼教纲常，道学气较重，思想艺术成就不如“临川派”的汤显祖。吴江派尊沈璟为“曲中之圣”，而临川派则对其大加反对，形成激烈派别之争。王骥德《曲律》评：“临川之于吴江，故自冰炭。吴江守法，斤斤三尺，不欲令一字乖律，而毫锋殊拙；临川尚趣，直是横行，组织之工，几与天孙争巧，而屈曲

聱牙，多令歌者齰舌。”其论曲主张与临川派互有短长。

唐宋派　散文流派。活动在明嘉靖、隆庆（1522～1572）年间，代表人物有王慎中、唐顺之、归有光、茅坤等。其时复古拟古之风甚盛，复古派倡言“文必秦汉，诗必盛唐”，唐宋派则主张作文应学唐宋文章法度，推崇韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等人的散文，以唐宋八大家的散文成就力矫复古派“文必秦汉”的偏见，在当时文坛起到积极作用。茅坤编选《唐宋八家文钞》，盛行于世。归有光的散文以清淡朴素之笔描绘日常平凡琐事，抒写真情实感，不事雕饰而风味超然，继承和发展了唐宋散文的优秀传统。唐宋派对复古派的拟古剽窃之习抨击激烈，主张作文应表现真情实感，“皆自胸中流出”，亦有积极作用。但他们于诗作无所建树，没有明确的论诗主张，其文又多道学气味，把道学家言誉为“诗思精妙，语奇格高”，缺乏积极上进的思想，故未能成为强有力的文学派别，没能击败复古派的势力。

王学左派　哲学派别。明嘉靖、万历年间著名哲学家王艮（1483～1540）为其代表。王艮，江苏泰州人，故其学派又称泰州学派。原为盐丁，后拜王守仁为师，但“时时不满其师说”。有《王心斋全集》。王艮认为百姓日常活动，耕田、穿衣、吃饭等即是“道”，即是真理。认为百姓日常生产、生活活动才是圣人的道理，“百姓日用条理处，即是圣人之条理处”，“圣人之道，无异于百姓日用。凡有异者，皆谓之异端“（《语录》）。对王守仁提出的先验良知说也加以修正，认为“知之为知之，不知为不知，是天德良知也”（《语录》）。认为孔子虽为“圣人”、“亦必学诗、学礼、学易”，故他人更应学习，否定了先天天才。左派王学后期代表人物李贽更进而提出反对以孔子定是非，认为“以孔子之是非为是非，故未尝有是非耳”，否认“六经”、《论语》、《孟子》等儒家经典的权威性，对虚伪的道学家加以抨击，时人称为“异端”之尤。左派王学富于反道学的积极精神，对晚明进步文学的发展产生了积极的影响。

吴下三冯　文学家称谓。冯梦龙（1574～1646），字犹龙，又字耳犹，别号墨憨子、龙子犹，长洲（今江苏吴县）人。才华卓异，对通俗文学的发展尤有贡献。与其兄冯梦桂、弟冯梦熊被时人称为“吴下三冯”。

三袁　明万历时期湖北公安人袁宗道、袁宏道、袁中道三人的合称。《明史·文苑·袁宏道传》云：“袁宏道，字中郎，公安人，与兄宗道、弟中道并有才名，时称‘三袁’。”“三袁”为晚明“公安派”的代表人物。详见“公安派”条。

公安派　文学流派。活动在明后期万历（1573～1620）期

间，以湖北公安县袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人为代表，号称“三袁”，又称“公安派”。“三袁”中，袁宗道首倡其论，袁宏道成就最高，为该派领袖。该派受晚明进步思想潮流影响，尤其受到左派王学和进步思想家李贽的影响，对前、后七子的复古拟古主张与积习痛加批评。“公安派”认为文学随时代的发展而发展，贵古贱今及蹈袭拟古均违背文学发展演变的原则；反对复古派句比字拟地模仿古人，而主张“独抒性灵，不拘格套”；主张文必贵质，辞意畅达，反对古奥艰深，佶屈聱牙。“公安派”以比较系统的理论和较高的文学成就击败了明代复古派在文坛的统治地位，造成“学者多舍王（世贞）、李（攀龙）而从之”的形势，对晚明文学革新起了积极作用。“公安派”作家的作品能一定程度地表现出对现实的不满情绪，对于唐宋派散文的道学气也有所批评，但多数作品抒写封建文人的闲情逸致，题材狭窄，缺乏现实内容和激进的思想，虽以清新明畅见称，但往往流于空泛浮浅，故不能对后世有更深远的影响。

钟谭 明末文学家钟惺、谭元春的并称。据《明史·文苑·袁宏道传》附《钟惺·谭元春传》载：“自宏道矫王（世贞）、李（攀龙）诗之弊，倡以清真，惺复矫其弊，变而为幽深孤峭，与同里谭元春评选唐人之诗，为《唐诗归》。又评选隋以前诗，为《古诗归》。钟、谭之名满天下，谓之竟陵体。”钟、谭均为竟陵（今湖北天门）人，故称“竟陵派”。钟、谭反对复古、拟古，与“三袁”同流；但以凄清幽独矫公安之空泛浮浅，又相异趣。钟、谭虽一时声震文坛，但追求“幽情单绪”、“奇趣别理”，“以凄声寒魄为致”，“以噍音促节为能”（钱谦益《列朝诗集小传》），其流弊更为严重，时有“鬼趣”、“诗妖”之评。

竟陵派 文学流派。活动于明代后期，以钟惺、谭元春为代表，二人均为竟陵（今湖北天门）人，故名。竟陵派反对前、后七子的复古、拟古主张，提倡抒写性灵，主张与公安派略同。但公安派诗文有浅浮俚俗之弊，竟陵派欲矫其弊而提倡幽深孤峭的风格，用怪字，押险韵，表现脱离现实的孤僻情趣，致使作品更加空虚、艰涩。又着意从古人诗句中寻求性灵，妄图“引古人之精神以接后人之心目”，对明末诗风产生了更加消极的影响。参见“钟谭”条。

豫章社 文学团体。以艾南英为首。明末社会动荡，作家多有参加政治斗争者，出现了不少文人结社团体。艾南英组织豫章社与当时复社、几社相对立，反对前后七子复古拟古之习，也反对竟陵派幽深孤峭的文风，推崇唐宋文和唐宋派归有光的散文，与公安派亦相抵触。其论文主张未免偏颇，竟至于认为：“秦汉

文不足学，而曹、刘、李、杜诗皆无可取。”

几社 文学团体。明末政治腐败，江南士大夫及文人继东林党而起，组织团体，要求改良政治，以张溥、张采为首的复社势力最大。为与复社相呼应，陈子龙、夏允彝、徐孚远、王光承、何刚等人又结成“几社”，仍以复兴古学相号召。据杜春登《社事始末》，社名之由来：“几者，绝学有再兴之几，而得知几其神之义也”。其立社目的是企图挽救明王朝的危机。几社成员的文学主张与前、后七子的复古主张略近，反对公安派和竟陵派。其作品有较强的现实性，对政治腐败有所揭露，对民生疾苦有所反映。清兵南下，陈子龙、夏允彝都曾参加抗清斗争，其诗文作风也大为改观，慷慨激昂，表现了强烈的民族感情。

复社 文学与政治团体。明神宗后期，政治腐败，社会矛盾激化。崇祯时社会更加动荡，一部分江南士大夫继东林党而起，组织团体，要求改良政治。太仓人张溥和张采等合并江南若干文社，以复兴古学、务为有用相号召，组称“复社”。崇祯六年（1633），复社在苏州虎丘举行大会。复社有广泛的群众基础，其组织规模甚大，“春秋之集，衣冠盈路”，“社集之日，胥闾之间，维舟六七里，平广可渡，一城出观，无不知有复社者”。（《七录斋集·国表序》）威望很高：“声气通朝右，所品题甲乙，颇能为荣辱”。因反对阉党余势，南明弘光时受到马士英、阮大铖等人打击。清军入关后，复社文人极积参加了抗清斗争，许多成员壮烈殉国，一些成员退隐山林，表现了崇高的民族气节。清顺治九年（1652），复社被清廷取缔。复社文人虽主张复古，但其精神与前、后七子的复古拟古不同，更强调使古学为现实斗争服务，他们亲身参加反对阉党余势的斗争和抗清斗争，思想作风有明显改变，创作了不少慷慨激昂的爱国主义作品，为明末文学发展增添了光彩。

临川四梦 传奇合称。明汤显祖作。汤显祖一生作传奇五种，除《紫箫记》外，其余四种有《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》和《邯郸记》，合称《临川四梦》。汤显祖为江西临川人，所作四剧又都有梦境出现，故称。四记中，《紫钗记》为《紫箫记》的改写本，故事本唐蒋防的《霍小玉传》；《南柯记》本唐李公佐《南柯太守传》；《邯郸记》本唐沈既济的《枕中记》；《牡丹亭》在四记中成就最高，故事本《杜丽娘慕色还魂》话本。四记代表了汤显祖传奇创作的高度成就，表现了他愤世嫉俗的反传统的精神，为明代后期传奇发展高潮的代表作。又称“玉茗堂四梦”。

粲花别墅五种 传奇合称。明末吴炳作。吴炳，字石渠，号粲花主人，明末戏曲作家。作传奇《绿牡丹》、《疗妒羹》、

《画中人》、《西园记》和《情邮记》五种，合称《粲花别墅五种》，也称《石渠五种曲》。五剧均有存本。

惊隐诗社　清初爱国诗社。清顺治七年（1650）于江苏吴江成立。创始人为抗清义军领袖吴振远、吴宗潜、叶恒奏三人，顾炎武、归庄、陈忱曾参加活动。并无统一的文学主张，作品多为眷恋故国和不满清朝之作。该社因为具有鲜明的政治倾向，所以受到清朝统治者的严密监视，其中某些重要成员惨遭杀害，于康熙三年（1664）解散。

虞山诗派　明末清初诗派之一。钱谦益开创，主要作家有冯舒、冯班、钱曾、严熊等。钱为江苏常熟人，常熟西北有虞山，故名。此派诗人反对明七子的文学主张，与娄东诗派相对立。诗作能摆脱模拟汉魏盛唐余习，兼学唐、宋、元各大家，较具特色。

娄东诗派　清初诗派之一。以吴伟业为首，主要作家有王昊、黄与坚、吴兆骞、陈维崧等。他们大多为娄东（今江苏太仓县）人，故名。因吴伟业号梅村，故又称"梅村派"。此派论诗推崇唐人，开清诗坛推崇唐诗之绪端。

蕉园诗社　清初钱塘（今浙江杭州市）女子诗社。由林以宁、顾玉蕊发起组织。林以宁、徐灿、柴静仪、朱柔则、钱云仪有"蕉园五子"之称。后林以宁又重组"蕉园七子社"，原五子中的徐灿，朱柔则不在内，另加入张槎云、毛安芳、冯又会、顾启姬。闺秀结社联吟，蜚声西子湖畔。所作多为写景题赠之作，亦有感时思夫之篇，诗风清秀细腻。以钱云仪、林以宁、柴静仪较有诗才。

宣城体　指清初施闰章、高咏的诗风。《清史稿·施闰章传》："闰章与同邑高咏友善，皆工诗，主东南坛坫数十年，时号'宣城体'。"两人均有反映现实生活之作，风格清新。但高咏后官至检讨，诗风有较大变化，成就不及施闰章。

江左三大家　指清初文学家钱谦益、吴伟业、龚鼎孳。龚为合肥人，钱、吴为江苏人，江苏又称江左，故名。他们都以诗文名于当时，钱谦益"诗文雄于时，足负起衰之责"，吴伟业"诗文工丽，蔚为一时之冠"，龚鼎孳"有文藻，负士林之望"。"三大家"开一代文风，成为当时文坛的领袖。

归奇顾怪　指清初文学家归庄和顾炎武。《同治苏州府志》：归庄"生平最善顾炎武，以博雅独行相推许，而俱不谐于俗，里中有归奇顾怪之目。"二人中归庄成就不及顾炎武。

南施北宋　指清安徽宣城诗人施闰章和山东莱阳诗人宋琬。施、宋都有反映社会现实生活之作，又都以五言见长。但宋诗多写个人的失意和愁苦，伤感情绪较重；而施诗则有不少描写民生疾苦的诗篇，现实性较强，成就

高于宋琬。

南洪北孔 指清浙江钱塘戏曲作家洪昇和山东曲阜戏曲作家孔尚任。洪昇所作《长生殿》和孔尚任所作《桃花扇》，借爱情故事抒写“兴亡之感”，代表了当时戏曲创作的最高成就，被誉为清代戏曲作品的双璧，故有“南洪北孔”之称。

江左三凤凰 指清初文学家陈维崧、吴兆骞、彭师度。近人邓之诚《清诗纪事·吴兆骞》条载，吴伟业以兆骞“与华亭彭师度、宜兴陈维崧共目为‘江左三凤凰’。”三人中陈维崧词和吴兆骞诗成就较高，而彭师度则无甚成就。

海内八大家 指清初文学家宋琬、施闰章、王士祯、王士禄、任璇、程可则、沈荃、曹尔堪，他们都以诗文名于当时，常相唱和，时称“海内八大家”。

燕台七子 清初诗人施闰章、宋琬、丁澎、张谯明、周茂元、严沆、赵锦帆的合称。“燕台”指北京。“七子”公余唱和，多为赠答往来之作。后来七人各有发展，成就与风格亦不相同，以施、宋的成就为突出，有“南施北宋”之称。

三王 清初诗人王士禄、王士祜、王士祯三兄弟之合称。但“三王”的成就和影响相去甚远，其中以士祯最为有名，他继钱谦益、吴伟业之后主持文坛三十余年；所倡“神韵说”在当时亦颇有影响，远非士祜、士禄二王所能比。

彭王 指清初文学家彭孙遹、王士祯。《清史稿·彭孙遹传》：彭“素工词章，与王士祯齐名，号曰‘彭王’。”彭以词为主，王以诗为主，且创“神韵”之说，成就和影响均非彭所能比。

岭南三大家 清初广东诗人屈大均、梁佩兰、陈恭尹之合称。但屈、陈都不满清朝的统治，是具有民族气节的诗人；而梁则成为康熙朝的进士，出仕于清。三人作品的风格也不同。王隼辑有《岭南三大家诗选》。

岭南七子 指清初广东诗人梁佩兰、程可则、陈恭尹、王邦畿、方殿元、方远、方朝。七人中梁佩兰、陈恭尹的影响较大。

浙中三毛，文中三豪 指清初文学家钱塘毛先舒、萧山毛奇龄、遂安毛际可。因为他们都是浙江人，又都有文名，以诗文雄长江南，时称“浙中三毛，文中三豪”。

西泠十子 清初杭州诗人陆圻、丁澎、柴绍炳、毛先舒、孙治、张丹、吴百朋、沈谦、虞黄昊、陈廷会的合称。西泠是西湖桥名，陆圻等十人结诗社于湖上，时人因以名之。柴绍炳和毛先舒曾自定《十子诗选》。

浙西六家 清浙西词派代表作家朱彝尊和李良年、李符、沈皞日、沈岸登、龚翔麟六人的合称。六人中龚翔麟为仁和人，其余五人皆嘉兴人，故称“浙西六家”。龚之父佳育辖江左时，府有瞻园，六人常在园内以词唱

和，后刻成《浙西六家词》。其中以朱彝尊的成就为最高。

吴中七子 清诗人曹仁虎、王鸣盛、王昶、钱大昕、赵文哲、吴泰来、黄文莲的合称。沈德潜编有《吴中七子诗》，因以得名。七人中以曹仁虎诗作较有成就，王鸣盛、王昶亦有佳作。

南北二曹 指清浙江嘉善词人曹尔堪和山东安丘词人曹贞吉。二人中贞吉词内容较广泛，风格豪放，较尔堪有影响。

粤东三子 广东诗人张维屏、黄培芳、谭敬昭的合称。“三子”受翁方纲诗论的影响，以张维屏的成就为高。

海内三布衣 指清初姜宸英、朱彝尊、严绳孙三位文学家。因为他们都是江南人，所以又称“江南三布衣”。

四布衣 指清初以布衣召试博学鸿词科的李因笃、姜宸英、严绳孙、朱彝尊四位诗人。四人中李因笃虽被曹溶推为一代之首，但成就实际不如朱彝尊等三人。

清初三大家 指清初散文家汪琬、侯方域、魏禧。他们都以古文著名于时，号称“三大家”。《四库提要》分析三家特色认为：“然禧才杂纵横，未归于纯粹。方域体兼华藻，稍涉于浮夸。惟琬学术既深，轨辙复正。其言大抵原本六经，与二家迥别”。

宁都三魏 清初散文家江西宁都魏祥、魏禧、魏礼三兄弟之合称。祥为禧兄，后更名际瑞，礼为禧弟。三人中，魏禧较有成就。

易堂九子 清初魏禧等九位文学家的合称。禧父兆凤，明亡后削发隐居于翠微峰，名居室为易堂。禧与兄祥（际瑞）、弟礼及彭士望、林时益、李腾蛟、邱维屏、彭任、曾灿等九人聚居于此，时称“易堂九子”。清道光间，彭玉雯编有《易堂九子文钞》。

江右三大家 指清诗人蒋士铨、袁枚、赵翼。蒋为江西人，江西古称江右，故名。三人都是乾隆进士，文学活动也都在这一时期，故又有“乾隆三大家”之称。三人中袁枚诗具有特色，又创性灵说，影响较大；蒋士铨诗题材广泛，同情民生疾苦，且戏曲创作成就较高；赵翼诗长于说理，风格自然明畅，然好以议论入诗。

骈文八家 清中叶袁枚、邵齐焘、刘星炜、吴锡麒、曾燠、洪亮吉、孙星衍、孔广森八位作家的合称，由清吴鼒编《八家四六文钞》而得名。八家中以袁枚的成就为最高，其文“能于骈体中独抒所见，辩论是非，纵横排荡，纯以神气行乎间”，别具一格。洪亮吉、吴锡麟亦较有成绩。

骈文三大家 清中叶汪中和洪亮吉、邵齐焘三位骈文家的合称。他们是清骈文“中兴”的主要代表，其作品讲究词藻、对仗、用典，追求形式；对社会现实有所反映。其中以汪中的成就

为最突出，所作能“状难写之情，含未尽之意”，情真意切，但亦有伤感和晦涩的毛病。

浙派 清诗派。发端于浙西朱彝尊，形成于清中叶。主要作家有查慎行、厉鹗、杭世骏、符曾、汪沆等。他们推崇宋诗，作品多写身边琐事或歌颂统治者的功德，缺乏现实生活内容。极力追求所谓“幽新”风格，并喜用僻典和堆砌词藻。但也有少数作品能反映民生疾苦，风格清新自然，以查慎行的成就为最突出。

浙西词派 清词流派之一。由浙西词人朱彝尊开创。彝尊为浙江秀水（今嘉兴县）人。与李良年、李符、沈皞日、沈岸登、龚翔麟，并善为词，号称浙西六家，并属浙派诗人。其后重要作家有厉鹗、项鸿祚等。他们标榜南宋词，以姜夔、张炎为宗，多在字句声律方面下工夫。讲究“句琢字炼，归于醇雅。”为词字句工丽，律度和谐，描写细密。但内容较为贫乏，作品多记生活琐事或宴游之类，且有不少无聊的咏物之作，成就不高。但浙西词派致力于提高词在文坛上的地位，彝尊论词又反对模拟，主张“吟咏性情”，批判了明以来的拟古风气，是有积极意义的。彝尊又集《词综》，收录唐、宋、金、元词五百余家，为词的研究和创作提供了重要资料，对词的发展可谓有所贡献。

常州词派 清词流派之一。常州词人张惠言等开创。张氏主张提高词在诗坛上的地位，以使词与风骚同科。同时也比较注意词的思想内容，主张“意内言外”，强调比兴含蓄，要有“寄托”，反对无病呻吟，陈陈相因。后周济又进一步加以发挥，提倡词要有“论世”作用，要反映现实，发挥社会作用。更加强调“寄托”，主张“词非寄托不入，专寄托不出。”要求以比喻和寄托达到自然高妙之境界。由于他们过于强调寄托，甚至用汉儒说诗的方法，从词中寻求“微言大意”，因而流于穿凿附会。他们的作品，意旨亦较隐晦。常州词派还有黄景仁、李兆洛、陆继辂等人，此呼彼应，一时成为晚清统治词坛的唯一词派。清末民初，又有号称四大词人的王鹏运、朱祖谋、况周颐、郑叔问以及冯煦、徐珂、邵瑞彭等人继承常州词派的理论并加以发展，同时对词集进行校勘整理，对晚清词的发展作出了贡献，曾促成晚清词的一度繁荣，故有词的“中兴”之说。

桐城派 清中叶最著名的散文流派。由康熙时方苞所开创，方苞被推为桐城派的始祖。其后有刘大櫆、姚鼐继之而起，方、刘、姚三人，人称“桐城三祖”。因为他们都是安徽桐城人，故以派名。但后来的桐城派作家并不都是桐城人。他们论文以方苞“义法”说为基础，逐步发展，形成完整体系。方苞继承归有光“唐宋派”的古文传统，首倡“义法”之说。主张“义即《易》之所谓‘言有物’也，法

即《易》之所谓'言有序'也。义以为经，而法纬之，然后为成体之文。”（《又书货殖传后》）这里所说的“义”是指文章的思想内容，实际是指维护封建统治的儒家思想的基本观点。“法”是指形式技巧，包括篇章结构的谨严完整、叙事的虚实详略、语言的纯净和风格的雅洁等。所谓“义法”就是要求文章要有充实的内容和完美的形式，要求形式服务于内容，使内容和形式统一，以使传统的古文更有效地为封建统治服务。刘大櫆在方苞理论的基础上又作了进一步的补充和发展。更侧重于“法”的理论，着重探讨了散文的艺术问题，提出了“神气说”。认为“义理、书卷、经济”是“行文之实”，是“匠人之材料”，而“神、气、音节”是“匠人之能事”（《论文偶记》）。姚鼐又在方、刘理论的基础上，提出了“义理”、“考证”、“文章”三者合一的主张，同时又提出“神理气味者，文之精也，格律声色者，文之粗也”（《古文辞类纂序》）等见解，发展和完善了“义法说”的理论。“桐城派”是清康熙、雍正、乾隆时期兴起发展起来的封建正宗文学流派，他们师友相承，持论一致，造成了一个影响广泛的文学复古运动。桐城派古文运动是一个以法古明道为基本特征的古文运动。桐城派的古文理论是与清中叶的统治思想相适应的。其论文主张是要使古文更好地为维护封建统治服务。“桐城派”古文，在写作实践上力求简洁平淡，选取事例和运用语言，只求阐明立意之所在，不重文词和材料的堆砌，但不够鲜明生动，缺乏活气。他们也有一些优秀的作品，如方苞的《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》和姚鼐的《登泰山记》等。

阳湖派　清代散文流派。“桐城派”的一个支流，以恽敬和张惠言为代表。因恽、张及其后继者多为江苏阳湖人，故名。他们的文学主张与“桐城派”基本相同，只是在写作实践上对“桐城派”的清规戒律有所突破，文章较有气势，不象“桐城派”那样拘谨枯淡。语言取法于六经史汉，旁及诸子杂书，较有文采。在写作手法上，在散行中时时杂以八字骈语，也是“阳湖派”的一个特点。但文章的典雅凝炼则不如“桐城派”。

宣南诗社　清代嘉庆、道光年间北京封建士大夫吟诗唱和的文学集社。最初成立于嘉庆九年（1804），一八一四年又恢复活动，鸦片战争时期已名存实亡。参加者多为苏、浙、皖、闽、赣等南方各省籍的小京官或知识分子，主要代表作家有吴嵩梁、朱珔、钱仪吉、林则徐等。所吟诗歌大抵饮酒、赏花、观碑等即兴之作，偶有怀才不遇的感叹，政治色彩甚微，消闲成分甚重。

湘乡派　近代古文派别之一，属清桐城派的别支。以曾国藩为首。清道光、同治年间，桐

城派古文日趋衰危，曾国藩欲挽救桐城派的危势，故意抬高桐城派大师姚鼐的地位，论之与孔、孟同列。又在姚鼐倡行的“义理、考据、辞章”三者之外，补充“经济”一项，列为首位，扩大桐城派古文的题材范围，以适应变化了的新形势，为桐城派主张的道统、文统服务。曾国藩为湖南湘乡人，地位显赫，招揽以文学见长的张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成等八十余人，形成派系，扩大了桐城派古文的影响，造成桐城派古文“中兴”的局势，对近代古文的发展有一定影响。但曾氏借桐城派为自己结党营私、“震动流俗”的政治目的服务，把古文作为反对太平天国革命，维护封建统治的工具，则是反动的。“桐城中兴”本质是近代古文发展中的一股反动逆流。清末梁启超等人倡行的“新文体运动”兴起后，“桐城中兴”局面亦即被打破。

宋诗派 活动于清末的诗歌流派。又名“宋诗运动”。乾隆、嘉庆年间，翁方纲等人为了纠正明代前后七子鄙薄宋诗的弊病，提倡以学为诗，企图扩大宋诗的影响。其后在道光、咸丰年间，经程恩泽、祁寯藻等高居显位官僚的倡导，何绍基、郑珍、莫友芝等的响应，宋诗派才得以形成、发展。他们学诗打破分唐分宋的界限，诗宗江西诗派黄庭坚，并进而学习杜甫、韩愈等唐宋名家。要求作诗一要性情，二要学问，普遍重视以学为诗，自成一种风气。其诗多为官场应酬，山水景物，以及抒发封建士大夫个人情怀之作。同治、光绪年间，陈三立、沈曾植、陈衍等人又继承宋诗派的理论，发展而成“同光体”，进而提出“合学人诗人之诗二而一”的主张，使宋诗派得以流传至清末民国初。

同光体 清代同治、光绪年间兴起的诗歌流派。因陈衍在《石遗室诗话》中视同治、光绪以来“诗人不专宗盛唐者”为“同光体”而得名。盛行于光绪、宣统年间，影响及于民国初年。主要代表诗人有陈三立、陈衍、沈曾植、郑孝胥等。他们继承宋诗派的理论，打破分唐分宋的界限，主张诗学江西诗派黄庭坚，兼及杜甫、韩愈、苏轼，提出“合学人诗人之诗二而一”的主张。发展宋诗派“以涩为贵，恶熟恶俗”的作法，忌熟避俗，晦涩艰深。思想上对维新变法，民主革命的历史潮流感到忧虑和哀愁，流露出感伤无力的颓丧情绪。

诗界革命 十九世纪九十年代兴起的诗歌改革运动。在资产阶级改良主义运动发展的过程中，维新派人物企图以文学为工具，宣传其政治主张和社会思想，对当时“同光体”所推崇的脱离社会现实的旧诗传统进行改革。在一八九六年前后，谭嗣同、夏曾佑等人首倡“诗界革命”之说，再经梁启超在《饮冰室诗话》中加以理论上的宣传和创作上的提倡，形成了以新派诗

为主要特色的新的诗歌潮流。其主要代表诗人大都是资产阶级维新派的政治活动家，有黄遵宪、梁启超、谭嗣同、康有为、夏曾佑、邱逢甲、蒋观云等。要求“能以旧风格含新意境”，表现新事物，新思想，容纳新词汇，强调诗歌与维新变法的政治结合，表现出一种积极进取的精神，体现了历史的要求和诗歌发展的趋势，为促进五四时期自由体的白话新诗的出现，作了从旧诗过渡到新诗必不可少的有益尝试。

文界革命　十九世纪末，二十世纪初兴起的文体改革运动。是为适应资产阶级改良思想宣传的需要而产生的。一八九六年，随着资产阶级维新运动的高涨，以梁启超为代表的改良派作家先后在其主编的《时务报》、《清议报》和《新民丛报》上，大张“文界革命”之旗，指斥桐城派古文的空疏，八股时文的因袭矫揉，鼓吹文体改革。要求作家要有高度的社会责任感，为宣传资产阶级维新派的政治思想服务，强调要宣传新思想，讴歌新事物。批判陈腐僵化的旧文体，创造平易畅达的新文体，推行言文一致的白话文运动。并且主张翻译介绍和吸收西学，促进维新运动和文学改革的发展。使这次文界革命既是文体的解放，也是思想的解放。在创作实践上，梁启超、谭嗣同等人在继承我国古代散文优良传统的基础上，采摘西学，熔铸中外，博采众家之长，创造了一种自由抒写，条理明晰，见解新颖大胆的浅显文言文，时人称为“新文体”，一时风靡全国，取代了原来通行的旧体文言文，改变了一代文风，直接为五四时期白话散文的产生和发展开拓道路。

小说界革命　清末兴起的小说改革运动。随着资产阶级改良主义运动的发展，维新派在西欧小说和理论的影响下，对于小说的文学价值和社会功用有了崭新的认识。一八九七年，严复、夏曾佑在天津《国闻报》上发表《本馆附印说部缘起》，强调“欧、美、东瀛，其开化之时，往往得小说之助”。接着梁启超的《译印政治小说序》发表，以欧美各国政治进步为例，阐明小说左右社会的重要作用，提倡翻译外国政治小说。一九〇二年，梁启超又发表《论小说与群治之关系》，明确提出“小说界革命”的口号，指出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”。比较全面地对小说的社会作用和它在文学中的地位，以及艺术特点等进行论述，成为“小说界革命”的纲领。此后研究小说之风大开，有狄平子、夏曾佑、徐念慈、王钟麒、黄摩西等人相继发表研究小说的论文，对梁启超的基本观点，作了引申、补充和纠正，使资产阶级维新派的小说理论更加系统、完整，不仅推动改良主义小说创作的繁荣，也促进了资产阶级革命小说的兴起。同时，小说刊物纷纷出现，有《新

小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》等，著名的谴责小说《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》等相继发表，显示了“小说界革命”的业绩，从理论和创作实践上都为五四新文学的发展作了准备。

白话文运动　指在清末戊戌变法前后由资产阶级维新派所倡导的言文合一的运动。其基本主张是废除文言，改用白话；把文言书面语言改为接近北方口语的白话。黄遵宪首倡白话文，在一八八七年作的《日本国志》里，提出语言与文字合一的问题。后梁启超提倡“俗语文体”，倡导新体散文，打破桐城派古文的清规戒律，为文“务求平易畅达”，“纵笔所至不检束”，要造成“别具一种魅力”的新体散文，所作《少年中国说》尤能体现新体散文的风格特点。与此同时，裘廷梁发表《论白话为维新之本》，提出“崇白话而废文言”的口号；陈子褒作《报章宜用浅说》一文，主张用白话写报刊文章。提倡白话，为宣传改良政治服务。一时形成潮流，与“文界革命”密切配合，互相促进，促进全国各地白话报纸、刊物、书籍的出版印行。开了以白话文取代文言文的风气，为五四时期更大规模的白话文运动开拓了道路。

鸳鸯蝴蝶派　中国近代小说流派之一。著名作家有徐枕亚、李定夷、包天笑、周瘦鹃、陈蝶仙、林纾等。因其作品惯写才子佳人的哀艳情事，“佳人和才子相悦相恋，分拆不开，柳荫花下，象一对蝴蝶，一双鸳鸯一样。”（《鲁迅全集》卷四《上海文艺之一瞥》），故以鸳鸯蝴蝶名之。此派初受光绪、宣统年间言情小说影响，又受西方资产阶级文学启发，集中描写婚姻恋爱题材，借以宣扬低级庸俗情趣，以趣味第一为宗旨。作者多为封建遗老和洋场新少，思想主张不尽相同，组织也不严密，但其创作倾向和题材风格大体一致，故成一派。约形成于一九〇八年，辛亥革命后开始盛行，其势甚盛，几乎充斥文坛。作品多发表在上海出版的《民权素》、《小说丛报》、《小说新报》等刊物上，而以《礼拜六》周刊刊行时间较长，影响较大，故又称此派为“礼拜六派”。代表性作品有徐枕亚的《玉梨魂》、李定夷的《美人福》等。此派创作为近代小说发展的一股逆流，仅个别作家作品能暴露社会黑暗、军阀横暴和封建家庭专制，稍有价值。其摹仿西洋小说笔法写作，对中国小说创作的发展有促进作用。

春柳社　文化艺术团体。一九〇六年冬，由我国留日学生曾孝谷、李叔同、谢抗白、李涛痕等在日本东京成立。分设戏剧、音乐、诗歌、美术等部门，以戏剧为主。实际是中国早期话剧（新剧）的第一个业余演出团体。宗旨是改良戏曲，转移风

气，开通智识，鼓舞精神，宣传民主革命。一九〇七年起，在日本公演《茶花女》、《黑奴吁天录》、《热血》等。辛亥革命后，部分骨干成员回国，在上海成立新剧同志会，后改名春柳剧场，在上海、无锡、长沙等地公演《社会钟》、《家庭恩怨记》等。一九一五年解散。

春阳社 中国早期话剧（新剧）的第一个职业化剧团。一九〇七年十月，由王钟声与春柳社社员任天知等在上海创办。成员多为同盟会会员，公开声明以演剧为手段，“唤起沉沉之睡狮”，演剧就是“反对政府”。第一次演出的就是《黑奴吁天录》，号召被奴役、被压迫的人民起来斗争。以后又演出《张文祥刺马》、《迦茵小传》等。后因内讧，成立不到一年即解散。它的成立对我国早期话剧（新剧）的发展具有开拓的作用。

进化团 中国早期话剧（新剧）职业剧团。一九一〇年任天知成立于上海。集中这一时期优秀的新剧演员汪优游、陈大悲、顾无为、许啸天等人，巡回演出于大江南北，号称“天知派新剧”。演出剧目有《黄金赤血》、《共和万岁》、《都督梦》和《黄鹤楼》等。在鼓吹革命，推动新剧运动发展方面起了积极作用。

南社 辛亥革命时期的进步文学团体。由陈去病、高旭、柳亚子等人发起，一九〇九年成立于苏州，而以上海为活动中心。它的宗旨是直接配合孙中山所领导的资产阶级民主主义革命，以文学特有的社会功能，号召反对清王朝的种族压迫和专制统治。提倡民族气节，取“操南音不忘其归”之意，起名南社，作为反对北廷清王朝的标志。辛亥革命前有社员二百余人，集中了活动于东南各地的青年爱国文人，大多是同盟会成员，明确表现为民族和民主革命的思想立场。辛亥革命之后，社员激增达千余人，政治思想复杂，文学思想也没有形成共同的主张。但在具有重要影响的一些骨干成员中，如柳亚子、陈去病、高旭、宁调元、马君武、苏曼殊、吴梅等，都很重视明末清初爱国文人的反清传统。受龚自珍、康有为、谭嗣同等人鼓吹变革，诗文要为时代而呼唤的影响，竭力强调文学的现实性、战斗性和它对社会的功用。企图通过文学来“鼓吹新学思潮，标榜爱国主义”，为资产阶级的民主革命服务。对辛亥革命和反袁世凯称帝的斗争，以及资产阶级革命文学的发展，都起了呐喊助威的作用。正如鲁迅所说，是一个“鼓吹革命的文学团体”。但是在辛亥革命之后，不少人成为新民主主义革命和新文化运动的反对者，只有柳亚子等少数人能够随着中国革命的进程，继续前进。一九二三年，终因内部分化，停止活动。社员所作诗、文、词辑为《南社丛刻》，共出版二十二集，此外还有《南社小说集》和《新南社》

各一集。

诗社 晚清末“同光体”诗人的诗歌集社。一九一〇年“同光体”诗人陈衍、赵熙等在北京成立。主要成员还有樊增祥、易顺鼎等。每逢民俗节令、花朝、寒食、上巳之日，便集会于风景名胜或茶肆酒楼之地，饮酒品茶，吟诗唱和，歌颂升平，为清王朝涂脂抹粉。

海派 京剧流派。辛亥革命前，上海的一批京剧艺术家汪笑侬、潘月樵、夏月珊、夏月润等人，受西方资产阶级文化思想的影响，倾向进步，积极改良戏剧，配合辛亥革命。在艺术上创造革新，不拘陈规，唱做率直，表演真切，带有上海地区现代商业资本发展特有的社会风貌，表现出不满现状，要求变革的心理情绪和愿望，不同于其他地区传统京剧的特色，形成新的流派和风格，故称“海派”。对京剧改革的发展具有积极意义。

文体　作法　名词　术语

原始歌谣　原始时代最初的文学样式，即原始人类口头创作的诗歌。它是适应着劳动的需要，在劳动实践的过程中产生的，与原始人类社会生活的内容与性质有着非常密切的关系。原始时代，生产力极其低下，只有简单、粗笨、繁重的劳动，伴随着劳动动作的节奏自然而然地喊出来的有节奏的劳动呼声，便是原始歌谣韵律产生的基础。当劳动呼声被相适应的语言所代替的时候，语言就有了近似于歌唱的形式，呼声有了丰富的、确切的含义，于是就产生了远非简单的劳动呼声可以比拟的文学作品——原始歌谣。原始歌谣是原始人类的集体创作，因当时没有文学，它是靠口头流传，同时与乐、舞相结合的。原始歌谣具有很强的功利目的，反映了原始人类对生活的追求。流传至今的原始歌谣已为数不多，均散见于后代典籍之中。《吴越春秋》中的《弹歌》、《礼记》中的《蜡辞》等，可谓其代表作。

神话　原始时代的文学样式之一，是原始人类集体的口头创作。极其低下的生产力，使原始人类无法正确地认识和科学地理解世界和人类的起源，以及变幻莫测的自然现象，对人类社会的种种矛盾、变化也感到迷惘。在幼稚观念的支配下，原始人类便以想象和幻想的形式，曲折地解释世界的起源、自然的现象和社会的生活，于是创造了古代神话。神话并非现实生活的科学反映，而是原始人类对周围的一切所作的自以为真实可信的描述与解释。马克思说，神话是“已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际被支配，神话也就消失了。”我国古代神话多保存在《山海经》、《淮南子》等著作中。

谣谚　歌谣和谚语的合称。谣，徒歌谓之谣。《诗·魏风·园有桃》：“我歌且谣。”谚，传言。《礼记·大学》：“故谚有之。”二者都是口头创作，短小精炼，言简意赅，颇多反映时事和人民思想感情之作。谣多有韵，谚亦不少是韵语的，都具文学价值。清杜文澜辑有《古谣谚》一百卷。

骚体　诗歌体裁之一。也称“楚体”或“楚辞体”。起于战国时楚国，诗人屈原所首创，以其抒情长诗《离骚》为代表，“骚体”因《离骚》之形式而得名。后人把屈原的作品以及后来

作家模仿屈原《离骚》形式而创作的诗歌，也都称之为“骚体”。王逸《楚辞章句》把屈原作品概题为《离骚》，把凡是模仿屈原的作品概题为《续离骚》，如屈原《九歌》题作《离骚·九歌》，宋玉《九辩》题作《续离骚·九辩》。这种诗体，篇幅较大，语句较长，形式比较自由，抒情成分较浓，且多运用“兮”字，是中国文体流变史上，有着重大影响的一种抒情诗体。

离骚经 屈原作品名。东汉王逸《楚辞章句》称屈原《离骚》为《离骚经》，并解释说：“离，别也；骚，愁也；经，径也。言已放逐离别，中心愁思，犹依道径以风谏君也。”此解牵强附会，不可信从。洪兴祖《楚辞补注》说：“古人引《离骚》未有言经者，盖后进之士，祖述其词，尊之为经耳。”此言甚确。《离骚》是屈原的代表作品，在《楚辞》中成就最高，故后人加一“经”字，视之为经典，是为尊重之意。

屈赋 屈原作品的称谓。司马迁《史记·屈原传》：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”班固《汉书·艺文志》：“大儒孙卿，及楚臣屈原，离谗忧国，皆作赋以风，咸有恻隐古诗之义。”这里的赋，即指楚辞或辞赋而言。汉代人认为汉赋的形式是从楚辞演化而来的。故称屈原作品为屈赋。参见“赋”条。

骚人 文人称谓。“骚”本指《楚辞·离骚》。“骚人”即指屈原、宋玉等文学流派之文人。《宋书·谢灵运传论》：“至于先士茂制，讽高历赏，并直举胸情，非傍诗史，自骚人以来，此秘未睹。”《昭明文选序》：“骚人之文，自兹而作。”注曰：“屈原于是著离骚。”“骚人”亦指诗人。《正字通》：“屈原作《离骚》，言遭忧也。今谓诗人为骚人。”柳宗元《酬曹侍御过象县见寄诗》：“骚人遥驻木兰舟”。范仲淹《岳阳楼记》：“迁客骚人，多会于此。”“骚人”又称“骚客”。梅尧臣《凌霄花赋》：“或制裳于骚客，或登歌于乐章。”黄庚《题东山翫月圆诗》：“骚客掀髯赋诗去，山童踏月携琴来。”有时“骚人”和“墨客”并称为“骚人墨客”，泛指舞文弄墨的风雅之文士。《宣和画谱》：“运思高妙，如骚人墨客，登高赋诗。”

辞 文体名。这种文体，因它产生于战国楚地，故称《楚辞》，是一种可以歌唱的韵文形式。《史记·屈原列传》：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辞而以赋见称。”所谓“好辞”，即爱好“辞”之文体。《古文真宝后集·辞类·箴解》：“休斋云：诗变而为骚，骚变而为辞，皆可歌。辞则兼诗骚之声，而尤简邃焉者。”

辞赋 辞和赋的统称。“辞”因产生于战国楚地而称《楚辞》。“赋”的名称始于战国赵人荀卿的《赋篇》，至汉，“赋”体大盛，汉代人以“辞赋”为同一体裁而统称之。“赋”即铺陈之意，“铺采摛文”，“直书其事”为其主要特点。它兼有韵文和散文的性质，是一种诗文参半的独特文体。规模宏大，铺张扬励，辞藻华丽，讲求文采。《文体明辨·楚辞》：“自是辞赋之家悉祖此体，故宋宋祁有云：《离骚》为辞赋之祖，后人为之，如至方不能加矩，至圆不能过规。”它虽然继承了《楚辞》的一些形式特点，但更多采取的是散文的手法，与“辞”已不相同。有散体大赋和抒情小赋之分。《汉书·王褒传》：“辞赋大者与古诗同义，小者辩丽可喜。”

乱 古代乐章曲式名。屈赋有“乱”辞凡六见。如《离骚》之结尾：“乱曰：已矣哉，国无人莫我知兮，又何怀乎故都？”就音乐节奏说，“乱”是乐曲之卒章，即曲终部分，亦称尾声。《论语》：“《关雎》之乱”。注曰：“乱者，乐之卒章也。”故蒋骥《山带阁注楚辞》云：“余意乱者，盖乐之将终，众音毕会，而诗歌之节，亦与相赴，繁音促节，交错纷乱，故有是名耳。”就作品内容说，“乱”又有理的意思。篇章既成，总撮其要。故汪瑗《楚辞集解》云：“乱者，总理之意。……乃一篇归宿指要之所在”。郭沫若《屈原赋今译》另有新见，以为“乱即是辞之古字，……（《离骚》）文末系以‘辞曰’以作尾声，与《抽思》之‘少歌曰’、‘倡曰’义例相同，亦正《楚辞》之名之所由得。”

倡 古代乐章曲式结构的一部分。同“唱”。《诗经·萚兮》：“倡予和汝”；《楚辞·礼魂》：“姱与倡兮容与”；所用之“倡”均与“唱”同。“倡”在《楚辞》中，与“少歌”、“乱”辞等，义例相同。战国时代，楚辞歌赋尚是楚人声诗，因此“倡”和“少歌”、“乱”辞，都是楚声歌曲尾段之专用名词，是在辞赋末尾用以“总论前意”的。但如《楚辞·抽思》中之“倡曰”，却并非用于篇之最末，它与“少歌”、“乱”辞连用，在诗的结构上比较独特，有其特殊的意义。王逸注曰：“起倡发声，造新曲也。”又《楚辞·大招》：“讴和《阳阿》，赵萧倡只。”王逸注曰：“先歌为倡”。蒋骥《山带阁注楚辞》：“以赵国之箫，奏《阳阿》为先倡，而讴以和之也。”可见“倡”乃是发歌句，有另行起头的意思。从《抽思》全篇看，“少歌”之不足，故重新发端，再申其意而为“倡”。“倡曰”以下，写在汉北思郢之情，是另起新意，也同音乐上的另造新曲一样。唱犹不足，则又以“乱”辞三申，总理一篇之终。

少歌 古代乐章曲式结构的一部分。又作“小歌”。始见于《荀子·赋篇》中之“佹诗”。杨倞注曰：“反复叙说之辞，犹《楚辞》‘乱曰’。”又谓：“总论前意也。”“少歌”在《楚辞》中仅见于《抽思》，共有四句。但它并非出现于篇之最末，其下接着尚有“倡曰”、“乱曰”，用以结束全篇。亦即《抽思》篇中“少歌”与“倡”、“乱”并用。洪兴祖《楚辞补注》云：“此章有‘少歌’，有‘倡’，有‘乱’。‘少歌’之不足，则又发其义而为‘倡’；独唱而无与和也，则总理一赋之终，以为‘乱’辞云尔”。依照洪氏解说，它们是异辞而同义，用途在于反复总论前意。具体说来，《抽思》“少歌”四句，从全篇构思和词意看来，当是篇中插曲性质，是用以结束前半篇的。

讯 古代乐章之尾声。相当于“乱”辞。从辞赋的结构看，它是全篇的结语。例如《史记·屈原贾生列传》所录贾谊《吊屈原赋》的“讯曰”。“讯”又作“谇”，只有《史记》作“讯”。“讯”与“谇”都有宣告义。《诗经·陈风·墓门》：“夫也不良，歌以讯之”。《释文》：“讯又作谇”。《毛传》：“讯，告也。”《郑笺》：“歌，谓作此诗也。既作，又使工歌之，是谓之告。”《史记》“讯曰”，《索隐》：“讯，犹宣也。”又清人方以智《通雅》说：“骚赋之末用乱、用歌、或用讯、或用谇、或用叹。……然古可通也。”又说：“屈原用乱曰，贾生用谇曰，《史记》作讯曰，刘向用叹曰，此犹章句论解之家，在汉曰故、曰林、曰微、曰笺、曰注、曰疏、曰解、曰通然。”可供参考。

乐府 ①古代音乐官署。起源很早，汉惠帝时即设乐府令。汉武帝“乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人，造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌”（《汉书·礼乐志》）。乐府对汉代诗歌发展具有贡献，许多民歌赖以保存下来，成为乐府诗的主要组成部分。②诗体名。指乐府官署所采集、创造的乐歌。也用称魏晋至唐代可以入乐的诗歌以及后人仿效乐府的作品。顾炎武《日知录》：“乐府是官署之名，……后人乃以乐府所采之诗名之曰乐府。”《文选》于骚、赋、诗之外，另立“乐府”一门；《文心雕龙》于《明诗》之外，又有《乐府》一篇，称“乐府者，声依永，律和声也。”故“乐府”为带音乐性的诗体的名称。唐元结《系乐府》、白居易《新乐府》虽以乐府名，但均未入乐，乃是一种批判现实的讽刺诗。宋、元、明以后的词、散曲等因配合音乐，时亦称乐府。

南朝乐府 诗体名。南朝乐府机关采集保存下来的南方民间歌谣。产生于长江中下游和汉水

两岸的大中城市，收入《乐府诗集》中“清商曲辞”类，分“吴声歌”、“西曲歌”和“神弦歌”三部分，约五百首。形式多五言四句短篇，内容狭窄，以爱情为主，较少反映重大社会问题。但其感情真挚，描写细腻，风格清丽婉转，当时和后世文人效仿之作颇多，又称唐人五言绝句先驱，对后世文学影响甚大。

北朝乐府 诗体名。主要是北魏以后北方各少数民族和汉族人民创作的民间歌谣，后被南朝乐府机关采集而保存在《乐府诗集·梁鼓角横吹曲辞》里，少数收入《杂曲歌辞》和《杂歌谣辞》中，共约七十余首。内容广泛丰富，反映北方连年战争和人民饥寒困苦的生活，风格粗犷豪放，刚健质朴。以《木兰辞》最为著名。形式多七言四句短篇，又称唐人七言绝句先驱。

郊庙歌 乐府歌曲名。古代帝王祭祀天地神祇和祖先所用的乐章。《乐府诗集·郊庙歌辞》收辑自汉至唐的作品，多为赞美祝颂之语，内容空洞贫乏。汉郊庙歌今存者有《郊祀歌》、《安世房中歌》。

郊祀歌 乐府歌曲名。共十九首。《汉书·礼乐志》：“武帝定郊祀之礼，乃立乐府。以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人，造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。”古代帝王祭天地为郊祀。《郊祀歌》是专用于郊祀仪式的歌曲。汉以后历代王朝都沿袭其制，作《郊祀歌》以供祭天地之用。内容赞美天地鬼神，还歌咏其他神灵和祥瑞。

燕射歌 乐府歌曲名。古代封建统治者于宴会时所用的乐章。古代的这类乐章都已亡佚，传世者皆晋宋以后作品。

鼓吹曲 乐府歌曲名。古乐中有鼓吹乐，用鼓、钲、箫、笳等乐器合奏，多有歌辞配合。

铙歌 乐府《鼓吹曲》的一部。用于激励士气及宴享功臣。汉时歌辞原有二十二首，其中《务成》、《玄云》、《黄爵》、《钓竿》（一说汉铙歌本只二十一篇，其中无《钓竿》），其辞已亡。现存《朱鹭》、《思悲翁》、《艾如张》、《上之回》、《拥离》、《战城南》、《巫山高》、《上陵》、《将进酒》、《君马黄》、《芳树》、《有所思》、《雉子斑》、《圣人出》、《上邪》、《临高台》、《远如期》、《石留》（见《乐府诗集》）。其中部分作品文字颇多讹误。魏晋以后，文人根据汉《铙歌》篇名写作的歌辞颇多。

短箫铙歌 乐府《鼓吹曲》的一部。《乐府诗集》：“《鼓吹曲》，一曰《短箫铙歌》。”古乐中有鼓吹乐，用鼓、钲、箫、笳等乐器合奏，多有歌辞配合。

横吹曲 乐府歌曲名。《乐府诗集》：“有鼓角者为横吹，用之军中，马上所奏者是也。”

又引《乐府解题》："汉横吹曲，二十八解，李延年造。魏晋以来，唯传十曲：一曰《黄鹄》，二曰《陇头》，三曰《出关》，四曰《入关》，五曰《出塞》，六曰《入塞》、七曰《折杨柳》，八曰《黄覃子》，九曰《赤之扬》、十曰《望行人》。后又有《关山月》，《洛阳道》、《长安道》、《梅花落》、《紫骝马》、《骢马》、《雨雪》、《刘生》八曲，合十八曲。"

相和歌 乐府歌曲名。名称大约取丝竹相和而歌之意。《宋书·乐志》："相和，汉旧曲也。丝竹更相和，执节者歌。"原是民间歌谣，汉代设立乐府，取以入乐。后来文人拟作的颇多。根据《乐府诗集》的分类，其中包括《相和曲》、《吟叹曲》、《四弦曲》、《平调曲》、《清调曲》、《瑟调曲》、《楚调曲》。现存汉乐府民歌的优秀作品，多出于此。一说平调、清调、瑟调三曲，皆当属于《清商曲》，不属于《相和歌》。《乐府诗集》："凡相和，其器有笙、笛、节歌、琴、瑟、琵琶、筝等七种。"

相和曲 乐府《相和歌》的一部。《乐府诗集》引《古今乐录》："张永《元嘉技录》：相和有十五曲，一曰《气出唱》，二曰《精列》，三曰《江南》，四曰《度关山》，五曰《东光》，六曰《十五》，七曰《薤露》，八曰《蒿里》、九曰《觐歌》，十曰《对酒》，十一曰《鸡鸣》，十二曰《乌生》，十三曰《平陵东》，十四曰《东门》，十五曰《陌上桑》。"

吟叹曲 乐府《相和歌》的一部。除《王子乔》歌辞外，古辞已亡佚。

四弦曲 乐府《相和歌》的一部。古辞已亡佚。本有四曲：《蜀国四弦》、《张女四弦》、《李延年四弦》、《严卯四弦》。梁简文帝有《蜀国四弦》拟作。

平调曲 乐府《相和歌》的一部。有《长歌行》、《短歌行》、《猛虎行》、《君子行》、《燕歌行》、《从军行》等。所用乐器有笙、笛、筑、瑟、琴、筝、琵琶七种。梁启超说："《平调曲》应属《清商曲》。"

清调曲 乐府《相和歌》的一部。有《苦寒行》、《豫章行》、《董逃行》、《相逢狭路间行》、《塘上行》、《秋胡行》等。所用乐器有笙、笛、篪、节、琴、瑟、筝、琵琶八种。梁启超说："《清调曲》应属《清商曲》。"

瑟调曲 乐府《相和歌》的一部。有《善哉行》、《陇西行》、《折杨柳行》、《西门行》、《东门行》等三十八种。所用乐器有笙、笛、节、琴、瑟、筝、琵琶七种。据梁启超说："《瑟调曲》应属《清商曲》。"

楚调曲 乐府《相和歌》的一部。有《白头吟》、《泰山吟》、《梁甫吟》、《东武吟》、

《怨诗行》等。所用乐器有笙、笛、节、琴、筝、琵琶、瑟七种。

舞曲 乐府歌曲名。分《雅舞》和《杂舞》。《雅舞》为郊庙、飨朝所用舞乐。《杂舞》为宴会所用舞乐。最初多起于民间，后来传入宫廷。《乐府诗集》所收《舞曲》歌辞，以汉代为最早。

琴曲 乐府歌曲名。与古琴曲调相配合的乐歌。

杂曲 乐府歌曲名。《乐府诗集》说："《杂曲》者，历代有之。或心志之所存，或情思之所感，或宴游欢乐之所发，或忧愁愤怨之所兴，或叙离别悲伤之怀，或言征战行役之苦，或缘于佛老，或出自'夷虏'。兼收备载，故总谓之《杂曲》。"其《杂曲歌辞》类所收，始于汉代，包括民间歌曲在内，有不少优秀之作。

清商曲 乐府歌曲名。声调比较清越；一说清调以商为主，故名。兴起于汉代北方农村，盛行于六朝南方城市。宋郭茂倩《乐府诗集》收《清商曲辞》七百二十五首，分《吴声歌》、《西曲歌》、《神弦歌》、《江南弄》、《上云乐》、《雅歌》六类，全是六朝及其以后的歌辞，其中前三类保存南朝民歌最多，大约有五百多首，内容多写男女爱情，缠绵悱恻，语言多用双关隐语，委曲婉转，形式又多五言四句短篇，为唐五言绝句先驱，具有较高的文学价值。

吴声歌 乐府歌曲名。《清商曲》中的一部。原为民歌，后被采入乐府。郭茂倩《乐府诗集》收《吴声歌》民间歌词三百二十六首，文人仿作七十三首。其民间歌词，大多产于东晋宋齐时以首都建康（今南京市）为中心的长江下游地区，如《子夜歌》、《子夜四时歌》、《华山畿》、《读曲歌》等，内容以歌咏男女爱情为主，表现女子爱情生活中的心理活动和理想追求，羞涩缠绵，温柔婉转，语言多用双关隐语，新鲜活泼，质朴自然，形式多五言四句短篇，为唐代五言绝句先驱。

西曲歌 乐府歌曲名，《清商曲》的一部。原为民歌，后被采入乐府。郭茂倩《乐府诗集》收《西曲歌》民间歌词一百四十二首，大多产于南朝齐梁时长江中游和汉水两岸的荆、郢、樊、邓之间，而以荆（即江陵）为中心。因其地在首都建康以西，故称《西曲》。《西曲歌》多写水边旅人思妇的别情，船户贾客的爱情生活。如《石城乐》、《那呵滩》等，风格直率开朗，清新自然，形式以五言四句短篇为多。

神弦歌 乐府歌曲名。《清商曲》的一部。系南朝首都建康（今南京市）附近地区的民间祭神歌曲，曲名即取"弦歌娱神"的意思。现存歌词十一题十八首，内容多写人神恋情，有的专门颂述神祇，与《吴声歌》中之为普通风谣者有异，故自成一

部。如《清溪小姑曲》、《白石郎》等较有文学意味。形式有三言、四言、五言、六言各种句式，每首两句到六句不等。又有唐李贺《神弦曲》、《神弦别曲》、王维《祠神山神女歌》、王叡《祠神歌》等，属依此旧题仿作，均载《乐府诗集》卷四十七。

鼓角横吹曲 乐府歌曲名。横吹曲，原是汉代从西域传来的一种乐曲，用于军中，有鼓有角配合，在北方流行，其歌辞属于北方民歌，后被南朝梁采入乐府，故又称《梁鼓角横吹曲》。郭茂倩《乐府诗集》卷二十五，收《横吹曲辞》中，除文人仿作的九首外，其余六十八首均为民间歌辞，如《企喻歌》、《瑯玡王歌》、《折杨柳枝歌》、《木兰诗》等，多半是北魏以后的作品。题材广泛，内容丰富，感情直率，语言朴素自然，风格豪放刚健。形式多为五言和七言四句短篇，被称为唐代五七言绝句先驱。

杂曲歌辞 乐府诗类别之一。宋人郭茂倩《乐府诗集》中说："杂曲者，历代有之。或心志之所存，或情思之所感，或宴游欢乐之所发，或忧愁愤怨之所兴；或叙离别悲伤之怀，或言征战行役之苦；或缘于佛老，或出自夷虏，兼收备载，故总谓之杂曲。"杂曲歌辞内容庞杂，较有价值的是一部分民歌，尤以《孔雀东南飞》最为著名。

歌行体 古代诗体的一种。明徐师曾《文体明辨》："放情长言，杂而无方者曰'歌'；步骤驰骋，疏而不滞者曰'行'；兼之者曰'歌行'。"魏晋以下乐府诗标"歌"、"行"者颇多，究其实并无严格区别。歌行体诗一般篇幅较长，保留了古乐府诗叙事的特点，音律较为自由，采用五言、七言、杂言诸体，而以七言为主。句式灵活，富于变化。歌行体形成于唐代，是在汉魏六朝乐府诗基础上形成的一种新诗体。刘希夷的《代悲白头吟》、张若虚的《春江花月夜》等标志着歌行体的正式形成。

四言诗 诗体名。我国古体诗的一种，是古代诗歌形成最早的诗体。全篇以四字或以四字为主成文。如《诗经》大部为四言。汉魏时代，作品兼出，六朝及其以后，作者渐少。

五言诗 诗体名。指全篇每句五言或以五言为主的诗。初来自民间，相传秦代即有流传。真正形成于汉代，汉乐府民歌中多五言之作。魏晋以后历六朝隋唐大为发展，成为古典诗歌的主要形式之一。有五言古诗、五言律诗、五言绝句等类。

六言诗 诗体名。全篇每句六字。《古文苑》载孔融《六言诗三首》，后世作者较少。

七诗言 诗体名。指由七字句或以七字句为主组成的诗篇。相传始于《柏梁台诗》，其实当起于汉代民间歌谣。魏文帝曹丕《燕歌行》，是今存较早的七言

诗，句句押韵，并非成熟之七言诗。至唐代，七言诗发展完整成熟，有七言古诗、七言律诗、七言绝句等，是中国古典诗歌之主要形式之一。七言诗的出现，对中国古代诗歌的发展起了巨大促进作用。

杂言诗 诗体名。古体诗的一种。诗中每句字数不定，最短有一字者，最长有九、十字以上者，以三、四、五、七字相间杂者为多。形式比较自由。杂言诗最早见于《诗经》，汉乐府民歌中亦为数不少，唐以后诗人亦多有所作，李白的《将进酒》、《蜀道难》，杜甫的《茅屋为秋风所破歌》等名作均为杂言诗。唐宋杂言诗形式多样，一般又习称为古风或古体诗。

古诗 诗体名。又称“古体诗”或“古风”。为区别唐代近体格律诗，泛称唐以前诗为古体。南北朝时亦称汉魏无名氏的作品为古诗，如《古诗十九首》等。每首句数不拘，有四、五、六、七言、杂言等形式，不讲平仄对仗，用韵也较自由。此种诗体唐及其后也有写作，如李白、杜甫及宋代陆游等都不乏佳作。故后人对凡不遵守近体格律的诗，都称古诗。

古风 诗体名。参见“古诗”条。

古绝句 诗体名。又称“截句”、“断句”。南北朝古体诗中，有每首四句，不讲对仗，平仄、押韵都较自由的诗，通称“古绝句”，以示和唐以后近体绝句相区别。有五言、七言两种形式。徐陵《玉台新咏》收“古绝句”四首，均为五言。唐及其后文人亦有以此体写作的，如李白有“断句”一首。

新体诗 诗体名。形成于南北朝时南朝齐武帝永明年间，故又称永明体。王闿运《八代诗选》卷十三至十四，专选自齐至隋百余年中讲究声律、对偶的诗歌，名曰“新体诗”。故所谓“新体”，仅指诗的形式而言。齐永明年间，周颙发现汉字有平、上、去、入四声，沈约又据四声和双声迭韵进而研究诗句中声、韵、调的配合，提出“八病”之说，务求达到“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异”（《宋书·谢灵运传论》。声律与对偶互相配合，就形成了有格律的新体诗。新体诗作者很多，其中成就较高的有谢朓、何逊、阴铿等。新体诗是向唐代近体诗过渡的一种诗体。

八病 古代关于诗歌声律的术语。南北朝时南朝梁人沈约提出。指作诗时应避忌的八种毛病，即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。各病皆针对五言诗而言。对八病的诠释有多种说法，一般多据《文镜秘府论》说：平头指首句开头两字与下句开头两字声调（平、上、去、入）相同；上尾指一联中两句的尾字声调相同；蜂腰指一句中第二字与第五字声调相同；鹤膝指首句与第三句的尾字声调相同；大韵指一联中使

用了与所押的韵在同一韵部的字（如以“新”为韵，前九字中又用了“人”、“身”、“陈”、“邻”等字）；小韵指一联中除押韵的字外，其余九字有两字是同一韵部的（即九字之间互犯）；旁纽一名大纽，指一句中有两字叠韵（如句中有“月”字，又用了“鱼”、“元”、“愿”等与“月”字同声纽的字）；正纽一名小纽，指一句中有两字双声（如句中有“壬”字，又用了“衽”、“任”、“入”等字，致使四声相纽）。沈约此说引起了后人对诗歌声律的重视，促进了五言古诗向严整的律诗的过渡，具有一定的进步意义。但它片面夸大诗歌声律的作用，也助长了舍本逐末的形式主义倾向。早在当时，钟嵘等人就对此说提出批评，认为“文多拘忌，伤其真美”。宋严羽《沧浪诗话诗体》指出：“作诗不必拘此，弊法不足据也。”这是对此说的中肯品评。

格律 指韵文创作时必须遵循的格式和韵律。如声韵、对仗、字数、结构等。中国古典诗歌中的近体诗，因格律严格，也被称格律诗。

近体诗 诗体名。又称“今体诗”。唐代形成的律诗和绝句的通称，与古体诗相对而言。近体诗句数、字数和平仄、用韵都有固定的要求。汉代文人即已讲究排比对偶，魏晋以后骈文盛行，南齐时沈约等人创立“永明体”，提出“四声八病”的理论，为律诗的形成奠定了基础。唐代诗人继承和总结前人成就，确立五言律诗、七言律诗形式，并绝句亦被肯定，近体诗由是形成。参见“律诗、“绝句”条。

律诗 诗体名。近体诗的一种。因写作这种诗要依照一定的格律，故名。起源于南北朝时期，唐代初年定型。分五言律诗、七言律诗两种。其特点是每首限定八句，七律每句七个字，五律每句五个字。八句分为四联，一、二句为首联，三、四句为颔联，五、六句为颈联，七、八句为尾联；一般押平声韵，第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押；每句用字讲究平仄，有一定规律，如七律，每句一、三、五平仄不论，二、四、六平仄要分明；每首律诗中间两联要对仗。律诗又有一种排律，或为五言，或为七言，句数不限，但除首尾两联外，一律要对仗。律诗为近体诗的代表，在唐代尤为盛行。

五律 五言律诗的简称。参见“律诗”条。

七律 七言律诗之简称。参见“律诗”条。

排律 律诗的一种。每首至少十句，亦有多至百韵以上者。除首末两联外，中间各联均需对仗，平仄亦按律诗要求。有隔句相对者，称为“扇对”。参见“律诗”条。

绝句 诗体名。即绝诗。亦称“截句”、“断句”。唐代律

诗形成以前已有绝句，《玉台新咏》即载有《古绝句》，虽亦押韵，但平仄并不严格，后人称之为“古绝句”。唐代以后通行者为近体绝句，每首四句，可对仗，也可不对，形式较律诗自由，但平仄、押韵都有固定格律。分五言、七言两种，简称五绝、七绝。

五绝 五言绝句的简称。指五言律绝。参见“绝句”条。

七绝 七言绝句的简称。指七言律绝。参见“绝句”条。

押韵 也作“压韵”。指创作诗词歌赋等韵文时，某些句的末一字，用韵母相同或相近的字。近体诗押韵，必须韵部相同或相通，但亦有少数变格。诗歌押韵，可增加作品的声调、节奏之美，更便于记忆和吟诵。

叶韵 亦称“协韵”。①古代阅读韵文时为协调声韵而临时改读某字字音的作法。初南北朝某些学者依当时语音读《诗经》，感到许多诗句音韵不和谐，认为须将其中某些字临时改读某音，方能声韵协调，称为叶韵。后人应用此法处理古代其他韵文，至宋极盛，遂有叶韵一说。至明，陈第以语音演变之理，说明所谓叶韵之音即是古代本音，读古音就能谐韵，不应随意改读。②作诗用韵之法。指作诗时选字用韵符合规定。

韵脚 指韵文句末或联末所用的韵。

险韵 作旧体诗术语。指诗句用艰僻之字押韵。宋代王禹偁《谪居感事诗》云：“分题宣险韵，翻势得仙棊。”唐代韩愈以喜用险韵著称。宋代苏轼曾以“尖叉”二字为韵，被推为险韵中的名作。巧用险韵，可化艰僻为平妥，并无凑韵之弊，故唐、宋间诗人颇有以之为炫奇之举者。

次韵 作旧体诗方式之一。也称“步韵”。即依据所和诗篇中的韵及其用韵的先后次序写诗。次韵既有用于回答别人赠诗者，也有根据前人诗中用韵进行写作者。

步韵 作旧体诗方式之一。“步”是步伐相随之意。即“次韵”。参见“次韵”条。

转韵 也称“换韵”。古代诗词中，近体诗不得转韵，词曲转韵有其规定，古体诗或其他韵文每隔若干句可以转换一韵。

失粘 旧体诗作法术语。律诗、绝句每句平仄都有固定格式，如平仄误用，应用平声处而误用仄声，或应用仄声处而误用平声，谓之失粘。又据宋代陈鹄《耆旧续闻》云，表启之类骈俪文字，若平仄失调，当时也叫失粘。

拗体 指有拗句的近体诗。律、绝诗句平仄误用谓之“失粘”，这种诗句即为拗句。拗句须两联皆拗，称“拗句格”。也有通首全拗者，称为“拗律”。也有的诗人为了诗歌风格的需要而故意写作有拗句的诗。凡有拗句，须用救句，有拗有救，才不为病。如上句该平处用仄，下句

便应在该仄处用平，平拗仄救，拗仄平救，以调整音调，使之和谐，称为“拗救”。这种不依常格而加以变换所成之近体诗即为“拗体”。

拗救 旧体诗作法术语。参见“拗体”条。

联句 指两人或多人共作一诗，相联成篇的作诗方式。相传始于汉武帝时《柏梁台诗》（系后人伪托）。初无定式，有一人一句一韵、两句一韵乃至两句以上者，顺序而下。后来习用一人出上句，续者须对成一联，再出上句，轮流相继成篇。如系古体诗，则不限对仗。旧时多用于宴饮及友朋应酬。

集句 用前人一家或数家的诗句，拼集而成一诗的作诗方式。西晋傅咸《七经诗》，为现存最早的集句诗。

进退格 诗韵术语。也称“进退韵”。押韵时两韵间押，即二、六句用甲韵，四、八句则用与甲韵可通之乙韵。一进一退，相间押韵，故称。

辘轳格 律诗用韵的一格。也称辘轳韵。写作律诗时二、四句用某韵，六、八句则用与前韵可通的某韵，如先用“七虞”、后用“六鱼”等。双出双入，有如辘轳，故名。

葫芦格 诗韵术语。也称“葫芦韵”。押韵时先二后四，如“东”、“冬”通押，先二韵为“东”，后四韵为“冬”，先小后大，有如葫芦，故名。

三平调 诗律术语。指诗句末连用三个平声字。为近体诗之大忌。

入律古风 古体诗的一种。即使用近体诗平仄格式的古体诗。诗全用律句或基本用律句，多为七言，四句一换韵，换韵后第一句入韵，整首形式似多首七绝的叠加。

流水对 诗律术语。指律诗中一联的两句关系不对立，单句意思不完足，两句合起来才构成完整意思，互相承接，如流水奔流而下，故称。

分韵 旧时依韵作诗的方式之一。其作法是，先规定以若干字为韵，作诗者分拈韵字，依韵而作。也称“赋韵”。诗人联句时多采此法，后有所发展，则不仅限于联句。白居易《花楼望雪命宴赋》诗中有“素壁联题分韵句，红炉巡饮暖寒杯”之句，可证分韵联句是古代诗人诗酒生活的一项内容。

和韵 作旧体诗方式之一。即依照别人诗中所用韵作诗。大致有三种方式：（1）依韵，与被和作品同在一韵中而不必用其原字；（2）次韵，用所和诗原韵原字，且须依照其先后次序；（3）用韵，用原诗韵字而不必依照其次序。

口占 不经起草，随口而吟的一种作诗方式。如所作为绝句，称“口占一绝”；如所作为律诗，称“口占一律”。

口号 指未经起草，随口吟成的诗歌。如南朝宋鲍照《还都口号》、唐代杜甫《晚行口号》

等。

分题 旧时依题作诗的方式之一。其作法是，由若干参加者分别找题目以赋诗。亦称探题。大抵以各物为题，共赋一事。分题时也有的同时分韵，但不加限制。宋严羽《沧浪诗话·诗体》说："古人分题，或各赋一物，如云送某人分题得某物也。"

离合诗 诗体名称。此种诗体，实为文字游戏。形式有数种。常见之一种，诗中先拆离两字，再将拆毕后所剩两字重新组合成一字。如东汉末孔融《离合作郡姓名字诗》："渔父屈节，水潜匿方。（去"水"旁，剩"鱼"字）与旹进止，出行施张。（去"出"头，剩"日"字）"此二句诗，即先离"渔"、"旹"二字，后用"鱼"、"日"二字合成一"鲁"字。由上例可知，此体诗于汉魏时期已存在，其后南朝谢惠连有《离合诗》二首，写法与上例相同。

回文诗 杂体诗名，亦称"迴文诗"。一般指可以倒读的诗，亦指可以回旋反复诵读之诗。多属文字游戏。相传晋代傅咸、温峤创始，其诗今不见传。今传十六国时前秦女诗人苏蕙所作《璇玑图》诗，据《晋书·列女传》载，为其赠被流放的丈夫窦滔之作。唐武则天《璇玑图序》称其诗织锦"五色相宣，纵横八寸，题诗二百余首，计八百余言，纵横反复，皆成章句。"后世有好事者为之寻绎，计得诗七千九百五十八首。

盘中诗 诗体名称。西晋苏伯玉妻作，作者生平事迹无可考。从诗篇内容可知：苏伯玉"作人才多智谋足，家居长安身在蜀"，他长期在外不归，其妻思念不已，做诗倾诉其思念之情。全诗四十九句，一百六十八字，主要是三字句，其间杂有七字句，情意缠绵，语气连贯。因写于盘中，屈曲成文，故称《盘中诗》。诗篇末句云："当从中央周四角"，可知从盘中读起，再向四角回旋读下去。最早载于《玉台新咏》。

田园诗 ①中国古代诗歌类别之一。指以描绘田园生活为主要题材的诗作，始于东晋著名诗人陶渊明。他在玄言诗大量充斥文坛的时代，独辟蹊经创作出了格调平和自然的田园诗。这些作品，表达了他对纯朴静穆田园生活的热爱，对机巧权诈世俗生活的厌恶，以及不肯与黑暗现实同流合污的高尚情操。陶渊明的诗作对后代影响很大，到唐代出现了以王维、孟浩然为代表的田园诗派。②古希腊"牧歌"的译名。是牧歌创始人忒俄克里托斯的作品，歌唱悠闲宁静的田园生活，表现了安于现状的情趣，多为短小的抒情诗。

游仙诗 中国古代诗歌类别之一。指以描绘神仙境界以寄托情怀的诗作。最早屈原在《离骚》篇末有表示远去西海游仙之意；托名屈原作的《远游》便直接涉及游仙内容；曹操《气出唱》亦写有游仙之事。今见以此

为篇名的作品，始于曹植。他的《游仙》诗，表达了渴望借游仙以排遣内心忧愁苦闷的情绪。此外，他的《仙人篇》、《升天行》、《神游》、《五游》、《龙欲升天》、《飞龙》等，亦均借游仙抒发内心之烦闷。后萧统《文选》列《游仙诗》一类，选录晋代诗人何劭《游仙诗》一首，郭璞《游仙诗》七首。郭璞《游仙诗》较著名，影响亦较大。后世以此为题之作甚多，然有些作品借游仙以表达男女间之情爱，已远离《游仙诗》之本旨，当作别论。

玄言诗　中国古代诗歌类别之一。指以发挥玄理为旨意的诗作，始出于西晋永嘉年间。当时上层官僚贵族及普通士大夫阶层，大多崇尚老庄，好虚谈。至东晋王室偏安江左，谈玄则更蔚为一时习尚。此种风气影响到诗坛上，便出现了以谈玄论理为内容的玄言诗。刘勰《文心雕龙·时序篇》说："自中朝贵玄，江左称盛，因谈余气，流成文体。是以世极迍邅，而辞意夷泰，诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。"这些作品的特点，正如钟嵘《诗品》所说："理过其辞，淡乎寡味"，"平典似道德论"。较早的玄言诗作家，当是孙楚；最有代表性的作家，则是孙绰和许询。他们都曾一度享有盛名，其诗作也曾充斥文坛，但因其缺少形象思维，更乏真情实感和感人魅力，故流传后代之作甚少。

山水诗　中国古代诗歌类别之一。指借描绘山水自然景色以抒发诗人情怀的诗歌。《诗经》、《楚辞》里只有描写山水的零章散句。两汉亦无山水诗。曹操的《观沧海》，全写山水，比较完整，但只此一首。大量写作山水诗，当首推南朝宋谢灵运。他借描绘江南山水景色，发泄政治失意的愤懑，以富艳精工，追求形似之美著称，是我国第一位山水诗人。在谢的影响下，南朝齐谢朓、梁何逊、陈阴铿，也写了大量清新流丽的山水诗，形成一个山水诗派。唐代王维、孟浩然，合山水田园为一流，由求形似工巧之美，到求神似意境之新，开创了形神兼备的山水田园诗派。山水诗的创作，遂臻于完美、纯熟。

边塞诗　中国古代诗歌类别之一。是一种描绘边塞风光，反映戍边将士征战生活，表现诗人报国志向的诗歌。兴起于汉魏，形成于南北朝，至唐而全盛。建安时期，曹操、曹植都有此类作品，但数量不多，仅一二篇而已。南朝宋鲍照首开边塞诗创作的新局面。其《代出自蓟北门行》、《拟古》其三、《代东武吟》等，描写边塞战争和征夫戍卒生活，充满反侵略战争的英雄主义精神。但边塞诗的大量出现是在唐代，如高适、岑参等均以写边塞诗著名。他们的诗，意境雄浑，气势豪迈，情调悲壮，形成一个边塞诗派。

宫体诗　中国古代诗歌类别

之一。指以写宫廷腐朽生活为内容的诗歌。产生于南朝梁代，创始人梁简文帝萧纲。《梁书·简文帝纪》云："雅好题诗，其序云：'余七岁有诗癖，长而不倦。'然伤于轻艳，当时号曰宫体。"其诗写女性的姿色、服饰等，浮艳淫靡，是统治阶级荒淫生活的反映。艺术上讲求"清词巧制"、"雕藻艳丽"，表现为诗歌创作的形式主义倾向。当时争相写作此类诗歌的还有萧绎、沈约、庾肩吾、徐摛、徐陵等。陈后主也是宫体诗的代表诗人之一。隋及唐初曾深受此风的影响。

应诏诗 中国古代诗歌类别之一。古代朝廷大臣奉皇帝诏命而作的诗歌，一名《应制诗》。内容多为皇帝歌功颂德，粉饰太平，少数作品表现了作者对理想政治的期望。兴起于魏晋，形成于南北朝。曹植后期有《应诏诗》一首。南朝宋谢灵运、颜延之亦有所作。梁沈约作此类诗歌十二首，其中有侍宴应诏、侍游应诏、应诏咏物等。以后便相沿成风，遂成我国古典诗歌一体。

试帖诗 中国古代诗歌类别之一。起源于唐代，为科举考试所采用。多为五言六韵或八韵的排律。以古人诗句或成语为题，冠以"赋得"二字，也称"赋得体"。

宫诗 诗体名称。以封建王朝宫廷生活为题材的诗，常用为诗的题目。这类诗着重表现妇女被禁锢于宫中的悲哀愁怨，对封建帝王的奢侈淫逸有所揭露，有的还流露出伤时悯乱之感，其中也不乏敷衍宫廷琐事之作。形式上多为七言绝句。唐诗中这种作品很多，王昌龄的《春宫曲》即属此类。但直接以"宫词"为题者，以王建的百首为最早。后人也有不少仿作，因此得名。这类作品也有鸿文巨制，元稹的《连昌宫词》是和白居易《长恨歌》并称的长篇叙事诗。

香奁体 诗体名称。又名"艳体"。晚唐诗人韩偓有《香奁集》，故名。韩偓诗多华丽秾艳、裾裙脂粉之语。南宋严羽《沧浪诗话·诗体》将"香奁体"列于"西昆体"与"宫体"之间，后世描写士女闺房，词藻艳丽，诗风侧艳之作，常被归入此体。

点铁成金 诗歌作法。北宋江西诗派代表人物黄庭坚提出的重要观点。指在作诗时善取古人之词加以点化，如变换语序，增删字词，化用到自己作品中。他在《答洪驹父书》中云："古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。"与"夺胎换骨"同为黄庭坚所提倡的所谓"以俗为雅，以故为新"、"化腐朽为神奇"的具体办法，被江西两派诗人奉为金科玉律，影响甚大。"点铁成金"把学习古人诗文语言加以翻新作为写诗之法，表面上虽有借鉴古人推陈出新之意，但实际上等于教人在古

人诗文中撏撦补衲以求变化出奇，必然导致摹拟剽窃。金人王若虚《滹南诗话》批评说："鲁直论诗、有夺胎换骨、点铁成金之喻，世以为名言。以予观之，特剽窃之黠者耳。"可谓切中其弊害。

夺胎换骨 诗歌作法。宋代诗人黄庭坚倡导。黄庭坚说："诗意无穷而人才有限；以有限之才追无穷之思，虽渊明少陵不得工也。不易其意而造其语，谓之换骨法；规摹其意形容之，谓之夺胎法。"（见释惠洪《冷斋夜话》所引）夺胎法是套用前人的构思，借用前人诗意赋为新诗；换骨法是撷取前人作品中现成的意象，点化前人诗句以为已诗。这是江西诗派诗法技巧的最重要的一点。这一作诗方法，使学诗者有现成材料可用，现成格式可循，为江西诗派门徒奉为金科玉律，对北宋后期诗歌创作影响甚大。这种所谓"以故为新"、"化腐朽为神奇"的作诗方法，离开作品内容而讲究技巧，从根本上来说是一条在书本知识和写作技巧上争胜的创作道路，影响所及，产生模拟剽窃之习。王若虚在《滹南诗活》中曾批评说："鲁直论诗，有夺胎换骨、点铁成金之喻，世以为名言。以予观之，特剽窃之黠者耳。"

神智体 杂体诗名。据传，苏轼曾作这样一首《晚眺诗》："长亭短景无人画，老大横拖瘦竹筇，回首断云斜日暮，曲江倒蘸侧山峰。"他不把诗写出来，而把诗中有关的一部分字按照诗的意境排成图景，让人自已去领悟。轼以此难北朝使者。使者自以为很懂诗，但看过后迷惑不解，大为惭愧，声称从此后不再论诗。事见宋桑世昌《回文类聚》。旧时以苏轼此举设想新奇，启人神智，故名。

叹五更 民间曲调名。又名《五更调》。其曲调形式一般分五叠，即每唱一更为一叠，每叠有十句四十八个字。它起源时代较早，所用曲调亦较广泛。罗振玉编《敦煌拾零》所收唐代敦煌曲子《叹五更》，共有五章，每章四句，首句为三言，其余四章为七言。其内容为歌者抒发对早年不知用功读书的悔恨心情。

五更转 民间曲调名。它起源较早，用调亦较广。刘复编《敦煌掇琐》第三辑所收唐代敦煌曲子《五更转》共有四篇，每篇五章，篇章形式分成五叠。其思想内容是对太子入山修道行为的歌颂。

十二时 民间曲调名。它同《叹五更》、《五更转》等曲调相类，起源较早，用调亦较广。罗振玉编《敦煌拾零》所收唐代敦煌曲子《十二时》，共有两首。其一为《天下传孝》，其二为《禅门》。每首都因用十二时辰，每时占一章，故有十二章，每章分四句。前者《天下传孝》首句为三言，其余为七言，内容为宣扬封建孝道的伦理思想；后者《禅门》首句为三言，其余为

五言，内容则为佛家禅宗思想的表露。

帖子词　古代臣子于节日献给宫中的诗，属应酬性的宫廷文学。也作贴子词。相传宋代每逢立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气，宫中举宴，命翰林作贴子词，粘贴于阁中门壁。多为五言或七言绝句。如欧阳修集中有《春贴子词》和《端午贴子词》。

汉赋　文体名。是汉代的主要文学形式之一。它吸取荀卿《赋篇》《楚辞》的体制、辞藻的某些特点，以及《战国策》纵横铺陈的手法并加以创造而成。一般写法是以散韵兼用的语言，华丽的辞采，铺陈、夸张的手法和设为问答的形式，描写都城、殿宇、苑囿、车马、射猎、饮食、音乐、歌舞等以及帝王穷奢极侈的生活，于篇末寄有讽谏之意，间有辩难说理的章节，为当时封建帝王所嘉赏，在汉代盛极一时。其发展起初为抒情的骚体赋；后演变为散体大赋，进入兴盛阶段。主要在汉武帝初年至东汉中期。《汉书、艺文志》著录汉赋九百余篇，多集中于此时。重要作家有司马相如、东方朔、王褒、扬雄、班固、张衡等。其后转变为抒情咏物小赋。汉赋有自己发展演变的过程。作家众多，赋作的思想内容与形式不一，应依不同情况作出具体评价。散体大赋思想艺术上缺点虽多，然亦颇有值得肯定之处。汉赋作为"一代文学"在文学史上占有重要地位。其对后代创作的积极影响和作用，尤为不可忽视。

律赋　文体名。赋的一种形式，为唐宋科举考试时所采用。特点是对偶工整，音调和谐，押韵严格。一般由考官命题，通常出八个韵字，规定八类韵脚，如唐代李昂《旗赋》以"风、日、云、野、军、国、清、肃"为韵，宋代苏轼《浊醪有妙理赋》以"神、圣、功、用、无、捷于、酒"为韵。除韵字有规定外，韵脚的次序、平仄也有规定。字数有一定限制，一般不超过四百字。

七　文体名。辞赋的一种形式。西汉枚乘作"七发"，设七事以启发楚太子，后人仿其体以作讽谏文章，如傅毅《七激》、张衡《七辩》、曹植《七启》、王粲《七释》、左思《七讽》等。《文选》列《七》为一门。

甲骨卜辞　殷商时代人们为了占卜吉凶而刻在龟甲兽骨上的文辞。当时人们迷信鬼神，凡事往往以占卜预测吉凶。占卜时，根据所灼甲骨裂纹的不同形状来参悟神意，预察吉凶，并以简洁的文字把所要占卜的事项刻记在龟甲兽骨上，以便将来查验"兆象"是否灵验，占卜人是否"通灵"。这种刻在龟甲兽骨上的用以查验"兆象"是否灵验的文辞即为甲骨卜辞。一八九八年在河南安阳小屯村发现的甲骨卜辞是殷王朝从盘庚迁殷至纣灭亡二百七十余年间王室占卜的记录文

字，记叙征伐、田猎、天象等方面的内容，少则几个字，多则百余字，其中有些记录文句完整，语意显明，是我国古代叙事文字的源头，并为研究中国古代史提供了珍贵可靠的资料。

易卦、爻辞 《易经》中说明卦、爻意思的文字。用三个"爻"组成另外的符号，得出八个符号，便为八卦。八卦又重为六十四卦。"爻"和"卦"名下各释以文辞，今存于《易经》，故称易卦、爻辞。产生的具体时间难于确考，但有不少文字约可认为是商末周初之所记。内容多为指示吉凶，有些则反映了殷周时期的政治事件、农事活动、社会习俗和生活经验等。记事颇为简短，较之甲骨卜辞趋于完整；语言古奥难读，然常用比喻手法，有些描述生动形象，句法整齐，词汇丰富，间有用韵，具有诗歌的某些特点。易卦、爻辞是研究我国古代文学发展和殷周社会历史的重要史料。

铜器铭文 也称金文、钟鼎文、指古代铸在或刻在青铜器物上的文字。内容多记贵族统治者的祭典、训诰、征伐、功德、赏赐、策命、契约等。商代铜器铭文较短，西周以后渐长，如《毛公鼎铭》近五百字。西周的铭文，大多能用较完整的形式来记述当时某些社会现实。文体与《尚书》相似，一般为散文，有小部分是韵文，文字难懂，文学意味不如《尚书》。个别篇章记事较完整。铜器铭文具有重要的史料价值。

石鼓文 我国今存最早的刻石文字。因春秋时期秦国的作品，刻在十块鼓形石上而得名。唐代初年在天兴（今陕西宝鸡）三畤原发现。每块上刻籀文（大篆）四言诗一首。内容为叙述当时贵族畋猎游乐生活。近人郭沫若有《石鼓文研究》。石鼓文是研究秦代文学的宝贵资料。

刻石文 文体名。广义的刻石文是指刻在石碑上的文辞。它是从殷商时代的铸器刻字发展而来的，《文心雕龙·诔碑》："以石代金，同乎不朽"。狭义的刻石文是指秦代李斯所写的为秦始皇歌功颂德的七篇碑文，这也是现存最早的刻石碑文。碑文一般为四言韵语。鲁迅《汉文学史纲要》："质而能壮，实汉晋碑铭所以出也》。

编年史 按年、月、日顺序编写的史书。即以年月为经，以事实为纬，把历史史实作或详或略的记述。《春秋》、《左传》即属此类。

国别史 按国别分国记述各国史实的史书。《国语》和《战国策》即属此类。

史论 论说文之一种。是关于历史事件和历史人物的论说文字。《昭明文选》始列"史论"一门，选收了《汉书》、《后汉书》、《宋书》等史书中"本纪"、"列传"后用散文写的"传赞"文字。

寓言 文学体裁之一。寓，寄也。《庄子·寓言》："寓言十

九”。《史记·庄周传》：“其著书十余万言，大抵率寓言也。”寓言作为一种文学体裁，即指作者把所要阐明的道，寓托在故事之中。它常常借此喻彼，借小寓大。从文学发展的过程来说，寓言最初孕育在神话之中。至春秋战国，特别是战国时代，由于诸子蜂起，百家争鸣局面的出现，寓言文学便发展起来。许多思想家在自己的著作中，运用寓言来表意明理，参与现实之争，使寓言故事大量涌现。许多寓言故事写得生动有趣，富有艺术性和说服力。寓言为先秦文学的一个重要组成部分，在文学史上占有一定地位。

史传文学　一般指具有较高的文学性的历史人物传记作品而言，这种文体在详尽记录历史事件和人物活动时，有文学加工和形象描绘。史传本身是历史著作，它的文学性主要体现在具体人物的传记中。我国史传文学的基础是由《左传》奠定的，《史记》确立了这一文学在我国文学史上的地位。

传记　文体名。或单称“传”。记载人物生平事迹的文章，一般由别人叙述。自述生平的作品称为自传。作为文学体裁的传记，要以历史事实为根据，允许有艺术性的加工，可以凭借作者的生活感受进行铺排和夸张，语言丰富多采，富有形象性。传记作品由历史著作发展而来，有些历史著作同时又是出色的传记文学作品。

本纪　司马迁《史记》五种体例之一，属传记体。按帝王的世序和年代记述重要的历史事迹，主要是叙述历代帝王的政绩。“本纪”在详载帝王事迹的同时，把同一时代社会上发生的重大事件有计划地编排进去，成为有系统的编年大事记。各“本纪”的排列，以及同一“本纪”内的记事，都按时间的先后顺序进行。在中国古代的纪传体史书中，尽管所用名称有所改变，但“本纪”这一体例都毫无例外地沿袭下来了。

世家　①司马迁《史记》五种体例之一，属传记体。《史记》“世家”主要记述世袭封国中贵族侯王的事迹。春秋、战国及汉初主要王侯、外戚的事迹均写入其中。《史记》共有三十《世家》。后代正史皆沿用此体。　②对旧时门第高贵、世代做官人家的泛称。如《孟子·滕文公》下：“仲子，齐之世家也。”

列传　司马迁《史记》五种体例之一，属传记体。是各种不同类型、不同阶层人物的传记。有的记载单个人物的生活事迹，一人一传；有些业迹相连、彼此有关，他们的传记往往合在一起，写成叙述双人事迹的合传，如，《屈原贾生列传》、《廉颇蔺相如列传》等；有些人或因行事作风相类，或因品格气质相近，便把这些人以类划分，写成若干篇多人合传，如《刺客列传》、《滑稽列传》、《货殖列传》等。对

于当时国内和周边的少数民族，也写成若干篇列传，如，《匈奴列传》、《南越列传》、《西南夷列传》等。列传是《史记》文学价值最高的部分之一。中国古代后来的纪传体史书，都沿用了这一体例。

书 司马迁《史记》五种体例之一。分别记述礼乐、历法、天文、水利、经济等方面的发展和现状。《史记》有《礼书》、《乐书》、《律书》、《历书》、《天官书》、《封禅书》、《河渠书》、《平准书》等八篇。书与后世的专门文化科学史相近。

表 司马迁《史记》五种体例之一。排列历代传递相及的世系，编列列国间交涉纠纷关系及主要官职的更迭等，“契大事之纲要，补经传之不足”，使纷繁复杂的各类事项通过纵横交错的表系显得头绪分明，具有大事年表的性质，后代正史皆沿用此体。

志 班固《汉书》四种体例之一，与《史记》的“书”性质相同。《律历志》、《礼乐志》、《刑法志》、《食货志》、《郊祀志》、《天文志》、《五行志》、《地理志》、《沟洫志》、《艺文志》等十志，是《史记》八书的进一步发展，尤其是依据了刘歆《七略》创立的《艺文志》，存留了当时主要典籍的目录，是对学术史的重大贡献。

传赞 文体名。史书中纪、传后面所附加评论史事和人物的文字。常以“太史公曰”、“赞曰”等为标识。有散文、韵文两体。《昭明文选》将散文体传赞收入“史论”一门；韵文体的则收入“史述赞”一门。

事略 文体名。传记文之一种。其特点在于“略”。概略地记述一个人物或几个人物的事迹，而以前者为常见。多用于已故的亲属戚友。

行状 文体名。又称“状”、“行述”。是较详尽而又有褒无贬地记述介绍死者生平事迹的传记性文章。多由死者的亲属、门生故旧撰写。行状有特殊用途，即供为死者撰写墓志文的人作依据，或呈送上去作为请求朝廷议谥、史馆立传的原始参考资料。行状文的文末都写有撰写送交目的或撰写原委。

墓表 文体名。是立于地上墓前的志墓文。其内容与墓志铭同。从宋代起，墓“表”全是散文，不再有后面的韵语。

墓志铭 文体名。是埋于墓中的志墓文，一般刻于石。通常由“志”和“铭”两部分构成。志，一般是用散文写的记述死者生平事迹的文字。“志”后的“铭”，是用韵语写的颂赞死者的文字。墓志铭也有变体，如有志无铭、有铭无志。由于墓葬时的情况不同，墓志铭又有“权厝铭”（未葬而暂寄灵椁）；“归祔志”（死于外地而后归葬）；“迁祔志”（葬于外地而后迁归）等名称。

神道碑 文体名。又称神道表。神道，即墓道，意为神行走

的道路。称立于墓道上的碑为神道碑，始于汉代。神道碑的内容与墓志铭同。

骈文 文体名。是一种讲究语言对称美，与散文相对的文体。萌生于汉，形成于魏晋，兴盛于南北朝。其特点要求字句骈俪对偶，两两相对；注重音调韵律和谐；修辞讲究藻饰，力主典雅，多用典用事；句式常由四字、六字组成，故后世又称之为“四六文”。骈文虽不乏佳作，如孔稚珪《北山移文》、丘迟《与陈伯之书》、庾信《哀江南赋序》等，脍炙人口，但终因过于讲求辞采而易于束缚内容的表达，故唐代之古文运动对此予以批判。

四六文 文体名。骈体文中的一种。文中语句多四六相间，形成对偶，故有此称。《文心雕龙·章句》：“若夫笔句无常，而字有条数，四字密而不促，六字格而非缓。或变之以三五，盖应机之权节也。”此体形成于南北朝，唐宋时仍较盛行。北朝庾信擅长此体，后人推之为“四六宗匠”。（《四库提要》）唐李商隐将其所作四六文，称之为《樊南四六》。（《樊南四六甲乙集自序》）柳宗元《乞巧文》云：“骈四俪六，锦心绣口。”宋赵鼎臣《竹隐畸士集》十一《谢宏词启》云：“且比事属辞，乃曲章之故实；而骈四俪六，亦翰墨之弥文。”但由于其迁就句式，堆砌词藻典故，内容多贫弱不可取，故好作品不多。

文笔 古文体的种类。南北朝时文体分文、笔两类，有韵的作品为文，无韵的散体为笔。刘勰《文心雕龙·总述》说：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”齐梁时代，又称有情采的诗赋为文，议论叙述一类的文章为笔。清代则谓韵偶为文，无韵散行为笔。

序跋 古代文体名。是列在作品前后的文字。主要用来介绍、评述作品；或陈述写作目的、编排体例；或介绍作者；或记读后感。序，又作“叙”，或称“引”，或叫“前言”，一般列在书前，但魏晋以前，亦常把“序”列在书后，如《史记·太史公自序》、《汉书·叙传》等。魏晋以后，“序”才逐渐从书后移到书前。列在书后的叫“跋”，也叫“后序”。

书后 文体名。写在作品后面，与“跋”相似，但比“跋”可以更多地发表自己的意见。其内容可以是对作品进行评述、介绍，也可以是对作品的内容作补充、修正、批评或反驳。一般用散文叙写。

题词 文体名。也作“题辞”。一般题在一篇作品或一本著作的前面，用以表示赞许、进行评价或发表读后感想。多为韵语，也有的是散文，篇幅一般较短。题词的文体性质类似序、跋。也泛指为纪念某事某人而题写的简短文字。

诏令 文体名。古代帝王、皇太后或皇后所发命令、文告的

总称。包括册文、制、敕、诏、诰、策令、玺书、教、谕等。皇太后和皇后在皇帝死后，即位太子又未登基之时，也可以发布诏令，如《文选》即载有任昉作《宣德皇后令》一文。

制诰 文体名。也叫“制诏”。古代帝王发布的文告和命令的通称。制、诰原都是“诏令”的一体，后又把“制诰”作为“诏令”的代称。

册文 文体名。诰命文字的一种。也称简册。原仅用于帝王封赠臣下，后世应用渐趋繁杂，祭告、上尊号、行典礼等场合皆可用册文，因而有祝册、玉册、封册、哀册、谥册、祭册、赐典、免册等多种名目。萧统《文选》将“册”专列为一门类。

策问 文体名。提出有关经义或政事等问题，写在简策上，征求对答，谓之“策问”。对答者因其意图而阐发议论者，叫“射策”，针对问题而陈述政事者，叫“对策”。起源于汉，如晁错的《贤良对策》，董仲舒的《天人三策》。后世科举考试多采用此文体。

札子 文体名。古代的一种公文。“札”字与“劄”字通，故又称劄子。札子分为两类：（1）用于发指示。宋代中书省或尚书省所发指令，凡不用正式诏令的，称为札子。诸路帅司向其部属发指令也用札子。（2）用于向皇帝或长官进言议事。如王安石有上皇帝的《本朝百年无事札子》、陆游有《上二府论事札子》。两类皆为宋代所常用。

判牍 文体名。古代判决司法案件的文书。多用四六骈文形式写成。有的判牍是着意为文以显才华之作，如唐代鷟张《龙筋凤髓判》。

书牍 文体名。信函简牍之类的通称，又称“书札”、“书简”。一般应用于私人间的告述。书、启、笺、移、牍、简、帖、札等均属此类。牍为中国古代用以书写的木简。书牍，初时尚有公牍文性质，汉代以后渐成私人交往的函简文字。

奏议 文体名。是古代臣属给帝王的上书的统称。包括章、表、奏、议、疏等。“章以谢恩，奏以按劾、表以陈情、议以执异”。（刘勰《文心雕龙·章表》）。

檄文 文体名。是古代的一种具有声讨性质的文章。多用于军事。早期檄文也可用作一般征召或晓喻的文告。现存最早的完整的檄文是司马相如的《喻巴蜀檄》。

檄移 文体名。檄文、移文的合称。檄文多用于战时声讨和征伐敌方，移文多用于晓喻或责备对方。二者作用相似，故常连称为“檄移”。

箴铭 文体名。箴是劝戒之意。此指以告诫规劝为主的一种文体，一般写成韵文。铭是刻在器物上或碑石上，用于规戒、褒赞的韵文。《文心雕龙·铭箴》说，二者“名目虽异，而警戒实

同。箴全御过，故文资确切。铭兼褒赞，故体贵弘润。”因二者作用相似，故常连称之。

座右铭 文体名。铭的一种。写成后放在座位的右边，经常用此来提醒自己，警戒自己，故称座右铭。《文选·崔瑗〈座右铭〉》吕延济题注：“瑗兄璋为人所杀，瑗遂手刃其仇，亡命，蒙赦而出，作此铭以自戒，尝置座右，故曰座右铭也。”

解 文体名。是解释疑难性的文章。有的是假设问答，以抒怀抱，此类扬雄《解嘲》开其端，《昭明文选》归之于“设论”类；有的为纯学术性的小文，此类亦有以“释”名篇者。

论 文体名。是着重于论断事理的理论文。包括政论、史论、学术论文等。源于先秦诸子散文。贾谊的《过秦论》是现存最早的单篇论文。

驳议 文体名。臣属向皇帝上书时所用文体的一种名称。其内容主要是于上书中驳正别人的议论，如唐柳宗元有《驳复仇议》。据蔡邕《独断》所分列，上书有四类，“一曰章，二曰奏，三曰表，四曰驳议。”公卿百官会议时，“若台阁有所正处，而独执异意者，曰驳议。驳议曰：某官某甲议以为如是，下言臣愚憨议异。”

连珠 文体名。晋傅玄《叙连珠》：“所谓连珠者，兴于汉章之世，班固、贾逵、傅毅三子，受诏作之。其文体辞丽而言约，不指说事情，必假喻以达其旨。而览者微悟，合于古诗讽兴之义。欲使历历如贯珠，易看而可悦，故谓之连珠。”如《文选》载陆机《演连珠五十首》之十六：“臣闻因云洒润，则芬泽易流。乘风载响，则音徽自远。是以德教俟物而济，荣名缘时而显。”连珠文多骈偶而有韵。今所见以汉扬雄《连珠》为最早，继作者又有演连珠、拟连珠、畅连珠、广连珠等称。

小品 文体名。主要指随笔、杂感等短小文章。其形式比较活泼，题材广泛，风格多样。其名最初见于佛经。公元四世纪鸠摩罗什将《般若经》的详译本（二十七卷本）称作《大品般若》，较略的译本（十卷本）称作《小品般若》。有“六朝小品”、“唐人小品”、“明人小品”等。

笔记 文体名。随笔、笔谈、杂识、札记等均可称之为笔记。广义地说，凡是随笔记录、不拘体例的作品，均可统称其为笔记。笔记的内容广泛，题材多样，涉及政治、经济、历史、文化、地理、民俗以及自然科学和社会生活等许多领域。这种文体产生较早，北宋宋祁正式以《笔记》作为书名。以人物为中心叙写故事，结构也较完整的，名之为笔记小说。

俳谐文 文体名。属杂文，一般是用隐喻、讥嘲、调谑或嘘笑的方式来表达作者的思想。目的在于用这种戏谑的方式，揭露现实社会的黑暗方面，讽嘲衰朽

的事物。俳，亦作“诽”。如袁淑的《鸡九锡文》、《驴山公九锡文》等，就是“俳谐文”。宋叶梦得《避暑录话》：“韩退之作《毛颖传》，此本南朝俳谐文《驴九锡》、《鸡九锡》之类而小变之耳。俳谐文虽出于戏，实以讥切当世封爵之滥。”

哀辞 文体名。用于悼念死者表示哀痛。晋挚虞《文章流别论》说：“哀辞者，诔之流也”，“其体以哀痛为主，缘以叹息之词”（《太平御览》五百九十六引）。哀辞初仅用于童殇夭折者，后渐可用于一切死者。

诔 文体名。是表彰和哀悼死者的文字。与今之悼辞相类。最初有为死者定“谥”的作用，并有“贱不诔贵、幼不诔长”的规定。现存最早的诔文是《左传·哀公十六年（前479）所载的《孔子诔》。

祭文 文体名。告祭死者或天地、山川等神祇时所诵读的文字。所包含的内容很复杂。祭祀自然神的陈辞，一方面取媚于天地山川等神祇，祈祷它们降福去灾，同时也含有向自然神示威之意。对死者的祭祀，则重在抒发思念之心，哀悼之情。这类祀词祭语远古时以口头形式存在，后来逐渐形诸文字，并成为文学作品的一种样式。体裁分散文和韵文两种。历代作家都有创制，较著名的如韩愈的《祭十二郎文》、《祭鳄鱼文》。也有的是作者为自己而写，如陶渊明的《自祭文》。

变文 唐代说唱艺术“转变”的底本，简称“变”。得名与佛家所谓“变相”有关。用绘图表现佛教故事称变相，以文字表现佛教故事称变文。其最先出现于佛寺，由俗讲僧衍述佛经神变故事，后不限于佛寺，讲唱题材亦不限于佛经故事，成为通俗民间文艺作品。内容大体可分两类：一类以佛经故事为题材，代表作有《维摩诘经变文》、《降魔变文》等；一类以人世故事为题材。其中又可细分为讲唱历史传说故事与讲唱现实故事两类。前者代表作有《伍子胥变文》，《王昭君变文》等，后者代表作有《张义潮变文》、《张淮深变文》等。变文形式约有两种：（1）散文与韵文相结合。结合方式一为以散文讲述故事，再用韵文重复故事内容；一为散文作“引子”，再用韵文详细叙述。散文部分为口述，韵文部分为吟唱。（2）全部为散文。变文形式以散文与韵文相间最为常见。散文部分大多为浅近文言和四六骈语，也有使用白话，但较为少见。韵文部分以七言为主，间或杂有三言、五言、六言。变文作品至清光绪年间始于敦煌石室中发现，亦称“敦煌变文”。是研究我国古代说唱文学和民间文学的重要资料。有些研究者将敦煌卷子写本中各种说唱文体，如“讲经文”、“押座文”、“缘起”、“词文”、“赋”等，统称之为“变文”。近人王重民等人所编《敦煌变文集》辑录较为

完备。

俗讲　唐代寺院用以讲经之通俗说唱文艺形式。其说唱底本称作“讲经文”，今存《维摩诘经讲经文》、《妙法莲华经讲经文》等。主讲佛徒称为“俗讲僧”。唐代著名俗讲僧有元和年间之文溆。敦煌卷子写本中有《俗讲仪式》。唐代段安节《乐府杂录》、赵璘《因话录》及日本僧人圆仁《入唐求经巡礼行记》等，皆有关于寺院中俗讲活动之记载。又据韩愈《华山女》诗，及圆仁上述记载，唐代道士也从事类似俗讲之活动，道士俗讲之底本至今尚未发现。

词文　唐代说唱文学之一种。今存《季布骂阵词文》，词文结尾有“具说《汉书》修、制了，莫道词人唱不真”一语，说明当时已产生称为“词人”之说唱艺人。有人认为元、明说唱艺术中之“词话”，与“词文”有一定渊源关系。敦煌卷子写本中《下女夫词》、《苏武李陵执别词》等，亦属词文一类。

押座文　唐代说唱文艺之一种。今存押座文皆为宣传佛教教义及叙述佛教故事的作品。大多为七言韵文。系俗讲正式开始前所唱之定场词，用以使听众安静下来，相当于今日说唱艺术中之“开篇”、“定场诗”。敦煌卷子写本有《维摩经押座文》、《八相押座文》等。

转变　唐代说唱艺术形式之一。“转”是说唱，“变”是奇异，“转变”，即说唱奇异故事。一说“变”有变异文体之意。盛唐时已颇流行，唐郭湜《高力士外传》中曾有所记载。讲唱时有音乐伴奏，并配以图画解说，加以说讲，为一种综合性艺术。后代弹词、鼓书有所继承。是我国最早说唱艺术形式之一。

讲经文　唐代俗讲僧说唱“俗讲”的底本。大多数为散文、韵文相结合。今存《妙法莲华经讲经文》、《维摩诘经讲经文》、《长兴四年中兴殿夜圣节讲经文》等皆属此种文体。其内容皆为宣扬佛教教义，艺术上也很少有创造性。

缘起　唐代说唱艺术之一种。叙述故事之始末缘由。今存作品皆为宣传佛教教义及叙述佛教故事者。多为散文、韵文相结合。韵文多为七言、六言。敦煌卷子写本有《丑女缘起》、《目连缘起》等。

敦煌曲子词　近代在甘肃敦煌石窟中发现的唐、五代词，是现存最早的唐、五代民间词。一九〇七年从敦煌石窟中发现，其词写作时间约为公元七世纪中叶至十一世纪，其早期作品较唐代最早从事词作的文人作家张志和、白居易、刘禹锡等的词曲早得多。多数作品作于唐玄宗时至五代。作品约一百六十余首，除少数文人词可考知作者姓名外，余多不可考知，多为民间创作。内容广泛，形式多样，小令、慢词、中调等词体形式已较完备。感情真挚热烈，风格质朴自然，

富于生活气息。反映妇女生活和内心世界的作品艺术性较高。敦煌曲子词的发现，对研究中国古代词的发展具有重要意义。

词 诗体名。原本为歌曲，后渐发展成一种具有特殊格律的抒情诗。萌芽于南朝，兴起于唐，盛行于宋，清代又有所发展。词的句子长短不齐，韵位参差错落，故有“长短句”之称。词讲究平仄，分四声，辨阴阳，韵目有独特分部，称为“词韵”，不同于“诗韵”和“曲韵”。词有“词牌”，规定了词的文字格式和语音韵律等，按韵牌作词称“填词”。古代的词均可合乐歌唱，配合音乐主要为唐宋燕乐。“词”即其歌曲之唱词，故词又称“乐府”、“曲子”、“曲子词”、“琴趣”等。词上承诗，下启曲，唐诗、宋词、元曲联类并称，源流继续，故有“诗余”之称。词的艺术风格“别是一家”，大约以婉约为主，别出豪放清空、谐趣等，亦可谓为风格多样。在中国诗史上，词具有特殊成就，占有重要地位，对后代文学发展产生重要影响。词另有“乐章”“寓声乐府”、“近体乐府”、“杂曲子”等名称。

词调 词学名词。俗称“词牌”，即词的曲调名称。词原为歌曲，词调即原歌曲的调名，也即歌词的题名，所谓“唐词多述本意”，“缘题而赋”。后世曲调（唱腔）失传（保存完整的只有南宋姜夔的十七首自度曲附有旁谱），词调仅成了代表一组特定格律和特殊艺术情调的词的名称。如《满江红》字句短促，用仄韵，宜作慷慨激昂之声；《蝶恋花》句长声慢，宜抒缠绵之情；《行香子》宜有谈谐之趣；《竹枝词》则例咏乡土风物。词调是词的重要组成形式，作词时必须“选调填词”。词调多为三个字，如《满江红》、《沁园春》、《蝶恋花》等，亦有多字者，如《凤凰台上忆吹箫》、《采苹春煮碧》、《烛影摇红》等。又多异称，如《蝶恋花》又称《凤楼梧》、《鹊踏枝》等。词调多来源于唐代教坊歌曲和大曲，宋以后歌曲亦多采入词调，有的还来自舞曲、琴曲，至清代更有文人的“自度曲”及采自金元小令者。其历代积累之总数，据清王奕清《词谱》有八百二十六调，二千三百零六体（一调中字句稍有差异即另作一体）。载录词调的书，唐代如崔令钦《教坊记》、段安节《琵琶录》，宋代如王灼《碧鸡漫志》、沈括《梦溪笔谈》，清代如王奕清《钦订词谱》、万树《词律》，近代如龙榆生《唐宋词格律》、吴藕汀《词名索引》等。

词牌 词学名词。即“词调”的俗称。详见“词调”条。

诗余 词学名词。词的别称，如《草堂诗余》、《南涧诗余》等。其义有二：一谓古乐府变为近体诗，近体诗又变为长短句，故词为为诗之余。一谓“诗余之余作赢余解，词之情文节

奏，并皆有余于诗，故曰诗余。若以词之剩义，则误解此余字。”（况周颐《蕙风词话》）

长短句 词学名词。词的别称。以其字句、篇章之长短不齐，相对五、七言诗而称长短句。词句之长短原由曲调之节拍而定，非词之根本特性，且古乐府及元散曲亦有长短句，故以长短句称词，并非确切。以长短句名集者，如辛弃疾《稼轩长短句》、秦观《淮海居士长短句》。

琴趣 词学名词。词的别称。以词的合乐歌唱，词乐有的采自琴曲如《醉翁操》，及强调词之高雅韵趣，故称琴趣。以琴趣名词集者如黄庭坚（号山谷道人）词集称《山谷琴趣》，晁补之词集称《琴曲外篇》。

中调 词学名词。词调体式之一，包括“引”、“近”等。《草堂诗余》分词体为小令、中调、长调，以五十九字至九十字为中调。此种区分无根据，不可为准，只作习惯称谓。

长调 词学名词。词调体式之一。指字句较长之慢词。慢词系以乐曲节奏缓急命名，长调则以字句长短立意。明刻本《类编草堂诗余》以九十一字以上者为长调，实无根据，只作通常习称。

慢词 词体名。依慢曲格调填写的词。每句字数较多，篇幅较长，能比小令容纳更多内容。敦煌发现的琵琶谱已有“慢曲子”之名，唐代就有慢调的曲子词。至宋，填制者日多。张先、欧阳修均有此类作品。柳永制作尤多，或依新调填新词，或自创新调，使它发展成为与小令双峰对峙的成熟词体，为在词中抒情、写景、叙事、说理等提供了合适的文学样式。从此以后，成为流行的词体之一。

慢调 词曲的格调名。词来源于民间，本是配乐的歌词。唐宋时代，了解音乐的词人是按照乐谱的音律节拍来写词的。词调指写词时依据的乐谱，有的来自民间歌曲，有的来自域外音乐，有的是乐工歌妓或词人创制，有的是国家音乐机关颁定。部分曲谱节奏缓慢，因此得名。除上述来源外，有的由单调小令演化而成。依这种格调所填的词就是慢词。这种曲调之名多缀以“慢”字，如《西江月慢》、《浪淘沙慢》。

慢、令、引、近 词学名词。唐代曲子词的四种体制。慢，即慢曲，每片八拍，可加“艳拍”（又称“花拍”，过门一类的装饰音节）。令，即小令，每片四拍。引、近，每片六拍，也可加艳拍。由于拍数不同，故曲子及其歌词有长短，一般令词短小而慢词较长，引、近长短适中。但是，其体式区分根本在于音乐节奏之缓急，一般令曲节奏急，慢曲节奏慢），而不在歌词字数之多少。又词调直接以慢、令、引、近称之，如《扬州慢》、《百字令》、《太常引》、《祝英台近》。

序 ①词学名词。指词调的一种体式，源于大曲的散序，是大曲开始未和歌、舞的一段，另外有的大曲歌遍亦有序，称“中序”。词调以序名者如《莺啼序》、《霓裳中序》、《画眉序》等。②文体名。指列于作品之前的文体，主要用来说明作品的宗旨，介绍作品的主要内容，或用以评价作品等。参见“序跋”条。

泛声 词学名词。又称“散声”、“和声”。在“倚声填词”之前，把整齐的诗句增添一些虚声，如“何、何、何”、“竹枝”、“女儿”等，使之与长短不齐的乐曲乐句配合，令歌唱更婉转动听。这些虚声即为“泛声”。后“泛声”以实字代替，就成为“长短句”了。

摘遍 词学名词。指词调翻新、创制的一种方法和形式。唐、宋时乐曲多合歌舞，曲体庞大，多分为数十段落，段称“遍”，或作“徧”。当时常截取大曲之一遍或若干遍“填词”以为歌曲，称作“摘遍”，后人也收作词牌名，如《泛清波摘遍》、《霓裳中序第一》、《水调歌头》等。词调中的“摘遍”主要是摘取大曲中的音调，王国维《宋元戏曲考》：“（大曲）宋人多裁截用之。即其所用者，亦以声与舞为主，而不以词为主，故多有声无词者”。即为此意。

破子 词学名词。词调的一体。源于唐宋大曲，大曲结尾的一章称“破子”、“入破”。此段曲调繁音促节，声调激烈。《高丽史·乐志》有《抛球乐》大曲一套，末用《清平乐令破子》，双调五十二字。洪适《盘洲乐章》有一套《番禺调笑转踏词》，前十首《调笑令》，分咏番禺十景，末以《破子》为尾声，双调七十六字。

中腔 词学名词。词调的一种，源于大曲。大曲各叠遍中有“中腔”一名，其在大曲中的位置多用于歌遍之首，相当于“歌头”，有其特殊之唱法和艺术特点。后用为调调，如王安中有《徽招调中腔》，《高丽史·乐志》有《中腔令》，又在《太平年慢》调下注“中腔唱”。

歌头 词学名词。词调的一种，源于大曲。大曲歌遍之第一叠当歌遍之首因称“歌头”，是歌遍之最美听的一叠。苏轼有《水调歌头》，即截《水调》大曲之歌遍而成。

换头 ①词的作法术语。或称“过变”。谓词的下片首句和上片首句句法相异。但实际是乐曲过拍后另起一头。这本非单从字句定格出发，所以上下片首句句法相同的，也在换头之内。②曲牌的一种体式。同一曲调重复，后曲改换了前曲曲头，稍增减其字，故名。有时只换首句，有时一起换前几句。换头性质同《前腔》、《么篇》一致；但已另成一调，有时可以单独使用。

重头 ①词学术语。唐、宋

词中，上下片声调全同的称“重头”。②散曲小令的一种体式。用同一曲调重复填写几遍、几十遍、至百遍，而用韵互异，但首尾句法完全相同的，谓之“重头”。大都用以合述一事，或分咏各事。也用以演述故事，如《小桃红·西厢百咏》，用一百首《小桃红》咏唱《西厢》故事，也是“重头”体式。

片、过片 词学名词。片即文词上的段或乐曲上的遍。词的文句常分段，一段称一片。词调一片的称“单调”，两片的称“双调”。除单片小令外，多为两段，亦有三段、四段者，如《戚氏》分三段，《莺啼序》分四段。分段有的是同一支曲调的重叠，各片字句相同；有的是同一支曲调本身的分段，各片字句则不相同。过片又称“过遍”，指词的第二段或下一段开始句的句法，过片与前段不同而有转折者称“换头”，与前段相同的称“重头”。过片在作词中很是关键，从上片过到下片，必须衔接贯通，不能割断词意，不论换头、重头，最重要的是“不要断了曲意”。

犯调 词学名词。有二义：一为制曲和演奏的方式。指乐曲宫调相犯，后世谓之“转调”。宫调相犯，以宫犯商，商犯宫，商羽相犯等，可以为三犯、四犯、八犯之曲，组合不同宫调之曲，以增变化美听。如《玲珑四犯》、《八犯玉娇枝》等。犯调有规则，宫调所用“住字”（全调所用最后一音，又称“杀声”）相同，始能相犯，住字不同不容相犯。二指词句相犯，即集合数词调之节段句子组成新词调，如《江城梅花引》即《江城子》犯《梅花引》而成。犯调在南曲中称“集曲”、北曲中称借宫，是南北曲制曲联套的方式。

转调 词学名词。指词调翻新的一种方法和翻新的形式，与“移宫换羽”的犯调性质相近。其情况有三：一是转换宫调，并不转换字句，如李清照《转调满庭芳》、沈会宗《转调蝶恋花》。二是转换宫调，摊破句法，自成新声，如张先《转调虞美人》、徐伸《转调二郎神》。三是转换宫调，字句不变而变叶韵，如《贺圣朝》本叶仄韵，《转调贺圣朝》即改叶平韵，《满庭芳》本叶平韵，《转调满庭芳》即改叶仄韵。

过腔 词学名词。指词调的一种变换方法和形式，即是转调。晁补之《晁氏琴趣外篇·消息》自注：“自过腔，即越调（黄钟商）《永遇乐》。”《永遇乐》柳永《乐章集》注歇指调（南吕商），晁补之过腔为越调，改名为《消息》。过腔又称“鬲指”。姜夔《湘月》自注：“即《念奴娇》之鬲指声，于双调中吹之。鬲指今谓之过腔。”《念奴娇》本大石调，姜夔转入商调，中鬲大石调，于管色中隔一指，故称“鬲指”。

偷声 词学术语。为词调变换创新的一种方法与形式。古人

依谱填词，句度声韵均有一定格式，但词人和音乐家可在声腔方面有所伸缩。如《木兰花》，原上、下阕是各押三个仄韵，张先作《偷声木兰花》即将原调上、下阕的第三句各减去三个字，由七言变为四言，并且将三、四两句的仄韵改为平韵，这种作法似从别处窃取了平韵，故称“偷声”。“偷声”实即是对本调在音乐上简化节奏，或在歌词上减少字句，造成新调的一种作词方法。与“减字”略同。

减字 词学术语。为词调变换创新的一种方法与形式。与“偷声”略同，详见“偷声”条。

添声、摊破 词学名词。二者同为词调变换翻新的一种方法和形式，指对本调在音乐上增加节奏，或在歌词上增加字数。添声又称“添字”，摊破又称“摊声”。宋赵福元有《鹧鸪天》“赠歌妓”咏添字云：“腔子里，字儿添。惊起梁尘落舞帘。”如《浣溪沙》本调上、下片各七言三句，其于上、下片末句各增三字一句的李璟词称《摊破浣溪沙》，毛滂《东堂词》称《摊声浣溪沙》。又如《杨柳枝》原有“柳枝”二字和声，改为一三言句，就成《添声杨柳枝》。又如赵长卿《惜香乐府·摊破丑奴儿》，上、下片都增加了“也啰，真个是，可人香。”三句。又如《丑奴儿》歇拍为一七言句，李清照《添字丑奴儿》添入二字而改成为四言、五言二句，是添字亦改组乐句。

叠韵、改韵 词学名词。指词调用韵的一种变换方法和形式。叠韵是将本调再重叠一遍，即由小令叠为长调，如柳永叠用毛文锡《接贤宾》为《集贤宾》，晁补之叠用《梁州令》为《梁州令叠韵》。改韵有两种，一是本调无定格，可以随意押平仄，如《声声慢》、《雨中花》、《玉楼春》。一是原调有定格，为了谐合音律而改韵，如姜夔《满江红》以原仄韵“多不协律”，改作平韵。

联章体 词学名词。词的一种体裁，由多首同调的词联合咏一个主题。敦煌曲子词中即有联章体，如《十二时》、《叹五更》等。北宋欧阳修有“西湖念语”《采桑子》十首咏颍州西湖，赵令畤有《蝶恋花》十二首咏元稹《会真记》故事。赵令畤《蝶恋花》有散文叙述穿插，是金董解元《西厢记诸宫调》的蓝本，词的联章体是讲唱文学鼓子词形成发展的基础，它体现着词、曲演变递遭遗迹的一个段落。

词乐 词学名词。指词所配合的音乐。词乐即燕乐。广义燕乐，泛指用于宴飨娱乐的世俗音乐，有别于庙堂政教的雅乐。狭义则专指隋、唐时代的俗乐，是一种独成体系的乐种，词乐即此种燕乐。隋、唐燕乐形成于隋、唐之“九部乐”、“十部乐”，来源于西域龟兹、印度，以及前代南朝清商乐，乃至宗教法曲，

即所谓"起自胡夷里巷"。燕乐的主要特点是：其主弦律乐器用四弦四柱的"胡琵琶"。其所用乐律的宫调丰富多彩，有四旦七运二十八调之多。其基本音阶为"下徵调法"的七声音阶（同于现代通用的自然大音阶）。燕乐影响了词的产生和发展，形成了词乐的主要部分。唐代初起，本以五、七言诗入乐，燕乐的繁音促节，促成了词的长短句形式。燕乐繁富的调式，促成了唐、五代、北宋词的特殊抒情风格和多种流派。北宋末叶以还，词乐有所变化，大晟府词人因旧曲创新腔，南宋姜夔、张炎复古改制，词乐实又恢复某些古乐，并吸收有金、元北曲的新声。因是，南宋词风并有清空、俚俗之变化。燕乐自唐、宋以来，即成一门专学，其重要著作传世者有唐段安节《琵琶录》（又称《乐府杂录》），北宋沈括《梦溪笔谈》，南宋张炎《词源》，清凌廷堪《燕乐考原》，日林谦三《隋唐燕乐调研究》，今邱琼荪《燕乐探微》。后三者最近编有《燕乐三书》出版。

词律 ①词学名词，泛指词的格律。词的格律本指格式和韵律两方面。格式包括词调、词题、词序、词体、字句、篇章、停逗、对偶等项；韵律包括平仄、四声、押韵等项，而另列名目称"词韵"。词调为代表全词之总名，冠列篇首，原是词作歌曲之名称。词题为词的文学题目，词调本即词题，后文词填作益多，且内容与曲调分离，原题即成为了调名，于是北宋词人就常另立词题于调后词前，以代表本首词作。词序为词题之发展，南宋姜夔等人喜为长序，实即词意散文的序述。词体有令、慢、引、近，短调、中调、长调之名，而主要以句子、篇章之长短而分。词的字句长短不齐，以五、七言居多，短的只一个字，长的有十个字。词的篇章、段落也不统一，最短的只两句十四个字，作一段。最长的则四十七句，分四段。另有三段的，称三拽头。分两段的最多。词的段落称作片。词还有数首联结在一个调下歌咏一事的，称作联章体。词的句子中有的还有停顿，称作逗。停逗的地方常与通常习惯不同，如七言句常作上三、下四，八言句常以一个单字领起。词的字句全作散句，以词意串联，但有些词调之关键警策处也要作对偶。词的这些体式上的细节，最初是习惯的约定俗成，后则编定词谱以为规范。②词学书名，属词谱类，二十卷，清代万树编著，收唐宋元词六百六十调，一千一百八十余体，只列调名，不分小令、中调、长调诸名。此书编辑严紧，考订《啸余谱》及《填词图谱》之讹及诸词集之误很多，所论古词抑扬顿挫多在拗字，尤为精审，对元人词、曲之分别、明人自度腔之谬误，亦多指正。另有徐本立之《词律拾遗》八卷，杜文澜《词律补遗》一卷、《词律校勘记》二卷，对

万书多有补正，今皆并行。有近刊本。

词韵 词学名词。一指词的平仄、押韵等规律。此等规律体现于历代名作，著录于各种词谱。另指词所用韵的系统，与诗韵、曲韵并列联贯，但又有明显区别，主要是词韵分十九部，而列有入声五部，较诗韵宽，较曲韵窄。另外，专讲词韵的书也称“词韵”，如南宋朱希真曾拟订《应制词韵》，清代沈谦之《词韵略》等。唐宋词之初起，本无定韵，各以历代名作为范例，或竟用诗韵，或叶方音。韵书早出者有《菉斐轩词韵》，今所传本分“东、红、邦、阳”等十九部，而以上、去、入三声配隶平声，相传为南宋时书，但其实为曲韵，非词韵，故后人疑其为元明之际伪托。词韵晚出而完备者为清代戈载《词林正韵》，详见《词林正韵》条。

燕乐 词乐名词。燕乐广义讲即指历代用于燕飨娱乐用的世俗音乐，有别于政教宗教所用之雅乐。狭义之燕乐原为唐初之“九部乐”，《唐书·乐志》：“高祖即位，仍隋制，设九部燕乐：清商伎、西凉伎、天竺伎、胡旋舞、高丽伎、龟兹伎、安国伎、疏勒伎、康国伎。”后则泛指唐宋时之俗乐。燕乐源于西域龟兹、印度，吸收前朝清商乐及唐民间音乐。其主弦律乐器为琵琶，有四旦七运二十八宫调，使用下徵调基本音节，繁音促节，别具艺术特色。燕乐是唐宋词所配合之主体音乐，词调大部来自燕乐，对词的发生发展及风格变化有主导作用。燕乐于宋金元时代，在促进北曲兴成发展，行成南北曲之分野方面，又别有历史作用。

雅乐 音乐名词。先秦时代用于政教的音乐称雅乐，别于燕飨娱乐所用之燕乐，后世则泛指政教音乐为雅乐。《唐书·礼乐志》：“自周秦以上，雅郑杂淆而无别，隋文帝始分雅、俗二部。凡所谓俗乐者，二十有八调，燕设用之。唐自太宗、高宗作三大舞，杂用于燕乐。”是雅乐亦有个别部分流入燕乐，词调《破阵子》即“三大舞”之一的《破阵乐》之摘遍。

清商乐 音乐名词。汉魏六朝时代之音乐统称清商乐，以其基本调式多用商调，其音节多清丽和雅。清商乐又简称清乐，唐初时曾为九部燕乐之一部，后有相当数量乐曲用于词调，如《后庭花》、《水调歌头》、《夜半乐》等。清商乐宋金以后流为“南曲”。

教坊 词乐名词。唐宋时音乐机关称教坊，教坊演唱的乐曲称“教坊乐”、“教坊曲”。教坊在唐代武德初置内教坊于禁中，隶太常寺（典礼局），开元二年又置内教坊于蓬莱宫侧，京都置左右教坊，以中官为教坊使，自是不隶太常。宋代亦置内教坊，有教坊大使管领。唐末有《教坊记》、《琵琶录》等书记教坊事甚详。

大曲 词乐名词。唐宋时大型歌舞曲称大曲，以别于单支小令歌曲。大曲多分散序、歌序、舞序三大部分，又分十几至几十段，段称"遍"、"叠"，各段均有专门名称，如序、引、歌、哨、催、衮、破、行、中腔、踏歌等，凡数十解。其中各遍，多演为词调，如《水调歌头》、《后庭花破子》、《霓裳中序第一》等。

法曲 词乐名词。法曲是一部分大曲，因其融合佛曲、道曲，故称"法曲"或"法乐"。唐玄宗酷爱法曲，于梨园特设法部。法曲传为词调者亦多有，如《霓裳中序第一》、《婆罗门》《法曲献仙音》、《望瀛》、《法曲第二》等。法曲其音近雅，源于清乐系统，对南宋音乐及词风之转变很有影响。

俗曲 民歌一种。亦称"俚曲"。即明清时民间传唱的浅近通俗的歌曲。是在元代小令和套数艺术传统基础上发展起来的民间歌曲的新形式。多为下层市民的创作，属于新兴的民间曲调。又称"小曲"、"杂曲"，又文人效仿之作称"时调"。明末冯梦龙辑《挂枝儿》、《山歌》中保存了一些俗曲。

佛曲 佛经乐曲名。最初流行在隋唐五代时的佛教徒中，用来宣扬佛经教义。敦煌发现的杂曲中保留有部分佛曲，敦煌变文也曾被混称佛曲。后来佛曲便逐渐脱离佛经说教的原义，而发展成为娱乐性的讲唱文学的一种形式。

缠令 曲艺形式。北宋歌舞表演艺术形式之一，是南宋唱赚的早期体制。演唱时伴以拍板，有引子和尾声，中间演唱单支曲子，所唱题材多为艳情故事。独立、缠令歌词今世不存，金董解元《西厢记》中尚有《醉落魄缠令》、《点绛唇缠令》等联套曲子。缠令所存曲名已属北曲，可知缠令对金元诸宫调、院本之影响很大。

转踏（传踏） 曲艺形式。北宋歌舞表演形式之一，近似缠达，一说即"缠达"之声转。演出分若干节，每节用一诗一词，词调多用《调笑令》，演唱时伴以舞蹈，前有"勾队词"，后有"放队词"，多为一首七绝诗。转踏对金院本、元杂剧的形成颇有影响。现存转踏有《调笑集句》和郑仅《调笑》等，见曾慥《乐府雅词》。均为一节演一事。石延年《拂霓裳传踏》，则为合多节演开元、天宝遗事。然作品已失传，仅见于南宋王灼《碧鸡漫志》著录。

缠达 曲艺形式。北宋讲唱艺术形式之一，是南宋唱赚的早期形式。南宋耐得翁《都城纪胜》记载："唱赚在京师日（北宋时），有缠令、缠达：有引子、尾声为缠令；引子后以两腔互迎，循环间用者为缠达"。王国维《宋元戏曲考》以为北宋初的"传踏"（转踏）到北宋末即演变为缠令、缠达。"缠达之音与传踏同，其为一物无疑也。"

唱赚 宋代一种说唱文学样式。始自北宋"缠达"、"缠令"，受"曲破"、"慢曲"等影响形成。南宋耐得翁《都城纪胜》："唱赚在京师日，有缠令、缠达……中兴后，张五牛大夫因听动鼓板中又有四片太平令或赚鼓板，即令拍板大筛扬处是也，遂撰为赚。""凡赚最难，以其兼慢曲、曲破、大曲、小唱、耍令、蕃曲、叫声诸家腔谱也。"唱赚所用脚本称"赚词"。《武林旧事》载，南宋书会人有李霜涯以善作赚词著名。元刊《事林广记》载有《圆里圆赚》，结构为集合若干曲调为一套曲，前有引子，后有尾声，中间有以《赚》为名之曲调，近人王国维认为即系宋人所作之赚词。吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》等所载，南宋杭州唱赚艺人有数十人。

赚词 一种讲唱文体。宋代曲艺"唱赚"的脚本。著名作者有南宋李霜涯等。作品不传，元代《事林广记》中有"圆里圆赚"套曲一套，或谓即宋人之唱赚。

鼓子词 讲唱文学。宋代各种曲艺歌舞之一种，以叙事、写景为内容，以词调演唱，以鼓拍伴奏。结构上用同一曲调，或间以说白，反复歌唱。现存鼓子词作品有北宋欧阳修咏颍州西湖的《采桑子》和赵令畤咏元稹《会真记》故事的《商调蝶恋花》等。鼓子词对宋金讲唱文学、宋元戏曲的发展有很大影响。

傀儡戏 由幕后演员操纵木偶以表演故事的伎艺表演形式。又名木偶戏。我国木偶戏约有两千余年历史，相传汉代即已有之，唐宋时更广泛流行，技艺日渐高超。据木偶形体和操纵方法的不同，此戏又可分为提线木偶、杖头木偶、布袋木偶和铁枝木偶等不同种类，表演极其精巧。南宋孟元老《东京梦华录》、周密《武林旧事》、吴自牧《梦粱录》等书都有关于傀儡的记载。

影戏 宋代伎艺。现今称皮影戏、纸影戏等。南宋吴自牧《梦粱录》载："元汴京初以素纸雕簇，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妆饰，不致损坏。杭城有贾四郎、王升、王闰卿等，熟于摆布，立讲无差。其话本与讲史书者颇同，大抵真假参半。公忠者雕以正貌，奸邪者刻以丑形，盖亦寓褒贬于其间耳。"可见影戏内容多为"讲史"，表演精工，倾向鲜明，为宋元流行的一种娱乐伎艺活动。至今仍很流行，河北、河南，湖北等地都有表演。

杂剧 戏曲名词。中国戏曲史上以杂剧为名的表演形式颇多，但其性质特点各不相同。晚唐时已有杂剧之名，见唐代李德裕《李文饶文集》："杂剧丈夫两人"。但起于何时、形式如何则不详。杂剧于宋代是一种歌舞技艺的总称，在元代则是一种成熟的戏曲。以杂剧为名之剧种颇多，如宋杂剧、元杂剧、温州杂

剧、南杂剧，但其性质、演出形式、所用曲调则各不相同。今人所谓杂剧，通常指元杂剧。

宋杂剧　曲艺形式。宋金时代，北方有院本，南方有杂剧，二者性质形制相近，同是当时歌舞讲唱、曲艺的表演形式之总称。二者均有部分的情节、角色扮演因素，同是宋南戏、元杂剧之形成阶段。宋杂剧中角色扮演的迹象少于金院本，其中所用词调及后世南曲曲调较金院本为多，是其二者亦有不同趋向。宋杂剧无完整作品保存，周密《武林旧事》中有《杂剧段数》（节目单）及杂剧演出情况之记载，盖"杂剧"者实系诸种杂耍技艺之总称，非一种单纯完整之艺术形式。后世元杂剧因袭"杂剧"一名，但元杂剧之体制实为一种成熟的戏剧，与宋杂剧已非同类。宋杂剧对宋南戏影响较大。

南曲　宋元时南方戏曲、散曲所用各种曲调的统称，与"北曲"相对。南曲是在唐宋大曲、唐宋词和南方时兴曲调的基础上发展而成的，盛行于元明。南曲音乐上用五声音阶，声调柔和婉转，以箫笛等管乐伴奏。其语音系统以江浙方音为准，有平、上、去、入四声，明代以后亦兼从《中原音韵》。清代乾隆时所编《九宫大成南北词宫谱》收南曲曲牌一千五百十三个。宋元南戏及明清传奇，都以南曲为主，南曲对中国戏曲史有重大贡献。

北曲　宋金元时北方戏曲、散曲所用各种曲调的统称，与"南曲"相对。北曲源于唐宋大曲、宋词和北方民间曲调，并吸收了金元曲调，在元代最为盛行。在音乐上用七声音阶，声调刚劲朴实，以弦乐器琵琶等伴奏，有"弦索调"之称。北曲依《中原音韵》用韵，无入声，原入声"派入"其他三声。清代乾隆时所编《九宫大成南北词宫谱》所收北曲曲牌有五百八十一个。元杂剧都用北曲，明传奇中兼有"南北合套"，昆曲中尚有部分北曲唱法，是为元代北曲之遗音。北曲对中国戏曲史有特殊贡献。

志人小说　魏晋南北朝文言小说的一种。又称"轶事小说"、"清谈小说"、"清言小说"等。内容以记述历史人物的轶闻琐事、言谈举止为主，有较完整的篇章结构，也注意到人物性格的刻画，从中可以窥见当时社会政治的一些面貌。此类小说的兴起，与汉末品藻人物的风气和魏晋以来门阀士族崇尚清谈有关。见于史籍著录的有三国魏邯郸淳《笑林》、晋裴启《语林》，郭澄之《郭子》，梁沈约《俗说》、殷芸《小说》等，其中完整保存下来的有晋葛洪《西京杂记》和南朝宋刘义庆《世说新语》，其他多已散佚。鲁迅《古小说钩沉》有辑佚本。

志怪小说　魏晋南北朝小说的一种。又称"神怪小说"。内容写神仙方术、鬼魅妖怪、殊方异物、佛法灵异等，充斥宗教迷

信思想，但也保存了一些具有进步思想意义的民间故事和传说。其中有的篇章有较完整的故事、复杂的情节、鲜明的人物性格。粗具小说规模。此类小说的兴起，与上古神话的影响和当时宗教迷信的盛行有关。史籍载此类小说有三十多种，其中东晋干宝《搜神记》保存最完整，成就最高，是其代表作品。此外比较重要的还有：托名汉东方朔的《神异经》、《十洲记》，班固的《汉武帝故事》、《汉武帝内传》；旧题魏曹丕（一作张华）的《列异传》；晋张华的《博物志》、王嘉的《拾遗记》，托名陶潜的《搜神后记》；南朝宋刘义庆《幽明录》，东方无疑的《齐谐记》；齐王琰的《冥祥记》；梁任昉的《续齐谐记》；北齐颜之推的《冤魂志》等，今已大多散佚。鲁迅《古小说钩沉》有辑佚本。

说话 ①讲说故事的技艺。唐、宋时代民间艺人讲说故事的专称，相当于近世的说书。兴起于唐代，繁盛于两宋，成为城市市民文娱生活和瓦舍技艺的重要部分。“说话”有分工，各自讲说不同题材故事，分属不同“家数”。南宋吴自牧《梦粱录》：“说话者谓之‘舌辩’，虽有四家数，各有门庭。”其他宋人著述中如耐得翁《都城纪胜》、孟元老《东京梦华录》，周密《武林旧事》、《西湖老人繁胜录》等对说话四家也有记载，但因文字段落不明，句读歧异，近代学者意见分歧。但一般认为四家为一、“小说”，二、说经、说参请，三、说公案、说铁骑儿，四、讲史书。其中小说、讲史最盛，对后代影响也大。 ②故事。元代马致远杂剧《青衫泪》第四折：“既如此，怎生又有后来这场说话？”

话 宋元讲唱艺术用语。专指讲说的故事。两宋时文人阶层又称它为小话，即指宋元讲唱艺人叙说的书段，讲述时注重情节和表演。前代有人简称话本为话，实则意义不尽相同。话一般都口耳相传，没有底本，创作成分较少。其内容通常丰富多采、引人入胜或具传奇色彩。因而直接影响到宋元话本的形成和发展。

平话 宋元时期讲史的别名。宋代佚名的《五代史平话》为今见最早的平话，明清以后又称评话。取材于史料和民间传说，巧妙捏合、增饰润色而成。讲说过程中夹有评说、议论，其中穿插诗词，但只念诵，并不歌唱。演讲形式固定，借助醒木一方，以舌辩敷演前代轶事。后代的演义体、章回体小说，就是在平话的基础上发展而成的。

评话 平话的别称。宋元时称为平话，明清以后叫评话。系说话人所述故事类别中讲史的称谓，内容主要为历史故事，亦间有世情小说。篇幅较长，分日说完。演出只说不唱，无需乐器，借助醒木一块，纯逞说话人舌辩。讲说中评论方法不一，可先

可后，长短自由。

话本 宋元间讲说艺人演述故事的底本。又简称为话，亦称说话、话文。其作者多为无名氏。体制简单，风格不一，内容简略粗糙，保有说话的艺术特点。话本作品，一般分为小说家和讲史家两大类，小说又以爱情、公案故事最多、成就较高。文体形式方面，小说多为白话体短篇，讲史多为浅近文言体长篇。现存主要作品，前者散见于宋元时刊行的《京本通俗小说》、明洪楩的《清平山堂话本》和明末冯梦龙的《三言》；后者见于宋编元刊的《新编五代史平话》、《大宋宣和遗事》和元代刊行的《全相平话五种》。另有明确标类的《熊龙峰小说四种》和称作诗话的《大唐三藏取经诗话》。明代文人模仿话本进行创作，遂出现拟话本小说。话本文学在我国小说史上占有重要位置，对明清小说创作发展影响颇大。

诗话 ①评论诗作、诗人、诗派以及记录诗人议论、行事的著述。写诗话始于唐而盛于宋，历代接续。宋代欧阳修．张戒、杨万里、严羽等，共数十家。明、清也很多。辑集诗话的丛书，有《历代诗话》、《历代诗话续编》和《清诗话》等。 ②说话类别名称。宋元间讲唱伎艺的一种样式。起源已不可考。系指故事中包含诗赞，话与诗杂组相间、密切关联，并于节末以诗收结。实属小说家数内。诗句为话文中人物吟唱而成，通俗浅白、多为七言，推演故事发展。常以“乃留诗曰”、“遂成诗曰”作冒领起。与话本首尾诗句有别，系正话故事的组成部分。现存最早的话本作品为宋元间刊行的《大唐三藏取经诗话》。明洪楩编刊的《清平山堂话本》中《快嘴李翠莲记》，有几十篇顺口溜似的快板，似应亦属于此类。

讲史 评话的别称。又称说史，亦称讲史书。宋元间说话伎艺四家数中的一类。南宋耐得翁《古杭梦游录》载：“讲史书，谓说前代兴废战争之事。”内容多系据史书敷演而成，尤以三国故事或五代故事居多。初为文白杂处的说话提纲或简单记录，结构散乱，人物性格模糊，情节时不连贯。讲史又称平话，演出只说不唱且加以评论。篇幅较长需分日分回讲说，故其话本已初具我国小说史上最早的长篇小说规模。现存讲史话本有《新编五代史平话》、《大宋宣和遗事》和《全相平话五种》等。直接影响到《三国演义》、《封神演义》、《列国志传》等书的形成，为演义体小说发展奠定了基础。

说经 宋元间说话人四家数的一类。又称谈经。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》条说：“说经，谓演说佛书。说参请，谓宾主参禅悟道等事。”南宋吴自牧《梦粱录·小说讲经史》条称为谈经，并提到说诨经，其来源

于唐代“俗讲”，系演述佛经故事的伎艺，宋代自成为新起科目，并非奉命宣传。说经类中项目较多。成就不甚高，因果报应等迷信色彩较浓。现存著名说经话本为《大唐三藏取经诗话》。

合生 宋元间说话人伎艺家数中的一类。又称合笙。南宋洪迈《夷坚志支乙》卷六《合生诗词》条说：“能于席上指物题咏，应命辄成者，谓之合生。其滑稽含玩讽者谓之乔合生。”合生唐已有之，似为杂戏，宋时发展成为一种即场发挥的口头伎艺。以歌咏诗词为主，故事性较差。演出需两人，一人指物为题，另一人应命成咏。有时伴以歌舞，故宋人亦称作唱题目。历来有人认为合生非为说话四家之一，迄无定论。

诨话 宋元间说话人所演述故事中的一类。初见于南宋周密《武林旧事》卷六《诸色伎艺人》条。鲁迅曾将其列为说话四家数之一。诨话含滑稽讽刺之意，宋代出现而不发达。宋王灼《碧鸡漫志》卷二载：“长短句中作滑稽无赖语。”元陶宗仪《辍耕录》云：“宋有戏曲、唱诨、词说。”其演出中夹有长短句和唱词，语言泼辣犀利，情节滑稽可笑。话本小说《快嘴李翠莲记》即颇具特色。

说参请 宋元间说话人伎艺家数的一类。应归于说经之下。南宋耐得翁《都城纪胜》和吴自牧《梦粱录》均解为“宾主参禅悟道之事”。约从佛家禅堂上说法问难溯源发展而来，南宋时进入瓦舍并伎艺化。原为说经分支，宋元后又演化而成诨经。其内容多具嘲谑，表演方式不定，时为说经引子，时为说话插曲，意在调笑听众，引起兴趣。演出本多为一宾一主的问答，故事性较差。

说三分 宋元间说话人伎艺家数的一类。始见于南宋孟元老《东京梦华录》，系北宋时期五种说话伎艺之一。实应归于讲史家数内。讲说内容专为《三国志平话》，取材于史书与民间传说，口头敷演、捏合增饰，歌颂蜀汉刘、关、张、诸葛亮等英雄人物。讲说此书，童叟喜闻。苏轼《东坡志林》卷六记载，小孩子“闻玄德败，颦蹙有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”演出分日分回，前后接续，篇幅较大，扣人心弦。现存著名话本作品为《全相三国志平话》。说三分经过艺人的加工渲染、扩大补充，直接影响到长篇历史小说《三国演义》的成书，且“尊刘贬曹”的倾向愈发鲜明。

五代史 宋元间说话人伎艺家数的一类。始见于南宋孟元老《东京梦华录》，为北宋年间五种说话伎艺之一。实应归于讲史家数内。演述内容专指《五代史平话》，讲说梁、唐、晋、汉、周的兴亡更替轶事。取材正统史书较少，故陆游《老学庵笔记》称为“俗说唐五代”。因故事年代距听众生活年代颇近，故此家极为兴盛。现存著名话本为《新

编五代史平话》。

灵怪 宋元间话本分类之一。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》将此类划归小说家数内。载于宋末罗烨《醉翁谈录》著录的小说名目中。故事内容多为灵异鬼怪，如雌虎、妖狐、泥人、葫芦鬼等。类似后世的神魔小说和《聊斋志异》中的故事。话本流传不多。

烟粉 宋元间说话伎艺的一个科目。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》将此类归于小说家数中。亦为宋话本小说分类之一，载于宋末罗烨《醉翁谈录》所著录的小说名目内。内容多叙烟花粉黛、人鬼幽期、男女情感之事，颇似唐传奇中志怪小说和《聊斋志异》中的某些篇章。话本存留较少，目录记载有《钱塘佳梦》、《杨舜俞》、《柳参军》等。

公案 宋元间说话伎艺中的一个科目。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》归其于小说家数中，并注释："皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事"。亦为宋话本小说分类之一。宋末罗烨编撰的《醉翁谈录》中将其归为小说条目第四类，与朴刀，捍棒分立并列。内容多叙勇武者犯案和智慧者勘案故事，情节复杂，引人入胜，话本作品流传较多，成就较高。代表作品有《石头孙立》、《戴嗣宗》、《三现身》等。后世演化为公案小说，亦有转化为英雄传奇类长篇小说者。

朴刀 宋元间说话伎艺中的一门。一作搏刀。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》将其归于小说家数中的说公案科目内，写作搏刀。又是话本小说分类之一。见于宋末罗烨《醉翁谈录》载述的小说条目，属第五类。内容多叙使用宝刀、无人匹敌的英雄故事，系以兵器名称为分类标志。话本作品条目留存较少，代表作有《青面兽》、《杨令公》、《陶铁僧》等。后演化为明清的英雄传奇。

杆棒 宋元间说话伎艺中的一个科目。一作捍棒，亦称赶棒。始见于南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》条，将其归于小说家数中的说公案门下，写作赶棒。内容多叙使用棍棒的英雄故事。又是宋话本小说分类之一。宋末罗烨《醉翁谈录》将其列于小说条目第六类。话本作品篇目流传较少，著名的有《花和尚》、《武行者》、《五郎为僧》等。后演化为明清的英雄传奇。

神仙 宋话本小说的一个科目。见于宋末罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引》之下《小说开辟》，为所载条目的第七类。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》，不曾提及此类说话伎艺。内容多讲悟道成仙 神明点化或偶然遇仙之类故事。作品篇目流传较少，著名的有《种叟神记》、《金光洞》、《黄粱梦》等。后演化为明清的神魔小说。

妖术 宋话本小说的一个科

目。载于宋末罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引》以下《小说开辟》中，属所录条目的第八类，南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》对此类小说未言及。内容多叙术士道人行侠仗义，逢凶化吉故事，人物身份不限男女。话本作品条目流传较少，代表作有《西山聂隐娘》、《骊山老母》、《红线盗印》等。对明清的侠义小说产生很大影响。

说诨经 宋元间说话人伎艺家数的一类。见于南宋吴自牧《梦粱录·小说讲经史》条，与谈经、说参请并列。据此可知其发展痕迹，实应归于说经家数内。内容仍为佛理禅机、释家故事，稍许杂入玩讽戏谑、滑稽说笑。亦有不甚严肃或低级趣味的讲说，如《清平山堂话本》中《五戒禅师私红莲记》。说诨经约为在说参请的基础上演化而来，摆脱了对话问答式。故事性较强，语言轻松诙谐。

新话 宋代说话伎艺的一个门类。系当时新兴起、分化的科目，南宋罗烨《醉翁谈录》未著录。实应归于讲史范畴。专指讲说本朝故事，以区别于其他讲史类旧话。内容主要叙铁骑儿之类的征战杀伐、沙场建功，歌颂收复失地和抗击外侮的北宋名将、南宋英雄。题材新颖，篇幅较短，偏重武功，扣人心弦。流传下来的话本作品较少，著名的有《中兴名将传》等。后演化为明清的说岳、说杨一类的演义小说。

说药 宋代民间讲唱伎艺的一类。见于南宋周密《武林旧事》卷六《诸色伎艺人》条目。现存史料颇少。约系讲说诊疾医病和问药投方故事，说话人均为郎中。亦有于戏剧和其他说唱艺术中搬串套用药名作为隐语和譬喻者，当属此类衍化。本伎艺在后世某些剧本、小说中得到发展。

商谜 宋元时民间演出的一个科目。见于南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》条。来源久远而称谓不一。系一猜谜游戏，包含诸多谜类和术语。"商"约为任人商略。表演时有商者与来客两方，前者主持，后者猜测，相互诘难。亦许听众加入。于反复斗智中说唱问答，吸引听众，并助以音乐伴奏。商谜与诗密切相关，并以滑稽见长，故应归于合生家数中。

银字儿 宋元讲说伎艺四家数中小说的别称。见于南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》条。同代吴自牧《梦粱录》亦载。其内容前人注为："如烟粉、灵怪、传奇、说公案（皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事）、说铁骑儿（谓士马金鼓之事）。"名称来源说法不一。或以银字为觱篥管名，演讲故事时以之伴奏而得名；或以银字管音色为"哀艳腔调"的代名词，暗合小说故事特点而得名，持前论者居多。

铁骑儿 宋元讲说伎艺家数中的一类。见于南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》条，同代吴自

牧《梦粱录》亦载。有人将其同小说、讲史、谈经并称为宋代说话四家数。亦是宋话本小说分类之一，宋末罗烨《醉翁谈录》著录的小说条目未载此门类。前人注为："谓士马金鼓之事"。内容系沙场攻伐、争城略地、排兵布阵、运筹决胜的军事斗争故事。多敷演史料与世间传说，具讲史性质而重在演武，篇幅较短。取材于本朝的新话，讲说北宋爱国名将和南宋抗金英雄故事。话本作品流传较少，后逐渐与讲史类合流。

发迹变泰 宋元讲说伎艺"说公案"中的一类。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》云："说公案，皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事。"当系公案故事之类。亦是宋话本小说分类之一。宋末罗烨《醉翁谈录》著录的小说条目中未载。内容多叙历史人物涉案遭厄却又偶遇机缘，获取功名富贵事。题材兼有灵怪、传奇的特点，如《郑节使立功神臂弓》等。

说话人 唐宋时期讲说艺人的称谓。即用口头语言敷演故事、专重讲叙伎艺的说书人。此类原属百戏范畴之内，讲说艺人在宋代繁衍成为一个阶层，属下层市民。他们伎艺精湛、擅于讲说，有的还可编写话本；有的临场讲说时能够掣动灵机、善于权变，随口创造动人的故事。多为职业卖艺人，亦有失意的读书人。他们通常被称为书生、学士，也有人以演出特点和技巧得名。说话人有详细分科，各尽所长，以利竞争。具体分为四家：小说、谈经、讲史、合生。

书会先生 宋元间对书会成员的称谓。又作才人。专为说唱艺人、戏剧演员编撰话本与诸脚本。他们成分复杂，地位不一。多为科场失意而才学较高并具社会阅历者，亦不乏下层官吏、郎中方士、商贾歌伎，更有少数身份较高的名士。他们皆擅长词曲，富赡才情，文学修养深厚，演出经验丰富。又各具所长、精于专类，尚可临场客串，教习讲唱。对宋元话本、戏剧创作水平的提高，起过促进作用。

才人 宋元间都市书会先生的称谓。为当时文人行会组织——书会的成员，与会中身份较高的"名公"相对而言。多系"门第卑微，职位不振"的市井文人，交接市民而鬻文谋生者。专为讲唱艺人、戏剧演员编撰话本和脚本。其兼擅词曲，精通专类，文学基础深厚，创作才情富赡。明代朱权《太和正音谱》通称名公、才人为"鸿儒硕士、骚人墨客"。他们对宋元话本、戏剧等文学创作水平的提高起到一定的促进作用。

老郎 宋元时期讲唱艺人对同行尊者的称谓。系雄辩社与其他剧种组织中终生从艺者，术业精湛、学问渊博且声望显赫、年辈高长。其胸藏丰赡，尤擅口头敷演，亦能作诗填词。于建树门庭、编撰故事，授徒传艺、奖掖后进等方面多有贡献。据传旧时

梨园规矩，演戏时后场必供奉老郎神，以示崇敬并祈护佑。

家数 宋代说话人演讲科目的类别。据载北宋瓦肆中已有划分，但无明确固定标准。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》条，首倡说话人家数为四种。清代翟灏《通俗编》征引耐得翁《古杭梦游录》（《都城纪胜》节录），最早提出家数的分法。近代学者多赞同分为四家，但究竟指哪四家，迄无定论。鲁迅《中国小说史略》认为四家是：①小说；②谈经；③讲史；④合生。此种观点为多数文学史家所采纳。家数出现系宋代伎艺多样化和艺人专门化的标志，直接影响到后代戏剧和长篇小说的类别。

打野呵 宋代说话伎艺的一种演出方式。又称打野泊。见于南宋周密《武林旧事》卷六《瓦子勾栏》条记载，泛指走江湖的艺人，无由进入瓦子勾栏，在广场街衢、露天空地、集镇乡村作场。其演说内容称野呵小说。

招子 宋元间说唱与戏剧演出用的广告。又称招牌，亦作纸榜或帐额。即后世所谓的海报，预告讲唱题目与作场时间，亦有书写演员名字者。意在扩大宣传，招徕听众。其规格视表演场面而大小不一、优劣不同，多以绯纸金字构成。悬挂或张贴，称为挂招子。固定场所与流动艺人均使用。

穿插 说唱艺术的手法。指讲唱艺人演述故事时，依据内容适当插入一些话本所没有的议论和谈笑诙谑等内容。以期博取听众喜欢。又指于故事紧张关键处，按下动听部分不讲，加入与情节相关的其他细节，以便交代详尽。使说话冷热相济、详略分明。

敷衍 说唱艺术的手法。指讲唱艺人演述故事时，于情节热闹处尽量铺叙繁衍，增添细节。紧扣重点，着力渲染，精细地描绘、刻画人物及景物的表里风貌。深入表现人物，充分表达爱憎，丰富原有内容。总体要求“有规模，有收拾”，使说话结构严整、细致生动。

使砌 说唱艺术的手法。又作打砌，亦称点砌。用于宋元说话和戏剧中间。“砌”即说唱时插科打诨、玩笑谐谑的滑稽话，民间传统久远。其篇幅短小、形式独特、讽刺辛辣、效果幽默。史料记载多与“科”连用，约亦需充分的动作表演。话本、剧本、唱本均有使砌之例，如著名的话本《宋四公大闹禁魂张》。

题目 话本结构之一。属话本作品的一部分，即宋元讲说故事的题名。具有表明故事梗概的作用，多依据话本情节而确定。常以人名诨号、地名物称命取。初为短题目，后于表演中衍化为七言八言长题目。同一篇话本，可用短题、亦可用长题，如《李亚仙记》亦称《李亚仙不负郑元和》。

篇首 话本结构之一。又称言语。即宋元说话的开头。系故

事之前最先出现的诗或词。多为说话人自己杜撰，亦有摘引古人名句者。意在点明题旨、囊括通篇、造境托情、言志衬事，还具分清回数、段落作用。表演称开科或开呵，大抵使用念白。篇首特点，不能独立存在，但与正话内容密切相关，极个别话本还于诗词前再加一段开话。篇首与后世的弹词"开篇"颇似。

入话 话本结构之一。亦称得胜（利市）头回，实则不尽相同。系篇头单首或数首诗词之后的解说部分。意在清楚确切诠点正话，具有承上启下，铺叙说明的作用。篇幅自由，长短灵活。起着招徕听众、稳定情绪、肃静书场、引人入胜的作用。入话同话本联系密切，但故事性不强，不能独立存在。

头回 话本结构之一。亦作得胜（利市）头回，又作笑耍头回。见于宋元话本中。系指在篇首诗词或入话之后插入的小故事，内容与正话相类或相反。多可独立存在，自成一回，意在引发映衬，以位于正话之前而称头回。又是伎艺人的专门术语，即冒头的一回。鲁迅以为："听话者多军民，故冠以吉语曰'得胜'。"因其可先资笑乐，遂成为垫场、候客、牵动情绪的手段。

得胜头回 即头回，参见"头回"条。

正话 话本结构之一。亦作正传。见于话本作品，即正题、正文。系小说中主要故事部分，具备较复杂的情节。由散文与韵文相济而成，散文居多且为当时口语，喜用"话说"、"却说"、"话休絮烦"等领起，真切生动。韵文由诗词、骈文偶句等名人佳句构成，多用"正是"、"但见"、"有诗为证"、"古人云"等引入，诵念歌唱，庄重恰切。

篇尾 话本结构之一。即故事的煞尾。系说话人于结局之后的附加部分，意在总括通篇要旨，评价人物形象，议论社会现实并警诫劝勉听众。还有披露故事来源，说明编撰所本与宣布散场之用。形式多为诗词、对句，句型多用四、八句缀衍，亦有整齐的工对。篇尾为后世拟话本和章回小说所沿袭。

瓦舍 古代演出场所。亦称瓦子、瓦市、瓦肆。宋元间市井中游艺性场所的总称，艺人的说话即在其间演出。据南宋吴自牧《梦粱录》解释："瓦舍者，谓其来时瓦合，去时瓦解之意，易聚易散也。"其中有表演各种伎艺的勾栏和棚，范围大小不等。还有命相占卜、诊方卖药、杂货饮食摊铺等。南宋瓦舍数目众多，对说话伎艺的表演和话本小说的发展，起了一定的推动作用。

勾栏 说话伎艺的固定演出场所。又作勾阑，亦称勾肆。兴盛于宋元时期。系大型游艺性建置瓦舍的组成部分，也用以表演各种戏剧和说唱伎艺，如傀儡戏、诸宫调、小唱等。勾栏多系

竹木架构而成，其间游艺繁盛，四时无误，市民、军士、商贾尽情娱乐。宋代勾栏不限于都市，繁华县镇亦有设置。元明时期戏剧、小说兴起，勾栏开始消歇。勾栏为讲唱艺术发展提供了较为合适固定的场所，亦对后世戏剧的演出产生过良好影响。

书会 行会名称。系宋元间文人的行业性组织。专替说话人和戏剧演员编撰话本与脚本。起源时间已无考，只知繁盛于南宋至元代。书会名多以所在城市、地点或人名冠称，如“永嘉”、“敬先”等。书会编撰范围广泛，包罗戏文、话本、杂剧、猜谜诸类，并承担教习讲说任务。书会之间的激烈竞争，罗致人才，促进了话本、杂剧等作品的创作。

雄辩社 宋代说话人的职业性社团。见于南宋周密的《武林旧事》卷三之《社会》条记载。专为训练演讲，切磋技艺，磨砺唇舌而设。成员多伎艺精熟，各有师承。约有一定的规章制度，活动范围主要在瓦舍勾栏。

院本 ①行院演出用的戏剧脚本。金、元时称杂剧艺人居处为行院，又常用行院称艺人，故又称其演出脚本为院本。②盛行于金朝的一种戏曲形式。与宋杂剧同一类型，但与宋杂剧又有不同，如很少用大曲歌唱，丰富了“艳段”的节目和形式，增加“栓搐艳段”等；新添了“院么”（“么末院本”的简称，即“行院”所演的“么末”），为宋杂剧所未有。“院么”或“么末院本”为院本之后再演一本之意，是院本演出的末尾部分。到元杂剧形成初期，把它作为正戏演出，成为元杂剧的主体，如元人杜善夫《庄家不识勾栏》套曲所写，先演“艳段”，接演院本《调风月》，最后演正戏为《么末敷演刘耍和》；又元杂剧《黑旋风敷演刘耍和》一目亦可证此。元人陶宗仪《辍耕录》谓“院本、杂剧，其实一也。国朝院本、杂剧始厘而二之。”说明元杂剧是发展院本的“么末”而成。可知院本是继承发展宋杂剧而成，元杂剧又是继承发展院本而成；院本是宋杂剧到元杂剧之间的过渡形式。院本作品已失传，仅《辍耕录》记载院本名目七百二十余种。又，明、清时，又或称短剧、杂剧、传奇戏等为院本。

诸宫调 宋、金、元说唱文学样式之一。取同一宫调的若干曲牌联成短套，唱词一韵到底；再用不同宫调的许多短套联成长篇，间杂以说白叙述，用以说唱长篇故事。因为用琵琶等乐器伴奏，故亦称“搊弹词”。起源于北宋“熙丰、元祐间……泽州（按：今属山西晋城）孔三传者，首创诸宫调古传”（宋王灼《碧鸡漫志》）；后传至首都汴梁（今开封）；再南传至临安（今杭州），曲调腔谱变化，成为南诸宫调；传入北方金邦燕京，音乐也有变化，至元代杂剧艺人也兼唱。作品见于著录的约

十余种。现存仅三种，一为金人董解元《西厢记诸宫调》，保存完整；二为金人（佚名）《刘知远诸宫调》，残缺不全；三为元人王伯成《天宝遗事诸宫调》，仅有散见于《雍熙乐府》中的部分曲词。诸宫调演唱方式，《水浒传》第五十一回有具体描述。诸宫调宏大的体制、丰富的曲调，对元杂剧的形成，有很大影响。又，宋人周密《武林旧事》载《官本杂剧段数》有《诸宫调霸王》、《诸宫调卦册儿》二目，或以为是以诸宫调表演戏曲。

搊弹词 即诸宫调。参见“诸宫调”条。

陶真 古代说唱艺术。一作“淘真”。宋代西湖老人《繁盛录》：“唱涯词只引子弟，听陶真尽是村人。”知为南宋临安（今杭州）一带农民欢迎的一种说唱艺术。明代流行于浙江，田汝成《西湖游览志余》：“杭州男女瞽者，多学琵琶，唱古今小说、平话以觅衣食，谓之陶真。大抵说宋时事，盖汴京遗俗也。”唱本今已不存，仅明代郎瑛《七修类稿》记述少量唱词，与今存明代成化本说唱词话相似。但元末高则诚《琵琶记》中所演唱的陶真，则为“莲花落”。清代中叶尚有陶真在杭州、南京演出记载，见于李调元《童山诗集》和捧花生《画舫余谈》。一般认为陶真是弹词的前者，也有人认为是古代江南对部分曲艺的统称。

宝卷 说唱文学样式之一。由唐代变文、宋代瓦舍中说经发展而来。原为佛教故事和劝世经文题材，宣扬因果报应。作者多为寺院和尚和尼姑。初期称为“经”，今存《香山宝卷》（又作《观音济度本原真经》）传为宋代和尚普明所作。元、明时扩及写神仙故事，如《药王救苦忠孝宝卷》。清以来，进而写民间故事和历史故事，如《梁山伯宝卷》、《岳飞宝卷》等。以七字句、十字句韵文为主，间以散文。今知作品有二百多种。浙江一带称宣讲宝卷为“宣卷”，有专业艺人演唱。

道情 曲艺形式之一。源于唐代的《九真》、《承天》等道曲，以道教故事为题材。据宋代周密《武林旧事》载：“后苑小厮儿三十人，打息气唱道情，太上（宋高宗）云：此是张抡所撰鼓子词。”则当时与鼓子词形式相同。南宋时开始用渔鼓和简板为伴奏乐器，故又称“渔鼓”。元杂剧《岳阳楼》、《竹叶舟》等剧中均穿插演唱。明、清以来，广泛流传，有了以七言为主的唱词体制，题材也有扩大。近代流行各地道情已不下数十种，多以流行地域命名，浙江有温州道情、义乌道情、东阳道情，山西有洪赵道情、神池道情、临县道情等；也有称渔鼓的，如湖北渔鼓、湖南渔鼓等；在四川称“竹琴”；在江西的一些地区，有的称“古文”，如赣南古文、于都古文。各地道情、

渔鼓等等，均与当地民歌结合，或吸取戏曲、曲艺唱调，形成各自风格。唱词多以七言为主，音乐上为主曲体；少数则唱曲牌，唱词为长短句。伴奏乐器除渔鼓、简板外，有的增添弦乐、打击乐。多数以唱为主，以说为辅，也有的只唱不说。

鼓词 曲艺形式之一。为流行于北方的一种韵白相间的民间说唱文学形式，因以鼓伴奏，故名。系由唐代"变文"演变而来，北宋末有赵德麟《商调蝶花》鼓子词，约为鼓词最早的作品。明末鼓词传本有《大唐秦王词话》等。清代鼓词作品更多，多为民间艺人的口头创作，亦有个别文人的拟作。作品多以战争为题材，歌颂忠臣良将、卫国英雄的业绩，描写他们金戈铁马、平番却敌故事，许多系据《水浒传》、《西游记》等名著改编而成。较为著名的作品有《忠义水浒传》、《杨家将》、《呼家将》、《三国志》等。鼓词中韵文以七言为主，但亦有十言的三、四、三句式等，句法较为灵活。鼓词至清代发展繁盛，成为民间文学艺术宝库中的重要组成部分。

笑话 杂体文学的一种。形式短小，通常为记叙体，有简单的故事情节，表现手法简洁。历代笑话著作颇多，以三国时魏邯郸淳《笑林》为最早。好的作品能揭发事物矛盾，嘲讽社会上不合理现象，有积极意义；末流作品追求低级趣味，甚至丑化劳动人民。

野史 相对正史而言的史料文学。常以正史为线索，杂採民间传说和为正史避讳而不载的史料。能反映一定的社会现实和生活，有史料价值。如班固《汉武故事》、颜师古《隋遗录》、佚名《炀帝海山记》等，都是野史小说之属。宋、明两代私家编著野史者最多。

盘歌 流行于四川北部、陕西南部的民歌。每段六句，用假设甲盘问乙的形式，展开歌词情节和内容。又称"背老二"歌。背老二是川陕边境运货脚夫，爱与沿路人以盘歌形式相互答对，故名。

爬山歌 流行于内蒙古自治区的民歌。与陕北民歌《信天游》同一类型，但曲调不同。题材广泛，内容健康，当地人普遍以此歌唱自己的生活。

信天游 属山歌中的一种民歌。流行于陕北一带。曲调纯朴、高亢、悠扬，节奏自由。歌词为两句一段，短者仅一段，长者达数十段。用同一曲调反复演唱，有时曲调稍加变化。多反映劳动和爱情生活。

短书 ①古代指小说杂记之书。桓谭《新论》："若其小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。"（《文选》卷三十一江淹诗李善注引） ②指笺牍。《文选·江淹〈杂体诗〉》："袖中有短书，愿寄双飞燕。"李周翰注："短书，谓小书也。"又《云麓

漫钞》："短书出晋、宋兵革之际，时国禁书疏，非吊丧问疾不得行尺牍，启事论兵皆短而藏之。"

章回小说 我国古代长篇小说的主要样式。特点为分回标目，故事连接，段落齐整，系由宋元讲史话本发展而成。"讲史"内容庞杂，须分次讲说，每讲一次即相当于"一回"。讲说前，要有题目向听众揭示主要内容，后即演为章回小说的"回目"。宋人话本《大唐三藏取经诗话》，已具雏形，明代《三国》、《水浒》趋于成熟，并成为明、清两代长篇小说普遍采用的样式。

时调 时新的曲调。又称"时曲"。对流传已久的旧曲调而言的。往往一曲调或数曲调的广泛流传，历时长短不一，有兴起、盛行、衰歇过程，如明代中叶流行的《打枣竿》（南方为《挂枝儿》）等。又泛指流行一时的戏曲和曲艺。如明代末期青阳腔初兴时，有关戏曲、散曲、时调等的选本即称《青阳时调词林一枝》。也有以时调小曲创作较大规模的作品，如蒲松龄《聊斋俚曲》，就是用部分时调小曲组成的。

小曲 ①乐曲中的一体。晋代傅玄曾制"小曲"，用以歌舞。舞者每一歌用一舞器，如矛、剑、羽、籥之类。《宋史·乐志》则与大曲、曲破相并提，盖有别于大曲之有许多"遍数"，已和傅玄所制者不同。 ②民间流行的歌曲。又名"小令"。明代王骥德以为小令是"市井所唱小曲"，盖元、明人用以指称散曲以外的、民间流行的各种俗曲为"小曲"。

演义 旧时长篇小说的一体。由讲史话本发展而来，据史传敷演成文，并经作者艺术加工。以演叙历史事件为主，兼以人物描写，在历史小说中与英雄传奇有别。如《三国演义》等。

元曲 元人杂剧和元人散曲的合称。是元代新兴的一种韵文文学，元代文学的代表样式。常与唐诗、宋词并称，故名。以元代社会现实生活为基础，综合唐宋大曲、宋词和金元音乐，吸收民间各种曲艺，融合发展而成。用当时流行的北方曲调填写曲词；形式近宋词，用长短句，但格律较自由、多用口语。所用曲牌，约四百多个，都是"北曲"。填写散曲和编写杂剧的作者很多。今知有作品传世的，散曲作者（包括兼编杂剧者）约二百二十人，作品有小令约三千八百多首，套曲约四百七十多套。以今人隋树森编《全元散曲》辑录最全。杂剧作者（包括兼填散曲的）约一百多人，见于记载的杂剧名目约七百种，今存剧本一百六十多种，分别收录在明人臧晋叔编《元曲选》和今人隋树森编《元曲选外编》中。元曲成就很高（尤其杂剧），杰出作家和优秀作品很多，在中国文学史上占重要地位，如关汉卿的《窦娥

冤》、王实甫的《西厢记》、纪君祥的《赵氏孤儿》等，很早已有世界影响。因杂剧成就尤为突出，故“元曲”又常为“元杂剧”的同义语。

剧曲 戏曲名词。即戏曲中所用的套曲。相对散曲而言。通常所说“元曲”，即包括“剧曲”——剧本中的套曲和与此相对的“散曲”两大类。剧曲因适应剧本演出需要，其格律（用韵、衬字等）比散曲较为自由。

元杂剧 元代用北曲演唱的戏剧形式。或称“元曲”。产生于金末元初的中国北方。它以金人院本、诸宫调为主，吸收多种词曲、技艺发展而成。其体制一般为四折一本，必要时另加“楔子”，通常“四折一楔子”。每折唱词用同一宫调若干曲牌组成套曲。脚色约可分为末、旦、净、杂等类，主要脚色为正末、正旦、净。每剧通常由正末或正旦唱到底（个别有例外）；以正末主唱的剧本称“末本”，以正旦主唱的剧本称“旦本”。创作演出中心先在大都（今北京市），元灭宋后移至杭州，并流传各地。今所知有记载的元杂剧作家（包括金末明初在内）有一百二十人以上，今存作品一百五十种以上。名家名作有关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、纪君祥《赵氏孤儿》、康进之《李逵负荆》及无名作家《陈州粜米》等，广泛反映现实生活，有杰出艺术成就，在文学史、戏剧史上占很高地位，对后世戏剧文学有深刻、广泛、长远影响。明代中叶后，杂剧虽衰落，但遗产被新兴的传奇所继承，如《窦娥冤》第三折、《单刀会》第三、四折，在传奇中至今尚可演出。

南曲戏文 “南戏”、“南戏文”、“戏文”的繁称。曹本元人钟嗣成《录鬼簿》卷下：“萧德祥……又有南曲戏文等”。明人徐渭《南词叙录》：“惟南戏元人选集”；蓝格本元人钟嗣成《录鬼簿》卷下：“萧德祥……又有南戏文”；明人徐渭《南词叙录》：“遂录诸戏文名”。参见“南戏”条。

南戏 宋元时用南曲演唱的戏曲形式。又称“戏文”。综合宋杂剧、唱赚、宋词和民间歌曲发展而成。明人祝允明《猥谈》：“南戏出于宣和之后，南渡之际，谓之‘温州杂剧’。”又，明人徐渭《南词叙录》：“南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之”，“另曰‘永嘉杂剧’。”多认为是我国戏曲最早的成熟形式。元代，杂剧盛行于北方，南戏虽不如杂剧盛行，但在南方民间广泛流传。元末杂剧衰微，南戏发展；明成化、弘治后，杂剧衰落，南戏发展为传奇，取代杂剧的主导地位，并对明清两代的戏曲发展产生重大影响。南戏剧本有目可考的，今知二百余种，其中全本流传的，有十九本（其中五本保持原貌，十四本经明人

修改）；有佚曲可辑的，一百三十余本；完全失传的八十余本。传本有《小孙屠》、《张协状元》和《宦门子弟错立身》（合称《永乐大典戏文三种》）等。残曲有钱南扬《宋元戏文辑佚》。研究专著有钱南扬《戏文概论》。

戏文 宋元时用南曲演唱的戏曲形式。南戏的别称。元人周德清《中原音韵》："悉如今之搬演南宋戏文唱念声腔"。明人徐渭《南词叙录》："遂录诸戏文名"。意谓演戏的本文，即后世所谓脚本，与宋"话本"、金"院本"同例称名。今浙江等地仍泛称戏曲为戏文。参见"南戏"条。

温州杂剧 "南戏"的别称，又称"永嘉杂剧"。《猥谈》："南戏……，谓之'温州杂剧'。"《南词叙录》："南戏……永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之"，"号曰'永嘉杂剧'"。参见"南戏"条。

永嘉杂剧 "南戏"的别称。又称"温州杂剧"。《南词叙录》："南戏……永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之"，"号曰'永嘉杂剧'"。参见"南戏"、"温州杂剧"条。

散曲 曲的一种体裁。与诗、词相近而并称。可用以抒情、写景、叙事、状物，故又常视为诗歌的一体。因无宾白、科介，只清唱，因此与"剧曲"相对而有别。散曲包括"散套"和"小令"两种。散套通常用同一宫调中的若干曲牌联成一套，不拘长短，一韵到底。小令则多以一支曲子为限，但同一曲子可以多次重复，各首也可以异韵；有的小令，也可以用一支曲子带几支别的曲子，称"带过曲"，常见的有《〈骂玉郎〉带〈感皇恩〉》、《〈采茶歌〉带〈得胜令〉》等。散曲于元、明二代颇为盛行。

套曲 散曲的一种形式。又称"套数"，简称"套"。剧曲或散曲（小令除外）中，用多种曲牌相连缀成为一组曲子，称为一个套曲，略称一套。每套曲子中的各种曲牌，大都需属同一宫调，借用其它宫调称"借宫"或"犯调"。一套曲子中，一般不能并用南曲、北曲两种曲牌，但"南北合套"例外。套曲曲牌的选用和排列次序，有大体定式，如北曲《仙吕·点绛唇》套曲，格式是："《点绛唇》—《混江龙》—《油葫芦》—《天下乐》——《那吒令》—《鹊踏枝》—《寄生草》—《赚煞》"。套曲在散曲里，必须一韵到底，不能换韵；在剧曲里，则可以有变化。

散套 散曲中套曲的别称。分南曲散套，北曲散套，南北合套等，参见"散曲"、"套曲"条。

套数 套曲的别称。见"套曲"条。

小令 古代诗歌的一种体式

名称。有三种含义。 ①短小的词。明刻《类编草堂诗余》，按词的字数多少，分为长调、中调和小令三类。小令是五十八字以下的小词。此后相习沿用，实际并不准确。词中称"令"的，并不全在五十八字以下，如《百字令》等。 ②散曲体式之一。又称"叶儿"，是体制短小的散曲。通常是以一支曲子写成独立一首，如马致远《天净沙·秋思》。但也有例外，多曲牌、多首组合构成的"摘调"、"带过曲"、"集曲"、"重头"、"换头"等，也是特殊形式的小令。 ③元明对民间流行小曲的称谓。

叶儿 散曲小令的别称。北曲小令极盛于元，取其短小，时称"叶儿"。元人陶宗仪《南村辍耕录》："成文章曰乐府，有尾声曰套数，时行小令曰叶儿。"清人朱彝尊即称其所作北曲小令为"叶儿乐府"。

带过曲 散曲中小令的一种体式。小令本以一支曲为限度，但根据需要也可以用两支或三支曲调构成一个单位，两个曲调间的音律必须衔接，故名为"带过曲"，但仍称小令。初仅北曲小令有此体式，后南曲也仿此。又有北曲带北曲、南曲带南曲、南北曲兼带等各曲。

曲牌 元明以后南北曲、小曲、时调等各种曲调名的泛称。俗称"牌子"或"排子"，曲牌各有专名，如《一枝花》、《点绛唇》、《货郎担》、《银钮丝》等。每一个曲牌，都必须有固定的曲调、字数、句法、平仄、韵脚等基本格式要求，制曲人可据曲牌填写曲词。曲牌多来自民间，部分由词牌演变而来，故有的与词牌名称相同。有的曲牌专供乐器演奏使用，这类大抵只有曲调而无曲词。

曲韵 戏曲剧种、曲艺曲种在唱曲和念白时使用的字音标准。我国各地方戏曲剧种、曲艺曲种在读音、咬字、归韵、四声调值方面，都有一定规律，其使用的曲韵，大致均以当地语音为标准；但是在表演一些反映古代生活题材的剧目、曲目时，却酌用中州韵。

集曲 南曲曲牌的一种体式。从同一宫调或属于同一笛色的不同宫调内，选取不同曲牌的各一节，联成新曲。集同宫调的为犯本宫，异宫调的为犯别宫。集曲因此又称"犯调"。集曲另立新名。常取所用曲牌中一、二字合成曲名。如集《金络索》、《梧桐树》而成，便名《金索挂梧桐》。也有在所集曲中主要曲牌名上加"犯"字，如本曲为《江儿水》，而以二别曲窜入后，便称《二犯江儿水》。如果所用曲牌很多，又常用曲牌数目为名，如《十二红》、《三十腔》等。

宫调 戏曲、音乐术语。我国历代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声。其中以任何一声为主，均可构成一种"调式"。凡以宫为主的调式称

"宫"（即宫调式）；以其他各声为主的则称为"调"，如"商调"、"角调"等统称"宫调"。以七声配"十二律"，理论上可得十二宫、七十二调，合为八十四宫调，通称八十四调。但在实际音乐中并不全用，如隋唐燕乐系根据琵琶的四根弦，作为宫、商、角、羽四声，每弦上构成七调，得二十八宫调；南宋词曲音乐只用七宫十一调；元代北曲用六宫十一调；明清以后，南曲只有五宫八调，通称十三调；但最常用者不过五宫四调，通称九宫。南北曲的曲牌，分属于各宫调，原因现已不明，多认为与乐器的定调方法（如小工调、正宫调）有关。

九宫 古代戏曲、音乐名词。南北曲所用宫调。北曲，元人周德清《中原音韵》等书记载，有十七宫调；南曲，明人蒋孝、沈璟诸家曲谱记载，有十三宫调。但在戏曲中实际常用的南北曲曲牌，大都属于仙吕宫、南吕宫、中吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、双调、商调和越调等九个宫调。通称为"九宫"或"南北九宫"。

正宫 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元周德清《中原音韵》："大凡声音各应于律吕，分于六宫十一调……正宫惆怅雄壮"。根据《九宫大成谱》记载，正宫包括的曲牌，北曲（题作高宫）有四十三只，南曲（包括集曲）有一百二十只。元明以来，正宫联曲成套方式，北曲如"《端正好》—《滚绣球》—《叨叨令》—《脱布衫》—《小梁州》—《幺篇》—《快活三》—《朝天子》—《煞尾》"；南曲如"《普天乐》—《倾杯序》—《雁过声》—《玉芙蓉》—《小桃红》—《尾声》"；南北合套如"南《普天乐》—北《朝天子》—南《普天乐》—北《朝天子》—南《普天乐》"等，都较常用。戏曲演出时，正宫调套曲一般谱属小工调或尺字调。

黄钟宫 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元周德清《中原音韵》："大凡声音各应于律吕，分于六宫十一调……黄钟宫富贵缠绵"。据《九宫大成谱》记载，黄钟宫包括的曲牌，北曲有十五只，南曲（包括集曲）有一百十六只。元明以来，黄钟宫联曲成套方式，北曲如"《醉花阴》—《喜迁莺》—《出队子》—《刮地风》—《四门子》—《古水仙子》—《尾声》"；南曲如"《啄木儿》—《三段子》《归朝欢》—《尾声》"；南北合套如："北《醉花阴》—南《画眉序》—北《喜迁莺》—南《画眉序》—北《出队子》—南《滴溜子》—北《刮地风》—南《滴滴金》—北《四门子》—南《鲍老催》—北《水仙子》—南《双声子》—北《尾声》"等，都较常用。戏曲演出时，黄钟宫套曲一般谱属六字调或凡字调。

南吕宫 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元周德清《中原音韵》："大凡声音各应于律

吕，分于六宫十一调……南吕感叹伤悲。”南吕宫所属曲牌，据《九宫大成谱》所载，北曲有三十三只，南曲（包括集曲）有一百七十八只。元明以来，南吕宫联曲成套方式如“《一枝花》—《梁州第七》—《牧羊关》—《四块玉》—《骂玉郎》—《玄鹤鸣》—《乌夜啼》—《煞尾》”；南曲如“《梁州新郎》（四曲）—《节节高》—《尾声》”等，都比较常用。在元杂剧中第二折通常用南吕宫套曲。戏曲演出时，南吕宫套曲通常谱属凡字调。

中吕宫 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元周德清《中原音韵》：“大凡声音各应于律吕，分于六宫十一调……中吕宫高下闪赚”。据《九宫大成曲谱》记载，中吕宫包括的曲牌，北曲有五十六只，南曲（包括集曲）一百四十四只。元明以来，中吕宫联曲成套方式，北曲如“《粉蝶儿》—《醉春风》—《迎仙客》—《石榴花》—《上小楼》—《么篇》—《小梁州》—《幺篇》—《朝天子》—《尾声》”；南曲如“《山花子》（四曲）—《大和佛》—《舞霓裳》—《红绣鞋》—《尾声》”；南北合套如“北《粉蝶儿》—南《泣颜回》—北《石榴花》—南《泣颜回》—北《斗鹌鹑》—南《扑灯蛾》—北《上小楼》—南《扑灯蛾》—北《尾声》”等，都较常用。戏曲演出时，中吕宫套曲通常谱属小工调或尺字调。

仙吕宫 古代戏曲音乐名词。宫调之一。又称为“仙吕洞”。元人周德清《中原音韵》：“大凡声音应于律吕，分于六宫十一调，……仙吕调清新绵邈。”仙吕宫所属曲牌，《九宫大成谱》中记载，北曲有八十一只，南曲（包括集曲）有二百九十四只。自元明以来，仙吕宫联曲成套方式北曲象“《点绛唇》—《混江龙》—《油葫芦》—《天下乐》—《那吒令》—《鹊踏枝》—《寄生草》、《赚煞》”，南曲如“《桂枝香》—《长拍》—《短拍》—《尾声》”，都较常用。元杂剧中第一折常用仙吕宫套曲。在戏曲演出时，仙吕宫套曲通常谱属小工调或尺字调。

大石调 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元周德清《中原音韵》：“大凡声音各应于律吕，分于六宫十一调……大石风流蕴藉。”根据《九宫大成谱》记载，大石调所属曲牌，北曲有“大石角”、“高大石角”，曲牌共四十八只；南曲有“大石调”、“高大石调”曲牌（包括集曲）共一百六十只。元明以来，大石调联曲成套方式，北曲如“《天国朝》—《喜秋风》—《归塞北》—《六国朝》—《雁过南楼》—《擂鼓体》—《归塞北》—《好观音》—《好观音煞》”；南曲如“《念奴娇序》（四曲）—《古轮台》（二曲）—《尾声》”等，都较常

用。戏曲演出时，大石调套曲通常属小工调或尺字调。

双调 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元人周德清《中原音韵》："大凡声音各应于律吕，分于六宫十一调…… 双调健栖（捷）激袅。"双调所属曲牌，据《九宫大成谱》所载，北曲有一百十三只，南曲（包括集曲）有八十一只。元明以后，双调联曲成套方式，南曲如"《锦堂月》（二曲或四曲）、《尾声》"北曲如"《新水令》—《折桂令》—《雁儿落》—《得胜令》《沽美酒》—《太平令》—《鸳鸯煞》"较为常用。在元杂剧中末一折通常用双调套曲。戏曲演出时，双调套曲通常谱属正宫调或工字调。

十三调 古代戏曲音乐名词。南曲所用的宫调。根据明人蒋孝、沈璟各家曲谱，南曲曲牌分属于仙吕宫、羽调、黄钟宫、商调、正宫、大石调、中吕宫、般涉调、道宫、南吕宫、越调、小石调、双调（包括仙吕入双调）共十三宫调，通称为十三调。但在戏曲中，实际常用的只有九个宫调。参见"九宫"条。

小石调 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元周德清《中原音韵》："大凡声音各应于律吕，分于六宫十一调……小石旖旎妩媚。"据《九宫大成谱》记载，小石调包括曲牌，北曲有二十九只；南曲（包括集曲）有七十四只。小石调联成曲套方式，北曲在明清散曲、戏曲中均少用；南曲如"《渔灯儿》—《锦渔灯》—《锦上花》—《锦中拍》—《锦后拍》—《骂玉郎》—《尾声》"，比较常用。戏曲演出时，小石调套曲通常谱属小工调或尺字调。

般涉调 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元周德清《中原音韵》："大凡声音各应于律吕，分于六宫十一调……般涉拾辍坑堑。"般涉调包括曲牌，北曲据《北词广正谱》记载有九只；南曲据《南词新谱》记载仅有三只。《九宫大成谱》改入黄钟宫内。般涉调套曲很少使用，最常见的是北曲"《耍孩儿》—《煞》（多少不拘）—《尾声》"，大部分在正宫或中吕宫套曲后段，作为该套曲的结束部分。

商调 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元人周德清《中原音韵》："大凡声音各应于律吕，今于六宫十一调……商调凄怆怨慕"。据《九宫大成谱》记载，商调包括的曲牌，北曲有四十一只；南曲（包括集曲）有一百六十三只。元明以来，商调联曲成套方式，北曲如"《集贤宾》—《逍遥乐》—《金菊香》—《梧叶儿》—《醋葫芦》—《幺篇》—《后庭花》—《柳叶儿》—《浪来里》"；南曲如"《二郎神》（二曲）—《集贤宾》（二曲）—《琥珀猫儿坠》（二曲）"等，都较常用。戏曲演出时，商调套曲通常谱属小工调或六字调。

越调 古代戏曲音乐名词。宫调之一。元人周德清《中原音韵》："大凡声音各应于律吕，分于六宫十一调……越调陶写冷笑"。据《九宫大成谱》记载，越调包括曲牌，北曲有四十五只；南曲（包括集曲）有一百十一只。越调联曲成套方式，较常用的有：北曲如"《斗鹌鹑》—《紫花儿序》—《小桃红》—《金蕉叶》—《调笑令》—《秃厮儿》—《圣药王》—《麻郎儿》—《络丝娘》—《收尾》"南曲如"《小桃红》—《下山虎》—《五般宜》—《五韵美》—《山麻楷》—《蛮牌令》—《江头送别》—《亭前柳》—《江神子》—《尾声》"等。戏曲演出时，越调套曲通常属六字调或小工调。

曲谱 记录曲牌体式、唱法的书。大体上有三种。一种是列举不同曲牌的定格并选曲词为例，注明平仄，供人依谱填写曲词，如《太和正音谱》。一种是兼注工尺、板眼，供人依谱填词编曲，亦可据其歌唱，称"宫谱"，如《九宫大成南北词曲谱》。再一种是记录全剧，曲词旁边注工尺、板眼，专供依谱演唱，也叫"工尺谱"，如《纳书楹曲谱》、《遏云阁曲谱》等。现在也称一般音乐乐谱和近代各戏曲剧种的乐谱为曲谱。

虚声 演唱诗歌的术语。古乐府诗依曲谱演唱。乐句中有曲无词之处，谓之虚声，或称"泛声"、"散声"。演唱中虚声之处以他人应和，谓之"和声"。和声位在曲尾，谓之"送声"。

衬字 作曲运用文字的一种方法。在曲调规定的字数定额以外，句中增加的字谓之"衬字"。一般用于补足语气或描摹情态，歌唱时不占"重拍子"，不能用在句末或句中停顿之处，字数可据需要增加，并无规定。北曲用衬字较多。

开呵 古代戏曲术语。即明代以后所称的"开和"。宋杂剧、金院本演出时的表演程式。明人徐渭《南词叙录》："宋人凡勾栏未出，一老者先出，夸说大意以求赏，谓之开呵。今戏文首一出谓之开场，亦遗意也。"《水浒传》第五十一回写白秀英演唱《诸宫调》时，有关于开呵的描述。

冲撞引首 古代戏曲名词。元人陶宗仪《辍耕录》所录的院本类别之一。"引首"，一般认为是引起开场的意思。"冲撞引首"即二人或多人以语言相争辩以为开场的短剧。包括《打谢乐》、《说狄青》、《净瓶儿》等。

艳段 宋杂剧、金院本中体制较简短的剧本。又名"焰段"。宋代耐得翁《都城纪胜》中记载宋杂剧上演时，"先做寻常熟事一段，名曰艳段。"元代陶宗仪《辍耕录》："又有焰段，亦院本之意，但差简耳。"其中所列院本名目有"栓搐艳段"一类，有《打虎艳》、《四王艳》、《七捉艳》等十余

种。

折　戏曲名词。元杂剧剧本结构的一个段落。每戏常是四折。每折用同一宫调的若干曲牌联成一个整套，一韵到底。其作用相当于现代话剧的一幕，但不限于一时一地。明清传奇一般分"出（齣）"，也有的写成"折"。能单独上演的一"出"或一"折"，称为"折子戏"。

题目正名　古代戏曲名词。又称"正目"。是总括全剧情节的对句。元杂剧剧本放在结尾处，南戏剧本通称"题目"，放在开端处。一联或两联。对句的末句为剧名的全称，全称中的三字或四字为剧名简称。元杂剧题目正名一联的如马致远《汉宫秋》结尾："沉黑江明妃青冢恨，破幽梦孤雁汉宫秋。"末句"破幽梦孤雁汉宫秋"为剧名全称，"汉宫秋"为简称。两联的如关汉卿《单刀会》结尾："孙仲谋独占江东地，请乔公言定三条计；鲁子敬设宴索荆州，关大刀独赴单刀会。"末句"关大刀独赴单刀会"为剧名全称。"单刀会"为简称。南戏两联的如古杭才人编《宦门子弟错立身》开端对句："冲州撞府妆旦色，走南投北俏郎君；戾家行院学踏爨，宦门子弟错立身。"末句"宦门子弟错立身"为剧名全称，"错立身"为简称。

断送　宋元戏曲名词。指宋代歌舞或杂剧演出时，在表演之后吹奏的乐曲，见宋代周密《武林旧事》。早期南戏如《张协状元》中，也用这种形式。开场时先由末脚登场说唱一段张协故事的诸宫调，然后张协上场，乐队吹奏《烛影摇红》断送后，才是戏的正文。

行家　古代戏曲术语。元代称艺人所扮杂剧为"行家"。明人朱权《太和正音谱》引赵孟頫语："良家子弟所扮杂剧，谓之行家生活，娼优所扮者，谓之戾家把戏。良人贵其耻，故扮者寡，今少矣。仅以娼优扮者谓之行家，失之远也。"今仍把精于业务者称为"行家"，与"力笨"相对称。

行院　金元时指杂剧或院本艺人居住处，也指演杂剧或院本的艺人。如宋元南戏《宦门子弟错立身》："你与我去叫大行院来，做些院本解闷。"元、明两代有时兼指妓女或妓院。

行首　宋元时俗语。指行院（妓女）中的首领。如元代关汉卿《谢天香》杂剧（《古名家杂剧》本）："此处有个行首是谢天香，他便管着这散班女人。"

戾家　古代戏曲术语。元代指非艺人（娼优）所扮杂剧。与"行家"相对。参见"行家"条。

作场　宋元戏曲、曲艺常用术语。意谓演出。南宋陆游诗："斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得，满村听唱《蔡中郎》。"谓演出蔡伯喈故事。山西省洪洞县明应王殿元代戏曲壁画中，画舞台横额有"大行散乐忠都秀在此作场"字

样，山西省万荣县孤山风伯雨师庙元代舞台石柱残石上，有“尧都大行散乐人张德好在此作场”字样。

路岐 宋元时对各种民间艺人的俗称。又称“路歧人”。南宋耐得翁《都城纪胜》：“如执政府墙下空地，诸色路歧人在此作场。”又指经常流动演出艺人。宋元南戏《宦门子弟错立身》：“在家牙队子，出路路歧人。”

旦本戏 元杂剧剧本的一种惯称。简称“旦本”。剧中全部曲牌例由正旦独唱到底；每剧只有一个正旦，每折皆须出场（但可扮不同人物）。如关汉卿《窦娥冤》中的窦娥。

旦 传统戏曲脚色行当。扮演女性人物。宋杂剧有“装旦”，元杂剧有正旦、小旦、搽旦等。其中“正旦”为女主角，与“正末”是元杂剧中两个并重脚色，各在不同戏剧中担任主唱。明清以后，各剧种均有此脚色行当，并据所扮演人物的身分、性格、年龄等细分出专行，如京剧中的青衣（正旦）、花旦、贴旦、刀马旦、老旦等。

旦儿 元杂剧脚色名。在剧中扮演青年女性。如《陈母教子》中的陈梅英。

妲 “旦”的古体字。来源不详。宋杂剧有《老孤遣妲》，但在元陶宗仪《辍耕录》所载院本名目中写作《老孤遣旦》。有人认为与汉桓宽《盐铁沦》中的“胡妲”一词有关。

副旦 元杂剧脚色名。仅见于《元曲选》本《货郎旦》一剧，由“副旦”扮张三姑，自第二折以下主唱全折。此剧在明脉望馆抄本中，脚色安排是：正旦在第一折扮李彦和妻刘氏，第二折以下均扮张三姑。一般认为，副旦名目大概是《元曲选》编者臧懋循杜撰。

贴 贴旦的简称。宋元后历代戏曲都有此脚色。指同一剧中次要的旦脚。明人徐渭《南词叙录》：“旦之外，贴一旦也”。如《琵琶记》赵五娘由正旦扮，牛氏就由贴旦扮。

外旦 元杂剧脚色名。指正旦之外的次要旦脚。如《曲江池》正旦扮演李亚仙，外旦扮演刘桃花。

花旦 元杂剧脚色名。元人夏庭芝《青楼集·李定奴》：“凡妓以墨点破其面者为花旦”。但是这一名称在现存元杂剧各种刊本或钞本中却未见到。明人朱权《太和正音谱·杂剧十二科》有“烟花粉黛”一类，注曰：“即花旦杂剧”，则花旦是旦脚表演艺术中的一种类型。

小旦 元杂剧脚色名。扮演青年妇女，如《拜月亭》中的蒋瑞莲。有时又扮演年幼的女孩，如在《古名家杂剧》本的《酷寒亭》中，小旦扮孔目郑嵩的女儿赛娘（《元曲选》本改成“徕儿”扮）。

末本戏 元杂剧剧本的一种惯称。简称“末本”。因剧中全部曲牌例由正末独唱到底；每剧

只有一个正末，每折皆须出场（但四折中可扮演不同的人物）。

正末 元杂剧脚色行当。有时称为“末尼”，或简称为“末”。扮演剧中的主要男性人物。大约由宋杂剧、金院本的“末泥”演变而来。在元杂剧中有末本、旦本之别。凡末本，全部曲牌例由正末独唱，且每剧只有一个正末，每折皆须出场。但在四折中可扮演不同人物。在旦本杂剧里有时也有正末出场，但只说而不唱。表演上与“生”、“外”基本相同。

副末 古代戏曲脚色。在各剧种中，地位作用不一。在宋杂剧、金院本中，是烘托并发挥另一脚色“副净”所制造的笑料，从而取得更大艺术效果的脚色。一般认为从参军戏苍鹘演变而来。在元杂剧中，指次要的末脚。有的认为是受南戏影响而产生的脚色。仅在《蝴蝶梦》、《竹坞听琴》、《王粲登楼》、《灰阑记》、《碧桃花》等几个剧本中见到。在宋元南戏和明清传奇中，只在演出开场向观众介绍剧情概要时出场，称“副末开场”。

小末 元杂剧脚色名。“小末尼”的简称。扮演剧中青少年男子。如《哭存孝》中小末尼扮演李大户之子。一般剧本内，“小末”似较“倈儿”年龄为大，如《看钱奴买冤家债主》（元刊本）的贾长寿，幼时是由“倈”扮，二十年后由“小末”扮。

冲末 元杂剧脚色名。明人王骥德《曲律·论部色第三十七》：“冲末即副末”。但有的剧本写作“冲末外扮”（如《孤儿寻母》中的陈雄），则冲末又不似脚色名。大都在杂剧开场时即上，如《救风尘》开场：“冲末扮周舍上”。有的认为“冲”是“人未上而我先上也”之意（见清人李渔《闲情偶寄》）。

外末 元杂剧脚色名。指正末之外的次要末脚。如《单刀会》（元刊本）第一折正末扮演乔公，外末扮演鲁肃。有的剧本，外末简称为“外”，如《误入桃源》的阮肇，《古名家杂剧》本写成“外末”，而在《元曲选》本写作“外”。

末泥 古代戏曲名词。又叫“末尼”。宋杂剧、金院本中五个演出人员之一。宋代吴自牧《梦粱录》：“杂剧中末泥为长，每一场四人或五人……末泥色主张，引戏色分付，副净色发乔，副末色打诨。或添一人，名曰装孤。”元代陶宗仪《辍耕录》所载院本情况与此略同。元杂剧中的“正末”也称为“末泥”，可能由此演变而来。

外净 元杂剧脚色名。大约是次要的净色，仅见于元刊本《公孙汗衫记》、《薛仁贵》、《古名家杂剧》本《赤壁赋》、脉望馆藏明钞内府本《乐毅图齐》四剧。在明代朱有燉所作的杂剧中，“外净”较常见，是剧中的第二净色。如《庆朔堂》

中，正净扮演柳子安，外净扮演魏个之。

次净 宋元杂剧脚色名。宋杂剧演出人员之一。宋代周密《武林旧事·乾淳教坊乐部》中有载。但此条载杂剧人员有“次净”而无“副净”，或次净为副净的别称。

副净 古代戏曲脚色名。在宋杂剧、金院本中任主要脚色，以语言、动作，作滑稽表演，由副末脚色对他嘲骂、敲打，使观众笑乐。宋代吴自牧《梦粱录》：“杂剧中……副净色发乔。”元陶宗仪《辍耕录》说，副净是从参军戏中的“参军”脚色演变而来。北宋黄庭坚词《鼓笛令》有“副清”一词，多认为就是“副净”。在元杂剧里，是次要的净脚。如《元曲选》本《窦娥冤》中，“净”扮赛卢医，“副净”扮张驴儿。在清传奇中也有这一脚色。常写作“付”，又称作“二面”。如李渔《风筝误》传奇中的戚施，在《笠翁十种曲》里写作“副净”，在《缀白裘》里则写作“付”。

贴净 宋杂剧演出人员之一。似指较次要的净角。在《水浒全传》（即明万历刊本《忠义水浒传》）第八十二回所载杂剧演出，有“净色”，又有“贴净”，并具体描写“贴净”的扮相。其扮相、职务，与“副净”无大差异。明朱有燉杂剧《曲江池》中《酒色财气》一段（一般认为是院本）有“正净”、“外净”各一人，“贴净”二人。后戏班中已无此名称。又为杂剧脚色名。但在元人作品里未见，仅见于明代杂剧中。明朱有燉杂剧《踏雪寻梅》中，净扮贾岛，贴净扮孟郊，似在“净”之外再添一净，为“贴净”。

孤 戏曲名词。“装孤”的简称。宋杂剧、金院本里称“装孤”。是五个演出人员之一。明朱权《太和正音谱》：“孤，当场装官者”。在元杂剧中，是官员的俗称，由各行脚色扮演。如《窦娥冤》中太守桃杌，是“净扮孤”；《救风尘》中太守李公弼是“外扮孤”。

孛老 元代戏曲中老年男子的俗称。外、末、净等各种脚色都可扮演。如杂剧《潇湘夜雨》中的崔文远是“外扮孛老”。

邦老 宋元戏曲中盗匪、凶徒的俗称。金院本有“邦老家门”一类（见元人陶宗仪《辍耕录》）。元杂剧常由净扮演，如《硃砂担》中的白正是“净扮邦老”。

卜儿 元代戏曲中老年妇人的俗称。老旦、外、净等各种脚色均可扮演。如杂剧《玉壶春》中的李氏是“老旦扮卜儿”。

俫 元代戏曲里儿童的俗称。又写作“徕”，也叫“俫儿”。如《西厢记》第四本第二折：“俫云：奶奶知道你和姐姐去花园里去，如今要打你哩，”。俫指莺莺之弟欢郎。另外，如附在其他词汇后面，只作为表示男性的语尾（蔑称），与

年龄无关，如“酸俫”、“撇俫”等。

科 古代戏曲名词。①“科汎”的简称，参见“科汎”条。②即“科诨”中的滑稽表情、动作，参见“科诨”条。

科汎 古代戏曲术语。又称“科范”、“科泛”。是元杂剧剧本中关于动作、表情或其他方面的舞台指示。如“笑科”、“打科”、“庙倒科”等。同传奇剧本中的“介”相同。

宾白 古代戏曲剧本中的说白。明人徐渭《南词叙录》：“唱为主，白为宾，故曰宾白”。另，明人单宇《菊坡丛话》：“两人对说曰宾，一人自说曰白”。

科诨 古代戏曲中各种使观众发笑的穿插。“插科打诨”的略称。“科”常指戏剧中的动作；“诨”常指语言，又叫“砌”。“插科”指插入的诙谐动作；“打诨”指滑稽的说话，又叫“使砌”。

吴歌 民歌的一种。指流传于江南属于吴语地区城乡人民口头创作的山歌，是传统民间歌谣。明代吴歌相当发达。明末冯梦龙编辑有民歌集《山歌》十卷，醉月子选辑《新锓千家诗吴歌》中保存了一些吴歌。

拟话本 模拟话本形式而作的小说。鲁迅《中国小说史略》用以指称《大宋宣和遗事》等书，今多指明代后期文人模拟宋元话本而作的短篇白话小说。拟话本供读者案头阅读欣赏，更注重艺术构思、情节安排、人物性格刻画和环境氛围布置，故有较高的艺术性。冯梦龙“三言”中的部分作品和凌蒙初“二拍”中的作品属于此类。

乱弹 戏曲名词。含义较多，主要为“梆子腔”的别称。梆子腔系统中的秦腔亦称“乱弹”；亦有将昆腔、高腔以外各剧种统称“乱弹”的；京剧亦有人称之“乱弹”。

昆山腔 古代戏曲声腔、剧种。又称“昆腔”、“昆曲”。起源于江苏昆山一带。早在元代即有较为粗糙的昆山腔流行，元末作家兼歌唱家顾坚曾与顾阿英、杨维桢等合作，“发南曲之奥”，改创昆山腔。明嘉靖、隆庆年间，音乐家魏良辅又与袁髯、张小山、张梅谷等歌唱家、乐师配合协作，对昆山腔进行了重大改革，保存了昆山腔“流丽悠远”的特点，又吸收海盐腔、弋阳腔等戏曲声腔的长处，吸收北曲慷慨激昂的格调，形成昆山腔“迭换巧掇”、“凄历深邈”的新特点。又改变伴奏配器，弦索、鼓板、箫管等乐器配合使用，加强了表现力，造成昆山腔出而北词几废的局面。剧作家梁辰鱼在魏良辅基础上进一步研究和探讨了昆山腔的改革，并以新昆山腔制作《浣纱记》获得成功，使新昆山腔由清唱声腔变为戏剧唱腔，登上戏剧音乐宝座。从此新昆山腔风行一时，成为流行全国历二百年而不衰的剧种。新昆山腔以其曲调细腻婉转而有

"水磨腔"之称。

弋阳腔 古代戏曲声腔、剧种。又称"弋腔"。元代起源于弋阳（今属江西）一带。据明徐渭《南词叙录》和魏良辅《南词引正》等载，明嘉靖时即流行于今南京、北京、广东、湖南、福建、安徽、云南、贵州等地。此腔特点是一人独唱，众人帮腔，只用打击乐伴奏，并善于同各地方民间曲调结合而演变成新剧种。成为当地戏曲的组成部分，渐成一种声腔系统，一般称为"高腔"。现存形式比较完整的有四川高腔、湖南高腔、绍兴高腔等。

余姚腔 古代戏曲声腔、剧种。约元末明初时形成在绍兴府余姚（今属浙江）一带。据陆容《菽园杂记》知明成化、弘治年间已经流行。嘉靖年间在常州、润州（今江苏镇江）、池州（今安徽贵池）、扬州、徐州等地流行。

海盐腔 古代戏曲声腔、剧种。据元姚同寿《乐郊私语》载，此腔渊源于元代流行于海盐一带的"南北歌调"，后经杨梓等人加工后发展而成。又据明李日华《紫桃轩杂缀》，说此腔早在南宋末年即已形成，由寓居海盐的张镃所创。海盐腔在明嘉靖年间流行于嘉兴、温州、台州、湖州一带。在其发展过程中曾对弋阳腔、昆山腔的发展产生一定影响。

秦腔 地方戏曲的一种。即"陕西梆子"。是在陕西、甘肃一带民歌基础上发展起来的戏曲声腔。曲调高亢激越，节奏紧促，以硬木梆子为打击乐器，按节拍演唱。后逐渐发展，同各地语言、民间曲调结合，陆续形成山西梆子、河南坠子、河北梆子、山东梆子等剧种，以至形成"梆子腔"体系。

京剧 戏曲剧种。因于清末形成于北京，故名。清初，昆曲、高腔、梆子腔等地方剧种唱腔在北京均有演出，互相排斥吸收。乾隆末年，三庆、四喜、春台和春四等四大徽班把二簧调带入北京，又与来自湖北的汉调艺人合作，吸收汉调西皮腔特点，也接受了昆腔、秦腔的曲调和表演方法等，逐渐融合、演变、发展而成京剧。因京剧以徽调二黄和汉调西皮为主，故旧称"皮黄"。以京胡、二胡、三弦、锣鼓、钹等乐器伴奏，注重唱、做、念，打的表演，形成独特风格，并流行全国，传统剧目有一千个以上，成为近百年来全国影响最大的一个剧种。

尾声 小说、戏曲、音乐名词。①长篇小说在其主要故事结束后，作者根据创作意图的需要在篇末交待人物的归宿、事件发展的远景等即为尾声。②对诸宫调、唱赚、杂剧、传奇等脚本中大多数套曲中的最末一曲的泛称。③音乐乐曲的结束部分，多用以引申乐曲未尽之意并加强结束感。

过曲 戏曲名词。南曲套曲除引子、末曲（尾声）之外的曲

牌统称过曲。

引子 小说、戏曲、曲艺名词。①中国古典小说开头用以引起正文的诗词或故事。亦称“楔子”。②宋元时期各种说唱艺术如缠令、缠达、诸宫调等演唱时的第一支曲子泛称为引子。③戏曲中重要脚色登场时所唱的第一支曲子。传奇的引子都用曲牌，京剧常用有唱有念的韵文。引子后，常连用定场诗、定场白。

家门 戏曲名词。又称“副末开场”或“家门大意”。李渔《闲情偶寄》云：“开场数语，谓之家门。”盖南戏和传奇演出开始时，先由一副末脚色上场，说明作者创作意图，略述剧情大意，以引起观众兴趣，这渐成固定格式，即为“家门”。

出（齣） 戏曲名词。传奇剧本结构的一个段落，略同于元杂剧的“折”。有些传奇情节精彩集中的“出”，有时单独演出，称单出戏，或称出头戏，即折子戏。

楔子 小说、戏曲名词。①长篇小说体制结构的一个组成部分。通常置于小说情节开端之前，用以引起正文，类似于话本小说的“入话”。如《第五才子书施耐庵水浒传》的“楔子”，即金圣叹将原本《水浒传》引首与第一回合并而成，金圣叹说：“楔子者，以物出物之谓也。”即以甲事引出乙事之意。②元杂剧结构中的一个组成部分。元杂剧一本四折之外，根据剧情的需要，一些剧本还设“楔子”，或置于四折之前，或置折与折之间。“楔子”为独立段落，常用以交待或衔接剧情，类似现代戏曲之过场戏。

义法 清代桐城派提出的写作古文的准则。桐城派代表人物方苞说：“义即《易》之所谓‘言有物’也，法即《易》之所谓‘言有序’也。义以为经，而法纬之，然后为成体之文。”又说：“《易》、《诗》、《书》《春秋》及《四书》，一字不可增减，文之极则也。”故其所谓“义”，指言之有物，即有明确的中心思想，符合儒家道统，表现封建的伦理道德；“法”，指言之有序，即文章在组织形式上要取法《四书》、《五经》、《史记》及唐宋八大家的文章规范，达到“雅洁”的标准。

八股文 文体名。亦称“八比文”、“四书文”、“时文”、“制义”或“制艺”。是明清科举考试制度所规定的文体。每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。“破题”用两句说破题目要义。“承题”三句或四句，是承接破题之义而说明之。“起讲”开始阐发议论。“入手”为议论入手处。“起股”至“束股”进入正式议论，其中“中股”是全篇的重点。在这四股中，都有两股排比对偶的文字，合共八股，故称“八股文”。又题目摘自《四书》，内容阐发，必须以朱熹的《四书集

注》和宋儒注的《五经》为据，不许作者自由发挥。这种死板的文体，是束缚知识分子思想、维护封建统治的工具。

子弟书 满族民间曲艺名。又称“清音子弟书”。脱胎于鼓词，为其支流，清代乾隆至光绪年间，在北京及东北地区盛行达一个半世纪左右。据傅惜华编著《子弟书目录》著录达四百四十六种，一千数百部。主要作者有韩小窗、罗松窗、芸窗、竹轩、文西园、渔材、云崖、西林等人，一时甚为繁荣。其词句近于俚浅，妇孺易晓。写情、写景、叙事皆极其真善美之致，几与元曲相比。分东调和西调两派，西调“尤缓而低，一韵纡萦良久”（清从震钧《天咫偶闻》卷七），适于表现委婉缠绵的爱情故事。东调粗犷豪放，适于表现慷慨激昂的历史故事。代表作品有《露泪痕》、《白帝城托孤》等。

西调 民间曲调名。清乾隆年间盛行。除叠句外，一般为十二句，五十六字，常加很多衬字。平仄通协。乾隆初年钞本《西调百种》收录一百曲。清颜自德选辑《霓裳续谱》所收更多。

马头调 民间曲调名。清初至道光间流行，晚清时传唱者已少。一般六十三字，可以加衬字，平仄通协。句式与《寄生草》略同，故《寄生草》亦可翻《马头调》唱之。嘉庆间盛行《马头调把》，即每句后带一四字句或五字句。《白雪遗音》收此调甚多。郑振铎以为《马头调》“也许便是‘码头’的调子之意。”流行于商业发达地区，内容以唱思妇情怀为主，也兼唱戏曲小说中的故事，涉及较广泛。

剪靛花 民间曲调名。清乾隆间流行。一般为四句二十四字，第三、四句或全叠，或叠最后二三字，或完全不叠。常来回翻三五次为一曲。也有在中间插入其他曲调如《驻云飞》、《南词》等。又有《满洲剪靛花》，则加“阿拉拉”。均见《霓裳续谱》。牌子曲中亦常用此调。

弹簧调 民间曲调名。清乾隆间流行。一般约二十句左右，以七言上下句为多，也常化七言句为三、三言句，或在句首略加几个衬字。最后常用三句，类似后来的弹词开篇。《霓裳续谱》收此调三首，其中两首也称《南词弹簧调》。后此调用于苏、沪间流行的滩簧，如苏滩、浦东滩簧、常锡滩簧等。

唱春调 民间曲调名。即《孟姜女调》，又名《四季调》。清代流行。常为十二叠，每月一叠，也可按四季分为四叠。每叠七言四句，除第三句外，均押平韵。

绣像小说 明清时期带有精细人物图像的小说。如《绣像三国演义》。如每回内容均以图画出，则为全图。

谴责小说 中国旧体小说的一种。指清末戊戌变法（1898）

运动失败后出现的一批以暴露社会黑暗，指摘清末政治腐败，揭露帝国主义侵略罪行为主要内容的批判现实主义作品。代表作家作品有李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》等。谴责小说作者多出身于封建官僚家庭，具有一定的改良主义的政治要求，又有较为浓厚的封建意识，故其作品一方面能揭露封建社会种种病态，反映晚清政治腐败的现实，引起人们对封建统治和帝国主义侵略的不满；另一方面，又不能揭示社会弊端的根源，指出解决社会矛盾的方法，甚至流露出对帝国主义国家“文明”和封建最高统治者的幻想，故揭露鞭挞腐朽反动势力不够彻底。艺术上多摹仿《儒林外史》的讽刺艺术和结构方法，但差吴敬梓甚远。艺术粗糙，结构松散，夸张失实，情节疏漏之处非止一端，其揭露与讽刺亦甚发露而近于浅薄。往往应付报刊连载而草草成篇，颇有“合时人嗜好”，“供闲散者谈笑之资”之处。后资产阶级民主革命兴起发展，谴责小说因宣扬改良主义而不合时流，逐渐衰落。

黑幕小说 中国旧体小说的一类。是专门揭人阴私，进行人身攻击，即所谓“风流史”、“艳史”、“秘闻”之类的小说。因上海《时事新报》于一九一六年十月十日开创“上海黑幕”专栏，刊登这类小说而得名。大约风行三年左右，即从文坛消退。主要作家有平江不肖生（向恺然）、陆士谔等，代表作品有《绘图中国黑幕大观》及其《续集》。内容分军、政、学、商及党会、匪类、报界、僧道、慈善事业等类。这类小说被人称为教人“杀人放火、奸淫拐骗的讲义”，是谴责小说的堕落。形式颇似笔记和新闻报道，小说特征不充分。

诂训 又叫故训、训诂、训故。解释古书中词句的意义。用当时的今语去解释古语、用普遍通行的标准话去解释方言叫诂。训是对文献语言的具体含义进行说明，要用较多的文字达到疏通文意的目的，它包括对词的具体含义和色彩的说明，对句子结构的分析，对修辞手法的阐述，以及对古人思想观点和情感心理的发掘，它所解释的语言单位包括词、句、段、篇。这门学问汉代就已很发达，西汉毛亨所作的系统解释《诗经》的《毛诗诂训传》，就是它早期的典型样式。《尔雅》是我国最早的诂训资料集，也是现今能见到的最早的字典。

笺注 注释古文的一种方式。《毛诗》篇首“郑氏笺”孔颖达注：“郑于诸经皆谓之注。此言笺者，吕忱《字林》云：‘笺者，表也，识也。’郑以毛学审备，遵畅厥旨，所以表明毛意，记识其事，故特称为‘笺’”。

集注 注释古书的一种方

法。将各家对某书的不同注释集中于某一版本以供参阅。如宋代朱熹的《楚辞集注》、郭知达的《九家集注杜诗》等。

会注 注释古书的一种方法。同“会笺”。对某些注家颇多的典籍，取某一版本为底本，采撷诸本优点、长处，又会萃重要异同于一书，供用者参证。

校注 校勘和注释古代典籍。一般取某书的较好版本为底本，用各种不同版本和资料加以核对，订正文字讹误衍脱，解释疑难字句。如今人钱南扬《永乐大典戏文三种校注》。

集解 注释的一种方式。又称集注。一部古书注解的人往往很多，把先前各家的注选集在一起，加上自己的解释，就成为集注。如何晏《论语集解》，朱熹《四书章句集注》、《楚辞集注》等。对于被选集各家，通常在全书的序言中一一指出名号。如序言中未提及，多半在注中第一次引录时用全名全称，以后只标示他的姓。

正义 注释的一种体例。又称疏。不仅解释正文，还给前人所作的注解再加注解，力求不曲解原文的本旨原意。一般先疏正文，后疏注文。可直解原文，可疏证发挥注解，也可说明注解的来源。所含内容很丰富。要略引被疏文字，通常是起讫各引二三字，然后再疏解，中间用圆圈隔开。这种注释方式盛于唐代，一直沿续至今。宋以前，注和正义分两本书印行。宋以后，为便于阅读，合成一本书，如《毛诗正义》、《春秋左传正义》。

后传 文体名。小说的续书。原书和续作一般出自不同人之手。是从已获得成功、产生影响的小说取材，沿袭和借用原有的题材、故事、人物、情节、结构、形式等，同时，又重新构思、加工，借以敷衍自己的新义。这类作品多数无法与原著匹敌，但也不乏成功之作。如陈忱的《水浒后传》，基本精神和《水浒传》一致，在艺术上也继承了《水浒传》的优良传统，在思想内容和表现方式上还有新的发挥和创造。

外传 ①经解的一种，是相对于内传而言。附经作传，广引事例，并不完全以解释经义为主旨，例如《韩诗外传》，就是援引历史故事解释《诗经》的书。各书称内外传者，体例不一。②传记文的一种。凡人物为正史所不载，或正史虽有记载但仍别为作传，其所述事迹与正史颇不相同，或记其遗闻逸事，或涉及其隐私。一般具有较浓厚的传说色彩，虚构、想象成分很重，如《飞燕外传》、《高力士外传》。③续书的一种，与后传略同。

稗史 有关闾巷风俗、遗闻旧事的记录。相传古有稗官，采录民间情况以供统治者参考。后称杂记琐事遗闻的史籍，如清潘有因《宋稗类钞》、近人徐珂《清稗类钞》等。又泛指“野史”，如《明季稗史汇编》。

实录 文体名。封建时代各朝皇帝的编年大事记。最早见于记载的有梁代周兴嗣等撰编的《梁皇帝实录》，记梁武帝事。唐以后沿为定例，每一皇帝死后，继嗣之君，都敕令史臣为之撰修实录，直至清末光绪年间，据记载已有历代实录一百六十部。惜多已佚失。今仅存唐代《顺宗实录》、宋代《太宗实录》（残本）及明清各朝实录。实录为当代人奉敕编撰，所记与史实有时出入较大，但资料丰富，仍为修史者所重视。

年谱 传记体裁之一。按年月记载人物的生平事迹及著述。被谱述之人，称为"谱主"。今流行古代名家年谱甚多，详略风格亦各不相同。

长编 辑录编排有关历史资料并拟删订撰修以出书者。如北宋司马光辑录有关资料，排列考订以成长编，后经修撰删定而成《资治通鉴》。

评选 有选择地辑录他人的诗文等作品而加以品评。又称"批选"。如明代郝敬的《批选杜工部诗》、清代王夫之的《古诗评选》等。

评点 评论文字，加以圈点。又称批点。如明代李卓吾的《出像评点忠义水浒全传》。

批语 对书籍、文章所作的评语。将意见批在文章语句之间为眉批（多写于书眉上）；批在全文前后为总批。

目录 工具书的一种。又称书目。根据一定主题要求，为专科研究而编制的供参考和检索用的书目。如《四库全书总目》、《曲海总目》等。

总集 作品集的一类。与"别集"相对。即汇集多人、多体裁的著作为一书，如《全唐诗》、《唐宋八大家文钞》、《汉魏六朝百三名家集》等。今传总集以汉代王逸的《楚辞章句》和南朝梁萧统的《文选》为最早。

别集 作品集的一类。与"总集"相对。汇集一人作品为一书。多以文艺性作品为主，也包括论说，奏议、书信等其它著作，内容宽泛。如白居易的《白氏长庆集》、柳宗元的《柳河东集》等。

丛书 ①编印各种单独著作而冠以总名。又称"丛刊"、"丛刻"、"汇刻书"。我国丛书始于南宋，以俞鼎孙、俞经的《儒学警悟》为最早。早期多为综合性丛书，后来出现各种专门性丛书。 ②近代以性质相近的文章汇辑成书，不定期，不标明卷、期而编号出版的，也称"丛书"、"丛刊"。

类书 搜辑群书以类、字分属而成一书而供寻检。以"类"分的有两种：一、兼收各类，如《艺文类聚》、《太平御览》等；二、专收一类，如《职官分记》、《小名录》等。以"字"分的有两种：一、齐句尾之字，如《佩文韵府》等；二、齐句首之字，如《骈字类编》。

字典 工具书的一种。汇集

单字，按形序或音序等查字法编排，一一注明读音、意义和用法。汉代许慎《说文解字》出现最早。清代《康熙字典》、现在的《新华字典》等，是常见常用字典。

辞典 工具书的一种。又作“词典”。汇集词语，按一定顺序排列，逐一解释，供人查阅。普通辞典汇集通用词语，如《汉语词典》；专科辞典汇集某一个或某几个相关专科词语，如《中国近代史词典》。在不同语言间，有两种或多种语言对照、对译词典，如《汉和词典》、《英汉词典》。分类词典，如正字词典、正音词典、成语词典、方言词典等。

词牌　曲牌

竹枝词　词牌名。又名《巴渝辞》，本是巴渝（四川东部）地方的民歌，后刘禹锡、白居易等演为词调。刘禹锡《刘梦得文集·竹枝词引》谓："余来建平（四川巫山），里中儿联歌《竹枝》，吹短笛、击鼓以赴节，聆其音，中黄钟之羽，其卒章激讦如吴声，含思宛转，有淇、濮之艳。昔屈原居沅、湘间，作《九歌》，余亦作《竹枝词》九篇。"此调内容例写乡土风物，情调明快风趣。格律通作平韵或仄韵七言绝句。另有十四字一体，是词中最短的一体，仅两句、两平韵。十四体《竹枝》句子中常带有"竹枝"、"女儿"的"和声"（帮腔）。

十六字令　词牌名。又名《苍梧谣》、《归字谣》。格律为十六字，三平韵，首句为一个字，是词调中除十四字《竹枝词》外之最短者，其句式为：一。七。三，五。

闲中好　词牌名。因唐段成式词起句为"闲中好"，故名。格律为单调十八字，有平、仄韵两体。

纥那曲　词牌名。唐代民歌，《尊前集》收作词调。《旧唐书·韦坚传》："人间戏唱歌词云：'得体纥那也，纥囊得体那。谭里船车闹，扬州铜器多。三郎当殿坐，看唱得体歌。"　"纥那"或谓"和声"，调名本此。词调格律后为平韵五言绝句。

罗唝曲　词牌名。又名《望夫歌》。因陈后主在金陵所建罗唝楼得名。唐歌女刘采春善唱此曲，元稹曾赠以诗云："更有恼人肠断处，选词能唱《望夫歌》。"格律为单调，二十字或二十八字，皆平韵。

荷叶杯　词牌名。唐教坊曲，后用为词牌。分单调、双调两体。单调二十三字，双调五十字，皆平仄韵互用。按：荷叶杯为酒器。

回波乐　词牌名。《乐府诗集》："《回波》商调曲，唐中宗时造，盖出于曲水引流汎觞也。"《词谱》卷一注"此词平仄不拘，即六言绝句体，当时入于歌曲。《回波》其调名也，皆用'回波尔时'四字起。"格律为六言四句，二十四字，平仄通叶。

南歌子　词牌名。又名《南柯子》、《风蝶令》。唐教坊曲，词调见《金奁集》。格律为单片，四句二十六字，三平韵，起句例用对句。宋人多重填一片作双调，五十二字，又为平、仄韵两体。唐人另有《南歌子词》，系五言绝句，与此调不

同。

忆江南 ①词牌名。又名《望江南》、《梦江南》、《江南好》。唐代歌曲，《乐府杂录》称李德裕镇浙日为亡谢妓秋娘作，本名《谢秋娘》，白居易依其调作《忆江南》，始名《忆江南》。内容例写江南景色风物。格律为单片，二十七字，三平韵。中间七言两句宜为对偶，第二句有添一衬字者。宋人多作双调，五十四字，皆平韵。②曲牌名。字句格律与词牌单调同。南曲用作引子，见《九宫正始》。北曲通名《归塞北》，属大石调，用在套曲内。

望江南 词牌名。即《忆江南》。参见“忆江南”条。

南乡子 ①词牌名。唐教坊曲，词调见《金奁集》，格律为单调小令，二十七字，两平韵、三仄韵。五代词字数略有增减，南唐作平韵体，宋人作双调五十六字，或五十四字、五十八字，前后片各四平韵。②曲牌名。属北曲越调。字句格律与词调五十六字体上半阕相同。

潇湘神 词牌名。又名《潇湘曲》。唐代潇湘间祭祀湘妃的神曲，刘禹锡曾填作词调。格律为单片小令，二十七字，三平韵，叠一韵，首三字句例用叠句，如“斑竹枝，斑竹枝。”

渔歌子 ①词牌名。唐教坊曲。词调见《金奁集》，内容例以渔人生活表现一种放达的出世思想。格律为单片，五句二十七字，四平韵，中间三言两句，例用对偶。与《渔父》、《渔父引》不同调。②曲牌名。一名《渔父乐》，属南曲越调引子，格律与词牌之半阕略似。

捣练子 ①词牌名。又名《杵声齐》、《深院月》。调见敦煌词，内容例咏捣练（浆洗衣物）寄情。格律为单调二十七字，另一体双调三十八字，皆平韵。②曲牌名。南北曲均有，同属双调。格律南曲与词同，用作引子。北曲与词不同，用作小令或套曲。《九宫大成》以《生查子》格律与《捣练子》之半阕相同，即以《捣练子》为《生查子》。

阳关曲 ①词牌名。又名《渭城曲》，以王维《送元二使安西》诗“渭城朝雨浥轻尘”、“西出阳关无故人”句得名，原以《小秦王》曲调歌之，故又称《小秦王》，与《阳关引》无涉。按《教坊记》谓《小秦王》即《秦王小破阵乐》，盖为《秦王破阵乐》大曲之摘遍。《小秦王》歌辞例为七言绝句，平仄粘对，要求不严，是唐“声诗”之遗制。此词为唐人送行之歌，每歌必三叠，故又称《阳关三叠》，情调极其缠绵婉转。此调格律为单片，二十八字，四句三平韵，唯第三句须用“仄平仄仄仄平仄”，《词谱》注云：“平仄一误，即非此调。”②曲牌名。北曲入高大石角只曲，南曲入大石调引子。

杨柳枝 词牌名。一作《柳枝》。唐教坊曲。白居易诗自

注："《杨柳枝》，洛下新声。"盖乐府横吹曲有《折杨柳》，此则借旧曲名另创新声。内容例为咏柳叙别离。格律为平韵七言绝句。另有《添声杨柳枝》，宋敦儒四十四字，顾敻四十字。

浪淘沙 ①词牌名。唐教坊曲，后用为词牌。又名《浪淘沙令》、《卖花声》（与《谢池春》亦名《卖花声》不同）、《过龙门》。《词谱》谓"《浪淘沙词》创自刘（禹锡）、白（居易）。"此调专咏调名本意。原为小曲，格律为单调二十八字，四句三平韵，即七言绝句。禹锡九首为正格，居易六首为拗体。南唐李煜作《浪淘沙令》，格律为双调五十四字，平韵。宋人所作格律略有变化。另有《浪淘沙慢》，格律为双调，一百三十三字，入声韵。 ②曲牌名。南曲越调、北曲双调，都有同名曲牌，南曲羽调亦有《浪淘沙》，但格律与用处均各不相同。

清平调 词牌名。原为清商乐曲。李白制词，以为词调，事见《松窗杂录》、《脞说》，词三首见《尊前集》。《碧鸡漫志》卷五："按明皇宣李白进清、平调词，乃是令白于'清、平调'中制词。盖古乐取声律高下合为三，曰'清调'、'平调'、'侧调'，此之谓三调。明皇只令就择上两调，偶不乐侧调故也。然唐人不深考，妄指此三绝句耳。"格律略似于七言绝句。另有《清平乐》，亦源于李白诗，又名《忆萝华》、《醉东风》并入南曲羽调引子。又南曲《江亭怨》一名《清平乐令》，皆与《清平调》无涉。

阿那曲 词牌名。唐声诗。本七言绝句，唐人以入乐府。"阿那"即"阿娜"。旧题杨太真作，系仄韵七言绝句。宋人名《鸡叫子》。此调《词谱》未收，见于《词律》。

甘州曲 词牌名。唐教坊曲，后用为词牌。格律为单调二十九字，平韵。另有《甘州子》，实为同调，惟起句易三字句为七字句。

抛球乐（yue） 词牌名。原为五言六句的声诗，唐人抛球催酒时所唱，教坊因以名曲。后用为词牌。格律为单调三十字，始于刘禹锡，四十字始于冯延巳，四十二字者见敦煌词，皆平韵。柳永因旧曲创新声，作双调一百八十七字体，仄韵。

忆王孙 ①词牌名。又名《豆叶黄》、《忆君王》。格律一为单调三十一字，平韵。另一体为双调，五十四字，仄韵。②曲牌名。属北曲仙吕宫。格律与词牌单调同，用作小令，或用于套曲。北曲仙吕宫又有《一半儿》，与此全同，仅改末句为"一半儿××一半儿×"，元明以来小令中颇见此式。

调笑令 ①词牌名。又名《古调笑》、《宫中调笑》、《应转曲》等，为抛球戏行令的歌曲。令曲体式多简短，"令"本即命令、律令之意。古时游

戏、宴饮多以歌曲行令，故词曲之短小者称令。格律为三十二字，起首两二字句重叠，四仄韵两平韵。平仄韵递转，在平韵再转仄韵时，二言叠句必须用上六言句的最后两字倒转为之，故又名《应转曲》。宋人多不转韵，三十八字，七仄韵，联章以成"转踏"，藉以演唱故事。 ②曲牌名。属北曲越调。格律与词调三十八字体相近。用于套曲中。

遐方怨 词牌名。唐教坊曲名，后用为词调。《词谱》谓此调惟《花间集》有之，宋人无填此者。格律为单调，三十二字，双调六十字，皆平韵。

如梦令 词牌名。原名《忆仙姿》，五代后唐庄宗李存勖自制曲，因词中有"如梦，如梦，残月落花烟重"句，后改今名。单调三十三字，七句五仄韵一叠韵，又名《宴桃源》。复加一叠者名《如意令》。

天仙子 ①词牌名。唐教坊舞曲。段安节《乐府杂录》谓："龟兹部《万斯年》曲，朱崖李太尉（李德裕）进，即《天仙子》是也。"词调见《花间集》皇甫松词，格律为仄韵单调小令，三十四字，六句五仄韵。韦庄词则皆平韵或仄韵转平韵体。宋人或重叠为双调。 ②曲牌名。南曲入黄钟宫，北曲入双调，南曲较常见。有二体：其一用为引子，字句格律与词牌全阕同，亦有只用前半阕者。其一用为过曲者，与词牌全阕同。

风流子 词牌名。唐教坊曲，后用为词调。格律为单调，三十四字，仄韵。另有同名慢词，双调，一百十字，平韵。

婆罗门引 词牌名。又名《婆罗门》、《望月婆罗门引》。本唐大曲，开元时西凉节度使所进，天宝时曾改名《霓裳羽衣舞》。唐教坊曲即有《望月婆罗门》，乃大曲之摘遍，后用为词牌。敦煌词有"咏月"《望月婆罗门》四首，首句均以"望月"二字领起，单调三十四字，平韵，或即教坊曲原词。宋元人所作为另一体，双调七十六字，平韵。

江城子 ①词牌名。另作《江神子》，又名《水晶帘》，调见《金奁集》。格律为单片三十五字，五平韵。宋人多作双叠，有平韵、仄韵两体。 ②曲牌名。属南曲中吕宫，格律与单调词体相同，用作引子。另南曲越调有《江神子》亦名《江城子》，与此不同。

相见欢 词牌名。一名《乌夜啼》、《秋夜月》、《上西楼》。唐教坊曲，调见李煜词。格律为双调三十六字，前片三句三平韵，后片四句两平韵，过片处错叶两仄韵，两结句九言宜于第二字断逗。

何满子 ①词牌名。唐教坊曲，后用为词调。又作《河满子》。唐玄宗时歌人何满子临刑哀歌一曲以自赎，竟不得免，后即以歌者之名作曲名。此调在唐五代有五言四句、六言六句、七言四句三种声诗。《花间集》所

收即第二种，格律为单调三十六字，或第三句多一字；又双调七十四字，均平韵。宋人又有双调仄韵体。　②曲牌名。南曲入小石调引，句法与词的单调同。

醉太平　①词牌名。又名《凌波曲》、《四字令》、《醉思凡》。格律为双调，三十八字，平韵。又一体十五字，仄韵。②曲牌名。南北曲都有，同属正宫。格律与词牌不同，彼此亦不相同。北曲用于小令或套曲。南曲亦名《升平乐》，用于套曲。

怨回纥　词牌名。唐声诗，词调见《尊前集》。《词律》卷三《怨回纥》注："或曰此本是五言律一首，不宜混入词谱。余曰，此因《尊前集》载入，故仍之，且题名与曲意不合，正是词体。若谓律体不入词，则《清平调》独非七绝，《瑞鹧鸪》独非七律乎？"按：此调格律正是五言律诗，单片八句，四十字，四平韵，中间两联用对句，亦为唐诗入乐，即所谓"声诗"之遗制。

生查子　①词牌名。唐教坊曲。词调见《尊前集》，格律为双调四十字，上下片各两仄韵，与仄韵五言绝句相仿，但各家平仄出入颇多，宜抒怨抑之情。②曲牌名。属南曲南吕宫引子，格律与词调同。另北曲"双调《捣练子》，格律与词调《生查子》半阕同，《九宫大成》以为即《生查子》。按："查"字释者谓即"楂"字或"槎"之伪。

春光好　词牌名。唐教坊曲，后用为词调。相传唐玄宗临轩击鼓，见春色明丽，取以为名。见《羯鼓录》。又名《愁倚阑令》。格律为双调，四十字，平韵。又《喜迁莺》亦名《春光好》，与此不同。

醉花间　词牌名。唐教坊曲，词调见《花间集》。格律为双调四十一字，前片五句三仄韵，一叠韵，后片四句三仄韵。与《醉花阴》无涉。

点绛唇　①词牌名。又名《南浦月》、《点樱桃》等。格律为双调四十一字，前片四句三仄韵，后片五句三仄韵。　②曲牌名。南、北曲都有。南曲属黄钟宫引子，格律与词调相同。北曲属仙吕宫套曲，格律与词调前片相同。京剧等剧种中亦用，唱法略同于北曲，多为独唱或众人分唱，以唢呐伴奏，作为武将上场的引子。

诉衷情　①词牌名。唐教坊曲。后用为词调。《花间集》有单调、双调两体。单调三十三字，平、仄韵互用。双调四十一字，平韵，又名《桃花水》。又有《诉衷情近》，前后片七十五字，仄韵。　②曲牌名。南曲入小石调引子，格律与词调相同。

女冠子　①词牌名。唐教坊曲，后用为词牌。小令始于温庭筠，格律为双调，四十一字，平韵。内容多咏女道士。长调始于柳永，格律为双调，一百十一字，仄韵。　②曲牌名。南北曲许多宫调都有同名曲牌。以南曲黄钟宫、南吕宫，北曲黄钟宫者

较常见。南曲用作引子，北曲用于套曲。

浣溪纱 ①词牌名。另作《浣溪沙》、《浣纱溪》。唐教坊曲，词调见《金奁集》。格律为双调四十二字，上片三平韵，下片两平韵，过片首二句多用对偶。情调和平流畅，历代作者多喜填用。又有仄韵体，始于南唐李煜。周邦彦词作《浣溪沙慢》。别有《摊破浣溪纱》，又名《山花子》，上下片末尾各增一个三字短句，其余韵格与《浣溪纱》全同。 ②曲牌名。有二体，均属南曲南吕宫。其一格律与词调前半阕同，用作引子。其一与词调不同，用作过曲。

山花子 ①词牌名。唐教坊曲，在五代时为杂言《浣溪沙》之别名，或称《摊破浣溪沙》、《添字浣溪沙》。敦煌词径称《浣溪沙》。又因南唐中主李璟词"细雨梦回"两句颇著名，故又称《南唐浣溪沙》。格律为双调，四十八字，平韵。 ②曲牌名。属南曲中吕宫过曲，格律与词牌不同。

霜天晓角 ①词牌名。又名《月当窗》、《踏月》、《长桥月》。格律各家颇不一致，以辛弃疾词为准，为双调四十三字，前后片各四句、三仄韵。别有平韵格。 ②曲牌名。南曲入越调引子，句法与词同。

归国遥 词牌名。唐教坊曲，后用为词牌，调见《花间集》。格律为双调四十二字或四十三字，仄韵。与宋词《归自谣》不同。《词律》误为一调，《词谱》已分列。

归自谣 词牌名。格律为双调，三十四字，仄韵。《词律》列为《归国遥》之一体，注："国一作自，谣一作遥。"但二者实非一调。参见"归国遥"条。

清商怨 词牌名。又名《关河令》。《词谱》："古乐府有《清商曲》辞，其音多哀怨，故取以为名。"格律为双调四十三字，仄韵。又《撷芳词》（即《钗头凤》本名）亦名《清商怨》，与此不同。

卜算子 ①词牌名。又名《缺月挂疏桐》、《百尺楼》、《眉峰碧》。北宋时盛行此曲，《词律》以为取义于"卖卜算命之人"。格律以苏轼词为正体，为双调小令，四十四字，前后片重叠，各四句两仄韵。另有慢曲，八十九字，前片四仄韵，后片五仄韵。 ②曲牌名。南曲入仙吕宫引子。

菩萨蛮 ①词牌名。又名《子夜歌》、《重叠金》。唐教坊曲，苏鹗《杜阳杂编》谓"大中初，女蛮国入贡，倡优遂制《菩萨蛮》曲，文士亦往往声其辞。"据《教坊记》记载，开元间已有《菩萨蛮》曲名，传说李白即有《菩萨蛮》词作。格律为双调小令四十四字，前后片各两仄韵，两平韵，平仄递转，情调紧促低沉，历来名作很多。 ②曲牌名。属北曲正宫套曲，格律与词调前半阕相同。

采桑子 词牌名。又名《丑奴儿令》、《罗敷艳歌》、《罗敷媚》。唐教坊大曲有《杨下采桑》，此双调小令，殆就大曲中截取而成。词调见《尊前集》，格律为双调四十四字，前后片各三平韵。另有《添字采桑子》，两结句各添二字，两平韵，一叠韵，四十八字或五十四字。《摊破采桑子》，又名《摊破丑奴儿》，六十字，平韵。宋词另有《采桑子慢》，一名《丑奴儿慢》，九十字，平仄互叶。

巫山一段云 词牌名。唐教坊曲，后用为词牌。格律为双调四十四字，平韵。另一体双调四十六字，上阕平韵，下阕换两仄韵、两平韵。

一落索 词牌名。一作《一络索》，又名《洛阳春》、《玉连环》。“一落索”本宋俗语，犹言一大串。格律为双调，自四十四字至五十字，仄韵。

谒金门 ①词牌名。又名《空相忆》、《出塞》等。唐教坊曲，调见敦煌词。格律为双调四十五字，前片四句四仄韵，后片五句四仄韵。另有换头增一字为四十六字一体。《词谱》以韦庄词为正调，增字、减字者为变格。 ②曲牌名。属南曲双调引子，格律与词相同。北曲《朝天子》亦名《谒金门》，与此不同。

好事近 ①词牌名。又名《钓船笛》、《翠圆枝》。调见张先词，“近”即近拍之意。格律为双调四十五字，前后片各四句、两仄韵。两结句皆上一、下四句法。以入声韵为宜。 ②曲牌名。属南曲中吕宫引子，句法与词同，又入中吕宫正曲。又名《杏坛三操》。

忆秦娥 ①词牌名。又名《秦楼月》、《碧云深》。词调始见南宋黄升《唐宋诸贤绝妙词选》，题李白作。格律为双调四十六字，前片五句三仄韵一叠韵，后片五句三仄韵一叠韵，但句法不一。另有平韵体。 ②曲牌名。亦名《秦楼月》。南、北曲都有，均属商调，南曲作引子，北曲作小令。格律与词略同。

更漏子 ①词牌名。调见《尊前集》。内容例藉咏更漏写深闺思人。格律为双调四十六字，前片六句两仄韵两平韵，后片六句三仄韵两平韵。亦有过片不用韵者，平韵与上片相同。另有《更漏长》，为唐教坊曲，与此非同调，曲子词收《更漏长》二首，《尊前集》将其中的欧阳炯词题为《更漏子》，亦误。 ②曲牌名。南曲入高大石调正曲。句法与词同。

清平乐（乐 yue） ①词牌名。又名《醉东风》、《忆萝月》。唐教坊曲。词见《尊前集》，署李白作四首。格律以李煜词为准，双调四十六字，前片四句四仄韵，后片四句三平韵。 ②曲牌名。属南曲羽调。有二体，其一格律与词调前半阕同，另一与词调不同。都用作引子。

朝天子 ①词牌名。原为唐

教坊曲名。又名《思越人》。属双调，四十六字，上下阕各四句，四仄韵。用此牌者甚少，只有宋代晁补之、杨无咎等。②曲牌名。北曲又名《谒金门》，属中吕宫，南曲属南吕宫。定格十一句四十三字，句式为二、二、五、七、五、四、四、五、二、二、五。十一韵。韵密句促。为元曲常用曲牌。可单只用于小令，如张养浩《朝天子·野兴》；也可入中吕宫或正宫套曲，如王实甫《西厢记》第一本第二折《中吕·粉蝶儿》套第十二支曲《朝天子》。与词牌《朝天子》、《谒金门》不同。

阮郎归 ①词牌名。又名《醉桃源》、《碧桃春》。词调见李煜词，调名本《神仙记》所载刘晨、阮肇入天台山采药遇仙女的故事，情调多凄婉。格律为双调四十七字，前后片各四平韵。②曲牌名。有二，均属南曲南吕宫。其一格律与词牌同，但多仅用其前阕或后阕，用作引子；其二与词牌不同，用作过曲。

喜迁莺 ①词牌名。又名《鹤冲天》（另有八十四字《鹤冲天》调，与此不同）、《燕归梁》、《万年枝》。调见《金奁集》。格律为双调四十七字，前片五句四平韵，后片五句三仄韵、两平韵。另有长调一百〇三字，仄韵。②曲牌名。南曲正宫、黄钟宫，北曲黄钟宫均有同名曲牌。北曲格律与词调不同，首尾两句可复唱，大都用在黄钟套曲内《醉花阴》曲牌后。南曲属正宫者与词牌长调前半阕同，用作引子；属黄钟宫者与词牌长调全阕同，用作过曲。

桃源忆故人 词牌名。又名《虞美人影》。格律为双调四十八字，仄韵。此调与《胡捣练》相似，但前后阕起句押韵，《胡捣练》则不押韵。

朝中措 词牌名。宋代乐曲，调见《宋史·乐志》，属黄钟宫。词调见欧阳修词。又名《照红梅》、《芙蓉曲》。格律为双调四十八字，平韵。

三字令 词牌名。双调小令，始见《花间集》。格律为三字一句，十六句，四十八字，分两片，前后片重叠，各四平韵。节奏短促，情调活泼。

人月圆 ①词牌名。又名《青衫湿》。创始于宋人王诜，以词中“人月圆时”句名。属双调。正体两阙十句四十八字，上阙五句、下阙六句，皆平韵。变体用摊破句法，或押仄韵。②曲牌名。属北曲黄钟宫。定格两片十一句四十八字，句式上片为七、五、四、四、四；下片为四、四、四、四、四、四。四韵，第二、五、八、十一句押韵。三组四字句皆成“鼎足对”。只单支用为小令，如张可久《人月圆·吴门怀古》。

眼儿媚 词牌名。又名《秋波媚》、《小阑干》，调见王雱词。格律为双调四十八字，前片三平韵，后片两平韵。

柳梢青 ①词牌名。又名

《云淡秋空》、《玉水明沙》、《早春怨》、《陇头月》。调见秦观词。格律为双调四十九字，前片六句三平韵，后片五句三平韵。后片第二句第六字宜用去声。别有一体改用入声韵，前片三仄韵，后片两仄韵，平仄略异。 ②曲牌名。南曲属中吕宫引子，又入双调正曲，亦入小石调。北曲入高宫只曲，又名《六幺遍》、《梅梢月》。

河渎神 词牌名。唐教坊曲。黄升《绝妙词选》云："唐词多缘题所赋，《河渎神》则咏祠庙。"调见《花间集》孙光宪词，格律为双调四十九字，前片四句四平韵，后片四句四仄韵。

太常引 ①词牌名。又名《太清引》、《腊前梅》，调见辛弃疾《稼轩词》。来源未详，或为太常（太常寺为礼乐机关）导引之辞，"引"亦为词调之一体。格律为双调四十九字，前片四句四平韵，后片五句三平韵。两结句倒数第二字要去声。 ②曲牌名。北曲入仙吕调只曲，南曲入高大石调引子。

酒泉子 词牌名。唐教坊曲，后用为词牌，以平韵为主，间入仄韵。有二体：一见敦煌词，双调四十九字。一见于《花间集》，自四十字至四十五字。二者格律大同小异。北宋潘阆因忆写西湖风景，故名《忆余杭》，《词谱》引《湘山野录》据此谓潘自制曲，非。

西江月 ①词牌名。又名《步虚词》。唐教坊曲，有敦煌发现的唐代手抄谱流传，词调亦见于敦煌词。格律为双调五十字，前后片重叠。唐五代词本为平仄韵异部间叶，宋以后则前后阕各两平韵，结句各叶一仄韵，平仄同部通叶。沈义父《乐府指迷》云："《西江月》起头押平声韵，第二句、第四句就平声切去，押侧声韵。如平声押'东'字，侧声须押'董'字'冻'字方可。"《莲子居词话》云："《西江月》、《一剪梅》二调，易致庸俗，词人多不作。"是此类为词调之别具曲风者。另有《西江月慢》，一百〇三字，与此非同调。 ②曲牌名。南曲入中吕宫引，句法与词调相同。

步虚词 词牌名。即《西江月》，参见"西江月"条。

小重山 ①词牌名。一作《小冲山》，又名《小重山令》。调见《金奁集》。唐人例以写宫怨，情调悲切。格律为双调五十八字，前后片各四句四平韵，其中八字句前者五、三断逗，后者三、五断逗。 ②曲牌名。属南曲双调引子，格律与词调前半阕同。

江月晃重山 词牌名。犯调词，调见陆游词。《词律》卷六："用《西江月》、《小重山》串合，故名《江月晃重山》。此后世曲中用犯之嚆矢也。"格律为双调五十四字，前后片相重，同为上三句《西江月》，下二句《小重山》，各为三平韵。

少年游 ①词牌名。调见北

宋晏殊词。格律为双调五十字或五十二字，平韵。此调格律各家多参差。又北宋张先有《少年游慢》，双调八十四字，仄韵，与令词不同。 ②曲牌名。属南曲大石调引子。有二体，格律一与词同，一与词异。

梁州令 ①词牌名。又作《凉州令》。唐教坊大曲有《凉州》，后传作“梁州”，词调或摘其一遍而成。格律为双调五十字、五十二字或五十五字，仄韵。又有合五十二字体两首为长调的，名《梁州令叠韵》。 ②曲牌名。南北曲均有，同属正宫，格律相同，与词牌不同。南曲用作引子，北曲仅见于诸宫调。北曲正宫常用曲牌有《小梁州》，格律与《梁州令》曲牌相似，或用为小令，或用为套曲。

惜分飞 词牌名。又名《惜双双》。调见北宋毛滂《东堂词》。格律为双调五十字，仄韵。

滴滴金 ①词牌名。又名《缕缕金》。格律为双调五十字，仄韵。 ②曲牌名。南曲黄钟宫，北曲双调均有同名曲牌。北曲又名《甜水令》，格律与词牌不同，用于套曲。南曲有：一与词牌同，用作引子；一与词牌不同，与北曲亦不同，用作过曲。

入塞 词牌名。汉横吹曲有《入塞》，调名本此。格律为双调五十二字，平韵。

醉花阴 ①词牌名。调见李清照词。格律为双调令词，五十二字，前后片重叠，各五句三仄韵。 ②曲牌名。属北曲黄钟宫，一般作套曲的第一曲。格律略同于词调。

鹧鸪天 ①词牌名。又名《思佳客》。调见晏几道词。格律为双调五十五字，前片四句三平韵，后片五句三平韵，前片三四两句和过片三言两句多作对偶。 ②曲牌名。南曲仙吕宫、北曲大石调，均有同名曲牌，格律与词牌同。北曲或用作小令，或用于套曲中。南北例作引子，但实际多用于传奇剧之结尾。

河传 ①词牌名。一作《水调河传》，又名《怨王孙》、《月照梨花》。隋代歌曲。《碧鸡漫志》引《脞说》云：“《水调河传》，炀帝将幸江都时所制，声韵悲切。”词调见《金奁集》，格律唐宋人所作多不一致，但前后两片皆仄韵，间夹平韵，平仄互换，则大体相同。以李珣词为例，为五十五字，前片七句四仄韵间三平韵，后片六句三仄韵换两平韵。本调多二字、三字短句，声情急促怨切。 ②曲牌名。南北曲都属仙吕宫。格律与词调不同，彼此亦不甚相同。南曲用作引子。北曲用在套曲中，仅见于诸宫调。

玉楼春 词牌名。《木兰花》之仄韵七言律体名《玉楼春》，以《花间集》顾敻词“月照玉楼春漏促”句得名。明杨慎《词品·序》：“七言律之仄韵，即填词之《玉楼春》也。宋以后多用之。”又名《春晓曲》。格

律为七言八句五十六字，仄韵，作两片。分二体：顾敻体、李煜体。二者于前后片起句平仄有异。

鹊桥仙 ①词牌名。又名《金风玉露相逢曲》、《广寒秋》等。《风俗记》："七夕，织女当渡河，使鹊为桥。"曲名本此，以咏牛郎织女相会事。格律一般为双调五十六字，前后片各五句两仄韵。另有前后片各四仄韵者，《乐章集》有更较一般多出三十二字的长调。 ②曲牌名。属南曲仙吕宫引子。格律与词调五十六字体半阕同。

瑞鹧鸪 词牌名。又名《五拍》、《天下乐》、《鹧鸪词》。唐声诗。格律为平韵七言律诗，后演为词调。《苕溪渔隐丛话》云："唐初歌辞多是五言诗或七言诗，初无长短句，自中叶以后至五代，渐变成长短句，及本朝，则尽为此体，今所存止《瑞鹧鸪》、《小秦王》是七言八句诗并七言绝句诗而已。"格律为七言律诗，分前、后片，中间两联例作对偶。柳永词增添为双调六十四字及八十八字两体。

烛影摇红 ①词牌名。北宋王诜原作，又名《忆故人》，周邦彦衍为慢词。《能改斋漫录》卷十六载"王都尉（诜）有《忆故人》词，徽宗喜其词意，犹以不丰容婉转为恨，遂令大晟府（徽宗所置乐府机关）别撰腔，周美成（邦彦）增损其词，而以首句为名，谓之《烛影摇红》。"格律为双调九十六字，前后片各五句五仄韵。 ②曲牌名。属南曲大石调引子，格律与词调相同。

木兰花 ①词牌名。唐教坊曲。词调见《金奁集》、《花间集》、《尊前集》，格律与仄韵七言律诗相似，但平仄句式多异。韦庄词为五十五字，第二句断为两个三字句，前后片各三仄韵，不同部换叶。《尊前集》所录皆五十六字，为北宋以后所通用，前后片各三仄韵，同部换叶。其名为《木兰花令》者，与《玉楼春》平仄句式全同，但所属宫调不同，是为两调。别有《减字木兰花》，格律为双调四十四字，前后片第一、三句各减三字，改为平仄韵互换格，每片两仄韵两平韵。又有《偷声木兰花》，格律为五十字，只两片并于第三句各减三字，平仄韵互换，与减字格相同。宋教坊复衍为《木兰花慢》，格律为一百一字，前片为五平韵，后片七平韵。 ②曲牌名。南北曲均有，格律与词牌不同。南曲属南吕宫引子，北曲属高平调小令，亦用于诸宫调。

虞美人 ①词牌名。又名《一江春水》、《玉壶冰》。唐教坊曲。《碧鸡漫志》谓以项羽《虞兮歌》命名。调见李煜词。格律为双调五十六字，前后片重叠，各两仄韵换两平韵。另为五十八字，前后片各两仄韵换三平韵。又有《虞美人影》，为《桃源忆故人》之别名。 ②曲牌名。南曲南吕宫、北曲正宫均有

同名曲牌。南曲较常见，格律与词牌半阕同，用作引子。

夜行船　①词牌名。又名《明月棹孤舟》。格律双调五十六字，仄韵。　②曲牌名。南北曲仙吕宫、北曲大石调均有同名曲牌。格律均与词牌同。北曲或用作小令，或用于套曲。南曲在各曲谱都列为引子，但实际多用于传奇的结尾。

一斛珠　词牌名。调见《尊前集》李煜词。又名《醉落魄（拓）》、《怨春风》。格律为双调五十七字，仄韵。据宋人传奇小说《梅妃传》，谓唐玄宗在花萼楼，适南方使者至，遂命封所献珍珠一斛密赐江妃。妃不受，以诗谢，有"长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥"之句。玄宗览诗不乐，令乐府以新声度之，名《一斛珠》。曲名本此。又有宋大曲《一斛夜明珠》，见《宋史·乐志》。

踏莎行　①词牌名。又名《柳长春》、《喜朝天》。调见《张子野词》。"行"即歌行，为诗歌之一体，节奏为轻缓的行板。格律为双调五十八字，前后片重叠，各为五句三仄韵，四言双起句，例用对句。另有《转调踏莎行》。　②曲牌名。南曲仙吕宫、北曲商角均有同名曲牌。南曲较常见，格律与词牌半阕同，用作引子。

临江仙　①词牌名。唐教坊曲。词调见《花间集》。格律为五十八字，上、下片重叠，各五句三平韵。另有增字的别体。柳永《乐章集》衍为慢曲，格律为双调九十三字，前片五平韵，后片六平韵。　②曲牌名。南曲南吕宫、北曲仙吕宫都有同名曲牌。南曲较常见，格律与词牌六十字体半阕相同。用作引子。

集贤宾　①词牌名。又名《接贤宾》。格律为双调五十九字，平韵。又一体一百十七字，平韵，基本上是前一体的双叠。②曲牌名。南北曲均有，同属商调。北曲与词牌不同，用于套曲。南曲有二，一与词牌五十九字体同，用作引子；另一与词牌不同，与北曲亦不同，用作过曲。

钗头凤　词牌名。本名《撷芳词》，以北宋宫中撷芳园为名。陆游词改名《钗头凤》。又名《折红英》、《惜分钗》、《玉珑璁》。格律为双调六十字，前后片重叠，各八句、七仄韵，两部递转。两结句各为三个相同单字叠韵，声情凄断，别有特色。

一剪梅　①词牌名。又名《腊梅香》、《玉簟秋》。双调小令，调见李清照词。"一剪梅"即一枝梅的意思。格律为双调六十字，前后片相叠，各六句三平韵。每句并用平收，亦有句句叶韵者。声情低抑。　②曲牌名。属南曲南吕宫引子。格律与词调全同或半同。

唐多令　①词牌名。又名《南楼令》、《箜篌曲》。调见刘过词。格律为双调六十字，前后片相同，各六句四平韵。亦有前片第三句加一衬字者。情调淡

远，富于曲风。 ②曲牌名。属南曲仙吕宫引子。

定风波 词牌名。又名《定风波令》。唐教坊曲，词调见敦煌词。格律类七言绝句，而于三、四句间加衬二字仄韵短句，作双叠，共六十字。前片四平韵夹二仄韵，后片四仄韵夹二平。柳永《乐章集》衍为九十九字慢词，前片六仄韵，后片七仄韵。

感皇恩 ①词牌名。唐教坊曲，后用为词调。有二体。敦煌词及宋张先所作，格律为双调六十字，平韵，字句与《小重山》同；另一体双调六十七字，仄韵，与前体绝异，宋词多依此，又名《人南渡》、《叠萝花》。 ②曲牌名。属北曲南吕宫。格律与词牌不同。南吕宫《骂玉郎》、《感皇恩》、《采茶歌》三曲牌常连用，或作为小令，或作为套曲中一部分。

蝶恋花 ①词牌名。唐教坊曲。调见敦煌词，初名《鹊踏枝》、又名《凤栖梧》，《一箩金》、《黄金缕》、《卷珠帘》格律为双调六十字，前后片重叠，各五句、四仄韵。赵令畤有《商调蝶恋花》联章鼓子词，以十首《蝶恋花》夹叙诗穿插，以咏《莺莺传》故事。 ②曲牌名。属北曲双调。格律与词牌半阕同，用于套曲。

鹊踏枝 ①词牌名。即《蝶恋花》。参见"蝶恋花"条。 ②曲牌名。北曲仙吕宫、南曲商调均有同名曲牌。格律各不相同，与词牌亦不同。北曲常用于套曲中《那吒令》之后。南曲又名《满园春》，用作过曲。

凤栖梧 词牌名。即《蝶恋花》。参见"蝶恋花"条。

渔家傲 ①词牌名。北宋歌曲，词调见范仲淹词。格律为双调六十二字，前后片重叠，各五句。五仄韵。另有联章体"十二月鼓子词"。 ②曲牌名。南北曲均有。南曲较常见，属中吕宫，又有二体：其一格律与词调同，用作引子。另一格律与词调不同，用作过曲。

苏幕遮 ①词牌名。唐代西域舞曲。慧琳《一切经音义》卷四十云："苏幕遮西戎胡语，此戏本出龟兹国，浑脱、大面、拨头之类也。或假作种种面具，以泥水泼洒行人为俗，以禳鬼驱灾。"《张说之文集》卷十有《苏摩遮诗》五首，皆七言绝句。词调见范仲淹词，格律为双调六十二字，前后片重叠，各七句、四仄韵。情调苍凉。 ②曲牌名。北曲入黄钟调只曲。

破阵子 ①词牌名。唐教坊曲。以此调为一遍十拍，故又名《十拍子》。"子"即曲子之意，唐代称歌曲为"曲子"，称词为"曲子词"。宋陈旸《乐书》谓"唐《破阵乐》属龟兹部，秦王（李世民）所制，舞用二千人，皆画衣甲，执旗旆。外藩镇春衣犒军设乐，亦舞此曲，兼马军引入场，尤壮观也。"此曲曾远传印度，震惊一世，见玄奘《大唐西域记》。此令曲当是大曲摘遍，声容激壮犹见一斑。

词调见敦煌词《云谣集杂曲子》，格律较宋词少一字。宋词格律为双调六十二字，前后片重叠，各五句三平韵。 ②曲牌名。属南曲正宫引子，格律与词调半阕同。

转调踏莎行 词牌名。《踏莎行》宋陈亮添字词称《转调踏莎行》。《词谱》卷十三此词注云："宋人精于音律，迅遇旧腔，往往随心增损，自成新声。"格律原调为双调五十八字，转调为双调六十四字，前后片重叠各六句四仄韵。

淡黄柳 词牌名。南宋姜夔自度曲，《白石道人歌曲》有原作曲谱留传。格律为双调六十五字，前片五句三仄韵，后片七句五仄韵，以用入声韵为宜。

行香子 ①词牌名。双调小令，调见苏轼词。格律为双调六十六字，上片八句五平韵，下片八句四平韵，亦可略加衬字，情调舒缓欢快，富有曲风。 ②曲牌名。南吕入中吕宫引，北曲入双角只曲。

青玉案 词牌名。汉张衡《四愁诗》："美人赠我锦绣缎，何以报之青玉案。"调名取此，见贺铸词。又名《横塘路》。格律为双调六十七字，前后片重叠，各五句、五仄韵，亦有第五句不用韵者。

小桃红 ①词牌名。又名《连理枝》、《红娘子》、《灼灼花》。格律为双调七十字，仄韵。 ②曲牌名。北曲越调，南曲正宫、越调都有同名曲牌。三曲格律互不相同，与词牌亦不同。北曲或用作小令，或用作套曲。南曲都用作过曲。

千秋岁 ①词牌名。又名《千秋节》。格律为双调七十一字。仄韵。王安石之《千秋岁引》，即据以添减字数而成。 ②曲牌名。南北曲均属中吕宫。南曲较常见，格律与词不同。用作过曲。

粉蝶儿 ①词牌名。宋词调，始见毛滂《东堂词》。格律以辛弃疾词为准，作双调七十二字，前后片重叠，各四句、四仄韵，两个十字首句是词句中最长者，另两个十字句作三、三、四断读。 ②曲牌名。南北曲都有，均属中吕宫。格律南曲与词半阕同，北曲小异。南曲作引子，北曲用作中吕套曲第一曲。京剧等亦以之为引子，或从北曲变化而出。

隔浦莲近拍 词牌名。又作《隔浦莲近》。白居易诗有《隔浦莲》，调名本此。调见宋周邦彦《片玉集》。"近拍"为曲调拍节名称。王易《词曲史》谓"近于入破，将起拍也。"盖为慢、快板之间的一种行板。格律为双调七十三字，前片八句六仄韵，后片亦八句六仄韵，但前后片句法不同。

郭郎儿近拍 词牌名。《乐府杂录》载："傀儡子，其引歌舞有郭郎者，发正秃，善优笑，闾里呼为'郭郎'。"此即今称傀儡戏为"郭秃儿"之所本，亦调名之所本。词调见柳永《乐章

集》。格律为双调七十三字，前片八句五仄韵，后片七句四仄韵。

剔银灯 ①词牌名。双调七十五字，仄韵。 ②曲牌名。南北曲均有，同属中吕宫。北曲格律与词不同，用于套曲。南曲有二，一与词相同，用作引子；另一与北曲略异，用作过曲。

风入松 ①词牌名。古琴曲有《风入松》，传为晋嵇康作，见《乐府诗集》卷五十九。词调见俞国宝词，格律为七十六字，双调相叠，前后片各六句四平韵。 ②曲牌名。南北曲均有，格律与词调略同。北曲属双调，用为套曲或小令。南曲属仙吕入双调，用作过曲。京剧有同名伴奏乐曲，曲调与南曲同。

韵令 词牌名。《词谱》卷十八按语："唐《教坊记》有《上韵》、《中韵》、《下韵》三小曲，《韵匀》调名或出于此。宋周辉《清波杂志》云，宣和间衣著曰'韵𫄸'，果实曰'韵梅'，词曲曰'韵令'。张世南《游宦纪闻》云，宣和间，市井竟唱《韵令》。"词调见南宋程大昌词。格律为双调，前后阕句读相同，平仄相近，前后片各九句，共七十六字，四字句与五字句搭配，五平韵。情调诙谐幽默，近于曲风。

祝英台近 ①词牌名。宋元民间歌曲。又名《月底修箫谱》，词调始见《东坡乐府》。毛先舒《填词名解》卷二引《宁波府志》谓此调本于东晋以来梁山伯、祝英台故事。此调婉转凄抑，犹可闻见旧曲遗音。格律为双调七十七字，前后片各八句，前片三仄韵，后片四仄韵，忌用入声韵。 ②曲牌名。属南曲越调引子，格律与词调前半阕同。

离亭宴 词牌名。调见北宋张先词，以词中"随处是离亭别宴"句而得名。张词双调七十六字，另本作七十七字，仄韵。又有七十二字体，宋人多用之。 ②曲牌名。北曲属双调，常用作煞尾。

侧犯 词牌名。犯调曲。姜夔《凄凉犯》词序云："唐人乐书云，犯有正、旁、偏、侧，宫犯宫为正，宫犯商为旁，宫犯角为偏，宫犯羽为侧。"调见周邦彦词，调名或本于此。格律为双调七十七字，仄韵。

一丛花 词牌名。调见张先词。范公称《过庭录》："子野郎中《一丛花》词云，'沈恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。'一时盛传，永叔犹爱之。"格律为双调，七十八字，平韵。

御街行 词牌名。又名《孤雁儿》，见范仲淹词，格律为双调七十八字，前后片重叠，各七句、四仄韵。下片有略加衬字者，是为变格。

红林檎近 词牌名。唐教坊曲，后作为词调。林檎系花果，俗名花红。词调见周邦彦词。格律为双调七十九字，平韵。

暮山溪 ①词牌名。又名《上阳春》。格律为双调八十二字，仄韵。 ②曲牌名。南北曲

均属大石调。南曲较常见，格律与词的半阕相同，用作引子。

洞仙歌 ①词牌名。唐教坊曲。词调见苏轼词，苏词自序云：幼时得自眉山老尼，老尼幼时得自后蜀孟昶宫中，为孟昶与花蕊夫人所作。苏轼记其首二句，并据以补足全阕，称《洞仙歌令》。格律为双调八十三字，前片六句三仄韵，后片九句三仄韵。前片第二句是上一、下四句法，后片收尾八言句是以一去声字领起以下七言，紧接又以一去声字领起四言两句作结。音节舒徐，极骀宕摇曳之至。另有字句、平仄略异的变格。 ②曲牌名。南北曲均有。南曲属正宫，格律与词调不同，用作过曲。北曲属大石调，与令词近似，仅见用于诸宫调。

鹤冲天 词牌名。调见柳永词，与《喜迁莺》、《春光好》别名《鹤冲天》不同。《能改斋漫录》："进士柳三变好为淫冶讴歌之曲，传播四方，尝有《鹤冲天》词云，'忍把浮名，换了浅斟低唱'，及临轩放榜，特落之，曰：'且去浅斟低唱，何要浮名！'"格律为双调八十四字，或八十六、八十八字。仄韵。

江城梅花引 词牌名。犯调词，又名《江梅引》、《摊破江城子》。《词律》卷二注："此词相传为前半用《江城子》，后半用《梅花引》，故合名《江城梅花引》，盖取（李白）'江城五月落梅花'句也。但前半确然为《江城子》，而后片全不似《梅花引》，未知以为《梅花引》是何故。"格律有平韵、三声通叶二体。三声通叶体见南宋洪皓词，又名《四笑江梅引》，因四首每首中皆有一"笑"字。格律为双调八十七字，前片九句五平韵，后片十句三仄韵换三平韵。

江梅引 词牌名。即《江城梅花引》。参见"江城梅花引"条。

八六子 词牌名。调见《尊前集》杜牧词，九十字，句逗与北宋诸家多有出入。兹以《淮海词》为准，格律为双调八十八字，前片六句三平韵，后片十句五平韵，其中九字长句为三、六断逗，转折处，应有骀荡生姿之感，乃称合作。

一枝花 ①唐代话本名。已佚。唐人元稹诗《酬翰林白学士一百韵》自注："尝于新昌宅说《一枝花》话，自寅至巳，犹未毕词也。"为唐代"说话"之证。曾慥《类说》、罗烨《醉翁谈录》皆以"一枝花"为李娃艺名；后人或据此以为白行简传奇小说《李娃传》本此。 ②词牌名。或作《喝马一枝花》，又名《满路花》、《促拍满路花》、《归去难》等。属双调，八十一字。有两体：平韵体，始于柳永；仄韵体，始于秦观。 ③曲牌名。属南吕宫。北曲又名《占春魁》。定格九句四十八字，句式为五、五、五、五、四、五、五、七、七，末二句一般作三、

四句法，也可逗开。常用为《南吕一枝花》套曲第一支曲，如关汉卿《一枝花·赠朱帘秀》。南曲体式略同，多用为"过曲"。④戏曲乐队用伴奏曲名，俗称"吹台"。曲调异于南、北曲。以唢呐、笛演奏，配以锣鼓。梆子戏、京戏在开场前多吹奏此曲。

醉翁操 词牌名。原为琴曲，苏轼填作词调。苏轼《东坡乐府》卷二词序云："琅琊幽谷，山川奇丽，泉鸣空涧，若中音会。醉翁喜之，把酒临听，辄欣然忘归。既去十年，而好奇之士沈遵闻之往游，以琴写其声，曰《醉翁操》。后三十余年，有庐山玉涧道人崔闲，特妙于琴。恨此曲之无词，乃谱其声，而请东坡居士以补之云。"格律为双调九十一字，前片十句十平韵，后片七平韵，一仄韵。前片连接二字短句，状琴声铿锵，韵味幽深。

东风齐著力 词牌名。调见《草堂诗余》胡浩然"除夕"词。格律为双调九十二字，仄韵。

法曲献仙音 词牌名。唐代的一种宗教乐曲。陈旸《乐书》："法曲兴于唐，其声始出清商部。《献仙音》其一也。"词调见《乐章集》。格律诸家小异，以《白石道人歌曲》为准，为双调九十三字，前片八句三仄韵，后片九句六仄韵。前片结尾两句是一去声字领两个五言句，后片结尾是以一去声字领四言一句、六言一句。

满江红 ①词牌名。唐教坊曲。杨升庵《词品》云，唐人小说《冥音录》载曲名《上江虹》，后演为《满江红》。格律为双调九十三字，前片八句四仄韵，后片十句五仄韵。一般例用入声韵。声情激越，极宜抒发豪壮情感与恢张襟抱。亦可酌增衬字，姜夔曾改作平韵。 ②曲牌名。南曲正宫、南吕宫，北曲仙吕宫都有同名曲牌。南曲较常见，属正宫者格律与词牌不同，用作过曲；属南吕宫者与词牌前半阕同，用作引子。

凄凉犯 词牌名。一作《凄凉调》，又名《瑞鹤仙影》。姜夔自度曲，吴文英词称《瑞鹤仙影》。姜词序："琴有凄凉调，假以为名。凡曲言犯者，谓以宫犯商，商犯宫之类。"《花庵词选》姜夔此词调下注云："仙吕犯双调"。按此"犯"字，即曲调相犯之意，亦即用不同宫调的乐段组成乐曲的制曲方法。另外还有以不同词调的句子集合为新调的也称犯调，是为句法相犯。格律为双调九十三字，前片九句七仄韵，后片八句四仄韵。姜词序称"以哑觱栗吹之，其韵极美。"

驻马听 ①词牌名。属双调。九十四字，平韵。 ②曲牌名。南北曲皆有，南曲属中吕宫，北曲属双调。定格八句四十六字，句式为四、七、四、七、七、七、三、七。四韵。常用曲牌。可单支用于小令，如白朴《驻

马听·吹》；也入双调套曲，如关汉卿杂剧《单刀会》第四折中第二支《驻马听》曲。

尾犯 ①词牌名。又名《碧芙蓉》。格律为双调，以九十四字仄韵者较常见。 ②曲牌名。属南曲中吕宫引子。格律与词牌前半阕相同，亦有全阕同者。南曲中吕宫过曲又有《尾犯序》，与词牌略异。

玉漏迟 ①词牌名。因唐白居易诗“天凉玉漏迟”句为名。格律为九十四字，仄韵。 ②曲牌名。属南曲黄钟宫，格律与词牌前半阕同，仅末句略异，用作引子。南曲黄钟宫又有《玉漏迟序》，亦名《玉漏迟》，格律与前者略异，用作过曲。

六幺令 ①唐教坊曲。又名《绿腰》、《录要》等。 ②词牌名。正格两阙十八句九十四字，每阙各九句五仄韵。以柳永词为正格。 ③曲牌名。南北曲皆有。北曲属黄钟、仙吕两宫。定格八句三十五字，句式为七、四、四、四、四、六、二、八。七韵，第二句不押。为元代常用曲牌，多用于仙吕宫套曲，如关汉卿《仙吕·翠裙腰》第二支《六幺令》曲。南曲属仙吕宫借入双调，常用作带过曲，如高明《琵琶记·旌奖》出中“连枝异木新”等四曲。

绿幺 词牌名。即《六幺令》，参见“六幺令”条。

水调歌头 词调名。唐代大曲有《水调歌》，《隋唐嘉话》谓为隋炀帝凿汴河时所作，又名《元会曲》、《凯歌》、《台城游》。大曲多为歌舞曲，有歌遍、舞遍，歌遍之第一遍称“歌头”，最为美听。《水调歌头》殆截取《水调》大曲之歌头而成。格律为双调九十五字，前片九句四平韵，后片十句四平韵。另有平仄互叶句句用韵者。平韵者极为流畅和美，是最著名的词调。

凤凰台上忆吹箫 词牌名。《列仙传》载秦穆公女弄玉吹箫引凤，与箫史结婚事，为调名所本。词调见晁补之《琴曲外篇》，李清照所作最有名，格律双调为九十五字，前片十句四平韵，后片十一句五平韵。

黄莺儿 ①词牌名，以柳永“园林晴昼”一首咏黄莺得名。格律九十六字，仄韵。 ②曲牌名。南曲商调、北曲商角调均有同名曲调，格律与词不同，彼此亦异。南曲较常见，一名《金衣公子》。用作过曲或小令。北曲用于套曲。

汉宫春 词牌名。又名《庆千秋》。格律为双调九十六字。分平韵、仄韵两体。

长亭怨慢 词牌名。姜夔自度曲，其词序云：“予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后叶以律，故前后阕多不同。”此为姜夔创调，例多以咏柳。格律为双调九十七字，前片十句六仄韵，后片九句五仄韵。

声声慢 ①词牌名。又有《胜胜慢》等别名。“慢”即四种词体“慢、令、引、近”之

一，体式较长，节奏舒长，宜于铺陈叙述。此调历来有平仄两体，平韵格见北宋晁补之《琴曲外篇》，李清照所用仄韵格最为世所传诵。仄韵格为双调九十七字，前后片各五仄韵，例用入声韵。　②曲牌名。属南曲仙吕宫。格律与词牌前半阕同，亦有与全阕同者。用作引子。

八声甘州　①词牌名。简称《甘州》，又名《潇潇雨》。唐代西北地方的大曲。王灼《碧鸡漫志》卷三："《甘州》世不见，今仙吕调有曲破，有八声慢，有令，而中吕调有《象八声甘州》，他宫调不见也。凡大曲就本宫调制引、序、慢、近、令，盖度曲者常态。"因全调共八韵，故称"八声"。词调见柳永《永章集》，格律为双调九十七字，前片九句四平韵，后片九句四平韵。首句八字句为去声单字领起，另有首句增一韵者。声调悲壮。　②曲牌名。南北曲均有，均属南吕宫。北曲格律与词牌不同，用在套曲中。南曲又有二：一与词牌全阕或半阕同，用作引子；一与词牌不同，但与北曲略同，用作过曲。

暗香　词牌名。南宋姜夔自制曲。绍熙二年，姜夔作新声两曲赠范成大，成大使工妓隶习，音节谐婉，并名为《暗香》、《疏影》，内容为咏梅花，取意于林逋"疏影斜横"、"暗香浮动"诗句。格律为九十七字，仄韵。张炎以此二调咏荷花、荷叶，更名为《红情》、《绿意》。

疏影　词牌名。南宋姜夔自制曲。又名《绿意》、《解佩环》。格律为一百十字，仄韵。参见"暗香"条。

暗香疏影　词牌名。《暗香》、《疏影》原为两调，系南宋姜夔自制曲，元张肯取《暗香》之上阕、《疏影》之下阕合为一曲，故名。格律为双调一百〇五字，仄韵。

扬州慢　词牌名。南宋姜夔自制曲。姜夔路过扬州，有感于被金兵劫掠后城邑的萧条，而制此曲。格律为九十八字，平韵。

双双燕　词牌名。南宋史达祖词"过春社了"一首，咏双燕，即以为名。格律为双调九十八字，仄韵。

陌上花　词牌名。五代时吴越王钱镠于春日致其妃书云："陌上花开，可缓缓归矣。"吴人用其语为《缓缓歌》，含思婉转。（见苏轼《陌上花诗》）调名盖取于此。格律为双调九十八字，仄韵。

玲珑四犯　词牌名。此调创自北宋周邦彦，格律为双调九十九字，仄韵。南宋姜夔又有自制曲，格律与周词不同。

锁窗寒　词牌名。一作《琐窗寒》，又题《锁寒窗》者。格律为双调九十九字，仄韵。

三姝媚　词牌名，以古乐府《三妇艳》得名。调见史达祖《梅溪词》。格律为双调九十九字，仄韵。

念奴娇　①词牌名。又名

《百字令》、《酹江月》、《大江东去》、《湘月》等。唐代歌曲。元稹《连昌宫词》自注："念奴，天宝中名娼，善歌。"王灼《碧鸡漫志》卷五引《开元天宝遗事》："念奴每执板当席，声出朝霞之上。"曲名本此，音节高抗，英雄豪杰之士多喜填用。北宋俞文豹《吹剑录》称苏轼词"须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱'大江东去'。"此调为著名词调，填用者众多，体格多变异，以苏轼"大江东去"一首为准，为双调一百字，前片十句四仄韵，后片十句四仄韵。其用以抒写豪壮感情者，宜用入声韵部。另有平韵一格。　②曲牌名。南北曲均有，属大石调。格律与词牌前半阕同。南曲用作引子，北曲用于套曲中。另北曲大石调有《百字令》，别名《念奴娇》，与词牌全同，用为小令。

大江东去　词牌名。即《念奴娇》。因苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词的首句为"大江东去"故名。参见"念奴娇"条。

东风第一枝　①词牌名。又名《琼林第一枝》。毛子晋云："吕圣求名渭老，有声宣和间，其咏梅调寄《东风第一枝》。"格律为一百字，仄韵。　②曲牌名，属南曲大石调引子。格律与词牌前半阕同。

换巢鸾凤　词牌名。南宋史达祖自制曲，因词中有"换巢鸾凤教偕老"句，故名。双调一百字，上阕押平韵，但末句叶仄韵，下阕全叶仄韵。

高阳台　①词牌名，取宋玉赋神女事为名。又名《庆春泽慢》、《庆春宫》。格律为双调一百字，平韵。　②曲牌名。有二，均属南曲商调。其一格律与词牌全同，亦有只用半阕者，用作引子。另一与词牌全阕略异，用作过曲。

渡江云　词牌名。又名《三犯渡江云》。格律为双调，一百字，前后段各四平韵，惟后段第四句押仄韵。亦有全押平韵或仄韵者。

桂枝香　①词牌名。又名《疏帘淡月》，调见王安石《临川先生歌曲》，其"金陵怀古"一首最有名。格律为一百〇一字，前片双调十句五仄韵，后片十句五仄韵，宜用入声韵。前后片第二句第一字并是领字格，宜用去声字。　②曲牌名。南北曲均有，属仙吕宫。较常用者有二，均为南曲：其一格律与词牌同，用作引子；其一与词牌不同，用作过曲。

霓裳中序第一　词牌名。姜夔所填曲，其词序云：丙午岁留长沙，于乐工故书中得《商调霓裳曲》十八阕，皆虚谱无辞，音节闲雅，不类今曲。予不暇尽作，作中序一阕传世，感此古音，不自知其辞之怨抑也。"按：《霓裳羽衣舞曲》是唐代最著名的大曲，凡大曲皆分"散序"、"拍遍"、"舞破"等数十遍，"拍遍"又称"中序"，有拍始歌，即所谓歌遍。"中序

第一”为歌遍中的第一遍，亦即“歌头”之意，是最华丽美听的一段。姜曲格律为双调一百〇一字，前片十句七仄韵，后片十句八仄韵，例用入声韵。前片第一字是领字格，宜用去声韵。

齐天乐 ①词牌名。又名《五福降中天》、《如此江山》、《台城路》。格律为双调一百〇二字，仄韵。②曲牌名。南曲正宫、北曲中吕宫都有同名曲牌。南曲字句格律与词牌前半阕同，用作引子。北曲与词牌不同，常用于《红衫儿》曲牌前，二曲连用，或作小令，或用于套曲中。

瑞鹤仙 词牌名。又名《一捻红》。格律为一百〇二字，仄韵。②曲牌名。南曲正宫、北曲仙吕宫都有同名曲牌。南曲较常见，格律与词牌前半阕略异，用作引子。

水龙吟 ①词牌名。又名《龙吟曲》、《鼓笛慢》、《小楼连苑》。李白《宫中行乐诗》有“笛奏龙吟水”句，曲名本此，或为笛曲。词调见苏轼词，格律各家颇多出入，以苏词为准，为双调一百〇二字，前片十二句四仄韵，后片十一句四仄韵。第九句第一字是领格，宜用去声。结句宜用上一、下三句式，较二、二句法收得有力。此调开合适宜，声情激越，为苏辛派词人所喜用。②曲牌名。又称《大开门》、《点发》。戏曲乐队所用的伴奏乐曲，有调无词。

雨霖铃 词牌名。唐教坊曲。《碧鸡漫志》卷五引《明皇杂录》及《杨妃外传》谓为唐玄宗作：“帝幸蜀，初入斜谷，霖雨弥旬，栈道中闻铃声，帝方悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲以寄恨。今双调《雨霖铃慢》，颇极哀怨，真本曲遗音。”格律双调为一百〇三字，前片十句五仄韵，后片八句五仄韵，例用入声韵。前片第二、五句是上一、下三，第八句是上一、下四句式，第一字宜用去声。

眉妩 词牌名。一名《百宜娇》。南宋姜夔曾填《戏张仲远》一首。格律为双调一百〇三字，仄韵。宋吕渭老《圣求词》亦有《百宜娇》，但两者格律不同。

玉连环 ①词牌名。亦作《玉联环》。即《一落索》。《词谱》载宋冯艾子自制曲，亦名《玉连环》，格律为双调，一百〇四字，仄韵。两者不同。②曲牌名。属南曲仙吕宫，格律与词牌不同，用作过曲。

南浦 词牌名。唐教坊曲有《南浦子》，宋词乃就旧曲名创新调。格律为双调，有一百〇二字平韵及一百〇五字仄韵两体，宋人多填仄韵。

尉迟杯 词牌名。双调一百〇五字，仄韵，见柳永《乐章集》。又一体一百〇六字，平韵，见晁补之《琴曲外篇》。

解连环 词牌名。又名《望梅》。格律为一百〇六字，仄韵。

望海潮 词牌名。调见北宋

柳永《乐章集》。梅禹金《青泥莲花记》载，柳永与何孙为布衣交，后何官杭州，门禁森严，永不得见，遂于中秋夜使歌妓楚楚歌此词于何前，何遂迎永入内。双调一百〇七字。

一萼红 词牌名。有平韵、仄韵两体。仄韵有北宋无名氏词，因词中“未教一萼，红开鲜蕊”句，取以为名。平韵始见于南宋姜夔词，双调一百〇八字。

倾杯乐 词牌名。唐教坊曲，后用为词调。又名《倾杯》、《古倾杯》。歌辞最初为唐太宗命长孙无忌作，唐玄宗时曾配合于马舞。唐宣宗又另制《新倾杯乐》，已非旧曲。敦煌词《云谣集》收此调二首，格律为一百〇九字和一百十字，仄韵。柳永《乐章集》载八首，有七种不同句法，五种不同宫调。柳词为双调，自一百〇四字至一百十六字，仄韵。

过秦楼 词牌名。又名《惜馀春慢》、《苏武慢》、《选冠子》。平韵体见《乐府雅词》李甲词。因词尾“曾过秦楼”句，故名。双调一百〇九字。仄韵体格律多歧异，以一百十一字与一百十三字为常见。

杜韦娘 ①词牌名。唐教坊曲。杜韦娘本为唐代歌妓，刘禹锡《赠李司空妓》诗有“春风一曲杜韦娘”句，后教坊遂以为曲名。宋人以旧曲创新声，为双调一百〇九字，仄韵。 ②曲牌名。属南曲仙吕宫引子，格律与词牌不同。

八犯玉交枝 词牌名。又名《八宝妆》（与《新雁过妆楼》亦名《八宝妆》不同）。调见元仇远词。《词律》卷十九注：“八犯想采八曲而集成此曲，但不知所犯为何调耳。”按此“调”乃指句法相犯的集句制调的方法，非曲调相犯。格律为双调一百一十字，前片八句五仄韵，后片九句七仄韵。仇远原作全用入声韵，情调奇崛。

沁园春 ①词牌名。又名《寿星明》、《洞庭春色》。东汉明帝女沁水公主富有园林，后世多以“沁园”指公主园林，调名本此。此调格局开张，极宜抒发豪迈情感，苏、辛一派最喜填用。格律为双调一百十四字，前片十三句四平韵，后片十二句五平韵，亦有于过片处增一暗韵者。 ②曲牌名。南曲中吕宫、北曲黄钟宫均有同名曲牌。属南曲中吕宫者较常见，格律与词牌前半阕同，也有与全阕同者，用作引子。

贺新郎 ①词牌名。又名《贺新凉》、《乳燕飞》、《金缕曲》。双调一百十六字，仄韵，用入声韵者音节尤高亢。 ②曲牌名。南北曲均有，同属南吕宫。北曲格律与词牌不同，用在套曲中。南曲又有二：一与词牌前半阕同，用作引子；一与词牌不同，与北曲亦不同，用作过曲。

金缕曲 词牌名。即《贺新郎》。参见“贺新郎”条。

摸鱼儿 词牌名。一作《摸

鱼子》，又名《买陂塘》、《双蕖怨》。唐教坊曲。词调见晁补之《晁氏琴曲外篇》。格律为双调一百十六字，前片六仄韵，后片七仄韵。前后片第四韵语气例作十字贯注，其三、七或一、四、五断读不定。双结倒数第三句第一字皆领字格，宜用去声。

陂塘柳　词牌名。即《摸鱼儿》。参见“摸鱼儿”条。

白苧　词牌名。双调一百二十五字，仄韵。《词律》另收一百二十一字体，则因所据蒋捷词刻本误脱四字所致，非又一体，见杜文澜《词律校勘记》。

兰陵王　①词牌名。唐教坊曲，调见周邦彦《片玉集》。王灼《碧鸡漫志》引《北齐史》及《隋唐嘉话》谓为北齐歌谣《兰陵王入阵曲》之“遗声”。毛幵《樵隐笔录》云，南宋初都下盛行周邦彦咏柳《兰陵王慢》，西楼南瓦皆歌之，凡换头，至末段声尤激越，惟教坊老留师能倚之以节歌者。格律为三段，一百三十字，前段十句六仄韵，中段八句五仄韵，后段十句六仄韵。此调全用入声韵，音节高亢顿挫，雄壮激越，奔放有力。词为三段长调，宜于长篇铺叙，反复吟咏。　②曲牌名。入南曲正宫正曲。

多丽　词牌名。一名《绿头鸭》，又作《鸭头绿》。卓人月《词统》云：“多丽，张均妓名，善琵琶者也。”调见北宋晁端礼词。格律为双调，一百三十九字，平韵。另有仄韵一体。

绿头鸭　词牌名。唐教坊曲，曾传入北宋。苏轼诗：“家有红颊儿，能唱《绿头鸭》。”又为词牌《多丽》之别名。参见“多丽”条。

六丑　词牌名。双调一百四十字，仄韵。创自周邦彦。周密《浩然斋雅谈》记周邦彦《六丑》调名之义，以此词犯六调，皆声之美者，然颇难唱，故以高阳氏之子六人，皆才而丑者比之。明杨慎以其名不雅，易名《箇侬》，而《词谱》于《六丑》之外又另收《箇侬》，为宋廖莹中所作词，即以起句“恨箇侬无赖”为名。双调一百五十九字，仄韵，与《六丑》当非一调。

六州歌头　词牌名。唐边地大曲有《甘州》、《伊州》等，此调盖截取诸“州”歌头而成。宋程大昌《演繁露》：“《六州歌头》，本鼓吹曲也。近世好事者倚其声为吊古词，音调悲壮，又以古兴亡事实之。闻其歌，使人慷慨，良不与艳词同科。”格律为双调一百四十三字，前片十九句八平韵，后片十九句八平韵。又有平仄变换或平仄通叶者。全调多三字短句，声情激壮，有繁弦急管，八音繁会之妙，是一著名词调。

哨遍　①词牌名。一作《稍遍》。苏轼词序云：“予于雪堂之上，同张毅夫语及《哨遍》，为般涉羽音，居慢词之最，毅夫喜拈是曲，予乃檃括《归去来辞》，使就于声律。”格律苏

轼、辛弃疾皆作三段，二百〇三字，平仄通叶，但各有定位。②曲牌名。南北曲均有，同属般涉调。北曲较常见。格律与词牌不同，单调使用时甚少，多在此曲后连用同宫调的《要孩儿》、《煞》、《尾声》等曲牌，成为一个套曲或套曲的结束部分。

莺啼序 ①词牌名。又名《丰乐楼》。始见南宋吴文英《梦窗词集》。“序”又称“拍序”，即大曲中之序拍，在全曲中是一种散板、慢拍的节奏。格律为二百四十字，分四片。一片八句，二片十一句，三片十四句，四片十四句。每片各四仄韵，是词调中字数、片数最多的一个调。此调节奏舒缓，情调悠长，宜于铺叙。 ②曲牌名。属南曲商调，格律与词牌不同，用作过曲。

念家山破 词牌名。《念家山》原为唐大曲，内容多写久处边地，思念家国之情。《念家山破》当为大曲“入破”的一遍。南唐李煜用以填词。后人因其调名而附会为李煜国破家亡的预兆。今其词失传。

沉醉东风 曲牌名。属北曲双调。定格七句四十二字，句式为七、七、三、三、七、八、七。六韵，第三句可押可不押。一般要求第一、二句和第三、四句都需相对。为元代常用曲牌。可单支用为小令，如卢挚《沉醉东风·避暑》；也可入双调套曲，如赵明道杂剧《灭吴王范蠡归湖》残套。

庆东原 曲牌名。又名《郓城春》。属北曲双调。定格八句三十五字，句式为三、三、七、四、四、四、五、五；第四、五、六句可酌增为六、七字，亦可酌减为四字。偏格句式第七、八句可为四字。六韵，第一、七两句不押。首二句和末二句要求对仗，中间三个四字句成“鼎足对”。此曲多用于抒发豪放感情，为元曲常用曲牌。可单支用于小令；如赵善庆《庆东原·泊罗阳驿》；也可入双调套曲。

拨不断 曲牌名。又名《续断弦》。属北曲双调。定格六句三十一字。正格句式为三、三、七、七、七、四，末四句可增字。每句一韵。第四、五句多用对仗，或第三、四、五句成“鼎足对”。格调隽快，宜抒豪放感情，为元曲常用曲牌。可单支用为小令，如王和卿《拨不断·大鱼》；也可入双调套曲。

落梅风 曲牌名。又名《寿阳曲》、《落梅引》。属北曲双调。定格五句二十七字，句式为三、三、七、七、七，末两句可增字。四韵，首句不押。第三、五句字法为上三下四，与第四句上四下三配合。节奏特殊，异于诗词。为元曲常用曲牌。可单支用为小令，如张可久《落梅风·越城春雪》；也可入双调套曲。

雁儿落 曲牌名。又名《平沙落雁》。属北曲双调。定格四句二十字，每句五字。三韵，第三句一般不押，有时也押。为元曲常用曲牌。用作小令为带过曲

时，常置《得胜令》之前，如刘致《雁儿落带过得胜令·送别》；又可单支用为小令，如邓玉宾《雁儿落》。还可入双调套曲。

得胜令　曲牌名。又名《阵阵赢》、《凯歌曲》。属北曲双调。定格八句三十四字，句式为五、五、五、五、二、五、二、五。七韵，第三句不押。为元曲常用曲牌。用于小令，做带过曲时，置《雁儿落》之后，如刘致《雁儿落带过得胜令·送别》，也作小令支曲，如乔吉"名利酒吞蛇"曲。又可入双调套曲，如刘时中《双调新水令·代马诉冤》。

水仙子　曲牌名。又名《湘妃怨》、《冯夷曲》、《凌波仙》。属北曲双调。定格八句四十八字，句式为七、七、七、六、七、五、五、四。八韵，平、去声通押。为元曲常用曲牌。可用单支小令，如张可久《双调·水仙子·次韵》，也可入套曲，如《西厢记》第四本第四折《双调新水令》套中《水仙子》一曲。北曲黄钟宫有《古水仙子》，一般用于套曲，共九句，与此不同。

殿前欢　曲牌名。又名《小妇孩儿》、《凤将雏》、《燕引雏》。属北曲双调。定格九句四十四字，句式为三、七、七、四、五、五、五、四、四。八韵，第八句不押。一般只有末二句相对，或作回文；或使五、六、七句成"鼎足对"。为元曲常用曲牌。可用为单支小令，如张可久《双调殿前欢·离思》；也可入双调套曲，如《西厢记》杂剧第二本第四折双调套曲中《殿前欢》一曲。

折桂令　曲牌名。又名《蟾宫曲》、《天香引》、《秋风第一枝》、《步蟾宫》。属北曲双调。定格十二句五十六字，句式为六、四、四、四、四、四、七、七、四、四、四、四。七韵，第二、四、五、七、十一句不押。第四、五、六三句成"鼎足对"，结尾可增加或减少四字句，句法异于五七言诗（变"四三"为"三四"）。为元曲常用曲牌。可单支作小令，如赵禹圭《双调蟾宫曲·题金山寺》，也可入双调套曲，如刘时中《双调新水令·代马诉冤》中《折桂令》一曲。

清江引　曲牌名。又名《江儿水》。南北曲皆有，北曲属双调，南曲属仙吕入双调。定格五句二十九字，句式为七、五、五、五、七，第一、五两句可酌增字数。四韵，第三句不押。第三、四句应对仗，末句须押上声韵。为元曲常用曲牌。南北曲均可作单支小令，如贯云石《清江引·立春》；也可入套曲，如关汉卿《双调·乔牌儿》中第七曲《清江引》；南北合套曲，常以此曲为尾声。在北曲中又常联入剧曲大套内，如《西厢记》第二本第四折双调大套中第十支曲《江儿水》。曲调轻倩疏快。

醉高歌　曲牌名。又名《最高歌》。属北曲中吕宫。定格四

句二十五字，句式为六、六、七、六。三韵，第三句不押；或第三句用韵而第一句不押。为元曲常用曲牌。用于小令，可以单支，如姚燧《醉高歌·感怀》；也可与其它曲牌成带过曲，如顾德润《醉高歌过摊破喜春来》。又可入中吕套曲，如关汉卿《陈母教子》杂剧第三折《中吕·粉蝶儿》套中第四支曲《醉高歌》。

红绣鞋　曲牌名。又名《朱履曲》。属北曲中吕宫。定格六句三十字，句式为六、六、七、五、五、五，另一体第四、五两句作三字句。五韵，第四句不押；或六韵，每句都押。第一、二句对仗，字句变化大，作七字句时，常为上三下四句法。为元曲常用曲牌。可单支用于小令，如冯子振《中吕红绣鞋·题小山〈苏堤渔唱〉》；也可入中吕套曲，如姚守中《中吕·粉蝶儿·牛诉冤》套第三支曲《红绣鞋》。

迎仙客　曲牌名。属北曲中吕宫。定格七句二十八字，句式为三、三、七、三、三、四、五，第一、二、四、五句，均可增二字，成五字句。五韵，第四、五两句不押；或押而首句不用韵。为元曲常用曲牌。可单支用于小令，如张可久《迎仙客·秋夜》；也可入中吕套曲，如邓玉宾《中吕·粉蝶儿》套第三支曲《迎仙客》。

普天乐　曲牌名。又名《黄梅雨》。南北曲皆有此曲牌。北曲属中吕宫，南曲属正宫；句法也各不同。定格十一句四十六字，句式为三、三、四、四、三、三、七、七、四、四、四，第五、六两句可增为五字，末尾三句可增七字句。七韵，第一、三、五、九句不押，或者也押。第一二句、三四句、五六句对仗，末三句成“鼎足对”。第八句为上三下四句法。为元曲常用曲牌。可单支用于小令，如张可久《普天乐·西湖即事》；也可入套曲，如王廷秀《中吕·粉蝶儿》套第三支曲《普天乐》。

喜春来　曲牌名。又名《阳春曲》。属北曲中吕宫。定格五句二十九字，句式为七、七、七、三、五，末句可增字。五韵。第一、二句一般对仗。为元曲常用曲牌。可单支用于小令，如元好问《喜春来·春宴》；也可入中吕套曲，如狄君厚杂剧《火烧介子推》第三折《中吕·粉蝶儿》套第三支曲《喜春来》。

山坡羊　①曲牌名。又名《苏武持节》。南北曲皆有。北曲属中吕宫，又可借入商调和黄钟宫。定格十一句四十三字，句式为四、四、七、三、三、七、七、一、三、一、三，末四句也可不逗断，成两个四字句。九韵，单字句不押。为元曲常用曲牌。可单支用于小令，如张养浩《山坡羊·潼关怀古》；也可入套曲。末四句常突出事物两面作鲜明对比。南曲属双调，常格十二句六十六字，可单支用于小令，也可入套曲。南曲双调有《山坡里羊》，字数、格律与此相近，或以为即此曲。　②民间曲调

名。流行于明代正德间。多写男女情爱。另有《数落山坡羊》，曲词较长，约为数板歌唱。

卖花声 ①词牌名。又名《浪淘沙》。原为唐教坊曲名，以七言绝句入曲，如刘禹锡《浪淘沙》。李煜创制改体为词后，属双调，平韵，十句五十四字，上下两阕各四句用韵。宋人张舜民改为此名，柳永、周邦彦加以敷演为《浪淘沙慢》。 ②曲牌名。又名《升平乐》、《煞》。属北曲中吕宫，也借入双调。定格六句三十六字，句式为七、七、七、四、四、七，末句也可为六字。六韵。首三句成“鼎足对”。为元曲常用曲牌。可单支用于小令，如张可久《卖花声·怀古》；也可入中吕宫套曲。

赏花时 曲牌名。属北曲仙吕宫。定格五句二十八字，句式为七、七、五、四、五。五韵，第四句也可不押。为元曲常用曲牌。单支用于小令者甚少，多入仙吕宫套曲，如杨果散套《赏花时·春情》。

寄生草 ①曲牌名。属北曲仙吕宫。定格七句四十字，句式为三、三、七、七、七、七、七，首尾两句可增字。五韵，平仄皆可；一、六句不押。中间三个七字句成“鼎足对”。为元曲常用曲牌。可单支用于小令，如范康《寄生草·酒》；也可入仙吕宫套曲，如白朴《仙吕·点绛唇》第五支《寄生草》曲。 ②民间曲调名。四十八字或五十八字，可加衬字。平仄韵通押。流行于元明清三代。牌子曲也常用。

醉中天 曲牌名。属北曲仙吕宫。定格七句三十六字，句式为五、五、七、五、六、四、四，末四句可增字。七韵。首二句一般对仗。为元曲常用曲牌。可单支用于小令，如王和卿《醉中天·咏大蝴蝶》；也入仙吕宫套曲，如马致远杂剧《黄粱梦》第一折《仙吕·点绛唇》套第十一支《醉中天》曲。

一半儿 又名《忆王孙》。词牌名，也是曲牌名。参见“忆王孙”条。

金盏儿 曲牌名。又名《醉金盏》。属北曲仙吕宫。定格八句四十七字，句式为六、三、七、七、六、六、六、六。七韵，第七句不押。为元代常用曲牌。可单支用于小令，如马致远《金盏儿·黄粱梦》；也可入仙吕宫套曲，如王大学士《仙吕·点绛唇》中第八支曲《金盏儿》。

满庭芳 ①词牌名。又名《锁阳台》，《潇湘夜雨》、《满庭霜》、《江南好》、《满庭花》等。两阕，字数九十三、九十五、九十六不等，前阕首起四个四字句多对仗，用平韵，各体句法，有的句中字数不尽相同。《词谱》以晏几道、周邦彦为正体。 ②曲牌名。属北曲中吕宫。定格十句四十九字，句式为四、四、四、七、四、七、七、三、四、五。九韵，第二句不押。中间两个七字句须上三下四句法，第二三句、六七句对仗。

与词牌大体相同，但词多双叠而韵疏。为元代常用曲牌。可单支用于小令，如姚燧《满庭芳·登眺》；也可入中吕套曲，如关汉卿杂剧《调风月》第二折《中吕·粉蝶儿》套第四支曲《满庭芳》。

四块玉 曲牌名。属南吕宫。定格七句二十九字，句式为三、三、七、七、三、三、三，各句均可增字。五韵，第一、五两句可押，也可不押；末句常用上声韵以与《骂玉郎》、《感皇恩》相区别。为元代常用曲牌。可单支用于小令，如关汉卿《四块玉·别情》，也可入南吕宫套曲，如关汉卿杂剧《绯衣梦》第二折《南吕·一枝花》套第三支曲《四块玉》。

骂玉郎 曲牌名。属北曲南吕宫。定格六句二十八字，句式为七、五、七、三、三、三，第二句可为五字。六韵。为元代常用曲牌。可用为小令，成带过曲，如曾瑞《骂玉郎过感皇恩·采茶歌》；也可入南吕宫套曲，如关汉卿杂剧《绯衣梦》第二折《南吕·一枝花》套第四支曲《骂玉郎》。

阅金经 曲牌名。又名《金字经》。属北曲南吕宫，也可借入双调。定格七句三十一字，句式为五、五、七、一、五、三、五。四韵，第二、四句可押可不押。为元代常用曲牌。可单支用为小令，如马致远《南吕·金字经》“絮飞”等曲；也可入南吕套曲。

武陵春 ①词牌名。又名《武林春》。属双调。正体两阕、八句、四十八字，前后阕各四句三平韵。变体末句加一字，或前后阕二、三、四句各加一字。 ②曲牌名。又名《小桃红》、《采莲曲》、《绛桃春》、《平湖乐》。南北曲皆有。北曲属越调。定格八句四十二字，句式为七、五、七、三、七、四、四、五。八韵，或不全押。第六、七句对仗。为元曲常用曲牌。北曲可单支用为小令，如杨果《小桃红·采莲女》；也可入越调套曲，如王实甫杂剧《西厢记》第一本第三折《越调·斗鹌鹑》套第五支曲《小桃红》。南曲属正宫，定格六句四十字，句式为六、六、七、七、七、七；又可入双调，字数、句式同正宫曲，体式略同北曲。在南曲中，多用为过曲，入正宫如《南西厢记·秋暮离怀》出莺莺唱曲；入双调如《牡丹亭·魂游》杜丽娘唱曲。

天净沙 曲牌名。原作《天净纱》，又名《塞上秋》。属北曲越调。定格五句二十八字，句式为六、六、六、四、六。五韵。首三句成“鼎足对”，或首二句对仗。多用名词性词组。元代常用曲牌。多单支用为小令，如马致远《天净沙·秋思》；也可入越调套曲，如王实甫杂剧《西厢记》第五本第三折《越调·斗鹌鹑》套第三支曲《天净沙》。

寨儿令 曲牌名。又名《柳营曲》。属北曲越调。定格十二

句五十四字，句式为三、三、七、四、四、五、六、六、五、五、一、五，除首二句，其它句均可增字。十一韵，第九句不押。字数相同而相邻的两句对仗；六字句可为上三下四句法的七字句；末两句可合而为一，则末三句成“鼎足对”。为元代常用曲牌。多单支用为小令，如查德卿《柳营曲·江上》；也可入越调套曲，如无名氏杂剧《小张屠》第二折《越调·斗鹌鹑》套第九支曲《寨儿令》。

凭栏人 曲牌名。属北曲越调。定格四句二十四字，句式为七、七、五、五。四韵。元代常用曲牌。只单支用为小令，如姚燧《凭栏人·寄征衣》；不入套曲。句法、情调与词中小令近似。宜于写小景、抒幽情。

叨叨令 曲牌名。属北曲正宫。定格七句四十五字，句式为七、七、七、七、五、五、七，各句皆可增字。五韵。第五、六两句不押，且句尾必用“也么哥”，已成定式。为元代常用曲牌。可单支用为小令，如邓玉宾《叨叨令·道情》；也可入正宫套曲，如刘时中《端正好·上高监司》套第十一支曲《叨叨令》。

塞鸿秋 曲牌名。属北曲正宫。定格七句四十四字，句式为七、七、七、七、五、五、七，各句均可增字。七韵，也可不全押。末韵必为去声，与《叨叨令》比只差不用“也么哥”三字。为元代常用曲牌。可单支用为小令，如周德清《塞鸿秋·浔阳即景》；也可入正宫和仙吕宫、中吕宫套曲，如刘时中《正宫·端正好·上高监司》第二套第十四支曲《塞鸿秋》。

梧叶儿 曲牌名。又名《知秋令》、《碧梧秋》。属北曲商调。定格七句二十六字，句式为三、三、五、三、三、三、六，各句皆可增字。五韵，第一、四句不押。首二句对仗；第四、五句也可对仗，或连第六句成“鼎足对”。为元代常用曲牌。多单支用为小令，如徐再思《梧叶儿·即景》；也可入商调套曲，如吕止庵《集贤宾·叹世》套第三支曲《梧叶儿》。

青杏子 曲牌名。即《青杏儿》。属北曲大石调，也入小石调。定格六句三十一字，句式为五、七、七、四、四、四。四韵，第四、五句不押。末三个四字句多成“鼎足对”。为元代常用曲牌。可单支用为小令，但少见；多入套曲，如曾瑞《青杏子·骋怀》首曲。

耍孩儿 ①民间曲调名。盛行于清代的民间。字数、定格因南北而异。今山东、山西地方戏中尚有此曲调。 ②曲牌名。南北曲皆有。北曲属般涉调，亦入正宫、中吕宫、双调。定格九句五十二字，句式为七、七、七、四、七、七、五、四、四，各句均可增字。六韵，第三、五、八句不押，但变化较大。为元代常用曲牌。不单支用为小令，而入般涉调套曲，如杜仁杰《耍孩儿

·庄家不识勾阑》套首曲《耍孩儿》。套曲用此曲，后面不再用其它曲牌，只连用几支“煞”曲加“尾声”结束。南曲属中吕宫、般涉调，体式略同北曲。多用于剧曲，如昆曲《邯郸记·三醉》出中吕岩下场时所唱。③京剧乐队伴奏曲名。也称“娃娃”。以海笛演奏，多用于武打伴奏曲，如《杨排风》中比武时所用。④戏曲剧种名。又名“咳咳腔”。考由元代《般涉调·耍孩儿》演变而来，流行于晋北。表现形式活泼，舞蹈性强。其传统剧目有《送京娘》、《金木鱼》、《二龙山》等。

后庭花 ①唐代教坊曲名，后用为词牌。本为南朝陈后主所作曲《玉树后庭花》，后孙光宪、毛熙震等因之以制《后庭花》曲，咏陈后主事。双调，两阕，八句，四十四字，四仄韵。另有变体，添字、减韵、摊破句法。元人《后庭花破子》单调，三十二字，平韵；虽入词集，但体式与唐宋人同名词迥异，实系北曲。②曲牌名。属北曲仙吕宫。定格七句三十二字，句式为五、五、五、五、三、四、五，末二句可增字。五韵，第四、六句不押。末句常用单句收尾。为元代常用曲牌。可单支用为小令，如吕止庵《后庭花·冷泉庭》；也可入仙吕套曲，如尚仲贤杂剧《三夺槊》第一折《仙吕·点绛唇》套第六支曲《后庭花》。

文学故事中的人物

盘古 神话人物。天地的开辟者。关于盘古的神话最初大同小异地流传在南方的瑶、苗、黎等少数民族中，原作“盘瓠”，音转而为“盘古”。三国时徐整作《三五历记》，吸收南方少数民族中关于盘瓠的传说，创造了开天辟地的盘古的形象，填补了鸿蒙时代的一段空白。据《艺文类聚》卷一引《三五历记》，盘古生于天地混沌之中，后混沌初开，“阳清为天，阴浊为地”，盘古一日九变，“天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁”。又据清马骕《绎史》卷一引《五运历年纪》，盘古死后，他的气息化为风云，声音化为雷霆，眼睛化为日月，四肢五体化为四极五岳，血液化为江河，筋脉化为山川，肌肉化为田土，发髭化为星辰，皮毛化为草木，齿骨化为金石，精髓化为珠玉……。总之，盘古用他整个的身体使他所开辟的天地变得美好而富有，以此造福于他的后世。

女娲 神话人物。人类的始祖。也称“女娲氏”。相传女娲人头蛇身，与伏羲为兄妹，也是夫妻，人类即由此而产生。《淮南子·览冥训》记述了她“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水”的事迹。汉代以后，关于女娲的传说又有增益，其中以女娲造人之说最有影响。《太平御览》卷七八引《风俗通》说：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人”。女娲是我国原始社会时期母系氏族公社的一位半人半神的女首领，是古代神话中的一位敢于斗争，勇于拯救人类的英雄祖先。

后羿 ①神话人物。弓箭的发明者，箭法高强的射手，射日并为民除害的英雄。《淮南子·本经训》记述了后羿射日的神话。相传“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食”，又有各种毒蛇猛兽为害。后羿射去九日，消灭猛兽凶禽，“万民皆喜”。《山海经·海内经》、《楚辞·天问》及王逸注等，都有大同小异，或详或略的记述。②传说中的历史人物。夏代东夷族首领。又称“夷羿”、“有穷后羿”。据《左传·襄公四年》记载，夏代末年，后羿从钽迁到穷石，夺得太康的王位。善于射箭，“不修民事而淫于原兽”（因喜欢狩猎而不理民事），用寒浞为相，后被“家众杀而亨（烹）之”。

蚩尤 神话人物。炎帝之裔。战争之神。据《山海经·大荒北经》记载，蚩尤制造兵器，

攻伐黄帝，黄帝命令应龙攻击蚩尤于冀州之野。“应龙畜（蓄）水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。”黄帝于是派叫“魃”的旱神把雨止住，遂杀死蚩尤。蚩尤与黄帝的战争，是黄帝、炎帝战争的继续。《太平御览》卷七八引《龙鱼河图》说：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子”。《述异记》说他“人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”。蚩尤被作为一个残害百姓的凶神描绘在各种文献之中。

黄帝　古史传说人物，也是神话人物。据司马迁《史记·五帝本纪》载：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。”黄帝神话的主要部分为黄、炎战争，其中以与蚩尤之战尤为激烈。《山海经·大荒北经》记述了这次战争。详见“蚩尤”条。

鲧　古史传说人物，也是神话人物。禹的父亲。《山海经·海内经》记述了鲧治水失败而被杀的神话。神话中说，远古时候，洪水泛滥，鲧不待天帝之命，窃取了天帝的自身能增殖生长的土壤，用以堙堵洪水，天帝命祝融在羽山之郊杀死了他，从鲧的肚腹中孕育化生出禹来。《楚辞·天问》、《离骚》、《九章·惜诵》等都有关于鲧治水的神话。

禹　古史传说人物，也是神话人物。治水英雄。《山海经·海内经》记述，鲧治水失败被杀，肚腹中孕育化生出禹。天帝“命禹卒布土以定九州”。据《国语·周语》记述，禹采用了与鲧不同的治水方法，加高高地，筑堤防洪，下挖低地，开沟引水，“疏川导滞”而治服了洪水。在古代神话中，禹为注水而竭尽聪明才智，公而忘私，为民表率，具有勤劳、忠直、无私的品格。在禹的身上体现了原始人类征服自然的渴望和必胜的信念，也总结了治水的成功经验。

神农　古史传说人物，也是神话人物。即炎帝。世传神农“人身牛首”，是农耕、水利的发明者。《淮南子·修务训》记载有“神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒”的传说，说明他又是医药的创始者。神农的神话，传说多与发明、创造有关，表现了古代人民对他的赞颂和怀念。他的形象是人们的生产经验与劳动成绩的艺术化身。

伏羲　古史传说人物，也是神话人物。也作“宓牺”、“庖牺”、“伏牺”、“伏戏”、“庖羲”、“炮牺”。司马贞补《史记·三皇本纪》说：“太皞庖牺氏，风姓”，“蛇首人身”。《易·系辞下》记载，他从天地、鸟兽的形态中受到启示，发明了记事的符号和方法，制造出渔猎的劳动工具。伏羲形象是远古人类聪明智慧及文化创造的艺术概括。

共工　神话人物。炎帝之裔。人面蛇身朱发，身乘二龙。《淮南子·天文训》记载：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不

周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”颛顼，黄帝之裔。共工与颛顼争帝位的战争，是炎、黄战争的继续。共工是个具有嫉妒、愤怒性格特点的形象。原始人类通过这一形象表达了他们对社会关系的认识。关于共工的神话、传说，《国语》、《山海经》等书也有记述。

夸父 神话人物。炎帝之裔。《山海经·大荒北经》说，他的耳朵上各戴一条黄蛇为饰，两只手也各握一条黄蛇。立志追赶日影，在“禺谷”，即神话中的日落处，追上了它。因干渴而喝干了黄河的水，将要去北方的大湖饮水，未等到达便死去了。《山海经·海外北经》记载略有不同，说他追赶太阳直到它的近旁，干渴，饮干了黄河和渭水，仍感不足，渴死在北去求水的路上。弃掉手杖，化为一片桃林。夸父是原始人类理想的巨神，他雄心勃勃，奔跑神速，有不达目的誓不罢休的气概和造福于后人的牺牲精神。在他的形象中，体现了原始人类征服自然的强烈愿望。

刑天 神话人物。也作“形天”、“邢天”。炎帝之臣。断头之神。《山海经·海外西经》记述：“刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”刑天是古代神话中一个坚韧不拔、死而不屈、敢于抗争、搏战不息的典型。他的凌厉昂奋的锐气和英勇强悍的精神，受到原始人类的赞颂，也博得后世文人的吟咏和同情。

仓颉 古史传说人物。也作“苍颉”。黄帝之臣。相传“黄帝使苍颉作书”，他是文字的创制者。《淮南子·本经训》记载：“苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”文字本是人们在长期社会实践中集体创造的产物，古代典籍把文字的创制之功归之于仓颉，反映了人们对文字起源的探索和认识。

羲和 神话人物。①帝俊之妻。太阳之母。《山海经·大荒南经》说，在东海之外，甘水之间，有个羲和国。羲和国有个女子名叫羲和，她是帝俊的妻子，生下了十个太阳。②日御，即为太阳驾车的神。《楚辞·离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”意谓让羲和放慢速度，不要把太阳匆匆赶向崦嵫（太阳落下的地方）。

姜嫄 《诗经·大雅·生民》中的人物。周部族的女始祖。后稷之母。也作“姜原”。《生民》记述：“厥初生民，时维姜嫄。”姜嫄为了生子，虔诚地禋祀上帝，并踩了上帝足迹的拇趾印而怀孕，生下后稷。《诗经·鲁颂·閟宫》也记述了姜嫄生后稷的神话：“赫赫姜嫄，其德不回。上帝是依，无灾无害。弥月不迟，是生后稷。”表现了周人对她的赞颂。参见“后稷”、“生民”。

后稷　《诗经·大雅·生民》中的人物。姜嫄之子。周人的男始祖。姜嫄履上帝足迹而感应受孕生下后稷。后稷初生时，曾被其母“三弃三收”，诗中写道：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。”后稷自幼聪敏，擅长稼穑，是农业的发明者，他自天取百谷之种育植于人间，对周部族的发祥、发展作出了巨大贡献。《山海经·海内经》、《楚辞·天问》、《史记·周本纪》等都记载了后稷的传说。参见“姜嫄”、“生民”条。

古公亶父　《诗经·大雅·绵》中的人物。周部族首领。周文王的祖父。为避昆夷（即猃狁）侵扰，他率周部族由豳（今陕西栒邑西）迁至岐（今陕西岐山县），并在那里营造宫室定居，在周部族的历史上建立了迁国开基的功业。参见“绵”条。

宓妃　神话人物。初见于屈原作品。《离骚》中有“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在”的诗句，《天问》中说：“胡射夫河伯，而妻彼雒嫔。”旧注谓雒嫔即宓妃。曹植《洛神赋》说：“河洛之神，名曰宓妃。”据李善《文选》引如淳说，宓妃是宓（伏）羲之女，因渡水淹死，成为水神。

彭祖　传说人物。姓篯名铿。颛顼玄孙，生于夏朝，至商末已八百余岁。《列仙传》说他曾为商大夫。旧时为长寿的象征。《楚辞·天问》：“彭铿斟雉帝何飨，受寿永多夫何久长”，言其善调雉羹又长寿。

娥皇、女英　传说人物。相传为唐尧的两个女儿，同嫁虞舜为妃。后来，舜出巡而死于苍梧山，二人赶至其地，也死于江湘之间。其泪染竹成斑，称斑竹或潇湘竹。东汉王逸《楚辞章句》认为，屈原《九歌》中的《湘君》、《湘夫人》即咏其事，但后人多有异说。

西王母　神话人物。也称金母、王母或西姥。《山海经·西次三经》说“西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”《穆天子传》则将其说成是雍容平和而善唱歌谣者。《汉武内传》、《神异记》等多将其写为美貌的女神，并敷演出许多故事。旧时是长生不老的象征。

巫咸　古神巫名。《国语·楚语》：“在男曰觋，在女曰巫。”巫指古代能以舞降神的人。《楚辞·离骚》：“巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。”王逸注曰：“巫咸，古神巫女。当殷中宗之时。”殷代最重巫，殷中宗即殷帝太戊，故咸为殷时人。一说黄帝时人。《太平御览》卷七九引《归藏》：“昔黄帝与炎帝争斗涿鹿之野，将战，筮于巫咸。”或说唐尧时人。《太平御览》卷七二一引《世本》：“巫咸，尧臣也，以鸿术为帝尧之医。”《艺文类聚》卷七引晋郭璞《巫咸山赋》亦云：“盖巫咸

者，实以鸿术为帝尧医。”据此，则巫咸便是既巫且医了。

湘灵　神话人物。《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”王逸注："百川之神，皆谣歌也。”《后汉书·马融传》："湘灵下，汉女游。”注曰："湘灵，舜妃，溺于湘水，为湘夫人也。”据此可知“湘灵”即屈原《九歌》所咏之“湘夫人”，是湘水之女神。唐代诗人钱起所作《省试·湘灵鼓瑟》有云："善鼓云和瑟，常闻帝子灵，冯夷徒自舞，楚客不堪听。……”即《楚辞·远游》之遗意。又李益《古瑟怨》："破瑟悲秋已减弦，湘灵沉怨不知年。”所用也是湘灵女神之典故。

刘兰芝　汉乐府《孔雀东南飞》中人物。幼即心灵手巧，且有学识。出嫁后操持家务，任劳任怨，与丈夫焦仲卿感情甚笃。但遭婆母厌弃，被遣回娘家。临别时夫妻相约，不再婚嫁。但回娘家后，遭县令家求婚、太守家逼嫁，兄长亦逼其改嫁。她不畏权势，以死相抗，投水自尽。仲卿闻讯亦自缢而死。死后二人合葬，坟上树木枝叶覆盖，鸳鸯和鸣，彻夜不息。是我国封建时代忠于爱情、勇于反抗的妇女形象。

花木兰　文学故事人物。曾女扮男装，代父出征。身经百战，战功卓著。归来后不愿接受朝廷的官爵和赏赐，回乡为民，恢复女子面目。是我国古代勤劳、勇敢、正直的青年女英雄形象。最早记载见于北朝乐府民歌《木兰诗》，明代徐渭编有杂剧《雌木兰》，当代亦有豫剧《花木兰》等，故事在民间流传甚广。

崔护　文学故事中人物。出自唐代孟棨《本事诗》。写唐书生博陵崔护，姿容秀美，性情孤洁，独游寻春时，至一桃花丛萃之处，遇一少女，互相爱慕。次年再访，桃花依旧而门庭锁扃，乃题诗于门，怅然而返。女回家见诗，思念成疾，一瞑不醒。崔护重来，知女已死，请入室一哭，方哭之时，女闻声苏醒，二人遂成夫妇。宋元话本《崔护觅水》、《警世通言·金明池吴清逢爱爱》中之“入话”，明末清初孟称舜《桃源三访》杂剧，清舒位杂剧《人面桃花》、黄锡黼《桃花吟》均取材于此故事。近现代新编京剧、评剧，皆有《人面桃花》，皆源出此故事。

裴航　文学故事中人物。出自唐代裴铏《传奇》中“裴航”。写秀才裴航遇神仙樊夫人赠诗："一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”不解其意。后经蓝桥驿，遇女子云英，求为妻室，然需玉杵为聘礼，后得玉杵，与云英成婚，方知云英为仙女，航亦仙去。所遇之事恰与樊夫人诗意相符。宋元话本《蓝桥记》、元代杂剧庾天锡所撰《裴航遇云英》，明代传奇吕文、龙膺分别撰写之《蓝桥记》、杨之

炯《玉杵记》、云水道人《蓝桥玉杵记》，清代黄之隽《蓝桥驿》杂剧，其基本情节皆取材于此故事。

嫦娥 神话人物。本作“姮娥”、“恒娥”，因汉代人避文帝刘恒讳，改为嫦娥。传说她是后羿的妻子，后羿在西王母处讨请来不死之药，被她偷服，结果飞入月宫，成为月精。后世据此把她作为月中女神，常被写入文学作品中。其记载见于《淮南子》及高诱注等。

吴刚 神话人物。相传为月宫中之仙人。据唐代段成式《酉阳杂俎·天咫》载月宫中有桂树，高五百丈，下有一人常砍之，树创随合。砍树人姓吴名刚，西河人。学仙有过，谪令伐树。后世因有“吴刚伐桂”故事，使其与嫦娥同为永居月宫之神话人物。后代诗词中也常用吴刚伐桂的典故，并在此基础上有所发展。如《蝶恋花·答李淑一》中“问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒”即是。

八仙 古代神话传说中八位神仙的合称。有李铁拐（铁拐李）、汉钟离《钟离汉）、吕洞宾、张果老、曹国舅、韩湘子、蓝采和、何仙姑八人。八仙故事多见于唐、宋、元、明文人的记载，每一朝代八人之姓名尚不固定。元代杂剧中多有涉及八仙之作品，只有李铁拐、吕洞宾、蓝采和、钟离汉、韩湘子五人姓名固定，另外三人在张四郎、徐神翁、曹国舅、何仙姑等人中有所取舍。至明代吴元泰《八仙出处东游记》小说出，以上八人方始确定。民间传说多有八仙故事，以“八仙过海”流传最广。

张果老 传说中八仙之一。故事最早见于唐代郑处晦《明皇杂录》。《太平广记》袭用其文。写其常倒骑白驴，日行数万里，休憩时折叠白驴，置于巾箱。方士叶法善谓其为白蝙蝠精所化，言讫即死，玄宗免冠代法善谢罪，方以水噀法善面，使之复生。此二事《旧唐书》、《新唐书》“方伎”记张果事中均未载，谓果则天时隐于中条山，往来汾、晋间，时人传其有长年秘术，自云寿已数百年，则天遣使召之，果诈死不赴。后人见其往来恒州山中。又记果有隐身术，并能出仙药续断齿，玄宗欲以公主妻之，果已未卜先知，大笑而不奉诏。后恳辞归山，玄宗赐号通玄先生。张果老即“张果”，因寿有数百，故名。在八仙中为时代最早之人物。

韩湘子 传说中八仙之一。故事最早见于唐代段成式《酉阳杂俎》卷十九。记湘子系韩愈疏从子侄，有奇能异术，将紫色牡丹变为白红历绿，每朵有愈出官诗“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”一韵。宋代刘斧《青琐高议》记其事更详，有韩愈谪官潮州，遇雪马不能进，遂悟及湘子以己诗点化之意，终为湘子引度成仙等情节。韩愈《徐州赠族侄》有“自言有奇术，探妙知天公”之诗句。元代陈栎《定宇先

生集·题韩昌黎画图》言韩湘为愈之侄孙。按唐史及《讳行录》，湘字北渚，长庆三年及进士第，官至大理丞，并无奇术，后人附会为愈江淮间“自言有奇术”之族侄。韩湘度其叔韩愈故事，戏曲传统剧目中《蓝关雪》、《蓝关渡》等，皆采为剧情。

蓝采和　传说中八仙之一。故事最早见于南唐沈汾《续仙传》。《太平广记》卷二十二袭用其文。记蓝采和放浪形骸之外，衣破蓝衫，一足跣露，夏衫着絮，冬卧雪中而气出如蒸。每行歌于市乞索，则持大拍板乘醉踏歌：“踏踏歌，蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭……”人有为儿童时见之，及斑白又见，其颜状如故。后踏歌濠梁间，于酒楼闻空中有云鹤笙箫声，忽轻举于云中，冉冉而去。一说“蓝采和”之字有音无义，如汉乐府“妃呼豨”之类，并非其真姓名。元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》取材于此，情节有所不同。

曹国舅　传说中的八仙之一。名友，宋代人。本为国舅，因其弟仗势作恶，恐受牵累，遂散财济贫，入山修道。后遇汉钟离、吕洞宾，引入仙班。事见《东游记》等。或谓曹国舅当系宋代戚曹佾的附会。在八仙中事迹最少，出处最晚。

何仙姑　传说中的八仙之一，为八仙中唯一女仙。名琼，唐代零陵（今属湖南）人。一说为广州何泰之女，住云母溪。年十四，梦与神人会，谓食云母粉可使身轻，并教以不老不死之术。因服云母粉而成仙。其行如飞，往来山谷间，采果奉母。事见《历世真仙体道通鉴后集》及魏泰《东轩笔录》等。

汉钟离　传说中的八仙之一。名觉，号寂道经阳子，又号雪房先生。相传生时放光数丈，时人见而惊怪。容貌特异。壮年曾为汉大将，南征吐蕃，败逃山中。遇一异形僧人，伴抵东华先生成道之处，授长生秘诀与青龙剑法。后遇华阳先生得仙术，遂以成仙。又据《东游记》载，钟离名权，为汉大将，曾抵抗吐蕃入侵。后铁拐李点化他入山学道，下山后飞剑斩虎，点金济众。最后与兄简同日升天，度吕纯阳而去。

吕洞宾　传说中的八仙之一。名喦（一作岩），号纯阳子。相传为唐京兆人，一作河中府（今山西永济县）人。曾两举进士不第，因浪游江湖，遇钟离权授以丹诀。曾隐居终南山等地修道。后游历各地，自称回道人。世传他曾江淮斩蛟、岳阳弄鹤、客店醉酒等。其故事约起于北宋，发源于岳州一带。古代小说、戏曲多写其故事。元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君”。通称吕祖。道教全真道尊为北五祖之一。

铁拐李　传说中的八仙之一。姓李名玄。常行乞于市，后遇太上老君得道。状貌奇丑，蓬

头垢面，袒胸跛足。用水喷倚身的竹杖，变成铁杖，故称“铁拐李”。随身背一葫芦，云游天下，神通特异。具有喜剧色彩。元代岳伯川有杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》曾写其事，但情节不同。

李翠莲　话本中人物。见于明嘉靖间洪楩编刊的《清平山堂话本》中《快嘴李翠莲记》。北宋东京（今开封）李员外小女。姿容出众，博通书史，纺绣浆洗无所不会。以口齿伶俐、能说会道，被人称为“快嘴”。许配本城张员外次子张狼。新婚前后不顾父母教诲，痛骂媒人、杖打司仪、顶撞公婆、训斥丈夫，反抗“三从四德”的封建礼教和传统习俗，自请休弃返回娘家。又不甘忍受父母责备和兄嫂数落，愤而出走，削发为尼。是封建社会热爱自由、挣脱羁绊、智慧泼辣的反抗妇女形象，但亦是重蹈佛家清规戒律的悲剧性人物。明嘉靖时晁瑮的《宝文堂书目》著录，秦腔剧目有《李翠莲上吊》（一名《十万金》）。

璩秀秀　话本中人物。见于宋元短篇话本集《京本通俗小说》卷十《碾玉观音》。是南宋绍兴年间临安（今杭州）装裱匠的女儿，咸安郡王强买作奴婢。爱慕府中碾玉工崔宁，伺机逃往外乡生活。事情漏露押回王府，打死后埋在后花园。鬼魂又随崔宁重作夫妻，再遭告密终于明白内中真相，遂设计惩罚仇人而摄崔宁同赴阴间。璩秀秀是叛逆的封建社会下层妇女形象。敢于蔑视森严礼法和虚伪理学，大胆反抗统治阶级淫威，机智地报复小人走狗，勇敢执着地追求幸福的爱情婚姻生活。但她对自身遭遇的社会根源认识不足。明末冯梦龙《警世通言》卷八《崔待诏生死冤家》亦述璩秀秀故事。

周胜仙　话本中人物。载于明末冯梦龙编刊的《醒世恒言》卷十四《闹樊楼多情周胜仙》。贩海富商周大郎的女儿。于茶楼偶遇小酒店主人范二郎而倾心，借与卖水人吵架，机智地表露了身世和爱慕。订亲后遭到父亲坚决反对，忿激之极，气绝身亡。幸为盗墓者救活藏匿，寻机逃出去见范二郎。又被范误作尸鬼打死在樊楼，鬼魂仍在梦中与二郎团圆并救范脱难出狱。周胜仙是泼辣热情的大家闺秀形象，敢于热爱、敢于表白、敢于追求。蔑视陈腐的门第观念和封建礼教，意志坚定、顽强忠贞，具有一定的民主意识。但她的思想感情存在矛盾，反抗方式亦有软弱之处。

万秀娘　话本中人物。见于明末冯梦龙编刊的《警世通言》卷三十七《万秀娘仇报山亭儿》。宋代山东襄阳府万员外的女儿。因父亲开除茶坊佣工陶铁僧，遭到强盗劫掠被卖。小偷尹宗见义勇为，救她返家，途中遇以前的强盗，再陷虎口。幸亏邻童报官才获贼脱难。万秀娘是落难的大家闺秀形象，聪明机智、坚韧不拔。嫉恨社会丑恶势力，

理解下层贫苦市民。此人物形象有一定的认识价值。

郑义娘　话本中人物。一作郑意娘。见于明末冯梦龙编刊的《古今小说》卷二十四《杨思温燕山逢故人》。北宋末徽宗乔贵妃的养女。靖康之乱被掠金国，落在金将撒八太尉之手，义不受辱而自杀。鬼魂于灯节遇到爱人韩思厚的挚友杨思温，杨韩二人携她的骨灰匣回金陵安葬。郑义娘具有强烈的民族气节，眷恋故国、怀念故土，不甘流落沦丧于外敌之手。她的形象对认识宋代民族矛盾有一定参考价值。《夷坚志丁》卷九《太原意娘》、《鬼董》卷一有此人物，元沈和的杂剧《郑玉娥燕山逢故人》亦表演她的故事。

宋四公　话本中人物。见于明末冯梦龙编刊的《古今小说》卷三十六《宋四公大闹禁魂张》。北宋东京汴梁人。因目睹当铺老板张富欺负一个乞丐，遂抱打不平，于当夜盗走张的财宝。官府追剿，他又串连徒弟赵正，与好汉侯兴等大闹京师，捉弄官府爪牙。最后使恶棍们或者上吊，或者死于狱中。宋四公系宋代市井游民形象，富于正义感，同情受害者，机智勇敢、惩恶拯善。但其同行间的竞争，却损害了扶危济困的意义。元代钟嗣成《录鬼簿》有同代陆显之的《好儿赵正话》，演述的也是宋四公等人故事。

王魁　戏剧故事人物。是落第举子，流落街头。遇焦（一作敫）桂英后，结为夫妇。得桂英帮助，潜心读书，应试得中。但忘恩负义，攀高门而另娶。桂英含愤自杀，其魂将王魁活捉，使其得到恶报。宋代起，即有此故事传说，见张邦畿《侍儿小名录拾遗》和罗烨《醉翁谈录》；宋元南戏有《王魁》（已佚），明代传奇有王玉峰《焚香记》，都写此事，但结局有异。

焦（敫）桂英　戏剧故事人物。原是良家女子，因卖身殡葬父母，沦为妓女，多遭磨难。与落第书生王魁相遇，结为夫妻。多方救助丈夫，供其读书上进，以托终身，使丈夫应试得中。但却遭抛弃，遂含愤自杀。为报王魁负义忘恩之仇，其魂把王魁活捉。参见“王魁”条。

蔡伯喈　南戏《琵琶记》中人物。名邕。原是汉代历史人物。约在北宋之后，在文学中渐成艺术虚构的形象。陆游《小舟游近村舍舟步归》诗“满村听唱蔡中郎”句，即咏此蔡伯喈事。在民间，最早的南戏中有《赵贞女蔡二郎》说“伯喈弃亲背妇，为暴雷震死”；到元代高明加以改编，把蔡伯喈求得功名后入赘牛相府的“弃亲背妇”行为，改为被迫招亲，仍思念父母和结发妻，成为“全忠全孝”人物。

赵五娘　南戏《琵琶记》中人物。婚后不久，丈夫蔡伯喈赴京应试，得官后入赘牛相府，弃父母妻子于不顾。赵五娘在家侍奉双亲，饥荒年，自己吃糠。公婆死，自己卖发殡殓，罗裙包土

筑坟。后抱琵琶卖唱乞食，到京寻夫。元人高明改编本，把蔡伯喈由“暴雷震死”改成“全忠全孝”，把五娘也改成“有贞有烈赵贞女”，最后喜庆团圆。五娘勤劳、善良、纯朴、坚毅的美德和封建社会中妇女的悲苦命运，感人至深。后世各地方戏和近代京剧、川剧、汉剧等剧种，都有《赵五娘》这一剧目。

李三娘 南戏《白兔记》中人物。丈夫刘知远投军后，兄嫂迫她改嫁，三娘不从而受虐待。多遭苦役折磨，甚至产子于磨房，儿子也几乎为嫂害死。后儿子打猎，追捕白兔，于井台与三娘相遇，终得夫妻、母子团圆。宋代《五代史平话·汉史平话》、金代《刘知远诸宫调》、元代刘唐卿《李三娘麻地捧印》杂剧（已佚）、近世京剧《李三娘》（即《咬脐郎》）各地方戏中《井台会》等，均写此故事，情节大同小异。

窦娥 元杂剧《窦娥冤》中人物。秀才窦天章之女，幼年丧母，七岁时其父还不起债，将她抵卖给蔡婆婆为童养媳。十七岁又丧夫，与婆母相依为命。后遇流氓恶棍张老及其子张驴儿，逼迫蔡婆与张老姘居后，又迫窦娥招赘张驴儿。窦娥不从，张驴儿欲以毒药害死蔡婆，霸占窦娥，不意反而使张老误服毒药而死。张驴儿上告，太守贪官桃杌，屈判窦娥斩刑。窦娥衔冤，临刑前发下三桩誓愿：“六月飞雪；血飞上白练；楚州三年大旱”，均应验。后窦天章任两淮提刑肃政廉访使至楚州，窦娥魂灵说明真相，遂昭雪冤案。窦娥是封建社会中善良纯朴、命运悲苦、富有反抗精神的妇女形象，暴露了封建社会黑暗、残酷和不平。明代传奇《金锁记》、近世京剧《六月雪》、当代汉剧《窦娥冤》，均写此故事，细节稍异。

谭记儿 元杂剧《望江亭》中人物。原是年轻寡妇，经老尼白姑姑说合，嫁与白姑姑侄儿书生白士中。恶少杨衙内欲加霸占，乃讨取朝廷势剑金牌，加害白士中。谭记儿为救护丈夫，乔扮渔妇，中秋夜孤身至杨衙内船上，赚得势剑金牌，使杨衙内不仅未得逞，反受削职处分。

赵盼儿 元杂剧《救风尘》中人物。本是妓女，劝阻结义姊妹宋引章嫁恶少周舍，宋不听。嫁后受周虐待，向赵求救。赵以周贪财好色，智赚周亲笔休书，经官府理断，宋与周两离。赵乃从中说合，使宋终嫁秀才安秀实，得过幸福的夫妻生活。

包公 文学故事中人物。名拯。曾作过龙图阁直学士，因又称包龙图。历史上，是宋代名臣，当时有“关节不到，有阎罗包老”之说。文学上，据传说加以艺术创造，成为铁面无私，不畏权贵、除暴安良的封建社会清官形象。曾打过西宫妃子的銮驾，处死过在赈粮里掺沙的国舅，铡死过杀妻灭子的驸马陈世美，多次平反冤狱，表现了封建社会人民的政治理想。元明清戏

曲、小说等，许多写他的故事，元代关汉卿《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》，武汉臣《生金阁》等杂剧；明清时许多公案小说、唱本，都写过包公。近代各地方剧种“包公戏”仍有不少。

张生 元人杂剧《西厢记》中人物。名珙，字君瑞。年青书生。清俊文雅，富于才情。虽受封建文化教养，却有反封建礼教的胆识。遇相国小姐崔莺莺后，倾慕其才貌，主动追求爱情，置功名于不顾，请求救兵，解除崔莺莺一家危难。但性格柔弱、迂阔一面，又使他的爱情追求艰难曲折，不仅是在红娘的帮助下才完遂结合的心愿，而且其弱点多受红娘善意嘲弄才得克服。张生事初见唐人元稹《莺莺传》，中经金人董解元《西厢记诸宫调》等，再到元人王实甫杂剧《西厢记》，张生性格逐步发展，成为影响广泛、深远的艺术形象。

崔莺莺 元人杂剧《西厢记》中人物。崔相国家小姐。美丽聪慧，才思敏捷，情感深沉。虽自小受封建礼法教育并处在封建家庭严密管束之中，但热烈追求自主的爱情和幸福的生活。与张生相遇后，张生的清俊温顺，纯朴志诚，多才多艺，仗义救人，使她爱慕倾心。但封建教养的影响和高门小姐的身分地位，又制约她不能大胆实现理想。历经反覆、曲折的内心冲突，在侍女红娘的帮助下，终于冲破束缚，和张生自由结合，成为夫妇。莺莺故事，初见唐人元稹传奇文《莺莺传》，金人董解元有《西厢记诸宫调》；到元人王实甫杂剧《西厢记》，莺莺性格得到充分发展，成为影响广泛、深远的艺术形象。

红娘 元人杂剧《西厢记》中人物。相国小姐崔莺莺的婢女。聪明美丽，爽朗勇敢，风趣而有正义感。在张生与莺莺相爱中，热情大胆地帮助二人结合。崔夫人发现崔莺莺与张生私情而拷问，她针锋相对，巧妙地揭穿崔夫人维护封建礼法的虚伪，维护了崔、张爱情。她身上表现出的下层妇女优秀品质，对后世文学、社会生活产生积极影响，近代京剧中有《红娘》，现实中也常把热心成就他人婚姻的人称为“红娘”。

王昭君 文学故事人物。名嫱，字昭君。后来为避晋文帝司马昭讳，改“昭”为“明”，称明君或明妃。是汉元帝宫女，容貌美丽。因不行贿求宠，画工毛延寿故意丑化其容，遂不得幸。匈奴呼韩邪单于求与汉通婚，永远结好，元帝以昭君嫁之。及召见，见昭君美，后悔无及，遂诛杀毛延寿。事见《后汉书·南匈奴传》、《西京杂记》等书。传说甚多，说法不一，文学中反映的侧面也很不一致。元人马致远《汉宫秋》杂剧、明代传奇《和戎记》和杂剧《昭君出塞》等影响较大。

唐明皇 文学故事人物。即唐玄宗李隆基。晚年耽于声色，政务荒废，宠爱贵妃杨玉环。安

史乱起，叛军逼近长安，携贵妃幸蜀，途经马嵬，军士哗变，被迫将玉环赐死，而后朝夕思念。乱平返长安，被尊为太上皇。遣道士至蓬莱仙山寻觅玉环。及见玉环信物，不胜震悼。本为历史人物，其爱情故事最早见于白居易长篇叙事诗《长恨歌》及陈鸿传奇《长恨歌传》。唐人笔记小说中亦有明皇游月宫等异闻佚事，与贵妃之情事，影响久远。元代白朴撰《梧桐雨》杂剧，清代洪升撰《长生殿》传奇为最著名之戏曲，均以上述故事为基本情节，但有所发展变化。

杨贵妃　文学故事人物。唐蜀中司户杨玄琰之女。初为寿王李瑁妃，后为玄宗李隆基所幸，先度为道士，名太真，天宝四年册封贵妃。美貌聪慧，能歌善舞，专宠于后宫。其姊妹兄弟皆荣贵无比。安史乱起，随玄宗入蜀，途经马嵬，因军士哗变胁迫而缢死。死后成仙，居蓬莱仙阁。道士受明皇所遣，寻至蓬莱，贵妃已易名“玉妃太真”，仍思念明皇不已，遂请道士将信物转寄明皇。贵妃传说，在《长恨歌》之后有所变化。有些作品写其与安禄山关系暧昧，亦有写其与明皇月宫团圆。与明皇之情事，影响久远，可参见“唐明皇”条。

程婴　元杂剧《赵氏孤儿》中人物。春秋时晋国草泽医生，后为驸马赵朔门客。奸臣大将屠岸贾为杀害忠良，将赵家满门抄斩。未满一月的孤儿赵武也将惨遭杀害。程婴以给公主送药为名将孤儿用药箱带出宫门。又与公孙杵臼设计，牺牲自己的儿子，救出赵氏孤儿。二十年后赵孤长大成人，文武双全，终于报仇雪恨。事见《史记·赵世家》，小说《东周列国志》中亦写有此故事。

公孙杵臼　元杂剧《赵氏孤儿》中人物。曾为晋国宰辅，性格正直刚烈。因不满奸臣屠岸贾专权，辞职还乡。为救出赵氏孤儿和全国婴儿的性命，与程婴设计，情愿承担隐藏赵孤的罪责，救出赵孤后，撞阶基而死。

孟姜女　文学故事人物。幼时聪颖，长有学识。后与被官府追捕的徭役逃犯范喜良成亲。不料临婚之日喜良又被官府捉送北方修筑长城。寒冬时不辞劳苦，亲为丈夫送寒衣，到达长城时方知喜良已死，并被筑进城中。她悲痛欲绝，哭于城下。城墙为之崩裂，现出丈夫尸骨。她痛斥秦始皇、赵高暴政后投海而死。是一个忠于爱情、反抗暴政的妇女形象。唐代变文中已有《孟姜女》，至明代更加丰富、完整，后来通过说唱、戏剧、歌曲等形式广为流传。

西施　文学故事中人物。为诸暨苎罗（今浙江诸暨南）人，亦称西子。越王勾践为复兴越国，将其献给吴王夫差，成为夫差宠妃。吴亡后，传与范蠡偕入五湖。事见《吴越春秋》、《越绝书》等。明梁辰鱼据以作传奇《浣纱记》。《浣纱记》中西施

更表现了为拯救国家而牺牲个人利益的爱国精神。

杜丽娘　明代传奇《牡丹亭》中的女主人公。是南安太守杜宝的独生女儿，才貌端妍，自幼受封建教养，但富于青春活力，喜爱思考，对陈腐的封建观念产生了不满。朽儒陈最良通过讲解《诗经·关雎》，宣扬后妃之德，她却从古代爱情诗中体会出“圣人之情”和“今古同怀”的道理。游园时她又受到良辰美景、自然风光的启迪，意识到青春的美好，生命的可贵，道出了“一生爱好是天然”的心声；对封建家庭使她青春虚废，不得早成佳配产生了不满。“惊梦”，在梦中，她体会了青年男女欢会的美好；“寻梦”，使她对爱情的热烈追求与冷酷的现实发生矛盾。她终于为了爱情而缠绵枕席，并因情而死。临死前她描绘春容，藏于湖石，留待情人拾取；死后游魂又到冥府査询情人；得知情人柳梦梅到来，游魂即来与情人相会。并请求情人帮助开棺使之再生。杜丽娘因情而生，并冲破父母阻挠，与柳梦梅结为夫妻。杜丽娘原见话本《杜丽娘慕色还魂》，经汤显祖改造，成为“情”的化身，成为汤显祖理想的女性形象，借以体现了晚明进步的思想潮流。

王娇娘　明传奇《娇红记》中女主人公。姓王，名娇娘，小字莹卿，眉州通判王文瑞之女，才貌端妍。她多情善感，有自己的恋爱观。她清醒地看到封建婚姻给广大青年造成的痛苦，不愿重蹈古来多少佳人，匹配匪材，郁郁而终的覆辙，立意自择配偶。她择偶的标准是“死共穴，生同舍”的“同心子”，蔑视不学无术的纨袴子弟和轻薄无行的文人才士。认定申纯是能白头相守的“同心子”，便毅然与之结合。他们的爱情与封建势力产生了激烈矛盾，二人殉情而死，死后化为鸳鸯。王娇娘与申纯的爱情故事，民间早有流传，曾编成小说和戏剧，孟称舜加以继承和发展，通过王娇娘形象反映了晚明进步思想潮流的巨大影响。

陈妙常　明代传奇《玉簪记》中女主人公。姓陈，原名娇娘，潭州人氏。父亲曾任开封府丞，与同僚潘府尹家指腹为亲，玉簪为聘。父早亡，后遭兵火，母女失散，十六岁于逃难路上投女贞观出家为尼，法名妙常。容颜端丽，天真善良，对佛门冷寂清苦的生活不满，渴望正常人的幸福生活。其师之侄潘必正来观中读书，引动她青春觉醒。她慕其才情，经过内心矛盾斗争，与潘必正相爱。其师觉其隐情，遂逼潘必正离观去京应试。她闻讯后不顾封建礼教和佛门清规戒律的约束，逃出尼庵，与潘必正结合，终于实现了“份中恩爱，月下姻缘”。关于陈妙常事，《词林纪事》卷十九《古今女史》有记载，后杂剧《张于湖误宿女贞观》、小说《张于湖传》等亦有描写。《玉簪记》即在此基础上刻画了陈妙常的富于反封建精神

的叛逆性格。

李慧娘 明代传奇《红梅记》女主人公。为南宋奸相贾似道姬妾，随侍贾似道游西湖，偶遇书生裴禹表示好感，结果被贾似道杀害。人虽死，情不灭，对裴禹一往情深，对贾似道嫉恶如仇。贾似道在府中囚禁了裴禹并欲加伤害，李慧娘鬼魂放走裴禹，使其脱险。贾似道拷打侍女，追问裴禹下落，李慧娘鬼魂大闹贾府，历数贾似道罪恶。李慧娘故事早有流传，《红梅记》中李慧娘故事直接取材于明瞿佑《剪灯新话》中的《绿衣人传》。近代许多剧本如《李慧娘》、《游西湖》等亦演李慧娘故事，系据《红梅记》改编而成。

红拂侍女 明传奇《红拂记》中人物。姓张，称一娘。原为隋炀帝时越公杨素府中执红拂侍女。年轻貌美，有远见卓识。见李靖谈吐非凡，一表人材，便女扮男装，当夜私奔李靖。于客店中又与虬髯客张仲坚相遇，慕其豪爽，遂与之结拜为兄妹。后张仲坚果尽将家私赠与李靖，助其辅佐李世民成就帝业。张一娘形象原见唐人小说《虬髯客传》，为执红拂侍女。明末冯梦龙改编而成的《女丈夫》及近代地方戏曲《红拂传》、《风尘三侠》等均有此人物。

东郭先生 明代杂剧《中山狼》中人物。东郭先生往中山去进取功名，遇赵简子打猎，射中一中山狼。狼请他相救，他出于“无所不爱”、“物我混同”的处世哲学，把狼隐藏在书囊里。赵简子来搜狼，他明知狼性极贪狠，却加全力救护，巧言遮掩。中山狼脱险后，恩将仇报，要吃掉他。为了拖延时间，他提出“事要好，问三老”的要求，问到老杏和老牸，它们都正话反说，帮了他的倒忙，直问到杖藜老人，老人才设计杀了中山狼，救了他，也使他受了教育。作品借这一形象对不分是非善恶的温情主义加以批判。写东郭先生错救中山狼故事的作品很多，马中锡作文言短篇小说《中山狼传》其弟子王九思、康海各自编有《中山狼》杂剧。又陈与郊《中山狼》杂剧，汪廷讷有《中山救狼》杂剧。今存以康海《中山狼》写得最好。

王瑞兰 传奇《幽闺记》（又名《拜月亭记》）中人物。兵部尚书王镇的女儿。在番兵（当时在漠北崛起的蒙古军队）侵扰，兵荒马乱之际，于逃难路上遇书生蒋世隆，患难中相互帮助，彼此相爱，终于自主结合。后遇父亲王镇，王镇嫌贫爱富，拒不承认抱病的穷秀才蒋世隆为婿，并强行将其夫妻拆散。王瑞兰却始终眷恋丈夫，对父亲的无情表示了怨恨与诅咒。后王镇欲招新科状元为婿，王瑞兰坚决反对，一心等待丈夫蒋世隆。父亲爱状元，她爱蒋世隆，直到得知新科状元即是蒋世隆时，方得团圆。王瑞兰虽为大家闺秀，但反对嫌贫爱富，对爱情忠贞不渝，表现了反封建精神。《幽闺记》

系据元关汉卿的杂剧《拜月亭》改编而成，王瑞兰形象却较关剧中的形象更为丰满。

王十朋　元末明初南戏《荆钗记》中人物。温州人，家境贫寒，以荆钗为聘，娶钱玉莲为妻。后中状元，富贵不易发妻。因拒绝万俟丞相的招婿之议，被派往边远烟瘴之地的潮州为官。其妻钱玉莲被继母逼迫改嫁，不从，投江而死，王十朋闻讯誓不再娶，丞相万俟倒台后，王十朋升任吉安知府。其妻钱玉莲投江后被福建安抚钱载救起，认为义女，钱载升任两广巡抚，路过吉安，在玄妙观王十朋、钱玉莲夫妻相遇，以荆钗为证，终获团圆。王十朋与钱玉莲为患难夫妻，虽遇种种不测，仍坚贞不渝，成为人们喜爱的人物。

曹操　《三国演义》中地主阶级军事家、政治家。姓曹，名操，字孟德，小字阿瞒。沛国谯人，汉相曹参之后。幼好游猎，喜歌舞，有权谋，多机变。汉末天下大乱，乘机图谋发展势力，曾参与镇压黄巾军，又曾以献宝刀之名谋杀董卓不果。后归乡招募义兵，接纳贤士，鏖兵数战终胜吕布；官渡之战，取许攸之计，劫烧袁绍乌巢粮草，以少胜多，打败袁绍，继而统一北方。曹操挟天子以令诸侯，迅速发展势力，并挥师南进，赤壁之战被吴、蜀联合打败。败后积极积蓄力量，以图再起，终至积劳成疾，临终自言："吾事汉多年，虽有功德及民，然位至于王，名爵已极，何敢更有他望。苟天命在孤，孤为周文王矣。"又言："孤纵横天下三十余年，群雄皆灭，止有江东孙权，西蜀刘备，未曾剿除。"作品受拥刘反曹倾向影响，于曹操多有贬词，集中了封建统治者的权谋机诈、凶残毒辣、荒淫无耻等特点，使这一形象具有地主阶级阴谋家色彩。"功首罪魁非两人，遗臭流芳本一身"，是作品中曹操的性格特色，与《三国志》中对曹操评价："抑可谓非常之人，超世之杰"略有不同。

诸葛亮　《三国演义》中地主阶级政治家、军事家。姓诸葛，名亮，字孔明，琅琊阳都人，汉司隶校尉诸葛丰之后。其父诸葛珪早卒，亮从其叔玄，家于襄阳。玄卒，亮与弟诸葛瑾躬耕于南阳，所居地有卧龙冈，因自号"卧龙先生"。汉末乱起，感于刘备三顾茅庐知遇之恩，于隆中为刘备定三分决策，并出山辅佐刘备。初战博望坡即胜，为人拜服。后只身入吴，舌战群儒，促成蜀、吴联盟，于赤壁大败曹操。又智取汉中，为刘备辟立足之地。猇亭战后，刘备托孤，亮忠心扶持刘禅，七擒七纵孟获，达到以夷制夷、巩固后方的目的；又以攻为守，六出祁山，实行北伐，谋进中原，然因屡战不顺，劳瘁而卒。诸葛亮一生谦虚谨慎，赏罚分明；识大体，顾大局，具有封建时代政治家、"贤相"的品质；又善运筹谋划，神机妙算，料事如神，具有军事家

的才能。陈寿《三国志》评："然亮才，于治戎为长，奇谋为短，理民之干，优于将略。"又言："可谓识治之良才，管、萧之亚匹矣。然连年动众，未能成功，盖应变将略非其所长欤！"评论较为客观。《三国演义》对诸葛亮多加褒词，使其理想化，成为"贤相"典型。然亦有褒美过度之嫌，写其呼风唤雨，将其术士化，则不足取。

刘备 《三国演义》中封建地主阶级政治家。姓刘，名备，字玄德，涿郡涿县人，汉景帝子中山靖王刘胜之后。汉末黄巾起义，刘备与张飞、关羽桃园三结义，意在削平农民起义军。以其势孤力单，先后依附公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍、刘表等人，趁机发展势力。后三顾茅庐，请诸葛亮为军师，联吴拒曹，获赤壁之战胜利。依诸葛亮计智取汉中，进位汉中王。关羽、张飞遇害后，兴兵伐吴，违诸葛亮言，在猇亭彝陵一战，被吴将陆逊火烧连营，大败亏输，染病而亡。刘备出身没落贵族之家，曾自织席贩履，比较了解民间疾苦。有"上报国家，下安黎庶"的政治理想，知"人无信不立"，"举大事者必以人为本"的道理。能宽仁爱民，知人善任，是"仁君"形象。陈寿《三国志·先主传》评其"机权干略，不逮魏武，是以基宇亦狭。"《三国演义》对刘备备加赞赏，甚至有欲褒其忠义而近伪之处。

貂蝉 《三国演义》中人物。原为司徒王允府中歌妓。聪明美丽。为帮助王允为国除奸，毅然献身，用"连环记"离间董卓和吕布，借吕布之手，杀死董卓。元杂剧《锦云堂暗定连环计》、明代王济的传奇《连环计》，均写其故事。

高俅 《水浒传》中的奸臣形象。原为东京开封府汴梁宣武军一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬，人称高毬，后改名高俅。后得宋徽宗宠幸，做了殿帅府太尉，遂迫害王进，将林冲逼上梁山，使杨志流落汴京。迫害忠良，欺蒙天子，把持朝政，勾结地方贪官，残酷镇压梁山起义英雄。梁山好汉被招安后，仍不断阴谋加害。他的身上，典型地体现了封建统治阶级丑恶和腐朽的本质，在作品中他是封建统治阶级的代表人物。

宋江 《水浒传》中梁山英雄的领袖人物。祖居郓城县宋家村。面黑身矮，人称黑宋江；于家大孝，为人仗义疏财，人皆称他为孝义黑三郎。家父在村中务农，他在郓城县做押司，刀笔精通，吏道纯熟，又爱习枪棒，有多般武艺。结纳江湖好汉，人称及时雨。晁盖等人劫取生辰纲，他担着血海也似干系私放晁盖，使他们得以到梁山落草。后因怕与梁山来往事发，怒杀阎婆惜，辗转到柴进庄、孔太公处和清风寨花荣处躲避。镇三山大闹青州道后，引起义队伍上梁山，于路

上遇石勇，得家书，转道回乡，结果被捕发配江州。因心中郁闷，在浔阳楼吟反诗，事发受刑。梁山好汉劫法场，他才同意上梁山。上梁山后由他介绍，受他影响，许多好汉上山聚义。他具有卓越的组织和领导才能，领导梁山英雄打了许多胜仗，使革命事业日益兴旺，实现了英雄大聚义。但他始终对朝廷抱有幻想，渴望朝廷招安。在他招安路线支配下，他又断送了梁山事业。招安后，征辽、征田虎、征王庆、征方腊，虽为朝廷立功，忠心不负朝廷，但终以悲剧结局，功成后被奸臣鸩害。他奉行忠义，性格复杂，人生道路曲折。他身上有一定农民起义领袖人物气质，但本质上是一个封建时代忠义之士的形象。这一形象有巨大典型意义。

武松 《水浒传》中梁山英雄之一。清河县人士，姓武，名松，排行第二，江湖上人称武二郎。在柴进庄上与宋江结识，在景阳冈打死老虎，因嫂嫂潘金莲奸害武大，怒杀了潘金莲，被发配孟州牢城。受施恩之请，醉打蒋门神。然又险遭张都监、张团练暗害。为报仇雪恨，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，投奔二龙山。三山聚义打青州后上了梁山。在与官府斗争中勇猛冲杀。虽曾有等待朝廷招安的想法，但菊花会上宋江鼓吹招安时，他却大加反对，叫道："今日也要招安，明日也要招安，冷了弟兄们的心！"后随宋江被招安，并参与征辽、征田虎、征王庆、征方腊活动，终于因伤致残，留杭州六和寺做了清闲道人，年八十而终。武松性情刚烈，平生只要打天下"硬汉"、不明道德之人。武艺高强，勇力超人，是一个富于理想色彩的英雄人物，深为广大人民喜爱。

林冲 《水浒传》中梁山好汉之一。原为东京八十万禁军枪棒教头。父作过提辖，岳父也是个教头。他武艺高强，不遇明主，屈沉小人之下，心中有不平之气。因家庭美满，又怯于反抗。高衙内调戏他的妻子，高俅设下陷阱，将他刺配沧州，沿路受尽虐待，险遭杀害，但始终忍气吞声，采取息事宁人态度。直到高俅派人火烧草料场，要害他性命，才杀了陆虞侯，上了梁山。上山后，见王伦心地窄狭，遂火并了王伦，为梁山事业的发展做出了贡献。在梁山英雄与官军的斗争中，一直骁勇善战。对招安也有反对的表现。但最终还是随宋江接受了招安，并参加了征辽、征田虎、征王庆和征方腊等活动，后染患风病瘫痪而死。林冲是在封建王朝末世，统治阶级内部矛盾激化，人民反抗斗争风起云涌的情况下从统治阶级内部分化出来被逼上梁山的英雄，这一形象具有深刻的典型意义。

鲁智深 《水浒传》中梁山好汉之一。姓鲁，原名达，先为渭州经略府提辖，后出家为僧，法名智深。为人豪爽，见义勇

为。“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”，概括了他的性格特色。三拳打死郑屠、大闹野猪林后，上了梁山。上梁山后，在与官军的斗争中，作战极其英勇。对腐朽的宋王朝有较深刻的认识。当宋江在菊花会上鼓吹招安时，他说：“只今满朝文武，多是奸邪，蒙蔽圣聪，就比俺的直裰染做皂了，洗杀怎得干净？招安不济事，便拜辞了，明日一个个各去寻趁罢。”他也是一个只反贪官，不反皇帝的好汉，并且也随宋江接受了招安，参与了征辽、征田虎、征王庆、征方腊等活动。他亲手捉了方腊，宋江要为他请功，他却表示：“洒家心已成灰，不愿为官，只图寻个净了去处，安身立命足矣！”后于杭州圆寂。鲁智深一生仗义，半生厮杀，灰冷而终。他是人民群众喜爱的英雄人物，也是一个成功的艺术典型。

李逵　《水浒传》中梁山好汉之一。祖贯沂州沂水县百丈村人士，异名叫黑旋风李逵，乡中人称李铁牛。因为打死人逃出乡里，后遇赦流落江州，与宋江结识。善使两把板斧，专一路见不平，好打强汉。有强烈反抗要求，当柴进受到殷天锡欺负而想靠条例打官司时，他便认为：“条例，条例，若还依得，天下不乱了，我只是前打后商量。”他蔑视封建权威和“正统”，上梁山后便主张“杀去东京，夺了鸟位。”在梁山好汉与官军斗争中，他总是冲杀在前。对宋江鼓吹招安，他深为不满，曾大闹菊花会、烧妓院、扯诏谤徽宗，显示了强烈的革命精神。但他也有性格鲁莽的缺点，对宋江无条件地讲忠义，结果也随宋江接受了招安，参与了征方腊等活动，最终当朝廷鸩害宋江时，宋江因怕他造反而把他毒死，他死在自己的“哥哥”手下。在梁山好汉中，是一个性格鲜明、斗争坚决的英雄，是一位深得人民喜爱的人物形象。

西门庆　本为《水浒传》中人物。阳谷县破落财主。以开生药铺为生，因与潘金莲勾搭成奸并合谋害死武大，被武松杀死。后为《金瓶梅》中主要人物，集富商、恶霸、官僚于一身。本是开生药铺老板，由于“发迹有钱，专在县里管些公事，与人把揽说事管钱，交通官吏”，结交“帮闲抹嘴不守本分的人”，遂成地方一霸。他与地痞恶棍花子虚、应伯爵等结为十兄弟，包揽词讼，鱼肉乡里；凭借财力交结官府，欺男霸女。他本有一妻二妾，又与潘金莲通奸，并毒杀武大郎；后又奸骗有夫之妇李瓶儿，收金莲之婢女春梅为妾。淫夺他人妻女，掠夺他人财产，手段残忍狠毒。以其财力，贿结蔡京为义父，与太尉、巡抚等大臣相交往，得任提刑正千户之职，遂更加肆无忌惮，贪赃枉法，谋财害命。西门庆纵欲没有节制，敛财不择手段，杀死人还要看出殡，其性格反映了明代后期市侩势力的丑恶凶残的面目。

唐僧　小说《西游记》中人物。本姓陈，为海州陈光蕊之子，在父母落难中出生，乳名江流儿，为金山寺僧收养。后削发修行，法名玄奘。奉唐太宗命，按观世音菩萨指点，往大西天天竺国大雷音寺如来佛处取经。因菩萨说有大乘佛法三藏，遂受唐太宗命指经取号，号为“三藏”。途中收白龙马为脚力，收孙悟空、猪八戒、沙僧为徒。他虔诚信仰佛教，恪守佛家“慈悲”之说，以至愚拙软弱，不明事理，屡次受到妖魔欺骗，而对徒弟孙悟空多有误解和责罚，表现得是非不分，贤愚莫辨，取经路上因而经历许多磨难。但他心地纯良，为人忠厚，取经意志坚决，终于带领徒弟完成了取经事业。书中玄奘本为历史人物，为唐初名僧，曾历艰险到印度取经，为佛教发展史之壮举。后其取经故事演为神话传说，南宋时已刊有《大唐三藏取经诗话》，元有《西游记》平话和《西天取经》杂剧，为吴承恩创作《西游记》奠定了基础，其中所写唐僧取经故事日渐丰富，并更加神异奇特。

猪八戒　小说《西游记》中人物。名猪刚鬣，原为天蓬元帅，因罪被贬下界。菩萨将其摩顶受戒，赐法号“悟能”。因误投猪胎，兴妖为害，于高老庄欲占高翠兰为妻，被孙悟空打败降伏，唐僧收为徒弟。因他不吃五荤三厌，唐僧赐别名“猪八戒”。西天取经途中，他肩担行李，出力不小。孙悟空扫妖斗魔，他也是个好帮手。但有贪吃、贪睡、贪色的恶习，有时好进谗言，或占小便宜，在取经师徒中生惹些是非。在作品中是一个喜剧性的人物，对他的缺点作品予以善意的讽刺。

孙悟空　《西游记》中的神话英雄。原本是花果山一仙石产卵见风而化成的石猴，因探寻瀑布飞泉的源头被众猴推为“千岁大王”，又称“美猴王”，过着“不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所约束”的自由自在的生活。后只身泛海，访师求道，学得七十二般变化和一个跟斗十万八千里的真本事。大闹龙宫，得“如意金箍棒”；入冥府，勾掉生死簿上全部猴类的名字，从此不受阎王管辖。搅乱天宫，见玉帝不跪拜，只唱大喏；偷桃、偷酒，搅乱蟠桃大会；在佛祖如来面前提出“皇帝轮流做，明年到我家”的要求。后被如来佛以佛法镇压在五行山下，又皈依佛法，保护唐僧到西天取经。取经路上，一路保护师父唐僧，扫荡妖魔，历尽艰辛，表现了顽强的战斗精神和乐观情绪。他善于识别妖魔，见恶必除。除恶务尽。虽受师父种种误解和压制，斗争精神却不减，始终渴望自由，最后终成斗战胜佛。孙悟空具有神的奇异的法力、人的思想感情和猴的习性特点，是一个作者理想的神话英雄人物。

铁扇公主　《西游记》中人

物。又名罗刹女。牛魔王之妻，红孩儿之母。因红孩儿被孙悟空降伏而怀恨，唐僧师徒取经路过火焰山，孙悟空向她借法宝芭蕉扇，她坚决不借，大战悟空。悟空变成蠓虫钻进她肚皮里相威胁。直至牛魔王被擒，才被迫将芭蕉扇交出。

岳飞　小说《说岳全传》中人物。姓岳，名飞，字鹏举，为地主阶级抗战派英雄。幼习诗书，从名师学艺，立志“精忠报国”，抱负不凡。青年从军，以武艺绝伦、韬略非凡、战功卓著而从士兵升为将领。作战英勇，身先士卒；治军严肃，军纪严明；力主抗金，反对投降。指挥爱华山、牛头山、朱仙镇诸战役，大败金兵，扭转了宋军长期被动挨打局面。其忠勇爱国杀敌的行为和品质体现了中华民族反对民族压迫的革命传统。但忠君观念严重，明知农民起义军“志欲恢复中原，以安百姓”，仍遵朝廷之命率军前往镇压；朱仙镇大败金兵，正是乘胜追击金兵，恢复中原的大好时机，因不敢抗旨，听任秦桧矫诏发十二道金牌，收兵回朝；信奉“君要臣死，臣不敢不死”的信条，虽衔冤入狱也决无反意，为表忠心和维护忠名竟让岳云、张宪同到狱中就死。以其愚忠终于在风波亭被害而死，以悲剧终。岳飞本为历史人物，作品大体再现了他的历史面貌，然其事迹也多虚构，写其为如来佛头顶护法神祇大鹏金翅鸟转世，亦为虚妄。岳飞抗金事早有流传，南宋时有说话艺人讲说；元有杂剧《宋大将岳飞精忠》、《秦太师东窗事犯》等；明有《精忠记》传奇、《大宋中兴通俗演义》小说等。

牛皋　小说《说岳全传》中人物。陕西人，祖上军汉出身。投周侗拜师，遇岳飞，遂从岳飞抗金。性情勇猛刚烈，憨直粗豪。藕塘关之战，他酒醉后冲人金营，杀败十万番兵，枭其主将首级而回；牛头山之战，独骑到金营下战书。作战英勇，屡立战功，对昏君奸臣极其愤恨，认为皇帝是“瘟皇帝”，“尽是无情无义”的，不值得为他们去厮杀。曾几次造反，据山为王，甚至要夺取宋朝皇位。岳飞被害后，又到太行山落草。由于金兵入侵，方下山抗敌，最后活捉金兀术，快活得大笑而死。牛皋表现了强烈的反抗精神，具有绿林英雄的性格特点，深为广大人民喜爱。

杨业　明代小说《杨家府演义》（《杨家府世代忠勇通俗演义》）中人物。原姓何，为何元业次子，名继业，为北汉征辽先锋。北汉降宋后，宋太宗招降继业，赐杨姓，称杨业，人称杨老令公。杨业一家忠勇善战。他在抗辽斗争中身经百战，屡立奇功，使入侵者闻风丧胆，契丹（辽）肖太后也为之感叹：“久闻此老号杨无敌，名不虚传。”但受奸臣潘仁美排挤陷害，终遭暗算。在敌我激战之时，潘仁美乱箭射死杨七郎，使杨业兵困陈

家谷，潘仁美又故意不发救兵，致使杨业无法突出重围，身负重伤，头撞李陵碑，壮烈殉国。《宋史》有《杨业传》载其事迹，然戏曲和小说中杨业抗辽事迹多属虚构，与史实颇多不符。写杨家将故事的还有小说《杨家将》（《北宋志传》改编）、《北宋通俗演义题评》、《玉茗堂批点绣像南北宋传》，基本情节与《杨家府演义》略同，但亦有不少差异，其中杨业事迹亦然。

杨延昭　明代小说《杨家府演义》中人物。杨业与佘太君第六子，又名杨景、杨延景，人称杨六郎。骁勇善战，屡立战功，治军严肃，执法严明，历任元帅之职。忠君爱国，屡胜辽兵，破辽幽州城，逼辽萧太后自缢。后染病而死。元明杂剧《杨六郎私下三关》、《杨六郎调兵破天阵》等亦演其故事。

佘太君　明代小说《杨家府演义》中人物。杨继业之妻，杨家女将中老英雄，人称杨令婆。精通韬略，深明大义，忠心为国。其七子一孙先后殉国。当西夏侵扰之时，虽已百岁高令，仍亲挂帅印，率领杨家十二寡妇征西，一举得胜，集中体现了杨家女将的爱国精神。一说其实姓折，山西保德折窝村有折太君碑，后人误折为佘。

穆桂英　明代小说《杨家府演义》中人物。木阁寨主木羽之女，名木金花，又名木桂英。生有勇力，善使神箭飞刀。自招杨宗保为婿，归于宋朝。在抗辽斗争中曾跃马披甲大破天门阵。杨宗保战死后，虽年已五十，仍从佘太君出征西夏，任先锋，深入险地，力战番将，建立功勋，得胜而归。是一位深受人们喜爱的杨家女将。又戏曲、小说称其生长山东穆柯寨，名穆桂英。

姜子牙　小说《封神演义》中人物。姓姜，名尚，字子牙，号飞熊。早年于昆仑山玉虚洞修炼，后奉其师元始天尊之命下山辅佐周室。八十岁时在渭水边被周文王访得，拜为丞相，助周武王起兵伐纣。主张“天下者非一人之天下，乃天下人之天下也”，号召诸侯“吊民伐罪”。他知人善任，多谋善断，富于政治策略。治军严明，行军途中不许兵士凌逼百姓、抢掠财物。经过艰苦斗争终于完成兴周灭纣大业。最后奉命发榜封神，世称姜太公。书中姜子牙即历史人物吕尚。其事在《鬻子》（《太平御览》三百一引）、《六韬》、《搜神记》等书中亦已神化，《封神演义》则达于极致。

妲己　小说《封神演义》中人物。本为冀州侯苏护之女，纣王因其貌美，召入宫中。途中被狐精吸去魂魄。狐精借尸成形，迷惑纣王，成为宠妃，遂以妖媚阴狠的手段助纣为虐。用炮烙、虿盆等酷刑残杀许多大臣和百姓。广积土木，起造鹿台；设酒池肉林，极尽挥霍；敲骨看髓，剖腹验胎，种种罪恶，非止一端。后被姜子牙斩首示众。据

《竹书纪年》载："王师伐有苏，获妲己以归。"又《国语·晋语》载："殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉。"妲已故事当据此演化而成。

比干 文学故事人物。殷纣王的叔父，曾为相。纣王淫虐无度，国势危殆，他以死力谏，激怒妲己，妲己遂与鸡精胡喜媚计议，将他剖腹剜心，残害致死。事见《封神演义》。

褒姒 《东周列国志》中人物。为周厉王时宫女所生，后为周幽王之妃，甚得宠爱。幽王耽于酒色，荒于政事，为博其欢心，遂废去申后母子，立她为后。又多次虚报敌警，举烽火征兵，以相取乐，由此而激怒诸侯，失信天下。后犬戎兵至，攻杀幽王于骊山下，她也被杀。

申公豹 小说《封神演义》中人物。原为姜子牙师弟。器量狭窄，阴险狡诈。姜子牙起兵伐纣，他处处从中破坏，请来许多道术之士，助纣攻周，给周造成许多困难。后为其师父擒拿，将其身躯塞入北海眼。

二郎神 戏曲小说中人物。《西游记》说他是玉帝外甥，人称显圣二郎真君，因住灌洲灌江口，故又称灌口二郎。据说玉帝之妹思凡下界，嫁人间杨姓男子，生二郎，故又称杨二郎。神通广大，变化多端，曾力诛六怪，奉玉帝调遣擒拿孙悟空，与悟空展开激战；《封神演义》中二郎神为杨戬，神通广大，曾助姜子牙伐纣；戏剧《宝莲灯》中二郎神为三圣母（华山圣母）之兄；元杂剧中的灌口二郎为赵昱，早年为嘉州太守，曾仗剑入水斩蛟，又降伏眉山七怪，为民除害，为镇守灌江的天神；又《朱子语录》等载，秦将李冰驻守蜀中，曾命其次子二郎开凿离堆山，开渠引水，灌成都十一州县之田，于民有功，死后民间祀为二郎神。可见二郎故事来源分歧，说法不一。另，"二郎神"又为唐教坊曲名，后用为词牌、曲牌。

哪吒 小说《西游记》、《封神演义》中人物。《西游记》说其为玉帝部下托塔天王李靖的第三子，状貌如似少年，神通广大，曾参与捉拿大闹天宫的孙悟空，为天神之一。《封神演义》写其为陈塘关总兵李靖之子，生胎不凡，于母腹中三年六个月方始出生。幼时到东海洗澡，误杀龙王太子敖丙并抽其筋，龙王欲去天宫奏告玉帝，又遭其痛打。四海龙王奏知玉帝，擒拿李靖，他剖腹、剜肠、剔骨肉，还于双亲而死，以示自己的作为与父母无关。死后，其魂魄借莲花躯体，得以再生。李靖路经翠屏山，见有哪吒神像，遂将其拆毁，他见父亲逼迫太甚，遂提枪与父亲厮杀，要戳父亲三枪，以泄心头之恨，表现了强烈反抗性格。后辅姜子牙助周伐纣，屡立战功。书中哪吒当系佛教经籍所载护法神哪吒演化而成。哪吒，梵文全名那罗鸠婆，又称哪吒太子或那拏天，相传为

毗沙门天王第三子，佛教经籍《五灯会元》中载有其剔肉还母、拆骨还父之事。

杜十娘 拟话本《杜十娘怒沉百宝箱》（见明冯梦龙编《警世通言》）中女主人公。姓杜，名媺，北宋妓院名妓，排行第十，人称杜十娘。十三岁即破身为妓，以其美色，成为名妓。为了摆脱七年来备受污辱的妓女生活，实现久存于心的从良之志，私积金银，暗选意中之人。得遇李甲后，见其性情温存，志诚忠厚，自以为得人，遂两情欢洽，以身相许。并以旧日所积金赀让李甲代为赎身。本待与李甲暂作浮居后返家，不想于途中被李甲卖给富商孙富。杜十娘实现自由和幸福的理想破灭了，她看透了李甲和孙富的丑恶本质，认识到黑暗的封建社会不会允许像她这样地位低下的妓女获得自由幸福，遂在怒斥孙富的奸伪巧诈、李甲的忘恩负义之后，怒沉百宝箱，并沉江而死，以死对罪恶的封建制度进行了强烈抗议。杜十娘虽出身卑下，但心地善良，处事精细，品格高洁，是一个光彩照人的艺术形象，具有很强的艺术感染力。

程咬金 小说《说唐》中人物。出身贫苦，闯荡江湖。憨直粗野，刚烈好斗，又天真诙谐。大反山东后，以三斧头取下瓦岗寨，被尊为“皇帝”。后归顺李渊，不甘屈服的精神仍时有流露。传说他身经百战却未受寸伤，后大笑而死，是一员福将。在舞台上又被塑造成一个维护正义、风趣可亲的民间英雄形象，为人民群众所喜爱。至今群众中仍有“程咬金三斧头”、“半路上杀出个程咬金”等俗语。

秦琼 小说《说唐》中人物。字叔宝，山东历城人。任侠尚义，武艺高强，为江湖绿林所推重。隋末天下大乱，他与程咬金等参加翟让、李密领导的瓦岗寨起义，为重要将领。后归顺秦王李世民，为唐初名将和开国元勋之一。京剧《秦琼卖马》等戏曲剧目中，也演述其故事。

罗成 小说《说唐》中人物。瓦岗寨中年轻俊美的小将。作战勇猛，英姿飒爽，屡建战功。归唐后遭奸臣陷害，误入淤泥河，被乱箭射死。其故事在民间广为流传。京剧《淤泥河》等戏曲剧目中亦多演其故事。

樊梨花 “薛家将”中人物。原为寒江关关主樊洪之女，因爱上薛仁贵之子薛丁山而投唐，二人结为夫妇。以智勇双全，登坛挂帅。后薛家被奸臣陷害，满门抄斩，她与儿子薛刚杀进长安，除奸报仇。在传说中，她是一位武艺超群、富有反抗精神的妇女英雄形象。京剧《三请樊梨花》、《寒江关》、《芦花河》等，均演其故事。

李香君 传奇《桃花扇》中人物。明末南京秦淮名妓，不仅色艺双绝，而且深明大义、嫉恶如仇、坚守素志、忠于爱情。阉党余孽阮大铖为了拉拢复社文人侯方域，拿出二百多两银子置办

妆奁酒席，帮助侯方域“梳栊”李香君。香君得知真情后，拔簪脱衣，掷之于地。侯避祸远离后，她忠实于爱情，拒绝新贵田仰的求婚。马士英派人去抢，她拚死抗拒，不惜损坏花容。后又当面痛骂马士英、阮大铖等祸国殃民的权奸，表现了富贵不能淫、威武不能屈的高尚气节。最后因哀痛南明的灭亡，毅然放弃个人的幸福，在栖霞山和侯方域双双入道。事本侯方域的《李姬传》，但为了表现剧本主题思想的需要，作者作了较大的加工和创造。

杜少卿 《儒林外史》中人物。是作者以自己为原型塑造的艺术典型，表现了一定程度的叛逆性格。他性情豪爽，同情下层人民，有人向他求助，他就捧出大量的银子予以周济。钱花光了，就变卖产业。轻视功名富贵和科举制度，巡抚推荐他进京见皇帝，他托病不去。后来“乡试也不应，科岁也不考，逍遥自在，做些自己的事”。认为“学里秀才，未见得好似奴才”，把王知县称为“灰堆里的进士”。对那些投机钻营以谋取官位欺压百姓者，斥之为下流无耻的匪类。不受礼法拘束，崇敬具有反抗性格的沈琼枝，称赞她视荣华富贵如草芥，“可敬”之极。在南京时，他竟不顾他人的讪笑，一手拿着金酒杯，一手携着妻子逛清凉山，一边走一边大笑，使路旁的游人“目眩神摇，不敢仰视”。认为朱熹只是一个普通学者，他的解经只不过是“自立一说”，而且也有错误。同时也反对纳妾和风水迷信等。但在其思想中仍有封建正统观念，把孔孟的“礼乐”、“仁政”作为自己的最高理想。

范进 《儒林外史》中人物。原是一个比较老实、受人欺侮的穷书生，连考了二十余次，直考到五十多岁，胡须花白，还是个童生。在参加乡试前向丈人胡屠户借路费，被骂了个狗血喷头。考试回来后，家里人已经饿了两三天，只好抱了一只生蛋的母鸡去卖。但万万没想到这一次竟然中举，当他看清楚喜报的帖子确实挂在屋里，几十年的愿望终于变成现实时，由于兴奋过度，竟然发了疯，直到胡屠户狠狠地打了他一个耳光才清醒过来。从此以后，他就平步登天，有很多人来奉承他，不到两三个月，田产房屋、奴仆丫鬟都有了。他也结交官绅，蝇营狗苟，最终成为一个虚伪、庸俗的官僚。是一个为科举制度所毒害的封建知识分子形象。他中举前后在思想和行为上的变化，从一个方面暴露了明清时期科举制度的反动和腐朽。

马二先生 《儒林外史》中人物。名纯上。诚笃善良，乐于急人之难。由于深受科举制度的毒害，又庸俗迂腐，不通世务。当了二十四年廪生，屡试不第，最后只好以给书坊评选八股文为职业。他把追求功名富贵和光宗耀祖当作人生的唯一目的，而把

作八股文看做是最重要的学问。不仅自己孜孜不倦地钻研，而且还热心地到处作义务宣传。青年匡超人流落杭州以测字为生，空闲时即阅读八股文选本，使之深受感动，拿出十两银子送他作回家的路费，并劝告他："事奉父母，总以文章举业为主。人生世上，除了这件事，就没有第二件可以出头。不要说算命、猜字是下等，就是教馆、作幕，都不是个了局。只是有本事进了学，中了举人、进士，即刻就荣宗耀祖。"这一形象既深刻地揭示了当时知识分子的人生哲学，反映了八股取士制度对知识分子的毒害，又具有鲜明的个性特征，是我国古典文学中著名的艺术典型。

严监生　《儒林外史》中人物。名大育，字致和，是个监生。家有十多万两银子，但却吝啬、刻薄成性，连猪肉也舍不得买一斤，小儿子要吃时，只在"熟切店内买四个钱的哄他"。临死时，因为灯盏内点着两根灯草，怕耗油过多，竟把手从被单里拿出来，伸着两个指头，不肯断气。直至赵氏挑掉一根灯草，才"点一点头，把手垂下，登时没有了气"。是个十足的吝啬鬼形象，是我国古典文学中著名的艺术典型之一。

贾宝玉　《红楼梦》中的主要人物。出身于封建贵族家庭，从小受到祖母的宠爱。贾府封建统治者希望他读书中举，立身扬名，成为继承地主阶级事业的忠臣孝子，可是他却走着相反的道路。无意科举仕宦，鄙弃功名利禄。把八股文斥之为"饵名钓禄之阶"，是用以"诓功名混饭吃"的工具；把"读书上进的人"称之为"全惑于功名二字"的"国贼禄蠹"，把"仕途经济"的说教斥之为"混帐话"；"懒与士大夫诸男人接谈，又最厌峨冠礼服贺吊往还之事"；认为封建统治者所提倡的最高道德标准"文死谏"、"武死战""皆非正死"。他尊重妇女，对奴婢也较宽厚。认为女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，因而见了女儿便觉清爽，见了男子便觉浊臭逼人。他违背封建礼教和家世利益，与表妹林黛玉在相互了解和思想一致的基础上，建立了爱情。因为林黛玉从不劝他"立身扬名"和谈论"仕途经济"的"混帐话"，所以深得他的敬重，把她视为知己。由于他的这些性格和行为违背了封建贵族阶级的意志，所以受到了封建统治者的沉重打击和摧残，被迫与他所不爱的薛宝钗结了婚，最后出家当了和尚。在他的思想性格中也存在着软弱、虚无和庸俗的一面。是一个贵族阶级青年叛逆者的形象，也是我国古典文学中最突出的艺术典型之一。至于这一形象体现了什么性质的社会力量，是否在一定程度上代表了当时资本主义萌芽的社会力量，在"红学"研究者中尚未取得一致的意见。

林黛玉　《红楼梦》中人

物。出身于官僚家庭，父母双亡后，寄居荣国府外祖母家，过着寄人篱下的生活。自幼聪明颖慧，才气出众。对贾府的势利和虚伪深为不满，不肯屈从于环境的压抑，憎恶周围的丑恶事物，蔑视权势利禄，内心蕴积着反抗的情绪，与封建传统思想的某些方面产生了尖锐矛盾。形成了孤高自许、目无下尘而又多愁善感的性格特点。她支持贾宝玉的叛逆行为，从不劝他去做官为宦，不讲“仕途经济”一类的“混帐话”，深得宝玉的敬重。他们违背封建礼法的约束和封建家长的意志，在互相了解和思想一致的基础上，产生了深挚的爱情，但在封建势力的压迫下无法结合，在贾宝玉被骗与薛宝钗结婚之后，她悲愤至极，呕血而死。在小说中他和贾宝玉都是作者极力肯定和歌颂的正面形象，也是我国古典文学中著名的艺术典型。

薛宝钗　《红楼梦》中人物。出身于“珍珠如土金如铁”的皇商家庭，哥哥薛蟠是金陵一霸。她由于接受封建思想的长期熏陶，成为合乎封建道德规范的理想“淑女”，是书中和林黛玉相对立的艺术形象。她受封建主义影响很深，把“男儿们读书明理，辅国治民”，“女子无才便是德”，“总以贞静为主”等封建说教当作信条，并时时处处以之指导自己的言行。她对贾宝玉也并非没有感情，但对他的叛逆行为却深为不满，说他是“无事忙”，“富贵闲人”，经常劝他讲些“仕途经济”，学些应酬世务，以便日后博取功名富贵。因而引起贾宝玉的反感，说她“好好一个洁白的女子，也学的沽名钓誉，入了国贼禄蠹之流”。她表面上罕言寡语，温柔敦厚，实际上熟谙世故，工于心计，城府很深。她善于奉承迎合，亦能讨好下人，在人事关系错综复杂、彼此勾心斗角的贾府，能与周围人物相处得水乳交融。因此博得了封建统治者的欢心，终于和贾宝玉结婚。但她并没有得到爱情幸福，最后宝玉出走，使她成为封建主义的牺牲品。

王熙凤　《红楼梦》中人物。又称凤姐。出身于“金陵一霸”的王家，叔叔王子腾从京营节度使升任九省都检点，是统领军权、声势显赫的人物。她到夫家贾府后，成为贾母最宠爱的孙媳妇，荣国府的掌家人。阴险泼辣，奸诈狠毒，贪婪成性，唯利是图。为了追求金钱和权势，用尽心机，使出一切手段，“嘴甜心苦，两面三刀；上头一脸笑，脚下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀：都占全了。”“毒设相思局”、“弄权铁槛寺”、逼死尤二姐，献“掉包计”，使贾宝玉和薛宝钗成亲、害死林黛玉等一系列罪行，充分表现了她阴险、狠毒和贪婪的性格，集中地反映了封建统治阶级的本质和罪恶。但在贾府这个封建贵族家庭灭亡的过程中，她也没有逃脱悲剧命运而过早地结束了生命。是

全书写得最出色的反面形象，也是我国古典文学中最著名的艺术典型之一。

尤三姐 《红楼梦》中人物。大胆泼辣，勇于反抗，坚决要求婚姻自主。她是贾府的穷亲戚，因生活无着落而寄居贾府。但她坚持自己的独立人格，厌恶和鄙视贾府子弟的腐朽和丑行，对来自封建势力的侵害进行激烈的反抗和斗争。当贾珍要娶她为妾时，她针锋相对，以嬉笑怒骂的形式给予坚决回击，终于迫使贾珍打消邪念，自认失败。她坚持婚姻应由自己选择，自己作主，暗中爱上了仗义任侠的伶人柳湘莲，非他不嫁，后因湘莲怀疑她不贞而要退婚，她竟用鸳鸯剑自刎以明心志。表现出刚烈、不甘屈辱的性格。

刘姥姥 《红楼梦》中人物。原是个“只靠两亩薄田”度日的农村老妇人，后依其女婿生活。由于长期艰苦生活的磨练，使她的性格既有世故圆滑的一面，又未失尽农民淳朴质实的本色。为了求得贾府的资助，她三进荣国府，见机行事，极力迎合贾母和奶奶、小姐们的欢心，多方凑趣，任凭他们捉弄取笑，从而得到丰厚的馈赠。书中写她在大观园的种种表现和情状，非常生动形象，使这一人物成为我国古典文学中较为著名的艺术形象之一。

老残 晚清著名谴责小说《老残游记》中的主人公。原名铁英，号老残，是一个摇串铃的江湖医生，他到处游历行医，企图协助封建地方官府中的“清官”施行“仁政”，补救清末摇摇欲坠的“残局”，故他又名“补残”。这一形象寄寓着作者的理想。

薛平贵 京剧《红鬃烈马》中人物。家世贫寒，行乞市井，困卧寒窑，被丞相之女王宝钏抛彩球选中，招为婿。后从军，英勇苦战，功勋卓著。又娶代战公主为妻，自立为王。十八年后西征回归，在武家坡前故意试探和调戏其历尽艰辛的前妻王宝钏，表现出冷酷自私的夫权思想。折子戏《武家坡》亦演其事。

王宝钏 京剧《红鬃烈马》中人物。丞相王允之女。抛彩球招亲，结果选中行乞的薛平贵。不顾父亲的坚决反对，毅然到寒窑与平贵成婚。平贵远征西凉，她在寒窑过了十八年的苦难生活，直至平贵归来。表现了古代妇女不厌贫贱、忠于爱情的思想品质。

月下老人 简称“月老”。传说中专司人间婚姻的神。袋里藏着红线，暗系在男女双方的脚上，无论相距多远，最终均成为夫妇，不能更改。后世以其为媒人的代称。故事最早见于唐人李复言撰《续玄怪录》。

牛郎织女 古代神话人物。古代早有“牵牛”、“织女”星名。后世牛郎织女故事，似从星名衍化而来。《古诗十九首》（迢迢牵牛星）所写已粗具故事雏型。至六朝《荆楚岁时记》则

可见故事全貌。言织女乃天帝孙女，聪明能干，在天河之东，长年织造云锦。但自嫁河西牛郎后，织乃中断。天帝大怒，迫使她与牛郎分离，只准每年七月七日相会一次，由乌鹊架桥于天河之上，使其夫妇团聚。近世民间所传，则说牛郎本人间孤儿，织女为王母娘娘外孙女。二人结成夫妻后，男耕女织，生活美满，所生一男一女。天帝得知后，织女被押回天庭受审。牛郎悲愤至极，用筐挑着儿女上天追赶。及近，王母娘娘取头上金簪，凭空划成一道天河，把牛郎织女分隔两岸。后被允许每年七月七日由乌鹊搭桥在天河相会一次。后世常以牛郎织女比喻夫妻不能团聚。

董永 文学故事人物。为东汉时人。勤劳朴实。家贫。父死无以埋葬，卖身为地主家当长工以葬父。玉皇之女七仙女为其品质所感动，下凡与之结成夫妻。后玉皇派天兵把七仙女捉回天宫，她强烈控诉，表现出强烈的反抗精神。最早见于曹植《灵芝篇》和干宝《搜神记》。明传奇《织锦记》即取材于此。当代有黄梅戏《天仙配》、楚剧《百日缘》等，均演这一故事。

七仙女 文学故事人物。传说中玉皇之女。因向往人间生活，同情董永遭遇，私自下凡与董永结为夫妻，为董永织锦偿债赎身。后被玉皇派天兵天将捉回天庭。她美丽、勤劳、善良，具有强烈反抗精神，是我国古代反对封建礼教束缚的妇女形象。

梁山伯 民间故事人物。纯朴而又有些迂阔的青年书生。与女扮男装的祝英台同学三载，建立了深厚的感情。分别时英台假称将其妹许与他为婚，实则暗许终身。当他到祝家求亲时，方知英台原为女子，所许婚姻乃英台自己，喜出望外。但因两家贫富悬殊，英台已被父亲另许他人，气愤之下，吐血而死。英台闻讯也跳入他的墓中，两人化为彩蝶。故事深刻反映了封建婚姻制度的罪恶。在民间广为流传。亦被搬上戏剧舞台，宋元南戏《祝英台》、明代传奇《同窗记》及近代越剧《梁山伯与祝英台》、川剧《柳荫记》等，均演梁祝故事。

祝英台 民间故事人物。小字九娘。为冲破封建传统束缚，女扮男装外出求学。与梁山伯同学三载，建立了深厚感情，分别时暗以终身相许。但遭到父亲的反对，逼嫁豪门。英台强忍悲愤，假装应允，当花轿经过梁山伯坟墓时，毅然跳入墓中，用生命向封建礼教进行了强烈的反抗和控诉。是封建时代勇敢、刚烈、忠于爱情的青年女性的典型形象。

白娘子 传统戏曲剧目《白蛇传》中人物。原是峨眉山上千年修炼的白蛇精，化身为美女，名白素贞。与青蛇的化身、侍女小青游西湖，爱上了忠厚、勤劳的许仙，遂结为夫妻。端阳节误饮雄黄酒现出原形，吓死许仙。

酒醒后，冒生命危险盗仙草把许救活。为维护与许仙的爱情，她同阴险凶恶的金山寺和尚法海进行坚决斗争，曾水漫金山，最后被镇压在雷峰塔下。是中国封建社会中为追求自由爱情不畏强暴、坚决斗争的妇女典型。白蛇与许仙的故事约产生于南宋，明代冯梦龙《警世通言》所收宋话本《白娘子永镇雷峰塔》即写其事。清代《西湖佳话》中《雷峰怪迹》，小说《雷峰塔传奇》，传奇《雷峰塔》及弹词《义妖传》等，均以此故事为题材。当代京剧及其他剧种均有演此故事的剧目，其故事片断如《盗仙草》、《断桥会》等被编成折子戏，在群众中广为流传。

许仙 传统剧目《白蛇传》中人物。药铺店员。忠厚善良，但性格软弱。在西湖遇白蛇精白素贞，二人相爱，结为夫妇。由于金山寺和尚法海的挑拨威胁，怀疑其妻是妖怪，给白素贞造成种种灾难。后虽为白素贞感动而悔悟，但仍缺乏斗争的勇气，终于导致夫妻分离的悲惨结局。

近代文学报刊杂志

六合丛谈 杂志名。一八五七年创刊于上海。这是外资经营的较早的中文杂志，由上海墨海书馆印行。今见一至十三号。所载为宗教、科学、文学与新闻等。大半出自主编英国传教士伟烈亚力之手，余系投稿。创刊号曾载有英人艾约瑟写的《希腊为西国文学之祖》，介绍荷马的史诗、希腊三大悲剧家和亚里斯托芬的喜剧。此外还刊载他介绍希腊文学的稿件多篇。是我国最早介绍希腊文学的刊物。

瀛寰琐记 我国近代最早的文学专业刊物。一八七二年创刊于上海。申报馆刊行。一八七五年停刊，共发行二十八期。以刊载诗词、散文为主，兼及小说、笔记、政论。

海上奇书 文学杂志。一八九二年创刊于上海。是我国近代最早图文并茂的文学刊物。由花也怜侬（韩子云）个人创办，主要发表他个人的作品。同年出到十五期，总期数不详。前十期为半月刊。后改为月刊。点石斋石印，申报馆代售。内容分三部分：首《太仙漫稿》，为韩子云自撰的文言短篇小说，上图下文。次《海上花列传》，为韩子云自撰的吴语长篇小说，每期刊载二回，全面插图。末《卧游集》，专录前人笔记小说，均全面插图。

消闲报 文艺副刊。上海英人于一八八二年创办之《字林沪报》，一八九七年十一月出版时附《消闲报》，随《字林沪报》附送。主编吴趼人，日出一张。内容多为青楼酒家，才子佳人，野史掌故，唱和应酬之类，以“消闲”为主的文艺性随笔，但也企图反映“国政”与“民情”。该报具有固定的刊名、刊期、版面和所刊的内容，是中国近代较早的文艺副刊。

新小说 文学杂志。一九〇二年创刊于日本横滨。次年改在上海出版。一九〇六年停刊，共出二十四号。梁启超主编。以发表小说为主，兼及诗歌、戏曲、笔记和文艺理论等。创作居十分之七，译本仅十分之三。创作的作品全为开导中国文明进步，大都同时局及社会问题有关，宣传改良主义，它的创刊标志着晚清小说发展的新阶段，对促进“小说界革命”和小说创作繁荣新局面的出现，都有重要的影响。它同随后创刊的《绣像小说》（1903）、《月月小说》（1906）、《小说林》（1907）被称为晚清四大小说杂志。

绣像小说 文学杂志。一九〇三年创刊于上海。商务印书馆发行。一九〇六年停刊，共出七

十二期。李伯元主编。所刊内容十之九为小说，十之一为杂文。逐回绣像，多刊名著。大多对清政府的昏庸，帝国主义的侵略表示不满，着重宣传资产阶级改良主义思想。极少身边琐事，闺阁闲情之作。以能开导社会为原则。

浙江潮 杂志名。一九〇三年创刊于日本。由留日学生浙江同乡会创办，孙翼中（江东）等主编。共出十二期。分社说、学术、大势、小说、文苑等栏。对反清拒俄运动多有报道。章太炎和鲁迅早期的诗文及译作，均曾在该刊发表。

二十世纪大舞台 戏剧专业刊物。一九〇四年创刊于上海。由二十世纪大舞台丛报社编辑并发行。陈去病主编。是我国最早的戏剧刊物。所载以剧本、小说、名优传为主，兼刊论著。刊物以“改革恶俗，开通民智，提倡民族主义，唤起国家思想，为唯一之目的”。出版两期，因言词激烈而被查禁，柳亚子在创刊号上写有《二十世纪大舞台发刊词》，公开鼓吹戏剧要为民族民主革命服务，提倡戏剧改革，希望组成一支“梨园革命军”。

新新小说 文学杂志。一九〇四年创刊于上海。开明书店总经售。约在一九〇七年停刊，今见一至十号。陈景韩主编。内容以翻译小说为主，间附诗话、戏曲。译作中侦探小说较多，多出自陈冷血（景韩）、小造之手。

国粹学报 学术杂志。一九〇五年创刊于上海。月刊，是资产阶级革命派的学术团体国学保存会的机关刊物，一九一一年停刊。邓实、黄节主编，撰稿者有章太炎、陈去病、黄侃、刘师培、田北湖等人，后来大都加入南社。刊物以“发明国学，保存国粹”，“爱国保种，存学救世”为宗旨，是当时国学界的权威杂志。刊载研究祖国历史文化，发扬民族传统，表彰宋末、明末忠义节烈，激发民族感情的论文和随笔。并出版明清间禁书数十种，宣传反清思想。

月月小说 小说杂志。一九〇六年创刊于上海。编辑兼发行人为庆祺（汪惟父）第一年第四号起，改由吴趼人、周桂笙主编。一九〇九年停刊，共出二十四期。多刊载短篇小说，对短篇小说的创作和翻译，起了倡导作用。但大多描绘风花雪月的写情小说，同时，刊登翻译的侦探小说也较多，成为晚清四大小说刊物中，侦探小说发表的主要阵地。

小说林 文学杂志。一九〇七年创刊于上海。黄人（摩西）主编。一九〇八年停刊，共出十二期。以刊载翻译作品为主，也注意刊登小说理论，旁及吴梅的《奢摩他室曲话》和其他作者的诗话。对当时文学理论的发展，较其他文艺期刊多有贡献。

南社丛刻 文学集刊。一九一〇年创刊于上海。先后由陈去病、柳亚子等主编。是南社的机

关刊物，不定期出刊。辛亥革命期间出版四期，民国以后续出到二十二期，一九二三年停刊。刊物发表社员所作的诗文，鼓吹革命，提倡民族气节。力求在反对“同光体”，促进诗歌解放，为现实服务的斗争中有所贡献，是当时进步文艺期刊的旗帜。

小说月报 文学杂志。一九一〇年创刊于上海。最初由恽铁樵主编，一九一八年改由王蕴章主编。商务印书馆总发行。一九二〇年以前，为鸳鸯蝴蝶派的主要刊物。内容首为图画，次为长篇小说，刊登林纾所译小说较多。再次为短篇小说，载许指严所作较多。又次为译丛、笔记、文苑、新知识、谐文、风丝雨片诸栏。最后为改良新戏。从一九二一第十二卷起，由沈雁冰主编，在内容上进行改革，成为新文学刊物，直到一九三一年停刊，共出二十二卷，二百五十八期。

礼拜六 文学周刊。一九一四年创刊于上海。王钝根、孙剑秋主编。中华图书馆发行。共出二百期。以刊登哀情及社会小说为主。它和“五四”前的“小说月报”是鸳鸯蝴蝶派文艺刊物中时间较长，影响较大的两家，直接助长了鸳鸯蝴蝶小说的泛滥。有称鸳鸯蝴蝶派为“礼拜六派”，便由此而来。

民权素 文学杂志。一九一四年创刊于上海。是鸳鸯蝴蝶派小说最初发表作品的主要刊物。刘铁冷、蒋箸超主编。停刊期未详，今见一至十七集。内容分名著、艺林（诗词）、游记、诗话、说海（小说）、谈丛（笔记）、剧评等。特点是文言多于语体，创作多于翻译。一时名士如谭壮飞、唐才常、章太炎、周实丹、樊樊山、刘申叔、林琴南、吴芝瑛等人的作品均被“名著”栏选录。

附　　录

现当代文学史家

鲁迅（1881—1936）　伟大的文学家。原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。出身于没落的封建家庭。幼读私塾。一八九八年入南京江南水师学堂，翌年改入江南陆师学堂附设的铁路矿务学堂，开始接触西方资产阶级民主思想和近代自然科学知识，接受了进化论思想的影响。一九〇二年赴日留学，初学医，后弃医从文，欲改造国民精神。一九〇九年回国，先后在杭州和绍兴任教，课余辑佚古代小说。一九一二年起先后任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼任北京大学、女子师范大学等校课程。"五四"时期，参加《新青年》杂志的工作，积极投身新文化运动。一九二六年因支持学生运动而被通缉，南下到厦门大学任教。一九二七年到广州中山大学任教务主任兼教授，"四一二"后愤然辞职。其间，目睹现实，彻底放弃了进化论思想。同年十月到上海，直至逝世。这一时期是鲁迅一生最光辉的时期。他认真研究马克思主义，参加领导革命文艺团体，同反动派进行了不懈的斗争，成为左翼文化运动的主将。鲁迅一生对中国的文化事业作出了巨大贡献。一生著译甚多，除文学创作和翻译外，对古代文化遗产也进行了研究整理，成就卓著。主要著作有《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《中国小说的历史变迁》、《小说旧闻钞》、《唐宋传奇集》、《古小说钩沉》、《嵇康集》、《会稽郡故书杂集》等。有《鲁迅全集》二十卷（有一九三八年、一九五八年、一九八一年版本）。

刘师培（1884—1919）　古典文学研究家。字申叔，号左盦，又名光汉。江苏仪征人。光绪二十八年（1902年）中举人。次年结识章炳麟、蔡元培等革命党人。一九〇四年加入光复会。一九〇七年去日本，任《民报》编辑，加入同盟会。翌年，在东京被两江总督端方的亲信收买，叛变革命，曾告密革命党人起义计划。一九一一年随端方入川，曾在四川国学院任教。一九一三年投靠阎锡山，任高等顾问。一九一四年受阎锡山推荐任袁世凯的参政院参政。一九一五年与杨度等人发起筹安会，拥护袁世凯称帝。一九一七年任北京大学教授。一九一九年任《国故月刊》

总编辑，反对新文化运动。刘师培承家学，精训诂，学宗古文经。对古代典籍的整理有一定的贡献，亦是较早地系统地研究中国文学史者之一。著有《中古文学史》、《逸礼考》、《礼经旧说考略》、《周礼古注集疏》、《春秋左氏传例略》、《周书补正》、《庄子校补》、《楚辞考异》、《古文字考》、《钟鼓文考》、《荀子斠补》、《吕氏春秋斠补》、《左庵文集》等七十四种，近人辑为《刘申叔先生遗书》。

陈寅恪（1890—1969）历史学家、古典文学研究家。江西修水人。出身于清末官僚家庭。祖父和父亲倾向变法维新。从小受到严格的国学训练。一九〇四年去日本留学，因病次年回国，入上海吴淞复旦公学。一九一〇年赴欧洲留学，先后在德国柏林大学和瑞士苏黎世大学学习语言文学，因病次年回国。一九一三年又去巴黎高等政治学校社会经济部学习，翌年因欧战爆发回国。一九一八年至一九二五年，又先后游学美国和德国，致力于东方古文字研究。一九二五年任清华大学国学研究院导师。一九二九年研究院停办后，又被清华大学历史、中国语文、哲学三系合聘为教授。抗战爆发后，辗转去昆明任教于西南联大，讲授两晋南北朝史、隋唐史专题研究和元白诗研究等课程。一九四〇年被聘为香港大学教授，后任中文系主任。一九四二年任教于广西大学，翌年任教于燕京大学。一九四五年失明。一九四九年去岭南大学任教。解放后先后任岭南大学、中山大学教授。还担任过中国科学院哲学社会科学部委员、中央文史馆副馆长、三届政协全国委员会常委等职。一生从事学术研究，所涉领域甚广，而以史学和文学研究最为精湛。主要研究周边民族史、魏晋南北朝史、隋唐史与佛经翻译文学、唐代文学和清初文学。主要著述有：《寒柳堂集》（上海古籍出版社，一九八〇年出版）、《金明馆丛稿》（初编、二编。上海古籍出版社，一九八〇年出版）、《柳如是别传》（上海古籍出版社，一九八〇年出版）、《元白诗笺证稿》（有文学古籍刊行社一九五五年增订本和上海古籍出版社一九七八年增订本）、《隋唐制度渊源略论稿》（中华书局一九六三年出版）、《唐代政治史述论稿》（上海古籍出版社一九八二年出版）以及有关文史研究的学术论文近百篇。

胡适（1891—1962） 学者，文学史家。原名胡洪骍，字适之。笔名天风、希疆、藏晖、铁儿等。安徽绩溪人。出身于官僚地主兼商人家庭。幼读私塾，习学四书、五经等儒家经典，喜读旧小说。一九〇四年去上海，先后在梅溪学堂、澄衷学堂、中国公学等学校读书。其间开始接触新思想，尤受维新派梁启超思想影响。一九一〇年参加“庚子赔款”留美学生考试被录取，先

入康奈尔大学，一九一五年转入哥伦比亚大学研究院，从实用主义哲学家杜威攻读哲学，获哲学博士学位。一九一七年回国，任北京大学教授，曾提倡文学改革，为当时新文化运动的著名人物。反对革命，主张改良。在学术研究上，提倡“大胆假设，小心求证”的方法，在当时学术界颇有影响。一九二六年辞职，去英国参加中英“庚子赔款”顾问委员会会议。一九二八年在上海参加“新月社”。一九三〇年返北京大学，翌年任文学院院长。一九三八年任国民党政府驻美国大使，一九四一年被免职。后继续留美讲学和写作。一九四六年任北京大学校长。一九四八年去美国。一九五八年去台湾，任中央研究院院长。一九六二年病逝于台北。主要著作有《中国哲学史大纲》（上卷，商务印书馆，一九一九年出版）、《白话文学史》（岳麓书社一九八六年据一九二八年上海新月书店初版本影印）、《先秦文学史》（有学林出版社一九八三年本）、《中国章回小说考证》（上海书局一九八〇年据实业印书馆一九四二年版影印）、《尝试集》（有人民文学出版社一九八四年本）、《藏晖室札记》（上海亚东图书馆，一九三九年出版）、《胡适文存》（台北远东图书公司，一九五三年出版）、《词选》（商务印书馆，一九三二年出版）等。

郭绍虞（1893——1984）

文学批评史家。原名希汾，字绍虞。江苏省苏州市人。青少年时期，只读过小学及工业中学。在自学中开始从事学术研究和文学创作。做过小学教员、中学教员、编辑和大学教授。先后在福州协和大学、开封中州大学、武昌中山大学、燕京大学、上海大厦大学、之江大学、光华大学、同济大学及上海复旦大学任教。曾任上海文联副主席，上海作协副主席兼书记处书记，上海作协文学研究所所长，上海语文学会副主席，上海书法篆刻研究会副主席、《辞海》编委会副主编、复旦大学中文系教授兼复旦大学图书馆馆长，复旦大学文学研究室主任、《上海文学》编委等职。“五四”运动以后，主要致力于中国古典文学、中国文学批评史、中国语言学、音韵学、训诂学、书法理论等方面的研究，用功甚勤，著作甚丰。特别在中国文学批评史方面的研究卓有成绩，为建立中国有体系的文学批评史做出了巨大的贡献。解放前后发表学术论文达百余篇。主要著作有：《中国文学批评史》（上、下册）、《陶集考》、《宋诗话辑佚》（上、下册）、《国故概论》、《近代文编》、《学文示例》、《语文通论》、《中国文学批评史》（1955年版）、《沧浪诗话校释》、《诗品典集解·续诗品注》、《中国古文学理论批评史》、《杜甫戏为六绝句集解元好问论诗三十首小笺》等。他还主编了《中国古典

文学理论批评专著选辑》、《中国历代文论选》等。

朱东润（1896——）　文学批评史家，名世溱。江苏省泰兴县人。曾就学于上海南洋公学附属中学，后加入留英俭学会，肄业于伦敦西南学院。归国后曾在中等学校教书。一九二九年后先后执教于武汉大学、中央大学、江南大学、齐鲁大学、沪江大学、复旦大学。其间讲授过中国文学批评史，研究过古代传记文学，相继写出了《中国文学批评史大纲》（开明书店出版）、《读诗四论》（商务印书馆出版）、《中国文学批评论集》（开明书店出版）、《张居正大传》等著作。解放后一直在复旦大学任教授。一生从事中国古典文学的研究与教学工作，精勤不息，著述甚丰。解放后先后出版了《左传选》（上海古典文学出版社，一九五六年出版）、《陆游传》（中华书局，一九六一年出版）、《陆游研究》（同前）、《中国历代文学作品选》（主编，中华书局上海编辑所，一九六二年出版）、《梅尧臣传》中华书局，一九七九年出版）、《杜甫叙论》（人民文学出版社，一九八一年出版）、《诗三百篇探故》（上海古籍出版社，一九八一年出版）、《中国文学论集》（中华书局，一九八三年出版）、《梅尧臣集编年校注》（三册，上海古籍出版社，一九八〇年出版）等。还主编过《中华文史论丛》（上海古籍出版社）多集。

朱自清（1898——1948）作家、古典文学研究家。原名自华，字佩弦，号秋实，笔名有余捷、柏香、知白、白晖、白水等。祖籍浙江绍兴，生于江苏东海县，长于扬州。幼读私塾，后入小学、中学。一九一六年入北京大学哲学系，一九二〇年毕业。后曾在江苏、浙江一些中学任教。一九二五年任清华大学中文系教授，并于文学创作的同时研究古典文学。一九三一年至一九三二年去英国留学，学习英国文学和语言学。归国后仍任清华大学中文系教授并兼主任。抗战爆发后，任西南联大教授。胜利后，回京继续任清华大学教授至逝世。一生从事学术研究、文学创作和教学工作，辛勤耕耘，著述甚丰。主要著作有《朱自清古典文学论文集》（上海古籍出版社一九八一年出版）、《古诗歌笺释三种》（同前）、《宋五家诗钞》（同前）、《经典常谈》（三联书店一九四九年出版）、《中国歌谣》（作家出版社一九五七年出版）等。《朱自清全集》由开明书店一九五三年出版。

郑振铎（1898——1958）古典文学研究家，文学史家。是我国新文化运动的积极倡导者之一。常用笔名西谛、郭源新等。原籍福建省长乐县，生于浙江省永嘉县。"五四"运动后开始从事社会活动。一九二〇年与沈雁冰、王统照等组织文学研究会。

曾主编《文学周刊》、《小说月报》、《文艺复兴》等刊物。从一九三一年起先后任教于清华大学、燕京大学、暨南大学和复旦大学。建国后曾任文物事业管理局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长等职。他博览群书，著述勤奋，不仅搞文艺创作和翻译，对中国古典文学的整理和研究，历时弥久，成果显著。二十年代编撰的《文学大纲》，当时在我国读者中产生过很大影响。《插图本中国文学史》建国后多次再版。论文集《中国文学研究》收八十多篇论文，多有精辟论见，显示了深湛的学术造诣。主要学术著作还有《中国俗文学史》、《郑振铎古典文学论文集》、《中国文学论集》、《中国文学史·中世卷》、《俄国文学史略》等十几部。还有大量的创作和翻译作品。《郑振铎文集》由人民文学出版社出版。

闻一多　（1899——1946）诗人、古典文学研究家。原名家骅，字友三，号友山，笔名一多。湖北省浠水县人。六岁入私塾，后入两湖师范附属高小。爱好诗词、美术。一九一二年入北京清华学校。一九二二年赴美留学，在芝加哥美术学院、珂泉罗拉大学学美术，亦研究戏剧与文学。一九二五年归国，任北京艺术专科学校教务长。一九二七年任武汉北伐革命军政治部艺术股长。同年秋任南京国立第四中山大学外文系主任。此后曾任武汉大学、青岛大学文学院院长兼国文系主任，并致力于中国古典文学研究。一九三二年任清华大学中文系主任。抗战爆发后，带学生南下云南，执教于西南联大。此间有关古典文学研究的著述颇多。一九四六年被国民党特务暗杀。一生从事文学创作和学术研究活动，对古典文学研究有很深的造诣，尤其对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》的研究，更具创见。治学谨严，立论新颖，见解深邃，深得学术界赞誉。为祖国文化遗产的发掘，作出了突出的贡献。有关著作主要有《楚辞校补》（重庆国民图书出版社一九四二年出版）、《神话与诗》（上海古籍出版社一九五六年出版）、《古典新义》（同前）、《唐诗杂论》（同前）、《诗选与校笺》（同前）、《天问疏证》（三联书店一九八〇年出版）、《九歌解诂、九章解诂》（上海古籍出版社一九八五年出版）、《离骚解诂》（同前）等。《闻一多全集》有开明书店一九四八年出版，三联书店一九八二年再版。

游国恩　（1899——1978）文学史家。字承泽。江西省临川县人。幼承祖父教育，熟读四书、五经和旧诗文。一九一九年毕业于临川中学。翌年考入北京大学中文系预科，第二年入本科，开始研究古典文学，其间发表过论文并撰写了《楚辞概论》一书，一九二六年毕业。后曾在江西省内几个中学任教。一九二

九年至一九四二年先后在武汉大学、山东大学、华中大学任讲师、副教授、教授。一九四二年应聘任北京大学兼西南联大中文系教授。此后在北京大学中文系任教授至逝世。曾任政协全国委员会委员、九三学社中央委员、中国科学院文学研究所学术委员会委员、北京大学中文系副主任等职。毕生潜心于古典文学的学术研究，治学严谨，造诣颇深，尤精楚辞，著述甚丰。主要著作有《楚辞概论》（北新书局，一九二六年出版）、《先秦文学》（商务印书馆，一九三四年出版）、《读骚论微初集》（商务印书馆，一九三七年出版）、《楚辞论文集》（古典文学出版社，一九五七年出版）、《陆游诗选》（与他人合作，人民文学出版社，一九五七年出版）、《中国文学史》（主编，人民文学出版社，一九六三年出版）、《离骚纂义》（中华书局，一九八〇年出版）、《天问纂义》（中华书局，一九八二年出版）等多种著作。亦有散见于报刊杂志的学术论文多篇。

钱南扬（1899——　）古典戏剧研究家。名绍箕，字南扬。浙江平湖县人。曾就学于北京大学，从许守白先生攻研戏曲，一九二五年毕业。后在浙江宁波省立四中等中学任语文教员。一九二八年至一九五九年，先后在浙江大学、武汉大学、杭州大学任助教、讲师、教授。一九五九年后，一直在南京大学任教授，兼任江苏省文联委员、中国民间文学协会江苏省分会副主席等职。长期从事学术研究与教学工作，专攻中国古典戏剧，尤精宋元戏文的研究，造诣颇深。对中国古典戏剧史料的辑佚、校注和戏曲理论的研究贡献颇大。主要著作有：《宋元南戏百一录》（哈佛燕京学社，一九四三年出版）、《元明清曲选》（南京正中书局，一九三七年出版）、《梁祝戏剧辑存》（上海古典文学出版社，一九五六年出版）、《宋元戏文辑佚》（同前）、《校点汤显祖戏曲集》（上海古籍出版社，一九七八年出版、）《永乐大典戏文三种校注》（中华书局，一九七九年出版）、《元本琵琶记校注》（上海古籍出版社，一九八〇年出版）、《戏文概论》（上海古籍出版社，一九八一年出版）、《汉上宧文存》（上海文艺出版社，一九八〇年出版），《南柯梦记校注》（人民文学出版社，一九八一年出版）等。

周贻白　（1900——1977）戏剧史家。原名炳垣，曾用名夷白、一介、慕颐，笔名六郎、剑庐、云谷等。湖南长沙人。自幼酷爱戏剧，当过演员。一九二七年参加“南国社”。大革命失败后，开始文艺创作和戏剧的学术研究。一九三六年出版了《中国戏剧史略》和《中国剧场史》（商务印书馆）。一九三七年加入上海戏剧界救亡协会。此后，与欧阳予倩从事京剧改良工作，

并进行戏剧、电影等文学创作活动。一九四一年太平洋战争爆发，北上北京。后因率剧团上演《李香君》被逐而避居无锡，潜心戏剧研究。一九四八年赴香港。一九五〇年回北京参加中央戏剧学院筹建工作，后从事戏剧史的教学与研究工作。曾任中央戏剧学院院务委员会委员、文化部戏曲改进会委员、中国戏剧家协会理事及《古本戏曲丛刊》、《戏曲论丛》、《戏剧学习》编委等职。解放后著有《中国戏曲论丛》（中华书局，一九五二年出版）、《中国戏剧史》（中华书局，一九五三年出版）、《中国戏剧史讲座》（中国戏剧出版社，一九五八年出版）、《曲海燃藜》（中华书局，一九五八年出版）、《中国戏剧论集》（中国戏剧出版社。一九六〇年出版）、《中国戏剧史长编》（人民文学出版社，一九六〇年出版）、《戏曲演唱论著辑释》（中国戏剧出版社，一九六二年出版）、《中国戏曲发展史纲要》（上海古籍出版社，一九七九年出版）等。

冯沅君（1900——1974）文学史家。原名恭兰、淑兰，曾用笔名淦女士、沅君、大琦等。河南唐河县人。一九二三年开始从事短篇小说创作，一九二五年毕业于北京大学国学研究所，先后在金陵大学、中法大学、暨南大学、复旦大学等校任教，其间与陆侃如合写了《中国诗史》、《中国文学史简编》等书，同时出版了《春》，《劫灰》等小说集。一九三二年留学巴黎，获博士学位。一九三五年回国至建国前，先后在河北女子师范学院、武汉大学、东北大学等校担任中文系教授。在此期间，出版了《古优解》、《孤本元明杂剧题记》等书，并和陆侃如合著《南戏拾遗》。建国后一直任山东大学中文系教授，直至逝世。曾先后担任全国一、二、三届人大代表、山东大学副校长、山东省文联副主席等职。从事中国古典文学的教学和研究约半个世纪，成绩卓著。与陆侃如合著《中国文学史简编》（修订本）、《中国古典文学简史》已译成英文和罗马尼亚文。和林庚一起主编了《中国历代诗歌选》（下编）。袁世硕汇编整理的《冯沅君古典文学论文集》较完整地保存了冯沅君一生研治古典文学的成果，已由山东人民出版社出版。

阿英（1900——1977）作家、文学史家。原名钱杏邨，笔名魏如晦、张若英等。安徽芜湖人。早年在家乡读中学，后入上海中华工业专门学校读书。一九二六年加入中国共产党。北伐时在武汉中华全国总工会做宣传工作。大革命失败后到上海，与蒋光慈等组织“太阳社”，编辑《太阳月刊》等，宣传革命文学。一九三〇年加入“左联”并任常委，后又任中国左翼文化总同盟常委。抗战爆发后，进行抗日救亡宣传活动。一九四一年赴新四军做文化工作。一九四五年

任华中文协常委。一九四六年任中共中央华东局文委书记，后任大连市文委书记。解放后，历任天津市文化局长，华北文联主席、中国作家协会理事等职。生平涉猎广博，著述丰富，除小说、诗歌、戏剧等文学创作之外，还有文学史等学术著作以及文学史料的整理与研究。其学术著作和文学资料编辑主要有《晚清小说史》（商务印书馆，一九三七年出版）、《晚清文学丛钞》（九卷，中华书局，一九六〇年至一九六二年出版）、《现代中国文学家》（泰东图书局，一九二八年出版）、《现代中国文学论》（合众书店，一九三三年出版）、《中国俗文学研究》（上海中国联合出版公司，一九四四年出版）、《晚清戏曲小说目》（上海文艺联合出版社，一九五四年出版）、《红楼梦戏曲集》（中华书局，一九七八年出版）等。

罗根泽（1900——1960）文学批评史家。号雨亭。河北省深县人。高小毕业后，考入天津河北省立第一师范学校，后因病辍学。一九二一年在县城任小学教师，课余钻研古典文学。一九二五年考入河北大学中文系。一九二七年考入清华大学研究院国学门，为梁启超和王国维的研究生，一年即毕业。随即又考入燕京大学国学研究所，一九二九年毕业。后先后在河南大学、天津女子师范学院、河北大学、北京中国大学、北京师范大学、安徽大学、中央大学任教授。解放后任南京大学（即原中央大学）教授，并为中国作家协会会员、中国作协上海分会和江苏分会会员、中国科学院社会科学部文学研究所兼职研究员。一生致力于学术研究和教学工作，对中国文学史、中国文学批评史以及先秦诸子的研究，均有很深的造诣，成绩卓著。主要著作有《乐府文学史》（北京文化学社，一九三一年出版）、《魏晋六朝文学批评史》（商务印书馆，一九四三年出版）、《隋唐文学批评史》（商务印书馆，一九四三年出版）、《周秦两汉文学批评史》（同前）、《中国古典文学论丛》（五十年代出版社，一九五五年出版）、《诸子考索》（人民出版社，一九五八年出版）、《中国文学批评史》（修订本，一、二册，古典文学出版社，一九五七年出版；三册，中华书局，一九六一年出版）、《罗根泽古典文学论文集》（上海古籍出版社，一九八五年出版）等。

夏承焘（1900—— ）古典文学研究家。字瞿髯，原字癯禅、瞿禅。浙江省温州市人。一九一八年毕业于温州师范学校。后担任过小学教员、校长。一九二一年去北京任《民意报》副刊编辑，同年去西安中学任教。一九二五年春兼任西北大学讲师。后回家乡，先后在几所中学任教。一九三〇年去之江大学，历任讲师、副教授、教授。一九四二年上海沦陷后，先后在雁荡山乐清师

范、温州中学、浙江大学中文系任教。一九五二年任浙江师范学院中文系主任。一九五八年该校改为杭州大学后，任中文系教授兼语言文学教研室主任。历任中国作家协会浙江分会理事、中国社会科学院文学研究所特约研究员等职。长期从事古典文学的研究与教学工作，尤其是对词学的研究，用力甚勤，成就卓著，为我国著名词学专家。主要著作有《唐宋词人年谱》（上海古典文学出版社一九五五年出版）、《唐宋词论丛》（上海古典文学出版社一九五六年出版）、《姜白石词编年笺校》（上海中华书局一九五八年出版）、《唐宋词选》（与他人合选，中国青年出版社一九五九年出版）、《龙川词校笺》（中华书局一九六一年出版线装本，一九八二年再版）、《辛弃疾》（与他人合著，中华书局一九六二年出版）、《读词常识》（与他人合著，中华书局一九六二年出版）、《词源注》（人民文学出版社一九六三年出版）、《金元明清词选》（与他人合选，人民文学出版社一九八三年出版）、《天风阁词学日记》（浙江古籍出版社一九八四年出版）、《夏承焘词集》（湖南人民出版社一九八一年出版）、《唐宋词欣赏》（天津百花文艺出版社一九八〇年出版）、《天风阁词集》（天津百花文艺出版社一九八四年出版）等多种。

俞平伯（1900——　）古典文学研究家。原名俞铭衡。浙江省德清县人。一九一九年毕业于国立北京大学文科。后曾在上海大学、燕京大学、清华大学、北京大学、北平大学、中国学院等校任教。参加过北大新潮社、文学研究会、语丝社等新文化团体活动。解放后，曾任北京大学教授。一九五二年调任中国科学院哲学社会科学部（后改为中国社会科学院）文学研究所研究员。历任中国文联委员、五届政协委员等职。长期从事学术研究和教学工作，在古典文学研究领域里颇有成就，尤其对红学的研究，建树更多，颇得学术界赞誉。主要著作有《红楼梦辨》（后改为《红楼梦研究》。棠棣出版社一九五二年出版）、《脂砚斋红楼梦辑评》（古典文学出版社一九五七年出版）、《读词偶得》（开明书店一九三四年出版）、《读诗札记》（人文书店一九三四年出版）、《清真词释》（开明书店一九四九年出版）等多种。还有散见学术论文多篇。

谭丕模（1899——1958）文学史家。号披朦，笔名珞如、一泓等。湖南省祁阳县人。一九二四年入北京师范大学国文系学习。一九二八年毕业后，主要从事古典文学的研究与教学活动。历任朝阳学院、北平民国大学、华北学院、中山大学、桂林师范学院、湖南大学、北京师范大学教授及中文系主任、文学院院长等职。担任过民盟湖南支部副主任兼宣传部长、文教委员会主

任、省文联主任等职。一九五八年出国访问，因飞机失事殉职。长期从事学术研究，对中国文学史、思想史，均有深入的研究。主要著述有《新兴文学概论》（北平文化学社一九三二年出版）、《文艺思潮之演进》（同前）、《中国文学史纲》（北新书局一九三三年出版）、《宋元明思想史纲》（开明书店一九三五年出版）、《清代思想史纲》（开明书店一九四〇年出版）、《中国文学史纲》（第一分册，桂林文化供应社一九四七年出版）、《中国文学史纲》（上册，人民文学出版社一九五八年出版）、《古典文学论文集》（长江文艺出版社一九五八年出版）等。还有《李白诗歌现实主义精神》等论文多篇。

胡士莹（1901——1979） 小说戏曲研究家。字宛春。浙江省平湖县人。父清末秀才，幼承家学。十四岁入省立嘉兴二中，十六岁因病转入私塾。一九二〇年入南京高等师范（翌年更名"东南大学"），受吴梅等名师影响，喜作诗词，并已崭露头角。毕业后，先后在平湖、南京、嘉善、扬州、嘉兴等地中学任教。这期间广涉博览，为日后的学术研究奠定了根基。三十岁后始钻研目录学、版本学，始入读书研究门径。抗战爆发后，辗转避居上海。从一九四〇年起，先后在暨南大学、复旦大学、圣约翰大学、光华大学、上海临时大学等校任教或兼课。此间，与郑振铎等人交游，切磋研讨小说、戏曲、通俗文学，并致力专攻。抗战胜利后，去杭州之江大学任教授。一九五二年后，历任浙江师范学院、杭州大学教授、研究生导师。晚年主要从事宋元明清文学史的教学和小说、戏曲、通俗文学的整理和研究，造诣颇深，尤精话本小说。一生著述颇多，主要著作有《话本小说概论》（中华书局，一九八〇年出版）、《宛春杂著》（增订本，浙江文艺出版社，一九八一年出版）、《古代白话短篇小说选》（中国青年出版社，一九五六年出版）、《弹词宝卷书目》（上海古典文学出版社，一九五七年出版）、《吟风阁杂剧校注》（中华书局，一九六三年出版）、《紫钗记校注》（人民文学出版社，一九八二年出版）等。

唐圭璋（1901—— ） 古典文学研究家。江苏省南京市人。一九二〇年毕业于江苏省立第四师范学校。一九二二年考入东南大学（后改为中央大学）中文系，曾从吴梅学习词曲，主攻词学。毕业后在江苏省立第一女子中学任国文教员，并兼任南京中央军校历史教员。一九三一年开始编纂《全宋词》。一九三五年任国立编译馆编纂。一九三九年去重庆，历任中央大学讲师、副教授、教授。一九四六年随校返归南京。后去南京通志馆任编纂。一九四九年又回中央大学任教。后去东北师范大学任教。一九五三年去南京师范大学任教授

至今。长期从事古典文学的教学与研究工作，治学勤恳，尤精词学研究，为我国著名词学专家。对古典文学遗产的研究和整理，亦多有贡献。主要著作和编纂有《全宋词》（线装本，长沙商务印书馆一九四〇年出版；修订本，中华书局一九六五年出版）、《宋词三百首笺》（上海神州国光社一九三一年出版）、《全金元词》（中华书局一九七九年出版）、《南唐二主词汇笺》（南京正中书局一九三五年出版）、《辛弃疾》（上海人民出版社一九五六年出版）、《宋词四考》（江苏人民出版社一九五九年出版）、《校注词苑丛谈》（上海古籍出版社一九八〇年出版）、《元人小令格律》（上海古籍出版社一九八一年出版）、《唐宋词简释》（同前）、《宋词纪事》（上海古籍出版社一九八二年出版）、《唐宋词学论集》（与他人合著，齐鲁书社一九八五年出版）、《唐宋词鉴赏辞典》（主编，江苏古籍出版社一九八六年出版）等多种。

逯钦立（1910——1973）古典文学研究家。字卓亭，笔名祝本。山东省钜野县人。自幼受家庭熏陶，习学旧诗文。一九二九年入山东荷泽省立第六中学读书。一九三五年考入北京大学哲学系，参加过“一二九”运动。翌年转入中文系学习并任校刊主编。一九三七年抗战爆发，随校南下长沙，旋迁昆明，继续在西南联合大学学习。一九三九年毕业并考入北京大学和中央研究院历史语言研究所合办的北大文科研究所，研究先秦两汉魏晋南北朝诗及文学史。一九四二年毕业后任中央研究院历史语言研究所助理研究员。其间潜心学术研究，写了大量具有较高学术水平的论文。一九四八年到广西大学中文系任副教授。一九五一年到东北师范大学任教授至逝世。一生勤恳治学，造诣殊深。所校注的《陶渊明集》（中华书局，一九八〇年出版）多次增删，几易其稿，颇得学术界好评。所校辑的《先秦汉魏晋南北朝诗》（中华书局，一九八三年出版）更是耗费毕生精力，其书较之明冯惟讷的《古诗纪》和近代丁福保的《全汉三国魏晋南北朝诗》，纠偏补阙，尤具优点，是目前阅读研究唐以前诗歌最为精善的总集。此外，还有《屈原离骚简论》（辽宁人民出版社，一九五七年出版）、《汉魏六朝文学论集》（陕西人民出版社，一九八四年出版）等著作。

谭正璧（1901——　）文学史家。字仲圭。上海人。幼读私塾。一九一七年考入高小三年级，翌年毕业。一九一九年考入江苏省立第二师范学校，开始接受新文化、新思潮的影响。一九二二年入上海大学中文系，一年后因经济不支辍学。自一九二三年起历任上海神州女校文学专修课国文教师，江苏省立上海中学、省立黄渡师范学校、民立中学等校国文教师，上海美术专科

学校、华光剧艺专科学校讲师，震旦大学、新中国医学院国文教授，中国艺术学院中文系主任兼文学史教授。此间先后出版了有关文学史、文学概论及语文学等专著约七八十种。一九四九年，奉命接收省立黄渡师范，任校务委员会委员兼图书馆主任。一九五一年后，历任齐鲁大学、山东大学教授，上海棠棣出版社总编辑，华东师大中文系古典文学研究班小说戏曲导师，中华书局上海编辑所特约编辑。粉碎“四人帮”后，一九七九年应聘入上海市文史馆，一九八〇年应聘为华东师大中文系古典文学兼职教授。一生勤恳治学，著述甚丰，在古典文学和语文学研究领域中颇有建树。主要著作有《中国文学史大纲》（泰东图书局一九二四年出版）、《中国文学进化史》（光明书局一九二九年出版）、《中国女性文学史》（光明书局一九三〇年出版）、《新编中国文学史》（光明书局一九三五年出版）、《文学源流》（世界书局一九四二年出版）、《文学概论讲话》（光明书局一九三四年出版）、《中国小说发达史》（光明书局一九三五年出版）、《话本与古剧》（上海古典文学出版社一九五六年出版）、《三言二拍资料》（上海古籍出版社一九八〇年出版）、《中国文学家大辞典》（光明书局一九三四年出版）、《元曲六大家略传》（上海文艺联合出版社一九五五年出版）、《曲海蠡测》（浙江人民出版社一九八三年出版）、《古佚小说汇考》（浙江人民出版社一九八四年出版）等。

姜亮夫（1902—— ） 古典文学研究家。原名寅清，字亮夫。云南省昭通县人。成都高等师范毕业后，入北京师范大学学习，后又入清华大学研究院研究文字声韵学。毕业后曾在南通、无锡等地中学任教。一九二八年后历任大夏大学、暨南大学、中国公学、复旦大学、河南大学教授及北新书局编辑等职。一九三四年去法国巴黎大学留学。一九三七年归国后历任东北大学教授兼文学系主任、云南大学教授兼文法学院院长、昆明师范学院教授、英士大学教授、院长等职。一九五三年后一直在杭州大学（原为浙江师范学院）任教授。治学广博，对古代文字声韵、文学均有深湛研究，尤精楚辞，为我国著名的楚辞学专家。主要著作有《文学概论讲述》（北新书局一九三〇年出版）、《屈原赋校注》（人民文学出版社一九五六年出版）、《中国声韵学》（上海世界书局一九三二年出版）、《陈本礼楚辞精义留真》（上海出版公司一九五六年出版）、《楚辞书目五种》（中华书局一九六二年出版）、《瀛涯敦煌韵辑》（上海出版公司一九五六年出版）、《陆机年谱》（古典文学出版社一九五七年出版）、《楚辞今绎讲录》（北京出版社一九八一年出版）、《楚

辞学论文集》（上海古籍出版社一九八四年出版）、《敦煌学概论》（中华书局一九八五年出版）等多种。

詹安泰　（1902——1967）文学史家。笔名祝南、无盦。广东饶平县人。六岁入小学，十四岁入中学。一九二一年至一九二六年就读于广东高等师范和广东大学中文系。毕业后去广东韩山师范任教。一九三八年被聘为中山大学教授、中文系主任兼研究院文科研究所中国语言文字部指导教授。解放后一直在中山大学任中文系教授。曾任古典文学教研室主任。一生从事中国古典文学的研究和教学工作，尤精古典诗词的研究，为我国著名的宋词研究专家。主要著述有《中国文学史》（先秦两汉部分主编。高等教育出版社一九五七年出版）、《屈原》（上海人民出版社一九五七年出版）、《李璟、李煜词》（人民文学出版社一九五八年出版）、《宋词散论》（广东人民出版社一九八〇年出版）、《詹安泰词学论稿》（广东人民出版社一九八四年出版）、《古典文学论集》（广东人民出版社一九八四年出版）、《离骚笺疏》（湖北人民出版社一九八一年出版）等，还有有关古典文学论文几十篇。

赵景深　（1902——1985）文学史家、作家、翻译家。字旭初，曾用笔名卜朦胧、冷眼等。原籍四川省宜宾县，生于浙江丽水。早年毕业于天津棉业专门学校，酷爱文学，自学成才。曾做过中学教师、大学教授及编辑工作。主编过《文学周报》、《现代文学》、《戏曲》等刊物。从一九三〇年起任上海复旦大学教授至逝世。从事教学、研究、创作和翻译半个世纪之久，成绩卓著。他的著作和翻译数量多、范围广，在学术界和教育界颇有影响。尤其对中国古典文学研究有颇高的造诣，受到国内外学术界的尊重。早年撰著的《中国文学小史》曾被闻一多推荐为清华大学考试的必读书。关于语言文学方面的论著主要有《文学概论讲话》、《文学概论》、《修辞讲话》、《中国文法讲话》、《中国文学史概要》、《中国文学史新编》、《小学闲话》、《小说新考》、《中国小说论集》、《小说论丛》、《童话概要》、《童话学》、《民间故事研究》、《民间故事丛话》等；介绍外国文学的著作有《现代世界文学》、《我国三大文豪》、《欧美现代作家》等；翻译有《罗亭》、《柴霍夫短篇杰作集》八卷、《格林童话集》十二册、安徒生的《月的话》、《皇帝的新衣》、《柳下》等；创作有小说集《栀子花球》、诗集《荷花》、散文集《小妹》、《琐忆集》、《海上集》、《文人剪影》、《文人印象》、《文人琐忆》等。解放后出版的著作有《元人杂剧钩沉》、《元明南戏考略》、《明清曲谈》、《明清传奇》、《读曲小记》、《戏曲

笔谈》、《鼓词选》、《龙灯》、《古代儿歌资料》等。

陆侃如 （1903——1978） 文学史家。江苏省海门县人。一九二六年毕业于北京大学，旋即考入清华大学研究院，攻读研究中国古典文学。一九二七年毕业后，到安徽大学中文系任教授。一九三二年与夫人冯沅君同去法国留学。一九三五年毕业于巴黎大学，获文学博士学位。同年归国，先后在燕京大学任中文系主任，在中山大学师范学院任教务主任，在东北大学任中文系主任、文学院院长。建国后在山东大学中文系任教授，直至逝世。曾担任过九三学社中央常务委员、全国政协委员、全国文联委员、中国作家协会理事、山东省人大代表、山东省政协常委、山东大学副校长等职。毕生致力于中国古代文学及文学史的研究和教学工作，在学术界颇有影响。其主要著作有《屈原》（北新书局，一九二三年出版）、《乐府古辞考》（中华书局，一九二五年出版）、《宋玉》（中华书局，一九二七年出版）、《中国诗史》（与冯沅君合著，大江书铺，一九三一年出版）、《中国文学史》（启明书局，一九三二年出版）、《中国文学史简编》（与冯沅君合著，作家出版社，一九五七年出版）、《南戏拾零》（与冯沅君合著，中华书局，一九三五年出版）、《中国古典文学简史》（与冯沅君合著，中国青年出版社，一九五七年出版）、《楚辞选》（与高亨合选，中华书局，一九六二年出版）、《文心雕龙选译》（与牟世金合著，古典文学出版社，一九六二年出版）、《刘勰论创作》（安徽人民出版社，一九六三年出版）等多种。

钟敬文（1903—— ） 民间文学研究家。笔名静闻、静君、金粟等。广东海丰县人。一九二二年毕业于陆安师范，旋入岭南大学半工半读。后执教于中山大学并加入该校民俗学会，编辑《民间文艺》和《民俗》刊物及民俗丛书。一九二八年到浙江大学任教，发起成立了中国民俗学会并编印刊物。一九三四年留学于日本早稻田大学文科研究院，曾发表过《槃瓠神话的考察》等论文，同时主编国内出版的《民俗园地》。一九三六年回国，在杭州从事教学和研究工作。抗战期间曾投身抗敌救亡宣传活动。一九四〇年至一九四七年在中山大学先后任副教授、教授、研究院导师。一九四七夏由于政治原因被解聘去香港，在中国共产党和民主党派合办的达德学院任教。一九四九年回到北京，在北京师范大学中文系任教授至今。历任中国文学艺术界联合会委员、中国作协常务理事、中国民间文艺研究会副理事长、《民间文艺集刊》和《民间文学》编辑等职。长期从事民间文学的研究和教学工作，贡献卓著。主要著作有《歌谣论集》（北新书局，一九二八年出版）、《民间文学

概论》（上海文艺出版社，一九八〇年出版）、《民间文艺学文丛》（北京师范大学出版社，一九八二年出版）、《民间文艺谈薮》（湖南人民出版社，一九八一年出版）、《钟敬文民间文学论集》（上、下，上海文艺出版社，一九八二年、一九八五年出版）、《延安十年戏剧图集》（上海文艺出版社，一九八二年出版）等。

刘大杰　（1904——1977）文学史家。湖南岳阳人。解放前，曾任上海大东书局编辑、安徽大学和暨南大学中文系教授、四川大学中文系主任、大夏大学和圣约翰大学中文系讲师、上海临时大学文法科主任、暨南大学文学院院长等职。解放后，在复旦大学中文系任教授至逝世。曾任中文系代理主任、中国作家协会上海分会副主席、中华全国文学艺术界联合会常务委员会委员、农工民主党上海市委副主任、四届政协全国委员会委员、上海市政协常务委员会委员、第四届全国人民代表大会代表等职。担任过《收获》、《文学评论》、《上海文学》等杂志的编委，参加过《辞海》的修订编写工作。一生致力于中国古典文学和文学史的教学与研究工作，造诣颇深，成就卓著，在学术界颇有影响。其著作主要有《中国文学发展史》（三册，有中华书局一九六二年本等多种版本）、《中国文学批评史》（主编，上册，中华书局，一九六四年出版）、《刘大杰古典文学论文选集》（湖南人民出版社，一九八四年出版）、《红楼梦思想与人物》（上海古典文学出版社，一九五六年出版）以及《托尔斯泰研究》、《易卜生研究》、《德国文学概论》、《德国文学简史》等外国文学研究著作和创作、翻译作品等多种。

余冠英（1906——　）　文学史家。江苏扬州人。毕业于清华大学中文系，后留校执教，任助教、讲师、教授。抗战爆发后，随校去云南任西南联合大学教授，并主编《国文月刊》。解放后历任中国科学院哲学社会科学部文学研究所研究员、中国作家协会理事、《文学研究》和《文学评论》编委、中国社会科学院文学研究所副所长等职。长期从事中国古典文学的研究或教学工作，治学严谨，造诣殊深。主要著述有《中国文学史》（三卷本。主编。人民文学出版社一九六三年出版）、《汉魏六朝诗论丛》（上海古典文学出版社一九五六年出版）等。还有《三曹诗选》（人民文学出版社一九五七年出版）、《乐府诗选》（人民文学出版社一九五四年出版）、《诗经选译》（作家出版社一九五七年出版）、《诗经选》（人民文学出版社一九六三年出版）、《汉魏六朝诗选》（人民文学出版社一九六三年出版）等古典文学作品选本。还有有关古典文学论文多篇。

王季思（1906——　）　文

学史家、古典戏曲研究家。名起。浙江永嘉人。自幼喜爱戏曲和古典诗歌。一九二五年就读于南京东南大学中文系，得到当时戏曲专家吴梅的指导，阅读了大量的古典戏曲剧本和宋元笔记小说，开始研究元杂剧和明清传奇。一九四一年到浙江大学龙泉分校任教，讲授中国文学史。一九四四年整理出版了《西厢五剧注》，受到国内及日本学术界重视。一九四八年后在中山大学任教。一九五三年加入中国民主同盟。现任中山大学教授。历任中山大学中文系主任、古典文学教研室主任、广东省文学艺术工作者联合会副主席、中国民主同盟广东省委员会副主任委员。一生致力于古典文学、古典戏剧研究和教育事业。治学严谨，著述甚丰。主要著作有《西厢五剧注》（龙泉龙吟书屋，一九四四年出版）、《西厢记校注》（有中华书局一九五八年本等多种）、《从莺莺传到西厢记》（古典文学出社社，一九五五年出版）、《桃花扇校注》（与他人合作，人民文学出版社，一九五八年出版）《中国文学史》（主编之一，人民文学出版社，一九六三年出版）、《元杂剧选注》（与他人合作，北京出版社，一九八〇年出版）、《元散曲选注》（与他人合作，北京出版社，一九八一年出版）、《玉轮轩曲论》（中华书局，一九八〇年出版）、《玉轮轩古典文学论集》（中华书局，一九八二年出版）、《玉轮轩曲论新编》（中国戏剧出版社，一九八三年出版）、《中国十大古典喜剧集》和《中国十大古典悲剧集》（主编，上海文艺出版社，一九八二年出版）等多种。

董每戡（1907—1980） 古典戏剧史家。原名董华。浙江省温州市人。一九二六年毕业于上海大学。后曾参加文化大同盟。三十年代初，在上海参加左翼作家联盟和左翼剧作家联盟。抗战期间，参加了抗日救亡宣传活动。四十年代曾先后在东北大学（四川省三台县）、金陵女子文理学院等校任教授。解放后历任湖南大学、中山大学教授。一生主要从事戏剧史、戏剧理论、古典文学研究和教学，学术造诣很深，著述多种。主要著作有《中国戏剧简史》（商务印书馆一九四八年出版）、《西洋诗歌简史》（文光书店一九四八年出版）、《戏剧的创作和欣赏》（群众书店出版社一九五一年出版）、《琵琶记简说》（作家出版社一九五七年出版）、《说剧——中国戏剧史专题研究论文集》（人民文学出版社一九八三年出版）、《三国演义试论》（古典文学出版社一九六二年出版）、《五大名剧论》（人民文学出版社一九八四年出版）等多种。还有有关学术论文多篇。

萧涤非（1907—— ） 文学史家。原名忠临。江西省临川县人。一九三三年于清华大学研究院毕业。后历任山东大学、四川

大学讲师。抗战爆发后，去云南先后任西南联合大学副教授、教授。一九四七年起任山东大学教授至今，历任中文系古典文学教研室主任、系主任、校副教务长，以及五届全国政协委员、山东省文联副主席等职。长期从事中国古典文学的研究与教学工作，治学严谨，造诣颇深，卓有成就，尤精杜甫研究，为著名的杜甫研究专家。主要著作有《汉魏六朝乐府文学史》（中国文化服务社一九四四年出版）、《杜甫研究》（山东人民出版社一九五九年出版）、《中国文学史》（主编之一，人民文学出版社一九六三年出版）、《解放集》（山东人民出版社一九五九年出版）、《皮子文薮》（与他人合作整理，中华书局上海编辑所一九五九年出版）、《杜甫诗选注》（上海古籍出版社一九八三年出版）等多种。还有散见于报刊杂志的有关学术论文多篇。

钱钟书（1910——　）古典文学研究家。字默存，号槐聚，曾用笔名中书君。江苏无锡人。一九三三年毕业于清华大学外国语文系。一九三七年毕业于英国牛津大学英文系，获副博士学位。后又赴法国巴黎大学研究院研究法国文学。归回后，历任西南联大外文系教授、国立师范学院英语系系主任、上海暨南大学外语系教授、北京图书馆英文馆刊顾问、中央图书馆外文部总纂等职。解放后，历任清华大学外文系教授、文学研究所（初属北大，后属中国社会科学院）古典文学组研究员。学识深湛，在古典文学研究领域里，多有独到之见。主要著作有《管锥编》（中华书局一九七九年出版）、《旧文四篇》（上海古籍出版社一九七九年出版）、《宋诗选注》（人民文学出版社一九五八年出版）、《谈艺录》（开明书店一九四八年出版，中华书局一九八四年再版）、《七缀集》（上海古籍出版社一九八五年出版）等。

李长之（1910——1978）文学史家。原名长治、长植。笔名何逢、方棱、棱振、张芝、梁直等。生于山东省利津县。在济南读完小学、中学。一九二九年入北京大学预科甲部（理学院）。一九三一年考入清华大学生物系，一九三三年转入哲学系。一九三六年毕业后，留校任华侨生、蒙藏生导师，兼任私立京华美术学院美学和艺术史教授。一九三七年去云南大学任教。翌年到重庆中央大学，先后任助教、讲师、副教授。一九四六年后任北京师范大学副教授、教授。解放后，除参加土改那样的短期工作外，一直在北京师范大学任教。一九五八年曾被错划为右派。一生勤奋治学，除古典文学外，亦对哲学、美学、文艺学等有精到的研究。留下几十种著作，达七、八百万字。主要著作有《中国文学史略稿》（三卷。五十年代出版社一九五四年出版）、《陶渊明传论》（棠棣出

版社一九五三年出版）、《司马迁人格与风格》（开明书店一九四八年出版）、《道教徒的诗人李白及其痛苦》（商务印书馆一九四一年出版）、《韩愈》（胜利出版社一九四四年出版）、《李白》（三联书店一九五一年出版）、《诗经试译》（古典文学出版社一九五七年出版）、《司马迁》（通俗读物出版社一九五六年出版）、《西洋哲学史》（正中书局一九四一年出版）、《文艺史学与文艺科学》（商务印书馆一九四三年出版）、《北欧文学》（商务印书馆一九四四年出版）等。还有散见论文多篇。

林庚（1910——　）文学史家。原籍福建省福州市闽侯县，生于北京。一九三三年于清华大学中文系毕业后，留任该校助教兼《文学季刊》编辑，并在北京民国学院、女子文理学院、师范大学等校兼任讲师。一九三七年后历任厦门大学中文系讲师、副教授、教授。一九四七年任燕京大学教授。一九五二年后任北京大学中文系教授。长期从事古典文学研究与教学工作，在中国文学史与古典诗歌研究方面，颇有成就，尤精楚辞和唐诗研究。主要著作有《中国文学史》（一九四七年出版）、《中国文学简史》（上册。上海文艺出版社一九五三年出版）、《诗人屈原及其作品研究》（棠棣出版社一九五二年出版）、《诗人李白》（上海文艺出版社一九五四年出版）、《中国历代诗歌选》（与冯沅君主编。上、下两编，人民文学出版社一九六四、一九七九年出版）、《天问论笺》（人民文学出版社一九八三年出版）等。还有有关古典文学论文多篇。

张松如（1910——　）诗人、文学史家。原名张永年、张松甫，笔名公木、木农、章涛、席外恩、四名、魂玉等。河北省束鹿县人。一九二八年入北平大学第一师范学院读书。一九三〇年至一九三六年，在北平、兖州、正定等地参加中国左翼作家联盟、社联、华北左翼教师联盟的活动。抗战初期，到晋西北参加抗战活动。一九三八年去延安，在抗日军政大学政治部宣传科工作，同年入党。一九四一年起任军委直属政治部文艺室主任，后在延安鲁迅艺术文学院文学系任教。一九四五年去东北，历任中共本溪市委宣传部副部长、东北大学教育长、教育学院院长、东北师范大学副教务长等职。一九五四年在北京任中国作家协会文学讲习所副所长、所长，作协青年作家工作委员会副主任。一九六二年后先后任吉林大学中文系教授、中文系主任和吉林大学副校长等职。长期从事古典文学研究与教学工作，对古典诗歌、先秦诸子的研究造诣尤深，尤精老庄研究。主要著作有《先秦寓言概论》（齐鲁书社一九八四年出版）、《诗论》（四川文艺出版社一九八五年出版）、

《老子校读》（吉林人民出版社一九八一年出版）、《中国诗歌史论》（吉林大学出版社一九八五年出版）等。还有散见学术论文多篇。

张庚（1911—— ） 戏剧史家、戏剧理论家。原名姚禹玄。湖南长沙人。三十年代在上海参加左翼戏剧运动。一九三四年加入中国共产党。抗战爆发后，以戏剧活动进行抗日宣传。一九三八年赴延安，任鲁迅艺术学院戏剧系主任。抗战胜利后，任东北鲁迅文艺学院副院长。解放后，历任中央戏剧学院副院长、中国戏曲研究院副院长、中国戏剧学院副院长、院长、《戏剧报》主编、《中国大百科全书戏曲、曲艺卷》戏曲编辑委员会主任。现任中国艺术研究院副院长、中国戏曲家协会副主席、博士生导师。长期从事戏剧理论、戏剧史的研究和教学以及行政领导工作，为丰富我国的戏剧理论、培养戏剧研究人材以及戏剧的改革发展作出了突出贡献。其主要著作有《中国戏曲通史》（三册，与郭汉城主编，中国戏剧出版社，一九八〇至一九八一年出版）、《张庚戏剧论文集》〔（一九四九——一九五八）中国社会科学出版社，一九八一年出版〕、《张庚戏剧论文集》〔（一九五九——一九六五）文化艺术出版社，一九八四年出版〕、《戏曲艺术论》（中国戏剧出版社，一九八〇年出版）、《论新歌剧》（中国戏剧出版社，一九五八年出版）、《论戏曲表现现代生活》（同前）、《秧歌剧选》（人民文学出版社，一九七七年再版）等多种。

季镇淮（1913—— ） 文学史家。名镇淮，字子韦，一名正怀，字来之。江苏省淮安县人。幼读私塾。一九二九年至一九三六年先后在淮安、淮阴读小学、初中、高中。一九四一年毕业于西南联合大学，后入清华大学研究生院学习。一九四五年加入中国民主同盟。一九四六年至一九五二年在清华大学中文系先后任助教、讲师、副教授。其间，一九四九年加入中国共产党。一九五二年后一直在北京大学中文系任教，历任副教授、教授、中文系主任等职。长期从事古典文学和文学史的研究与教学工作，在学术上有很深的造诣，颇多建树。其主要著作有《司马迁》（上海人民出版社，一九五五年出版）、《中国文学史》（主编之一，人民文学出版社，一九六三至一九六四年出版）、《历代诗歌选》（主编，中国青年出版社，一九八〇年出版）、《闻朱年谱》（清华大学出版社，一九八六年出版）等。还有《老子文法初探》、《司马昭杀嵇康的年代》、《韩愈的基本思想及其矛盾》、《唐贞元、元和时期的古文运动和韩愈的古文》、《韩愈的诗论及其创作实践》等论文数十篇。

程千帆（1913—— ） 古典文学研究家。原名会昌。湖南省

宁乡县人。幼读私塾。一九三六年毕业于金陵大学中国文学系。一九四二年后，相继在金陵大学、四川大学、武汉大学讲授古代文学史、文学理论、古典诗歌等课程。现任南京大学教授、中国唐代文学学会会长。长期从事学术研究与教学活动，在古典文学以及文学理论研究领域里，造诣颇深，尤精唐宋文学和古典诗歌的研究，著述甚丰。主要著作有《古典诗歌论丛》（与他人合著。上海文艺联合出版社一九五四年出版）、《古诗考索》（上海古籍出版社一九八四年出版）、《唐代进士行卷与文学》（上海古籍出版社一九八〇年出版）、《文论十笺》（黑龙江人民出版社一九八三年出版）、《闲堂文薮》（齐鲁书社一九八四年出版）、《李清照》（与他人合著。江苏人民出版社一九八二年出版）、《古诗今选》（与沈祖棻合选。上海古籍出版社一九八三年出版）、《中国古代文学英华》（上海教育出版社一九八四年出版）等。

王瑶（1914—— ） 文学史家。字昭琛。山西省平遥县人。少时在本县读小学。一九二八年入太原进山中学。一九三一年入天津南开中学。一九三四年考入清华大学中文系。抗战爆发后随校南迁云南，继续就读于西南联大。毕业后考入清华大学研究院中国文学部，从学朱自清导师研究汉魏六朝文学。毕业后留校执教。一九四六年随校归京任讲师、副教授。一九五二年调北京大学任教授至今。兼任中国社会科学院文学研究所研究员、中国现代文学研究会会长等职。长期从事文学研究与教学工作，对古典文学和现代文学均有精到的研究。治学谨严，学识渊博，见解精辟，著述甚丰。主要著作有《中古文学史论集》（上海古典文学出版社一九五六年出版）、《中国文学论丛》（上海平民出版社一九五三年出版）、《中国诗歌发展讲话》（中国青年出版社一九五六年出版）、《关于中国古典文学问题》（上海古典文学出版社一九五六年出版）、《陶渊明集》（编注。人民文学出版社一九五六年出版）、《中国新文学史稿》（上、下册，上海新文艺出版社一九五一年、一九五三年出版）等多种。

周汝昌（1918—— ） 古典文学研究家。笔名念述、苍禹、雪羲、顾研、玉工、石武、玉青、玉言、师言等。天津市咸水沽镇人。燕京大学外语系毕业，随即又入中文系研究院深造。此后历任燕京大学外语系教员、华西大学、四川大学外文系讲师，以及人民文学出版社编辑、五届全国政协委员等职。现任中国人民大学教授。长期从事中国古典文学的研究、整理工作，尤其在红学研究上，取得了卓越成就。《红楼梦新证》（棠棣出版社一九五三年出版）是其力作，颇得学术界好评。主要著作还有《曹雪芹》（作家出版社一九六四年

出版）、《恭王府考——红楼梦背景素材探讨》（上海古籍出版社一九八〇年出版）、《范成大诗选》（人民文学出版社一九五九年出版）、《杨万里选集》（中华书局上海编辑所一九六二年出版）、《白居易诗选》（与他人合选，作家出版社一九六二年出版）等多种。还有散见于报刊杂志的有关古典文学、红学研究论文多篇。

杨公骥（1921——1989）文学史家。原名振华，曾用名公忌。河北正定人。祖父清末秀才，父北洋军官。幼承祖父教育。后在长沙读中学。一九三七年入武昌中华大学。一九三八年参加革命，先后在陕北公学、鲁迅艺术学院学习。后做青年工作。一九四五年抗战胜利后，到晋察冀边区从事工人运动，一九四六年到东北大学（一九四九年更名东北师范大学）任教授，翌年，任国文科副主任。曾任中文系文学教研室主任、兼历史系中国史教研室主任。一九五二年起担任研究生导师，一九八一年起担任博士研究生导师。曾兼任中国作协东北分会理事、吉林省分会副主席、中国社会科学院吉林分院文学研究所所长、吉林省哲学社会科学研究所副所长等职。曾兼任全国文联委员、中国民间文艺研究会常务理事、中国古代文论学会理事、吉林省社联副主席、吉林省文联副主席、中国作家协会吉林分会副主席、中国民间文艺研究会吉林分会主席、吉林民俗学会理事长等职。从事学术研究数十年，精勤不息，治学严谨，造诣殊深。除中国古代文学外，对哲学、历史学、考古学、社会学、民俗学等亦有精到研究。主要著作有《中国文学》（第一分册）、《中国原始文学》、《周代文学》、《中国小说史》等。另有《商颂考》、《漫谈楚的神话、历史、社会性质和屈原的诗篇》等学术论文数十篇。

霍松林（1921——　　）古典文学研究家。甘肃省天水县人。童年受到父亲私塾式教育。后入省立天水中学读初、高中。毕业后当过小学教员。后考入中央大学中文系，读书期间发表过多篇有关古典文学的论文。毕业后被聘为重庆南林学院中文系讲师。一九五〇年回故乡天水师范任教。翌年被聘为西北大学所属师范学院（后改为西安师范学院，再改为陕西师范大学）中文系讲师。后一直在该校任讲师、副教授、教授。现任博士生导师、中国古代文学理论学会理事、作协西安分会理事等职。多年从事古典文学研究与教学工作，治学严谨，造诣颇深，著述甚丰。对文艺学研究亦有相当的成就。主要著作有《西厢记简说》（作家出版社一九五七年出版）、《西厢记评述》（陕西人民出版社一九八二年出版）、《中国古典文学》（与他人合编。陕西教育出版社一九八六年出版）、《唐诗探胜》（与他人合编。中州古籍出版社一九八四年出版）、《文

艺学概论》（陕西人民出版社一九五七年出版）、《文艺散论》（中国社会科学出版社一九八一年出版）、《文艺学简论》（中国社会科学出版社一九八二年出版）、《白居易诗译析《（黑龙江人民出版社一九八一年出版）、《唐宋诗文鉴赏举隅》（人民文学出版社一九八四年出版）、《〈瓯北诗话〉校点》等。还有有关古典文学、文学理论论文近百篇。

王运熙（1926—— ） 古典文学研究家。笔名王蕴、申椒。上海市金山县人。自幼喜欢古典文学，阅读了许多古代文史名著。一九四三年入复旦大学中文系。一九四七年毕业后留任助教，从事古典文学研究和教学工作。解放后一直执教于复旦大学中文系，现任教授。古典文学研究成绩卓著，汉魏六朝文学研究尤为精到。著有《六朝乐府与民歌》（上海文艺联合出版社一九五五年出版）和《乐府诗论丛》（上海古典文学出版社一九五八年出版）。参加过《中国历代文学作品选》（朱东润主编）和《中国文学批评史（刘大杰主编）的编写以及《旧唐书》的校点工作。编选过《李白诗选》（人民文学出版社一九六一年出版）、《古代诗歌选》（与他人合作。少年儿童出版社一九六一至一九六二年出版）和《李白研究》（作家出版社一九六二年出版）。另有《陈子昂和他的作品》等有关古典文学论文数十篇。

现当代著述选集

文学史著作

中国中古文学史讲义 文学史专著。刘师培著。本书是作者在北京大学的授课讲义，共分五课：第一课，概论；第二课，文学辨体；第三课，论汉魏之际文学变迁；第四课，魏晋文学之变迁；第五课，宋齐梁陈文学概略。本书在体例上用辑评加论述或案语的形式，介绍了汉魏之际和魏晋文学的变迁，以及宋、齐、梁、陈的文学概况。广征博引，资料弘富。既反映了这一时期文学发展和演变的情况，又反映了这一时期文学批评的状况。可以作为研究这一时期的文学史和文学批评史的参考资料。有人民文学出版社一九五七年本。

宋元戏曲史 戏曲史专著。原名《宋元戏曲考》，商务印书馆出版时更名。王国维著。写成于一九一二年。全书共分十六章，书后附录《宋元戏曲家小传》。论述了从上古时代至元明中国戏剧的历史发展。主要论述宋元杂剧，亦兼及院本、南戏等戏剧形式。对于戏剧的渊源、流变、发展和剧本的内容、形式、存佚、艺术特征以及乐曲和时代

环境等许多问题，均作了比较详细的系统的论述。史料丰富，论证翔实，对元杂剧的评价尤高。其精辟独到的见解和富有建设性的论述，深得后来研究者的重视与好评。此书是我国第一部戏剧发展史，在戏剧史的写作上具有开创意义。商务印书馆，一九一五年出版。中国戏剧出版社一九八四年出版的《王国维戏曲论文集》亦收此书。

中国小说史略 小说史专著。鲁迅著。全书共分二十八篇。论述了从古代神话传说到清末谴责小说的中国小说的历史发展过程。具体地论述评价了各个历史发展阶段中小说的内容、形式、技巧以及重要作家、流派的成就与影响。意欲探讨其渊源流变、发展的原因和规律，概括中国小说发展的面貌。在理论上有许多富有建设性的精辟独到的见解。此书是我国第一部系统的中国小说史，在小说史的写作上具有开创意义，为后人的研究奠定了基础。此书由新潮社一九二三年、一九二四年分两卷出版。一九二五年由北新书局合为一册出版。后几经修订，至一九三五年固定。解放后，一九五七年版《鲁迅全集》收入第八卷，一九八二年版《鲁迅全集》收入第九卷，亦有一九七三年等版单行本，并皆附录《中国小说的历史变迁》一文。

中国诗史 诗歌史专著。陆侃如、冯沅君著。全书分上、中、下三册，共三卷：卷一，古代诗史；卷二，中代诗史；卷三，近代诗史。本书系统地阐述了从先秦至清代诗歌发展的过程。对于各个时期各种诗歌体式的起源、发展、艺术特色和成就，及诗歌流派和作家，均作了较切实的分析论述。本书材料丰富，论述简赅，分析中肯，观点明晰，时有见地，是中国诗歌史著作中很有影响的一部，颇得好评。大江书铺一九三一年初版，作家出版社一九五六年再版，人民文学出版社一九八三年再版。

词曲史 词曲史专著。王易著。全书分为十篇，阐述了词曲发展的历史过程。首先论述了词曲的概念及区别，其次论述了词曲的渊源、发展兴盛以及各时期词曲作家的创作和词曲格律等问题，比较全面地阐述了我国词曲发展的历史面貌。本书可供词曲史文学史研究者参考。有神州国光社一九三二年版本。

插图本中国文学史 文学史专著。郑振铎著。全书共四册，分上、中、下卷。上卷，古代文学（先秦至西晋时期）；中卷，中世文学（东晋至明正德时期）；下卷，近代文学（明嘉靖至清康熙时期）。每卷包括若干章，共六十四章。本书对中国古代文学发展史上出现的文学运动、文学流派的兴衰流变，对各种文体的特征及其发展变化，对重要作家或作家群体的成就以及文学发展的社会背景等，均作了比较翔实的论述，系统地反映了中国古代文学的历史发展进程。

本书自成体系，虽有采摭前人观点，亦颇有见地，在同类著作中堪称一家之言，且材料搜集之宏富，为前人所不及。书中附录珍贵插图一百七十四幅，每章后附有参考书目。本书成书于一九三二年，其理论观点与体系不无局限，然却有所开拓与建树。因而至今对于从事文学史研究、教学及一般学习，仍有参考价值。解放后，人民文学出版社于一九五七年再版。

中国近世戏曲史 戏曲史专著。原名《支那近世戏曲史》。日本青木正儿著。王古鲁译。内容主要论述昆曲的产生、兴盛、衰颓过程和“花部”戏的源流、演变。但对中国戏曲由先秦至明代，其间的产生发展概况，对剧场设置和形制以及南戏脚色，也有考订。全书五篇：《南戏北剧之由来》、《南戏复兴期》、《昆曲昌盛期》、《花部勃兴期》、《余论》。其立论、体例颇受王国维《宋元戏曲考》影响；眉目清晰，论证谨严。此书成书于一九三一年，一九三六年中译本为商务印书馆版，建国后又次修订，一九五四年由中华书局出版。此书附录较多：书前有作者自序、吴梅序、译者序和《专门用语略语》；书后有《国立北平图书馆所藏之蒋孝旧南九宫谱》、《蒋孝旧编南九宫谱与沈璟南九宫十三调曲谱》、《曲学书目举要》、本书《索引》。

中国近代戏曲史 戏曲史专著。青木正儿著。郑震编译。本书节译著者《支那近世戏曲史》，并参以译者见解而成。原书分为四篇，译者改为三篇。第一篇，元明之间的南北曲；第二篇，明清之间的昆曲；第三篇，清之花部——皮黄。还有余论：南北曲的异同，附录；明清戏曲作者地方分布表、曲学书目举要。作者自谓有志继王国维的《宋元戏曲史》而作，初拟《明清戏曲史》，后改今题。本书重点在于阐述中国明清戏曲发展的历史过程。原书材料征引颇为丰富，译者译时作了取舍，偏重于戏曲的内容。本书可作为戏曲史研究者的参考书籍。北新书局一九三三年出版。

元人杂剧概说 戏曲论著。原名《元人杂剧序说》。日本青木正儿著。隋树森译。主要论述元人杂剧源流、派别，重在评价作品，纠正、补充《中国近世戏曲史》。后列徐调孚增补《元人杂剧现存书目》。初版于抗日时期，由开明书店印行；一九五七年译者增附作者《北曲遗响》，改今名，由中国戏剧出版社重印；今有一九八五年第二次印本。

中国戏剧史 戏曲论著。近人徐慕云著。是我国现代早期戏曲专著之一。全书五卷：卷一，叙述自周秦到清代南府的优伶戏曲历史；卷二，叙述秦腔、昆曲、高腔（弋阳腔）、汉剧、粤剧、川剧、越剧、山西梆子．河南梆子、皮黄戏等各地方戏和剧种的历史；卷三，介绍脚色分类、

场面组织、后台组织和戏装、盔头、靶子等等；卷四，详述脸谱历史和功用、脸谱颜色和勾法，以服装判别文武、尊卑等；卷五，评价戏剧和戏剧艺术研究，如唱、念、音韵、行腔等等。书中搜辑历代剧照较多。书前有姬觉弥和郑过宜序各一篇。一九三八年世界书局版。

晚清小说史 小说史专著。阿英著。本书共分十四章，第一章至第三章概述晚清小说的繁荣和晚清社会；第四章至第十二章按小说内容分类加以论述，涉及晚清时代社会生活和政治生活中的许多重大问题，如庚子事变、反华工禁约运动、工商业战争与反买办阶级、立宪运动、种族革命运动、妇女解放问题、反迷信运动、官僚生活等。第十三章谈晚清小说之末流；第十四章论述翻译小说。比较详细地介绍了晚清小说的内容，论述了晚清小说的发展状况，亦对其艺术上的成败优劣进行了评价。本书叙述介绍较多，内容上的分析评价较多，艺术上的分析评价较少，且作于解放前，作者许多看法今昔大异，虽欲修改，终未能成，但至今在内容上仍不失足资参考的意义。此书由上海商务印书馆一九三七年出版，一九五五年由作者略加删节，由作家出版社再版，一九八〇年由吴泰昌作了详细校勘后，由人民文学出版社再版。

中国文学发展史 文学史专著。刘大杰著。本书初版时分上、下两卷，由中华书局出版，上卷一九四一年出版，下卷一九四九年出版。解放后几经修订再版，文字稍有变动，“体制内容，仍如旧书”，分为上、中、下三卷。书全共分三十二章，论述了从殷商到清代中国文学历史发展过程。以时代顺序为主线，或以重要作家，或以重要文学样式，或以重要文学流派思潮横向展开，纵横交织，构成中国文学发展史的整体。作者对中国文学发展史上不同阶段所出现的重要的文学样式、文学流派、文学思潮的特点及其发展变化，对重要作家及其创作的成就和地位均作了系统而详细的论述。因成书于解放前，后虽经修改，然在理论观点和方法上都不无缺欠。但综观本书材料丰富，论述翔实，在以往个人所著的文学史中仍是较好的一部，至今仍有参考价值。解放后，古典文学出版社一九五七年至一九五八年再版，中华书局一九六二年修订再版，上海古籍出版社一九八二年又据中华书局一九六二年版重印。其间“文革”中，受“儒法斗争”影响，作者曾大作修改，由上海人民出版社于一九七三年和一九七六年出版了前两册。

中国文学 文学史专著。杨公骥著。本书目前出版了第一分册，包括中国原始文学、殷商奴隶制社会的文学、西周和春秋时代的文学、战国时代的文学等四编。系统地论述了先秦文学发展的过程和规律。对先秦时期的各

种文学形式和重要的著作以及社会历史特征，均作了深入的探讨和论述，对所引作品，进行了具体的分析，并作了翻译、考据、校勘、注释。本书征引宏富，观点精辟独到，在同类著作中自成体系，堪称一家之言。是解放后出现的以马克思主义观点为指导的一部具有特色的文学史著作。吉林人民出版社一九五七年出版，一九八〇年再版。

中国戏剧史长编 戏曲史论著。原名《中国戏剧史》。今人周贻白著。全书共九章。较完整、详细地叙述了我国戏剧的起源，形成和发展，对宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、“花部”戏各剧种演变情况，记叙尤详；对重要作家作品有评介；对曲词、声律和历代扮演，也有所评介。史料丰富。本书一九四〇年曾以《中国戏剧史》名义由中华书局出版。建国后，作者曾作过小量修订，并增加了论述地方戏一节。一九六〇年人民文学出版社出版时，作者认为有些观点和论点值得重新研讨，因此改为今名，以示为资料性著作。

中国文学史 文学史专著。中国科学院文学研究所中国文学史编写组编写。全书共三册。系统地论述了从上古至鸦片战争（1840）中国古代文学的历史发展过程。编排体例以历史时代为序，每一时代或分时期立章节，或按文体、重要作家、作家群体以及文学运动立章节，纵横交织构成整体。本书力图以马克思列宁主义的观点，探讨中国古代文学的历史发展过程及其规律，具体分析各种文学现象及其相关的社会历史诸因素，概括中国古代文学发展的全貌。此书是解放后出版的影响较大的文学史著作之一。人民文学出版社，一九六二年出版，一九八六年再版时作了局部修订。

中国文学史 文学史专著。游国恩、王起、萧涤非、季镇淮、费振刚主编。全书共四册。分为九编，依次为上古至战国的文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清初至清中叶的文学、近代文学——晚清至“五四”的文学。编排体例以历史时代先后为序，除一、九编外，余者则以主要封建王朝为分期的标志；章节则多以某一朝代的具体分期、文体、重要作家、文学流派等划分。编者力图以马列主义思想原则，探讨中国文学的历史发展过程和规律，反映各个时代的文学发展面貌。注重各种文学形式的发生、发展、演变及相互影响，对重要的作家、作品作了比较详细客观的分析评介，对文学思潮的发展也作了适当的论述。基于文学发展初期文学、历史、哲学难以划分的情况，先秦文学则纳入了历史与诸子著作，两汉以后对文学有影响的学术著作、历史传记、政论文也有所涉及。此书是为高等院校文科有关专业编写的教科书，观点明晰，知识系统准确，行文晓畅。此

书是解放后出版的影响较大的中国文学史著作之一。人民文学出版社，一九六三年出版。

中国戏曲发展史纲要 戏曲史专著。周贻白著。本书共分二十六个问题，论述了从中国戏曲起源至辛亥革命前后中国戏曲发展的历史过程。对于各种戏曲形式的发生发展、源流演变、演出体制以及与之相关的艺术形式，均作了较详细的论述，对重要作家的创作成就及重要作品的思想内容和艺术特色，亦作了中肯的评价分析。本书广采博引，资料丰富，见解亦颇有独到之处，包括了作者一生研究中国戏曲历史的重要成果和心得，是戏曲研究者不可多得的参考书籍。上海古籍出版社，一九七九年出版。

中国戏曲通史 戏曲史专著。张庚、郭汉城主编。全书共上、中、下三册，分四编：第一编，戏曲的起源与形成；第二编，北杂剧与南戏；第三编，昆山腔与弋阳诸腔戏；第四编，清代地方戏。从戏曲的起源与形成起，至清代地方戏勃兴止，详细地论述探讨了中国古代戏曲的历史发展过程及其规律。较全面地介绍了我国古代戏曲剧种、戏曲文学和舞台艺术发展的情况，并试图通过古代戏曲与各个时代的政治、政济、文化等关系，努力探索戏曲发展的规律。书中还附有许多珍贵插图和照片。本书可供戏曲研究者参考。中国戏剧出版社，一九八〇至一九八一年出版。

词曲概论 词曲论著。龙榆生著。全书一册，分上、下两编。上编论源流，分十章。主要探讨论述了词曲的特性和差异，词曲的起源、发展和演变，对唐宋词、诸宫调、元散曲和杂剧、明清传奇及其重要作家均作了论述，评价了这些作家及其作品的思想和艺术成就及其在文学史上的地位和影响。下编论法式，分六章。主要探讨论述了声韵在词曲中的作用，声韵与词曲结构的关系及作用，声韵与词曲表达感情的关系及作用，亦阐述了在词曲中声韵具体运用中的一些问题。此书是作者平生系心于词曲研究的心得，在许多方面具有见地，对词曲史和声律学的研究，有很高的参考价值。上海古籍出版社，一九八〇年出版。

话本小说概论 小说史专著。胡士莹著。全书分上、下两册，共十八篇。上自远古，下迄明清，对话本小说的起源、演变，重要作家、作品、流派、团体组织及表现方法等诸问题都有详细的论述。实际上包容了我国古代白话短篇小说史和我国古代说书史的主要内容。著录短篇话本七十种以上。对有关话本研究的重要著作的精到之见，都有选择地予以采用，又辑集了一些佚文作为附录。此书论述面广，资料丰富，颇有作者的心得及创见。一九八〇年由中华书局出版。

魏晋南北朝文学史 文学史专著。胡国瑞著。全书共分十一

章。论述了魏晋南北朝时期四百年间的文学的历史发展。在介绍各阶段社会生活、社会思潮和文学概况的基础上，对重要作家、作品、文学流派作了比较深入的探讨论述。所论以诗所占篇幅最多，尤其是五言诗，亦论及赋、骈体文、小说、散文和文学批评。对各种文学形式的发展演变、创作方法、题材内容、艺术风格和成就影响等，均作了系统深入的论述。上海文艺出版社，一九八〇年出版。

中国文学简史 文学史专著。六省市十一院校合编。全书分上、下两册。上册论述先秦至隋唐文学；下册论述宋至近代文学。全书共九编，每编对各阶段文学与社会的关系及各种文学样式、风格、流派等的出现、形成和发展变化都作了概括说明。此书一九八〇年由黑龙江人民出版社出版。

戏文概论 戏曲论著。钱南扬著。全书分为六部分：引论；源委；剧本；内容；形式；演唱。书后附有《引用书目》。作者对戏文的概念，戏文的发展演变，戏文剧本的内容、形式、演唱方式以及存佚状况等，均作了全面的详细的探讨和论述。此书是作者在长期对戏曲研究的积累的基础上写成的，占有资料丰富，见解精当深邃，具有很强的系统性和理论性，是一部具有较高学术价值的研究戏文的专著。上海古籍出版社，一九八一年出版。

中国文学史纲要 文学史专著。北京大学中文系褚斌杰、袁行霈、赵齐平编著。全书分四册。此书系中央广播电视大学教材。它与中央广播电视大学中国古代教研室选编的《中国古代文学作品选》相互配合。该书适应广播教学的需要，除了一般阐明古代文学的发展过程和规律外，尤为注意突出重点和重要作品的讲解与分析。书中吸收了前人和近年来学术研究的成果，并恰切地体现出编者的体系和深刻的见解。一九八三年由北京大学出版社出版。

简明中国文学史 文学史专著。北京师范大学中文系古典文学教研室编写。全书一册，共分十章，附录三种（阅读篇目、思考题、参考书目）。编排体例以时代顺序为纵线，始于原始社会，迄于近代，每一时代则先概说，然后以文学形式、文学流派、重要作家、重要作品等横向展开，突出重点。本书文字简明，立论稳妥，并充分吸取已有的研究成果，对中国文学的发展规律及其现象均作了比较系统的概括的阐述。北京师范大学出版社，一九八四年出版。

汉魏六朝乐府文学史 诗歌史专著。萧涤非著。全书分六编，此书就乐府诗的产生、沿革、各个朝代代表作家、作品的风格特点、各代作家、作品之间的相互比较影响，以及乐府诗在文学史上的地位和影响等方面都做了颇为具体的论述。此书材料

丰富，观点清晰，可供从事中国文学史教学和研究工作者参考。有一九八四年人民文学出版社版本。

中国文学批评史 文学批评史专著。罗根泽著。全书分三册六篇。第一册包括周秦文学批评史，两汉文学批评史和魏晋南北朝文学批评史。第二册包括隋唐文学批评史和晚唐五代文学批评史。第三册包括两宋文学批评史。另附录两宋诗话辑校叙录。此书以资料详赡、排比有序见长，创立一种“综合体”的体系。先依编年体的方法，分全部中国文学批评史为若干时期，再依纪事本末体的方法，就各期中的文学批评，按照事实，随文体而异，及随文学上的各种问题而异，分为若干章。然后又依纪传体的方法，将各期中随人而异的批评家的批评，各设专章叙述。此书在目前行世的几种中国文学批评史中，别具特色，足资参考。本书撰于抗日战争前后。解放后由古典文学出版社一九五七年出版。中华书局一九六二年新版，上海古籍出版社一九八四年再版。

中国文学批评史 文学批评史专著。复旦大学中文系古典文学教研组编写。原由刘大杰主编，编者有王运熙、顾易生、章培恒、李庆甲等。拟分上、下册出版，只出版了上册，后续编中、下册。全书比较系统地论述探讨了上起先秦下至“五四”运动以前中国文学批评的历史发展过程及其规律。共分为七编：一、先秦两汉；二、魏晋南北朝；三、隋唐五代；四、宋元；五、明；六、清；七、近代。对各个历史时期的文学批评的各种有代表性的理论主张、理论派别、重要文学批评家及其著作学说及与文学批评相关的社会诸因素等问题，均作了翔实的富有见地的论述。本书自成体系，较之同类著述，尤为系统，观点清晰，资料翔实。上册，原由中华书局一九六四年出版。续编后三册，上海古籍出版社分别于一九七九年、一九八一年出版。

中国文学批评史 文学批评史专著。郭绍虞著。全书分四部分。除了绪论部分对文学批评的产生和发展作叙述外，其余三部分都是根据历史发展的年代顺序阐述了各个时期文学批评的状况。其中有对各个时期文学运动的评述，有对文学家和批评家理论主张的评述，有对文学家或批评家关于作家作品评价研究，也有文学家，批评家的专论等。此书资料丰富，颇具作者的精辟见解。此书适用于高等院校教学。对于中国文学批评史研究，尤具参考价值。一九七九年上海古籍出版社新版。

作品选集

中国历代文学作品选 文学作品选集。朱东润主编。全书共

分上、中、下三编，计六册。上编选先秦、秦汉、三国两晋南北朝时期作品；中编选隋唐五代和宋代作品；下编选元、明、清和近代作品。各时期内作品按文学体裁分别编排。此书所选以各时期各种文学体裁的重要作家的代表作品为主，以思想性与艺术性兼顾为选篇准则，亦注意作品题材的广泛性和风格的多样性。对每位作家均作了简介，每篇作品均附有扼要的解题与详明的注释。本书是高等院校中文系本科使用的教材。中华书局一九六二年出版，修订后由上海古籍出版社一九七九年再版。

中国古代文学作品选讲 作品选讲。东北师范大学中文系《中国古代文学作品选讲》编写组编写。全书分上、中、下三册。上册为先秦秦汉部分；中为册魏晋南北朝唐宋部分；下册为元明清和近代部分。选录了自先秦至近代各个时期具有代表性的作品，进行了详细的注释与讲解分析；每时期有文学发展情况概述；对选讲的作品涉及到的作家和专书也作了必要的介绍。本书可作为大专院校作品选教学参考和自学参考。吉林文史出版社，一九八六年出版。

中国历代诗歌选 诗歌选集。林庚、冯沅君主编。全书分上、下两编，共四册。上编所选自周至唐五代，共五百五十首；下编所选自宋至"五四"运动前，共四百五十首。依时代和作家生卒年及其主要活动时期先后编排。各篇以注解为主，适当加以串讲，并简介作家生平事迹，对重点疑难问题亦作了必要的解说。本书所选历代诗歌作品，兼顾时代的代表性与风格的多样性，以体现中国古典诗歌的成就和面貌。人民文学出版社一九六四年出版了上编，一九七九年修订后分上、下编出版。

古诗今选 诗歌选集。程千帆、沈祖棻选注。全二册。共选录从汉到宋的五七言诗（按传统习惯，也包括了一小部分六言诗和杂言诗）五百九十首。作家排列大致按照年代。一家之中，则先古诗，后律诗和绝句；先五言诗，后七言诗和杂言诗。各篇都有比较详细的音注和简要的后案。其注释或仅注词，或兼释句；后案或说明思想性，或说明艺术性。一九八三年由上海古籍出版社出版。

古代散文选 散文选集。人民教育出版社中学语文编辑室选编。全书分下、中、下三册。上册收先秦至六朝的作品；中册收唐、宋的作品；下册收元、明、清（附少量民国初作品）的作品。绝大部分为历来传诵的名篇。对有关著作和作者，作了简要的介绍，每篇作品都加了题解、注解和有关段落结构的简要提示。书末有《附录》，扼要介绍了一些文言文知识。人民教育出版社，一九六二年出版。

中国历代散文选 散文选集。刘盼遂、郭预衡主编。全二册。所选上册起自先秦，止于南

北朝；下册起自唐代，止于清末。共选文章二百余篇。每篇文章都有题解和作者简介，注释颇详细。对成语典故和历史事实，酌加引录，大都注明出处。对有多种解释的词语，取其一说为主，重要的附列他说，供读者思考抉择。对前后重见的词语，一般都分别作注。对个别难懂的句子，除词语注释外，附以串释。此书一九八〇年由北京出版社出版。

中国古典传记 传记选集。乔象钟、徐公特、吕薇芬选编。全书分上、下两册。共选了自汉迄清（1840年以前）的八十一位作家的一百五十七篇作品。附有作者小传，简介作者生平及创作。每篇作品又有简明扼要的注释。书的《前言》部分，略述了我国传记文学的源流演变的概况，并就传记文学的思想及艺术特色作了概略的剖析。一九八二年由上海文艺出版社出版。

话本选 话本选集。吴晓铃、范宁、周妙中选注。全书分上、下两册。共选短篇话本小说三十八篇。范宁在书的序言中就话本的起源、演变过程、思想和艺术特点作了评述。每篇作品较难理解的词语和重要的人名、地名、职官等都作了注释，便于阅读。此书一九五九年由人民文学出版社出版，一九八四年重版。

历代小说选 小说选集。吴组缃等选注。全书共三册。第一册收宋以前文言作品；第二册收宋元明清白话短篇；第三册收宋以后至清文言小说。所选均为短篇作品，以内容健康、艺术较佳的作品为主，注意作家与作品的时代的代表性，亦兼顾不同的风格、流派和表现形式。作品后附有作者和作品介绍、题解、注释三部分。此书收选广泛，基本上反映了我国历代短篇小说的概貌与成就，兼有较详细的注释与说明，是一本较好的古代小说读物。中国青年出版社，一九八二年出版。

古代白话短篇小说选 小说选集。胡士莹选注。本书共选宋、元、明三代的白话短篇小说中的优秀作品十篇。书中对每篇作品都作了通俗的介绍和较详细的注释，并对其思想内容与艺术特点作了具体的分析。所附《序言》，对话本的源流演变、思想艺术成就等作了比较系统的介绍。中国青年出版社一九五六年出版。

中国古代短篇小说选 小说选集。顾之京、彭黎明等选编。全书分上、下二册。上册选先秦至唐宋的作品，以唐传奇为主；下册选宋至清的作品，以短篇话本及仿话本为主。书中所选除鲁迅《中国小说史略》所援引、论述的作品之外，又增选了一些篇目。本书基本上反映了我国古代短篇小说的风貌。一九八二年由花山文艺出版社出版。

古小说钩沉 古小说辑佚总集名。鲁迅辑录，不分卷。鲁迅一九〇九年自日本回国后，广泛搜录散见于古代类书及其他著作

中的古小说遗文，上起周秦的《青史子》，下迄隋代侯白的《旌异记》，共得三十六种，一千三百八十九条，并参照各种本子加以校勘。全书以《汉书·艺文志》等史志为依据，所辑各种，大体按时代先后排列，时代难以考定的，则依照其内容性质来分类编排。隋唐以前的散佚小说大部分都已收录，可称为汉魏六朝小说的渊薮。它不仅为古小说研究提供了重要的文献资料，也是研究汉魏六朝的社会状况、宗教信仰、旧闻轶事、民族方言等的参考书。但此书鲁迅逝世后才出版，原稿也未经编者最后审理编订。载一九七三年人民文学出版社《鲁迅全集》第八卷。

古本戏曲丛刊 古典戏曲总集。郑振铎主编。前后共出版了初、二、三、四、九等五集。初集收元明戏文和传奇一百种，包括《西厢记》等名剧。商务印书馆一九五四年影印。二集收明传奇一百种，除《刘秀云台记》、《王昭君和戎记》等十数种为早期作品外，余者均为明末作品。商务印书馆一九五五年影印。三集收明末清初传奇一百种，以吴炳、范文若、沈自晋、李玉、朱朝佐等十几位名作家的作品为主。文学古籍刊行社一九五七年影印。四集收《元刊杂剧三十种》、明王骥德编《古杂剧》、明赵奇美钞校本《脉望仙馆钞校本古今杂剧》、明陈与郊编《古名家杂剧》、明息机子编《杂剧选》、明黄正位编《阳春奏》、明万历继志斋刊本《元明杂剧》、明孟称舜编《古今名剧合选》等八种元明杂剧选集，尤以元杂剧全备。商务印书馆一九五八年影印。九集收乾隆、嘉庆年间宫廷大戏十种，多为历史剧，亦有神话传说剧。中华书局一九六四年影印。因故所缺部分，据郑序当收清人传奇、杂剧以及曲谱、曲目、曲话等。一至三集每部线装一百二十册，分装十二函；四集线装一百二十册，分装十四函；九集线装一百二十四册，分装十函。此书是我国历史上规模最大的古典戏剧剧本总集。

中国十大古典悲剧集 剧本选集。王季思主编。全书分上、下二册。精选元、明、清时期十大悲剧。每一剧本均附有《后记》，对作者生平、作品的思想内容与艺术特点等作了扼要介绍。书的《前言》部分，对古代悲剧的历史发展及艺术特点等作了综合性的论述。对剧本亦作了文字上的校勘。上海文艺出版社，一九八二年出版。

中国十大古典喜剧集 剧本选集。王季思主编。本书共收元、明、清时期十个喜剧剧本，汇集了中国古典喜剧的代表作。每一剧本均附有《后记》，对作者生平、作品思想内容与艺术特点等作了扼要介绍。书的《前言》部分，对古代喜剧的发展及艺术特点等作了综合性的论述。对剧本亦作了文字上的校勘。上海文艺出版社，一九八二年出版。

中国历代文论选 文论选

集。郭绍虞主编。原为三卷本，修订后分四卷本与一卷本两种出版。本书从先秦至近代的文学理论专著、笔记、诗文、书信、序跋等典籍中汇集有关文学理论篇章，按时代先后顺序编排而成。依其历史发展状况以及材料多寡，所选两汉前较宽，魏晋后则稍严；诗论、文论精选，小说、戏剧、民歌等论述则博采。选取时，注意在总结文学创作经验方面有一定见地的论文和在文学思想斗争中观点相互对立的作品以及各种文学流派的代表作品。一卷本和四卷本每篇正文后，均有较详细的注释和论述评介性的理论说明，四卷本还增加一组原始资料附录。本书是配合中国文学批评史而编的大学中文系文论选教材。在选材、注释、说明等方面，均考虑到教学的需要。本书是目前同类选集中最好的版本，可作为大学中文系教材，亦可供文学理论工者作参考。三卷本，由中华书局一九六四年出版。一卷本和四卷本，由上海古籍出版社分别于一九七九年、一九八〇年出版。

中国历代诗话选 诗话选集。王大鹏等编选。全书分八卷。选取了自南北朝至晚清时期的诗话和笔记中论诗文字。选辑范围限于古代诗歌理论（如诗歌本质论、风格论、创作论、作家论、鉴赏论、批评论等）、历代诗歌名篇、名句之诠释、赏析以及其它有助于古代诗歌理论与诗歌史研究之重要材料。入选各书大体以撰述者生平年代为序，均有解题，包括撰述者仕履行述、诗学宗尚、著作传记、原书主旨得失、篇帙存佚、书目著录、选文摄要述评、概念梳理、版本名称等。撰述者其它论诗文字，如论著、序跋、书牍、传志、论诗等，择其重要者作为附录。此书对于从事古代诗歌理论与诗歌史研究工作者，具有重要的参考价值。一九八五年由岳麓书社出版。

中国历代小说论著选 小说论著选集。黄霖、韩同文选注。全书分上、下两册，上、中、下三编。上编所收自汉至宋元，主要采自笔记、杂著，论及神话、传说、笔记、传奇、话本等；中编收明清部分论著，以白话长篇小说的序跋为主，主要论及各类长篇小说以及多方面的小说理论问题；下编所收自清末至“五四”，以单篇专论为主，论及问题更为广泛和深入。书中选录各篇，主要取其能够提出一种主张或说明一种观点，在中国小说理论批评史上具有一定价值或某种代表性。对于一些政治态度与世界观比较复杂甚至反动的作者的评述，凡属应该引起注意的，也都入选，不因人废言；对于一些附于基本倾向不良的小说前后的序跋，也将书与论区别对待，不以书弃论。入选各篇，均有注释和说明。此书选收我国历代有关小说的理论批评文字，可供中国小说、文学批评史研究者参考。一九八二年由江西人民出版社出

版。

诗品集解、续诗品注 诗歌论著。《诗品》唐司空图著，《续诗品》清袁枚著。郭绍虞集解、辑注。《诗品集解》主要收集了杨振纲《诗品解》、《杨廷芝《诗品浅解》、无名氏《诗品注释》、孙联奎《诗品臆说》、杨振纲《诗品解》引《皋兰课业本原解》几书中注解，并采取了集解与自注相结合的方式，附之于正文之后或标题之下。书后有附录四种：一、表圣杂文；二、序跋题记；三、题咏；四、演补。《续诗品注》则主要依据《随园诗话》及袁氏诗文集所言，采取以袁注袁，相互印证的方式。书后亦有二种附录：一、序跋评论；二、江顺诒《补词品》。上二书合刊为一，由人民文学出版社一九六三年出版。

诗经选 诗歌选集。余冠英选注。原本编成于一九五五年。此本是和《诗经选译》合并而成。全书包含《国风》七十八篇，《小雅》二十三篇，《大雅》三篇和《周颂》二篇，总数为一百零六篇。每首诗都附有简介、注释和译文，编注者又在《前言》部分里对《诗经》作了较全面、具体的论述，有助于读者阅读。一九七九年由人民文学出版社出版。

诗经百首译释 诗歌选集。周蒙、冯宇编著。共选《诗经》一〇一篇，按“风”、“雅”、“颂”次序排列，对此三种诗体分别作了说明。每篇作品都先列原诗，然后分注释、译诗和解说三个部分。书前有《前言》，就《诗经》的成书概况、思想内容、艺术成就、及流传和影响等方面，做了总体审视和宏观评论。该书能吸取前人和今人的研究成果，能够突破传统习见。对《诗序》、《毛传》、《郑笺》、《朱注》等的曲解谬说，多所匡正辩驳。黑龙江人民出版社一九八六年八月出版。

国语选 散文选集。傅庚生选注。全书共选注一百一十章。编者给每章另加了题目，概括了章旨。以宋天圣明道本为准，照录正文。书中除了对字句作详细注释外，有时还加一些照原文翻译式的顺解。注释基本上依据韦昭解，另参照董增玲《国语正义》、汪远孙《国语发正》、王引之《经义述闻》、《经传释词》，黄模《国语补韦》和吴增祺《国语韦解补正》等，选用了各家注释中比较妥切的说法，用现代语言解释清楚，前人无注的，也多有增补。一九五九年由人民文学出版社出版。

楚辞选注 楚辞选集。金开诚选注。本书选收了《离骚》、《九歌》(选六篇)、《天问》、《九章》(选五篇)、《招魂》、《渔父》、《九辩》、《吊屈原》、《招隐士》等篇。对选篇均作了简括的解题说明、详细的字句释意以及简单的段落大意的归纳。《前言》部分，对楚辞的产生和作家及其成就作了简述。

书后附录有《〈楚辞〉注本十种提要》。此书注释翔实通俗，是一本阅读楚辞的普及读物。北京出版社，一九八〇年出版。

屈原赋校注　楚辞选集。姜亮夫校注。全书一册，分七卷。《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》各为一卷，共二十五篇。卷首有《史记屈原传疏证》，另有《序言》附前，简要论述屈原身世、作品版本、章句大义、历史、文法训诂等问题。以宋洪兴祖《楚辞补注》为底本。参以朱熹《楚辞集注》等本校注。每卷前有解题，正文分节校注。广采典籍，博引众说，溯流穷源，释义翔实，时有卓见。此书在屈赋注本中是一部具有较高学术价值的著作。人民文学出版社，一九五七年出版。

乐府诗选　诗歌选集。余冠英选注。全书共分五部分：一、汉魏乐府古辞；二、南朝乐府民歌；三、北朝乐府民歌；四、汉至隋歌谣；五、汉魏晋宋文人乐府。主要选收入乐的民间作品，亦有少数歌谣和文人所作乐府。所选以影印汲古阁本郭茂倩《乐府诗集》为底本，参以它书校勘，并附有简明扼要的注释与解说内容、介绍作者等的题解。本书基本上选收了《乐府诗集》的主要作品，选收精当，是学习乐府诗的较好的选本。人民文学出版社，一九五四年出版。

古诗十九首集释　诗歌选集。隋树森集释。《古诗十九首》为梁昭明太子萧统所编《文选》中的一组诗，一般认为东汉末文人作。本书分为考证、笺注、汇解、评论四卷，考证了《古诗十九首》产生的时代，汇集了诸家注释、解说、评论，征引广博，材料丰富，为读者提供了方便。此书为《古诗十九首》较好的注本之一。中华书局，一九五五年出版。

汉魏六朝小说选　小说选集。徐震堮选注。共选收汉魏六朝短篇小说一百余篇，多从《世说新语》、《搜神记》、《西京杂记》、《幽明录》等轶事、志怪小说集或杂录类书中辑录，以《世说新语》为最多。所选著作附有简介，选篇后附有详细注释。书前《前言》，对汉魏六朝小说的一些情况，作了综合性概述。本书是普及性读物。上海古典文学出版社，一九五五年出版。

汉魏六朝赋选　赋选集。瞿蜕园选注。选取赋作二十篇，大体上代表了汉魏六朝时期不同题材、不同风格的作品的成就和特点。每篇作品都有“题解”、“作者小传”、“说明”、“注释”等，便于阅读。此书一九六四年由中华书局出版社出版。上海古籍出版社一九七九年再版。

汉魏六朝诗选　诗歌选集。余冠英选注。全书分为四卷，汉诗一卷，魏、晋诗一卷，宋齐诗一卷，梁、陈、北朝、隋诗合为一卷。共选录诗约三百首。其中汉乐府歌辞中的民歌和无名氏的

五言诗及曹植、阮籍、左思、陶渊明、鲍照、谢朓、庾信的作品和南北朝乐府民歌数量较多。书中附有作者小传和注释。《前言》中对汉魏六朝诗作了概括介绍，有助于阅读。一九五八年由人民文学出版社出版，一九七八年再版。

文心雕龙注 文论专著。南朝梁刘勰著。范文澜注。全书分二册。本书以黄叔琳校本为依据，参以孙仲容手录顾千里和黄荛圃合校本、谭复堂校本、铃木虎雄校勘记、赵万里校唐人残写本等进行校勘。其注释广征博引，翔实精当，时有独见。对原文中征引，其文见存可得者，除篇幅太长者外，均录入。书前附《梁书·刘勰传》、《黄校本原序》、《例言》、《铃木虎雄黄叔琳本文心雕龙校勘记》等参考资料。此书是《文心雕龙》最好的注本之一。有人民出版社一九五八年出版的中国古典文学理论批评专著选辑本。

文心雕龙选译 文论选集。陆侃如、牟世金译注。本书分上、下二册。选译了刘勰《文心雕龙》中二十五篇作品，上册译注十篇，下册译注十五篇。每篇先解题，简述本篇主旨，然后分段翻译、注释。翻译采取直译方式，注释亦较详细。卷首《引言》部分，分十个问题比较详细地介绍了刘勰的生平、思想、文艺观点等。此书译注力求通俗易懂，是《文心雕龙》注本中较通俗的译注本。可供一般读者阅读。山东人民出版社，上册，一九六二年出版，下册，一九六三年出版。

全唐五代词 词总集名。今人张璋、黄畬编。全书共八卷，唐词三卷，五代词三卷，敦煌词一卷，无名氏、仙鬼词一卷。共收词二千五百余首，有姓名可考者之作者有一百七十余家，为目前收辑唐五代词最完备之刊本。每词题下注明出处来源，词后附有校勘、笺评及其他项目。全书最后附有引用书目、互见表、备查表及作者姓名索引。夏承焘为之序。一九八六年二月由上海古籍出版社出版。

唐五代词 词选集。林大椿辑。收录唐、五代词共一千一百四十八首，作者八十一人。李白、张志和、白居易、刘禹锡、温庭筠、韦庄、李璟、李煜、冯延巳等著名作家的词，全数收入；还有妇女和无名词人的作品。书中附有校记，注明所录各词的来源和作者的姓名、里居等。此书一九五七年由文学古籍刊行社出版。

敦煌变文集 变文选集。王重民、王庆菽、向达、周一良、启功、曾毅公编辑。选七十八种，分八卷，上、下两册。敦煌文献散佚世界各地，编者依据从国外抄录或拍照以及国内所存的资料，经整理校勘而成。篇中有旁注，篇末有校勘记。形式除变文外也有一些话本，俗赋等说唱文学。内容有佛教故事、历史故事、民间传说等。书前有向达《引言》，书后附曾毅公的《敦

煌变文论文目录》。此书是现存敦煌变文辑本中最丰富的一部。是研究敦煌变文的珍贵资料。人民文学出版社，一九五七年出版。

敦煌曲子词集　曲子词集。王重民辑。全书分上、中、下三卷。上卷为长短句；中卷为《云谣集》；下卷为乐府，共收一百六十一首（内残七首），均辑自敦煌石窟所出残卷。大多为唐五代间民间作品，内容丰富，形式多样，题材广泛，是研究中国词曲史的珍贵资料。商务印书馆一九五〇年出版，一九五四年再版。

敦煌曲校录　词集。今人任二北辑。搜集整理的唐五代民间词，主要来源于敦煌莫高窟所藏之唐五代曲子词写卷。其收辑范围较王重民所辑《敦煌曲子词集》为广，共收词约五百四十首，分“普通杂曲”、“定格联章”、“大曲”三部分，辑录中详加校勘，是研究唐五代词及民间文学的重要参考资料。

唐宋诗文鉴赏举隅　诗文鉴赏集。霍松林著。全书共收六十六篇著者所写的有关唐宋诗文的鉴赏文章。原大多散见于各报刊杂志及陕西师大有关教材。所选各篇均对诗文的思想内容、层次结构、艺术特色等，作了详细的分析讲解。本书对于学习唐宋诗文的读者，是一本很好的读本。人民文学出版社一九八四年出版。

唐宋词选释　词选集。原名《唐宋词选》。俞平伯著。全书分三卷，上卷收唐五代词八十七首；中、下卷收两宋词一百六十四首，计二百五十一首。其注释不求面面俱到，酌情而定，或有或无，或详或略。大多则简明扼要。对词的作者亦作了简介。本书所选较为宽泛，照顾到不同的风格流派及词的发展途径，以求反映唐宋词历史全貌。本书原名《唐宋词选》，一九六二年出版。修订后由人民文学出版社一九七九年出版。

唐宋词选　词选集。夏承焘、盛弢青选注，选录唐、五代、宋词凡七十五家一百九十五首。选词较广泛，以历代传诵的名篇为基本，突出苏、辛豪放派，兼顾其他流派及民间词。对所选作家，均有生平简介，所选作品，均有简明注释和扼要分析。书前有序，详述词的起源和发展，对重要作家作了简要介绍，颇便于青年初学者阅读。

唐宋名家词选　词选集。龙榆生编选。全书共选唐宋时期九十四位作家的七百零八首词作。所选注意独树一帜别开生面、或能体现某一作家风格以及流传广泛的作品，亦兼收少量七言绝句。所选作家，均附有传记。还有辑评或时加案语。本书选录较精当，是唐宋词较好的选本。三十年代曾由开明书店出版，解放后多次修订再版，有中华书局一九六二年本和上海古籍出版社一九八〇年本等。

唐五代宋辽金元名家词集六

十种 词总集。近人刘毓盘编辑，有北京大学排印本。此集收编唐五代宋辽金元人词集六十种，辑本与赵万里《校辑宋金元人词》齐名。辑本《金荃集》、《浣花集》等，则为赵集所无，搜讨详尽，校勘精审，为词学研究之重要参考资料。

唐诗选 诗歌选集。中国社会科学院文学研究所选编。全书分上、下两册，共选入诗人一百三十余家，诗六百三十多首。书中附有作家小传和作品注释，小传除简明扼要叙述作家的生平之外，也扼要地介绍作家的创作特点。一九七八年由人民文学出版社出版。

唐宋文举要 文选集。高步瀛选注。全书四册，分甲、乙两编。甲编选散文，分八卷。前五卷选唐文一百篇，计二十六家；后三卷选宋文七十八篇，计十四家。乙编选骈文，分四卷，前三卷选唐骈文四十六篇，计二十九家；后一卷选宋骈文二十四篇，计二十家。所选体裁广泛，风格多样，作家突出"八大家"，亦照顾一般作家。基本上反映了唐宋文创作的风貌。注释征引广博，择取审慎，详细谨严，时有独见。此书虽观点陈旧，但选收精当，注释详细，征引丰富，仍有较高参考价值。解放前曾出版，中华书局一九六三年再版，上海古籍出版社一九八二年再版。

唐宋诗举要 诗歌选集。高步瀛选注。全书分、上下二册。共精选唐诗六百九十首，计八十四家；宋诗一百九十七首，计七十家。所选作家及其诗作多具有一定的代表性。其中尤以李白、杜甫的作品最多，共有二百多首。注释采取集注与自注结合的方式，征引广博，亦时抒已见。此书可供唐宋诗研究者参考。解放前曾出版，中华书局一九六四年再版，上海古籍出版社一九七八年再版。

唐人小说 传奇小说集。汪国垣编订。纂成于一九二九年十二月。分上、下两卷，上卷选录传奇单篇，下卷选录传奇专著。唐代传奇的重要作品均包括在内。久已失传，近世由日本抄录回国的《游仙窟》亦为此书收录。其校勘精细详切，每篇作品之后附有考证，列述作者生平、故事源流及演变等情况，一些与原作有关之材料，也作为附录系于篇末，对研究唐人小说很有参考价值，是目前收录唐代传奇相当完备的小说集。

唐宋传奇集 小说选集。鲁迅校辑。全书八卷，四十五篇。唐五卷三十二篇，宋三卷十三篇（内有三篇各分上、下）。作者感于前人"妄制篇目，改题撰人"，意欲"发意匡正"，"斥伪反本"而成此集。多辑于《文苑英华》、《太平广记》、《资治通鉴考异》、《青琐高议》、《百川学海》、《说郛》、《文房小说》、《琳琅秘室》等书，以《太平广记》为最多。其中有《离魂记》、《枕中记》、《柳

毅传》、《霍小玉传》、《南柯太守传》、《李娃传》、《长恨歌传》、《莺莺传》、《虬髯客传》、《李师师外传》等名篇。取舍唐宽宋严。书前有《序例》，书后有《稗边小缀》，对每篇的来源和版本均详加考订。此书是研究唐宋传奇小说可凭信的辑录本。有人民出版社一九五二年本和文学古籍刊行社一九五六年本（附校勘记）。

唐宋传奇选 小说选集。张友鹤选注。共选唐宋传奇小说三十九篇。所选以唐传奇为主，宋传奇较少。每篇后附有说明文字与简要注释。选者以鲁迅校录的《唐宋传奇集》、汪辟疆校录的《唐人小说》和人民出版社出版的《太平广记》为底本，参以它本进行了校勘。书后附有《校勘记》。此书据一九六四年版《唐宋传奇选》重新编定，一九七九年由人民出版社出版。

宋文选 散文选集。四川大学中文系古典文学教研室选注。分上、下二册。上册收北宋作品，下册收南宋作品。共收宋作家七十人的一百一十九篇散文作品。所选对不同题材、体裁、风格的作品，均有兼顾，对宋"六大家"作品稍有突出，基本上体现了宋散文的成就与风貌。注释简洁明了，并附有作者简介与题解。所附《前言》对宋散文的发展过程及重要作家、作品、艺术成就，作了综述。人民文学出版社，一九八〇年出版。

全宋词 词总集。唐圭璋编。商务印书馆一九四〇年排印本作三百卷，附录二卷。中华书局一九五六年版作了改编、增补和校点，精装五巨册，收录宋词一千三百三十余家，词作一万九千九百余首，残篇五百三十余首。作家排列以时代先后为序，各家附以小传。《全宋词》对宋词搜集之广泛、考订之缜密，于今为仅见，成就空前，经孔凡礼补辑，更为精善。

宋词选 词选集。胡云翼选注。全书共选入宋词二百九十六首，选以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派作家为骨干，重点选录南宋爱国词人的优秀作品，同时也照顾到其他风格流派的代表作，从中可以窥见宋词丰富多采的面貌。书中附有作家小传，每首词都作有详细的注释，并着重词句的串解。书的《前言》对宋词的起源、发展及作家、作品、风格和流派等都作了评述。此书一九六二年由中华书局出版。

宋诗选注 诗选集。钱钟书选注。全书共收录宋代八十位诗人的二百九十余首诗。附有诗人小传，并作了简明扼要的注释。《前言》部分对所选诗的思想性和艺术性作了简要的评述。此书一九五七年由人民文学出版社出版。

辽金文学作品选 作品选集。周惠泉、米治国选注。收辽金时期诗歌、词、散文等作品二百六十余篇。所收为《辽文汇》《辽文萃》、《金辽文》、《全金诗》、《金文最》、《金文

雅》等总集及《中州集》、《遗山集》等别集中之精华，可以反映辽金时期诗文发展的特点及概貌。注文以征举典实、疏解词义为主；文字能参校各本，择善而从。选集辽金作品，此书有开拓之功，为研究辽金文学提供了方便。吉林时代文艺出版社一九八六年出版。

永乐大典戏文三种校注　南戏剧本集。钱南扬校注。校注者以其所考，按作品产生时代先后编次：《张协状元》（宋）、《宦门子弟错立身》（宋元之间）、《小孙屠》（元）。校注列于各戏每出之后。校勘中，除清正讹访、增减夺衍，还分出出次，出下附"内容提要"，兼作标目，补入"唱"、"介"、"上"、"下"、"合"、"合同前"等舞台指示语，并作详细校记。眉目清晰，检查、称引方便。注释中征引资料繁富，考释力求精详，断语皆举实证，证列原文及出处。书前附《前言》，书后附《引用书目》。中华书局一九七九年十月版。

全金元词　词总集。唐圭璋编，中华书局一九七九年出版。共收金元两代词人二百八十二人，词七千二百九十三首。其中金代七十人，词三千五百七十二首；元代二百十二人，词三千七百二十一首。体例一如《全宋词》，是迄今搜辑金元词最完备的总集。

金元明清词选　词选集。夏承焘、张璋编选。全书分上、下两册。共选金词五十首，元词八十一首，明词一百二十首，清词二百一十四首。书中注释以征举典实，疏通文意为主。每首词前附有作者小传，词后酌附题解，介绍作品的背景或艺术的特点。对重要的评语和轶闻也间予收录。书的《前言》部分，对词的起源和发展，及各朝代词的特点等作了评述。此书一九八三年由人民文学出版社出版。

校辑宋金元人词　词总集。赵万里辑，共校辑宋、金、元人词七十种，后附赵辑《宋金元名家词补遗》一卷。此集以辑佚见称，所收宋词五十五家，内五十一家为辑佚而成，可补诸集之未备，且全集校勘、考证精审，是词学研究之重要资料。

影刊宋金元明词四十种　词总集。吴昌绶、陶湘辑。据宋、金、元、明旧本影刊。共四十三种。昌绶（室名双照楼）先辑五代至元人词别集、总集十七种。陶湘（室名涉园）后又续为辑刻宋、金、元、明词二十六种，并作《叙录》一卷。自吴氏初辑至陶氏续辑完成，历时约十三年（1911～1923）。此集据宋、元、明旧本影印，保存旧刻面貌，可供词学研究、校勘之用。

全元散曲　散曲总集。隋树森编校。平装上、下两册，精装一册。收元人散曲小令三千八百五十余首、套数四百五十余套和部分残曲，汇集了今见散曲的全部。编排上，以作者为经，以时代为纬。作者以时代先后，次第

排列，生卒年代不可确考者约略先后列置。每一作家名下，均有作家小传。小传主要据《录鬼簿》、《录鬼簿续编》、《元史》和《元诗选》，并兼采近人考证成果。每家之曲排列次第为先小令，后套数；宫调曲牌，北曲依李玉《北词广正谱》，南曲依沈璟《南曲谱》。校勘上各曲之末注明出处，详记各曲在诸书中文字异同。书后附《作家姓名别号索引》和《作品曲牌索引》，方便检阅。此书之前，向无囊括全部元人散曲总集。因此，曲集不易找到，有的海内孤本，难以见到；传世作家别集，只有四种，其余各家作品，俱分散在各曲选、曲谱、词集等等书中，难以汇齐；已传曲集绝少精钞精刊，讹讹、异文、衍夺甚多，阅读烦难。编校者费去十数年精力，从百余种曲集、曲谱、词集等书中，汇辑、校订、考证而成此编，搜罗繁富，校勘精细，为研究者提供极大方便，与《全唐诗》、《全宋词》、《全金元词》相比，可称并肩之作。有中华书局一九六四年版。

全元散曲简编 散曲集。隋树森选编。本书选录元代小令一千零六十三首、套数一百一十套。选入的作品，曾据多种版本作了文字上的校勘，曲末均标明出处，以便查核。对散曲作者的生平事迹有简要介绍。同一作品的作者，流传中间或有异说，其可以确定者，分别在小传中说明；其不能确断者，两存以备考。为便于检索，作品按曲牌分类，编出索引，附于书末。一九八四年由上海古籍出版社出版。

宋元戏文辑佚 宋元戏文佚文集。钱南扬辑录。辑者把散见于《南九宫正始》和其他各家曲谱中的戏文材料，汇集编辑成书。包括肯定为宋元戏文的。一百一十九本，不注年代的一本，佚名的三本，合计为一百二十三本戏文的佚文。宋元戏文，可考的一百六十七本，其中有传本的十五本，全佚的三十三本。此辑中一百一十九本，则为无全本而有佚文的戏文汇录。宋元戏文在中国戏剧史上本来占重要地位，但一向受到轻视，明代人不加意保存，清朝人又几乎不知戏文为何事物，以至作品散失亡佚奇重。钱氏辑录丰富，每本佚文又加详细考订，用工良苦，提供了文学、戏曲研究重要资料。有一九五六年上海古典文学出版社本。

元杂剧选注 杂剧选集。王季思、苏寰中、黄天骥、吴国钦选注。分上、下二册。共选注了关汉卿等十六位作家和无名氏的元杂剧剧本二十七种、五十折。其中《窦娥冤》、《救风尘》、《汉宫秋》、《李逵负荆》、《赵氏孤儿》、《陈州粜米》为全本，余者多为一、二折。多是著名的有代表性的思想和艺术成就较高的作品。每一作家都有简单介绍，每一种剧本前面都有简单提要和评介，每一折后面都有评说和详细注释。是阅读元杂剧

的通俗易懂的选注本。北京出版社，一九八〇年出版。

元人杂剧选　杂剧选集。顾肇仓选注。本书共选元人杂剧作品十五篇。基本上代表了元杂剧的各种类型。从内容上看，有反映阶级压迫和民族压迫的作品，如《窦娥冤》、《陈州粜米》、《生金阁》等；有正面描写反抗封建统治的英雄人物的作品，如《李逵负荆》；有反映人情世态的作品，如《秋胡戏妻》、《救风尘》等；有描写爱情的作品，如《张生煮海》等；也有历史剧，如《汉宫秋》。其中有悲剧，也有喜剧；有写历史的，也有写现实的。许多是流传久远在文学史上占有一定地位的作品。选收精当，注释也较详细。书的《前言》部分对元杂剧的产生、发展及思想性和艺术性等作了概要说明。一九五六年初版，一九七八年人民文学出版社再版。

元人杂剧钩沉　元杂剧佚文集。赵景深辑录。元人杂剧，仅依明人朱权《太和正音谱》记载，就有五百三十五种之多。今传本，据明人臧晋叔《元曲选》和今人隋树森《元曲选外编》所收，仅有全本一百六十二种（包括科白简略的）。其它大部失传，或存整套曲文，或存零散残文。本书把散见于《太和正音谱》等曲谱、《盛世新声》等曲集中的元杂剧佚文，共四十五种，辑录成书，成为元杂剧佚曲汇编。对所辑每本佚文，大部分有作者小传、剧情说明和异文校订。这对研究者可省钩沉之劳，对读者了解剧情和题材演变，也有帮助。有一九五九年中华书局本。

元人小令集　散曲小令选集。陈乃乾选编。编者以明人张禄《词林摘艳》中的一卷《南北小令》为基础，加上自己搜集，编成此书。自一九三五年出版后，至一九五七年再版，又有不少增补，是较完备的元人小令集子。编者对作品除了断句，还在押韵之处作符号识别，方便读者。通行有一九五八年古典文学出版社版和一九六二年中华书局版。

元人散曲选　散曲选集。羊春秋选注。全书共选作家四十九人，作品三百一十五首。书的《前言》比较系统地介绍了元散曲的产生、发展的历史情况及其特点和成就。书中附有简要的作者介绍、作品分析和较为详尽的注释。此书一九八二年由湖南人民出版社出版。

元散曲选注　散曲选集。王季思等选注。此书以隋树森《全元散曲》为底本，共选录元散曲二百四十首。书中附有作者简介，注释和说明，便于读者欣赏作品思想内容和艺术特色，从中还能得到一些关于曲调的知识。此书一九八一年由北京出版社出版。

元明散曲　散曲选集。顾佛影选注。选收元明两代散曲，以约略年代先后为序编排。选入作品，以富于现实性为主，语言浅显。入选作家，皆略述生平及风

格特点。适于俗文学研究者参考。一九五五年春明出版社版。

南北宫词纪校补 散曲选集。明人陈所闻选编。吴晓铃校补。一九五九年赵景深校订本，虽多补苴之功，但因版本所限，尚难复原貌。吴晓铃对此再加校订补正，更臻完善；并增加《北宫词纪外集》三卷。校补后，《南宫词纪》收元人二家、明人七十四家，计七十六家；《北宫词纪》收元人一百二十六家，明人八十家，计二百零六家。《校补》重印新版，仍由中华书局于一九六一年出版。

明人杂剧选 明代杂剧选集。周贻白选注。他从现存一百五、六十种明人所作杂剧中选注三十种。该集大体可以代表明代杂剧的特点和面貌。一九五八年人民文学出版社出版。

明清传奇选 戏曲选集。赵景深、胡忌选注。选明清著名传奇十五种中十八出较好的戏加以题解注释，附有作者小传和剧情概要介绍。所选各出思想性和艺术性均较好。一九五七年中国青年出版社出版。

聊斋志异选 小说选集。张友鹤选注。全书共选注《聊斋志异》中作品八十篇，均有详细注释。书末附录《蒲松龄和他的〈聊斋志异〉》一文，对作者的生平、经历、创作思想及《聊斋志异》的思想性和艺术性等都做了论述，可供研究者参考。此书一九五六年由人民文学出版社出版。一九七八年再版。

清诗选 诗歌选集。福建师范大学中文系古典文学教研室选注。本书选录清顺康至乾嘉时期一百五十多位作家的诗歌五百余首。所选注意作家及其艺术风格的代表性，也兼顾到作品的思想意义。每位作家均作了简单介绍，每首诗均作了较详细的注释，时亦酌情串讲诗句。《前言》部分对清诗发展状况、思想和艺术成就以及重要作家流派等作了简括的评介。本书可供阅读研究清代诗歌参考。人民文学出版社，一九八四年出版。

清名家词 词总集。陈乃乾编选。一百三十四卷。收录清代（包括近代）词人一百家，词别集一百三十四种。自李雯《蓼斋词》、吴伟业《梅村诗余》始，至况周颐《蕙风词》、王国维《观堂长短句》终，清代名家词集几乎全都收入。每家附简传，集后附卢前《饮虹簃论清词百家》一卷。是研究清词的重要资料。有上海开明书店一九三六年排印本。

晚清文学丛钞 总集。阿英编。小说卷，共五卷。一卷选录梁启超《新中国未来记》和他人小说共六种，分为二册；二卷选录吴趼人《糊涂世界》等小说五种，分为二册；三卷选录陈天华《狮子吼》和他人小说共五种，分为二册；四卷选录王浚卿《冷眼观》和他人小说共五种，分为二册。中华书局一九六〇至一九六一年出版。小说戏曲研究卷，共五卷。一卷收录有关小说、戏曲

的论著；二卷收录有关小说、戏曲和期刊的叙启；三卷收录有关小说、戏剧专书的叙跋评论；四卷收录有关评述小说、戏曲的随笔小说丛话；五卷收录有关小说、戏曲的诗词。中华书局一九六〇年出版。传奇杂剧卷，共上、下两卷。主要收录了《爱国魂》、《女英雄》、《断头台》、《维新梦》等多种富于爱国主义与民族主义精神的传奇和杂剧，分为二册。中华书局一九六二年出版。

戏考 京剧剧本集。王大错编。共四十册。收京剧（包括部分梆子戏、昆剧剧本单出近六百出。每出附有故事提要，考证和评论。初版于一九一五年开始，至一九二五年出齐。

三曹诗选 诗歌选集。余冠英选注。此书初版时选收了曹氏父子诗歌八十首。其中曹操八首，曹丕二十首，曹植五十二首。再版后又增加了三首，其中曹丕一首，曹植二首。本书收录了三曹流传下来的大部分诗作，基本上可以反映出三曹诗歌创作的风貌。每首诗后附有比较详细的注释。书前所附《前言》，对三曹的生平思想和诗歌创作的特点等分别作了论述。人民文学出版社一九五六年出版，一九七九年增改再版。

曹子建诗注 诗别集。曹植著，黄节注，叶菊生校订。本书共分二卷：卷一为诗，收三十首；卷二为乐府，收四十一首，计七十一首。注者所录颇严，凡传讹、误入、疑存、断落不全及后人复增者均不录。其注释征引宏富，而又取舍严谨。卷前附《三国志·陈思王传》和注者《序》。本书是曹集注本中较好的本子。人民文学出版社，一九五七年据商务印书馆原印蒹葭楼丛书本校正出版。

陶渊明集 作家别集。逯钦立校注。全书共包括四言诗九首，五言诗四十七首，赋辞三篇，记传赞述五篇，疏祭文四篇。本书校勘以李公焕《笺注陶渊明集》为底本，以曾集等五个刻本为校书，参考汤汉注本，何校宣和本，吴瞻泰汇注本，录出异文。每篇注释颇详细。书后附有逯钦立先生所撰《关于陶渊明》一文广泛论述了陶渊明的生平、思想、作品诸方面，对于历来评陶渊明的意见也发表了自己的见解。另附《陶渊明诗文事迹系年》。一九七八年由中华书局出版。

谢康乐诗注 诗别集。谢灵运著。黄节注。本书是注者据明万历焦竑本《谢康乐集》，取其诗歌部分重新编排注释而成的。共分四卷：卷一为乐府，收十七首；卷二至卷四均为杂诗，收六十九首。后附《补遗》，收杂诗二首。其注释，凡《文选》所录的取李善注，另作补注以求详尽。注者所注，广搜博洽，注后附录各家评述，多能阐发谢诗精微。本书是谢诗较精的注本。人民文学出版社，一九五八年出版。

鲍参军集注 作家别集。鲍

照著。钱振伦注，黄节补注诗集并集说，钱仲联增补集说校。全书共分六卷，收鲍照所作赋、表疏、启、书、颂、铭、文、乐府、诗、联句等二百余篇，其中以诗为最多。每篇后收三人的注、补注、集说、补集说，构成颇为详细的注释，阅读甚为方便。卷首附有各家序以及鲍照本传、年表和诸家评论等资料，卷后附鲍照妹鲍令晖诗七首。本书是研究鲍照及其作品的很有价值的集注本。古典文学出版社，一九五八年出版。

李白诗选 诗歌选集。复旦大学中文系古典文学教研组选注。选入李白诗一百六十四首，分编年和不编年两大部分。按诗人的成长和经历又划为五个时期，对每个时期诗人的生活经历和创作都作了概述。每首诗都附有简单扼要的介绍和注释。书的《前言》结合李白的生活经历，对他的诗歌的思想性和艺术性作了综合评论。一九七七年由人民文学出版社出版。

杜甫诗选 诗歌选集。山东大学中文系古典文学教研室选注。全书共选杜甫诗一百四十四首。每首诗前都有说明、简介作品时代背景、思想内容和艺术特色；每首诗末附有比较详细的注释。书的《前言》部分对杜甫诗歌的思想内容和艺术特色做了比较全面的分析评论。书末附录《杜甫年表》。一九八〇年由人民文学出版社出版。

杜甫诗选读 诗歌选读本，周蒙、冯宇编著。著者从杜甫一千四百多首诗中，精选出一百首编集而成此书。书有《前言》和《后记》，分别论述了杜甫的生平、思想和创作情况，说明了编著此书的宗旨和体例。著者采用编年体方法，便于读者了解杜甫生活、行踪、思想及创作等前后发展变化的情况。注释兼取古今各家注本，择善而从，不避难点。译文忠实于原诗，并注意到诗的节奏、行列、押韵和对偶。黑龙江人民出版社一九八〇年六月出版。

韩昌黎诗系年集释 诗别集。唐韩愈作。今人钱仲联集释。分上、下两册。本书收录韩愈全部诗作，按年代顺序编排，并广集各家注释。方崧卿《韩集举正》《外集举正》和朱熹《韩集考异》的考订全部采入，又据祝允《音注韩文公文集》和《外集》、魏怀忠《新刊五百家注音辨韩昌黎先生文集》和《外集》、廖莹中《昌黎先生集》和《外集》及《遗文》、王伯大《朱文公校昌黎先生文集》和《外集》及《遗文》、明嘉靖游居敬刻《韩文》和《外集》及《遗文》、蒋之翘辑注《唐韩昌黎集》和《外集》及《附录》、顾嗣立《昌黎先生诗集注》、方世举《韩昌黎诗集编年笺注》予以校勘，其中又以祝、魏、廖、王四家本为主。每一诗题，每句诗句下分别集释，采摭涉及二百多家，广博详备。并附有《本书所据各本韩集目》、《采辑诸家姓氏》、

《旧唐书本传》、《新唐书本传》、《诸家诗话》等资料。本书是目前韩诗集中最充实最丰富的集释本。古典文学出版社，一九五七年出版。

杜牧诗选　诗歌选集。缪钺选注。全书分编年诗和不编年诗两部分，共选杜牧诗一百一十三首，基本上能代表杜牧诗的思想和艺术特点。书中注释，除去解释难解词句、注明典故、申述诗意以外，对于每一首诗涉及当时史实或杜牧行迹，也都注明。如有疑异则加考证。晚唐、五代、两宋人所著的杂文、笔记、诗话中谈及杜牧诗者，也酌加引用或提及。书末附有《杜牧行年简谱》。书的《前言》对杜牧的时代、身世、思想和艺术作了概述。一九八〇年由人民文学出版社出版。

李商隐诗选　诗选集。安徽师范大学中文系古代文学教研组选注。全书共选李商隐诗一百零四首。每首诗除注明词意、典故和有关史料外，对较为难懂的句子一般都作了串释或概述其大意，对各篇的写作背景和思想艺术，也作了解说和分析。对于历来解说纷纭的诗，除在说明中作必要介绍外，还辑录了前人的某些评说或有关资料作为备考。诗的写作年代可大体考定的，采用编年方式编次。难以编年的诗以类相从，置于编年诗之后，卷末附有《李商隐年表》。此书一九七八年由人民文学出版社出版。

梅尧臣诗选　诗歌选集。朱东润选注。全书共选入梅尧臣诗二百六十四首。基本上反映了梅尧臣诗歌创作的面貌。每首诗后有注解，并指出创作的年代，以便阅读。此书一九八〇年由人民文学出版社出版。

苏轼诗选　诗歌选集。陈迩冬选注。全书共选取苏轼诗三百四十首，可以代表苏轼诗的风格特色和成就。每首诗都附有题解和注释。《前言》部分对苏轼经历、思想和艺术等作了概括评述，此书一九五七年由人民文学出版社出版。

黄庭坚诗选　诗歌选集。潘伯鹰选注。全书分内集、外集两部分，共选取黄庭坚诗歌一百五十首。书前附有“导言”，对诗人做了综合论述。每首诗都作了比较详细的注释，便于阅读。此书一九五七年由古典文学出版社出版。

陆游诗选　诗歌选集。陆应南选注。全书共选陆游诗作一百四十三首，按时代先后次序编排，每首诗都作有题解和简明注释。一九八四年广东人民出版社出版。

陆游选集　作家作品选集。朱东润选注。共选收宋代作家陆游诗、词、文作品三百余篇，其中以诗最多。篇目选择，以“突出重点，照顾一般”为原则。诗选每篇作品均按年代编次。所收作品后均附有较详细的注释，并附注者按语，或指明作品年代、背景，或稍对思想内容、艺术特

点作提示。书后附有《陆游简历》。中华书局，一九六二年出版。

范成大诗选 诗歌选集。周汝昌选注。全书共选取范成大诗三百二十多首，其中有关农民的，七十六首；有关国事、政治的，六十五首；关系一般民生疾苦的，十八首；反封建的，一首；叙写山川行旅、风土节序、一般生活、景物的，一共八十三首；写作者三十年间厌倦游宦、自写生活、感想的，三十四首。有关个人身世历史、骨肉交游、悲欢离合的，二十四首；晚年杂诗，十四首；其他六首。这些诗基本上反映了诗人整个思想和创作风貌。诗中注释详细，往往引用一些有关的诗句或其它材料，帮助理解词句，或给某些历史事物、风俗习惯等作较具体的说明。此书一九五九年由人民文学出版社出版，一九八四年再版。

辛弃疾词选 词选集。辛弃疾撰。《辛弃疾词选》编写组编选。辛词现存六百多首。本书选录七十八首，（另附陈亮词三首）分为编年与不编年两部分。编年部分又分三个时期：江淮、两湖任职时期；带湖闲居时期；闽中任职，瓢泉闲居及会稽、京口任职时期。每首词，前有简括的说明，后有较详细的注释。书后附有《词的基本知识简介》。本书可供一般读者阅读。中华书局，一九七九年出版。

稼轩词编年笺注 词别集。辛弃疾撰。邓广铭笺注。全书分六卷，补遗一卷。以编年方式对辛弃疾六百二十六首词作，进行了细致的笺注。每首词后大体有"校"、"笺注"、"编年"三部分内容。另附有《略论辛稼轩及其词》、《旧本稼轩词集序跋文》、《笺注补正》、《稼轩词索引》。此书一九三九年写成，一九五七年修改后由古典文学出版社出版，一九六二年增订后由中华书局再版，一九七八年由上海古籍出版社再次再版。

龙川词校笺 词别集。南宋陈亮作。夏承焘校笺，牟家宽注。全一册，分上、下两卷。共辑六十四首，上卷三十首，下卷三十四首。每首词后一般由校、笺、注三部分组成。其笺常取陈亮文集中材料，易见本意，注释翔实。卷首有夏承焘的《论陈亮的〈龙川词〉》（代序）和明李贽的《陈亮传》，卷后附《龙川词补遗》（十首）和跋。有中华书局一九六一年线装本和上海古籍出版社一九八二年本。

姜白石词编年笺校 词别集。宋姜夔撰。夏承焘编校。以朱祖谋《彊村丛书》出于江炳炎手抄本为底本，校以张奕枢、陆钟辉两刊本及厉樊榭手录白石道人歌曲一册等本，按写作年代先后编排而成。编年五卷，不编年一卷，共八十四首。另有外编一卷，二十五首，多是仿民歌之作。每首词后附有笺、校两部分，详细地进行了笺注和校勘。书前附有《论姜白石的词风》

（代序）和《辑传》，书后附有《辑评》录宋至清三十多家评，还有《版本考》、《各本序跋》、《白石道人歌曲校勘表》、《行实考》（附录“集事”“酬赠”）和《承教录》等资料。此书除对作品进行了编年、笺注、校勘外，又附录大量有关作者和作品的参考资料，为阅读研究者提供了方便。有中华书局一九五八年本和上海古籍出版社一九八一年本。

元好问诗选　诗选集。郝树侯选注。全书共选取元好问诗二百二十六首。诗的编排，以写作的先后为序，每首诗都作了注释。书《后记》中对元诗有综合性评述。此书一九五九年由人民文学出版社出版。

关汉卿戏曲集　戏曲别集。关汉卿著。吴晓铃等编校。本书共收元代剧作家关汉卿的杂剧剧本十八种，依剧本故事内容的时代先后编排。此书依据《元刊古今杂剧三十种》、明赵琦美脉望馆钞校本《元明杂剧》、明龙峰徐氏刻本《古名家杂剧》、明息机子编选的《古今杂剧选》等十余种本子，进行了细致的校刊，并将校勘记附于剧本之后。书前有郑振铎《代序》，概括介绍了关汉卿及其创作；书中附有古本影印或剧意插图。书后附录有《关汉卿杂剧辑佚》、《关汉卿散曲辑佚》、《关汉卿杂剧全目》和《编校后记》。本书是关汉卿戏曲集中较好的本子。中国戏剧出版社，一九五八年出版。

关汉卿杂剧选　杂剧选集。关汉卿撰。张友鸾、顾肇仓选注。本书选注了关汉卿所作《感天动地窦娥冤》、《关大王单刀会》、《望江亭中秋切鲙旦》、《包待制三勘蝴蝶梦》和《包待制智斩鲁斋郎》等五个剧本。均为在中国古代戏剧史上占有一定地位的名作。人民出版社一九六三年出版，一九七九年再版。

吴敬梓集外诗　集外诗集。吴敬梓著。范宁编辑。本书所收是吴敬梓《文木山房集》里未收入的诗作，包括《金陵景物图诗》二十三首，《题雅两山人出塞图》、《老伶行》、《西湖归舟有感》各一首。其中《金陵景物图诗》二十三首和《题雅两山人出塞图》一首，系墨迹影印。均由编者作了详细的分析介绍。此书可供研究吴敬梓的生活、思想及其作品参考。科学出版社，一九五八年出版。

龚自珍诗选　诗歌选集。刘逸生选注。此书选取龚自珍编年诗五十三首，《己亥杂诗》一百〇一首，共一百五十四首，约占现存全部龚诗的四分之一。每首诗除注明典故出处，训释文字，考核名物，取证史实之外，还较多地加上诗句串解，以便初学。诗前一般都附加一段说明。还有因作者借事喻意，乍见不易明了的，则加附注者个人的见解，放在注文之后。书的《前言》部分对作为思想家和诗人的龚自珍作了综合评述。书末附有编者《试论龚自珍诗的艺术特色》一文，以

供研究者参考。此书一九八〇年由浙江人民出版社出版。

龚自珍己亥杂诗选注 诗歌选集。刘逸生选注。全书选注龚自珍己亥杂诗三百一十五首。书前有作者为此书撰写的《龚自珍和他的〈己亥杂诗〉》一文，对龚自珍的生平、思想及艺术创作等作了介绍。作者以吴煦刻本为底本作注释，校以诸通行本。除注明典故出处，训释文字，考核名物，取证史实之外，为便于初学，并加诗句串解，间加注者见解。对于研究龚自珍的生平、政治思想、交游、著述，具有珍贵的资料价值。一九八〇年由中华书局出版。

论著 论集

中国文学研究 文学研究论文集。郑振铎主编。本书为《小说月报》一九二七年编印的号外专集。全书分上、下二册，选收二十年代诸家各类文章及目录、年表等六十七篇。多为古代文学研究文章，亦有少量近现代文学研究文章。涉及到小说、诗词、戏曲、散文、赋等多种文学形式的研究以及作家、作品、文学流派的评介和文学批评的论述，亦有一些资料性和考证性的文章。此书可窥见"五四"运动后二十年代中国文学研究的现状，亦可供今天研究者参考借鉴。上海书店一九八一年据商务印书馆一九二七年版复印。

中国文学研究 文学研究论文集。郑振铎著。全书分上、中、下三册。共收有关中国文学研究的论文八十多篇。此书是在作者旧作《中国文学论集》、《痀偻集》、《短剑集》、《困学集》和《秋水集》的基础上，重新增订成书的。共分为六卷：第一卷，古代文学研究；第二卷，小说研究；第三卷，戏曲研究；第四卷，词曲与民间文学研究；第五卷，中国文学杂论；第六卷，中国文学新资料的发现。本书基本上包括了作者解放前有关中国文学研究的重要成果，尤以小说、戏曲研究更富有建树。作家出版社，一九五七年出版。

郑振铎古典文学论文集 文学论文集。郑振铎著。此书收辑了作者有关中国古典文学研究的未刊稿及散见于报刊和专集中的部分论文。内容涉及文学史、诗歌、小说、戏曲、文史杂论和版本、目录等方面。收录部分不包括作者的专著和《中国文学研究》已收的篇章。所有论文都保持原样，以供学术界研究参考。此书一九八四年由上海古籍出版社出版。

朱自清古典文学论文集 文学研究论文集。朱自清著。全书分上、下二册。共收作者有关古典文学论文四十余篇。内容涉及到文学批评、文学欣赏、文学手法与风格以及作家作品研究等多

面。本书囊括了现今可得的作者的有关古典文学研究的全部论文，显示了作者在这一领域的深刻的造诣。书后还附录有作者所写的旧体诗《犹贤博奕斋诗钞》。本书可供古典文学研究者参考。上海古籍出版社，一九八一年出版。

玉轮轩古典文学论集 古典文学论文集。王季思著。本书收作者解放后所撰写的古典文学论文二十五篇，外加一篇《元人杂剧的本色派和文采派》的戏曲论文（作者戏曲论文均收在《玉轮轩曲论》一书中，此篇为漏编作品）。涉猎广泛，有作家评论、作品评论、文学史论、批评方法论以及艺术手法论等等。多是在报刊杂志上发表过的论文。另有附录六篇，均为解放前撰写的并在报刊杂志上发表过的有关词、小说等知识的作品。中华书局，一九八二年出版。

中国古典散文研究论文集 文学论文集。人民文学出版社编辑部编。本书共收有关古典散文研究的论文十四篇。论及《左传》、《孟子》、《战国策》等著作和司马迁、韩愈、柳宗元等作家。其中有对作家及其散文创作的思想性和艺术性的论述，也有对某一散文著作的艺术特征的探讨以及一些考订辨正等问题。本书可供古典文学研究者参考。人民文学出版社，一九五九年出版。

中国古代小说研究 小说研究论集。刘世德编。本书选收在台湾、香港刊物上发表的有关中国古代小说研究的论文十一篇。主要是对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等名著的研究。本书可供古代小说研究者参考。上海古籍出版社，一九八三年出版。

古代小说戏曲论丛 小说戏曲论集。聂石樵、邓魁英著。此书所收集的二十篇文章，都是评论古典小说、戏曲方面的论文。其中小说方面，分析了《聊斋志异》、《红楼梦》、《儒林外史》等；戏曲方面，分析了作家关汉卿，作品《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》等，也谈了剧种中的昆曲和它的创造者等。此书观点颇新，可供从事古典文学研究者参考。一九八五年由中华书局出版。

中国戏曲史探微 戏曲史论集。蒋星煜著。本书汇集了作者发表在报刊上的有关戏曲方面的论文，按内容编排为三组：第一组包括有关中国戏曲史的概貌及作家、作品、演员等方面的论文十三篇；第二组包括论述明刊本和清刊本《西厢记》的论文十一篇，主要介绍了这些版本的特点及与其它版本《西厢记》的相互关系；第三组包括论述清代地方戏和曲艺的论文六篇，主要是关于柳琴戏等地方戏曲剧种的渊源考证。书后附录论文两篇，论述日本学者对《西厢记》版本学研究的贡献等。齐鲁书社，一九八五年出版。

词学研究论文集（1949——1979）　词学论文集。华东师范大学中文系古典文学研究室编。书中所收四十一篇论文，是从国内报刊上发表的六百多篇词学研究文章中选录出来的。对于已经收入讨论专集，资料汇编的均未收入。有些文章发表较早，已经不能代表作者现今的观点，读者却可从中了解当时的研究情况。一九八二年由上海古籍出版社出版。

玉轮轩曲论　戏曲论文集。王季思著。本书收录著者戏曲论文十八篇。多是解放后在报刊杂志上相继发表过的关于戏曲理论、戏曲史、戏曲作家、作品等方面的论文。附录部分，收有关论戏曲的语言与读曲琐记之类文章五篇，多作于解放前。中华书局，一九八〇年出版。此外，还有《玉轮轩曲论新编》，由中国戏剧出版社，一九八三年出版。此书收一九七九年至一九八二年间戏曲论文二十一篇。

诸子考索　诸子研究论文集。罗根泽著。全书共收论文三十六篇（其中有他人论文两篇），分为通考、通论、墨子（附对于名墨的讨论）、老子和庄子、孟子和荀子（附子莫）、名家（附小说家《燕丹子》）、管子、《商君书》和慎到、西汉诸子（附《战国策》和《别录》）等几部分。除潘辰的《试论战国策作者问题》和作者与其商榷的两篇，余者均作于解放前。所收文章多是对先秦及汉代诸子的考证和探索，包括诸子作品真伪及诸子事迹的考证、诸子作品的探源辨正以及年代和版本的辨伪考证等诸方面，涉及问题较为庞杂。此书可作为阅读研究诸子的参考书。人民出版社，一九五八年出版。

孟子研究论文集　作家研究论文集。孔孟学研究丛书编辑委员会主编，王兴业编。本书共收有关孟子研究的论文三十二篇，附录一篇。所选文章均为建国后至一九八三年底报刊上发表过的文章。内容大多是对孟子的哲学思想、政治思想的探讨，亦有少数篇章论及孟子的美学思想、教育思想和经济思想等。编者力求从不同侧面，选取具有一定代表性的文章。此书可供孟子研究者参考。山东大学出版社，一九八四年出版。

诗经研究论文集　诗歌研究论文集。人民文学出版社编辑部编。本书共收有关《诗经》研究的论文十九篇。大多为一九五六年至一九五八年国内报刊和大学学报发表过的论文。所选论文具有较高的学术水平，在某些问题上具有深邃独到的见解。所选有总论与具体篇章的论述，亦有《诗经》或其篇章的社会背景、性质等问题的探讨以及选本的评价等，内容相当广泛。本书可供《诗经》的阅读者和研究者参考。人民文学出版社，一九五九年出版。

楚辞研究论文集　楚辞论文集。作家出版社编辑部编。本书

共选收五十年代有关楚辞研究的论文四十九篇，大多为报刊杂志及大学学报发表过的论文，略按内容性质加以分类排列。所选论文多具有较高的学术水平，观点具有一定的代表性，内容广泛，有论述楚辞的艺术特征与作家的思想及创作成就的，有分析具体作品解读章句的，亦有撰述考证作者生平事迹与作品的作者及真伪的。所论以屈原及其作品为最多。此书对楚辞研究者具有一定的参考价值。作家出版社，一九五七年出版。

曹操论集 人物论专集。三联书店编辑部编辑。本书共收一九五九年在史学界、文学界和戏剧界掀起的重新评价曹操的热潮中，各界人士发表的有关曹操这一历史人物的评价的文章三十六篇。主要内容是如何评价曹操这一历史人物。所收注意考虑各种分歧意见以及比较有代表性的文章。书后还附有《文汇报》资料室对这次讨论的综述性的文章《五个月来曹操评价问题的讨论》和这次讨论的《报刊论文目录》。此书可供研究曹操及其作品者参考。三联书店，一九六〇年出版。

乐府诗研究论文集 诗歌研究论文集。作家出版社编辑部编。本书共收有关乐府诗研究的论文二十九篇。内容有对乐府诗的宏观上的探讨，亦有对作品的思想性和艺术性以及人物形象甚至包括词句解释等诸方面的具体分析论述。以对《陌上桑》、《羽林郎》、《孔雀东南飞》、《木兰辞》的研究讨论文章为最多。所选注意观点具有一定的代表性，可具一说，即行收入。本书可作为学习研究乐府诗的参考资料。作家出版社，一九五七年出版。

乐府诗论丛 诗歌研究论文集。王运熙著。此书收选作者有关乐府及乐府诗歌的研究论文九篇。论及乐府官署的起始和沿革。乐府某些曲调、曲辞的演变，乐府与民歌的关系以及《孔雀东南飞》和《木兰辞》的产生时代、思想、艺术等。书中附有《汉魏六朝乐府研究书目提要》和论文《七言诗形式的发展和完成》一篇。一九六二年由中华书局出版。

中古文学史论集 文学史论文集。王瑶著。本书原曾分《中古文学思想》、《中古文人生活》、《中古文学风貌》三书出版，后经删改合并而成此书。包括有关中古文学史论文十篇。有的论述了文人的生活，如“文人与药”、“文人与酒”等篇；有的论述了文学风貌，如“玄言·山水·田园——论东晋诗”、“徐庾与骈体”等篇；有的论述了作家，如“关于曹植”和“关于陶渊明”。本书在治学方法上，深受鲁迅《魏晋风度及文学与药及酒之关系》一文影响。材料丰富，论述翔实。本书对魏晋南北朝文学的学习和研究者具有一定的参考价值。古典文学出版社一九五六年出版，上海古籍出版社一九八二年增加一篇旧作再版。

汉魏六朝文学论集 文学研究论文集。逯钦立遗著。吴云整理。全书共选收作者有关汉魏六朝文学研究的论文二十篇。分为三编：第一编收入了有关汉诗的辨伪考源和《古诗纪》补正，以及作者辑校《先秦汉魏晋南北朝诗》的后记等方面论文三篇；第二编收入了有关陶渊明生平考证以及作品和思想评价等方面论文五篇；第三编收入了有关文体、声韵和作家与作品考证评论等方面的论文十二篇。本书囊括了作者一生研究汉魏六朝文学的重要成果，考证精细、立论谨严、见解精辟，尤其对陶渊明的研究更富有建树。书前有郑天挺《序》，书后附有罗筱蕖《逯钦立传略》和吴云《编后赘记》。此书对汉魏六朝文学研究者颇具参考价值。陕西人民出版社，一九八四年出版。

汉魏六朝诗论丛 诗歌研究论集。余冠英著。此书所选的十二篇学术论文，其内容都是对汉魏六朝诗的介绍和研究。《乐府诗选序》，对汉魏六朝乐府诗作了概括的介绍和评述。另有六篇文章讨论乐府诗形式上的特征和词句篇章上的问题，有许多新颖独到的见解，并着重在历史和诗的本身求得证明。有两篇论及蔡琰和曹植，从他们的诗可看到乐府诗对文人诗的影响。《七言诗起源新论》阐明七言诗的来源是民间歌谣，和乐府诗关系密切。《乐府诗集姓氏考异》是著者整理乐府诗集的成绩的一部分。此书对于汉魏六朝诗研究者，具有重要的参考价值。一九五六年由上海古典文学出版社出版。

六朝乐府与民歌 文学论著。王运熙著。本书以吴声、西曲为研究对象，考察其产生的时代、地域及渊源，阐明其如何从里巷风谣发展为贵族乐曲及时代的进步意义。对一些重要曲调的作者、本事以及修辞的运用等，作了较详细的分析考证。此书可供六朝乐府与民歌及中国古代文学史研究者参考。古典文学出版社，一九五七年出版。

陶渊明讨论集 作家评论集。《文学遗产》编辑部编。本书从《文学遗产》发起的关于陶渊明的讨论期间（一九五八年十月至一九六〇年）收到的二百五十一篇文章中，选择了二十六篇汇集成此书。内容涉及到陶渊明的思想及其创作中的许多问题。所选文章各抒己见，代表着各种观点，其中有的文章虽有偏颇，但为反映这次讨论的各种具有代表性的观点亦收入。书后附录了其它刊物上发表的具有参考价值的三篇文章。本书可作为研究陶渊明及其作品的参考资料。中华书局，一九六一年出版。

刘勰与《文心雕龙》 作家及作品专论。詹锳著。全书分八节，论述了刘勰的生平、思想、刘勰以前的文论和《文心雕龙》的写作背景、总纲、文体论、创作论、批评论、风格学、修辞学及主要成就、局限等。对《文心雕龙》及其作者，作了较全面的、

系统的介绍与评价，行文简洁，观点明晰。此书可供《文心雕龙》研究者及一般读者参考。中华书局，一九八〇年出版。

唐诗研究论文集 诗歌研究论文集。人民文学出版社编辑部编。本书共收有关唐诗研究论文三十七篇。大多为有关李白、杜甫、白居易、王维、孟浩然等有名诗人的论文。内容涉及到诗人生平思想和作品艺术特色、创作风格等多方面。所选论文大多具有精辟独到的见解，作者亦大多在此领域中具有较深的造诣。本书是学习研究唐诗的很好的参考资料。人民文学出版社，一九五九年出版。

李白研究论文集 作家研究论文集。中华书局编辑。本书共收有关唐代作家李白研究的论文三十二篇。分上、下两辑：上辑收清末至建国前论文十篇；下辑收建国至一九六二年六月以前论文二十二篇。按发表年月先后依次编排。所选论文内容广泛，有关作家生平思想、艺术成就以及具体作品研究等多方面，均有涉及。选录原则，注意自成一说，或观点具有某种代表性。本书可供李白及其作品的研究者参考。中华书局，一九六四年出版。

杜甫研究论文集 作家研究论文集。中华书局编。本书收选在报刊、杂志上发表过的有关杜甫研究的论文，按时间顺序分为三辑：第一辑收选从“五四”至建国的有关论文；第二辑收选从建国至一九六一年底的有关论文；第三辑收选从一九六一年初至九月的有关论文。内容涉及作家及作品研究等多方面。所选论文具有较高的学术水平，大体上反映了这一时期杜甫研究的全貌。书后附有论文索引。本书可供杜甫研究者参考。中华书局，一九六二年出版。

杜甫研究 （修订本）作家研究专著。萧涤非著。全书分上、下二卷。上卷主要论述杜甫生活的时代、生活经历、思想及创作；下卷收著者有关杜甫研究的论文二十三篇。另有附录三篇，对杜甫的有关问题进行了考证说明。本书是著者基于旧著增删而成的，删去了旧著中杜甫作品选注部分，增加了一批论文。此书可供杜甫研究者参考。齐鲁书社，一九八〇年出版。

陆游研究 作家研究专著。朱东润著。全书共分十七个问题，论述了南宋杰出的爱国诗人陆游的思想、生平事迹、所处的时代环境，与其他派别、人物的关系，以及作品的分期，诗歌、词、散文的成就及特色等等，对陆游的思想和创作进行了全面的系统的研究和论述。书前有《自序》，书后有《后记》，对本书有关问题进行了概括说明。中华书局，一九六一年出版。

李清照研究论文集作家研究论文集。济南市社会科学研究所编。本书收选自建国至一九八二年期间的有关宋女作家李清照研究的论文三十篇。内容涉及到作品评论、词论研究以及作者事迹

考索等方面，大体上反映了近三十多年来对李清照研究的状况。附有《李清照研究论文目录索引》（1949—1982年6月）。此书可供李清照研究者参考。中华书局，一九八四年出版。

曲论初探　戏曲论著。赵景深著。全书分两大部分。第一部分为“中国古典戏曲理论”，介绍宋元明清历代戏曲理论专著，理论上不同流派的论争，包括《南词叙录》、《曲品》、《闲情偶记》、《花部农谭》等介绍，和“临川派和吴江派戏曲理论的斗争”。第二部分为“明代的民间戏曲”，介绍几种剧本和故事演变，包括《明成化本南戏〈白兔记〉的新发现》、《从〈下山〉到〈僧尼会〉》、《〈思凡·下山〉的来历和演变》等几篇文章。有上海文艺出版社一九八〇年版。

宋元戏文本事　戏曲论著。赵景深著。辑录已佚戏文本事九篇：《王焕和王魁》、《陈巡检梅岭失妻》、《四种恋爱戏文》、《王祥卧冰》、《周黄两孝子》、《江流和尚陈光蕊》、《仅存三五曲的元代戏文》、《仅存两曲的元代戏文》、《仅存一曲的元代戏文》。为戏文本事、残文辑录，系据《南九宫谱》、《新编南九宫词》、《雍熙乐府》、《九宫大成南北词宫谱》四书。对了解已佚戏文剧本提供方便。有北新书局一九三四年版。

话本与古剧　小说戏曲论著。谭正璧著。考证宋元小说、戏曲源流，资料较丰富。共收论文十六篇：《宋元话本名目考》、《宝文堂书目所录宋元明人话本考》、《唐代传奇给与后代文学的影响》、《绿窗新话与醉翁谈录》、《三言两拍本事源流述考》、《玉堂春故事的演变》、《〈无声戏〉与〈十二楼〉》、《武林旧事所录宋官本杂剧段数内容考》、《辍耕录所录金院本名目内容考》、《〈宦门子弟错立身〉所述宋元戏文二十九种考》、《〈永乐大典〉所收宋元戏文三十三种考》、《吟风阁本事述明》、《宋杂剧金院本与元明杂剧》、《宋元戏文与元明杂剧》。后附《读曲小记》。一九五六年上海古典文学出版社出版。

古剧说汇　戏曲论文集。冯沅君著。考证宋金元戏曲发展演变，辑录《水浒传》和《金瓶梅词话》等小说的戏曲资料。书后附录中介绍明代女曲家黄娥、徐媛，清代女曲家吴藻，是我国古剧研究的重要资料。商务印书馆一九四七年版，收作者从一九三五年到一九四五年间戏曲论文十余篇。一九五六年作家出版社版，经作者删改，并抽出四篇（《南戏拾遗补》、《南戏拾遗补跋》、《元剧中二郎斩蛟的故事》、《古优解补正》），加入《孤本元明杂剧钞本题记》一篇，计收《古剧四考》及《跋》、《说赚词》及《跋》、《金院本补说》及《跋》、《孤本元明杂剧钞本题记》等。

元剧斟疑 戏曲论著。严敦易撰。上、下两册。书中主要考释、辨证剧本真伪、隶属问题，范围限于元人杂剧。涉及剧本有《东堂记》、《老君堂》等八十六种。分析探索方面较广，多从“题目正名”，情节内容溯源，历史、地理、社会，风格特点，体例演变等提出疑问，再征引历史资料和戏曲书籍、著录，加以考辨。对元人杂剧研究，有参考价值。有中华书局一九六〇年版。

宋金杂剧考 戏曲论著。胡忌著。详细分析，叙述宋杂剧和金、元院本的产生、发展和演变，宋金元戏剧史料丰富。后附《元代演剧史料——“淡行院”散曲注笺》一文和《征引书目》。一九五七年上海古典文学出版社版。

元明清戏曲研究论文集 戏曲论文集。已有两集。主要收录论述元明清某些作家作品和探讨某些戏曲史料的论文。第一集，由作家出版社编辑部编，一九五七年作家出版社版，收论文《论元杂剧》、《关汉卿行年考》、《马致远的杂剧》、《论〈西厢记〉》、《元剧新谈》、《关于〈琵琶记〉》、《汤显祖和他的传奇》、《谈〈牡丹亭〉》、《孔尚任及其〈桃花扇〉》、《洪升的〈长生殿〉传奇》等共五十三篇。第二集，由人民文学出版社编辑部编，一九五九年人民文学出版社版，收论文《元剧的现实主义精神》、《关汉卿的创作道路》、《关汉卿的〈拜月亭〉》、《论〈西厢记〉及其改编》、《略谈〈汉宫秋〉的主题思想》、《明代青阳腔剧本的新发现》、《谈〈长生殿〉传奇》等共二十九篇。收辑范围较广，凡可备一说、有过影响、足资参考的，概予收入；收入时，作者观点虽然已改，为忠于历史，征得作者同意，不作任何论点修改，可供考查古典戏曲研究发展，具有较强的资料性。

王国维戏曲论文集 戏曲论文集。近人王国维著。中国戏剧社编。收录著者戏曲专著《戏曲考原》、《唐宋大曲考》、《古剧脚色考》、《优语录》、《录曲余谈》、《录鬼簿校注》和一些短文。所收文章均据《海宁王静安先生遗书》，并更正个别笔误。编辑者意在介绍我国戏曲研究先驱者学术成果，为今天戏曲研究者和了解王国维学术思想提供必要的资料。一九五七年中国戏剧出版社出版。

关汉卿研究 作家研究论文集。《戏剧论丛》编辑部编。共二辑。共收一九五八年以前在报刊杂志上发表过的研究关汉卿及其作品的论文和一些资料性的文章四十五篇。第一辑收二十四篇，第二辑收二十一篇。内容广泛，有纪念关汉卿的文章，有评价关汉卿思想及其在戏剧史上的地位的文章，有关汉卿戏剧中的人物论，有具体作品的思想性和艺术性的分析，亦有关汉卿生平事迹的论述与考证等资料性的文

章。有些文章具有时代的局限性。此书可作为研究关汉卿的参考资料。由中国戏剧出版社出版。第一辑，一九五八年出版；第二辑，一九五九年出版。

关汉卿研究论文集 戏曲论文集。上海古典文学出版社编辑部编。收录建国后散见于各报刊杂志的关汉卿及其作品研究文章。有《关汉卿行年考》、《关于关汉卿的生平》、《关汉卿作品考》、《关汉卿剧作中的妇女形象》、《谈关汉卿及其作品〈窦娥冤〉和〈救风尘〉》等文章共二十四篇。前附李斛作关汉卿彩色画像一幅。古典文学出版社一九五八年版。

从莺莺传到西厢记 戏曲论著。王季思著。本书详细论述了元代作家王实甫的著名杂剧《西厢记》的成书过程和思想、艺术特色。对唐元稹的《莺莺传》以及宋赵令畤《蝶恋花鼓子词》和金董解元《西厢记诸宫调》等与王实甫杂剧《西厢记》成书有关的作品，亦作了论述评价与比较。本书可使读者了解王实甫杂剧《西厢记》的成书过程及艺术特色与成就。上海古典文学出版社，一九五五年出版。

琵琶记讨论专刊 戏曲研究参考资料。剧本月刊社编辑。本书收一九五六年中国戏剧家协会在北京举行的关于古典戏剧《琵琶记》的讨论材料。内容包括三部分：一部分是七次讨论会和一次《琵琶记》研究小组会议上的发言讲演材料；一部分是翦伯赞、尚钺、董每戡、白云生、赵景深等人的论文；另一部分是钱南扬和戴不凡的研究《琵琶记》作者高则诚的生平的文章。还收录了高则诚的《柔克斋诗辑》。书前插页附有《琵琶记》的古本影印样、戏中人物插图及讨论会发言照片。此书可作为研究《琵琶记》的参考资料。人民文学出版社，一九五六年出版。

三国演义试论 小说研究专著。董每戡著。本书对有关《三国演义》的一些重要问题，作了较为深入的探讨论述，并提出了不少新颖的见解，亦着重批判了胡适歪曲《三国演义》的论点。本书内容充实、资料丰富，可供《三国演义》研究者参考。古典文学出版社，一九五六年出版。

三国演义研究论文集 小说研究论文集。作家出版社编辑部编。本书共选收有关《三国演义》及其作者研究的论文十七篇。按文章性质略加区分，大致依发表时间先后排列。书后附录《读了鲁迅〈小说旧闻钞〉后关于〈三国演义〉的补充》、《〈三国演义〉的校补工作》、《简介新版〈三国演义〉》三篇文章。此书可供《三国演义》研究者参考。作家出版社，一九五七年出版。

水浒传研究论文集 小说研究论文集。作家出版社编辑部编。全书收录有关《水浒传》研究的论文四十七篇，都是曾在报刊、杂志上发表过，并在当时具有一定影响的论文。书末另附录

《'决撤'解》、《七十一回本〈水浒传〉的校订工作》、《关于〈水浒全传〉的版本及校订》三篇文章。此书对《水浒传》研究有参考价值。一九五七年由作家出版社出版。

水浒传的演变 小说研究专著。严敦易著。本书详细地考辨、论述了《水浒传》的成书的历史演变过程。作者把演变过程划分为三个时期，即萌芽茁发期、融合炼铸期、凝固定型期。时间自北宋末年南渡到元代。对明清时期的版本及故事的流传演变亦作了考辨论述。作者搜集了大量的有关历史资料，加以综述、考辨、论证，为《水浒传》故事的流传演变及成书与版本理清了一条线索。此书是一部探索《水浒传》演变的有价值的学术专著。作家出版社，一九五七年出版。

西游记研究论文集 小说研究论集。作家出版社编辑部编。所选十七篇文章，都是有关《西游记》研究的学术论文。这些文章都曾在报刊杂志上发表过，并在当时有过一定的影响，论文集按其性质略加区分，基本上就发表时间先后排列。此书对《西游记》研究有参考价值。一九五七年由作家出版社出版。

汤显祖研究论文集 作家研究论文集。江西省文学艺术研究所编。本书共收有关汤显祖及其作品研究的论文三十一篇。其中有生平事迹的考证，有作品的思想和艺术上的分析，亦有对作家哲学思想和作品美学思想的探讨。本书所集力求观点与研究方法有新的突破，取材和开掘具有一定的广度和深度的论文。书后附有《汤显祖研究资料索引》。本书可供汤显祖研究者参考。中国戏剧出版社，一九八四年出版。

儒林外史研究论集 小说研究论集。作家出版社编辑部编。收选有关吴敬梓及其所作《儒林外史》的研究论文八篇，对吴敬梓及作品《儒林外史》的思想性和艺术性、作品中的人物形象和故事等作了系统、精辟、富有见解的论述。此书对《儒林外史》研究有重要的参考价值。一九五五年由作家出版社出版。

儒林外史人物本事考略 小说研究专著。何泽翰著。全书分"重要人物考实"，"有关作品取材来源研究资料"，"有关作者研究资料"，"前人儒林外史评语选录"等四编。主要搜集考证了《儒林外史》中人物与生活中原型的关系和事迹及其作品取材来源，亦包括对《儒林外史》及作者的研究评论的有关历史资料。本书是研究《儒林外史》，尤其是人物本事的很方便的参考书。上海古典文学出版社，一九五七年出版。

儒林外史研究论文集 小说研究论集。安徽省纪念吴敬梓诞生二百八十周年委员会编。全书收录学术论文三十九篇，对吴敬梓生活的时代、家世、思想，《儒林外史》中深刻的思想内容和独特的艺术风格，以及《儒林

外史》在国内外流传的情况，进行了深入的研究和探讨，反映了当前国内在这一研究课题上的学术水平和成就。一九八二年自安徽人民出版社出版。

红楼梦研究　小说研究论著。俞平伯著。本书是在著者旧作《红楼梦辨》的基础上，增删修订而成书的。全书分三卷，计十六篇。上、中两卷为旧作三卷删改而成；下卷为成书前几年的近作。本书以治经的考证方法和态度，主要对《红楼梦》作了辨伪与存真的工作，辨明高鹗续书和探讨曹雪芹前八十回中的一些问题以及版本、校勘考辨等。卷后有附录两篇。本书可供红学研究者参考。棠棣出版社，一九五二年出版。

论红楼梦　文学论文集。何其芳著。本书收选著者有关古典文学论文五篇，包括《屈原和他的作品》、《吴敬梓的小说〈儒林外史〉》、《关于李煜词的讨论》、《论〈红楼梦〉》、《〈琵琶记〉的评价问题》。论述翔实，观点新颖，在一定程度上反映了著者古典文学研究的成绩。人民文学出版社，一九六三年出版。

红楼梦论稿　小说研究论文集。蒋和森著。本书是在作者一九五九年《红楼梦论稿》旧著的基础上，经过补充、校订、修改而成。共选收作者有关《红楼梦》的论文二十四篇。文笔流畅，观点新颖，可供《红楼梦》研究者参考。人民文学出版社，一九八一年出版。

红楼梦新证　小说研究专著。周汝昌著。本书是在一九五三年棠棣出版社版本的基础上，增订再版的。分为上、下二册，共九章，另加附录编。对《红楼梦》及其作者曹雪芹的有关情况详加考证。此本比旧本增加了若干史料和按语，若干章节后增有"附记"。卷末附录著者历年撰写的论述《红楼梦》旧钞本，介绍清代较为稀见的题红诗词等文章数篇。此书资料丰富，颇有独见，对红学研究者具有参考价值。人民文学出版社，一九七六年出版。

漫说红楼　小说研究论著。张毕来著。全书共分五章，比较系统、深入地论述了《红楼梦》中封建贵族家庭贾府的阶级本质及其社会关系；剖析了贾府中主奴的阶级矛盾及下层奴婢的生活和斗争；论述了封建思想的统治和新思想的萌芽；探讨了贾宝玉的性格特征以及颓败中的贾家的各种矛盾。涉及到《红楼梦》思想内容和艺术特色的论述以及人物性格、心理的分析等多方面，内容广博，笔触细腻。本书可供红学研究者参考。人民文学出版社一九七八年出版，一九八〇年再版。

红楼梦研究论文集　小说研究论文集。人民文学出版社编辑部编。全书共收有关《红楼梦》研究论文十三篇，大多为一九五四年至一九五七年国内报刊上发表过的论文。所选论文多具有独

到见解和较深刻的研究。也有论点有些问题，却可引起展开讨论的，亦酌情选收。内容主要涉及《红楼梦》的社会背景、艺术特点、人物分析、作者生平等方面。本书可供红学研究者参考。人民文学出版社，一九五九年出版。

论凤姐 小说人物论著。王朝闻著。全书分四十章，每章七节。以论述《红楼梦》中人物王熙凤为中心，兼及其他人物与创作上的一些问题。对王熙凤，从人物的本质特征、个性特征、心理特征，到人物与社会及其周围人物的关系以及塑造形象的具体手法等，均作了详细的论述。其中涉及了文艺理论和美学理论中的许多重要命题，亦从中表现了作者的文艺观和美学思想。本书在《红楼梦》人物论中是部巨著。百花文艺出版社，一九八〇年出版。一九八四年四川人民出版社再版时，作者重校后增加有关《红楼梦》的论文五篇，附于书后一并出版。

红楼梦新论 小说研究论集。刘梦溪著。此书所收大都是作者在国内各种学术刊物上发表过的有关《红楼梦》研究的文章。每篇文章前面都附有一个简短的内容提要，原来没有小标题的，一律加上了小标题。书中《论甲戌本〈石头记〉的凡例》、《秦可卿之死与曹雪芹的著作权》、《〈红楼梦〉的褒贬抑扬及倾向》、《〈红楼梦〉思想倾向三题》和《〈红楼梦〉的思想性质和艺术表现手法问题》等，都有与不同观点的商榷和讨论。书中的有些观点可供红学研究者参考。一九八二年由中国社会科学出版社出版。

台湾红学论文选 小说研究论文集。胡文彬、周雷编。本书选收台湾的二十几位研究者的有关《红楼梦》研究的论文四十多篇。所选论文对《红楼梦》的思想内容、艺术成就、人物形象、创作过程、版本源流以及脂评和续书等多方面问题，进行了认真的研究和探讨。书末附录有《台湾省〈红楼梦〉研究资料索引》、《台湾省红学研究论文索引》。此书可供红学研究者参考。百花文艺出版社，一九八一年出版。

红楼研究小史稿 小说研究史论著。郭豫适著。全书分七章，论述了从清乾隆年间至民国初年有关《红楼梦》研究的历史，介绍了不同派别的观点及对后来的影响，评述了一些《红楼梦》研究史上比较有代表性的著作，读者可以从中了解到两个多世纪以来《红楼梦》研究历史的轮廓。此书内容广泛，论述简明清晰，又有作者本人的见解，可供《红楼梦》研究者参考。一九八〇年由上海文艺出版社出版。

红楼研究小史续稿 小说研究史论著。郭豫适著。本书是作者的《红楼梦研究小史稿》的续书，论述了从“五四”至粉粹“四人帮”期间《红楼梦》研究的发展面貌。共分为前后两部

分，计十四章。主要论述了红学研究中的各种思想和派别的论争、代表各种观点的重要红学家及其著作。此书较全面地反映了这一时期红学发展的历史过程，可供从事《红楼梦》研究和教学者参考。上海文艺出版社，一九八一年出版。

论石头记庚辰本 小说版本研究论著。应必诚著。本书主要探讨了《红楼梦》的版本和《石头记》庚辰本在《红楼梦》版本中的地位以及《石头记》庚辰本和己卯本的关系。材料丰富，论证缜密。在某些问题上，具有独到见解，自成一说。此书可供《红楼梦》研究者参考。上海古籍出版社，一九八三年出版。

中国近代文学论文集（1949——1979） 文学论文集。中国社会科学院文学研究所近代文学研究组编。此书共收有关中国近代文学研究的论文、资料二百二十三篇，是从建国三十年（一九四九——一九七九年）来发表的七百二十三篇文章中选出来的。全书分四卷：（一）概论卷；（二）小说卷；（三）诗词、散文卷；（四）戏剧、民间文学卷。此书尽量照顾到中国近代文学研究的各个领域，对内容大体相同的文章，则只选其中有代表意义的著作。对各种不同观点的文章，每一种观点都选取有代表性的一篇或数篇，所选文章按类编排；每一类文章，按发表时间的先后排列。一九八一年由中国社会科学出版社出版。

龚自珍研究 作家研究论著。管林、钟贤培、陈新璋撰。全书分为十部分，全面论述了龚自珍所处的时代背景、生平和文艺思想，介绍了龚自珍的文学创作活动，对他的诗歌、散文、词的创作做了专门评述。同时，也分析探讨了龚自珍的佛学思想、经史研究与诗文创作的关系，肯定了龚自珍在文学史上的地位和影响。书后附有《龚自珍年谱简编》。人民文学出版社，一九八四年出版。

传略 年谱

中国历代著名文学家评传 作家评传。山东大学文史哲研究所编。全书共六卷，约二百万字。评介了自先秦至“五四”前一百六十余位作家，基本上反映了两千多年来历代著名文学家活动的概貌。此书采用了以传为主、寓评于传、评传结合的体例。即以作家生平系年和作品系年为主线，对每个作家的生平事迹和主要作品都有较为详细的述评。每篇末还附有主要参考书目，以便读者自学。国家教委已经将此书列为高等院校文科教学参考书。一九八五年由山东教育出版社出版。

司马迁 作家传记。季镇淮著。全书共分七个大标题，二十

三个小标题。前五个大标题，叙述了司马迁的家世、童年、青年的漫游、入仕、遭李陵之祸、著述《史记》等一生事迹。后二个大标题，对作为文学家、历史家的司马迁及其《史记》的地位、影响进行了评价。司马迁传记资料少而零散，作者颇下了一番功夫撰成此书，为读者了解司马迁提供了便利。写作时参考了王国维的《太史公行年考》。上海人民出版社，一九五五年出版。一九七七年再版时稍作了修改增补，增录了司马谈《论六家要旨》和司马迁《报任安书》与《司马迁是怎样写历史人物传记的》一文。

李白 作家评传。王瑶著。本书分"人民热爱的诗人"、"蜀中生活"、"仗剑远游"、"长安三年"、"李杜交谊"、"十载漫游"、"从璘与释归"、"凄凉的暮年"、"诗歌的艺术成就"等九个章节，叙述了唐代大诗人李白的生平事迹及其创作，对李白的思想和诗歌的艺术成就进行了评价。此书是普及性通俗读物，写作时注意了学术性和通俗性的结合。书后附有《后记》。上海人民出版社，一九五四年出版。人民文学出版社，一九七八年再版。

杜甫传 作家传记。冯至著。全书分十三个章节，传述评价了唐代伟大的诗人杜甫的生活、思想、创作及其所处的时代。作者力求史实有据，评价结论正确，舍去了繁琐的考证，这是一本既有学术性，又具通俗性的人物传记。人民文学出版社，一九五二年出版。人民文学出版社一九八〇年再版时，又增加了《附录一》和《附录二》，包括三篇杜诗评论和一篇写杜甫晚年与苏涣交往的小说。

柳宗元评传 作家评传。吴文治著。全书共分十五章，传述评价了唐代杰出的文学家、思想家柳宗元的一生。对柳宗元所处的时代环境、家世出身、早年学习和科举活动、涉足官场后的政治活动及被贬、思想及文学创作、对古文运动的贡献等问题详加论述。作者写作目的是为了澄清过去长期流传的对柳宗元的错误看法，试以马克思主义的观点，力求实事求是地对柳宗元的生活道路及其思想和文学创作进行较为全面而系统的探讨。附有《柳宗元年谱》。中华书局，一九六二年出版。

辛弃疾（稼轩）传 作家传记。邓广铭著。本书分十二题详细地介绍了南宋爱国作家辛弃疾一生的事迹。对于作家所处的时代环境、早年起义抗金、南归后的政治措施和屡次被降黜以及创作活动等情况，均作了详细的介绍和论述。本书材料丰富，分析也较深入，考证辨正亦很审慎，纠正了他人的一些舛误。书后附有《后记》，说明了本书写作的一些情况。此书是一本帮助读者了解辛弃疾时代及生平的读物。上海人民出版社，一九五六年出版。

元曲六大家略传 戏曲论著。谭正璧编著。对关汉卿、王实甫、白朴、马致远、郑光祖、乔吉六家生平和作品，以略传为纲，以各家记述为目，从作者生平、作品思想艺术，加以评述。资料丰富，古今书籍中有关资料，均加选择、排比、辑录；作品搜罗较全，不论存佚，均先正名，次考版本内容、再评述作者思想艺术。对中国戏曲和文学史研究有参考价值。

吴承恩小传 作家传记。苏兴著。本书传述了明代作家吴承恩一生事迹。对吴承恩的家世、生平、思想、《西游记》的创作及其所处的时代，均作了全面深入的论述。生平事迹考证尤为翔实，且多有卓见。此书对吴承恩及《西游记》研究者颇有参考价值。百花文艺出版社，一九八一年出版。

吴敬梓传 作家传记。陈汝衡著。全书分八章，另有附录。介绍了清作家吴敬梓的家世、生平、思想、创作以及所处的时代。通过对吴敬梓写作《儒林外史》过程的评述，显示了他的思想脉络，评价了他的创作成就。上海文艺出版社，一九八一年出版。

曹雪芹小传 作家传记。周汝昌著。本书是著者在旧作《曹雪芹》的基础上修订而成。书中对曹雪芹所处的时代、家世、思想、生活与创作道路等，均作了较全面的评述。此书内容充实，资料丰富，考辨审慎，可供曹雪芹及《红楼梦》研究者参考。百花文艺出版社，一九八〇年出版。

唐宋词人年谱 作家年谱。夏承焘著。本书收入唐宋作家韦庄、冯延巳、南唐二主（李璟、李煜）、张先、二晏（晏殊、晏几道）、贺铸、周密、温庭筠、姜夔、吴文英等人年谱十种十二家。作者在广求典籍，审慎考辨的基础上综合编排以成此书。本书可供唐宋词研究者参考。原由中华书局出版，上海古籍出版社一九七九年再版。

杜甫年谱 作家年谱。四川省文史研究馆编。本谱以编年系事形式叙述了唐代作家杜甫的一生。年谱正文每年之下，大体分为时事、生活、作品、备考等内容。时事略述当时形势；生活叙述谱主的行事、交游、创作等；作品列其当年创作篇目；备考则略列相关人物行事。其中生活部分，采取以诗系年的方式叙写，引诗颇多，时有简略的分析评价或考证。本书内容翔实，条理明晰，考订辨正详细审慎。谱前附有《杜氏世系表》及对杜氏世系的介绍。四川人民出版社，一九五八年出版。

刘禹锡年谱 作家年谱。卞孝萱著。此谱考订了刘禹锡的氏族、籍贯、出生地点，学习经过等，重点介绍了他的交游。除了叙述他在王叔文集团中的地位和作用以外，并注意到他在长期贬谪期间的政绩，以及晚年在集贤殿工作的贡献。按年编排了他的科名、官职、行事和作品。此年

谱吸收了已有的有关考证成果，对以往他人的缺漏和错误之处也予以补充订正，时有独到见解。一九六三年由中华书局出版。

玉谿生年谱会笺 作家年谱。张采田著。玉谿生是唐代作家李商隐的号。本书是在清冯浩《玉谿生年谱》的基础上删繁补缺，考正舛误，重新编纂而成。对李商隐的身世行年详加考订辨正，广征博采，较可凭信，并于诗文题下逐篇阐明编年考证的依据，且又作了细致的笺释。此书由中华书局上海编辑所据吴兴刘氏《求恕斋丛书》本整理，附有《旧唐书文苑传》、《新唐书文艺传》、《唐才子传》中李商隐传记资料，以及《李义山诗辨正》、岑仲勉的《玉谿生年谱会笺平质》等。此书是研究李商隐及其作品的重要参考资料。中华书局，一九六三年出版。

陆游年谱 作家年谱。于北山著。本书编年记载了宋作家陆游一生事迹。每年之下，首列时事，略记宋金形势；次谱文，述其行事；再次为附录，广征博引以释谱文，亦含著者解说补正性的按语。本书条理清晰、征引浩繁、内容充实。其时事、谱文、附录三者结合，可相互参阅。谱前附有《山阴陆氏世系简表》，谱后附有：一、有关子虡、子聿的资料；二、各家评论选集。本书可供陆游及其作品研究者参考。中华书局，一九六一年出版。

陆游年谱 作家年谱。欧小牧著。此年谱是在赵翼、钱大昕所编旧谱的基础上，作了进一步的考订，并逐步补入政治上的较重大事件以及诗人的宦游经历后编成的。记录了陆游从生到死的全部历程。书中附有诗人的“著作目录及著作系年”。此书为研究陆游的思想和创作提供了一些有参考价值的资料。一九八一年由人民文学出版社出版。

辛稼轩先生年谱 作家年谱。邓广铭著撰。本书是对宋代作家辛弃疾一生的编年纪事。编者采用分年隶事兼用纪事本末之体，从各种史籍、文集、笔记、杂谈、方志等文献中，旁搜博采，以“类比推求”方法，审慎考订，辨正去误而成此书。本书与《稼轩词编年笺证》一书互为表里，彼详此略，此详彼略。书后附录有《宋史本传》、《辛稼轩画像赞》等十余种参考资料。本书可供辛弃疾研究者参考。商务印书馆一九四七年出版，古典文学出版社一九五七年改订出版，上海古籍出版社一九七九年增订出版。

吴承恩年谱 作家年谱。苏兴著。此书经多方面考证，记录了吴承恩一生的经历和文学创作活动。另有附录一：《吴承恩诗文系年简目》；附录二：《吴承恩遗佚作品》；附录三：《吴承恩交往录》；附录四：《正德元年至万历十年淮安水旱表》；附录五：《据引书目》。此书观点颇新，可称一家之言，对吴承恩和《西游记》研究，有参考价

值。一九八〇年由人民文学出版社出版。

汤显祖年谱　作家年谱。徐朔方著。本谱以编年系事方式详细叙录了明剧作家汤显祖的一生。对谱主的生活、行事、交游、创作等，进行了详细的考辨叙述，各年之后还附有名人事迹及大事记。征引资料颇为广博，所引涉及谱主诗文、戏曲、书信、杂著等多种著述，以及正史、野史、宗谱、县志等各种典籍，内容甚为翔实。正谱之外尚有《交游资料补录》、《诗赋文集考略》、《玉茗堂传奇创作年代考》、《诸家评论》等八种资料附录。本书与编者的《汤显祖评传》、《牡丹亭校注》为相互补充的三种读物。中华书局，一九五八年出版。

蒲松龄年谱　作家年谱。路大荒著。此书原名《蒲柳泉先生年谱》，初稿成于一九三一年，定稿于一九三五年。第一次正式发表于一九三六年上海世界书局出版的《聊斋全集》。一九五五年和一九五七年又进行过两次修订和补增，再度收入由编者所编的《蒲松龄集》（上海中华书局一九六二年出版）中。本谱即从此书中抽出单独出版的。本谱经过编者多方考证，记录了蒲松龄一生的生活经历和创作道路。书后附录有《蒲松龄年谱补遗》，还有李士钊发现的蒲松龄撰写的《创修五圣祠碑记》《青云寺重修二殿记》及蒲玉水发现的《重修三圣祠碑》和编者所撰曾发表过的十一篇有关蒲松龄研究的长短论文，以供研究者参考。齐鲁书社，一九八〇年出版。

洪昇年谱　作家年谱。章培恒著。本书考录了清代作家洪昇的一生事迹。正谱按年代先后编排，主要通过资料的汇集和排比来加以说明，并对资料作了较详细的注释与说明，必要时著者也作些分析。《前言》部分对洪昇及其创作和此书写作的一些问题作了介绍。正谱前还附有谱主《传略》，正谱后附录有《演〈长生殿〉之祸考》和《引用资料目》。本书可供洪昇及其作品研究者参考。上海古籍出版社，一九七九年出版。

吴敬梓年谱　作家年谱。孟醒仁著。本书编年叙述了清代作家吴敬梓的一生事迹。对作家的生平思想、创作活动、个人交游以及有关当时重要的历史事件，均作了叙述考证。正谱前后有“谱前”与“谱后”，简述谱主先世与后代之事。书后还附有《全椒吴氏世系（科第、仕宦、著述）一览简表》。本书可供吴敬梓及其作品研究者参考。安徽人民出版社，一九八一年出版。

资料 目录 辞典

中国神话资料萃编 神话资料选集。袁珂、周明编。全书共分九编，即开辟编、炎黄编、四帝编、尧舜编、羿与嫦娥编、鲧禹编、殊方编、异物编、古蜀编。此书所采资料，绝大部分是录自清代以前各种文献书籍，也有极少量是选录近世或当代论著的。其中有学者们对古代资料的认识和理解；亦有他们直接的采访记录。这些资料大都简短扼要。书后附有人物索引和地名索引，可为研究者提供方便。一九八五年由四川省社会科学院出版社出版。

中国小说史料 小说史料集。孔另境编辑。本书基于鲁迅《小说旧闻钞》加以扩广而成。辑录宋、元、明、清各家笔记等古籍中有关资料，亦包括近现代有关资料。引用书目达二百多种。共分七十目，多以小说篇名立目。亦附有《小说考源》、《清代小说之禁黜》、《批评与杂记》、《小说撰者录》、《史料引用编目》等有关资料。书前有郑振铎序，书后有赵景深跋。本书搜罗广博，资料完备。在小说发展变迁以及版本、目录等多方面，为研究者提供了最方便的参考资料。本书自一九三六年初版后几经修订再版，解放后有上海中华书局一九五六年版和上海古籍出版社一九八二年版。

中国古典编剧理论资料汇辑 戏剧理论资料集。秦学人、侯作卿编著。此书辑录了元、明、清及近代六十八家的古典编剧理论资料，计三十余万字。所收条目，大致有三种类型：①论述编剧理论较系统者，大都录取其完整章节；②评点剧本精采者，或全面摘录其批语，或只摘其理论色彩较强的段语；③编剧理论散见其著作、文章、剧评中者，则分题辑录。书中所收戏曲理论家、戏曲评点家、戏曲作家和文学家、艺术家，按历史朝代顺序排列，对每位作者的生平及著作均做了简要评介。此书为研究中国古典编剧理论与技巧，首次提供了系统而丰富的资料，值得戏剧作家、戏曲作家参考和借鉴。一九八四年中国戏剧出版社出版。

中国文学史名篇引文注释 文学史参考书。黄盛陆、文永泽编。全书共三册。对中国科学院文学研究所编的《中国文学史》所引用的文字，包括诗、词、歌、赋、小说、戏剧、散文等各种文学样式所涉及到的古代数百个作家的作品都逐条加以注释，其中有完整的名篇，也有三言两语的名句。注释通俗易晓，简洁明了。有些典故，与理解原文关系密切，也作了介绍说明。此书为阅读中国科学院文学研究所《中国文学史》的参考书。一九八三年由广西民族出版社出版。

先秦文学史参考资料 文学

史参考资料。北京大学中国文学史教研室选注。全书包括神话、甲骨卜辞、铜器铭文、尚书、诗经、左传、国语、战国策、论语、墨子、庄子、孟子、荀子、韩非子、楚辞等十五部分。所选篇目多具一定代表性，并作了详细的注释。每部分之后附有有关作者事迹、思想以及其它评论考证等原始资料。此书是为配合中国文学史的讲授而选编的，是大学中文系学习中国文学史的较好的文选教材，也可作为一般读者的参考读本。中华书局，一九六二年出版。

两汉文学史参考资料 文学史参考资料。北京大学中国文学史教研室选注。全书包括两汉辞赋、史记、汉书、两汉乐府诗、汉代五七言诗等五部分。多选具有代表性的作品，并附有较详细的注释。每部分之后还附录了部分研究、评论等有关原始资料。此书是为配合中国文学史的讲授而选编的作品选教材。中华书局，一九六二年出版。

魏晋南北朝文学史参考资料 文学史参考资料。北京大学中国文学史教研室选注。全书分上、下两册，选录从魏晋民谣至北朝诗文等十三类作品，均作了详细的注释。每类作品后附录有一部分有关研究资料。书中还附有作家小传或作品介绍，简要地叙述作家生平及作品的思想内容和艺术特色。此书是配合大学中文系讲授中国文学史的作品选教材。中华书局，一九六二年出版。

三曹资料汇编 作家研究资料集。河北师范学院中文系古典文学组编。此书所收资料，来自魏晋到清末有关书籍中。关于三曹作品评述和有关他们的文学活动，按评述对象分别编为曹操卷、曹丕卷、曹植卷。另附录总论建安文学和评述建安七子的资料。各家评述按作者姓名立目，各个作者又依时代先后排列。此书可以使读者掌握历代评论三曹作品的全貌。一九八〇年由中华书局出版。

陶渊明卷 古典文学研究资料汇编之一。全书分上、下编，二册。上编，北京大学、北京师范大学中文系教师、同学编；下编，北京大学中文系教师、同学编。上编辑录自南北朝至现代有关陶渊明思想、艺术以及生平等评论研究资料。多从诗话、诗文集、笔记、序跋、史书等书中辑录，涉及二百六十多家的著作。按时代先后顺序编排，分为南北朝至唐代、宋代、金元、明代、清代、现代六部分。卷前附《历代陶渊明研究情况简介》和《陶渊明的思想发展及其创作》。下编辑录自南朝梁至清代有关陶渊明诗文的具体分析评论资料。多从历代陶集、诗文集、诗话、笔记、杂考等书中辑录，涉及一百五十多种著作。以诗文篇目为目，将辑评按时代先后顺序附于每篇之后。卷后附《作品真伪考证》。此书是研究陶渊明及其作品的方便的参考资料。上编，由

中华书局一九六二年出版；下编，由中华书局一九六一年出版。此书原名上编为《陶渊明研究资料汇编》、下编为《陶渊明诗文汇评》，后重印时更名。

陶渊明诗文汇评　作家研究资料集。北京大学中文系编。此书参考了历代各种陶集、诗文选本、诗话、笔记、杂考等资料，除了纯属字义训诂、本事考证外，凡有关陶渊明单篇作品的评论文字，在不重出的前提下，都加辑集。可给陶渊明诗文的研究者提供资料运用上的方便，能使读者了解历代陶诗评论的全貌。在编辑方法上，此书采用了传统的编法，把各家对某一作品的评论，按照时代先后，列于各篇之后。前人围绕某一作品中的某一问题发表各自的看法，为了醒目，也把这些意见集中放在一起，附于评论的后面，以便研查。此书一九六一年由中华书局出版，后收入《陶渊明卷》。

杜甫卷　古典文学研究资料汇编之一。华文轩编。原拟出版上、下两编，上编收自唐至近代关于杜甫的生平事迹、诗文评论、作品本事考证、文字典故诠释等资料，下编收具体作品篇章的评析。按时代先后顺序编排。收录原则，唐宋部分求全，元明以后取精。至今只出版了上编唐宋之部三册。详搜唐宋时代各家对杜甫及其作品的评价、研究和考证资料。多从别集、总集、诗话、笔记、史书、地方志、类书等书中辑录而成。引书达四百余种。书前附《引用书目》。此书是研究杜甫的方便的参考资料。中华书局，一九六四年出版。

白居易卷　古典文学研究资料汇编之一。陈友琴编。本书辑录自中唐至清末研究评价唐代作家白居易及其作品的有关资料九百余条，按时代先后顺序编排。多从笔记、诗话、诗集等古籍中辑录，以宋计有功的《唐诗纪事》、洪迈的《容斋随笔》、清查慎行的《十二家诗评》、赵翼的《瓯北诗话》、爱新觉罗·弘历（乾隆）的《唐宋诗醇》中的资料为最多，余者，多不过十几条，少则一条，涉及著作达二百余种。内容广博，搜罗巨细，以思想和作品的研究评论为主，亦包括方言、俚语、声调和韵律的研究考证等众多问题，有时亦有编者按语附于所收资料条目之后。褒贬均录，给人以前人对白居易评价之全观。书后附录《补遗》和《白居易本人关于论诗的意见》。本书是研究白居易的比较详备而方便的参考资料。中华书局，一九六二年出版。

柳宗元卷　古典文学研究资料汇编之一。吴文治编。共二册。本书收录自中唐至"五四"四百六十余家对柳宗元的评述资料，涉及著作四百八十余种。多从笔记、诗话、诗文集、类书等书中辑录。按时代先后顺序编次，分唐五代、宋代、金元、明代、清代五个部分。以对柳宗元思想、诗文创作等评论资料为主，也兼及生平事迹及考辨作品

真伪等较为重要的资料，亦酌情收入作品字义疏证的资料。其评论中选择各种有代表性的意见收录，亦包括错误的荒谬的意见，以得前人评论之全貌。书前有引用书目，书后附《补编》补收宋至清八十多家的评述资料。内容广泛，收罗全备，是研究柳宗元的方便的参考资料。中华书局，一九六四年出版。

陆游卷　古典文学研究资料汇编之一。孔凡礼、齐治平编。本书收录南宋至清末近三百家对陆游评述的有关资料。多从诗话、笔记、序跋等古籍中辑录。按时代先后顺序编次，分宋代、元代、明代、清代四个部分。以清代资料为最多。内容以评论陆游的思想和诗歌创作的资料为主，也有关于词、散文、书法等方面的资料以及事迹评述、生平考证等资料。注意观点的代表性，并兼顾各种观点，内容繁富。书后附录《陆游本人论诗文的意见》，包括文三十六篇，诗七十首。本书是研究陆游的方便的参考资料。中华书局，一九六二年出版。

杨万里范成大卷　古典文学研究资料汇编之一。湛之编。本书收录自宋代至清代研究评价宋代作家杨万里和范成大及其作品的有关资料。按杨、范分为二部分，以时代先后顺序编排。多从笔记、诗文集、诗话等古籍中辑录，涉及著作达二百余种。所收资料以宋代为最多，以诗评为主，亦有文、词、书法等评论资料。书前附《引书目录》，书后附《范成大佚文篇目》。此书是研究杨万里、范成大的方便的参考资料。中华书局，一九六四年出版。

三国演义资料汇编　小说研究资料集。朱一玄、刘毓忱编。此书所收资料，依其内容的不同，分为五编：本事编，辑录晋到元末关于三国人物故事的历史记载和文艺作品；作者编，辑录有关作者生平、思想和著述的资料；版本编，辑录小说版本方面的资料；评论编，辑录小说问世以后各家的评论；影响编，辑录小说对各方面影响的资料。此书所收资料的下限截止到“五四”运动。各编中资料的排列，均以作者时代先后为序。此书内容丰富，收罗范围广泛，对于从事《三国演义》教学和研究者，具有重要的参考价值。一九八三年由百花文艺出版社出版。

水浒传资料汇编　小说研究资料集。朱一玄、刘毓忱编。此书依其性质，分为六编：本事编，辑录《水浒传》成书以前有关宋江等人的记载及其它可能与《水浒传》创作有关的资料；作者编，兼收施耐庵和罗贯中两人的资料；版本编，收录了各种版本的资料；评论编，辑录明、清和近代各家的评论（包括序言和笔记）；注释编，主要收录清程穆衡《水浒传注略》；影响编，又分为（甲）对社会的影响，（乙）与《水浒传》有关的小说，（丙）明、清、近代的水浒

戏曲，（丁）水浒人物画。此书主要是辑录“五四”运动以前的资料，“五四”运动以后，有关人物、故事和版本考证等方面的资料也收了一小部分。百花文艺出版社，一九八一年出版。

西游记资料汇编 小说研究资料集。朱一玄、刘毓忱编选。全书共分五编：本事编，辑录玄奘取经以后到《西记游》成书以前有关取经故事的资料；作者编，辑录有关吴承恩生平、思想和著作的资料；版本编，辑录《西游记》的版本资料；评论编，辑录《西游记》问世以来各家的评论；影响编，又分为对社会的影响，对小说的影响和对戏曲的影响三部分。书中编录大多为“五四”运动以前的资料。“五四”以后价值较高的资料也少量收入。各编资料，基本按作者时代先后排列。各条资料都注明时代、作者、所在书的卷数和所根据的版本。此书对于从事《西游记》教学和研究很有帮助。一九八三年由中州书画社出版。

三言两拍资料 小说研究资料集。谭正璧编。全书分上、下两册，收辑全部是有关“三言”、“两拍”本事来源及其影响的资料，包括入话与正话（入话以有故事者为限）。其次序为，①本事来源。约有直接来源、间接来源与类似来源三类，均全文照录。②本事影响。主要为同题材的其他作品（包括小说、戏剧、说唱文学等），篇幅短者照录，过长者节录或代用它书介绍。③有关本篇的引述、介绍、评论或考证文字。每一类文字均按写作年代先后排列。书后附有《引用书目》。此书资料颇为丰富，可供中国文学史、中国小说史与古典小说研究者参考。一九八〇年由上海古籍出版社出版。

聊斋志异资料汇编 小说研究资料集。朱一玄编。本书所收资料，依其内容的不同，分为五编：本事编，辑录作者写作《聊斋志异》可能依据的资料。作者编，辑录有关作者生平、思想和著述的资料。版本编，辑录小说版本方面的资料。评论编，辑录小说问世以后各家的评论。影响编，辑录《聊斋志异》对小说和戏曲的影响方面的资料。本书所收资料的下限，一般截至“五四”运动，对于每条资料，均注明作者、卷数和所根据的版本。一九八五年由中州古籍出版社出版。

儒林外史研究资料 小说研究资料集。李汉秋编。此书所选按照内容性质分为作者生平、版本和序跋评点、创作素材以及评论等四编。主要辑录了“五四”以前《儒林外史》研究的有关资料，“五四”以后鲁迅的评论及少量不易见到的著述也酌量收入。内容同类的，基本上按时间先后排列，必要时作了调整。此书对《儒林外史》教学和研究有一定的参考价值。一九八四年由上海古籍出版社出版。

红楼梦书录 小说研究资料集。一粟编著。本书共搜集了从

《红楼梦》问世至一九五四年十月以前为止的有关《红楼梦》的作品九百余种，酌加提要或摘录。共分为版本、译本，续书（附：仿作）；评论（附：报刊）；图画、谱录；诗词；戏曲、电影、小说等六类。每类大致依年代先后排列。书后附：《书名索引》、《人名索引》、《笔划检字》。本书资料收罗宏富，大体上反映了二百年来红学研究及发展的状况，是红学研究者的很有价值的参考书。中华书局，一九五九年出版，一九六三年增订再版。

红楼梦叙录 小说研究资料集。胡文彬编。此书著录了有关《红楼梦》研究的书面资料。所录资料上起《红楼梦》问世，下至一九七八年十二月底。报刊文章目录，接一粟先生的《红楼梦书录》，起于一九五四年九月。此书根据所著录的资料性质，分为抄本、印本、译本，续本、论著，资料辑览、报刊文章、诗词、绘画、戏曲、电影、小说等十二项。书中所著录的有关资料，一般均注明书名或文章篇名以及作者、开本、册数、出版或发表时间、出版单位或发表的杂志名称。有些资料的序跋，也根据重要程度全录或摘录。除译本和个别抄本、印本外，凡香港、台湾出版、发表的有关《红楼梦》研究的专著、文章以及《红楼梦》研究的外文书籍和报刊文章，均作为附录，列于书后。此书是研究《红楼梦》的资料工具书，可为《红楼梦》研究者提供进一步研究的资料线索。

红楼梦资料汇编 小说研究资料集。朱一玄编。本书所收资料，依其内容不同，分为四编：作者编，辑录有关曹雪芹家世、生平的资料及高鹗生平的资料；版本编，辑录《红楼梦》版本方面的资料；评论编，辑录《红楼梦》问世以来的各家评论；影响编，辑录《红楼梦》对小说、戏曲的影响的资料。书末附有荣国府平面图和大观园平面图。所收资料的下限，一般截至“五四”运动。对于每条资料，均注明作者、卷数和所根据的版本。本书是在一粟先生《古典文学研究资料·红楼梦卷》之后编成的。两书除体例不同外，取材也各有侧重。本书内容也有所增加：在作者编中收入清宫档案等资料；在评论编中收入甲戌、己卯、庚辰、戚序本等四种脂砚斋评本的评语及王希廉、姚燮、陈其泰、哈斯宝等四种评本的回评；又在版本编、影响编中收入今人研究成果，以便读者参阅。一九八五年由南开大学出版社出版。

红楼梦研究参考资料选辑 小说研究资料集。人民文学出版社编辑部编。全书分四辑，选辑了“五四”运动以后至一九五四年十月六日以前的有关《红楼梦》及其作者曹雪芹的考证、评论方面的重要文章。每篇文章末都注明发表的时间及出处。每辑都附录所选论文时期《红楼梦研究论文索引》，便于红学研究者

参考。此书一九七六年由人民文学出版社出版。

脂砚斋红楼梦辑评 《红楼梦》批注汇集。俞平伯辑。本书辑录了《红楼梦》旧钞本甲戌残本、己卯残本、庚辰本、甲辰本、有正戚序本五种脂砚斋评本中的批注。以有正戚序本为正文，后附批注。批注有开首总批、眉批、夹批，正文下双行批注、回末总批等多种，内容亦十分庞杂。《引言》对有关脂评与辑校经过等情况作了简介，还附有《红楼梦旧钞本各本所存批注略表》和《有正书局本戚蓼生序》。此书所辑批注大都在乾隆刻本以前，且原本不易得到，汇集成书为研究者提供了方便。古典文学出版社，一九五七年出版。

红楼梦卷 古典文学研究资料汇编之一。一粟编。全书二册，分为六卷。辑录了从清乾隆年间至"五四"运动止大约一百六十年间有关《红楼梦》及其作者曹雪芹的评述与考据等方面的主要资料。分类按写作年代编排。基本上反映了此间红学研究发展的面貌。中华书局一九六三年出版。

李伯元研究资料 作家研究资料集。魏绍昌编。此书共分十辑，第一辑是李伯元小传及记述其事迹的单篇文章；第二辑搜集了对研究李伯元生平活动有参考价值的各种零星文字；第三辑至第七辑收录了对李伯元所著长篇小说、弹词、戏曲、笔记、业话、诗歌、谐文和画、篆刻等方面的评介文字，他本人的作品也摘要选录；第八辑介绍李伯元主编的两种报纸和一种期刊；第九辑是对所谓李伯元两种"作品"的考辨文字。第十辑，辑录茂苑惜秋生欧阳钜源的有关资料。此书一九八〇年由上海古籍出版社出版。

吴趼人研究资料 作家研究资料集。魏绍昌编。全书分上、下两卷。上卷为传记部分，首篇选录鲁迅《中国小说史略》中有关吴趼人的传略并加以笺注。以下各篇是与吴趼人同时代人所写关于吴氏的传记和回忆文章。下卷为作品部分，分长篇小说、短篇小说、笔记、小品、戏曲、诗、杂著等八类。每种作品分别收录了回目、篇目序跋、部分原文以及最初的评介文字等有关资料。后人写的评介文章仅列篇目。对于已出书的各种近代文学史著作中的有关章节，因篇幅所限，一概从略。又有短篇小说三篇、小品一种，诗三十七首、杂著七篇和未完成的长篇小说二种、戏曲一种，因内容有一定的史料价值，也全文收录。此书一九八〇年由上海古籍出版社出版。

中国近代文学史事编年 文学史事编年。郑方泽编。本编年以中国近代文学史事为主，凡与文学发展有关之文化、政治、历史等重大史事亦适当辑录。共辑录作家三百七十四人；作品（包括诗词、散文、小说、戏曲、弹

词、电影、论著等）四百种左右；文艺报刊及兼载文艺的报刊一百零五种。编排体例按年系事，或由事系人。注意突出重点，兼顾一般，尽量全备。书末附有《作家索引》、《作品及论著索引》、《文艺报刊（包括兼载文艺的报刊）索引》。此书可供近代文学研究者参考。吉林人民出版社，一九八三年出版。

八百种古典文学著作介绍 文学著作介绍。黄立振编著。此书系辅助学习和研究中国古典文学的专业工具书。介绍了建国以来到一九八〇年各家出版社出版的原著、选编、汇辑、辑佚和各种注释的古典文学著作计八百种，约五十万字。起自上古，迄止于近代，共分六部分：一、神话、先秦散文、传记文学；二、诗经、楚辞、诗文集；三、诗文评论；四、词曲、变文、小令；五、笔记、小说；六、戏曲、传奇等。每一种著作，都分别介绍了作者生平、基本内容、思想倾向、艺术特色、版本源流和出版情况等。此书对于大学文科师生、中小学语文教师、书店和图书馆人员及古典文学研究者、爱好者，都有一定的参考价值。一九八二年由中州书画社出版。

曲录 戏曲书目。近人王国维编。六卷。辑录：宋元明清戏曲作家二百零八人；作品二千一百九十六种的名称；杂剧和传奇总集、散曲集、曲谱、曲韵等书目。一九〇八年成书，是当时完备的古典戏曲书目，常为戏曲研究者称道。收入《海宁王静安先生遗书》。

中国古代文艺理论资料目录汇编 文论资料目录集。山东大学中文系古代文艺理论史编写组编。本书汇集了历代有关论述文学、艺术的著作及其篇章的名目。共分为六部分：一、文论、诗论、小说评论部分；二、乐论部分；三、画论部分；四、戏曲理论部分；五、书法理论部分；六、篆刻理论部分。每部分均以时代先后为序，年代难定，版本不详者，则附于各时期的最后。本书可作为古代文艺理论研究者的书目参考书。齐鲁书社，一九八一年出版。

中国通俗小说书目 小说书目集。孙楷弟编。此书所收以语体旧小说为主，凡已佚未见及见存诸书，均加以辑录，共八百余种。其中正书七卷，分四部：一、宋元部；二、明清讲史部；三、明清小说部甲；四、明清小说部乙；第四部分又分四类：烟粉第一、灵怪第二、说公案第三、讽谕第四。存疑目一卷，丛书目一卷，日本训译中国小说目录一卷，均附书末。诸书除讲史外，都以作者时代先后为序，并附有分类说明。一九八二年由人民文学出版社再版。

古典戏曲存目汇考 戏曲目录集。庄一拂编。全书分上、下两册，所汇集的曲目计四千七百五十余种，其中有戏文三百二十余种，杂剧一千八百三十余种，传奇二千五百九十余种。对每一

戏文、杂剧，都标举正名，根据传本或书簿记载所标之名著录传奇。戏曲作家以时代先后顺序排列叙介。书中特编《征引有关戏曲资料举要》、《作家名号索引》、《戏曲名目索引》作为附录。每种剧目，都介绍内容梗概，考订其来源影响。所录剧目，对现存版本，凡属一书各种版本不同，不论是木刻、影印或其它版本，均序次列出，即使对钞本或佚文散折，也都注明所见出处。此书收集资料宏富，对古典戏曲研究有重要的参考价值。一九八〇年由上海古籍出版社出版。

元代杂剧全目 戏曲剧本目录。傅惜华著。中国戏曲研究院编《中国古典戏曲总录》第三集。收录元人杂剧剧目七百三十七种，其中元人杂剧作品五百五十种，元明之间无名氏作品一百八十七种。比姚燮《今乐考证》和王国维《曲录》所收，增出近一倍；是迄今较完备的元人杂剧目录。把各杂剧家作品，按五类分编排列：一、“元代初期”，二、“元代中期”，三、“元代末期”，四、“元代姓名无考”，五、“元明间无名氏”。凡所录作品，都列出名目、版本、存佚、收藏处、作家小传。后附“引用书目解题”、“作家名号索引”、“杂剧名目索引”。对了解元杂剧作家作品概貌、查阅资料提供便利。有作家出版社一九五七年版。

清代杂剧全目 戏曲目录集。中国戏曲研究院编，傅惜华编著。全书分十卷，著录了清代杂剧剧目约一千三百种。其中有姓名可考的杂剧作家的作品五百五十种，无名氏杂剧作家的作品七百五十种。卷一至卷六按时间顺序分为清初期杂剧家作品（上、下）、清中叶时期杂剧作家作品（上、中、下）、清末时期杂剧作家作品；卷七至卷十则为清代的宫廷“承应戏”作品。作家、作品则按时代先后排列。每一作家先列小传，后列作品目录。每种作品则列出名目、版本、存佚、现收藏地等。书后附录《清末至建国前杂剧简目》、《引用书籍解题》、《作家名号索引》、《杂剧名目索引》。此书是比较完全的清代杂剧总目，可供研究者参考。人民文学出版社，一九八一年出版。

晚清戏曲小说目 戏曲小说目录集。阿英编。分《晚清戏曲录》和《晚清小说目》两部分。《晚清戏曲录》收录晚清出版的戏曲（略及民国初年）目录一百六十一种。包括传奇五十四种，杂剧四十种，地方戏五十一种，话剧十六种。注明作者、版本并以剧本中言词简介剧情。《晚清小说目》分“创作”和“翻译”两卷。收录自清光绪初年至宣统三年的创作和翻译小说目录千余种。注明作者或翻译者、版本。此书是查找晚清戏曲小说目录的方便的工具书。上海文艺联合出版社，一九五四年出版。

中国古典文学研究论文索引

（1949——1980） 文学论文索引。中山大学中文系资料室编。此书从全国报纸、杂志、高等院校学报、集刊、中等专业学校刊物及香港、台湾出版的某些杂志上，收录了我国解放后三十一年来古代文学研究方面的论文资料的篇目。全书分两大部分：（一）总论，包括中国古代文学研究的若干问题，中国古代文学分类研究，中国古代语文的教学以及中国古代文献的研习；（二）作家作品研究。本书收录范围较大，并不限于纯文学的论著，即凡与研习古典文学有关的论文篇目，音韵文字、版本校勘、古典文献、笔记传说，都有兼顾。此书分类编排，总论部分的篇目，先按门类编排，再按文章发表时间的先后排列；作家作品研究部分，按朝代先后划分。研究论文资料较多的作家、作品再分列生平思想、作品研究等细目，其文章篇目仍按发表时间先后排列。此书足以反映中华人民共和国建立三十一年来我国古典文学研究工作的概貌，是我国目前研究古典文学的一部内容较完备、编纂较认真的工具书。一九八四年由广西人民出版社出版。

史记研究的资料和论文索引 专书资料论文索引。中国科学院历史研究所第一、二所编辑。本书综合自《史记》成书后至此书成书前古今人研究《史记》的专著、文章、笔记、论文等，分类排比，编成目录索引。共分版本、目录、解题、关于史记"全书"的研究、关于史记"各个部分"的研究、司马迁生平事迹及其学术贡献、稿本和未见传本目录、有关史记的非专门著作目录、唐宋元明笔记中有关史记的文字条目、外国学术期刊中有关史记的论文及专著目录等十类。本书可供《史记》研究者参考。科学出版社，一九五七年出版。

红楼梦研究论文资料索引 专书论文资料索引。顾平旦主编。本书为全国各报刊历年发表的《红楼梦》研究论文资料的简要目录的汇编，分为（一）期刊（1874——1982年）；（二）报纸（1920——1982年）两个部分。此外，酌收一些个人文集中的有关"红学"的论文。书中收入的文章篇目，均按发表的先后顺序编排，期刊按年份期次排列；报纸按年、月、日依次排列。书末附有："《红楼梦》研究论文资料索引书目"、"《红楼梦》外文译本书目"。一九八三年由书目文献出版社出版。

金元戏曲方言考 戏曲辞书。今人徐嘉瑞撰。收金元戏曲方言约六百条，逐条加以诠释。每释一条，皆引例证。词目排列，以笔划简繁为先后序次。商务印书馆一九四八年出版，一九五六年修订版。

元剧俗语方言例释 戏曲辞书。朱居易撰。收元代戏曲中方言俗语一千余条。包括《金元戏曲方言考》和《诗词曲语词汇释》二书已收的二百余条。诠释方法是以曲证曲，间取话本小说

为旁证。注明曲牌和宾白，但不涉及语源和结构用法。是学习元代戏曲的参考书。前附检索词条"目录"，以词头笔划为序排列；后附"四角号码检字表"，查阅较为简便。有商务印书馆一九五六年版。

戏曲词语汇释　戏曲词语词典。陆澹安编著。本书所汇释词语，以见于院本杂剧为主，亦有诸宫调，不包括传奇。共收戏曲词语五千条左右，包括方言、俗语、行业术语、黑话、成语等。词条以首字笔画多少排列，同画之中以字典部首为序，目录后附查字表。每一词条，先注释，后举原文为例，并注明戏曲名称和曲牌或何人宾白。另有《戏曲成语汇纂》一卷，附录于后，收不必注释的成语三、四百条左右。此书是阅读古典戏曲剧本的一部很方便的工具书。上海古籍出版社，一九八一年出版。

小说词语汇释　小说词语词典。陆澹安编著。本书汇释宋元至清末的六十四种演义、话本、拟话本类的语体通俗小说中的词语共八千余条，包括方言、俗语、行业术语、黑话、满语、蒙语等。词条下有注释和释词原文举例，并注明出处。附有《引用书目》、《小说成语汇纂》（收不必注释的成语二千余条）。新版增订本增加《小说词语汇释补遗》。此书是目前阅读古代通俗小说最好的唯一的一部工具书。有中华书局一九六四年版和上海古籍出版社一九七九年新版增订本。

元曲释词　元曲专用语词工具书。顾学颉、王学奇编。书已出二卷。所收词语，以元代杂剧为主，元散套、小令为辅，而以南戏、诸宫调、明清戏剧、话本、小说作为佐证、旁参经史子集、笔记杂著等有关资料。共收词目约三千条，连附目共约五千余条，包括字、词和短语。每条先标词目，下附异体，然后列举元杂剧中各例。解释部分，参证其他各书资料和说法，分析研究得出结论。征引范围，包括古籍、古说，近代著述、兄弟民族语言及方言土语，结合元曲词语，说明其本义、引伸或假借义。除卷首有按拼音音序排列的目录外，书末附有按繁体字笔划编列的词目索引，同音异形或小有差异的各词，包括正目、附目在内，一律编入，与卷首目录互为补充，以便翻检。全书末附繁简字对照表，以便查阅。此书一九八三年由中国社会科学出版社出版。

简明中国古典文学辞典　古典文学辞典。徐州师范学院中文系《简明中国古典文学辞典》编写组编。全书共收词目近三千条，划分为七大类：一、历代主要作家简介；二、历代主要作品；三、文体、作法；四、文学流派；五、词牌、曲牌；六、神话、小说、戏曲、民间传说中的人物；七、常用工具书。本书比较系统地介绍了先秦至近代主要作家作品及其它一些文学常识，

还介绍了一些有关古典文学的常用工具书。编写中参考了《四库全书总目提要》、《曲海总目提要》、《辞海》及各种书目、题识、序跋、年谱、传记等，并借鉴了近年的最新研究成果。本书是一部简明的、常识性的中国古典文学工具书，可供一般古典文学爱好者参考。江西人民出版社，一九八三年出版。

中国古代文学理论辞典 专科辞书。赵则诚、张连弟、毕万忱主编。收先秦至清末历代理论家、理论著作、文体流派及名词术语等辞目近千条。分类编排，每类又按时代先后排列。文字简明通俗，便于广大古代文论爱好者查阅。吉林文史出版社，一九八五年出版。

中国神话传说词典 专科词书。袁珂编著。收录中国古代神话传说词目三千零六条，另附参考词目二百六十九条。附有插图四百五十幅，选自历代名家绘画、汉代画像石刻、明清木刻以及青铜器、瓷器、帛画等。所选词目极为广泛，凡神、神性英雄、历史或传说人物、仙人、精灵鬼怪等神话传说中人物，具有神话性质的动物、植物、矿物、药物等以及神话中的天界星河风云、地上山川城池庙观等词目均加收录，有关神话的参考书及神话故事等也加收录，为研究中国古代神话传说提供了较为详备的资料。该词典考订审慎，并能反映编著者本人目前对中国古代神话传说的研究状况和学术观点。该词典采用书证作释文内容，颇有特点。上海辞书出版社，一九八五年出版。

诗经词典 专书词典。向熹编著。本书以《诗经》里出现的二千八百二十六个单字作为字头列目；同时收录复音词语以及三百零五篇的题解和有关《诗经》研究的术语总计一千三百一十八条。正文后有《〈诗经〉原文及用韵》，还附录有：《上古声母表》、《上古韵部表》、《中古声母表》、《〈广韵〉二百零六韵韵目及拟音》、《历代〈诗经〉研究的重要著作目录》。本书兼有语文词典和百科辞典的某些特点，是一部学习研究《诗经》的专书词典。四川人民出版社，一九八六年出版。

春秋左传词典 专书词典。杨伯峻、徐提编。收《春秋左传》中词九千余条。文字依《春秋左传注》，以释词为主，间亦收词组。人名、地名注释极简略，标注一词的出现次数颇为详细。依笔画排列。前有"笔画索引"，后附"四角号码索引"。中华书局，一九八五年出版。

唐诗鉴赏辞典 诗歌鉴赏辞典。萧涤非、周汝昌等撰写。本书选收了唐代一百九十多位诗人的名篇佳作计一千一百零五首，著名诗人的诗篇占有较大比重，各个不同艺术流派的作品也兼收并蓄。由国内古典文学研究专家、学者、专业工作者撰写文章，逐篇就其思想内容和艺术特色进行鉴赏、剖析。正文中作家的排列，大致以生年先后为序，

生年无可考的，则按在世年代先后为序。同一诗人的作品，一般依《全唐诗》篇目次序排列。正文之外，还附有唐代诗人字画及宋、元、明、清以唐诗为题材的书画作品三十二幅，又附诗人小传、诗人年表，唐诗书目、名句索引、诗体诗律词语简释及唐时期政区形势图、唐西京长安城址图、唐西京长安附近详图以及诗题笔画索引等。本书赏析文字颇多胜解、清晰明了，繁简适中，将文学赏析读物和工具书融为一体，是一种新的尝试。一九八三年由上海辞书出版社出版。

唐宋词鉴赏辞典 专科辞书。唐圭璋主编。计选唐、五代、宋词人一百八十五家（无名氏未计算在内），词作六百九十七首。词人词作排列顺序大体依据《敦煌曲子词集》(王重民辑)、唐五代词（林大椿辑)、《全宋词》（唐圭璋编）为准，无名氏的作品分列于唐五代、北宋、南宋之末。每位词人的作品前列有该词人的小传，介绍其生平经历、艺术风格及其在词史上的地位。所选均为词作名篇，撰稿者多为海内外有名的词学专家。鉴赏能博采众长，解释力求简洁准确，不作繁琐考证，对读者颇有启发之益，有助于读者陶冶性情，提高古典文学素养。附有《读词常识》、《词学要籍简介》、《本书所见词牌简介》及《词牌索引》、《词人索引》等五个附录。江苏古籍出版社一九八六年出版。

宋元语言词典 历史语言词典。龙潜庵编著。本书收录宋元时代的词语，兼及五代与明初。收录范围以戏曲小说为主，旁及诗、词、笔记、语录及杂著。举凡俗语、方言、市语、习语、外来语等，均予收录。总计一万余条。释义力求通俗妥贴。本书可作为阅读宋元戏曲小说及其它书籍的工具书。上海辞书出版社，一九八五年出版。

红楼梦辞典 专书辞典。杨为珍、郭荣光主编。其“词语之部”，收录《红楼梦》中僻字、生词、成语、难句及典章制度等二千六百八十二条；其“诗词之部”，对《红楼梦》中诗、词、曲、赋等的主题及艺术等加以简要分析；其“人物之部”，收有《红楼梦》中标出姓名和未标姓名而有所描写的人物四百四十三人(不包括书中涉及到的历史人物和其他文学作品中人物)，并作了简明扼要的评介。其“红学之部”，收词目四百一十四条，包括作者、版本、译本、续书、评论及红学家、红学观点、红学组织和活动等，亦有简要的评介。书后附“《红楼梦》四大家族关系表”、“《红楼梦》大事年表”、“曹雪芹年表”。山东文艺出版社，一九八六年出版。

古书典故辞典 典故辞典。杭州大学中文系《古书典故辞典》编写组编。本书所收典故，始于先秦迄于明清，共收词条五千四百余条。此书典故主要是指古代诗文和小说戏曲等经常引用的古代故事或有来历出处的词

语。各条典故包括释义和来历出处两部分，来历出处一般节录原文。释义力求精确，语言通俗易晓。本书可作为阅读古书、研究古代文化的工具书。江西人民出版社一九八四年出版。

中国戏曲曲艺词典 戏曲曲艺词典。上海艺术研究所、中国戏剧家协会上海分会编。本词典共收词目五千六百三十六条。分为九类，包括总类；戏曲名词术语；戏曲声腔、剧种；戏曲作家、理论家、演员、团体；戏曲作品、论著、刊物；曲艺名词术语；曲艺曲种；曲艺作家、理论家、演员、团体；曲艺作品、论著等。词目按门类分类排列。各个门类的词目，除总类外，一般均按时代先后或全国统一的省、市、自治区标准排列顺序为序。名词术语做了适当的归类。前面刊有按正文排列的《分类词目表》，书末另附《词目笔画索引》。除收有戏曲、曲艺界历史上著名人物外，还注意收录了若干条戏曲、曲艺界在世人物。此词典内容丰富，详略得当，是从事戏曲、曲艺研究工作者的必备工具书。一九八一年由上海辞书出版社出版。

历代诗词名句词典 分类辞书。吕自扬编著。选收历代诗、词、曲、民歌俗谚及无题断句、对联等名句约二千余条。所收辞条均有“名句”、“出处”、“析赏”和“原诗”四部分。依每条首字笔画为序编排，析赏简明扼要，能结合作家思想及原诗解释名句含义。有作家出版社一九八六年十二月版。

中国大百科全书 （中国文学）大型综合性百科全书。中国大百科全书总编辑委员会编撰，主任胡乔木。包括哲学、社会科学、文学艺术、文化教育、自然科学、工程技术等各个学科和领域。其中《中国文学》卷分一、二两册，卷首有周扬、刘再复撰写的专文《中国文学》，介绍中国文学的发展概况、基本特征、中国文学与外国文学的交流等。书中选收先秦文学、秦汉文学、三国两晋文学、南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、辽代文学、金代文学、元代文学、明代文学、清代文学、近代文学、现代文学、民间文学、少数民族文学、中国文学理论批评等方面词目约近三千条。选目精严，论述允当，能体现中国文学研究的新水平，具有史料价值，是研究中国文学的具有权威性的工具书。中国大百科全书出版社一九八六年出版《中国文学》卷。

中国古代文学家生卒年表

朝代	帝号年号	干支	公元	生卒年	生卒年未详者
先秦	周襄王七年	丙子	前645	管仲卒，生年不详。	许穆夫人、尹吉甫、家父、寺人孟子、芮良夫、奚斯、左丘明、孙武、列御寇、孙膑
	周灵王二年	辛卯	前570	李耳生，卒年不详。	
	周灵王二十一年	庚戌	前551	孔丘生。	
	周景王二十三年	己卯	前522	子产卒，生年不详。	
	周敬王十三年	甲午	前507	卜商生，卒年不详。	
	周敬王十四年	乙未	前506	言偃生，卒年不详。	
	周敬王二十年	辛丑	前500	晏婴卒，生年不详。	
	周敬王四十一年	壬戌	前479	孔丘卒。	
	周贞定王元年	癸酉	前468	墨翟约生于本年。	
	周安王十二年	辛卯	前390	商鞅约生于本年。	
	周安王二十六年	乙巳	前376	墨翟卒。	
	周烈王四年	己酉	前372	孟轲约生于本年。	
	周烈王七年	壬子	前369	庄周约生于本年。	
	周显王二十九年	辛巳	前340	屈原约生于本年。	
	周显王三十一年	癸未	前338	商鞅卒。	
	周赧王二年	戊申	前313	荀况约生于本年。	
	周赧王二十六年	壬申	前289	孟轲卒。	

续表

	周赧王二十九年	乙亥	前286	庄周卒。	宋玉、唐勒、景差
	周赧王三十五年	辛巳	前280	韩非约生于本年。	
	周赧王三十七年	癸未	前278	屈原约卒于本年。	
秦	秦庄襄王三年	甲寅	前247	刘邦生。	
	秦王政九年	癸亥	前238	荀况约卒于本年。	
	秦王政十二年	丙寅	前235	吕不韦卒，生年不详。	
	秦王政十四年	戊辰	前233	韩非卒。	
	秦王政十五年	己巳	前232	项籍生。	
	秦王政十九年	癸酉	前228	韦孟约生于本年。	
	二世二年	癸巳	前208	李斯卒，生年不详。	
西汉	高祖五年	己亥	前202	项籍卒。	虞姬
	高祖六年	庚子	前201	贾谊生。	
	高祖七年	辛丑	前200	晁错生。	
	高祖十二年	丙午	前195	刘邦卒。	
	惠帝七年	癸丑	前188	严忌约生于本年。	陆贾、伏生、贾山、邹阳
	文帝前元元年	壬戌	前179	董仲舒、司马相如、刘安生。	
	文帝前元十二年	癸酉	前168	贾谊卒。	
	景帝前元元年	乙酉	前156	韦孟约卒于本年。刘彻生。	
	景帝前元三年	丁亥	前154	晁错卒。东方朔生。	
	景帝前元四年	戊子	前153	枚皋生，卒年不详。	

续表

西汉	景帝中元五年	丙申	前145	司马迁约生于本年（或生于前135年），卒年不详。	淮南小山、卓文君、李延年、徐乐
	武帝建元元年	辛丑	前140	枚乘卒，生年不详。苏武约生于本年。	
	武帝元朔二年	甲寅	前127	主父偃卒，生年不详。	
	武帝元狩元年	己未	前122	刘安卒。严助卒，生年不详。	
	武帝元狩六年	甲子	前117	司马相如卒。	
	武帝元封元年	辛未	前110	司马谈卒，生年不详。	
	武帝元封六年	丙子	前105	严忌卒。	
	武帝太初元年	丁丑	前104	董仲舒卒。	
	武帝太始四年	戊子	前93	东方朔卒。	
	武帝后元二年	甲午	前87	刘彻卒。	
	昭帝元凤四年	甲辰	前77	刘向生。	
	昭帝元平元年	丁未	前74	李陵卒，生年不详。	
	宣帝元康五年	庚申	前61	王褒卒，生年不详。	
	宣帝神爵二年	辛酉	前60	苏武卒。	
	宣帝五凤四年	丁卯	前54	杨恽卒，生年不详。	褚少孙、桓宽
	宣帝甘露元年	戊辰	前53	扬雄生。	
	元帝初元元年	癸酉	前48	班婕妤约生于本年。	
	成帝阳朔二年	戊戌	前23	桓谭约生于本年。	
	成帝永始三年	丁未	前14	马援生。	

续表

西汉	哀帝建平元年	乙卯	前6	刘向卒。班婕妤约卒于本年	
	平帝元始三年	癸亥	3	班彪生。	
	王莽天凤五年	戊寅	18	扬雄卒。	
	王莽地皇四年	癸未	23	刘歆卒，生年不详。	
东汉	光武帝建武三年	丁亥	27	王充生。	冯衍、梁鸿、赵晔、袁康
	光武帝建武六年	庚寅	30	贾逵生。	
	光武帝建武八年	壬辰	32	班固生。	
	光武帝建武二十五年	己酉	49	马援卒。班昭约生于本年。	
	光武帝建武三十年	甲寅	54	班彪卒。	
	光武帝建武中元元年	丙辰	56	桓谭约卒于本年。	
	章帝建初三年	戊寅	78	张衡生。	
	章帝建初四年	己卯	79	马融生。	
	章帝元和二年	乙酉	85	王符约卒于本年。	
	和帝永元二年	庚寅	90	傅毅约卒于本年，生年不详。	
	和帝永元四年	壬辰	92	班固卒。崔骃卒，生年不详。	
	和帝永元六年	甲午	94	李固生。	
	和帝永元十三年	辛丑	101	贾逵卒。	
	和帝永元十六年	甲辰	104	王充约卒于本年。	
	安帝永初二年	戊申	108	赵岐约生于本年。	王逸、王延寿

续表

东汉	安帝永宁元年	庚申	120	班昭约卒于本年。	
	顺帝永建二年	丁卯	127	郑玄生。	辛延年、宋子侯
	顺帝永建四年	己巳	129	何休生。	
	顺帝阳嘉元年	壬申	132	蔡邕生。	
	顺帝永和四年	己卯	139	张衡卒。	
	桓帝建和元年	丁亥	147	李固卒。	秦嘉、徐淑
	桓帝永兴元年	癸巳	153	孔融生。	
	桓帝永寿元年	乙未	155	曹操生。	
	桓帝延熹六年	癸卯	163	王符约卒于本年。	
	桓帝延熹八年	乙巳	165	阮瑀约生于本年。	
	桓帝延熹九年	丙午	166	马融卒。	
	灵帝建宁三年	庚戌	170	崔实约卒于本年，生年不详。徐干生。	
	灵帝熹平二年	癸丑	173	祢衡生。	
	灵帝熹平四年	乙卯	175	杨修生。	
	灵帝熹平六年	丁巳	177	王粲、吴质生。	赵壹、服虔
	灵帝光和三年	庚申	180	仲长统生。	
	灵帝光和四年	辛酉	181	诸葛亮生。	
	灵帝光和五年	壬戌	182	何休卒。	
	灵帝中平元年	甲子	184	胡综生。	
	灵帝中平三年	丙寅	186	缪袭生。	
	灵帝中平四年	丁卯	187	曹丕生。	

续表

东汉	献帝初平元年	庚午	190	应璩生。	
	献帝初平三年	壬申	192	蔡邕卒。曹植生。	
	献帝兴平二年	乙亥	195	王肃生。	
	献帝建安三年	戊寅	198	祢衡卒。	
	献帝建安五年	庚辰	200	郑玄卒。	
	献帝建安六年	辛巳	201	赵岐卒。谯周生。	邯郸淳、蔡琰、刘劭
	献帝建安九年	甲申	204	韦曜生。	
	献帝建安十年	乙酉	205	山涛、曹叡生。	
	献帝建安十三年	戊子	208	孔融卒。	
	献帝建安十五年	庚寅	210	阮籍生。	
	献帝建安十七年	壬辰	212	阮瑀卒。	
	献帝建安二十年	乙未	215	皇甫谧生。	
	献帝建安二十二年	丁酉	217	徐干、王粲卒。陈琳、刘桢、应玚卒，生年均不详。付玄生。	
	献帝建安二十三年	戊戌	218	繁钦卒，生年不详。孙楚生。	
	献帝建安二十四年	己亥	219	杨修卒。	
三国	魏文帝黄初元年	庚子	220	仲长统、曹操卒。丁仪、丁廙卒，生年均不详。	
	魏文帝黄初二年	辛丑	221	向秀约生于本年。	
	魏文帝黄初三年	壬寅	222	王象卒，生年不详。杜预生。	

续表

三国	魏文帝黄初四年	癸卯	223	嵇康生。
	魏文帝黄初五年	甲辰	224	李密生。
	魏文帝黄初六年	乙巳	225	钟会生。
	魏文帝黄初七年	丙午	226	秦宓卒，生年不详。曹丕卒。
	魏明帝太和二年	戊申	228	王朗卒，生年不详。
	魏明帝太和四年	庚戌	230	吴质卒。
	魏明帝太和五年	辛亥	231	成公绥生。
	魏明帝太和六年	壬子	232	曹植卒。张华生。
	魏明帝青龙元年	癸丑	233	陈寿生。
	魏明帝青龙二年	甲寅	234	诸葛亮卒。王戎生。
	魏明帝青龙四年	丙辰	236	何劭生。
	魏明帝景初三年	己未	239	曹叡卒。傅咸生。
	魏齐王正始四年	癸亥	243	胡综卒。夏侯湛生。
	魏齐王正始六年	乙丑	245	缪袭卒。
	魏齐王正始七年	丙寅	246	司马彪约生于本年。
	魏齐王正始八年	丁卯	247	潘岳生。
	魏齐王嘉平元年	己巳	249	何晏卒，生年不详。石崇生。
	魏齐王嘉平二年	庚午	250	左思、潘尼约生于本年。
	魏齐王嘉平四年	壬申	252	应璩卒。
	魏高贵乡公正元二年	乙亥	225	母丘俭卒，生年不详。

续表

三国	魏高贵乡公甘露元年	丙子	256	王肃卒。	杜挚、左延年
	魏元帝景元二年	辛巳	261	陆机生。	
	魏元帝景元三年	壬午	262	嵇康卒。吕安卒，生年不详。陆云生。	
	魏元帝景元四年	癸未	263	阮籍卒。	
	魏元帝景元五年	甲申	264	钟会束皙约生于本年。	
西晋	武帝泰始六年	庚寅	270	谯周卒。	刘伶、阮咸、赵至
	武帝泰始七年	辛卯	271	刘琨生。	
	武帝泰始八年	壬辰	272	向秀卒。	
	武帝泰始九年	癸巳	273	成公绥、韦曜卒。	
	武帝咸宁二年	丙申	276	郭璞生。	
	武帝咸宁四年	戊戌	278	傅玄卒。郤正卒，生年不详。	
	武帝太康二年	辛丑	281	葛洪约生于本年。	
	武帝太康三年	壬寅	282	皇甫谧卒。	
	武帝太康四年	癸卯	283	山涛卒。	
	武帝太康五年	甲辰	284	杜预卒。卢谌生。	
	武帝太康八年	丁未	287	李密卒。	
	武帝太康十年	己酉	289	荀勖卒，生年不详。庾亮生。	
	惠帝元康元年	辛亥	291	夏侯湛卒。	
	惠帝元康三年	癸丑	293	孙楚卒。	

续表

西晋	惠帝元康四年	甲寅	294	傅咸卒。	
	惠帝元康七年	丁巳	297	陈寿卒。	
	惠帝永康元年	庚申	300	张华、潘岳、石崇卒。左芬卒，生年不详。	
	惠帝永康二年	辛酉	301	何劭卒。	
	惠帝太安二年	癸亥	303	陆机、陆云卒。束皙约卒于本年。	王济、张载、张协、张亢、木华、张翰
	惠帝永兴二年	乙丑	305	王戎卒。左思约卒于本年。	
	惠帝光熙元年	丙寅	306	司马彪约卒于本年。	
	怀帝永嘉五年	辛未	311	潘尼约卒于本年。挚虞卒，生年不详。	
	怀帝永嘉六年	壬申	312	桓温生。	
	愍帝建兴二年	甲戌	314	支遁、孙绰生。	
东晋、十六国	元帝大兴元年	戊寅	318	刘琨卒。	
	元帝大兴三年	庚辰	320	谢安生。	
	元帝大兴四年	辛巳	321	王羲之生（一说生于303年）。	
	明帝太宁二年	甲申	324	郭璞卒。	
	成帝咸和三年	戊子	328	袁宏生。	
	成帝咸和九年	甲午	334	慧远生。	
	成帝咸康三年	丁酉	337	法显约生于本年。	
	成帝咸康六年	庚子	340	庾亮卒。	
	成帝咸康七年	辛丑	341	葛洪约卒于本年。	

续表

东晋、十六国	康帝建元二年	甲辰	344	鸠摩罗什生。	干宝、李充、裴启
	穆帝永和七年	辛亥	351	卢谌卒。	
	哀帝兴宁三年	乙丑	365	陶渊明生。	
	废帝太和元年	丙寅	366	支遁卒。	
	废帝太和四年	己巳	369	桓玄生。	
	废帝太和五年	庚午	370	何承天生。	
	简文帝咸安元年	辛未	371	孙绰卒。	
	孝武帝宁康元年	癸酉	373	桓温卒。	
	孝武帝宁康二年	甲戌	374	傅亮生。	
	孝武帝宁康三年	乙亥	375	宗炳生。	
	孝武帝太元元年	丙子	376	袁宏卒。	
	孝武帝太元四年	己卯	379	王羲之卒（一说卒于361年）。	
	孝武帝太元九年	甲申	384	颜延之生。	
	孝武帝太元十年	乙酉	385	谢安卒。谢灵运生。	
	孝武帝太元十二年	丁亥	387	谢瞻生。	
	孝武帝太元十五年	庚寅	390	谢晦、殷景仁、高允生。	
	安帝隆安元年	丁酉	397	谢惠连生。	
	安帝隆安二年	戊戌	398	范晔生。	
	安帝隆安五年	辛丑	401	袁山松卒，生年不详。	
	安帝元兴二年	癸卯	403	刘义庆生。	

续表

东晋、十六国	安帝元兴三年	甲辰	404	桓玄卒。	习凿齿、苏惠、顾恺之、王嘉、谢道韫、郭澄之
	安帝义熙三年	丁未	407	殷仲文卒，生年不详。刘义隆生。	
	安帝义熙四年	戊申	408	袁淑生。	
	安帝义熙八年	壬子	412	谢混卒，生年不详。	
	安帝义熙九年	癸丑	413	鸠摩罗什卒。	
	安帝义熙十年	甲寅	414	鲍照生。	
	安帝义熙十一年	乙卯	415	王微生。	
	安帝义熙十二年	丙辰	416	慧远卒。	
南北朝	宋武帝永初二年	辛酉	421	谢瞻卒。谢庄生。	
	宋武帝永初三年	壬戌	422	法显约卒于本年。	
	宋少帝景平元年	癸亥	423	王僧达生。	
	宋文帝元嘉三年	丙寅	426	傅亮、谢晦卒。谢世基卒，生年不详。王僧虔生。	
	宋文帝元嘉四年	丁卯	427	陶渊明卒。	
	宋文帝元嘉十年	癸酉	433	谢灵运、谢惠连卒。	
	宋文帝元嘉十七年	庚辰	440	殷景仁卒。	
	宋文帝元嘉十八年	辛巳	441	沈约、谢朏生。	
	宋文帝元嘉二十年	癸未	443	宗炳卒。何长瑜卒，生年不详。	
	宋文帝元嘉二十一年	甲申	444	刘义庆卒。江淹、张融生。	

续表

南北朝	宋文帝元嘉二十二年	乙酉	445	范晔卒。	
	宋文帝元嘉二十四年	丁亥	447	何承天卒。孔稚珪生。	
	宋文帝元嘉二十七年	庚寅	450	范缜约生于本年。	
	宋文帝元嘉二十八年	辛卯	451	范云生。	
	宋文帝元嘉二十九年	壬辰	452	王俭生。	
	宋文帝元嘉三十年	癸巳	453	刘义隆、袁淑、王微卒。徐孝嗣生。	
	宋孝武帝孝建三年	丙申	456	颜延之卒。陶弘景生。	
	宋孝武帝大明元年	丁酉	457	曹景宗生。	
	宋孝武帝大明二年	戊戌	458	王僧达卒。刘绘生。	
	宋孝武帝大明三年	己亥	459	颜竣卒，生年不详。	
	宋孝武帝大明四年	庚子	460	任昉、萧子良生。	
	宋孝武帝大明六年	壬寅	462	刘峻生。	
	宋孝武帝大明八年	甲辰	464	丘迟、萧衍、谢朓生。	
	宋明帝泰始元年	乙巳	465	柳恽、王僧孺生。刘勰约生于本年。	
	宋明帝泰始二年	丙午	466	鲍照、谢庄卒。钟嵘约生于本年。	

续表

南北朝	宋明帝泰始三年	丁未	467	王融生。	
	宋明帝泰始五年	己酉	469	吴均、裴子野生。	陆凯、盛弘元、鲍令晖、汤惠休
	宋明帝泰始六年	庚戌	470	刘敬叔约卒于本年，生年不详。陆倕生。	
	宋明帝泰始七年	辛亥	471	殷芸生。	
	宋明帝泰豫元年	壬子	472	陆厥生。	
	宋后废帝元徽二年	甲寅	474	吴迈远卒，生年不详。徐摛生。	
	宋顺帝升明元年	丁巳	477	刘之遴生。	
	宋顺帝升明二年	戊午	478	萧琛生。	
	齐高帝建元三年	辛酉	481	刘孝绰、王筠生。	
	齐武帝永明元年	癸亥	483	谢超宗卒，生年不详。	
	齐武帝永明三年	乙丑	485	王僧虔卒。周颙、丘巨源卒，生年均不详。	王琰、韩兰英、卞彬、释宝月、虞炎
	齐武帝永明五年	丁卯	487	高允卒。萧子云生。庾肩吾约生于本年。	
	齐武帝永明六年	戊辰	488	斛律金生。	
	齐武帝永明七年	己巳	489	王俭卒。萧子显生。	
	齐武帝永明十一年	癸酉	493	王融卒。	
	齐明帝建武元年	甲戌	494	萧子良卒。	
	齐明帝建武二年	乙亥	495	温子升生。	
	齐明帝建武三年	丙子	496	邢邵生，卒年不详。刘孝威约生于本年。	

续表

南北朝	齐明帝建武四年	丁丑	497	张融卒。	
	齐东昏侯永元元年	己卯	499	徐孝嗣、谢朓、陆厥卒。	
	齐和帝中兴元年	辛巳	501	孔稚珪卒。萧统生。	
	梁武帝天监元年	壬午	502	刘绘卒。沈炯生。	
	梁武帝天监二年	癸未	503	范云卒。萧纲生。	
	梁武帝天监四年	乙酉	505	江淹卒。	
	梁武帝天监五年	丙戌	506	谢朏卒。魏收生。	
	梁武帝天监六年	丁亥	507	徐陵生。	
	梁武帝天监七年	戊子	508	曹景宗、任昉、丘迟卒。萧绎生。	
	梁武帝天监十二年	癸巳	513	沈约卒。庾信生。王褒约生于本年。	
	梁武帝天监十四年	乙未	515	范缜约卒于本年。	
	梁武帝天监十六年	丁酉	517	柳恽卒。	
	梁武帝天监十七年	戊戌	518	钟嵘约卒于本年。何逊约卒于本年，生年不详。	
	梁武帝天监十八年	己亥	519	顾野王、江总生。	
	梁武帝普通元年	庚子	520	吴均卒。刘勰约卒于本年。	
	梁武帝普通二年	辛丑	521	刘峻卒。周兴嗣卒，生年不详。	
	梁武帝普通三年	壬寅	522	王僧孺卒。	

续表

南北朝	梁武帝普通七年	丙午	526	陆倕卒。	
	梁武帝大通元年	丁未	527	郦道元卒,生年不详。张正见约生于本年。	
	梁武帝中大通元年	己酉	529	殷芸、萧琛卒。颜之推约生于本年。	
	梁武帝中大通二年	庚戌	530	裴子野卒。	
	梁武帝中大通三年	辛亥	531	萧统卒。	
	梁武帝中大通四年	壬子	532	傅縡生。	
	梁武帝中大通五年	癸丑	533	姚察生。	
	梁武帝中大通六年	甲寅	534	祖莹卒，生年不详。	
	梁武帝大同元年	乙卯	535	卢思道生。	
	梁武帝大同二年	丙辰	536	陶弘景卒。王籍约卒于本年，生年不详。	
	梁武帝大同三年	丁巳	537	萧子显卒。	
	梁武帝大同五年	己未	539	刘孝绰卒。	
	梁武帝大同六年	庚申	540	薛道衡生。	
	梁武帝太清元年	丁卯	547	温子升卒。	
	梁武帝太清二年	戊辰	548	刘之遴卒。	虞羲、江洪、萧子晖、王叔英妻、刘令娴、杨衒之
	梁武帝太清三年	己巳	549	萧衍、王筠、萧子云、刘孝威卒。	
	梁简文帝大宝二年	辛未	551	徐摛、庾肩吾、萧纲卒。鲍泉卒，生年不详。	

续表

南北朝	梁元帝承圣二年	癸酉	553	陈叔宝生。	阴铿、乐昌公主
	梁元帝承圣三年	甲戌	554	萧绎卒。	
	陈武帝永定元年	丁丑	557	欧阳询生。	
	陈武帝永定二年	戊寅	558	王胄、虞世南生。	
	陈文帝天嘉元年	庚辰	560	沈炯卒。褚亮生。	
	陈文帝天嘉三年	壬午	562	虞绰生。	
	陈文帝天嘉六年	乙酉	565	李百药生。	
	陈废帝光大元年	丁亥	567	斛律金卒。	
	陈宣帝太建元年	己丑	569	杨广生。	
	陈宣帝太建四年	壬辰	572	魏收卒。陈子良生。	
	陈宣帝太建六年	甲午	574	孔颖达生。	
	陈宣帝太建七年	乙未	575	张正见约卒于本年。	
	陈宣帝太建八年	丙申	576	王褒卒。	
	陈宣帝太建十二年	庚子	580	魏征生。	
隋	文帝开皇元年	辛丑	581	顾野王、庾信卒。颜师古生。	李谔、刘善经、孙万寿、侯白
	文帝开皇三年	癸卯	583	徐陵卒。	
	文帝开皇四年	甲辰	584	王通生（一说生于581年）。	
	文帝开皇五年	乙巳	585	王绩生。	
	文帝开皇六年	丙午	586	卢思道、傅縡卒。	
	文帝开皇十一年	辛亥	591	颜之推约卒于本年。	

续表

隋	文帝开皇十二年	壬子	592	许敬宗生。	
	文帝开皇十四年	甲寅	594	江总卒。	
	文帝开皇十五年	乙卯	595	岑文本生。	
	文帝开皇十八年	戊午	598	李世民生。	
	文帝仁寿四年	甲子	604	陈叔宝卒。	
	炀帝大业二年	丙寅	606	姚察卒。杨素卒，生年不详。	
	炀帝大业四年	戊辰	608	上官仪约生于本年。	
	炀帝大业五年	己巳	609	薛道衡卒。	
	炀帝大业九年	癸酉	613	王胄卒。	
	炀帝大业十年	甲戌	614	李义府生。	
	炀帝大业十一年	乙亥	615	虞绰卒。	
	炀帝大业十三年	丁丑	617	王通卒。	
唐	高祖武德元年	戊寅	618	杨广卒。虞世基、祖君彦卒，生年均不详。	
	高祖武德七年	甲申	624	武则天生。	
	太宗贞观四年	庚寅	630	李善、卢照邻约生于本年。	
	太宗贞观六年	壬辰	632	陈子良卒。	
	太宗贞观十二年	戊戌	638	虞世南卒。	
	太宗贞观十四年	庚子	640	骆宾王约生于本年。	王度、王梵志、寒山、拾得
	太宗贞观十五年	辛丑	641	欧阳询卒。	
	太宗贞观十七年	癸卯	643	魏征卒。	

续表

唐	太宗贞观十八年	甲辰	644	王绩卒。李峤生。	
	太宗贞观十九年	乙巳	645	颜师古、岑文本卒。	
	太宗贞观二十年	丙午	646	杜审言约生于本年。	
	太宗贞观二十一年	丁未	647	褚亮卒。杨师道卒，生年不详。李乂生。	
	太宗贞观二十二年	戊申	648	李百药、孔颖达卒。苏味道生。	
	太宗贞观二十三年	己酉	649	李世民卒。薛稷生。	
	高宗永徽元年	庚戌	650	王勃、杨炯、姚崇生。	
	高宗永徽二年	辛亥	651	刘希夷生，卒年不详。	
	高宗永徽四年	癸丑	653	崔融生。	
	高宗显庆元年	丙辰	656	沈佺期约生于本年。郭震生。	
	高宗显庆四年	己未	659	贺知章生。徐坚约生于本年。	
	高宗龙朔元年	辛酉	661	陈子昂生。	
	高宗龙朔三年	癸亥	663	李适、宋璟生。	
	高宗麟德元年	甲子	664	上官仪卒。上官婉儿生。卢藏用约生于本年。	
	高宗乾封元年	丙寅	666	李义府卒。	
	高宗乾封二年	丁卯	667	张说生。	
	高宗咸亨元年	庚午	670	苏颋生。	
	高宗咸亨三年	壬申	672	许敬宗卒。	

续表

唐	高宗仪凤元年	丙子	676	王勃卒。	
	高宗仪凤三年	戊寅	678	张九龄、李邕、崔国辅生。	
	高宗弘道元年	癸未	683	卢照邻约卒于本年。	
	武则天光宅元年	甲申	684	骆宾王约卒于本年。	王适、东方虬乔知之、张鷟
	武则天垂拱四年	戊子	688	王之涣生。	
	武则天永昌元年	己丑	689	李善卒。孟浩然生。	
	武则天天授元年	庚寅	690	李颀、王昌龄约生于本年。	
	武则天长寿元年	壬辰	692	綦毋潜约生于本年。	
	武则天长寿二年	癸巳	693	杨炯约卒于本年。	
	武则天万岁通天元年	丙申	696	孙逖生。	
	武则天圣历二年	己亥	699	祖咏生。	
	武则天久视元年	庚子	700	王缙生。高适约生于本年	
	武则天长安元年	辛丑	701	李白生。王维生（一说生于699年，另说生于692年）。储光羲约生于本年。	
	武则天长安二年	壬寅	702	陈子昂卒。	
	中宗神龙元年	乙巳	705	武则天、苏味道卒。	
	中宗神龙二年	丙午	706	崔融卒。韦承庆约卒于本年，生年不详。	张敬忠、包融、张若虚、王翰、张旭、沈如筠
	中宗景龙二年	戊申	708	杜审言卒。	
	中宗景龙三年	己酉	709	颜真卿、张巡生。	

续表

唐	睿宗景云元年	庚戌	710	上官婉儿卒。	
	睿宗景云二年	辛亥	711	李适卒。	
	玄宗先天元年	壬子	712	宋之问卒，生年不详。杜甫生。	
	玄宗开元元年	癸丑	713	李峤、薛稷、郭震卒。	王湾、丘为、张均、卢象、陶翰、刘慎虚、常建、万楚、崔令钦、殷璠、裴迪
	玄宗开元二年	甲寅	714	李乂、沈佺期卒。卢藏用约卒于本年。	
	玄宗开元三年	乙卯	715	岑参、李华约生于本年。	
	玄宗开元五年	丁巳	717	皇甫冉约生于本年。	
	玄宗开元六年	戊午	718	吴筠卒，生年不详。贾至生。	
	玄宗开元七年	己未	719	元结生。	
	玄宗开元九年	辛酉	721	姚崇卒。张谓约生于本年。	
	玄宗开元十年	壬戌	722	鲍防生。	
	玄宗开元十三年	乙丑	725	独孤及生。	
	玄宗开元十四年	丙寅	726	严武生。孟云卿约生于本年，卒年不详。	
	玄宗开元十五年	丁卯	727	苏颋卒。杨炎生。	
	玄宗开元十六年	戊辰	728	灵一生。	
	玄宗开元十七年	己巳	729	徐坚卒。常衮生。	
	玄宗开元十八年	庚午	730	张说卒。张志和约生于本年。	
	玄宗开元二十年	壬申	732	戴叔伦生。	

续表

唐	玄宗开元二十一年	癸酉	733	陆羽生。	
	玄宗开元二十五年	丁丑	737	宋璟卒。韦应物生。卢纶约生于本年。	
	玄宗开元二十七年	己卯	739	崔曙卒，生年不详。	
	玄宗开元二十八年	庚辰	740	张九龄、孟浩然卒。	
	玄宗天宝元年	壬午	742	王之涣卒。李适生。	
	玄宗天宝三年	甲申	744	贺知章卒。	薛据、于邈、沈千运、张彪、赵微明、刘方平、张南史
	玄宗天宝五年	丙戌	746	祖咏约卒于本年。灵澈生。	
	玄宗天宝六年	丁亥	747	李邕卒。李适之卒，生年不详。	
	玄宗天宝七年	戊子	748	李益约生于本年。	
	玄宗天宝八年	己丑	749	綦毋潜约卒于本年。窦常、窦牟生。	
	玄宗天宝十年	辛卯	751	李颀约卒于本年。孟郊生。	
	玄宗天宝十二年	癸巳	753	梁肃生。	
	玄宗天宝十三年	甲午	754	崔颢卒，生年不详。陆贽生。	
	玄宗天宝十四年	乙未	755	崔国辅卒。杨巨源生，卒年不详。	
	肃宗至德元年	丙申	756	王昌龄约卒于本年。	顾况、李嘉祐、张继、包何、郎士元、牛肃、王季友、严维
	肃宗至德二年	丁酉	757	张巡卒。	
	肃宗乾元元年	戊戌	758	武元衡生。	

续表

唐	肃宗乾元二年	己亥	759	权德舆、欧阳詹生。	窦叔向、朱湾、张潮、柳中庸、李翰、冷朝阳、李端、畅当、陈玄祐、高仲武、窦庠、
	肃宗上元元年	庚子	760	储光羲约卒于本年。窦群、薛涛、王起生。	
	肃宗上元二年	辛丑	761	孙逖卒。王维卒（一说卒于759年）。	
	代宗宝应元年	壬寅	762	李白、灵一卒。	
	代宗广德二年	甲辰	764	苏源明卒，生年不详。	
	代宗永泰元年	乙巳	765	高适、严武卒。王涯约生于本年。裴度生。	
	代宗大历元年	丙午	766	李观、令狐楚生。王建约生于本年。	
	代宗大历三年	戊申	768	韩愈生。张籍约生于本年。	
	代宗大历四年	己酉	769	岑参卒。	
	代宗大历五年	庚戌	770	杜甫卒。皇甫冉约卒于本年。	
	代宗大历七年	壬子	772	贾至、元结卒。吕温、窦巩、李翱、刘禹锡、李绅、白居易生。	
	代宗大历八年	癸丑	773	柳宗元生。	
	代宗大历九年	甲寅	774	李华约卒于本年。	
	代宗大历十年	乙卯	775	苏涣卒，生年不详。姚合生。卢仝约生于本年。	
	代宗大历十一年	丙辰	776	白行简约生于本年。	
	代宗大历十二年	丁巳	777	独孤及卒。皇甫湜生。	
	代宗大历十三年	戊午	778	柳公权生。	

续表

唐	代宗大历十四年	己未	779	元稹、贾岛生。	綦系、元融、韩翃、封演、朱放、耿沣、戎昱、崔峒、刘商、于鹄、夏侯审、杨衡、符载、张夫人、刘皂、法振、清江、沈既济、皎然、司空曙
	德宗建中元年	庚申	780	张谓约卒于本年。钱起卒，生年不详。牛僧孺生。	
	德宗建中二年	辛酉	781	王缙、杨炎卒。沈亚之生。	
	德宗建中四年	癸亥	783	常衮卒。	
	德宗兴元元年	甲子	784	李季兰卒，生年不详。	
	德宗贞元元年	乙丑	785	皇甫曾卒，生年不详。颜真卿卒。苗发约卒于本年，生年不详。	
	德宗贞元二年	丙寅	786	刘长卿约卒于本年，生年不详。	
	德宗贞元三年	丁卯	787	李德裕生。	
	德宗贞元四年	戊辰	788	吉中孚约卒于本年，生年不详。	
	德宗贞元五年	己巳	789	戴叔伦卒。	
	德宗贞元六年	庚午	790	鲍防卒。李贺生。	
	德宗贞元八年	壬申	792	包佶卒，生年不详。韦应物约卒于本年。	陈羽、长孙佐辅、马异、羊士谔、崔护、张碧、陈鸿、杨凌、张仲素
	德宗贞元九年	癸酉	793	梁肃卒。	
	德宗贞元十年	甲戌	794	李观卒。	
	德宗贞元十五年	己卯	799	卢纶约卒于本年。欧阳詹卒。	
	德宗贞元十九年	癸未	803	杨凝卒，生年不详。杜牧生。	

续表

唐	德宗贞元二十年	甲申	804	陆羽卒。	
	顺宗永贞元年	乙酉	805	陆贽、李适卒。柳冕约卒于本年，生年不详。	
	宪宗元和五年	庚寅	810	张志和约卒于本年。	
	宪宗元和六年	辛卯	811	吕温卒。	李约、许尧佐、胡令能、李涉、坎曼尔、熊孺登、牟融、陆畅、雍裕之、李朝威、徐凝、蒋防、无可、广宣、李复言、鲍溶、李肇、殷尧藩、章孝标、施肩吾、刘叉
	宪宗元和七年	壬辰	812	刘言史卒,生年不详。温庭筠约生于本年。	
	宪宗元和八年	癸巳	813	李商隐生。	
	宪宗元和九年	甲午	814	孟郊、窦群卒。	
	宪宗元和十年	乙未	815	武元衡卒。唐衢约卒于本年，生年不详。	
	宪宗元和十一年	丙申	816	灵澈、李贺卒。	
	宪宗元和十二年	丁酉	817	杨凭卒，生年不详。	
	宪宗元和十三年	戊戌	818	权德舆卒。	
	宪宗元和十四年	己亥	819	柳宗元卒。	
	宪宗元和十五年	庚子	820	刘驾生(一说生于821年），卒年不详。	
	穆宗长庆元年	辛丑	821	樊宗师约卒于本年，生年不详。高骈生。	
	穆宗长庆二年	壬寅	822	窦牟卒。许棠约生于本年（一说生于823年），卒年不详。	李馀、朱庆馀、周贺、薛用弱、刘猛、刘采春、关盼盼、李远、雍陶
	穆宗长庆四年	甲辰	824	韩愈卒。	
	敬宗宝历元年	乙巳	825	窦常卒。	
	敬宗宝历二年	丙午	826	白行简卒。	

续表

唐	文宗大和元年	丁未	827	李益约卒于本年。
	文宗大和三年	己酉	829	皇甫湜约卒于本年。
	文宗大和四年	庚戌	830	张籍卒。王建约卒于本年。薛调生。
	文宗大和五年	辛亥	831	窦巩、元稹卒。
	文宗大和六年	壬子	832	薛涛、沈亚之卒。贯休生（一说生于852年）。
	文宗大和七年	癸丑	833	罗隐生。
	文宗大和八年	甲寅	834	张读生，卒年不详。皮日休约生于本年。
	文宗大和九年	乙卯	835	王涯、卢仝卒。舒元舆卒，生年不详。
	文宗开成元年	丙辰	836	韦庄生。
	文宗开成二年	丁巳	837	令狐楚卒。司空图生。聂夷中生，卒年不详。
	文宗开成四年	己未	839	裴度卒。
	武宗会昌元年	辛酉	841	李翱卒。
	武宗会昌二年	壬戌	842	刘禹锡卒。
	武宗会昌三年	癸亥	843	贾岛卒。
	武宗会昌四年	甲子	844	韩偓生，卒年不详。
	武宗会昌六年	丙寅	846	李绅、白居易卒。杜荀鹤生。
	宣宗大中元年	丁卯	847	王起卒。
	宣宗大中二年	戊辰	848	牛僧孺卒。

续表

唐	宣宗大中四年	庚午	850	李德裕卒。杜光庭生。	刘威、任翻、李公佐、张祜、李汉、顾非熊、刘得仁、郑巢、吕岩、皇甫松、韦瓘、韦绚、房千里、南卓、陈黯、许浑、郑处海、赵璘、喻凫、薛逢、卢肇、姚鹄、项斯、赵嘏、孟迟、马戴 刘沧、李绰、刘蜕、郑嵎、李郢、陈陶、李群玉、栖白、司马札、储嗣宗、崔珏、张贲、于武陵、张为、王棨 曹唐、曹邺、韦蟾、孙樵、袁郊、孟棨、来鹏、张乔、喻坦之、周繇、于渍、李昌符、邵谒、胡曾、翁绶、汪遵、裴铏、陆龟蒙、林宽、唐彦谦章碣、李山甫崔橹、康骈、孙棨、秦韬玉、郑谷、许彬、修睦、李咸用牛峤、苏鹗、宋邕、周昙①吴商皓、唐求、
	宣宗大中六年	壬申	852	钱镠生。	
	宣宗大中七年	癸酉	853	杜牧卒(一说卒于852年)。	
	宣宗大中八年	甲戌	854	高彦休生，卒年不详。	
	宣宗大中九年	乙亥	855	姚合约卒于本年。李珣约生于本年。	
	宣宗大中十二年	戊寅	858	李商隐卒。	
	懿宗咸通元年	庚辰	860	可止生。	
	懿宗咸通四年	癸未	863	段成式卒，生年不详。	
	懿宗咸通六年	乙酉	865	柳公权卒。	
	懿宗咸通七年	丙戌	866	郑遨生。	
	懿宗咸通九年	戊子	868	鱼玄机卒(一说卒于871年)，生年不详。	
	懿宗咸通十一年	庚寅	870	温庭筠约卒于本年。王定保生，卒年不详。	
	懿宗咸通十三年	壬辰	872	薛调卒。	
	懿宗咸通十四年	癸巳	873	李建勋约生于本年。	
	僖宗乾符三年	丙申	876	李频卒，生年不详。	
	僖宗乾符五年	戊戌	878	周朴卒，生年不详。	
	僖宗广明元年	庚子	880	薛能卒，生年不详。王仁裕生。	
	僖宗中和三年	癸卯	883	皮日休约卒于本年。	
	僖宗中和四年	甲辰	884	黄巢卒，生年不详。	

续表

唐	僖宗光启元年	乙巳	885	李存勗生。	金昌绪、刘媛、葛鸦儿、王涣、王毂、崔道融、王驾、范摅、崔涂、曹松、处默、皇甫枚、罗邺、罗虬、高蟾、虚中、子兰、顾云、杨夔、陆希声、钱珝、徐夤、褚载、王贞白、黄滔、翁承赞、吕从庆、卢汝弼、殷文圭、李洞、薛昭蕴、吴融、齐己、苏拯、裴说、栖蟾、沈彬
	僖宗光启三年	丁未	887	高骈卒。郑愚卒，生年不详。	
	僖宗文德元年	戊申	888	方干卒，生年不详。	
	昭宗乾宁元年	甲寅	894	史虚白生。	
	昭宗乾宁三年	丙辰	896	欧阳炯生。	
	昭宗光化元年	戊午	898	和凝生。	
	昭宗光化二年	己未	899	郑棨卒，生年不详。耶律倍生。	
	昭宗光化三年	庚申	900	孙光宪约生于本年。	
	昭宗天复二年	壬戌	902	韩熙载生。	
	昭宗天复三年	癸亥	903	冯延巳生。	
五代十国	后梁太祖开平元年	丁卯	907	杜荀鹤卒。	孙鲂、刘崇远、可朋、刘昭禹、廖匡图、翁宏、张泌、毛文锡、牛希济、顾敻、廖凝、魏承班、尹鹗、陈贶、尉迟偓、孟宾于、李中、伍乔、刘洞、夏宝松、成彦雄、严子休
	后梁太祖开平二年	戊辰	908	司空图卒。	
	后梁太祖开平三年	己巳	909	罗隐卒。	
	后梁太祖开平四年	庚午	910	韦庄卒。	
	后梁太祖乾化二年	壬申	912	贯休卒(一说卒于913年)。	
	后梁末帝贞明二年	丙子	916	李璟、徐铉生。	
	后梁末帝贞明六年	庚辰	920	徐锴生。	

续表

五代十国	后唐庄宗同光三年	乙酉	925	李昉生。	卢廷让、张蠙、鹿虔扆、阎选、毛熙震、赵崇祚、何光远、谭用之、李九龄、刘兼、王周
	后唐明宗天成元年	丙戌	926	李存勗卒。花蕊夫人卒，生年不详。	
	后唐明宗长兴元年	庚寅	930	李珣约卒于本年。乐史生。	
	后唐明宗长兴三年	壬辰	932	钱镠卒。	
	后唐明宗长兴四年	癸巳	933	杜光庭卒。	
	后唐末帝清泰元年	甲午	934	可止卒。	
	后晋高祖天福元年	丙申	936	耶律倍卒。	
	后晋高祖天福二年	丁酉	937	李煜生。	
	后晋高祖天福三年	戊戌	938	潘佑生。	
	后晋高祖天福四年	己亥	939	郑遨卒。	
	后晋高祖天福五年	庚子	940	田锡生。	
	后晋出帝开运三年	丙午	946	张咏生。	
	后汉高祖天福十二年	丁未	947	柳开生。	
	后周太祖广顺二年	壬子	952	李建勋卒。郑文宝生。	
	后周太祖显德元年	甲寅	954	杨凝式卒，生年不详。王禹偁生。	

续表

五代十国	后周世宗显德二年	乙卯	955	和凝卒。	
	后周世宗显德三年	丙辰	956	王仁裕卒。	
	后周世宗显德六年	己未	959	魏野生。	
北宋 辽	太祖建隆元年	庚申	960	冯延巳卒。	
	太祖建隆二年	辛酉	961	李璟、史虚白卒。寇准生。	
	太祖建隆三年	壬戌	962	钱惟演生。	
	太祖乾德五年	丁卯	967	林逋生。	
	太祖开宝元年	戊辰	968	孙光宪卒。	
	太祖开宝三年	庚午	970	韩熙载卒。	
	太祖开宝四年	辛未	971	欧阳炯卒。	
	太祖开宝六年	癸酉	973	潘佑卒。	
	太祖开宝七年	甲戌	974	徐锴卒。杨亿生。	
	太宗太平兴国三年	戊寅	978	李煜卒。	
	太宗太平兴国四年	己卯	979	穆修生。	
	太宗太平兴国五年	庚辰	980	柳永生。	
	太宗雍熙元年	甲申	984	夏竦生。	
	太宗端拱二年	己丑	989	范仲淹生。	
	太宗淳化元年	庚寅	990	张先生。	

续表

北宋 辽	太宗淳化二年	辛卯	991	徐铉卒。晏殊生。	赵湘、刘筠、钱易、张俞、强至、文莹、杨杰、高弁、吕南公、毕仲游、李格非、张舜民、道潜、魏夫人、孔平仲、潘大临、僧仲殊、赵鼎臣、王观
	太宗淳化五年	甲午	994	石延年生。	
	太宗至道二年	丙申	996	李昉卒。宋庠、胡宿生。	
	真宗咸平元年	戊戌	998	宋祁生。	
	真宗咸平三年	庚子	1000	柳开卒。余靖生。	
	真宗咸平四年	辛丑	1001	王禹偁卒。尹洙生。	
	真宗咸平五年	壬寅	1002	梅尧臣生。	
	真宗咸平六年	癸卯	1003	田锡卒。	
	真宗景德二年	乙巳	1005	石介生。	
	真宗景德三年	丙午	1006	祖无择、文彦博生。	
	真宗景德四年	丁未	1007	乐史卒。契高、范镇、张方平、欧阳修生。	
	真宗大中祥符元年	戊申	1008	苏舜钦、赵抃、韩琦生。	
	真宗大中祥符二年	己酉	1009	苏洵、李觏生。	
	真宗大中祥符五年	壬子	1012	郑文宝卒。蔡襄生。	
	真宗大中祥符八年	乙卯	1015	张咏卒。	
	真宗天禧元年	丁巳	1017	韩维、陈襄、周敦颐、陶弼生。	
	真宗天禧二年	戊午	1018	文同生。	
	真宗天禧三年	己未	1019	魏野卒。王珪、宋敏求、曾巩、刘敞、司马先生。	

续表

	真宗天禧四年	庚申	1020	杨亿卒。	
	真宗天禧五年	辛酉	1021	王安石生。	
	真宗乾兴元年	壬戌	1022	郑獬、刘攽生。	
	仁宗天圣元年	癸亥	1023	寇准卒。	
	仁宗天圣六年	戊辰	1028	林逋卒。徐积生。	
	仁宗天圣七年	己巳	1029	吕陶生。	
北	仁宗天圣八年	庚午	1030	晏几道约生于本年。	
	仁宗天圣九年	辛未	1031	沈括生。	
	仁宗明道元年	壬申	1032	穆修卒。孙洙、程颢、王令生。	
	仁宗明道二年	癸酉	1033	韦骧、程颐生。	
宋	仁宗景祐元年	甲戌	1034	钱惟演卒。	
	仁宗景祐四年	丁丑	1037	苏轼生。	
	仁宗宝元元年	戊寅	1038	李之仪生。	
	仁宗宝元二年	己卯	1039	苏辙生。	
辽	仁宗康定元年	庚辰	1040	肖观音生。	
	仁宗庆历元年	辛巳	1041	石延年卒。范祖禹生。	
	仁宗庆历二年	壬午	1042	彭汝砺生。	
	仁宗庆历四年	甲申	1044	王雱生。	
	仁宗庆历五年	乙酉	1045	石介卒。黄庭坚生。	
	仁宗庆历七年	丁亥	1047	尹洙卒。	
	仁宗庆历八年	戊子	1048	苏舜钦卒。	

续表

北宋辽	仁宗皇祐元年	己丑	1049	秦观生。	
	仁宗皇祐二年	庚寅	1050	夏竦卒。	
	仁宗皇祐三年	辛卯	1051	米芾生。	
	仁宗皇祐四年	壬辰	1052	范仲淹卒。张耒、贺铸生。	
	仁宗皇祐五年	癸巳	1053	柳永卒。陈师道、晁补之、晁说之生。	
	仁宗至和二年	乙未	1055	晏殊卒。毛滂生。	
	仁宗嘉祐二年	丁酉	1057	周邦彦、邵伯温生。	
	仁宗嘉祐四年	己亥	1059	李觏、王令卒。李廌、宗泽生。	
	仁宗嘉祐五年	庚子	1060	梅尧臣卒。邹浩生。	
	仁宗嘉祐六年	辛丑	1061	宋祁卒。	
	英宗治平元年	甲辰	1064	余靖卒。	
	英宗治平三年	丙午	1066	宋庠、苏洵卒。	
	英宗治平四年	丁未	1067	胡宿、蔡襄卒。	
	神宗熙宁元年	戊申	1068	刘敞卒。	
	神宗熙宁四年	辛亥	1071	惠洪、唐庚生。	
	神宗熙宁五年	壬子	1072	契高、欧阳修、郑獬卒。苏过生。	
	神宗熙宁六年	癸丑	1073	周敦颐卒。	
	神宗熙宁七年	甲寅	1074	陈舜俞卒，生年不详。	
	神宗熙宁八年	乙卯	1075	韩琦、肖观音卒。徐俯生。	

续表

北宋辽	神宗熙宁九年	丙辰	1076	王雱卒。	
	神宗熙宁十年	丁巳	1077	叶梦得生。	
	神宗元丰元年	戊午	1078	张先卒。	
	神宗元丰二年	己未	1079	文同、宋敏求卒。汪藻、王庭珪、宇文虚中生。	
	神宗元丰三年	庚申	1080	陈襄、孙洙卒。	
	神宗元丰四年	辛酉	1081	朱敦儒、李清照生。周紫芝生，卒年不详。	
	神宗元丰五年	壬戌	1082	赵佶生。	
	神宗元丰六年	癸亥	1083	曾巩卒。李纲生。	
	神宗元丰七年	甲子	1084	赵抃卒。曾几、吕本中生。	
	神宗元丰八年	乙丑	1085	祖无择、王珪、程颢卒。朱弁、李弥逊生。	
	哲宗元祐元年	丙寅	1086	陶弼、司马光、王安石卒。陈东生。	
	哲宗元祐二年	丁卯	1087	范镇卒。	
	哲宗元祐四年	己巳	1089	刘攽卒。	方勺、赵令畤、崔鷃
	哲宗元祐五年	庚午	1090	陈与义生。	
	哲宗元祐六年	辛未	1091	张方平卒。邓肃生。张元干约生于本年。	
	哲宗元祐八年	癸酉	1093	吴处厚约卒于本年，生年不详。	
	哲宗绍圣二年	乙亥	1095	沈括、彭汝砺卒。	
	哲宗绍圣四年	丁丑	1097	文彦博卒 。	

续表

北宋辽	哲宗元符元年	戊寅	1098	韩维、范祖禹卒。曹勋生。	
	哲宗元符三年	庚辰	1100	秦观卒。	
	徽宗建中靖国元年	辛巳	1101	苏轼、陈师道卒。刘子翚生。	
	徽宗崇宁元年	壬午	1102	胡铨生。	
	徽宗崇宁二年	癸未	1103	徐积卒。岳飞生。	
	徽宗崇宁四年	乙酉	1105	吕陶、韦骧、黄庭坚卒。	
	徽宗崇宁五年	丙戌	1106	晏几道约卒于本年。	
	徽宗大观元年	丁亥	1107	程颐、米芾卒。蔡松年生。	
	徽宗大观三年	己丑	1109	李廌卒。	
	徽宗大观四年	庚寅	1110	晁补之卒。虞允文生。	
	徽宗政和元年	辛卯	1111	邹浩卒。	万俟咏、江端友、洪炎
	徽宗政和二年	壬辰	1112	苏辙、张耒卒。	
	徽宗政和三年	癸巳	1113	谢逸卒，生年不详。	
	徽宗政和七年	丁酉	1117	李之仪卒。刘跂卒，生年不详。	
	徽宗重和元年	戊戌	1118	韩元吉生。	
	徽宗宣和二年	庚子	1120	毛滂卒。	
	徽宗宣和三年	辛丑	1121	周邦彦、唐庚卒。萧瑟瑟卒，生年不详。	
	徽宗宣和五年	癸卯	1123	苏过卒。洪迈、李晏生。	

续表

北宋辽	徽宗宣和七年	乙巳	1125	贺铸卒。陆游生。	
	钦宗靖康元年	丙午	1126	范成大生。	
南宋金	高宗建炎元年	丁未	1127	陈东卒。尤袤、杨万里、王质生。	计有功、孟元老、左誉、朱翌、张戒、萧德藻、晁公武、朱淑真、章甫、王灼、俞国宝、郑域、史达祖、张抡、翁卷、赵汝鐩、孙因、严羽、罗大经、姚镕、魏庆之、黄升、徐君宝妻、蒋捷、黄公绍、汪元量
	高宗建炎二年	戊申	1128	宗泽、惠洪卒。王寂生。	
	高宗建炎四年	庚戌	1130	朱熹生。	
	高宗绍兴二年	壬子	1132	邓肃卒。张孝祥生。	
	高宗绍兴三年	癸丑	1133	陈造生。	
	高宗绍兴四年	甲寅	1134	邵伯温卒。党怀英生。	
	高宗绍兴五年	乙卯	1135	赵佶卒。	
	高宗绍兴七年	丁巳	1137	吕祖谦、陈傅良、楼钥生。	
	高宗绍兴八年	戊午	1138	陈与义卒。	
	高宗绍兴九年	己未	1139	晁说之卒。陆九渊生。	
	高宗绍兴十年	庚申	1140	李纲卒。辛弃疾生。	王清惠、利登、乐雷发、肖立之、高翥、罗与之、真山民、华岳、叶绍翁、刘著、刘瞻、史旭、刘昂、赵元、董解元、麻革、曹之谦、向子湮
	高宗绍兴十一年	辛酉	1141	岳飞、徐俯卒。	
	高宗绍兴十二年	壬戌	1142	吴激卒，生年不详。	
	高宗绍兴十三年	癸亥	1143	陈亮生。	
	高宗绍兴十四年	甲子	1144	朱弁卒。	
	高宗绍兴十五年	乙丑	1145	吕本中卒。	
	高宗绍兴十六年	丙寅	1146	宇文虚中卒。高士谈卒，生年不详。	
	高宗绍兴十七年	丁卯	1147	刘子翚卒。	

续表

	高宗绍兴十八年	戊辰	1148	叶梦得卒。
	高宗绍兴二十年	庚午	1150	叶适生。
	高宗绍兴二十一年	辛未	1151	王庭筠生。
	高宗绍兴二十三年	癸酉	1153	李弥逊卒。
	高宗绍兴二十四年	甲戌	1154	汪藻卒。刘过生。
南	高宗绍兴二十五年	乙亥	1155	姜夔生。
	高宗绍兴二十八年	戊寅	1158	肖贡生。
	高宗绍兴二十九年	己卯	1159	朱敦儒、蔡松年卒。李清照约卒于本年。赵秉文生。
宋	高宗绍兴三十二年	壬午	1162	徐玑生。
	孝宗乾道二年	丙戌	1166	曾几卒。刘宰生。
	孝宗乾道三年	丁亥	1167	戴复古生。
金	孝宗乾道五年	己丑	1169	张孝祥卒。
	孝宗乾道六年	庚寅	1170	张元干约卒于本年。
	孝宗乾道七年	辛卯	1171	王庭珪卒。
	孝宗乾道八年	壬辰	1172	完颜璹生。
	孝宗淳熙元年	甲午	1174	曹勋、虞允文卒。蔡珪卒，生年不详。王若虚生。
	孝宗淳熙二年	乙未	1175	冯延登生。

续表

南宋金	孝宗淳熙三年	丙申	1176	洪咨夔、李俊民生。
	孝宗淳熙五年	戊戌	1178	真德秀生。
	孝宗淳熙七年	庚子	1180	胡铨卒。刘迎卒，生年不详。
	孝宗淳熙八年	辛丑	1181	吕祖谦卒。
	孝宗淳熙十年	癸卯	1183	岳珂生。
	孝宗淳熙十一年	甲辰	1184	王迈生。
	孝宗淳熙十四年	丁未	1187	韩元吉卒。刘克庄生。
	光宗绍熙元年	庚戌	1190	陈赓、元好问、耶律楚材生。
	光宗绍熙四年	癸丑	1193	范成大、陆九渊卒。
	光宗绍熙五年	甲寅	1194	尤袤、陈亮、王寂卒。陈庾生。
	宁宗庆元元年	乙卯	1195	李献甫、杨果生。
	宁宗庆元二年	丙辰	1196	段克己生。
	宁宗庆元三年	丁巳	1197	李晏卒。
	宁宗庆元四年	戊午	1198	王质卒。
	宁宗庆元五年	己未	1199	方岳、段成己生。
	宁宗庆元六年	庚申	1200	朱熹卒。吴文英生。
	宁宗嘉泰二年	壬戌	1202	洪迈、王庭筠卒。
	宁宗嘉泰三年	癸亥	1203	陈造、陈缚良卒。
	宁宗开禧二年	丙寅	1206	杨万里、刘过卒。
	宁宗开禧三年	丁卯	1207	辛弃疾卒。

续表

南宋金	宁宗嘉定三年	庚午	1210	陆游卒。
	宁宗嘉定四年	辛未	1211	党怀英卒。徐照、周昂卒，生年均不详。
	宁宗嘉定六年	癸酉	1213	楼钥卒。家铉翁生。黄镇约生于本年。
	宁宗嘉定七年	甲戌	1214	徐玑卒。
	宁宗嘉定十年	丁丑	1217	刘瀫约生于本年。
	宁宗嘉定十三年	庚辰	1220	赵师秀卒,生年不详。
	宁宗嘉定十四年	辛巳	1221	姜夔卒。
	宁宗嘉定十五年	壬午	1222	裘万顷卒,生年不详。
	宁宗嘉定十六年	癸未	1223	叶适、肖贡卒。王应麟、郝经生。
	理宗宝庆二年	丙戌	1226	谢枋得、白朴生。
	理宗宝庆三年	丁亥	1227	王恽、方回生。
	理宗绍定三年	庚寅	1230	王沂孙约生于本年。
	理宗绍定五年	壬辰	1232	赵秉文、完颜瑇、冯延登卒。周密、刘辰翁生。
	理宗绍定六年	癸巳	1233	宋九嘉卒,生年不祥。
	理宗端平元年	甲午	1234	李献甫、岳珂卒。
	理宗端平二年	乙未	1235	真德秀卒。
	理宗端平三年	丙申	1236	文天祥生。
	理宗嘉熙二年	戊戌	1238	姚燧生。
	理宗嘉熙三年	己亥	1239	刘宰卒。

续表

南宋 金	理宗嘉熙四年	庚子	1240	史樟约生于本年。
	理宗淳祐元年	辛丑	1241	方凤、郑思肖生。
	理宗淳祐二年	壬寅	1242	林景熙生。
	理宗淳祐三年	癸卯	1243	王若虚卒。
	理宗淳祐四年	甲辰	1244	耶律楚材、洪咨夔卒。戴表元生。
	理宗淳祐六年	丙午	1246	熊朋来生。
	理宗淳祐七年	丁未	1247	仇远、邓牧、鲜于枢生。
	理宗淳祐八年	戊申	1248	王迈卒。张炎生，卒年不详。
	理宗淳祐九年	己酉	1249	谢翱、刘因、吴澄生。
	理宗淳祐十年	庚戌	1250	戴复古约卒于本年。
	理宗宝祐二年	甲寅	1254	段克己卒。赵孟頫生。
	理宗宝祐五年	丁巳	1257	元好问卒。冯子振约生于本年。
	理宗景定元年	庚申	1260	吴文英、李俊民卒。
	理宗景定二年	辛酉	1261	陈庚卒。
	理宗景定三年	壬戌	1262	方岳卒。
	度宗咸淳二年	丙寅	1266	宋无、袁桷生。
	度宗咸淳五年	己巳	1269	刘克庄、杨果卒。张养浩生。
	度宗咸淳六年	庚午	1270	柳贯生。张可久约生于本年或稍前。

续表

元	世祖至元八年	辛未	1271	杨载生。	
	世祖至元九年	壬申	1272	虞集、范梈生。	
	世祖至元十一年	甲戌	1274	陈赓卒。揭傒斯生。	
	世祖至元十二年	乙亥	1275	郝经卒。	
	世祖至元十三年	丙子	1276	刘敕卒。	
	世祖至元十四年	丁丑	1277	黄溍生。	
	世祖至元十六年	己卯	1279	段成己卒。马祖常生。	
	世祖至元十七年	庚辰	1280	黄镇卒。刘致生。	
	世祖至元十九年	壬午	1282	文天祥卒。	
	世祖至元二十三年	丙戌	1286	贯云石生。	
	世祖至元二十四年	丁亥	1287	张翥、王冕、黄镇成、许有壬生。	
	世祖至元二十五年	戊子	1288	史樟约卒于本年。	
	世祖至元二十六年	己丑	1289	谢枋得卒。王沂孙约卒于本年。	
	世祖至元二十九年	壬辰	1292	周霆震生。	
	世祖至元三十年	癸巳	1293	刘因卒。	
	世祖至元三十一年	甲午	1294	家铉翁卒。	关汉卿、王和卿、史九敬先、马致远、高文秀、杨显之、王实甫、王伯
	成宗元贞元年	乙未	1295	谢翱卒。	
	成宗元贞二年	丙申	1296	王应麟卒。杨维桢生。施耐庵约生于本年。	

续表

元	成宗大德元年	丁酉	1297	刘辰翁卒。吴莱生。	成、岳伯川、孙仲章、武汉臣、王仲文、李文蔚、康进之、石子章、狄君厚、孔文卿、李好古、费唐臣、石君宝、李潜夫、纪君祥、红字李二、李直夫、郑廷玉、张国宾、尚仲贤、戴善甫、花李郎、孟汉卿、张寿卿、李致远、卢挚、曾瑞、徐再思、杨朝英、刘时中、秦简夫、柯丹邱、施惠、刘要和、珠帘秀、天然秀、吴昌龄、赵善庆、李寿卿
	成宗大德二年	戊戌	1298	周密卒。贡师泰生。	
	成宗大德四年	庚子	1300	萨都剌约生于本年。	
	成宗大德五年	辛丑	1301	仉瓒生。	
	成宗大德七年	癸卯	1303	危素生。	
	成宗大德八年	甲辰	1304	王恽卒。	
	成宗大德九年	乙巳	1305	高明约生于本年。	
	成宗大德十年	丙午	1306	邓牧卒。白朴约卒于本年以后。	
	成宗大德十一年	丁未	1307	方回卒。	
	武宗至大二年	己酉	1309	迺贤生，卒年不详。	
	武宗至大三年	庚戌	1310	林景熙卒。宋濂、顾瑛生。	
	武宗至大四年	辛亥	1311	戴表元卒。刘基生。	
	仁宗皇庆二年	癸丑	1313	姚燧卒。	
	仁宗延祐元年	甲寅	1314	冯子振约卒于本年。贝琼生。	
	仁宗延祐四年	丁巳	1317	戴良生。	
	仁宗延祐五年	戊午	1318	郑思肖卒。	
	英宗至治二年	壬戌	1322	方凤、赵孟頫卒。王祎生。	
	英宗至治三年	癸亥	1323	熊朋来、杨载卒。	
	泰定帝泰定元年	甲子	1324	贯云石卒。	

续表

元	泰定帝泰定三年	丙寅	1326	仇远约卒于本年。鲜于枢卒。杨基生。	沈和、范康、辛文房、萧德祥、睢景臣、姚守中、张埜、郑光祖、宫天挺、朱凯、王晔、张择、钟嗣成、王仲元、周德清、陆友、卓从之、汤式、钱霖、任昱、曹德、吴西逸
	泰定帝泰定四年	丁卯	1327	袁桷卒。杨梓卒，生年不详。	
	文宗天历二年	己巳	1329	张养浩卒。金仁杰卒，生年不详。	
	文宗至顺元年	庚午	1330	范梈卒。罗贯中约生于本年。	
	惠宗元统元年	癸酉	1333	吴澄卒。	
	惠宗元统二年	甲戌	1334	刘致卒。周文质卒，生年不详。	
	惠宗至元元年	乙亥	1335	徐贲生。	
	惠宗至元二年	丙子	1336	高启生。	
	惠宗至元四年	戊寅	1338	马祖常卒。	
	惠宗至元六年	庚辰	1340	吴莱、宋无卒。张可久卒于本年或稍后。	
	惠宗至正元年	辛巳	1341	瞿佑生。	
	惠宗至正二年	壬午	1342	柳贯卒。	
	惠宗至正三年	癸未	1343	贾仲明生。	
	惠宗至正四年	甲申	1344	揭傒斯卒。	
	惠宗至正五年	乙酉	1345	乔吉卒，生年不详。	
	惠宗至正八年	戊子	1348	虞集卒。	
	惠宗至正十年	庚寅	1350	高棅生。	
	惠宗至正十五年	乙未	1355	萨都剌约卒于本年。	
	惠宗至正十七年	丁酉	1357	黄溍卒。	

续表

元	惠宗至正十九年	己亥	1359	王冕卒。	李唐宾、高茂卿、刘君锡、詹时雨、夏庭之、汪元亨、陶宗仪、杨讷、刘舜、苏复之、徐畛、谷子敬、汤舜民、刘东生、顾坚
	惠宗至正二十二年	壬寅	1362	贡师泰、黄镇成卒。	
	惠宗至正二十四年	甲辰	1364	许有壬卒。	
	惠宗至正二十五年	乙巳	1365	杨士奇生。	
明	太祖洪武元年	戊申	1368	张翥卒。	
	太祖洪武二年	己酉	1369	顾瑛卒。	
	太祖洪武三年	庚戌	1370	杨维桢卒。施耐庵约卒于本年。	
	太祖洪武四年	辛亥	1371	杨荣生。	
	太祖洪武五年	壬子	1372	危素卒。杨溥生。	
	太祖洪武六年	癸丑	1373	王袆卒。	
	太祖洪武七年	甲寅	1374	倪瓒、高启卒。	
	太祖洪武八年	乙卯	1375	刘基卒。	
	太祖洪武九年	丙辰	1376	李桢生。	
	太祖洪武十一年	戊午	1378	贝琼、杨基卒。朱权生。	
	太祖洪武十二年	己未	1379	周霆震卒。朱有燉生。	
	太祖洪武十三年	庚申	1380	高明约卒于本年。	
	太祖洪武十四年	辛酉	1381	宋濂卒。	
	太祖洪武十六年	癸亥	1383	戴良卒。	杨景贤、袁凯、林鸿、张羽、刘溥
	太祖洪武二十二年	己巳	1389	薛瑄生。	

续表

明	太祖洪武二十六年	癸酉	1393	徐贲卒。
	太祖洪武三十年	丁丑	1397	胡天游卒于本年或稍前，生年不详。兰茂生。
	太祖洪武三十一年	戊寅	1398	于谦生。
	惠帝建文二年	庚辰	1400	罗贯中约卒于本年。
	成祖永乐十六年	戊戌	1418	丘濬生（一说生于1420年）。
	成祖永乐二十年	壬寅	1422	贾仲明约卒于本年。
	成祖永乐二十一年	癸卯	1423	高棅卒。
	宣宗宣德二年	丁未	1427	瞿佑卒。沈周生。
	英宗正统四年	己未	1439	朱有燉卒。
	英宗正统五年	庚申	1440	杨荣卒。
	英宗正统九年	甲子	1444	杨士奇卒。
	英宗正统十一年	丙寅	1446	杨溥卒。马中锡约生于本年。
	英宗正统十二年	丁卯	1447	李东阳生。
	英宗正统十三年	戊辰	1448	朱权卒。
	代宗景泰三年	壬申	1452	李祯卒。
	英宗天顺元年	丁丑	1457	于谦卒。
	英宗天顺三年	己卯	1459	杨廷和生。
	英宗天顺四年	庚辰	1460	祝允明生。

续表

明	英宗天顺六年	壬午	1462	徐霖生。	邵璨、谢铎、张泰、陆釴、邵宝、沈采、姚茂良、沈受先、薛近兖
	英宗天顺八年	甲申	1464	薛瑄卒。	
	宪宗成化四年	戊子	1468	王九思生。	
	宪宗成化六年	庚寅	1470	文徵明、唐寅生。王磐约生于本年。	
	宪宗成化八年	壬辰	1472	王守仁生。	
	宪宗成化九年	癸巳	1473	李梦阳生。	
	宪宗成化十年	甲午	1474	何孟春、王廷相生。	
	宪宗成化十一年	乙未	1475	康海生。	
	宪宗成化十二年	丙申	1476	兰茂卒。顾璘、边贡生。	
	宪宗成化十五年	己亥	1479	徐祯卿生。	
	宪宗成化十九年	癸卯	1483	王艮、何景明生。	
	宪宗成化二十三年	丁未	1487	顾元庆、郎瑛生。	
	孝宗弘治元年	戊申	1488	杨慎、沈仕生。陈铎约生于本年。	
	孝宗弘治三年	庚戌	1490	皇甫冲生。	
	孝宗弘治五年	壬子	1492	常伦生。	
	孝宗弘治八年	乙卯	1495	丘濬卒。谢榛生。	
	孝宗弘治十年	丁巳	1497	陆采生。	
	孝宗弘治十一年	戊午	1498	黄娥生。	
	孝宗弘治十二年	己未	1499	程敏政约卒于本年，生年不详。	

续表

明	孝宗弘治十五年	壬戌	1502	李开先生。	郑若庸
	孝宗弘治十六年	癸亥	1503	田汝成生，卒年不详。	
	孝宗弘治十七年	甲子	1504	吴承恩约生于本年。	
	武宗正德元年	丙寅	1506	归有光生。	
	武宗正德二年	丁卯	1507	唐顺之生。	
	武宗正德四年	己巳	1509	沈周卒。王慎中生。	
	武宗正德六年	辛未	1511	徐祯卿卒。冯惟敏约生于本年。	
	武宗正德七年	壬申	1512	马中锡卒。茅坤生。谢说生，卒年不详。	
	武宗正德九年	甲戌	1514	李攀龙生。	
	武宗正德十年	乙亥	1515	罗汝芳生。	
	武宗正德十一年	丙子	1516	李东阳卒。	
	武宗正德十二年	丁丑	1517	何心隐、吴国伦生。徐中行约生于本年。	
	武宗正德十六年	辛巳	1521	何景明卒。陈铎约卒于本年。徐渭生。梁辰鱼约生于本年。	
	世宗嘉靖元年	壬午	1522	梁有誉约生于本年。	
	世宗嘉靖二年	癸未	1523	唐寅卒。	李日华、熊大木、余邵鱼、刘效祖、沈孟柈、许仲琳、朱鼎臣、魏良辅、沈鲸、王玉峰、兰陵笑笑生
	世宗嘉靖四年	乙酉	1525	常伦卒。宗臣、汪道昆生。	
	世宗嘉靖五年	丙戌	1526	祝允明卒。王世贞、张四维生。	
	世宗嘉靖六年	丁亥	1527	李贽、张凤翼生。	

续表

明	世宗嘉靖七年	戊子	1528	王守仁卒。戚继光生。	陈所闻
	世宗嘉靖八年	己丑	1529	杨廷和卒。	
	世宗嘉靖九年	庚寅	1530	李梦阳卒。王磐约卒于本年。	
	世宗嘉靖十年	辛卯	1531	史槃生。薛论道约生于本年。	
	世宗嘉靖十一年	壬辰	1532	边贡卒。	
	世宗嘉靖十二年	癸巳	1533	沈璟生。	
	世宗嘉靖十四年	乙未	1535	王穉登生。	
	世宗嘉靖十五年	丙申	1536	何孟春卒。朱载堉生。卒年不详。	
	世宗嘉靖十六年	丁酉	1537	陆采卒。	
	世宗嘉靖十七年	戊戌	1538	徐霖卒。	
	世宗嘉靖十九年	庚子	1540	康海、王艮卒。王济卒，生年不详。焦竑、顾大典生。	
	世宗嘉靖二十一年	壬寅	1542	屠隆生。	
	世宗嘉靖二十三年	甲辰	1544	王廷相卒。陈与郊生。	
	世宗嘉靖二十四年	乙巳	1545	顾璘卒。	
	世宗嘉靖二十八年	己酉	1549	梅鼎祚生。	
	世宗嘉靖二十九年	庚戌	1550	汤显祖、臧懋循、赵南星生。	

续表

明	世宗嘉靖三十年	辛亥	1551	王九思卒。胡应麟生。	
	世宗嘉靖三十七年	戊午	1558	皇甫冲卒。陈继儒生。	
	世宗嘉靖三十八年	己未	1559	杨慎、文徵明、王慎中卒。	
	世宗嘉靖三十九年	庚申	1560	唐顺之、宗臣卒。袁宗道生。徐復祚生，卒年不详。	
	世宗嘉靖四十年	辛酉	1561	王衡生。	
	世宗嘉靖四十四年	乙丑	1565	顾元庆、沈仕卒。	
	世宗嘉靖四十五年	丙寅	1566	郎瑛、梁有誉卒。叶宪祖生。	
	穆宗隆庆二年	戊辰	1568	李开先卒。袁宏道生。	
	穆宗隆庆三年	己巳	1569	黄娥卒。胡震亨生。	
	穆宗隆庆四年	庚午	1570	李攀龙卒。袁中道生。	
	穆宗隆庆五年	辛未	1571	归有光卒。	
	穆宗隆庆六年	壬申	1572	钟惺生（一说生于1574年）。	
	神宗万历二年	甲戌	1574	冯梦龙、曹学佺、王思任生。	
	神宗万历三年	乙亥	1575	谢榛卒。李流芳生。	罗懋登、李春芳、余象斗、杨致和、吴元泰、金銮、谢肇淛、孙高亮、宋懋澄、汪廷
	神宗万历六年	戊寅	1578	吴国伦、徐中行卒。沈德符生。	
	神宗万历七年	己卯	1579	何心隐卒。	
	神宗万历八年	庚辰	1580	凌蒙初、吕天成生。	

续表

明	神宗万历十年	壬午	1582	吴承恩约卒于本年。钱谦益生。	讷、陈汝元、朱期、吾丘瑞、朱鼎、郑之珍、孙柚、纪振伦、甄伟、黄辉、谢诏、许自昌
	神宗万历十一年	癸未	1583	沈自晋生。	
	神宗万历十三年	乙酉	1585	张四维卒。方维仪生。	
	神宗万历十四年	丙戌	1586	罗汝芳卒。徐宏祖、谭元春生。	
	神宗万历十五年	丁亥	1587	戚继光卒。阮大铖约生于本年。	
	神宗万历十六年	戊子	1588	范文若生（一说生于1591年）施绍莘约生于本年。	
	神宗万历十八年	庚寅	1590	冯惟敏约卒于本年。王世贞卒。瞿式耜生。	
	神宗万历十九年	辛卯	1591	沈自征生。	
	神宗万历二十年	壬辰	1592	袁晋生。	
	神宗万历二十一年	癸巳	1593	汪道昆、徐渭卒。	
	神宗万历二十二年	甲午	1594	梁辰鱼约卒于本年。吴应箕生。刘侗约生于本年。	
	神宗万历二十四年	丙申	1596	顾大典卒。张采生。李玉约生于本年。	
	神宗万历二十五年	丁酉	1597	张岱生。	
	神宗万历二十六年	戊戌	1598	丁耀亢生。	
	神宗万历二十七年	己亥	1599	毛晋生。	

续表

明	神宗万历二十八年	庚子	1600	袁宗道卒。薛论道约卒于本年。	
	神宗万历二十九年	辛丑	1601	茅坤卒。	
	神宗万历三十年	壬寅	1602	李贽、胡应璘卒。张溥、祁彪佳、冯班生。	
	神宗万历三十一年	癸卯	1603	阎尔梅生。	
	神卒万历三十二年	甲辰	1604	邝露、陈贞慧生。	
	神宗万历三十三年	乙巳	1605	屠隆卒。黄淳耀生。张潮生，卒年不详。	
	神宗万历三十四年	丙午	1606	朱鹤龄生。	
	神宗万历三十五年	丁未	1607	傅山生。	
	神宗万历三十六年	戊申	1608	陈子龙、金圣叹生。	
	神宗万历三十七年	己酉	1609	王衡卒。吴伟业生。	
	神宗万历三十八年	庚戌	1610	袁宏道、沈璟卒。彭士望、黄宗羲生。	
	神宗万历三十九年	辛亥	1611	陈与郊卒。李渔、杜濬、冒襄生。	
	神宗万历四十年	壬子	1612	王穉登卒。周亮工生。	
	神宗万历四十一年	癸丑	1613	张凤翼卒。顾炎武、归庄、曹溶生。	
	神宗万历四十二年	甲寅	1614	宋琬、高珩生。	

续表

明	神宗万历四十三年	乙卯	1615	梅鼎祚卒。龚鼎孳生。	
	神宗万历四十四年	丙辰	1616	汤显祖卒。余怀、丘园生，卒年均不详。	
	神宗万历四十五年	丁巳	1617	曹尔堪生。	
	神宗万历四十六年	戊午	1618	吕天成约卒于本年。侯方域、尤侗、施闰章、吴嘉纪、柳如是生。	周楫、杨珽、孙钟龄、许潮、高濂、杨尔曾、高儒、茅维、邓志谟、卜世臣、于奕正、孟称舜、周朝俊、李素甫、周游
	神宗万历四十七年	己未	1619	王夫之、申涵光、顾横波、吴绮生。	
	神宗万历四十八年	庚申	1620	焦竑、臧懋循卒。董说、张煌言、毛先舒生。	
	熹宗天启三年	癸亥	1623	袁中道卒。王骥德卒，生年不详。毛奇龄、严绳孙生。	
	熹宗天启四年	甲子	1624	钟惺卒。魏禧、汪琬生。刘体仁生，卒年不详。	
	熹宗天启五年	乙丑	1625	陈维崧生。	
	熹宗天启六年	丙寅	1626	王士禄、汪楫生。	
	熹宗天启七年	丁卯	1627	赵南星卒。叶燮生。	
	毅宗崇祯元年	戊辰	1628	姜宸英生。	
	毅宗崇祯二年	己巳	1629	李流芳卒。梁佩兰、朱彝尊、吕留良生。	
	毅宗崇祯三年	庚午	1630	史槃卒。屈大均、唐甄生。	

续表

明	毅宗崇祯四年	辛未	1631	夏完淳、吴兆骞、陈恭尹、彭孙遹、储欣生。	
	毅宗崇祯六年	癸酉	1633	毛际可、李因笃生。	
	毅宗崇祯七年	甲戌	1634	王士祯、宋荦、唐孙华、曹贞吉生。	
	毅宗崇祯八年	乙亥	1635	田雯生。	
	毅宗崇祯九年	丙子	1636	范文若卒（一说卒于1638年）。徐釚生。	
	毅宗崇祯十年	丁丑	1637	谭元春卒。刘侗约卒于本年。顾贞观、邵长衡生。	
	毅宗崇祯十二年	己卯	1639	陈继儒卒。	
	毅宗崇祯十三年	庚辰	1640	施绍莘约卒于本年。蒲松龄生。	
	毅宗崇祯十四年	辛巳	1641	叶宪祖、徐宏祖、沈自征、张溥卒。	
	毅宗崇祯十五年	壬午	1642	胡震亨、沈德符卒。	
清	世祖顺治元年	甲申	1644	凌濛初卒。裘琏、吴雯、廖燕生。	
	世祖顺治二年	乙酉	1645	吴应箕、祁彪佳、黄淳耀卒。夏允彝卒，生年不详。洪升、高士奇生。	
	世祖顺治三年	丙戌	1646	冯梦龙、王思任卒。阮大铖约卒于本年。潘耒生。	陈忱、贺贻孙、顾大申、郑日奎、张大复
	世祖顺治四年	丁亥	1647	曹学佺、陈子龙、夏完淳卒。吴炳约卒于本年，生年不详。	

续表

清	世祖顺治五年	戊子	1648	张采卒。孔尚任生。	
	世祖顺治六年	己丑	1649	冯廷魁生。	
	世祖顺治七年	庚寅	1650	瞿式耜、门露卒。查慎行生。	
	世祖顺治十年	癸巳	1653	戴名世生。	
	世祖顺治十一年	甲午	1654	侯方域卒。纳兰性德生。	
	世祖顺治十三年	丙申	1656	陈贞慧卒。	
	世祖顺治十五年	戊戌	1658	曹寅生。	
	世祖顺治十六年	己亥	1659	毛晋卒。	
	世祖顺治十八年	辛丑	1661	金圣叹卒。王苹生。	
	圣祖康熙元年	壬寅	1662	阎尔梅卒。赵执信生。	
	圣祖康熙三年	甲辰	1664	张煌言、钱谦益、柳如是、顾横波卒。	
	圣祖康熙四年	乙巳	1665	沈自晋卒。	
	圣祖康熙七年	戊申	1668	方维仪卒。方苞、黄之隽生。屈复生，卒年不详。	
	圣祖康熙九年	庚戌	1670	袁晋卒。	
	圣祖康熙十年	辛亥	1671	冯班、吴伟业、丁耀亢卒。	
	圣祖康熙十一年	壬子	1672	周亮工、王士禄卒。	朱柔则、吴楚材、吴调侯、叶稚斐、朱佐朝、朱皠、顾彩
	圣祖康熙十二年	癸丑	1673	归庄、宋琬、龚鼎孳卒。程可则卒，生年不详。沈德潜生。	
	圣祖康熙十五年	丙辰	1676	李玉约卒于本年。	

续表

清	圣祖康熙十六年	丁巳	1677	申涵光卒。	毛宗岗、陆次云、万树、沈用济、褚人获
	圣祖康熙十八年	己未	1679	曹尔堪、张岱卒。李渔约卒于本年。	
	圣祖康熙十九年	庚申	1680	魏禧卒。	
	圣祖康熙二十一年	壬戌	1682	顾炎武、陈维崧卒。唐英生。华嵒生，卒年不详。	
	圣祖康熙二十二年	癸亥	1683	朱鹤龄、彭士望、施闰章、吕留良卒。高凤翰生。	
	圣祖康熙二十三年	甲子	1684	傅山、吴嘉纪、吴兆骞卒。	
	圣祖康熙二十四年	乙丑	1685	曹溶、纳兰性德、董说卒。	
	圣祖康熙二十六年	丁卯	1687	杜濬卒。金农生。	
	圣祖康熙二十七年	戊辰	1688	毛先舒卒。	
	圣祖康熙二十八年	己巳	1689	汪楫卒。	
	圣祖康熙二十九年	庚午	1690	汪琬卒。	
	圣祖康熙三十年	辛未	1691	张照生。	
	圣祖康熙三十一年	壬申	1692	王夫之卒。厉鹗、史震林生。	
	圣祖康熙三十二年	癸酉	1693	冒襄卒。郑燮、徐大椿生。	
	圣祖康熙三十三年	甲戌	1694	吴绮卒。严遂成生，卒年不详。	

续表

清	圣祖康熙三十四年	乙亥	1695	黄宗羲卒。吴震生、丁敬、杭世骏生。
	圣祖康熙三十五年	丙子	1696	屈大均卒。胡天游生。
	圣祖康熙三十六年	丁丑	1697	高珩卒。
	圣祖康熙三十七年	戊寅	1698	曹贞吉卒。刘大魁、夏云蓉生。
	圣祖康熙三十八年	己卯	1699	姜宸英卒。
	圣祖康熙三十九年	庚辰	1700	陈恭尹、彭孙遹、冯廷魁卒。黄图珌生，卒年不详。
	圣祖康熙四十年	辛巳	1701	吴敬梓生。赵信生，卒年不详。
	圣祖康熙四十一年	壬午	1702	严绳孙卒。姚范生。
	圣祖康熙四十二年	癸未	1703	叶燮卒。
	圣祖康熙四十三年	甲申	1704	尤侗、唐甄、田雯、邵长蘅、吴雯、洪升、高士奇卒。钮琇卒，生年不详。
	圣祖康熙四十四年	乙酉	1705	梁佩兰、廖燕卒。全祖望、夏敬渠生。
	圣祖康熙四十五年	丙戌	1706	储欣、毛际可、李因笃约卒于本年。王又曾生。
	圣祖康熙四十七年	戊子	1708	徐釚、潘耒卒。钱载生。

续表

清	圣祖康熙四十八年	己丑	1709	朱彝尊卒。	钱彩
	圣祖康熙四十九年	庚寅	1710	杨观潮生。	
	圣祖康熙五十年	辛卯	1711	王士祯、宋荦卒。	
	圣祖康熙五十一年	壬辰	1712	曹寅卒。	
	圣祖康熙五十二年	癸巳	1713	毛奇龄、戴名世卒。	
	圣祖康熙五十三年	甲午	1714	顾贞观卒。郑虎文生。	
	圣祖康熙五十四年	乙未	1715	蒲松龄卒。曹雪芹约生于本年。	
	圣祖康熙五十五年	丙申	1716	袁枚生。	
	圣祖康熙五十六年	丁酉	1717	卢文弨生。	
	圣祖康熙五十七年	戊戌	1718	孔尚任卒。邵齐焘生。	
	圣祖康熙五十九年	庚子	1720	王苹卒。	
	世宗雍正元年	癸卯	1723	唐孙华卒。	
	世宗雍正二年	甲辰	1724	纪昀生。	
	世宗雍正三年	乙巳	1725	蒋士铨、王昶生。	
	世宗雍正五年	丁未	1727	查慎行卒。赵翼生。	
	世宗雍正六年	戊申	1728	钱大昕生。	
	世宗雍正七年	己酉	1729	裘琏卒。敦敏生。	

续表

清	世宗雍正八年	庚戌	1730	王文治、毕沅生。	
	世宗雍正九年	辛亥	1731	姚鼐生。	
	世宗雍正十一年	癸丑	1733	翁方纲、罗聘生。	
	世宗雍正十二年	甲寅	1734	敦诚生。李调元生，卒年不详。	
	高宗乾隆元年	丙辰	1736	桂馥生。黄文旸生，卒年不详。	
	高宗乾隆三年	戊午	1738	章学诚生。高鹗约生于本年。	
	高宗乾隆五年	庚申	1740	彭绍升生。	
	高宗乾隆六年	辛酉	1741	沈起凤生，卒年不详。	
	高宗乾隆九年	甲子	1744	赵执信卒。屠绅生。	
	高宗乾隆十年	乙丑	1745	张照卒。汪中生。	
	高宗乾隆十一年	丙寅	1746	洪亮吉、吴锡麒生。	
	高宗乾隆十三年	戊辰	1748	黄之隽、高凤翰卒。黎简生。	
	高宗乾隆十四年	己巳	1749	方苞卒。黄景仁生。	
	高宗乾隆十六年	辛未	1751	陈端生生。	
	高宗乾隆十七年	壬申	1752	厉鹗卒。法式善生。	
	高宗乾隆十八年	癸酉	1753	孙星衍生。	
	高宗乾隆十九年	甲戌	1754	吴敬梓卒。杨凤苞生。	
	高宗乾隆二十年	乙亥	1755	全祖望卒。唐英约卒于本年。	
	高宗乾隆二十一年	丙子	1756	石韫玉、宋湘生。	蔡元放、方成培、李斗、金兆燕、席佩兰

续表

清	高宗乾隆二十二年	丁丑	1757	恽敬生。	
	高宗乾隆二十三年	戊寅	1758	胡天游卒。	
	高宗乾隆二十四年	己卯	1759	钱泳生。	
	高宗乾隆二十五年	庚辰	1760	孙原湘、曾燠生。	
	高宗乾隆二十六年	辛巳	1761	张惠言生。	
	高宗乾隆二十七年	壬午	1762	王又曾卒。严可均生。王昙约生于本年。	
	高宗乾隆二十八年	癸未	1763	金农卒。焦循生。李汝珍约生于本年。	
	高宗乾隆二十九年	甲申	1764	曹雪芹约卒于本年。阮元、张问陶生。	
	高宗乾隆三十年	乙酉	1765	郑燮、丁敬卒。舒位生。	
	高宗乾隆三十三年	戊子	1768	侯芝生。	
	高宗乾隆三十四年	己丑	1769	沈德潜、吴震生、邵齐焘卒。彭兆荪、李兆洛、朱琦生。	
	高宗乾隆三十五年	庚寅	1770	那礼尔生。	
	高宗乾隆三十六年	辛卯	1771	徐大椿、姚范卒。陈文述、梁德绳生。	
	高宗乾隆三十七年	壬辰	1772	杭世骏卒。方东树生。	

续表

清	高宗乾隆三十八年	癸巳	1773	端木国瑚生。	
	高宗乾隆四十年	乙未	1775	俞正燮、沈钦韩、梁章钜、包世臣生。	
	高宗乾隆四十二年	丁酉	1777	邓显鹤、姚椿生。	
	高宗乾隆四十三年	戊戌	1778	史震林卒。	
	高宗乾隆四十四年	己亥	1779	刘大櫆卒。	
	高宗乾隆四十五年	庚子	1780	管同、张维屏生。	
	高宗乾隆四十六年	辛丑	1781	周济生。	
	高宗乾隆四十七年	壬寅	1782	王赠芳、周之琦生。	
	高宗乾隆四十八年	癸卯	1783	黄景仁卒。钱仪吉生。	
	高宗乾隆四十九年	甲辰	1784	郑虎文卒。刘开生。	
	高宗乾隆五十年	乙巳	1785	夏之蓉、蒋士铨卒。潘德舆、陈沆、林则徐、姚莹生。	
	年宗乾隆五十一高	丙午	1786	梅曾亮生。	
	年宗乾隆五十二高	丁未	1787	夏敬渠卒。	
	高宗乾隆五十三年	戊申	1788	杨潮观卒。	

续表

清	高宗乾隆五十四年	己酉	1789	汪远孙生。	
	高宗乾隆五十五年	庚戌	1790	张应昌生。	
	高宗乾隆五十六年	辛亥	1791	敦诚卒。陆嵩、钱泰吉生。	
	高宗乾隆五十七年	壬子	1792	龚自珍、赵庆熺、宗稷辰生。	
	高宗乾隆五十八年	癸丑	1793	钱载卒。熊少牧、祁寯藻、汪端生。	
	高宗乾隆五十九年	甲寅	1794	汪中卒。俞万春、魏源生。	
	高宗乾隆六十年	乙卯	1795	卢文弨卒。严廷中生。	
	仁宗嘉庆元年	丙辰	1796	敦敏约卒于本年。彭绍升、陈端生卒。陈森、梁廷枏生。	
	仁宗嘉庆二年	丁巳	1797	袁枚、毕沅卒。	
	仁宗嘉庆三年	戊午	1798	项鸿祚生。	
	仁宗嘉庆四年	己未	1799	罗聘、黎简卒。张际亮、吴藻、何绍基、顾太清生。	
	仁宗嘉庆五年	庚申	1800	谭莹生。	
	仁宗嘉庆六年	辛酉	1801	章学诚、屠绅卒。郑献甫、汤海秋、费丹旭生。	
	仁宗嘉庆七年	壬戌	1802	王文治、张惠言卒。	
	仁宗嘉庆八年	癸亥	1803	朱琦、张声阶生。林昌彝生，卒年不详。	

续表

清	仁宗嘉庆九年	甲子	1804	钱大昕卒。鲁一同生。
	仁宗嘉庆十年	乙丑	1805	纪昀、桂馥卒。黄燮清、姚燮、吴敏树、华长卿生。
	仁宗嘉庆十一年	丙寅	1806	王昶卒。郑珍生。
	仁宗嘉庆十二年	丁卯	1807	朱次琦生。
	仁宗嘉庆十三年	戊辰	1808	蒋敦复、张文虎生。
	仁宗嘉庆十四年	己巳	1809	洪亮吉卒。冯桂芬、余治生。
	仁宗嘉庆十五年	庚午	1810	贝乔青、邵懿辰、陈澧生。石玉昆约生于本年。
	仁宗嘉庆十六年	辛未	1811	曾国藩、方玉润、莫友芝生。
	仁宗嘉庆十七年	壬申	1812	程长庚生。
	仁宗嘉庆十八年	癸酉	1813	法式善卒。刘熙载、史梦兰生。
	仁宗嘉庆十九年	甲戌	1814	张问陶、赵翼卒。洪秀全、徐时栋生。
	仁宗嘉庆二十年	乙亥	1815	姚鼐、舒位卒。高鹗约卒于本年。王拯生。
	仁宗嘉庆二十一年	丙子	1816	杨凤苞卒。
	仁宗嘉庆二十二年	丁丑	1817	恽敬卒。
	仁宗嘉庆二十三年	戊寅	1818	翁方纲、吴锡麒、孙星衍卒。程伟元约卒于本年，生年不详。刘毓崧、蒋春霖、金和、方宗诚、郭嵩焘生。

续表

清	仁宗嘉庆二十四年	己卯	1819	王昙约卒于本年。魏子安生。	
	仁宗嘉庆二十五年	庚辰	1820	焦循卒。	
	宣宗道光元年	辛巳	1821	彭兆荪卒。李元度、俞樾生。	
	宣宗道光二年	壬午	1822	洪仁玕、陈烺生。	
	宣宗道光三年	癸未	1823	张裕钊、许善长生。	
	宣宗道光四年	甲申	1824	刘开卒。	
	宣宗道光五年	乙酉	1825	陈沆卒。	
	宣宗道光六年	丙戌	1826	宋湘卒。	
	宣宗道光七年	丁亥	1827	张景祁生。	
	宣宗道光八年	戊子	1828	王韬、邓辅纶生。韩小窗约生于本年。	
	宣宗道光九年	己丑	1829	孙原湘卒。赵之谦生。	
	宣宗道光十年	庚寅	1830	侯芝卒。李汝珍约卒于本年。蒋曰豫、李慈铭、谭献生。	
	宣宗道光十一年	辛卯	1831	曾燠、管同卒。	
	宣宗道光十二年	壬辰	1832	沈钦韩卒。平步青、王闿运生。	
	宣宗道光十四年	甲午	1834	杨恩寿生。	
	宣宗道光十五年	乙未	1835	汪远孙、项鸿祚卒。施补华生。	蒋湘南
	宣宗道光十六年	丙申	1836	黄吉安生（卒于1924年）。	

续表

清	宣宗道光十七年	丁酉	1837	端木国瑚、石韫玉卒。黎庶昌、尹湛纳希生。	
	宣宗道光十八年	戊戌	1838	汪端卒。薛福成生。	
	宣宗道光十九年	己亥	1839	潘德舆、周济卒。	
	宣宗道光二十年	庚子	1840	俞正燮卒。宝廷、吴汝纶生。	
	宣宗道光二十一年	辛丑	1841	李兆洛、龚自珍卒。	
	宣宗道光二十二年	壬寅	1842	王先谦生。	
	宣宗道光二十三年	癸卯	1843	陈文述、严可均卒。冯煦生(卒于1927年)。	
	宣宗道光二十四年	甲辰	1844	钱泳、张际亮、汤海秋卒。	
	宣宗道光二十五年	乙巳	1845	马建忠生。	
	宣宗道光二十六年	丙午	1846	招子庸卒,生年不详。樊增祥生(卒于1931年)。	
	宣宗道光二十七年	丁未	1847	梁德绳、赵庆熺卒。	邱心如、程惠英、文康
	宣宗道光二十八年	戊申	1848	那札尔、张声阶卒。王鹏运、黄遵宪生。	
	宣宗道光二十九年	己酉	1849	阮元、梁章钜、王赠芳、俞万春卒。	
	宣宗道光三十年	庚戌	1850	朱琦、钱仪吉、林则徐、费丹旭卒。皮锡瑞生。沈增植生(卒于1922年)。	

续表

清	文宗咸丰元年	辛亥	1851	方东树、邓显鹤卒。释敬安生。	
	文宗咸丰二年	壬子	1852	陈三立生（卒于1937年）。林纾生（卒于1924年）。	
	文宗咸丰三年	癸丑	1853	姚椿、姚莹卒。陈廷焯生。	
	文宗咸丰四年	甲寅	1854	范当世生。严复生（卒于1921年）。	
	文宗咸丰五年	乙卯	1855	包世臣卒。黄人生。马其昶生（卒于1930年）。	
	文宗咸丰六年	丙辰	1856	梅曾亮卒。韩邦庆、郑文焯、文廷式生。陈衍生（卒于1937年）。辜鸿铭生（卒于1928年）。	
	文宗咸丰七年	丁巳	1857	魏源卒。刘鹗生。裘廷梁生（卒于1943年）。朱孝臧生（卒于1931年）。	
	文宗咸丰八年	戊午	1858	汪笑侬生。易顺鼎生（卒于1920年）。康有为生（卒于1927年）。	
	文宗咸丰九年	己未	1859	张维屏卒。况周颐生（卒于1926年）。	
	文宗咸丰十年	庚申	1860	陆嵩卒。郑孝胥生（卒于1938年）。	
	文宗咸丰十一年	辛酉	1861	梁廷楠、朱琦、邵懿辰卒。江湜卒于本年以后，生年不详。	

续表

清	穆宗同治元年	壬戌	1862	周之琦、吴藻卒。孙玉声生（卒于1937年以后）。
	穆宗同治二年	癸亥	1863	钱泰吉、贝青乔卒。
	穆宗同治三年	甲子	1864	严廷中、姚燮、黄燮清、郑珍、洪秀全、洪仁玕卒。丘逢甲生。
	穆宗同治四年	乙丑	1865	鲁一同卒。谭嗣同生。夏曾祐生（卒于1924年）。蒋智由生（卒于1929年）。
	穆宗同治五年	丙寅	1866	祁寯藻卒。吴趼人生。姚永概生（卒于1925年）。
	穆宗同治六年	丁卯	1867	蒋敦复、刘毓崧、宗稷辰卒。李伯元生。赵熙生（卒于1948年）。
	穆宗同治七年	戊辰	1868	蒋春霖卒。蔡元培生（卒于1940年）。
	穆宗同治八年	己巳	1869	章炳麟生（卒于1936年）。
	穆宗同治九年	庚午	1870	陈森卒。
	穆宗同治十年	辛未	1871	谭莹、莫友芝卒。石玉昆约卒于本年。
	穆宗同治十一年	壬申	1872	郑献甫、曾国藩卒。曾朴生（卒于1935年）。
	穆宗同治十二年	癸酉	1873	何绍基、吴敏树、徐时栋卒。黄小配生。梁启超生（卒于1929年）。周桂笙生（卒于1936年）。黄节生

续表

清				（卒于1935年）。狄楚卿生（卒于1921年）。曾孝谷生（卒于1937年）。
	穆宗同治十三年	甲戌	1874	张应昌、冯桂芬、余治、魏子安卒。徐念慈生。成兆才生（卒于1929年）。丁福保生（卒于1952年）。陈去病生（卒于1933年）。金松岑生（卒于1947年）。
	德宗光绪元年	乙亥	1875	蒋日豫卒。林旭、陈天华、秋瑾生。恽铁樵生（卒于1935年）。夏敬观生（卒于1953年）。
	德宗光绪二年	丙子	1876	王拯卒。顾太清约卒于本年。姚华生（卒于1930年）。
	德宗光绪三年	丁丑	1877	熊少牧卒。高旭生（卒于1925年）。王国维生（卒于1927年）。
	德宗光绪四年	戊寅	1878	庄棫卒，生年不详。连横生（卒于1936年）。
	德宗光绪五年	己卯	1879	陈蝶仙生（卒于1940年）。
	德宗光绪六年	庚辰	1880	王钟麒生。李叔同生（卒于1942年）。
	德宗光绪七年	辛巳	1881	华长卿、朱次琦、刘熙载卒。王钟声生（一说生于1882年）。
	德宗光绪八年	壬午	1882	陈澧、程长庚卒。马君武生（卒于1939年）。

续表

清	德宗光绪九年	癸未	1883	方玉润卒。宁调元、欧阳钜源生。
	德宗光绪十年	甲申	1884	赵之谦卒。俞达卒，生年不详。刘师培、苏曼殊、吴梅生（卒于1939年）。王西神生（卒于1942年）。
	德宗光绪十一年	乙酉	1885	金和、张文虎卒。邹容，周实生。
	德宗光绪十二年	丙戌	1886	黄侃生（卒于1935年）。胡寄尘生（卒于1938年）。
	德宗光绪十三年	丁亥	1887	李元度卒。柳亚子生（卒于1958年）。
	德宗光绪十四年	戊子	1888	方宗诚卒。
	德宗光绪十五年	己丑	1889	许善长卒于本年或稍后。张景祁卒于本年以后。
	德宗光绪十六年	庚寅	1890	韩小窗、施补华、宝廷卒。
	德宗光绪十七年	辛卯	1891	杨恩寿、郭嵩焘卒。
	德宗光绪十八年	壬辰	1892	尹湛纳希、陈廷焯卒。
	德宗光绪十九年	癸巳	1893	邓辅纶卒。
	德宗光绪二十年	甲午	1894	张裕钊、李慈铭、薛福成、韩邦庆卒。陈烺卒于本年或稍后。
	德宗光绪二十二年	丙申	1896	平步青卒。
	德宗光绪二十三年	丁酉	1897	黎庶昌、王韬卒。

续表

清	德宗光绪二十四年	戊戌	1898	史梦兰、谭嗣同、林旭卒。
	德宗光绪二十六年	庚子	1900	马建忠卒。
	德宗光绪二十七年	辛丑	1901	谭献卒。
	德宗光绪二十九年	癸卯	1903	吴汝纶卒。
	德宗光绪三十年	甲辰	1904	王鹏运、范当世、文廷式卒。
	德宗光绪三十一年	乙巳	1905	黄遵宪、陈天华、邹容卒。
	德宗光绪三十二年	丙午	1906	李伯元卒。
	德宗光绪三十三年	丁未	1907	俞樾、秋瑾、欧阳钜源卒。
	德宗光绪三十四年	戊申	1908	皮锡瑞、徐念慈卒。
	溥仪宣统元年	己酉	1909	刘鹗卒。
	溥仪宣统二年	庚戌	1910	吴趼人卒。
	溥仪宣统三年	辛亥	1911	王钟声、周实卒。
中华民国	一年	壬子	1912	释敬安、丘逢甲卒。
	二年	癸丑	1913	黄人、黄小配、宁调元、王钟麒卒。
	五年	丙辰	1916	王闿运卒。
	六年	丁巳	1917	王先谦卒。

续表

中华民国	七年	戊午	1918	郑文焯、汪笑侬、苏曼殊卒。	
	八年	己未	1919	刘师培卒。	

词目笔画索引

说　　明

一、词目按第一字笔画分先后，笔画相同的再按起笔笔形一丨丿丶フ顺序排列；在第一笔的一中，再按第二笔细排为一一，一丨，一丿，一丶，一フ，在第一笔的丨丿丶フ中也按此办法处理。

二、第一字相同的词目，字数少的在前，多的在后；字数相同的再按第二字的笔画和笔形排列。以下类推。

三、一丨丿丶フ以外的笔形按如下处理：

1．㇀作一，如刁为フ一，但㇀和丶相连的作丶，如冫为丶丶。

2．㇏作丶，如人为丿丶。短㇀和丶对称并列的也作丶，如少为丨丶，羊、米为丶丶。

3．笔形带钩和曲折的均作フ，包括乙，乁，亅，乚，く等笔形，如了为フフ，心为丶フ，才为一フ。

4．词目后面的数字，表示该词目在本书中的页码。

一　画

〔一一〕

二　画

〔一一一〕

〔一丨〕

〔一㇇〕

三　画

〔一一〕

〔一丨〕

〔一丿〕

〔一丨〕

〔一丿〕

〔一乛〕

〔丨一〕

〔丨丶〕

〔丨乛〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丿丶〕

〔丿乛〕

〔丶一〕

〔一一〕

五 画

〔一一〕

〔一丨〕

〔丨丿〕

〔丨乛〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丿丶〕

〔丿乛〕

〔ㄱ一〕

〔ㄱ丿〕

〔ㄱ丶〕

〔ㄱㄱ〕

六　画

〔一一〕

〔一丨〕

〔一丿〕

〔一乛〕

〔丨一〕

〔丨丿〕

〔丨乛〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丿丿〕

〔丿丶〕

〔丿 乛〕

〔丶一〕

〔丶㇆〕

〔㇆一〕

〔フ丨〕

〔フノ〕

〔フ丶〕

〔フフ〕

七　画

〔一一〕

〔一丨〕

〔一丿〕

〔一丶〕

〔一乛〕

〔丨一〕

〔丨丨〕

〔丨乛〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丶丨〕

〔丶丶〕

〔丶乛〕

〔フ一〕

〔フノ〕

〔フ丶〕

〔フフ〕

八 画

〔一一〕

〔一丨〕

〔一丿〕

〔一㇇〕

〔丨一〕

〔丨丶〕

〔丨乛〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丿丿〕

〔丿㇇〕

〔丶乛〕

〔乛一〕

九　画

〔一一〕

〔一丨〕

〔一丿〕

〔一㇕〕

〔丨一〕

〔丨丨〕

〔丨丶〕

〔丨㇕〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丿丿〕

〔丿丶〕

〔丶 ㇇〕

〔フ一〕

〔フ丨〕

〔フ丿〕

〔フ丶〕

十 画

〔一一〕

〔一丨〕

〔一丿〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丿丿〕

〔丿乛〕

〔丶一〕

〔丶㇕〕

〔㇕一〕

〔㇕丨〕

十一 画

〔一一〕

〔一丿〕

〔一丶〕

〔一乛〕

〔丨一〕

〔丨丿〕

〔丨丶〕

〔丶乛〕

〔乛一〕

〔乛丨〕

〔乛丿〕

〔乛丶〕

〔乛乛〕

十二　画

〔一一〕

〔一丨〕

〔一丿〕

〔一㇇〕

〔丨一〕

〔丨丶〕

〔丨㇇〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丿丿〕

〔丿丶〕

〔丿乛〕

〔丶ㄱ〕

〔ㄱ一〕

〔ㄱ丨〕

〔ㄱ丶〕

十三　画

〔一一〕

〔一丨〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔丿丶〕

〔丿乛〕

〔丶一〕

〔丶丨〕

〔丶丶〕

〔丶乛〕

〔乛一〕

〔乛丶〕

〔乛乛〕

十四 画

〔一一〕

〔一丨〕

十五 画

〔一丿〕

〔一丶〕

〔一乛〕

〔丨乛〕

〔丿一〕

〔丿丶〕

〔丿乛〕

十六　画

〔丨一〕

〔丨フ〕

〔丿一〕

〔丿丨〕

〔フ丿〕

〔丶一〕

十八　画

十九　画

二十　画

二十三　画